



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL Y EDUCACIÓN DE  
VALLADOLID.

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN AUDITIVA:  
ALGUNAS APORTACIONES DESDE LA DIDÁCTICA  
DE LA MÚSICA EN UNA EXPERIENCIA DE AULA  
EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN  
INFANTIL.

Presentado por Leticia Hernández Rodríguez para optar al  
Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: María del Carmen Estavillo Morante.

# ÍNDICE

ASPECTOS PRELIMINARES.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	5
1. MARCO TEÓRICO.....	12
1.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL: APROXIMACIÓN EMPÍRICA.....	12
1.1.1. EL VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA.....	12
1.1.2. LOS CONTENIDOS CURRICULARES.....	14
1.1.3. PSICOLOGÍA EVOLUTIVA APLICADA A LA MÚSICA.....	15
1.2. ENFOQUES METODOLÓGICOS DEL APRENDIZAJE MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL..	18
1.2.1. WILLEMS.....	18
1.2.2 MARTENOT.....	19
1.2.3. ORFF SCHULWERK.....	19
1.2.4. DALCROZE.....	20
1.2.5. SUZUKY.....	21
1.2.6. KODÁLY.....	21
1.3 LA AUDICIÓN Y LA CANCIÓN INFANTIL: RECURSOS ÓPTIMOS PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	22
2. DISEÑO DE LA PRROUESTA DIDÁCTICA.....	27
2.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	27
I. OBJETIVOS GENERALES EN RELACIÓN AL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	28
II. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.....	29
A. 1ª SESIÓN.....	29
A. 2ª SESIÓN.....	30
A. 3ª SESIÓN.....	30
A. 4ª SESIÓN.....	31
A. 5ª SESIÓN.....	32
B. 6ª SESIÓN.....	32
B. 7ª SESIÓN.....	34
B. 8ª SESIÓN.....	35
B. 9ª SESIÓN.....	36
B. 10ª SESIÓN.....	37
C. 11ª SESIÓN.....	39

C. 12ª SESIÓN. ....	40
C. 13ª SESIÓN. ....	42
C. 14ª SESIÓN. ....	44
C. 15ª SESIÓN. ....	45
2.2. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	48
2.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO. ....	49
3. CONSIDERACIONES FINALES.....	50
4. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS. ....	52
5. APÉNDICES.....	55

# **ASPECTOS PRELIMINARES.**

## **TÍTULO.**

El desarrollo de la atención auditiva: algunas aportaciones desde la Didáctica de la Música en una experiencia de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil.

## **AUTOR.**

Leticia Hernández Rodríguez.

## **TUTOR ACADÉMICO.**

María del Carmen Estavillo Morante.

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende transmitir la importancia que tiene la música en nuestras vidas y en la educación, sobre todo en la etapa de Educación Infantil.

Hemos realizado una intervención educativa como experiencia de aula centrada en el contenido musical de la escucha y la educación auditiva y vocal relacionada con distintos aspectos del currículo de la segunda etapa de Educación Infantil, especialmente enfocados en la atención.

## **PALABRAS CLAVE**

Música, educación auditiva, escucha, atención, canción.

## **ABSTRACT**

The present End Project wants to convey the importance that music has in our lives, specifically in the of Early Childhood Education classrooms.

We have made an educational intervention as an experience centered on the musical content of listening and auditory and vocal education in the context of the second stage of Early Childhood Education, especially focused on attention.

## **KEY WORDS**

Music, musical education, listen out, attention, song.

# **INTRODUCCIÓN.**

El presente trabajo se centra en la intervención para la mejora de la atención, utilizando como principal recurso la escucha y la audición musicales.

Son muchos los autores que hablan sobre los cuantiosos beneficios que la música nos ofrece a diferentes niveles, físico, emocional, social y cognitivo.

Además cada uno de los autores se centra en determinados aspectos que veremos a lo largo del documento.

Por lo tanto, nosotros también hemos enfocado la intervención realizada basándonos en la atención, como aspecto a desarrollar y mejorar en los niños y niñas de un aula en el cual se ha permanecido en el periodo del Practicum II.

## **OBJETIVOS.**

Los objetivos que se pretenden llevar a cabo en la realización del presente trabajo de fin de grado son los siguientes:

- Contribuir al desarrollo de su inteligencia y personalidad.
- Desarrollar su musicalidad.
- Favorecer el desarrollo de la escucha y la percepción auditivas.
- Desarrollar la expresión vocal con la canción infantil.
- Mejorar la atención del alumnado.

## **JUSTIFICACIÓN.**

Una de las causas que me han motivado a realizar el presente trabajo de fin de grado es el interés que ha despertado en mí el alumnado de la etapa de educación infantil con déficit de atención, con el que he tenido contacto durante mis estancias en dos centros escolares de las asignaturas Practicum I y Practicum II.

Debido a la realización de la Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, he decidido realizarlo sobre la expresión y didáctica musicales, valorando la

educación musical como recurso óptimo para mejorar la atención mediante la escucha, y la canción infantil.

Además el presente documento cumple con las competencias generales exigidas para la obtención del Grado en Educación Infantil en la Universidad de Valladolid por el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias (pp. 17 – 18):

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio (la Educación) que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- a. Aspectos principales de terminología educativa.
- b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
- c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil
- d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
- e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
- f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum
- g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la Educación). Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza aprendizaje

- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
  - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
  - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
  - b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
  - c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:
- a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
  - b. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
  - c. Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
  - d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje
- d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación
- e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:

- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.
- d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

- e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.
- f. La valoración del impacto social y medioambiental de las propias actuaciones y de las del entorno.

A continuación se expondrán las competencias específicas exigidas para la obtención del Grado en Educación Infantil en la Universidad de Valladolid por el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias (pp. 19 – 22):

1. De Formación básica:

- a. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- b. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- c. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
- d. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- e. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- f. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- g. Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- h. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- i. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- j. Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.
- k. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.

## 2. Didáctico disciplinar:

- a. Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- b. Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.
- c. Conocer la tradición oral y el folklore.
- d. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- e. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- f. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- g. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

## 3. Practicum y Trabajo Fin de Grado.

- a. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- b. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- c. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- d. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- e. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- f. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

- g. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- h. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- i. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

# **1. MARCO TEÓRICO.**

## **1.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL: APROXIMACIÓN EMPÍRICA.**

### **1.1.1. EL VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA.**

Para comenzar el presente trabajo vamos a estudiar los efectos que la música tiene sobre las personas a distintos niveles, y más concretamente en los niños del segundo ciclo de educación infantil.

La música es un lenguaje que nos permite expresarnos y comunicarnos y desarrollar nuestra creatividad e inteligencia.

El ser humano necesita de la música, es musical.

Según Vaillancourt (2009), la música tiene múltiples beneficios y se desarrolla a diferentes niveles, a nivel neurológico y sensoriomotor, despertando la atención, sensibilidad y afectividad.

Cuando escuchamos o hacemos música, no se produce solo un fenómeno auditivo, sino que hay una gran influencia en el ámbito cenestésico, motor, afectivo, social y cognitivo.

La música influye en nuestro metabolismo, respiración, ritmo cardiaco y presión arterial, tanto que hay estudios que indican que la utilización de la música con un criterio juicioso y selectivo, tiende a reducir los niveles de estrés.

Pero no solo esto, sino que es un lenguaje de las emociones, y tiene efectos a nivel neurológico, psicológico y afectivo.

La música puede actuar sobre nosotros, sobre nuestro sistema nervioso, de dos maneras, provocando calma o excitación.

Las características que predominan en la música que nos genera estimulación son:

Volumen de sonido: alto, ritmo: rápido, ritmo: irregular y cambiante, ritmo: marcado, se hace notar, tempo: más bien rápido, notas: agudas o medias, línea melódica: con saltos bruscos, línea melódica: sin repeticiones, armonía: acordes disonantes y timbre: depende del instrumento.

Las características de la música sedante son:

Volumen de sonido: bajo, ritmo: lento, ritmo: regular y uniforme, ritmo: apenas hace notar, tiempo: más bien lento, notas: graves o medias, línea melódica: sin saltos bruscos, línea melódica: con repeticiones, armonía: acordes consonantes y timbre: depende del instrumento. (Poch, 1999, p. 70)

Además de todo esto, la música puede servirnos para ayudar al desarrollo de la adquisición de distintas capacidades en los niños y niñas, como podemos comprobar desde pequeños, aprendiendo los números con canciones, las partes del cuerpo... En definitiva, la música es un recurso que nos puede ser de gran utilidad en todos y cada uno de los ámbitos educativos y estando siempre de acuerdo con el currículo del ciclo en el que se esté trabajando, en todas sus áreas y en concreto en Educación Infantil, en especial el Área III. Lenguajes: Comunicación y Representación, ya que no tiene límites para ser utilizado.

De acuerdo con el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (p. 14):

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. (...) El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Despierta en el niño la sensibilidad, la interpretación y el disfrute y le acerca a las manifestaciones musicales de distintas características.

Para comenzar debemos tratar de conectar con el estado emocional y mental de nuestro alumnado utilizando música acorde con este, intentando con nuestras propuestas canalizar la energía y de un modo gradual conseguir transformar sus estados emocionales y aprovecharlo con fines educativos.

Como señala Vaillancourt (2009), si nuestro alumnado está nervioso o demasiado activo debemos utilizar recursos musicales más dinámicos, siendo necesarios para crear ese momento de transición e ir pasando a otros más tranquilos. Por el contrario, si un niño necesita estimulación, comenzaremos, de igual manera, con recursos musicales que correspondan a su estado de actividad y después iremos poniendo otros más enérgicos. Es bueno que los niños y niñas escuchen música desde que son pequeños, pero no de manera continuada, de acuerdo con Vaillancourt (2009), sino que hay que crear momentos especiales para utilizar la música, ya sea para escucharla o representarla, solos o en compañía.

No cabe duda que la música y la educación musical poseen por sí mismas importantes valores educativos, como, la socialización, la comunicación, la representación de contenidos, la adquisición de un lenguaje, el desarrollo de la creatividad y el desarrollo de la inteligencia y la personalidad.

### **1.1.2. LOS CONTENIDOS CURRICULARES.**

Los contenidos musicales se incluyen en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, en el área 3, Lenguajes: Comunicación y Representación, en concreto en el Bloque 3, Lenguaje Artístico.

A continuación vamos a exponer un cuadro sobre los contenidos de la escucha en la etapa de educación infantil.

Tabla 2. Contenidos de la escucha sonora y musical.

De 0 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La escucha atenta por periodos crecientes de tiempo, de sonidos, canciones y musicales en vivo y en grabaciones.</li> <li>– La localización de la fuente sonora, fija o móvil.</li> <li>– La creciente capacidad de escuchar a los otros, sus cantos, sus sonidos.</li> <li>– El reconocimiento paulatino de un repertorio de sonidos, canciones y de músicas de diferente carácter, género y estilo.</li> <li>– La elección de acuerdo con gustos y preferencias.</li> </ul>
---------------	--

De 3 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La discriminación y reconocimiento de rasgos distintivos del sonido.</li> <li>– La discriminación, reconocimiento y selección de sonidos del entorno natural y social.</li> <li>– La localización de la fuente sonora, fija o móvil.</li> <li>– La identificación, discriminación y reconocimiento de elementos constitutivos del lenguaje musical en el cancionero y en el repertorio de música instrumental.</li> <li>– El reconocimiento y memorización de un cancionero.</li> <li>– El reconocimiento de una selección de músicas de diferente género y estilo.</li> <li>– La valoración y apreciación de un repertorio de canciones y obras instrumentales del patrimonio cultural propio y de otras regiones, países y épocas.</li> <li>– El gusto y placer por la escucha sonora y musical.</li> </ul>
---------------	--

Fuente: Akoschky, J., Alsina, P., Diaz, M., y Giraldez, A. (2018), pp. 62.

### 1.1.3. PSICOLOGÍA EVOLUTIVA APLICADA A LA MÚSICA.

A continuación vamos a presentar un referente sobre el desarrollo musical en la etapa de educación infantil, en relación a varios autores y señalando lo característico en cada edad.

Tabla 1: Cuadro comparativo del desarrollo musical.

Años	Shuter – Dyson y Gabriel	Ross	Swanwick	Hargreaves
<b>0</b>	Reacción a sonidos.	Ocupación placentera con los materiales sonoros y experimentación de sentimientos y estados de ánimo.	Dominio.	– Juegos vocales acompañados por movimientos. – Garabateo equivalente a acción.
<b>1</b>	Música espontánea.		Respuesta y manipulación sensorial de materiales	
<b>2</b>	Reproducción de frases musicales.		sonoros, escasa	

			<p>atención a la expresividad.</p> <p>– Modo sensorial. Atracción hacia timbres, contrastes de intensidad y manipulación de objetos sonoros. Desorganización en el tiempo y la tonalidad.</p> <p>Exploración irregular del sonido.</p> <p>– Modo manipulativo. Interés por las técnicas instrumentales. Organización del tiempo de compás regular. Preferencia por recursos conocidos.</p>	<p>– Conocimiento de líneas melódicas</p> <p>– Manipulación musical sensorial.</p>
3	<p>Capacidad para desarrollar el oído absoluto. Concibe el plan general de una melodía.</p>	<p>– Tanteo musical (vocal) y dominio progresivo de estructuras y pautas sonoras.</p>		<p>– Canto espontáneo fusionado con canciones estándar (en un proceso de asimilación y acomodación).</p>
4	<p>Discrimina registros de alturas.</p>	<p>– Anticipación musical.</p> <p>– Percepción del gesto expresivo y signos representativos de la experiencia.</p>		<p>– Representación gráfica de una sola dimensión (figural).</p> <p>– Percepción melódica basada en características globales.</p>
5	<p>Discrimina igualdades y diferencias entre patrones melódicos y ritmos sencillos.</p>		<p>Imitación. Progresión desde la expresión individual hacia lo social. Imitación expresiva y adquisición del</p>	<p>Paulatinamente aparecerán los primeros esbozos de canciones, una representación gráfica con más</p>

6	<p>Mayor afinación.  Percibe mejor la música tonal.</p>		<p>código musical de la propia cultura (acomodación).  – Modo personal. Expresividad anárquica en cambios de tiempo y altura. Uso de frases elementales sin repetición obligada (ligero control estructural).  – Modo vernáculo (empieza a los 5 años pero se manifiesta a los 7 u 8). Existencia de patrones melódicos o términos y manejo de estructuras aprendidas anteriormente. Piezas breves, dentro de la convención.</p>	<p>de una dimensión (figural – métrica), la conservación de las propiedades melódicas y la composición musical basada en convenciones “vernaculares”.</p>
---	---	--	--	---

Fuente: Akoschky, J., Alsina, P., Diaz, M., y Giraldez, A. (2018), pp. 16-17.

## **1.2. ENFOQUES METODOLÓGICOS DEL APRENDIZAJE MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

En cuanto a las diferentes metodologías existentes para iniciar y desarrollar la educación musical, cabe destacar que la mayoría son provenientes de diferentes autores, músicos y pedagogos, siendo la mayoría conocidos como de la Escuela Nueva, y es nuestra tarea realizar las adaptaciones a nuestra propia cultura.

Además, España posee un rico patrimonio cultural y folklore musical muy diverso, quedando reflejado en la mayor parte de los currículos de las diferentes comunidades, e inspirados en la filosofía y principios de algunos de estos métodos.

A continuación, vamos a mencionar algunos de los enfoques metodológicos más destacados.

### **1.2.1. WILLEMS**

Edwar Willems, músico autodidacta, improvisador y compositor, fue el creador del Método Willems, pero el difusor fue su discípulo Jacques Chapuis, presidente de la Sociedad Internacional Musical Edgar Willems.

Willems formuló una teoría psicología en la que hacía referencia a la unión de la música con la parte más humana del ser, con lo afectivo, sensorial y racional. Por lo tanto, busca el desarrollo de la emotividad y la inteligencia de manera simultánea.

Este método se basa en una pedagogía musical activa y vivencial, enfocado hacia la canción, el desarrollo auditivo y rítmico, junto con el lenguaje didáctico adecuado, y en todo momento trabajando a través de la experiencia, con infinidad de recursos y materiales para trabajarlo.

Ya en 1640 Comenius escribió: “no hay nada en la inteligencia que no haya pasado primero por los sentidos...que el alumno aprenda a conocer los sonidos que se ejerciten primero los sentidos...” es decir la experiencia sensorial es el punto de partida necesario para despertar a otras facultades humanas. (Willems, 2001, p.50)

Willems en Arráez, 2013, recomienda que la educación musical debe comenzar alrededor de los tres o cuatro años.

Como en la mayor parte de los métodos de enseñanza – aprendizaje, se emplean juegos para que los más pequeños puedan aprender de manera lúdica, ya que son la base la educación musical y se deben utilizar directamente sin apoyo visual.

Según Willems (2001), la preparación auditiva en un aula posee tres niveles de intervención, el primero es en el que hay que interesar a nuestro alumnado por los sonidos de diferente índole, un segundo nivel, en el cual se dejan instrumentos musicales y el alumnado puede tener libre disposición de ellos, y por último, un nivel en el que se organizan ejercicios para comenzar a trabajar de manera más guiada.

### **1.2.2 MARTENOT.**

Maurice Martenot fue ingeniero, interprete y compositor, además de inventor de un instrumento electrónico llamado *Ondas Martenot*.

Su método se basa en el estudio de los materiales acústicos y las características psicofisiológicas de los niños y niñas en los tres momentos educativos establecidos por María Montessori. (Pascual, 2006)

Otorgaba una gran importancia a la relajación y al control muscular, además de utilizar la educación rítmica como principal recurso para el trabajo de sílabas rítmicas.

Según Pascual, (2006) antes de la realización de trabajos de audiciones, como el canto, comenzaba siempre por la relajación para favorecer la atención auditiva.

Propone que para que se produzca una educación del oído absoluta, debe haber concentración, relajación y audición interior.

### **1.2.3. ORFF SCHULWERK.**

El Método Orff, fue creado por Carl Orff, director de orquesta de varios teatros, gran compositor, y, además, un gran pedagogo al que se le debe este método que ha sido conocido por su gran difusión: Orff Schulwerk (1930).

Éste se basa en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la música, utilizando como principales recursos la voz, en sus diferentes formas, hablada, cantada...; el cuerpo, como percusión; y el movimiento como experiencia real de la música.

Se relaciona con tres palabras clave: música, palabra y movimiento.

También es conocido como método instrumental, que parte del conocimiento y la utilización del cuerpo como herramienta musical y de los instrumentos escolares, conocidos como instrumentos Orff o *Instrumentarium Orff*.

Además, se propone la improvisación como principal recurso, para que los alumnos alcancen un mayor nivel de creatividad, independencia y expresión.

El método Orff se basa en una serie de principios, siendo la participación activa una de las más relevantes, como ya hemos mencionado. Se debe partir del conocimiento previo que poseen los alumnos e ir poco a poco introduciendo los diferentes elementos a trabajar e incrementando su dificultad. Lo importante aquí no es la meta, sino el camino que se recorre, los avances que se van logrando.

Además se busca un desarrollo personal y musical, teniendo en cuenta valores como escuchar, analizar, improvisar y respetar la participación de cada uno de los componentes del grupo. (Brufal, 2013)

Por lo tanto, según el proyecto de Metodología Educativa Musical, dictado por la Dra. Patricia San Martín y Marisa Cenacchi, docente adscripta, podemos comprobar que los objetivos de la Educación Musical están ampliamente ligados a nuestra parte más humana, a los diferentes valores que como personas queremos que se consigan desarrollar, como es el respetarnos los unos a los otros, expresarnos, apreciar la diversidad y la creatividad.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de este método se sigue una secuencia, comenzando por la observación, después la imitación, la exploración y experimentación y por último la creación, quedando el maestro en un segundo plano, siendo una guía.

#### **1.2.4. DALCROZE**

Jacques Dalcroze fue un gran músico, compositor e intérprete. Fundó en Ginebra un instituto con su nombre, lo que hizo que su método fuera conocido de manera internacional.

La rítmica Jacques Dalcroze, es un método de educación musical basado en el movimiento y la música, tratando que los ejercicios de escucha y emisión se tomen desde el punto de vista motriz.

Se trata de una pedagogía activa y vivencial, en la cual se pasa a un plano más personal.

Como pedagogo, investigó sobre la importancia del movimiento en la conciencia, llegando a tener en cuenta las carencias y defectos que había en la educación musical y abriendo paso hacia nuevas perspectivas. (Bachmann, 1984)

Según Bianco, en éste se utiliza la improvisación y la rítmica como principales recursos para el desarrollo de aprendizajes musicales, a través de diferentes instrumentos, pero siendo el más destacado el propio cuerpo, ya que si se quiere que el aprendizaje sea lo más vivencial posible, el cuerpo es un medio excelente para ello. En concreto, la rítmica busca estimular, el desarrollo íntegro de la persona en todos y cada uno de sus niveles, físico, afectivo, intelectual y social.

### **1.2.5. SUZUKY**

Este método es conocido también como el método de la educación del talento, que trabaja como la adquisición de la lengua materna, ya que consideraba que desde edades muy tempranas debía ponerse en contacto a los niños y niñas con la música, al igual que se hace con la lengua materna.

De acuerdo con Vides, (2012) con este método se pretende desarrollar las capacidades de escucha e interpretación y posteriormente se pasaría a la lectura musical.

Además, consideraba que el ambiente tenía un papel muy importante a la hora de desarrollar la musicalidad en ellos, exponiendo a los infantes a diferentes estilos de músicas.

En este método se le otorga gran importancia a la repetición, pero en concreto a las repeticiones de calidad y no marcada por la cantidad.

Podríamos decir que éste método busca educar por y para la música.

### **1.2.6. KODÁLY**

Zoltan Kodály fue compositor, etnomusicólogo, filólogo y pedagogo húngaro, y creó su propio método musical, partiendo de la búsqueda de recursos musicales para progresar él mismo en su propio aprendizaje. Utilizó los sistemas tonales, pentatónicos y diatónicos. Éste método se centra principalmente en la educación vocal e instrumental.

Kodály otorgaba una gran importancia a la canción, y más concretamente a la popular, además de destacar la importancia de la educación musical desde edades tempranas.

Se considera que en esta metodología, el maestro debe estar siempre en continua formación, al día de todos los aspectos novedosos en relación a la educación musical, y tener adquiridos o ir adquiriendo conocimientos para después poder transmitírselo a los alumnos y alumnas. (Jorquera, 2004)

En mi formación académica en el Grado de Educación Infantil, he tenido la oportunidad de conocer el método *LeeMúsica* de la Doctora Castañón Rodríguez, que ha suscitado en nosotros el interés y la valoración que hemos de dar hacia la adquisición del lenguaje musical desde la etapa de Educación Infantil.

Sería deseable que los niños del segundo ciclo, adquiriesen un lenguaje musical básico de la misma forma que lo hacen de su lengua materna o de alguna lengua extranjera, y que al cambiar de etapa a educación primaria conozcan las bases del código musical.

### **1.3 LA AUDICIÓN Y LA CANCIÓN INFANTIL: RECURSOS ÓPTIMOS PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Todos los contenidos de la educación musical se pueden desarrollar con diferentes recursos didácticos, pero nosotros nos hemos centrado en la audición musical y la canción.

La audición musical es un excelente procedimiento para centrar la atención. Al escuchar la música se atrae la atención, y esto se debe a que, desde un plano cognitivo, “la música estimula zonas del cerebro que son responsables de diversas tareas, por ejemplo, la memorización, la atención, aprendizaje de la lengua y la coordinación psicomotriz.” (Vaillancourt, 2009, p. 43)

La música puede utilizarse de dos formas, como estímulo sensorial o bien como recurso educativo que active la escucha, la percepción, la atención y la discriminación auditiva. Cualquier género o estilo musical puede servir de estímulo o de relajación, siendo por excelencia la música clásica, considerada culta, la que posee el mayor beneficio formativo, pero se pueden utilizar fragmentos de distintos tipos de música elegidos y seleccionados convenientemente para lo que se desee.

Según Poch (1999), el objetivo que se pretende conseguir con la utilización de las audiciones, es el de crear un ambiente afectivo que atraiga la atención, que calme y alegre el ánimo, creando gusto por la música, sin necesidad de realizar ninguna aclaración por nuestra parte.

Nosotras, como futuras maestras de Educación Infantil, tenemos que asumir el reto de hacer música con los niños y niñas y favorecer la escucha y el canto, sobre todo en directo, ya sea a través de programas educativos desarrollados por algunas administraciones, por ejemplo, conciertos para bebés, como los que se han realizado en el Auditorio Miguel Delibes y en el Teatro Calderón en Valladolid, y, sobre todo, la más importante y principal de todas, que es la música que como docentes podemos realizar en la propia aula de manera continuada a lo largo de los diferentes momentos de la jornada, bajo nuestra orientación y animación, y directo con los niños como protagonistas.

En el rango de edad en el que hemos hecho la intervención, entre los 4 y 5 años, según Akoschky, J., Alsina, P., Diaz, M., y Giraldez, A. (2018), los niños y niñas presentan una mayor capacidad para memorizar canciones, e incluso pueden llegar a inventar melodías, además de ir refinando su capacidad de entonación.

La escucha musical se puede y tiene que adaptar a los diferentes momentos de la vida escolar, a los descansos y a los juegos, eligiendo una música que se corresponda a cada uno de estos momentos.

“La sensibilización al mundo sonoro, a través de la observación, la manipulación, la experimentación con sonidos producidos por su voz, su cuerpo, objetos cotidianos, objetos y juguetes sonoros, instrumentos o audiciones de obras musicales, serán un modo de ir afinando y afianzando sus percepciones, su expresión musical y su potencial creativo.” (Cremades, 2017, p. 18)

En el caso de nuestra propuesta, además de piezas musicales grabadas, utilizaremos la voz cantada. Y es nuestra voz y la de los niños la que hemos utilizado como primer cauce de expresión musical.

Cantar es una actividad fantástica de expresión, pero no simplemente verbal, sino que hay una gran influencia no verbal o paraverbal, consiguiendo expresar incluso más que con las palabras. Además de esto, pueden sentir su propio cuerpo como un instrumento, llegando a estar implicados cuerpo y mente al mismo tiempo. Todas estas cualidades pueden llegar a ser consideradas como cualidades terapéuticas que posee el canto.

Según Poch (1999), “el canto es un medio importante para ayudar a cultivar la memoria y la inteligencia”.

La canción infantil, como procedimiento globalizador es un recurso muy adecuado que se corresponde con la mayoría de los objetivos curriculares de dicha etapa. Cantar al alumnado canciones adecuadas es muy beneficioso para el tema elegido, ya que centra la atención, entre otras ventajas.

Las canciones infantiles han de tener una estructura sencilla, como la de algunos cantos folclóricos, canciones de cuna, rimas etc., además su duración tiene que ser más bien corta, con repeticiones y que su letra sea accesible a nuestros alumnos y alumnas, fácil de cantar y despierte su interés.

La mejor forma de trabajar con la canción infantil, es cantando de manera directa con los niños y niñas, de forma imitativa, pero siempre con ellos, evitando las grabaciones o reproducciones, ya que se trata de que ellos sean los propios protagonistas de su propio canto y de manera simultánea, incluir la adquisición del código, lenguaje <sup>1</sup>musical, ya que es necesario y deseable que los niños de esta edad adquieran y expresen el lenguaje musical.

Es por ello que algunos autores hablan sobre canciones para escuchar, en el caso de músicas corales y de cantos actuales o canciones de cuna; y canciones para cantar, como el folklore, los villancicos, las canciones de películas infantiles, las canciones de autores de un alto reconocimiento, etc.

Las canciones que se utilicen tienen que ser adecuadas a la edad e intereses de las personas con las que estemos trabajando, en nuestro caso con los niños y niñas de Educación Infantil. Además debemos prestar atención al tema de estas, tratando temas que sean

---

<sup>1</sup> Catañón Rodríguez M. R. “*LeeMúsica*”.

atractivos para ellos y que puedan llegar a sentirse identificados con lo que la canción nos quiere transmitir, causando asombro y teniendo algunos aspectos lúdicos y con una transcendencia en cuanto a valores.

Por lo tanto, nuestra tarea como maestros es fomentar esas necesidades o conseguir que éstas sean satisfechas, ya que si se alcanza este objetivo, se logrará cierta atención y participación por su parte.

El niño disfruta con la canción, escuchándola o cantándola, y nosotros como maestras/os tenemos que aprovechar ese interés para ofrecer situaciones de aprendizaje en el aula que sean lo más enriquecedoras posible. (Andreu, 2017)

De acuerdo con Elorriaga (2015), las actividades en Educación Infantil relacionadas con la música deberían ser principalmente psicomotrices, porque como ya sabemos, el aprendizaje en edades tempranas comienza desde la exploración y experimentación, y por lo tanto también deben sentir en su propio cuerpo la música.

Cabe destacar que la música es un recurso que permite mejorar la atención, nos ayuda a tener una mejor disposición ante las tareas que se van a realizar, mejorando las capacidades de escucha en los ámbitos escolar y familiar.

La selección de las obras y audiciones tiene que hacerse con criterio, siendo muy importante elegir los momentos y circunstancias adecuadas en las que vamos a utilizar recursos musicales, ya que dependiendo del momento tendrá unos efectos u otros.

El escuchar música antes de iniciar una nueva actividad o en momentos en los cuales están nerviosos o cansados, facilita el desarrollo de la atención y concentración, incluso el implicar a los niños y niñas, cantando, haciendo ritmos... ya que pasan a participar activamente en este proceso.

“La audición es la base de la educación musical.” (Bernal, 2000, p.41)

Para trabajar la audición, nosotros, como maestros y maestras, debemos suscitar el interés y motivación entre los niños y niñas por la música, comenzando a crear hábitos de atención y formando poco a poco el gusto por ello.

De acuerdo con Pascual (2006), existe una relación muy estrecha entre el canto y la audición, ya que la educación auditiva se desarrolla de manera progresiva a través de la exploración del espacio sonoro, con actividades como el canto, consiguiendo su predisposición hacia el trabajo musical. Además del canto existen otras técnicas para trabajar, como son el baile, los instrumentos, la dramatización...

Estos procesos de escucha se pueden producir desde diferentes perspectivas, la primera, en la cual se escucha por placer, por gusto hacia la música, la segunda en la cual la escucha se utiliza para expresar sentimientos o ideas más personales, y por último en la que se realiza un análisis más exhaustivo sobre lo que se está escuchando. (Pascual, 2006)

Por lo tanto podríamos definir, según la RAE, que la atención es la acción de atender. Y la atención auditiva es el proceso que hacemos los humanos de centrarnos en un sonido concreto de entre otros muchos.

No pretendemos que sean músicos, pero sí que sean capaces de improvisar, escuchar y sentir placer con la música (...) y para ello es necesario conceder a la audición musical la importancia que precisa y tener en cuenta los objetivos hacia los cuales se ha de dirigir la actividad (Bernal, 2000, p.43)

## **2. DISEÑO DE LA PRROUESTA DIDÁCTICA.**

### **2.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.**

El presente trabajo, de acuerdo con lo que propone la guía de la universidad de Valladolid para los Trabajos de Fin de Grado, es una propuesta de intervención educativa, desarrollada durante 6 semanas, que han coincidido con el periodo de prácticas, teniendo una duración total de 12 semanas.

Dentro de esta intervención hemos realizado un planteamiento sobre la música como recurso para mejorar la atención en el alumnado del aula de 4 años, motivadas por las necesidades educativas de los niños y niñas con déficit de atención que pertenecían al grupo.

Hemos planteado la intervención de la siguiente manera: se comenzó en un principio realizándola en un solo momento de la jornada escolar, para que el alumnado se familiarizase con ello y adquiriese un hábito y rutina, posteriormente se fueron incrementando esas intervenciones, la segunda semana fueron dos momentos en los cuales se actuó, hasta llegar en la última semana a utilizar tres momentos de la jornada: en el recibimiento del alumnado, es decir, en el comienzo de la mañana; después del recreo, con el fin de prepararles para realizar nuevas tareas y volver a generar la atención que se requiere, y por último, al finalizar la jornada, antes de prepararnos para irnos a casa, para liberar tensiones.

Empezamos observando las actitudes y acciones de los alumnos/as en los distintos momentos en los que pretendíamos actuar. En el comienzo de la mañana, iban entrando de manera progresiva según llegaban al colegio, nunca entraban todos juntos. La mayor parte de los niños y niñas hablaban con otros compañeros y posteriormente se ponían a trabajar; en este momento se mostraban más activos y empezaba a formarse un murmullo, que acababa convirtiéndose en ruido. Es en este momento, en el cual programamos realizar la primera intervención, la propuesta se llevó a cabo llegando antes al aula para ir preparando los elementos necesarios para comenzar esta primera intervención, como ya se explicará más adelante.

En el segundo momento de observación, la vuelta del recreo, pudimos observar como la mayor parte del alumnado estaba muy activo, iban entrando en la clase, algunos corrían, se metían debajo de las mesas, y otros iban al baño. Solían hablar entre ellos en un tono medio alto y la maestra se sentaba en la asamblea para comenzar a realizar una relajación. Consideramos que podría encajar nuestra participación en este momento, justo antes del masaje, como transición hacia la relajación. Por lo tanto, se planteó para ponernos en concordancia con su nivel actividad y después ir bajándolo, es decir, realizando una actividad de transición hacia la calma, y centrar así la atención para poder realizar el masaje y seguir trabajando.

El último momento observado, se trata de justo antes de la salida del centro hacia sus casas. En este momento lo que se pretendía era realizar una dinámica para liberar tensiones y poder generar un estado de menor actividad.

## **I. OBJETIVOS GENERALES EN RELACIÓN AL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

Con esta propuesta didáctica hemos pretendido realizar una serie de actividades que cumplen ciertos objetivos generales previstos del Real Decreto 122/2007 por el que se regula el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, siendo los siguientes los más destacados de cada una de las áreas:

En relación con la primera área: I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Desarrollar actitudes y hábitos de respeto y colaboración.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades y actuar con atención.

Respecto a la segunda área: II. Conocimiento del entorno.

- Mostrar interés por situaciones y hechos significativos.
- Relacionarse con los demás de forma más equilibrada y ajustar su conducta a las diferentes situaciones.

Y finalmente en relación a la tercera área: III. Lenguaje: comunicación y representación.

- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

## **II. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.**

La presente propuesta didáctica está destinada al segundo ciclo de educación infantil, en concreto al aula de 2ºB, 4 años, del Colegio Joaquín Díaz (La Cisterniga).

El objetivo general de la misma era mejorar la atención, teniendo como objetivo específico trabajarla mediante la escucha y la expresión musical.

En cuanto a la atención a la diversidad, observamos cómo reaccionó el alumnado, adaptando los tiempos y eliminando barreras para que se produjese un aprendizaje para todos y cada uno de los integrantes del aula, teniendo en cuenta que ninguno de ellos presentaba necesidades educativas especiales.

Los criterios de evaluación se basan en la observación continuada durante toda la intervención y durante las tareas siguientes que requieren concentración, recogiendo los datos a modo de anotaciones con ayuda de la maestra.

Las sesiones se establecieron de manera diaria y en cada uno de los momentos en los que se intervino, es decir, quedando establecidas las primeras cinco sesiones con una sola intervención diaria, las siguientes cinco sesiones con dos intervenciones diarias y las últimas cinco sesiones con tres intervenciones diarias.

### **A. 1ª SESIÓN.**

**Tiempo:** 1 hora/día.

**Objetivos específicos:** Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.

**Contenidos:** La escucha

**Actividades:** Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.

**Evaluación:** Observación.

### **DESAROLLO Y DESCRIPCION DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

A continuación describimos el modo

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** no hizo falta una organización específica, ya que se puso la música de fondo para dar la bienvenida al alumnado y para comenzar la rutina del día a día, el juego libre.

**Descripción:** El comienzo fue con música seleccionada previamente, para recibir al alumnado por la mañana, la música estaba de fondo a un volumen medio bajo, para que pudiesen percibirlo.

Esto se hizo durante toda la primera semana para que el alumnado se fuese acostumbrando a la escucha de fragmentos.

**Música:** Óscar pascasio. Sensaciones.

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Su rutina transcurrió con normalidad, parecían no darse cuenta de la presencia de la música.

### **A. 2ª SESIÓN.**

**Tiempo:** 1 hora/día.

**Objetivos específicos:** Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.

**Contenidos:** La escucha

**Actividades:** Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.

**Evaluación:** Observación.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** Estaba la música de fondo para dar la bienvenida al alumnado y para comenzar la rutina del día a día, el juego libre.

**Descripción:** Se puso música seleccionada previamente, para recibir al alumnado por la mañana, la música estaba de fondo a un volumen medio bajo, para que pudiesen percibirlo.

**Música:** Lo Mejor de Mozart: fragmentos.

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Parecían no darse cuenta de la presencia de la música, a excepción de una niña que en un momento de silencio, verbalizó que había música. El resto no hizo ninguna alusión.

### **A. 3ª SESIÓN.**

**Tiempo:** 1 hora/día.

**Objetivos específicos:** Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.

**Contenidos:** La escucha

**Actividades:** Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.

**Evaluación:** Observación.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** Se puso la música de fondo para dar la bienvenida al alumnado, como los días anteriores, para comenzar con la rutina del día a día, el juego libre.

**Descripción:** La música, seleccionada con anterioridad, estaba de fondo a un volumen medio bajo, para que pudiesen percibirlo.

**Música:** La Flauta Mágica - Mozart (1791)

Wolfgang Amadeus Mozart - Piano Concerto No. 21 – Andante

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Su rutina transcurrió con normalidad, parecían no darse cuenta de la presencia de la música.

### **A. 4ª SESIÓN.**

**Tiempo:** 1 hora/día.

**Objetivos específicos:** Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.

**Contenidos:** La escucha

**Actividades:** Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.

**Evaluación:** Observación.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** Se puso música de fondo para dar la bienvenida al alumnado y comenzar el juego libre.

**Descripción:** La música fue seleccionada previamente, para recibir al alumnado por la mañana, estaba de fondo a un volumen medio bajo, para que pudiesen percibirlo.

**Música:** Haydn violin concerto nº 1 Do M - Gonçal Comellas, violín (directo)

Mozart - Requiem in D minor

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Al recibir al alumnado con un tono medio bajo, los niños respondieron de la misma manera, creándose un ambiente agradable y tranquilo, pero esto duró unos minutos. El resto de tiempo que duró la intervención parecían un poco más calmados que otros días.

#### **A. 5ª SESIÓN.**

**Tiempo:** 1 hora/día.

**Objetivos específicos:** Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.

**Contenidos:** La escucha

**Actividades:** Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.

**Evaluación:** Observación.

#### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** Se continuó con la música de fondo para dar la bienvenida al alumnado y para comenzar la rutina del día a día, el juego libre.

**Descripción:** La música estaba de fondo a un volumen medio bajo, como el resto de los días. Y el recibimiento por parte de la maestra tutora y por mi parte fue en un tono medio bajo.

**Música:** Efecto Mozart: Música para Estimular el Cerebro  
J. Haydn - Hob I:67 - Symphony No. 67 in F major (Solomons)  
J. Haydn - Hob I:69 - Symphony No. 69 in C major "Laudon"  
(Hogwood)

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Al entrar al aula los niños y niñas más enérgicos y con un tono de voz más elevado que el resto, se marcó ese ambiente durante la mayor parte de la jornada. Pasando la música desapercibida, aun cambiando el volumen según se iba viendo el ambiente en la clase.

#### **B. 6ª SESIÓN.**

En esta sesión ya se incluye el primer momento de intervención y se añade el segundo.

**Tiempo:** 1 hora y 10 minutos/día. (5 horas y 50 minutos a la semana)

**Objetivos:**

- Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.
- Volver a la calma y recuperar la atención.
- Centrar la atención para la realización de nuevas tareas.

**Contenidos:** Escucha, atención y canción.

**Actividades:**

- Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.
- Cantamos una canción después de volver del recreo para volver a la calma.

**Evaluación:** Observación.

**DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** Se continuó con la música de fondo como las sesiones anteriores, para dar la bienvenida al alumnado y para comenzar la rutina del día a día, el juego libre.

**Descripción:** La música estaba de fondo a un volumen medio bajo, como el resto de los días. Y el recibimiento por parte de la maestra tutora y por mi parte fue en un tono medio bajo.

**Música:** Óscar pascasio. Sensaciones.

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Al entrar al aula los niños y niñas más calmados y con un tono de voz menos elevado que el resto, se marcó ese ambiente durante la mayor parte de la jornada.

**DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 2ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabajó la escucha de manera más activa.

**Organización de aula:** Nos pusimos en la asamblea, para crear un momento de escucha al volver del recreo.

**Descripción:** Cantamos una canción corta, dos veces, la primera vez en un tono medio alto, la segunda en un tono medio bajo.

**Canción:** Los piratas, Philip Bruchner.

**Recursos:** La propia voz y el cuerpo.

**Resultados:** Al comenzar la a cantar la canción, la mayor parte de los niños y niñas se quedaron perplejos, mirando los movimientos y gestos que se iban haciendo mientras se

cantó la canción. Cuando se terminó la primera repetición hubo un silencio y una atención plena durante unos minutos, por lo cual se decidió proceder a la relajación directamente, aprovechando ese momento.

## **B. 7ª SESIÓN.**

En esta sesión ya se incluye el primer momento de intervención y se añade el segundo.

**Tiempo:** 1 hora y 10 minutos/día.

### **Objetivos:**

- Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.
- Volver a la calma y recuperar la atención.
- Centrar la atención para la realización de nuevas tareas.

**Contenidos:** Escucha, atención y canción.

### **Actividades:**

- Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.
- Cantamos una canción después de volver del recreo para volver a la calma.

**Evaluación:** Observación.

## **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** La música se puso de fondo como en las sesiones anteriores, para dar la bienvenida al alumnado y para comenzar la rutina del día a día, el juego libre.

**Descripción:** La música estaba a un volumen medio bajo, como el resto de los días. Y el recibimiento por parte de la maestra tutora y por mi parte fue en un tono medio bajo.

**Música:** Efecto Mozart: Música para Estimular el Cerebro.

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Al entrar al aula los niños y niñas y recibirles con un tono medio bajo, estos respondieron de la misma forma, pero duró unos minutos hasta que se pusieron a trabajar con otros compañeros.

## **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 2ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabajó la escucha de manera más activa.

**Organización de aula:** Nos pusimos en la asamblea, para crear un momento de escucha al volver del recreo.

**Descripción:** Cantamos una canción corta, dos veces, la primera vez en un tono medio alto, la segunda en un tono medio bajo.

**Canción:** Los piratas, Philip Bruchner.

**Recursos:** La propia voz y el cuerpo.

**Resultados:** Al comenzar la a cantar la canción, la mayor parte de los niños y niñas permanecieron en silencio y con una atención plena, mirando los movimientos y gestos que se iban haciendo mientras se iba cantando la canción. Cuando se terminó la segunda repetición hubo un silencio durante unos segundos, que fue interrumpido por el grito de una niña, pero la mayor parte de ellos no cambió su estado de atención y silencio.

## **B. 8ª SESIÓN.**

En esta sesión ya se incluye el primer momento de intervención y se añade el segundo.

**Tiempo:** 1 hora y 10 minutos/día.

### **Objetivos:**

- Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.
- Volver a la calma y recuperar la atención.
- Centrar la atención para la realización de nuevas tareas.

**Contenidos:** Escucha, atención y canción.

### **Actividades:**

- Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.
- Cantamos una canción después de volver del recreo para volver a la calma.

**Evaluación:** Observación.

## **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** Se continuó con la música de fondo como las sesiones anteriores, para dar la bienvenida al alumnado y para comenzar la rutina del día a día, el juego libre.

**Descripción:** La música estaba de fondo a un volumen medio bajo, como el resto de los días.

**Música:** Haydn violin concerto nº 1 Do M - Gonçal Comellas, violín (directo)

J. Haydn - Hob I:67 - Symphony No. 67 in F major (Solomons)

J. Haydn - Hob I:69 - Symphony No. 69 in C major "Laudon"  
(Hogwood)

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Al entrar al aula los niños y niñas más calmados y con un tono de voz menos elevado que el resto, se marcó ese ambiente durante los primeros minutos de trabajo.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 2ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabajó la escucha de manera más activa.

**Organización de aula:** Nos pusimos en la asamblea, para crear un momento de escucha al volver del recreo.

**Descripción:** Cantamos una canción corta, dos veces, la primera vez en un tono medio alto, la segunda en un tono medio bajo.

**Canciones:** Los piratas, Philip Bruchner.

**Recursos:** La propia voz y el cuerpo.

**Resultados:** En el comienzo de la canción algunos niños y niñas intentaron repetir los sonidos que se hacían, pero al empezar a cantar todos permanecían en silencio y prestando atención.

### **B. 9ª SESIÓN.**

En esta sesión ya se incluye el primer momento de intervención y se añade el segundo.

**Tiempo:** 1 hora y 10 minutos/día.

#### **Objetivos:**

- Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.
- Volver a la calma y recuperar la atención.
- Centrar la atención para la realización de nuevas tareas.

**Contenidos:** Escucha, atención y canción.

#### **Actividades:**

- Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.
- Cantamos una canción después de volver del recreo para volver a la calma.

**Evaluación:** Observación.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** Se continuó con la música de fondo como las sesiones anteriores, para dar la bienvenida al alumnado y para comenzar el juego libre.

**Descripción:** La música estaba de fondo a un volumen medio bajo, como el resto de los días.

**Música:** La Flauta Mágica - Mozart (1791)  
Lo Mejor de Mozart.

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Los niños y niñas fueron entrando al aula con un tono de voz medio alto, su rutina transcurrió con normalidad, parecían no darse cuenta de la presencia de la música.

## **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 2ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabajó la escucha de manera más activa.

**Organización de aula:** Nos pusimos en la asamblea, para crear un momento de escucha al volver del recreo.

**Descripción:** Cantamos una canción corta, dos veces, la primera vez en un tono medio alto, la segunda en un tono medio bajo.

**Canciones:** Los piratas, Philip Bruchner.

**Recursos:** La propia voz y el cuerpo.

**Resultados:** Algunos niños y niñas siguen intentando repetir los sonidos iniciales de la canción, en la segunda repetición casi los mismos niños y niñas intentan también cantarla. La misma niña que gritó anteriormente, vuelve a hacerlo y el resto de compañeros pierden su atención.

## **B. 10ª SESIÓN.**

En esta sesión ya se incluye el primer momento de intervención y se añade el segundo.

**Tiempo:** 1 hora y 10 minutos/día.

**Objetivos:**

- Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.
- Volver a la calma y recuperar la atención.
- Centrar la atención para la realización de nuevas tareas.

**Contenidos:** Escucha, atención y canción.

**Actividades:**

- Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.
- Cantamos una canción después de volver del recreo para volver a la calma.

**Evaluación:** Observación.

**DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** Se continuó con la música de fondo como las sesiones anteriores, para dar la bienvenida al alumnado y para comenzar la rutina del día a día, el juego libre.

**Descripción:** La música estaba de fondo a un volumen medio bajo, como el resto de los días. Y el recibimiento por parte de la maestra tutora y por mi parte fue en un tono medio bajo.

**Música:** La Flauta Mágica - Mozart (1791)

Mozart - Requiem in D minor

Wolfgang Amadeus Mozart - Piano Concerto No. 21 – Andante

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Este día no acudieron al aula ciertos niños que eran los que solían entrar con un tono de voz más alto de lo normal, haciendo que se marcara un ambiente más tranquilo y con un tono medio bajo durante un tiempo.

**DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 2ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabajó la escucha de manera más activa.

**Organización de aula:** Nos pusimos en la asamblea, para crear un momento de escucha al volver del recreo.

**Descripción:** Cantamos una canción corta, dos veces, la primera vez en un tono medio alto, la segunda en un tono medio bajo.

**Canciones:** Los piratas, Philip Bruchner.

**Recursos:** La propia voz y el cuerpo.

**Resultados:** Esta vez la atención fue menor, empiezan a cantar ellos antes, y al finalizar las dos repeticiones parecen estar más dispersos.

## **C. 11ª SESIÓN.**

En esta sesión se incluye el primer momento de intervención, el segundo y último, el tercero.

**Tiempo:** 1 hora y 15 minutos/día.

### **Objetivos:**

- Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.
- Volver a la calma y recuperar la atención.
- Centrar la atención para la realización de nuevas tareas.
- Relajar el cuerpo y la mente para salir del aula tranquilos.

**Contenidos:** Escucha, atención y canción.

### **Actividades:**

- Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.
- Cantamos una canción después de volver del recreo para volver a la calma.
- Relajación antes de irnos a casa.

**Evaluación:** Observación.

## **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** Se continuó con la música de fondo como las sesiones anteriores, para dar la bienvenida al alumnado y para comenzar la rutina del día a día, el juego libre.

**Descripción:** La música estaba de fondo a un volumen medio bajo, como el resto de los días. Y el recibimiento por parte de la maestra tutora y por mi parte fue en un tono medio bajo.

**Música:** Óscar pascasio. Sensaciones.

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Al recibirles con un tono medio bajo, ellos respondieron del mismo modo creándose un ambiente más tranquilo y con un volumen más bajo.

## **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 2ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabajó la escucha de manera más activa.

**Organización de aula:** Nos pusimos en la asamblea para crear un momento de escucha.

**Descripción:** Cantamos una canción corta.

**Canciones:** Lobitos, Philip Bruchner.

**Recursos:** La propia voz y el cuerpo.

**Resultados:** La canción cantada es diferente a la de la semana anterior, y comenzó con unos sonidos diferentes. Los niños y niñas parecían esperar la canción anterior, pero al escuchar un comienzo diferente sus caras fueron de asombro, y comenzaron a permanecer en silencio y prestar más atención. Al finalizar la canción muchos de ellos permanecieron atentos durante unos segundos, pero después se dispersaron.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 3ª INTERVENCIÓN.**

**Organización de aula:** nos colocaremos en la asamblea, para crear un momento de escucha, en este caso podemos estar de pies.

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabaja la escucha de manera más activa.

**Descripción:** Se utiliza para despedir al alumnado después de todo el día, con una canción en la que ellos nos pueden acompañar de manera musical y motora.

**Recursos:** la propia voz y el cuerpo.

**Canción:** Adaptación de “La hormiguita” (Ballesteros, Ballesteros, Domínguez, Hontana, y Pérez, 1993, p. 57)

**Resultados:** En un principio parecían desconcertados, pero al comenzar la canción algunos de ellos acudieron a cantarla, pero otros estaban distraídos con otras cosas del aula o con otros compañeros.

### **C. 12ª SESIÓN.**

**Tiempo:** 1 hora y 15 minutos/día.

**Objetivos:**

- Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.
- Volver a la calma y recuperar la atención.
- Centrar la atención para la realización de nuevas tareas.
- Relajar el cuerpo y la mente para salir del aula tranquilos.

**Contenidos:** Escucha, atención y canción.

**Actividades:**

- Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.
- Cantamos una canción después de volver del recreo para volver a la calma.

- Relajación antes de irnos a casa.

**Evaluación:** Observación.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** Se continuó con la música de fondo como las sesiones anteriores, para dar la bienvenida al alumnado y para comenzar la rutina del día a día, el juego libre.

**Descripción:** La música estaba de fondo a un volumen medio bajo, como el resto de los días. Y el recibimiento por parte de la maestra tutora y por mi parte fue en un tono medio bajo.

**Música:** Lo Mejor de Mozart: fragmentos.

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** A pesar de estar puesta la música de fondo, algunos niños y niñas entraban con un tono de voz medio alto y a partir de ahí la música pasaba desapercibida, aun intentando acomodar el volumen de la misma a un tono en el cual pudiesen percibirla pero sin llegar a molestar.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 2ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabajó la escucha de manera más activa.

**Organización de aula:** Nos pusimos en la asamblea, para crear un momento de escucha al volver del recreo.

**Descripción:** Cantamos una canción corta, dos veces, la primera vez en un tono medio alto, la segunda en un tono medio bajo.

**Canción:** Lobitos, Philip Bruchner.

**Recursos:** La propia voz y el cuerpo.

**Resultados:** La mayor parte de los niños y niñas permanecen en silencio y prestando atención a la canción y a los movimientos y cambios de voz que se realizan al cantarla.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 3ª INTERVENCIÓN.**

**Organización de aula:** Nos pusimos en la asamblea, para crear un momento de escucha, pero pueden permanecer de pie.

**Tipo de actividad:** Se trató de una actividad de desarrollo, en la cual se trabajaba la escucha de manera más activa.

**Descripción:** Se utilizó para despedir al alumnado después de todo el día, con una canción en la que ellos nos podían acompañar de manera musical y motora.

**Recursos:** La propia voz y el cuerpo.

**Canción:** Adaptación de “La hormiguita” (Ballesteros, Ballesteros, Domínguez, Hontana, y Pérez, 1993, p. 57)

**Resultados:** Se unieron más niños y niñas para cantar y hacer los movimientos que la misma requería. Algunos siguieron prestando atención a otras cosas.

### **C. 13ª SESIÓN.**

**Tiempo:** 1 hora y 15 minutos/día.

#### **Objetivos:**

- Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.
- Volver a la calma y recuperar la atención.
- Centrar la atención para la realización de nuevas tareas.
- Relajar el cuerpo y la mente para salir del aula tranquilos.

**Contenidos:** Escucha, atención y canción.

#### **Actividades:**

- Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.
- Cantamos una canción después de volver del recreo para volver a la calma.
- Relajación antes de irnos a casa.

**Evaluación:** Observación.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** Se continuó con la música de fondo como las sesiones anteriores, para dar la bienvenida al alumnado y para comenzar la rutina del día a día, el juego libre.

**Descripción:** La música estaba de fondo a un volumen medio bajo, como el resto de los días.

**Música:** J. Haydn - Hob I:67 - Symphony No. 67 in F major (Solomons)

J. Haydn - Hob I:69 - Symphony No. 69 in C major "Laudon"  
(Hogwood)

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Al entrar al aula los niños y niñas hablaban con sus compañeros en un tono medio alto, fuimos regulando el volumen de la música según su tono de voz sin llegar a tapar su voz pero que la pudiesen percibir.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 2ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabajó la escucha de manera más activa.

**Organización de aula:** Nos pusimos en la asamblea, para crear un momento de escucha al volver del recreo.

**Descripción:** Cantamos una canción corta, dos veces, la primera vez en un tono medio alto, la segunda en un tono medio bajo.

**Canciones:** Lobitos, Philip Bruchner.

**Recursos:** La propia voz y el cuerpo.

**Resultados:** Algunos niños y niñas cantaban el inicio de la canción y después permanecían mirando los gestos y movimientos que iban acompañados de una entonación adecuada a la canción.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 3ª INTERVENCIÓN.**

**Tiempo:** 1 semana. 5 minutos al día.

**Organización de aula:** nos colocaremos en la asamblea, para crear un momento de escucha, en este caso podemos estar de pies.

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabaja la escucha de manera más activa.

**Descripción:** Se utiliza para despedir al alumnado después de todo el día, con una canción en la que ellos nos pueden acompañar de manera musical y motora.

**Recursos didácticos:** la propia voz y el cuerpo.

Adaptación de "La hormiguita" (Ballesteros, Ballesteros, Domínguez, Hontana, & Pérez, 1993, p.57)

**Resultados:**

Se incorporaron más niños y niñas a cantar y proponer elementos para cantar, pero aún se quedaban algunos fuera de la actividad.

### **C. 14ª SESIÓN.**

**Tiempo:** 1 hora y 15 minutos/día.

**Objetivos:**

- Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.
- Volver a la calma y recuperar la atención.
- Centrar la atención para la realización de nuevas tareas.
- Relajar el cuerpo y la mente para salir del aula tranquilos.

**Contenidos:** Escucha, atención y canción.

**Actividades:**

- Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.
- Cantamos una canción después de volver del recreo para volver a la calma.
- Relajación antes de irnos a casa.

**Evaluación:** Observación.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** Se continuó con la música de fondo como las sesiones anteriores, para dar la bienvenida al alumnado y para comenzar la rutina del día a día, el juego libre.

**Descripción:** La música estaba de fondo a un volumen medio bajo, como el resto de los días. Y el recibimiento por parte de la maestra tutora y por mi parte fue en un tono medio bajo.

**Música:** Haydn violin concerto nº 1 Do M - Gonçal Comellas, violín (directo)

La Flauta Mágica - Mozart (1791)

Mozart - Requiem in D minor

Wolfgang Amadeus Mozart - Piano Concerto No. 21 – Andante

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Al entrar al aula los niños y niñas más calmados y con un tono de voz menos elevado que el resto, se marcó ese ambiente durante unos minutos, al llegar los niños y niñas que tienen un tono de voz más elevado, el volumen de la clase aumenta pero no llega a ser muy fuerte.

## **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 2ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabajó la escucha de manera más activa.

**Organización de aula:** Nos pusimos en la asamblea, para crear un momento de escucha al volver del recreo.

**Descripción:** Cantamos una canción corta, dos veces, la primera vez en un tono medio alto, la segunda en un tono medio bajo.

**Canciones:** Lobitos, Philip Bruchner.

**Recursos:** La propia voz y el cuerpo.

**Resultados:** Algunos niños y niñas intentaban cantar el inicio de la canción y ciertas partes de la canción, otros parecían algo dispersos.

## **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 3ª INTERVENCIÓN.**

**Tiempo:** 1 semana. 5 minutos al día.

**Organización de aula:** nos colocaremos en la asamblea, para crear un momento de escucha, en este caso podemos estar de pies.

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabaja la escucha de manera más activa.

**Descripción:** Se utiliza para despedir al alumnado después de todo el día, con una canción en la que ellos nos pueden acompañar de manera musical y motora.

**Recursos didácticos:** la propia voz y el cuerpo.

Adaptación de “La hormiguita” (Ballesteros, Ballesteros, Domínguez, Hontana, & Pérez, 1993, p. 57)

**Resultados:** Seguían incorporándose más niños y niñas a la actividad de manera activa pero aun no conseguimos captar a todos ellos al completo.

## **C. 15ª SESIÓN.**

**Tiempo:** 1 hora y 15 minutos/día.

### **Objetivos:**

- Introducir la escucha dentro de la rutina del alumnado.
- Volver a la calma y recuperar la atención.
- Centrar la atención para la realización de nuevas tareas.

- Relajar el cuerpo y la mente para salir del aula tranquilos.

**Contenidos:** Escucha, atención y canción.

**Actividades:**

- Recibimiento del alumnado a primera hora de la mañana.
- Cantamos una canción después de volver del recreo para volver a la calma.
- Relajación antes de irnos a casa.

**Evaluación:** Observación.

## **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 1ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de iniciación e introducción a la escucha.

**Organización de aula:** Se continuó con la música de fondo como las sesiones anteriores, para dar la bienvenida al alumnado y para comenzar la rutina del día a día, el juego libre.

**Descripción:** La música estaba de fondo a un volumen medio bajo, como el resto de los días. Y el recibimiento por parte de la maestra tutora y por mi parte fue en un tono medio bajo.

**Música:** Efecto Mozart: Música para Estimular el Cerebro.

**Recursos materiales:** CD y ordenador para reproducir.

**Resultados:** Al entrar al aula los niños y niñas más agitados y con un tono de voz más elevado que el resto, se marcó ese ambiente durante la mayor parte de la jornada. Muchos de ellos parecían estar más concentrados en los trabajos individuales, pero buscaban trabajar con los compañeros y esto hacía que el volumen subiese.

## **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 2ª INTERVENCIÓN.**

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabajó la escucha de manera más activa.

**Organización de aula:** Nos pusimos en la asamblea, para crear un momento de escucha al volver del recreo.

**Descripción:** Cantamos una canción corta, dos veces, la primera vez en un tono medio alto, la segunda en un tono medio bajo.

**Canciones:** Lobitos, Philip Bruchner.

**Recursos:** La propia voz y el cuerpo.

**Resultados:** Muchos de ellos intentaban cantar varias partes de la canción, el reto miraban a los compañeros que estaban cantando.

### **DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA 3ª INTERVENCIÓN.**

**Tiempo:** 5 minutos al día.

**Organización de aula:** Estamos las dos clases de 4 años juntas, nos colocaremos en la asamblea, para crear un momento de escucha, en este caso podían estar de pies.

**Tipo de actividad:** Se trata de una actividad de desarrollo, en la cual se trabaja la escucha de manera más activa.

**Descripción:** Se utiliza para despedir al alumnado después de todo el día, con una canción en la que ellos nos podían acompañar de manera musical y motora.

**Recursos didácticos:** la propia voz y el cuerpo.

Adaptación de “La hormiguita” (Ballesteros, Ballesteros, Domínguez, Hontana, & Pérez, 1993, p.57)

**Resultados:** Al estar las dos clases juntas, el ambiente era más revolucionado, la mayor parte de los niños y niñas de la clase con la que habíamos trabajado son los que acuden a participar activamente y se unen otros niños y niñas de la otra clase, pero en menor medida.

## **2.2. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

A medida que se ha ido introduciendo la dinámica en la clase he ido observando ciertas actitudes y acciones por parte del alumnado.

La primera toma de contacto con la música ha sido al inicio de la jornada escolar, además siendo lunes, al entrar algunos niños el volumen de voz es normal incluso bajo, pero a medida que van llegando el resto de los compañeros el tono de voz va subiendo, dependiendo del volumen que haya en la clase he ido modulando el volumen de la música, sin llegar a ser muy alta o muy baja.

En esta primera intervención, tanto la maestra tutora del aula como yo, nos hemos percatado de que nuestro tono de voz era más bajo al hablar con los niños en este primer momento, pero no lo realizábamos continuamente y considero que es un punto que se debería cuidar como futuras mejoras.

Hemos podido observar cómo se han marcado diferentes momentos, unos en los que era más alto de lo normal y otros en los que el tono era más bajo; en este último caso, la mayor parte de los niños estaban en silencio, una niña ha verbalizado: “Hay música”. Pero el resto no ha manifestado verbalmente que hayan escuchado nada.

Dependiendo de los niños entraron en la clase los primeros, así se iba creando un ambiente u otro, es decir, si los niños o niñas más enérgicos y agitados entraban los primeros

En el segundo momento, ya pasada una semana tras realizar la primera intervención, la maestra me dejó total libertad para realizar lo que tenía programado en ese instante. Los alumnos/as fueron entrando en el aula y poco a poco les mandamos sentarse en la asamblea, en la cual estaba yo ya sentada en el centro, al ver que estaban ya sentados intervine directamente con lo planteado anteriormente, sin introducir de ninguna manera lo que iba a realizar. En el momento en el que me puse a cantar la mayor parte de los niños estaban en silencio, y al finalizar la canción, completamente todos permanecieron en silencio e inmóviles. Esto duró unos segundos hasta que una alumna intervino y empezó a haber murmullo.

Al ver la reacción de los alumnos aprovechamos esos segundos de silencio y atención para conectar con la relajación de manera inmediata. Comprobamos que en los días que nuestra influencia tardaba más, volvían a perder la atención.

En el último momento de la jornada, cabe destacar que no se llama la atención de todos y cada uno de los niños y niñas, si es cierto que va en aumento su participación en la actividad pero siguen quedando algunos que no consiguen conectar con la misma.

### **2.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO.**

Cabe afirmar que la realización de este trabajo ha sido muy positiva en general, tanto para los alumnos como para mí, dejando en el punto de mira la escucha y la canción infantil como dos recursos extraordinarios para desarrollar muchas capacidades musicales y no musicales, como la atención.

Según la descripción de los resultados observados en cada una de las sesiones, y la comparación de los mismos, hemos podido llegar a la conclusión de que a través de las canciones cantadas por nosotras mismas se ha cumplido en mayor grado nuestro principal propósito, mejorar la atención.

Bien es cierto que, algunas de las audiciones, como *Sensaciones de Óscar Pascasio*, parecían mejorar en mayor grado la atención de nuestro alumnado frente al resto de audiciones, pero sin llegar a hacerlo como las canciones.

Considero que la canción ha resultado ser más beneficiosa para nuestro principal objetivo por sus características, es decir, la canción es más personal, en ella se ven implicados tanto el lenguaje verbal, como el paraverbal, siendo este último el que marca en mayor grado la diferencia con las audiciones.

Además, las canciones utilizadas tenían una estructura sencilla, su duración era corta, con repeticiones, su letra era fácil de cantar y parecía despertar su interés, de ahí la importancia de seleccionar las canciones previamente, teniendo en cuenta todos estos aspectos.

A todo esto se le une la voz, en la que el maestro o maestra debe hacer hincapié, entonando bien la canción y dando expresividad a nuestro lenguaje.

Las canciones están ligadas tanto a elementos musicales, como el ritmo, la melodía, la armonía y la forma; como a elementos no musicales, como lo afectivo, físico, social y cognitivo.

### **3. CONSIDERACIONES FINALES.**

Tras la realización de esta intervención basada en el marco teórico, he podido comprobar la infinidad de posibilidades que ofrece la música, desde los diferentes puntos de vista. Considero que se debería dar a conocer más el ámbito musical y todos y cada uno de sus beneficios tanto a nivel profesional en el ámbito escolar, como a nivel personal, como resolución de conflictos o mejora a nivel emocional.

Ha sido una experiencia muy enriquecedora tanto para mí como para los alumnos con los que he realizado la intervención. En general los resultados descritos para cada sesión indican lo beneficiosa que ha sido la intervención, ya sea para apreciar elementos que han funcionado, como para tener en consideración ciertas mejoras que se pueden llegar a realizar en un futuro.

En el primer momento de la mañana se debería haber intentado unir más la música con los diferentes elementos del entorno que pudieran tener influencia, por ejemplo, nuestro tono de voz al dar la bienvenida, al comunicarnos con los niños y niñas, evitar ruidos innecesarios, tener un ambiente ordenado...

Por lo tanto, tendría que ser una intervención más implicada en nuestra actitud como conductores del clima que queremos crear en nuestro aula.

En el momento de la vuelta del recreo, se tendrían que escoger determinadas canciones que creen en ellos una cierta curiosidad y atención por lo que ocurrirá en la trama, al igual que utilizar un tono de voz que cree esa llamada de atención por el relato.

Para realizarlo durante más tiempo considero que se debería ir cambiando periódicamente de canción, o ir alternando varias canciones en las diferentes semanas, porque después de un tiempo ellos la aprenden y puede dejar de causar el efecto que queríamos conseguir en un principio.

Por otra parte, al conocer la canción e ir aprendiéndola, podría llegar un momento en el cual todos juntos pudiésemos cantarla, y la atención y participación sería lo más activa posible.

En el último momento de la jornada, se podría cambiar de canción cada semana o cada ciertos días, observando a los que les cuesta acudir o participar activamente, procurando que vayan incorporándose a la actividad y que el resto sigan participando.

Además se han conseguido la mayor parte de los objetivos previstos, no en su totalidad y de manera plena debido a la falta de tiempo, pero sí comenzando a desarrollarse.

Como podemos apreciar en el primer objetivo, desarrollar su musicalidad, se ha conseguido a través de todas y cada una de las intervenciones realizadas, junto con el segundo y tercer objetivo, favorecer el desarrollo de la escucha y la percepción auditivas; y mejorar la atención del alumno, sobre todo en nuestra puesta en práctica de lo planteado en el momento de la vuelta al aula después del recreo y en el último momento de la jornada, observando de manera directa las actuaciones los niños y niñas y sus efecto con el paso de los días.

Aunque se hayan conseguido de manera parcial algunos de los objetivos marcados, aún queda abierto a realizar posibles mejoras conforme a las reflexiones que hemos realizado en el análisis de resultados.

Me ha resultado muy reconfortante poder realizar esta intervención relacionada con la mención en Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, en concreto con la música y su aplicación en la educación infantil. Además, tras su realización he podido apreciar los aspectos que se podrían mejorar y de qué manera poder realizar reformas para su puesta en práctica en un futuro.

## 4. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.

Akoschky, J., Alsina, P., Diaz, M., y Giraldez, A. (2018). La música en la escuela infantil (0 – 3). Editorial grao.
Bernal, J., Calvo, M. L. (2000). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. Ediciones Aljibe.
Brufal, J. D. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el Trabajo en el Aula. Obtenido de Dialnet: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750</a>
Bachmann, M.-L. (1984 ). La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música . Madrid: Ediciones Pirámide.
Bianco, S. (s.f.). Jaques-Dalcroze. Recuperado el 1 de Julio de 2019, de <a href="https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33793110/1-dalcroze.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D1-dalcroze.pdf&amp;X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&amp;X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190704%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&amp;X-">https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33793110/1-dalcroze.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D1-dalcroze.pdf&amp;X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&amp;X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190704%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&amp;X-</a>
Campbell, D. (1998). El efecto Mozart. Experimenta el poder transformador de la música Ediciones Urbano . Barcelona: Ediciones Urbano.
Campos, J. A., Quintero, L., León L., Urrea J. M. (S.f.) La atención auditiva. Recuperado el 4 de Julio de 2019, de <a href="https://es.scribd.com/doc/93430087/La-atencion-auditiva">https://es.scribd.com/doc/93430087/La-atencion-auditiva</a>
Castañón, M. R. <i>LeeMúsica</i> .
Cremades, R. (2017). <i>Desarrollo de la expresión musical en educación infantil</i> . Ediciones paraninfo.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
Delalande, F. (2006). <i>La música es un juego de niños</i> . Morello s.a. Artes gráficas.
Elorriaga, A. (2015). <i>Música maestros. Manual de conocimiento musical para educación infantil y primaria</i> . UNIR.
Jaramillo, M. C. (Noviembre de 2004). Revista electrónica de Leeme. Recuperado el 01 de Julio de 2019, de Métodos históricos o activos en educación musical: <a href="https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16315/file_1.pdf?sequence=1">https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16315/file_1.pdf?sequence=1</a>
Jorquera, M. C. (2004) Métodos históricos o activos en educación musical. Recuperado el 1 de Junio de 2019, de <a href="https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16315/file_1.pdf?sequence=1">https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16315/file_1.pdf?sequence=1</a>
Juaset, J. A. (2017). <i>Música y neurociencia. La musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas</i> . Barcelona: Editorial Uoc.
Lorenzo Quiles, O., López León, R., & Latorre Rodríguez, I. (2016). <i>Maestros de educación musical: contexto profesional. Una perspectiva internacional</i> . Málaga: Ediciones Aljibe, S.L.
Poch, S. (1999). <i>Compendio de musicoterapia. Volumen 1</i> . Barcelona: Empresa editorial Herder, S.A.
Poch, S. (1999). <i>Compendio de musicoterapia. Volumen 2</i> . Barcelona: Empresa editorial Herder, S.A.
Pascual, P. (2016). <i>Didáctica de la música</i> . Pearson Educación.
Poulhalec, M. (2018). <i>12 herramientas para captar la atención de los niños. Para ser utilizadas por padres y educadores</i> . Terapiasverdes.

Vaillancourt, G. (2009). <i>Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil</i> . Madrid: Narcea S.A De Ediciones Madrid.
Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Por la Universidad de Valladolid (13 de 06 de 2011).
Vides, G. A. (2012). Método Suzuki: El Método de la Lengua Materna. Recuperado en Junio de 2019, de <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15752/all-0001.pdf?sequence=1">http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15752/all-0001.pdf?sequence=1</a>
San Martín, P. y Cenacchi M. (s.f.) Método Orff. Red de educadores musicales - UNR. <a href="https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/">https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/</a>
Willems, E. (2001). El oído musical. La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós Ibérica.

## 5. APÉNDICES.

Audiciones:

- Efecto Mozart: Música para Estimular el Cerebro, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uvMtoCDBJ4M>
- Haydn violin concerto nº 1 Do M - Gonçal Comellas, violín (directo), recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KQCRd7KrY8&t=226s>
- J. Haydn - Hob I:67 - Symphony No. 67 in F major (Solomons), recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=VV3MQxZNJ\\_M&t=383s](https://www.youtube.com/watch?v=VV3MQxZNJ_M&t=383s)
- J. Haydn - Hob I:69 - Symphony No. 69 in C major "Laudon" (Hogwood), recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jEr9r9sEKmg&t=89s>
- La Flauta Mágica - Mozart (1791), recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SJI43UaGeCc>
- Lo Mejor de Mozart, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Rb0UmrCXxVA&t=865s>
- Mozart - Requiem in D minor, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sPlhKP0nZII&t=112s>
- Óscar pascasio. Sensaciones.
- Wolfgang Amadeus Mozart - Piano Concerto No. 21 – Andante, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=df-eLzao63I>

Canciones:

Los piratas, Mariana Baggio.

“Chunda chunda, chunda chunda  
Los piratas van a buscar  
Por aquí y por allá  
Un tesoro que es de oro  
Y es difícil de encontrar  
Porque el barco que se undió  
Escondido lo dejó  
Pero tengan mucho cuidado  
Que anda suelto el tiburón”

Lobitos, Philip Bruchner.

“Ts ts ts ts ts

Badabadum badum badum badum

Dos lobitos paseaban por la noche

Con un tronco tropezaron y se dieron un buen golpe

El uno pregunto porque no andamos de días

El otro contesto así quién se asustaría

Si en vez de aullar probamos a rugir

Que el sol nos paseamos que la noche es para dormir.”