



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social
Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica

Curso 2018-2019

GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

«TRABAJO FIN DE GRADO»

**«ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA
POR NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL»**

PRESENTADO POR:

Aida López García para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

TUTELADO POR:

Pablo Sarabia Herrero

Valladolid, 13 de junio de 2019.

AGRADECIMIENTOS

A las maestras de Educación Infantil del Colegio Público Miguel Delibes de Valladolid, ya que sin su ayuda y colaboración no habría sido posible llevar a cabo este trabajo.

A Pablo Sarabia Herrero profesor de la Universidad de Valladolid y tutor del presente trabajo de fin de grado, por su generosidad a la hora de compartir conocimientos y su ayuda para aprender y así poder realizar el trabajo.

RESUMEN

El presente trabajo se centra en el estudio de los dibujos de los niños de la etapa de Educación Infantil para analizar cómo es el desarrollo gráfico en cada una de las etapas evolutivas de los niños.

Para poder llegar al análisis es necesario un estudio previo acerca de lo que es la Educación Artística, la importancia de ésta en las aulas y su presencia en el currículo de la segunda etapa de Educación Infantil. Después nos hemos centrado en lo que es el dibujo infantil, este último a través del estudio de Antonio Machón que realizó sobre el dibujo de los niños.

A través del presente trabajo también se pueden ver las diferencias evolutivas de cada uno de los dibujos analizados pudiendo observar y analizar con mayor precisión aquello que más llama la atención.

Palabras clave: Educación Artística, dibujo infantil, creatividad, Educación Infantil.

ABSTRACT

The present work focuses on the study of the children's drawings in the Early Childhood Education stage to analyze how is the graphic development in each one of the children's evolutionary stages.

In order to reach the analysis, it is necessary a previous study about what Artistic Education is, the importance of it in the classrooms and its presence in the curriculum of the second stage of Early Childhood Education. Then we focused on what is child's drawing, the latter through the study of Antonio Machón that he made on children's drawing.

Through the present work you can also see the evolutionary differences of each of the analyzed drawings being able to observe and analyze with greater precision what most attracts attention.

Keywords: Artistic Education, child's drawing, creativity, Early Childhood Education.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL.	2
1.1 Justificación.	2
1.2 Relación con las competencias del título.	3
1.3 Relación con el currículo de Educación Infantil.	6
2. OBJETIVOS.	8
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
3.1 Importancia de la educación artística.	9
3.2 Breve recorrido por la historia de la educación artística.	13
3.3 ¿Por qué enseñar Educación Artística a los más pequeños?	14
3.4 El dibujo infantil.	15
3.4.1 Historia del dibujo infantil.	18
3.4.2 Evolución del dibujo de los 0 a los 6 años según Machón.	19
3.5 Creatividad	22
3.6 Función del maestro de plástica.	23
4. METODOLOGÍA.	24
5. ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS.	25
5.1 Análisis de los dibujos del esquema corporal.	25
5.2 Análisis de los dibujos de casos especiales.	35
6. CONCLUSIONES.	41
7. BIBLIOGRAFÍA	43
8. WEBGRAFÍA	45
9. ANEXOS	46
ANEXO I: TABLAS DE DATOS.	46
ANEXO II: DIBUJOS DE 3 AÑOS.	49
ANEXO III: DIBUJOS DE 4 AÑOS.	52
ANEXO IV: DIBUJOS DE 5 AÑOS.	55

INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende analizar la importancia de la Educación Artística en las escuelas, así como realizar el análisis de los dibujos infantiles propios de la etapa de Educación Infantil.

Para ello hemos organizado el trabajo de manera estructurada en los siguientes apartados.

El primer apartado presenta la justificación del tema elegido, así como la relación de éste con las competencias del título de Grado en Educación Infantil.

El segundo apartado está dedicado a los objetivos que persigue el trabajo.

El tercer apartado muestra la fundamentación teórica en la que nos hemos basado para la realización del presente trabajo, así como la relación del tema principal que es el de la Educación Artística con el currículo de la segunda etapa de Educación Infantil en Castilla y León.

El cuarto apartado este dedicado a la metodología empleada para la recogida de dibujos y su posterior análisis en el apartado quinto.

En el apartado séptimo están recogidas las conclusiones del trabajo; y por último podemos ver la bibliografía y los anexos en los apartados ocho, nueve y diez respectivamente.

1. JUSTIFICACIÓN Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

1.1 Justificación.

En el presente documento se pretende demostrar la necesidad y la importancia que tiene la Educación Artística en la etapa escolar, concretamente en la etapa de Educación Infantil, ya que a través de esta materia se pueden desarrollar en los niños diversas capacidades y además, a través de las producciones artísticas, podemos conocer a nuestros educandos, profundizando en aspectos como observar el despliegue de su personalidad, ver lo que les preocupa, conocer sus sentimientos, observar su capacidad creadora, y poder ver como se produce el desarrollo del niño a través del dibujo infantil.

Con este trabajo quiero demostrar también que la Educación Artística es un modo de expresión y comunicación que en determinadas circunstancias resulta más sencilla que la expresión oral. A través de los diferentes dibujos recogidos durante el periodo de prácticas en un centro escolar hemos podido conocer más a nuestros alumnos y averiguar cosas sobre ellos que de manera oral no habían contado. La mayoría de las veces los profesionales de la educación no tienen en cuenta esta forma de expresión y no conocen el potencial de los dibujos.

A través de los dibujos de los niños podemos detectar problemas presentes en ellos, así como evitar dificultades o alteraciones en su desarrollo evolutivo, ya que como se ha mencionado anteriormente, para muchos niños de la etapa de Educación Infantil, es más sencillo plasmar aquello que sienten en un dibujo que decirlo de manera oral. En el caso de este trabajo, podemos observar cómo se ven los niños a través del dibujo de su esquema corporal, y también como se ven ellos dentro de su familia.

Debemos tener en cuenta que la Educación Artística no son solo manualidades o actividades lúdicas y de entretenimiento sin ninguna finalidad, sino que es muy importante conocer los métodos de enseñanza adecuados, al igual que ocurre al impartir cualquier otra materia, por lo que la Educación Artística debería ocupar un gran hueco dentro de la educación y tener la misma importancia que tienen otras materias consideradas básicas o troncales.

1.2 Relación con las competencias del título.

A continuación, basándonos en el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España, se van a detallar las competencias básicas y específicas adquiridas a lo largo de los cuatro años de carrera para la obtención del título de Grado de Maestro de Educación Infantil que se han puesto en práctica a la hora de elaborar este Trabajo de Fin de Grado.

Las competencias básicas son las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la Educación Secundaria General, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Esta competencia se aborda en el presente trabajo, puesto que, para la realización del mismo, ha sido necesaria la consulta de información en libros de texto, bases de datos, legislación vigente etc., teniendo muy presente la información y la teoría recibida cursando el Grado de Educación Infantil.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.

Durante la realización del Trabajo de Fin de Grado, se han tenido en cuenta las prácticas de enseñanza – aprendizaje adquiridas durante la formación académica, planificándolas, llevándolas a cabo, y valorándolas para la posterior mejora de ésta.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Para poder realizar el presente documento, ha sido necesaria la búsqueda de información a través de la recogida de datos o muestras dentro de contextos educativos, así como la observación directa dentro de los centros educativos. También se ha procedido a la búsqueda de información a través de internet y libros, teniendo en cuenta qué datos eran necesarios para el trabajo y cuáles se deberían descartar, distinguiendo a su vez las fuentes fiables de las que no lo eran.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

El presente trabajo será argumentado frente a un tribunal poniendo en práctica habilidades de comunicación oral y escrita, utilizándose un lenguaje formal y el apoyo de elementos multimedia, teniendo en cuenta que la información proporcionada en el documento pueda servir de utilidad para otras personas en el área de la expresión artística.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Para la elaboración del trabajo ha sido necesaria la adquisición de habilidades para realizar el trabajo de manera autónoma siendo necesaria la iniciación en actividades de investigación.

6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos

Durante la realización de las actividades plásticas necesarias para analizar en el Trabajo de Fin de Grado, se ha favorecido la integración de todos y cada uno de los niños que han participado incluyendo la diversidad presente en el aula. En todo momento se ha respetado cada una de las producciones de los niños incitándoles a potenciar la capacidad creadora, mostrando gran interés por aquello que estaban haciendo.

Las competencias específicas son las que se detallan a continuación:

1. De formación básica:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6 años, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer el desarrollo psicológico evolutivo en la infancia de 0-3 y de 3-6 años.
- Fomentar el trabajo cooperativo en la comunidad escolar, favorecer hábitos y rutinas de autonomía e higiene personal.

- Saber identificar las necesidades educativas especiales que puede presentar el alumnado, así como saber actuar y favorecer la integración educativa de los mismos.
- Desarrollar y adquirir las habilidades sociales necesarias para poder realizar la comunicación con las familias, así como hacerlas partícipes del proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Colaborar con toda la comunidad educativa en las diferentes actividades que pueden ser planteadas.
- Estar actualizado en cuanto a los cambios que se pueden producir respecto a las relaciones de género, multiculturales e interculturales y promover en el alumnado relaciones de respeto e integración.
- Ser capaces de dominar los medios audiovisuales y poder enseñarlos al alumnado.
- Tener habilidades y recursos suficientes para la resolución de conflictos tanto dentro como fuera del aula.
- Tener la capacidad suficiente para saber identificar problemas tales como carencia afectiva, mala alimentación, falta de sueño... y hacerlo saber a los profesionales especializados, para poder dar soluciones.
- Tener presente la importancia de las rutinas, y de la estabilidad en los horarios siendo a la vez abiertos y flexibles.
- Desarrollar capacidades como la observación sistemática del alumnado, para poder dar la respuesta educativa que necesitan.
- Conocer la legislación vigente que regula nuestra etapa educativa.

2. Didáctico - disciplinar:

- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística

- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

3. Prácticum y Trabajo de Fin de Grado.

- Participar en la actividad docente.
- Adquirir conocimientos prácticos de un aula y su gestión.
- Ser capaz de relacionar la teoría con la práctica educativa.
- Adquirir habilidades que permitan el aprendizaje autónomo y cooperativo y poder promoverlo en el alumnado.

1.3 Relación con el currículo de Educación Infantil.

Según el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, el lenguaje artístico al igual que el resto de los lenguajes deben formar parte de una enseñanza globalizada que englobe las tres áreas de conocimiento presentes en Educación Infantil siendo estas las siguientes;

- Área I Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Área II Conocimiento del entorno.
- Área III Lenguajes: Expresión y Comunicación.

Las áreas que más tienen que ver con la Educación artística, son sin duda alguna el área II y el III.

El área II, Conocimiento del entorno pueden entrar en juego diferentes materiales y técnicas plásticas que pueden ayudar a la exploración del medio que les rodea, pueden utilizar materiales naturales para la creación de diferentes collages que podrán quedar expuestos en clase, también se puede utilizar la arena como técnica para trabajar la escritura, de este modo experimentarán de manera vivencial y atractiva su entorno y las posibilidades que éste ofrece.

Respecto al área III, Lenguajes: Expresión y Comunicación, está muy relacionada con la Educación Artística, ya que la expresión y la comunicación son dos aspectos básicos en esta materia. A través de las diferentes producciones de los niños, éstos

expresan sus sentimientos, además no nos debemos olvidar que a través del arte también nos comunicamos, y para los niños a veces es más sencillo comunicarse de esta forma.

Por último, el área I, Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, aunque este menos relacionada con la Educación Artística tenemos que tenerla en cuenta ya que la etapa de Educación Infantil se caracteriza por ser globalizadora donde los aprendizajes se dan juntos en las áreas de conocimiento anteriormente citadas; por lo que a través de esta área también el niño puede aprender a conocerse a sí mismo y plasmarlo en un dibujo como podremos ver más adelante en el desarrollo del trabajo.

Respecto al tiempo o las horas que se dedican en Educación Infantil, hay que decir que el tiempo que se emplea es escaso, y además no hay un profesor especializado en ello, sino que es el propio tutor del aula el que da las pautas y directrices para la realización de las actividades plásticas.

Además muchas de las actividades que se realizan en el aula de educación infantil, por norma general no están destinadas a que el niño disfrute, sino que están encaminadas a realizar manualidades que sirvan para la decoración del aula o para decorar un cuaderno o boletín de notas, por lo que en contra de lo que promueve la educación infantil en este caso solamente se estarían fijando en el resultado y no en el proceso que es lo que se intenta en Educación Infantil que el aprendizaje sea procesual.

2. OBJETIVOS.

El objetivo principal del presente trabajo es analizar los dibujos infantiles del esquema corporal, recogidos a niños y niñas de tres, cuatro y cinco años, durante el periodo de prácticas, en la etapa de Educación Infantil.

Además del objetivo principal se van a trabajar los siguientes objetivos:

- Expresar la importancia de la expresión artística en la etapa de Educación Infantil.
- Potenciar y desarrollar la importancia del dibujo para obtener información acerca del alumnado.
- Fomentar la expresión artística en el aula.
- Conocer de forma más individual a los alumnos y alumnas.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Importancia de la educación artística.

La educación artística es una materia obligatoria dentro del currículo de Educación Primaria y Secundaria que a su vez figura también entre las áreas de actividades dentro de la Educación Infantil. (Marín Viadel, 2003, p.8).

La educación artística no es una materia de “pinta y colorea”, sino que tiene la misma importancia que las demás materias del currículo como pueden ser las matemáticas, las ciencias... Hay que tener en cuenta, que la educación artística está dentro de la educación formal, ya que tiene que desarrollar una serie de contenidos, habilidades y actitudes en las personas, por lo que se encuentra de manera transversal en el currículo de Educación Infantil. (Fontal, 2015).

La educación plástica debería formar parte del día a día en las aulas, es más formar parte de todos los aprendizajes, en todo proyecto educativo, o en toda unidad didáctica impartida en el aula, en resumen, debería tener un papel fundamental. Los niños desde que son pequeños hacen sus primeras manifestaciones de arte cuando se les proporciona una hoja en blanco y unas pinturas, por lo que, si desde bien pequeños (los niños) son capaces de representar su realidad, en las posteriores etapas educativas (Educación Infantil, Educación Primaria...) se debería de seguir utilizando la educación plástica como proceso para llegar a un fin y no como entretenimiento.

Como señala Marín Viadel (2003), la Educación Artística a lo largo de la historia ha ido sufriendo diferentes modificaciones en cuanto a la denominación de la materia siendo algunas de éstas: Dibujo, Artes Plásticas, Expresión Plástica... aunque hoy en día la denominación más común es la de Educación Artística.

Para Acaso (2009), el tipo de enseñanza que se está llevando a cabo en las escuelas de hoy en día, es la que ella denomina en su obra “*La educación artística no son manualidades*”, “pedagogía tóxica”, esto es el estilo de enseñanza tradicional y el currículo academicista donde el niño no tiene libertad de expresión dentro del aula y solo se limitan a reproducir esquemas o patrones que el maestro les ofrece. Este tipo de pedagogía según Acaso fomenta el miedo al fracaso y a cometer errores, por lo que nos encontramos niños y adultos que son intolerantes a la frustración.

Ken Robinson en una conferencia que ofreció para TED (*Technology entertainment design*) la cuál tituló “*Las escuelas matan la creatividad*”, expuso su punto de vista acerca del sistema educativo presente hoy en día en las aulas, ese sistema educativo que muestra el miedo a fracasar y enseña que el error es lo peor que una persona puede vivir; realmente con la educación debemos de ser capaces de mostrar justamente lo contrario, es decir, si no te equivocas nunca y no pruebas a hacer las cosas que se te plantean no aprenderás.

La Educación Artística, potencia el desarrollo de las personas desde los primeros años de vida por lo que la presencia de esta materia en la escuela va a mejorar la calidad de la enseñanza ya que:

- Aumenta la percepción del entorno favoreciendo el pensamiento divergente y abstracto.
- Crea en el alumno seguridad y autonomía, así como confianza en sí mismo.
- Debido a que es un medio de comunicación, va a permitir al niño comunicarse con los demás, tanto con sus iguales como con los adultos.
- Potencia la imaginación y la creatividad.
- Desarrolla y mejora las relaciones sociales a través de aprendizaje y trabajo cooperativo.

La enseñanza de las artes plásticas en las escuelas va a mostrar a los niños que las situaciones que se pueden encontrar en el mundo real, así como los problemas, tienen más de una solución, solamente hay que analizarlo desde diferentes puntos de vista. La imaginación es una herramienta muy importante y útil para llegar a la resolución de un problema ya que permite verlo desde otra perspectiva (Eisner, 2004).

Fontal (2015); plantea una serie de aportaciones que hace el arte a la vida cotidiana, siendo algunas de estas las siguientes:

- La diversidad asociada al pensamiento divergente; es decir que la Educación Artística dota al niño de una variedad de respuestas a los posibles problemas que puedan surgir; o múltiples resultados ante una misma premisa.
- El arte desarrolla la percepción estética (Eisner, 2004); esto quiere decir que permite percibir el mundo de manera diferentes disfrutando de aquello que el niño contempla, con una actitud de respeto y admiración, esto hace

referencia a que lo que realmente importa es el proceso y no el resultado, es decir como dice Fontal (2015), en un paseo en bicicleta importa contemplar el paisaje y no llegar a la meta.

- El arte adentra al niño en el reconocimiento de las cualidades visuales, sonoras, táctiles...es decir el niño percibe la realidad que le rodea con una serie de criterios que ha podido adquirir con el aprendizaje del arte.
- El arte es otra forma de expresión en la que nos podemos encontrar con los sentimientos tanto con los propios como con los de los demás.
- El arte fomenta la empatía y el respeto ya que nos hace ponernos en la piel de los demás.

Podemos decir que lo expuesto anteriormente son argumentos en los que nos podemos basar para fomentar la Educación Artística y su didáctica en el aula desde la etapa de Educación Infantil.

Al igual que todo lo anteriormente descrito hace referencia a lo que es el arte y a lo que este implica, hay que tener en cuenta que hay una serie de características importantes de lo que no es arte o lo que no es la Educación Artística.

Según Marín (2003) La Educación Artística no es:

- Una materia diferente a las otras ya que en el currículo tienen la misma importancia que las matemáticas, por ejemplo.
- No solo se interesa por aquellas personas que tienen mayor facilidad para las artes.
- No es una materia manual frente a otras más teóricas, ya que el pensamiento visual se produce a través de imágenes y objetos con el mismo rigor que en cualquier otro dominio del conocimiento.
- No puede quedar reducida a ejercicios de “dibujo libre” (con los más pequeños) y “dibujo técnico” (con los más mayores).
- No consiste en hacer imitaciones de cosas “bonitas” sino en crear artefactos que partan de las ideas de los niños, así como de su creatividad.
- No puede quedarse en los límites de la escuela, sino que debemos conseguir que los niños muestren interés fuera del aula (museos, exposiciones...).
- Por último, la creatividad en Educación Artística es una característica muy importante pero no única ni exclusiva.

Actualmente en muchas escuelas, todavía se menosprecia la Educación Artística ya que muchas personas que forman la comunidad educativa no ven en este área la importancia que realmente tiene en el desarrollo global del niño, tanto a nivel afectivo, cognitivo, como social, viéndolo como un simple pasatiempo o una mera manualidad.

Como maestros debemos potenciar el arte y a la educación artística la importancia que se merece, María Acaso (2000) afirma que, “un niño o una niña deben de dibujar por tres razones fundamentales: dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y, por último, dibujar impulsa su creatividad”.

El arte es un medio de comunicación, a través del cual las personas y más concretamente los niños expresan sus sentimientos y emociones. Para un niño es más fácil expresar como se siente a través de un dibujo que por medio de las palabras. Es decir, las artes plásticas son el producto que nace de la necesidad de expresión y comunicación del niño.

3.2 Breve recorrido por la historia de la educación artística.

Partiendo de la lectura del libro de Marín, (2003) titulado *Didáctica de la Educación Artística*, hemos podido conocer que el estudio y la enseñanza de la Educación Artística no ha sido siempre como lo conocemos hoy en día, sino que esta materia ha sufrido cambios importantes a lo largo de la historia al mismo tiempo que han ocurrido cambios en la sociedad y en la educación en general.

La enseñanza del dibujo apareció por primera vez en el currículo escolar a mediados del siglo XIX.

Los primeros en hablar de la Educación Artística en la historia fueron Platón y Aristóteles en la Antigüedad. Durante la Edad Media, todo lo que tenía que ver con el arte (pintura, escultura...) no era considerado como tal, sino que pertenecía a la rama de cualificados oficios manuales puesto que no había escuelas especializadas de arte sino que esto se aprendía en los talleres de trabajo propiamente dichos, cabe destacar que no importaba tanto la originalidad de los materiales como el uso de los mejores materiales para realizar los trabajos pertinentes.

Durante el Renacimiento, pese al cambio en la apreciación social del artista, el aprendizaje seguía teniendo un fuerte carácter de taller, en el que los jóvenes entraban como aprendices al cargo de las labores más rutinarias.

Durante el siglo XIX, se incluyó el dibujo dentro de las materias obligatorias tanto en primaria como en secundaria, para enseñar a toda la población no solo a aquellos que estaban interesados en ello, por lo que el dibujo adopta dos vertientes, la artística enfocada a representar la belleza y la técnica enfocada a la exactitud a la hora de describir cualquier objeto.

Durante la primera mitad de este siglo, algunos de los grandes pedagogos redactaron manuales y elaboraron las primeras cartillas de dibujo, entre estos grandes pedagogos cabe destacar la labor de Pestalozzi que publicó en 1803 el libro titulado *ABC de la intuición o intuición de las proporciones*, este es el primer manual de Educación Artística para la infancia. El libro está formado por tres láminas donde se trabaja de manera simultánea la palabra, el número y el dibujo. Otro pedagogo importante de esta época es Froebel, este autor estudió junto con Pestalozzi y elaboró un material didáctico denominado “*regalos y ocupaciones*” que desarrolló principalmente para el jardín de

infancia cuyo principal objetivo era el juego. Este material constaba de diez “regalos” que los niños iban descubriendo. Estos “regalos” consistían en diferentes materiales que a través de diferentes juegos los niños adquirirían conocimientos propios de la geometría y del dibujo.

Durante la primera mitad del siglo XX se produce el descubrimiento del dibujo infantil. Al observar las producciones de los niños (garabatos, desproporciones...) estos dejaron de ser considerados errores que había que corregir y pasaron a ser considerados como manifestaciones de un modo de pensar y concebir la expresión y la representación legítimamente propia de los niños. Esta época supuso un cambio de la consideración de la educación en la infancia con las investigaciones en psicología evolutiva, ya que comenzaron a darle importancia a los dibujos infantiles publicándose los primeros estudios sobre las características y etapas por las que pasa el dibujo de los niños.

3.3 ¿Por qué enseñar Educación Artística a los más pequeños?

La educación infantil se basa en el descubrimiento por parte de los niños, mediante la exploración, de todo lo que tienen a su alrededor, por lo que con la educación artística ocurre o debería de ocurrir lo mismo.

Para Fontal (2010), la educación artística se puede utilizar como paso previo y paralelo a la lecto-escritura, ya que para poder escribir se necesita tener controlados los movimientos, afinarlos y dirigirlos.

Además, también se puede utilizar la expresión artística como canal emocional ya que, a través de sus creaciones, los niños nos exponen sus sentimientos y sensaciones, por lo que es muy importante dar la importancia que se merecen a sus dibujos; el juego es un elemento muy importante en educación infantil, y la expresión artística puede formar parte de éste.

La Educación Artística se puede enseñar a modo de juego permitiendo que el niño explore y experimente con las diferentes técnicas y materiales que puede encontrar a su alcance.

3.4 El dibujo infantil.

Antonio Machón es uno de los referentes recientes más importantes en el estudio del dibujo de los niños porque realizó una investigación prolongada en el tiempo basada en la observación sistemática de las producciones gráficas de sus hijos, donde se expone el desarrollo de la representación gráfica infantil. Machón se basó, desde una posición muy crítica, en los estudios sobre la evolución del dibujo infantil realizados por Kellogg (1969), estudios que propiciaron que iniciara su propia investigación sobre el tema.

Como nos dice Machón, (2009), el niño no es un artista profesional y adulto, lo que no quiere decir que las creaciones que él realiza no expresen sentimientos y belleza. Debemos tener en cuenta que los niños son ante todo niños que lo único que hacen es buscar su identidad y para ello tiene que pasar por unas etapas de crecimiento y desarrollo.

El arte en la etapa de Educación Infantil es el mecanismo gracias al cual, el niño se expresa. A medida que el niño va desarrollándose esta forma de expresión también cambia y esto es observable en los dibujos de los niños ya que estas representaciones van siendo cada vez más complejas.

Como docentes debemos de tener en cuenta la importancia de las producciones realizadas por los niños, ya que para ellos tienen gran significado y aunque para nosotros sean dibujos sencillos, para ellos son una producción importante que han realizado con todo el empeño.

A través de los dibujos, los niños nos van a expresar aquello que sienten (como hemos mencionado anteriormente) y nos van a proporcionar una gran información acerca de sus sentimientos, personalidad y creatividad.

Dibujar y pintar son actividades muy frecuentes en las que los niños se expresan de manera espontánea, mostrándonos a través de sus producciones el momento del desarrollo en el que se encuentran, sus sentimientos, sus preocupaciones, etc....

Hay varios autores que realizaron estudios acerca de la importancia del dibujo infantil y sus etapas. Para Luquet, los niños cuando dibujan tienen dos propósitos claramente diferenciados: La primera satisfacer sus propias necesidades y la segunda satisfacer a los adultos a través de las producciones que realizan.

Basándonos en el desarrollo infantil, así como en las consecuencias educativas de los dibujos de los niños, Vygotsky, escribió en 1930:

El dibujo constituye el aspecto preferente de las actividades artísticas de los niños en su edad temprana. A medida que el niño va creciendo empieza a desilusionarse con el dibujo. Esa desilusión que el niño muestra hacia la acción de dibujar viene a encubrir el paso del dibujo a un nuevo escalón superior de desarrollo, que es accesible a los niños con estímulos externos favorables como, por ejemplo, si reciben clases de dibujo en la escuela, si encuentran en su casa modelos artísticos, o si poseen dotes extraordinarias para este tipo de arte. (Vygotsky, 1982, pp. 93-94).

El dibujo lo forman las imágenes y las obras que realizan los niños de manera espontánea, sin imitar ninguna pauta establecida. Desde que comenzó a considerarse el dibujo infantil como una forma de expresión propia del niño en lugar de imágenes defectuosas propias de la inmadurez de quien lo realizaba, los estudios se interesaron por determinar los rasgos definitorios y característicos de ese lenguaje visual. Ciertas características hacen inconfundibles los dibujos de los niños. (Marín, 2003).

Para Marín, los rasgos definitorios más unánimemente mencionados en el dibujo son los diez siguientes:

1. El principio de aplicación múltiple.

Este principio explica que una misma forma puede servir para representar muchas cosas diferentes. Consiste en utilizar una figura simple, como puede ser un círculo, para representar diferentes cosas, desde partes del cuerpo humano a elementos presentes en la naturaleza.

2. El principio de la línea base.

Se trata de una línea horizontal sobre la que se apoya el dibujo, o se sostienen los personajes. Es un recurso gráfico muy útil ya que diferenciará claramente lo que está arriba de lo que está abajo.

3. Principio de perpendicularidad.

La relación entre el objeto y la línea base en la que se apoya es preferentemente perpendicular, sea cual sea la orientación espacial que tenga esa base. De este modo parecerá que los objetos que aparecen en la escena están inclinados. Por ejemplo, el dibujo de una chimenea con el humo, o de unos árboles encima de una ladera.

4. Principio de la importancia del tamaño.

Las partes del dibujo que más importancia tengan para el niño siendo esta importancia emocional, funcional o semántica, aparecerán con un tamaño mayor. Por ejemplo, el brazo que ejecuta la acción será más grande que el que no lo hace.

5. Principio de aislamiento de cada parte del conjunto.

Para representar un conjunto formado por elementos similares como puede ser los dedos de una mano, el niño dibujara cada elemento por separado, es decir en el caso de la mano, irá dibujando los dedos uno por uno.

6. Principio de imperativo territorial.

Cada uno de los elementos que aparecen en un dibujo, tienen su espacio. De esta manera es muy raro encontrarnos con dibujos infantiles que contengan ocultamientos o solapes. Es decir, todo lo que se tenga que mostrar se hará de manera clara y visible. Por ejemplo, los juguetes que se dibujan en las manos se mostraran rozando la punta de los dedos.

7. Principio de forma ejemplar.

A la hora de representar un objeto se realizará de tal modo que se muestren sus cualidades más descriptivas, por ejemplo, en el caso de un avión, ocupará prácticamente toda la superficie la representación de las alas.

8. Principio de abatimiento.

Los elementos verticales como pueden ser las personas o los árboles se representarán de manera frontal, mientras que un paisaje, será representado de manera lejana en el dibujo.

9. Principio de simultaneidad de distintos puntos de vista.

Cada parte de la figura se dibujará de acuerdo con el punto de vista que más se aproxime a la forma ejemplar de esa parte. Por ejemplo, las orejas se representarán de frente ya este el conjunto de la cabeza de frente o de perfil.

10. Principio de visión de rayos X.

Este principio suele aparecer en los dibujos de los niños que estén en la franja de edad entre seis y ocho años. Este principio se basa en que se dibuja todo lo que sea necesario describir en una imagen, aunque haya que incluir transparencias. De este modo desde el interior de una casa se podrá ver lo que hay en el exterior.

Cabe destacar que estos diez principios no son exclusivos de los dibujos infantiles, pero si son característicos en dichos dibujos. Por ello los dibujos espontáneos de los niños ofrecen esa claridad y perfección. Todo está a la vista, todo es congruente y completo.

3.4.1 Historia del dibujo infantil.

Respecto a la historia del dibujo, el historiador y crítico de arte inglés H. Read, considera el libro de Ruskin "*The elements of drawing*" (Los elementos del dibujo), publicado en Londres en 1857, la primera obra que se ocupa del dibujo de los niños y el punto de partida de todos los estudios posteriores.

Según H. Read, puede corresponder a Ebenezer Cooke el mérito de haber realizado la primera descripción evolutiva del dibujo infantil ya que en sus dos artículos publicados en Londres en el *Journal Education* en diciembre de 1885, intento determinar, por primera vez en la historia, las fases por las que atraviesa el niño en su dibujo.

Antonio Machón realizó un estudio longitudinal de los dibujos de los niños. Como variable básica del proceso evolutivo del niño, hay que tener en cuenta la edad ya que ésta influye de manera muy significativa en los dibujos de los niños.

También hay que tener en cuenta que hay una diferencia clara entre el desarrollo gráfico y el resto de los desarrollos ordinarios, ya que en otros ámbitos que no son los del dibujo, el niño dispone de material previamente construido, un espacio delimitado...etc. mientras que, en el dibujo, el niño tiene que determinar el espacio y

elaborar los objetos gráficos (unidades formales) para así poder operar con ellos. Machón, 2009.

En el estudio realizado por Antonio Machón se puede observar una clara diferencia en cuanto al desarrollo de los niños y las niñas, corroborando los estudios realizados por autores anteriores, como Munsterberg Köpitz. Las diferencias irán atenuándose con la edad, hasta equilibrarse en la pubertad.

3.4.2 Evolución del dibujo de los 0 a los 6 años según Machón.

Como ya he mencionado anteriormente, Antonio Machón después de años de investigación, definió en su libro de los dibujos de los niños una serie de etapas muy bien diferenciadas por las que pasa el dibujo infantil.

De los tres a los cuatro años es el momento más intenso y en el que tienen lugar las experiencias y descubrimientos infantiles más determinantes de su desarrollo, como son los procesos de simbolización, la manifestación más genuina de la emergencia de su YO y del nacimiento de su inteligencia. (Machón, 2009).

El desarrollo evolutivo en los niños es muy fácil de ver en los dibujos, y esto se ha podido comprobar gracias al estudio que Machón realizó de los dibujos de los niños dividiendo por etapas las diferentes fases del desarrollo.

Las etapas se organizan en función de la edad del niño, y son las siguientes:

⇒ La primera etapa es la denominada etapa de la informa, o del garabateo:

Esta etapa abarca desde el primer año de vida hasta los tres años. Se basa en la acción y el movimiento a través de cual el niño experimenta de manera natural y espontánea tanto los trazados como el espacio. El niño adquiere durante el desarrollo de esta etapa el dominio y el control sobre la acción de su propio dibujo; es decir va a explorar las posibilidades de acción que tienen tanto con el material proporcionado por el adulto como sus posibilidades de dibujar.

Esta etapa hay que contemplarla como consecuencia del desarrollo del niño. Hay que tener en cuenta que el garabato no son descargas motrices del niño sin ningún sentido, sino que son experiencias gráficas espaciales y formales que le descubren las numerosas posibilidades expresivas del dibujo.

No debemos olvidar que esta etapa a su vez se divide en varias sub-etapas en función del control que el niño va a ir ejerciendo sobre el trazado. Además, estas etapas según expone Machón, se solapan unas con otras:

- Etapa preliminar o pre-garabato; abarca desde los 0.11 meses a 1.04 años. En esta etapa realiza gestos imitativos que son los denominados pre-garabatos.
- Garabateo incontrolado; abarca desde 1.05 hasta 1.08 años. Debido a la inmadurez motora que presenta el niño, no puede todavía coordinar sus movimientos por lo que los trazados se caracterizan por cierta violencia y discontinuidad.
- Garabateo coordinado; abarca desde 1.09 hasta 2.07 años. Esta etapa es la más importante de todo el periodo del garabato. Durante la misma los dibujos presentan continuidad, fluidez y ritmo de los trazados, por lo que se pueden diferenciar varios tipos de garabatos.
- Garabateo controlado abarca desde 2.08 hasta 3.03 años. Durante esta etapa, se puede observar como el niño va a tener mayor control de los movimientos realizando la acción de garabatear con voluntad y empieza a independizarse del movimiento impulsivo que gobernó la etapa anterior.

⇒ La segunda etapa es la denominada etapa de la forma o representación gráfico-simbólica.

Esta segunda etapa abarca desde los tres a los cuatro años. El garabato (etapa anterior) termina cuando los intereses visuales, prevalecen a los intereses motores. El niño ya pone nombre a sus trazados siendo la característica más importante de esta etapa la conquista de la autonomía formal de los trazados, ya que estos dejan de ser garabatos para pasar a ser imágenes gráficas donde se puede observar regularidad, simplicidad y perfección, además el niño intenta representar imágenes reales (Machón, 2009).

Al igual que ocurría en la etapa anterior, esta se divide también en sub – etapas:

- Etapa de las unidades; abarca desde los 3.03 a 3.09 años.
- Etapa de las operaciones: las combinaciones, esta abarca desde los 3.09 a los 4.03 años; el niño combina diferentes unidades.

- Fantaseo gráfico, esta sub-etapa, se desarrolla a lo largo de este periodo de la forma mezclándose con las unidades y sus combinaciones.
 - Ideograma humano.
- ⇒ La tercera etapa, comprende el periodo de la esquematización (los comienzos de la representación figurativa).

Esta tercera etapa abarca desde los cuatro a los siete años. Tiene a su vez dos sub-etapas.

- Etapa pre-esquemática desde los 4 años hasta los 5.03, donde tiene lugar la transición de la representación ideográfica a la figurativa. En esta sub-etapa van a aparecer imágenes sin conexión espacial ni gráfica. Nos vamos a encontrar hojas llenas de imágenes sin conexión entre ellas.

Los pre-esquemas, son las imágenes que suceden a los ideogramas y estos no necesitan explicación oral para su reconocimiento, ya que los elementos que aparecen son suficientes para saber de qué se trata.

- Etapa esquemática que abarca desde los 5.03 años hasta los 7 años. Su característica más relevante es la aparición de la primera representación del espacio reducida a dos dimensiones (alto y ancho) (Machón, 2009), van a aparecer las primeras escenas.

Los esquemas son imágenes figurativas que presentan cierto grado de estabilidad, representan seres y objetos que forman el vocabulario; el esquema no es algo estático, sino que está en un proceso de transformación.

Para Machón la etapa esquemática tiene una serie de características que pueden resumirse en:

- Dominio de la figuración y desaparición de la experimentación con las formas.
- Estatismo de las imágenes y persistencia del geometrismo aditivo.
- Representación bidimensional del espacio, además de la aparición de la unidad temática y compositiva, la escena única.
- Establecimiento de las relaciones color – objeto.

En esta etapa las figuras humanas son frontales.

3.5 Creatividad

Maeso (2003) define creatividad “como una característica de la persona como un proceso y una capacidad para resolver problemas, por eso uno de los retos de la creatividad es encontrar las herramientas que ayudan a la resolución creativa de los problemas”.

A través de Eisner, (1995) en “Educar la visión artística”, podemos ver lo que Viktor Lowenfeld expone sobre la función de la educación artística lo siguiente “*si los niños se desarrollaran sin interferencia alguna del mundo exterior, no sería necesaria estimulación especial alguna en su trabajo creativo. Todos los niños utilizarían sin inhibición su profundamente enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión*”.

Con la expresión plástica debemos potenciar la creatividad en los niños y no decirles en todo momento lo que tienen que hacer y como lo tienen que hacer, debemos hacerles saber que el arte es un proceso a través del cual ellos van a ser creadores de algo donde lo importante no es el resultado sino el proceso.

Cuando el niño es partícipe de su propio aprendizaje y concretamente en este caso cuando es protagonista y es el que realiza el dibujo, aumenta su capacidad creadora y por consiguiente aumenta su creatividad, en el niño, es decir, para el niño aquello que dibuja tiene una importancia extrema ya que no es una figura humana cualquiera, sino que es la representación de su madre, o de su padre.

En el desarrollo de las actividades plásticas no se debe de dar al niño todo hecho, es decir se debe dejar que explore con los materiales y técnicas plásticas, para sacar su máximo potencial creativo.

3.6 Función del maestro de plástica.

Para poder transmitir al niño el valor que tiene la Educación Artística, es importante ser un buen maestro que potencie y desarrolle las habilidades creadoras, para ello debe tener herramientas para impartir esta materia.

Uno de los aspectos más importantes es la actitud del maestro; ésta debe ser abierta y motivadora, valorando en todo momento cada una de las producciones que realizan los niños para evitar que éstos tengan inseguridades y miedos por pensar que lo están haciendo mal.

Un maestro debe ser creativo. Fomentar en los niños la creatividad y las ganas de crear puede favorecer en los niños el espíritu artístico, pero si por el contrario el maestro no cree en lo que hace y simplemente lo hace como mero entretenimiento, va a crear un ambiente de pasividad y negatividad en todo lo que al arte se refiere.

Ken Robinson en su conferencia ¿Cómo librar a la Educación del Valle de la Muerte? (2013) afirmaba que el maestro debe facilitar el aprendizaje, no obstruirlo. El maestro como ya hemos mencionado anteriormente debe ser facilitador y guía a la hora de la realización de las actividades, no dirigente de actividades.

Un buen docente, debería de ser la brújula en la que el alumno se apoya para poder realizar de manera adecuada lo que el maestro le pide (Fontal 2015), una persona que debido a su proceso formativo tiene las habilidades suficientes para dar respuesta a cada uno de los niños, además debe conocer las posibilidades y limitaciones de cada uno de ellos, y no debe exigir lo mismo a todo el alumnado. Además, debe crear un ambiente propicio y favorable para el aprendizaje, tiene que dotar al alumnado con el material necesario para la actividad que se vaya a realizar, y fomentar la capacidad creativa y creadora de los niños.

El maestro debe estar atento a las necesidades que un niño/a puede tener para poder dar la respuesta precisa en el momento adecuado para ello; por eso es importante que un buen maestro sea capaz de ser el ejemplo para los niños, sea cariñoso y respetuoso.

4. METODOLOGÍA

Habiendo resumido las etapas por las que pasa el desarrollo gráfico de los niños, así como la importancia que tienen las producciones realizadas por ellos y la expresión verbal de cada uno de los dibujos; el proceso seguido en el presente trabajo ha consistido en la recogida y análisis de los dibujos realizados por los alumnos y alumnas del Centro Público de Educación Infantil y Primaria Miguel Delibes de Valladolid.

Las muestras de dibujos han sido recogidas durante el periodo de prácticas comprendido entre el 18 de febrero de 2019 y el 17 de mayo de 2019, en tres aulas de educación infantil de tres, cuatro y cinco años.

Para la realización de los dibujos se les ha proporcionado a los niños el material necesario siendo éste folios, pinturas, rotuladores, lapiceros...

Para la realización del dibujo, les di un folio en blanco, y sin decirles cómo lo tenían que hacer, les pedí que se dibujaran a ellos mismos con lapicero y después sí querían se podían colorear. Para ello estuvimos recordando que teníamos en el cuerpo, desde la cara (ojos, pestañas, cejas...) hasta los pies. Realicé la misma metodología en las tres clases de Educación Infantil.

Para poder identificar mejor el significado de cada uno de los dibujos, se preguntó a los niños qué era lo que habían dibujado.

Para poder realizar el análisis de los dibujos nos hemos basado en el estudio de Antonio Machón sobre la evolución de los dibujos infantiles, diferenciando cada una de las etapas por las que pasa el niño, siendo estas, el final de la etapa del garabateo y la etapa pre-esquemática y esquemática visible en la mayoría de los dibujos.

Hemos analizado todos los dibujos marcando aquellos elementos que iban apareciendo, dichos elementos los hemos agrupado en una tabla donde hemos marcado con una X aquellos elementos que iban apareciendo (las tablas están disponibles en el anexo D). Posteriormente para que los datos obtenidos fueran más visibles hemos realizado un gráfico de barras para cada una de las clases de las que hemos obtenido los dibujos, realizando un pequeño análisis global de la clase. Además, hemos escogido el dibujo del alumno/a más pequeño/a y a su vez el dibujo del alumno/a más mayor.

5. ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS.

5.1 Análisis de los dibujos del esquema corporal.

A continuación, se expone un gráfico en el que se explica con porcentajes las partes del cuerpo que con más frecuencia han dibujado los niños y las niñas de tres, cuatro y cinco años, en su orden respectivo.

3 AÑOS.

Para poder ver las 19 muestras de los dibujos del esquema corporal de los niños de la clase de tres años, ver Anexo II.

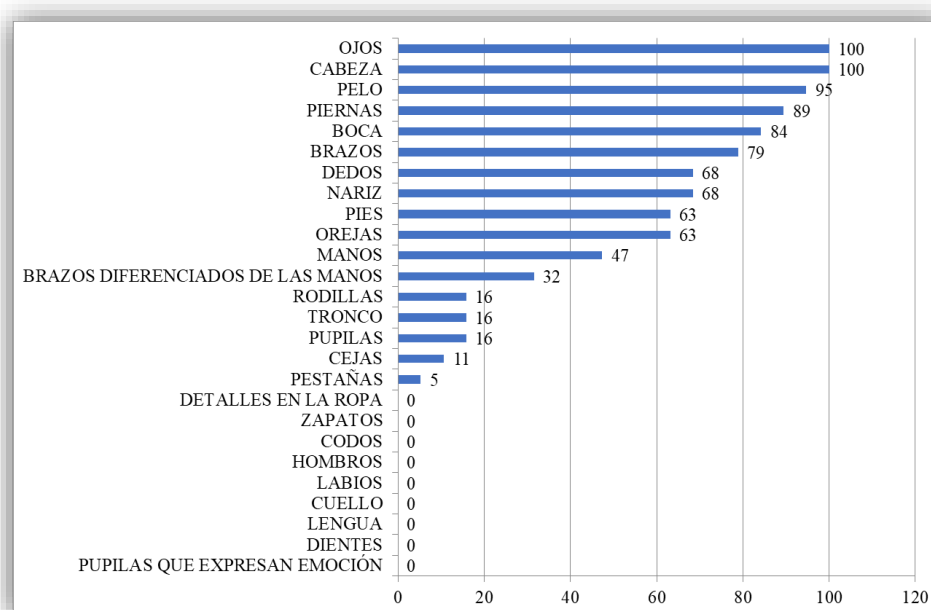


Figura 1. Porcentajes sobre frecuencia con la que aparecen las partes del cuerpo en los dibujos del esquema corporal de los niños y niñas de tres años. Fuente: Elaboración propia.

El gráfico anterior muestra la frecuencia con la que aparecen las partes del cuerpo representadas en los dibujos de los niños y niñas de la clase de tres años (primer curso de Educación Infantil) de mayor a menor frecuencia.

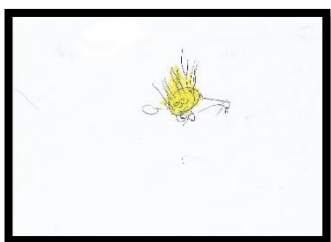
Como podemos observar en el gráfico, las partes más significativas del cuerpo humano son las más dibujadas por los niños y niñas de tres años.

La totalidad de ellos dibuja la cabeza y dentro de ella los ojos; mientras que más del ochenta por ciento dibujan partes como el pelo, la boca o las piernas.

Algunas de las menos significativas como son los dedos de las manos o los pies son dibujadas por más del sesenta por ciento de los niños y niñas, pero por lo general la mayoría de estas últimas no alcanza el ser representada por el veinte por ciento.

Podemos decir que están en la etapa pre-esquemática aunque en algunos dibujos todavía podemos ver los últimos pasos del garabateo controlado ya que vemos que todos tienen control de los trazados dejando atrás la impulsividad.

Según Antonio Machón estaríamos en la etapa final del garabateo e iniciándonos en la etapa pre-esquemática, por lo que a continuación procederemos al análisis minucioso del dibujo que pertenece al niño más pequeño de la clase (Ver dibujo 12 en el anexo II) y el dibujo que pertenece a la niña más mayor de la clase (Ver dibujo 7 en el anexo II).



Estamos ante un dibujo de un niño que tiene concretamente 3 años y 5 meses, y es por tanto el más pequeño de la clase.

Podemos observar que se ha dibujado de frente ocupando un espacio en la parte derecha del folio. Se ha dibujado en horizontal.

El trazo del dibujo, no se caracteriza por ser excesivamente marcado pudiendo observar que tiene un control sobre el lápiz que le permite dibujar con cierta seguridad. Podemos observar una unidad cerrada para representar la cabeza de la cual salen varios segmentos hacia arriba queriendo representar el pelo. A los lados de la cabeza se pueden ver dos pequeñas unidades cerradas que representan las orejas, de las que salen dos segmentos horizontales (los brazos) que terminan en otra unidad cerrada (las manos) y en una de ellas se pueden ver representados los dedos. Dentro de la cabeza están representados los ojos con dos esferas simulando la pupila, además también está representada con una línea hacia arriba la boca en forma de sonrisa. En la parte de abajo, podemos observar un conjunto de unidades cerradas que bien podrían ser el tronco y los dos pies.

Respecto a la proporción del dibujo podemos decir que no está bien proporcionado ya que la cabeza es la parte más visible y detallada de todo el dibujo. Podemos observar que el niño solamente utiliza un color, por lo que no existe relación color – objeto ya que se ha coloreado de color amarillo.



El segundo dibujo que vamos a analizar pertenece a una niña que tiene concretamente 4 años y 5 meses y es por tanto la mayor de la clase.

Observamos que se ha dibujado de frente y además no solamente ha dibujado una figura, sino que han sido dos; la explicación proporcionada por la niña ha sido que “en la figura que aparece con el tronco de color rojo está en casa en pijama y en la otra está en el cole”.

El dibujo se ha realizado en horizontal ocupando la parte izquierda del folio. El trazo del dibujo es bastante más marcado que en el anterior.

La niña para representar la cabeza ha utilizado una unidad cerrada. A los dos lados de la cabeza están representadas las orejas de las cuales cuelgan dos pendientes. Encima de la cabeza está representado el pelo con un trazo más marcado que para dibujar el resto del cuerpo; también podemos observar que ha dibujado el pelo empleando el lapicero para colorear o rellenar la zona.

En el dibujo de la izquierda podemos observar que aparece representado el cuerpo mientras que en el de la derecha no aparece representado y las piernas salen directamente en forma de segmentos desde la cabeza, para terminar en dos unidades cerradas simulando los pies, además en este mismo dibujo (el de la derecha) podemos ver como los brazos al igual que las piernas salen de la cabeza para terminar en dos unidades formales (las manos) con cuatro y cinco segmentos (los dedos); mientras que en el dibujo de la izquierda tanto los brazos como las piernas salen del tronco.

Las proporciones del dibujo que está más hacia la derecha no están proporcionadas ya que como ocurre en el dibujo anterior la cabeza ocupa la mayor parte del esquema corporal, mientras que en el dibujo situado en la parte izquierda las proporciones son más ajustadas a la realidad.

Emplea el color rojo para el tronco y el color rosa para colorear los pies.

4 AÑOS

Para poder ver las 19 muestras de los dibujos del esquema corporal de los niños de la clase de cuatro años, ver Anexo III.

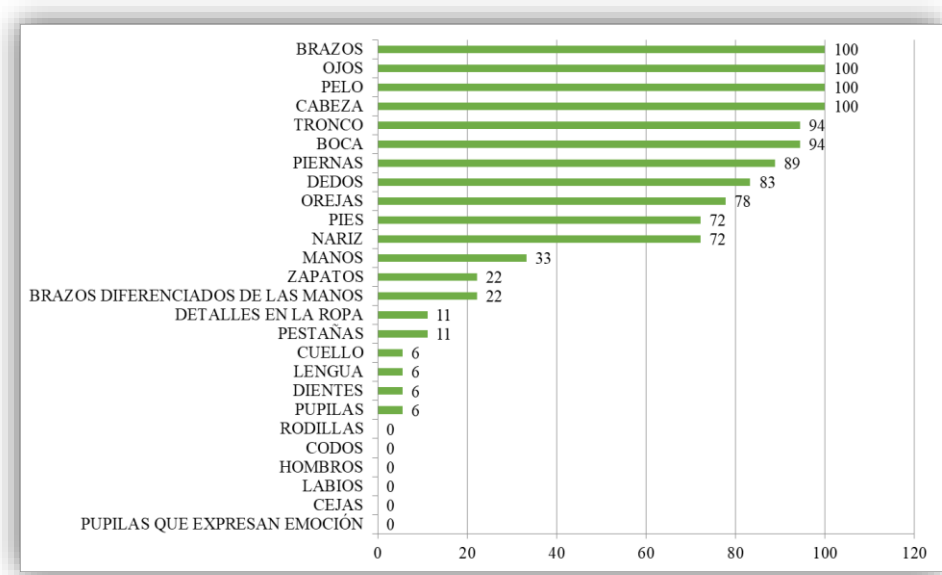


Figura 2. Porcentajes sobre frecuencia con la que aparecen las partes del cuerpo en los dibujos del esquema corporal de los niños y niñas de cuatro años. Fuente: Elaboración propia.

El gráfico anterior muestra la frecuencia con la que aparecen las partes del cuerpo representadas en los dibujos de los niños y las niñas de la clase de cuatro años (segundo curso de Educación Infantil) de mayor a menor frecuencia.

Como podemos observar en el gráfico, la totalidad de los niños y niñas de cuatro años dibuja la cabeza y los ojos como sucedía en la etapa anterior, pero en esta etapa la totalidad también representa el pelo y los brazos.

Partes como los dedos de las manos o los pies, que durante la etapa de los tres años eran representados por el sesenta por ciento de los niños y niñas, lo son ahora por el ochenta.

También se observa un ligero aumento de la cantidad de partes del cuerpo humano menos significativas representadas.

Significativo es el caso del tronco, que en la etapa anterior no era representado ni siquiera por el veinte por ciento de los niños y ahora lo es por casi el cien por cien.

Esto último es un indicador claro que nos indica que están en la etapa pre-esquemática, nos damos cuenta porque la mayoría de los dibujos ya no requieren explicación para

poderlos entender, es decir, ya no son ideogramas sino que son figuras claramente reconocibles.

Según Antonio Machón estaríamos en la etapa pre-esquemática, por lo que a continuación procederemos al análisis minucioso del dibujo que pertenece al niño más pequeño de la clase (Ver dibujo 7 en el anexo III) y el dibujo que pertenece al niño más mayor de la clase (Ver dibujo 6 en el anexo III).



El primer dibujo que vamos a analizar de la clase de cuatro años pertenece a un niño 4 años y 6 meses siendo el más pequeño de la clase.

El niño se ha dibujado de frente ocupando poco espacio del papel situado en posición vertical.

El trazo con el que se ha dibujado es ligeramente marcado.

Para representar la cabeza podemos ver que ha utilizado un círculo ovalado en cuyo interior encontramos los dos ojos en forma de círculo, rellenos de lápiz simulando las pupilas, en el medio del rostro aparece un círculo (la nariz) y justo debajo una línea simulando ser la boca. En los laterales de la cabeza podemos apreciar las orejas y justo encima el pelo.

El tronco está representado por una unidad cerrada casi formando un triángulo unido a la cabeza, del tronco salen los dos brazos uno de ellos en línea recta que termina en un pequeño garabato circular (la manos) y el otro brazo está realizado en forma de bucle, y no se aprecian manos ni dedos. En la parte inferior del tronco aparecen dos segmentos en línea recta que terminan en forma de “L” (las piernas con los pies).

Las proporciones del dibujo son correctas, aunque las piernas podríamos decir que son un poco más grandes que el resto del cuerpo.

El niño además de haberse dibujado a él mismo ha dibujado un escenario representado por el sol y una nube.

Solamente utiliza el color rojo para el pelo y el color azul para colorear el tronco, podemos decir que no establece relación entre el color y el objeto.



El dibujo que vamos a analizar a continuación es el de una niña que tiene exactamente 5 años y 6 meses y es por lo tanto la más mayor de la clase.

Se ha dibujado de frente y con el folio en horizontal.

El trazo del dibujo es marcado, lo que la permite hacer el dibujo con seguridad ya que no se observan tachones ni borrones.

Podemos observar que ha representado correctamente la cabeza, dibujando en su interior los ojos (representados por dos puntos de color gris), la nariz (representada por un punto) y la boca (representada por una línea). A los lados de la cabeza podemos ver que ha dibujado las orejas una de ellas ligerearte tapadas con el pelo el cual ha dibujado de la manera más real a como ella lo tiene.

El tronco está representado por un triángulo del cual salen los brazos (representados por dos rectángulos, es decir ya no son los dos segmentos a los que venimos acostumbrando) y al final de los brazos salen los dedos, pero de manera independiente al brazo. No aparecen las manos.

En la parte inferior aparecen dos rectángulos (simulando ser las piernas) y al final de ambas piernas aparecen los zapatos.

La niña al igual que el niño de la misma clase ha dibujado además del esquema corporal, un escenario en este caso representado por un paraguas de color amarillo, otro de colores rosa y azul, una serie de líneas aisladas queriendo representar la lluvia; corazones sin colorear, el sol de color amarillo y esquinado en la parte superior izquierda, una nube de color azul, y unos asteriscos queriendo ser las estrellas.

Respecto a las proporciones del cuerpo podemos decir que no están del todo correctas ya que las posiciones y los tamaños de los zapatos no son los naturales. La niña aparece flotando sobre el papel y el espacio proporcionado está prácticamente ocupado.

El color que predomina en el dibujo es el amarillo, siguiéndole el rosa y el azul. Aunque pinta la cara de color rosa no establece relación entre el color y el objeto.

5 AÑOS

Para poder ver las 24 muestras de los dibujos del esquema corporal de los niños de la clase de cinco años, ver Anexo IV.

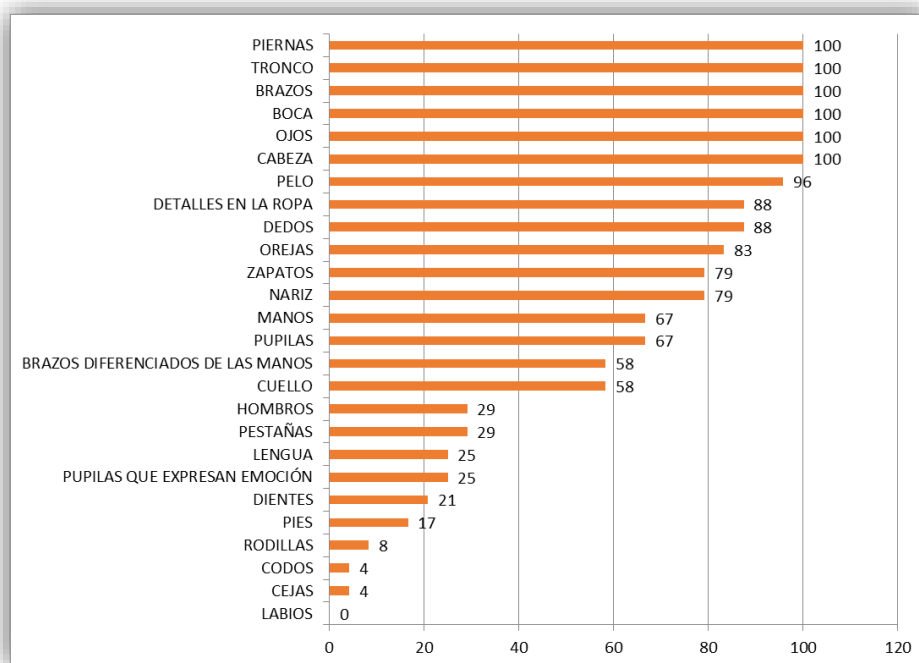


Figura 3. Porcentajes sobre frecuencia con la que aparecen las partes del cuerpo en los dibujos del esquema corporal de los niños y niñas de cinco años. Fuente: Elaboración propia.

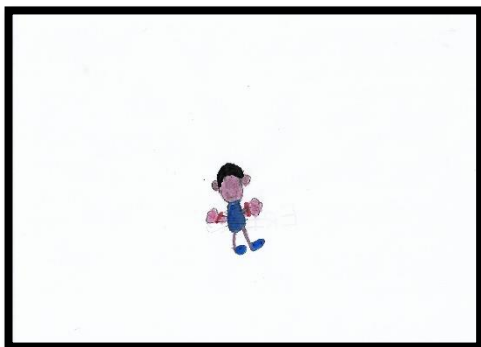
El gráfico anterior muestra la frecuencia con la que aparecen las partes del cuerpo representadas en los dibujos de los niños de la clase de cinco años (tercer curso de Educación Infantil) de mayor a menor frecuencia.

Como podemos observar en el gráfico, partes significativas como lo son la cabeza y dentro de ella los ojos y la boca, el tronco, los brazos y las piernas; son en esta etapa de los cinco años representados por la totalidad de los niños.

Partes que en otras etapas anteriores eran consideradas como menos significativas, como las manos o los dedos, aumentan también sus valores.

Por lo general y a modo de resumen de esta etapa, más del cincuenta por ciento de los niños, dibujan tanto las partes más significativas como las menos, siendo muy pocos los niños y niñas que incorporan partes más detalladas a sus dibujos como lo son los codos, las rodillas o los hombros.

Según Antonio Machón estaríamos al final de la etapa pre-esquemática y en plena etapa esquemática, por lo que a continuación procederemos al análisis minucioso del dibujo que pertenece al niño más pequeño de la clase (Ver dibujo 8 en el anexo IV) y el dibujo que pertenece a la niña más mayor de la clase (Ver dibujo 21 en el anexo IV).



El dibujo que vamos a analizar a continuación es el de un niño de 5 años y 6 meses siendo por lo tanto el niño más pequeño de la clase.

Podemos observar que se ha dibujado de frente colocando el folio de manera horizontal. El espacio que ocupa del folio es pequeño y situado en la zona centro del papel.

El trazo que el niño ha utilizado para representar el dibujo es débil, y como se puede observar está prácticamente tapado por los colores que ha empleado para rellenar el dibujo.

Ha representado la cabeza en forma de óvalo y dentro de ésta podemos ver dos círculos con dos puntos en el medio (los ojos y las pupilas), una nariz en el medio de los ojos y la boca. A cada lado de la cabeza podemos ver bien representadas las orejas, y encima de la cabeza el pelo.

El tronco está representado justo debajo de la cabeza (sin dibujar el cuello) del que salen dos brazos diferenciados de las manos por una línea roja. Las manos terminan representadas lo que serían tres dedos, sin que quede bien diferenciada una cosa de la otra. En la parte inferior del tronco el niño ha dibujado dos rectángulos muy finos que representan las piernas y que terminan en dos zapatos respectivamente.

Los colores que predominan en el dibujo son el rosa y el azul, utilizando también el color negro para el colorear el pelo. El rosa podemos ver que lo utiliza para las partes del cuerpo visibles (cara, orejas, brazos, manos, y piernas) mientras que emplea el color azul para lo que sería la ropa y los zapatos.

Las proporciones del cuerpo son pequeñas, esto representa un rasgo de su personalidad ya que el niño es tímido e introvertido.



El dibujo que vamos a analizar pertenece a una niña de 6 años y 6 meses, siendo la más mayor de la clase. La niña se ha dibujado de frente con el folio en posición vertical. Ocupa prácticamente todo el espacio del papel dibujándose además en la zona central.

El trazo que la niña ha empleado para la realización del dibujo es un trazo suave pero que se distingue a pesar de haber empleado colores.

La cabeza es la parte del cuerpo que mas grande ha representado siendo esta un gran círculo en cuyo interior podemos observar con detalle los ojos representados por dos esferas que contienen a su vez otras tres esferas de menor tamaño en su interior representando las pupilas que en este caso expresan emoción. En palabras de la niña “he dibujado los ojos así porque estoy muy contenta y me brillan mucho como en los dibujos”; también ha detallado las pestañas dibujando cuatro segmentos en la parte superior del ojo y otros cuatro segmentos en la parte inferior del ojo.

Además de los ojos, podemos observar cómo ha dibujado la nariz en un tamaño más pequeño. La boca la ha dibujado sonriente y podemos apreciar la lengua (de color rosa) y los dientes.

A los lados de la cabeza la niña ha dibujado las orejas con dos pendientes. Encima de la cabeza ha dibujado el pelo.

De la parte inferior de la cabeza podemos ver que sale el tronco dibujado con un vestido largo. En ambos lados del tronco podemos ver que la niña ha dibujado los hombros de los cuales salen dos brazos que terminan en cuatro dedos respectivamente pero no podemos observar las manos propiamente dichas. De la parte inferior del tronco salen las piernas pudiendo ver únicamente desde las rodillas también representadas por un cuadrado más pequeño terminando en dos zapatos de tacón.

Respecto a las proporciones del dibujo, la niña ha dibujado la cabeza de manera exagerada y el resto del cuerpo de un tamaño más pequeño por lo que no hay proporción en el dibujo.

Los colores que ha empleado son el rosa, el azul, el marrón y el naranja claro. El rosa y el azul lo ha empleado para decorar el vestido y la lengua que la ha coloreado rosa. El marrón lo ha utilizado para el pelo y las pupilas, y el naranja claro lo ha utilizado a modo de color carne para colorear los brazos y las piernas, por lo que podemos decir que sí que hay relación entre el color y el objeto.

Otro detalle que aparece en el dibujo, aunque se ve borrado por la niña son dos círculos a ambos lados de la cara simulando los pómulos.

5.2 Análisis de los dibujos de casos especiales.

A pesar de que podemos decir que ningún dibujo es igual que otro, aunque estos se encuentren en la misma clase y por consiguiente en la misma etapa de desarrollo hemos podido observar diferencias destacables por lo que dedicamos este apartado a analizar los dibujos que presentan diferencias notables respecto al resto.

En el caso de la clase de 3 años, podemos observar diferencias respecto al dibujo 2, 4, y 19 del anexo II.



El dibujo 2 pertenece a una niña de 4 años y 1 mes.



El dibujo 4 pertenece a un niño de 3 años y 11 meses



El dibujo 19 pertenece a un niño de 4 años y 1 mes.

El dibujo 2 corresponde a una niña de 4 años y 1 mes podemos ver que se dibuja de frente, ocupando la parte central del papel. Vemos que en la cara están reflejados los dos ojos, la nariz y la boca, además de las dos orejas y el pelo.

Se puede ver que la niña solo ha representado la cabeza con una unidad cerrada, y no ha representado el tronco. Las extremidades tanto superiores como inferiores salen de la cabeza. Al final de los segmentos que representan los brazos, aparecen unidades cerradas en forma de círculo (las manos) con cinco segmentos que representan los dedos. En las extremidades inferiores podemos observar que la niña ha dibujado dos círculos de color azul correspondientes a las rodillas.

Los colores utilizados por la niña se ven en clara yuxtaposición, rellenando sin dejar huecos en blanco la parte que ella considera más importante del dibujo que es la cabeza.

Son colores fuertes aplicados con presión sobre el dibujo. No utiliza el color local es decir no establece relación entre el color y la realidad.

El dibujo 4 corresponde a un niño de 3 años y 11 meses, podríamos decir que el niño realiza una serie de unidades cerradas que unidas las unas a las otras intenta realizar la cabeza humana. Dentro de la unidad principal podemos observar tres figuras sin cerrar que podrían representar la boca y los ojos. En el dibujo también podemos observar que el niño ha realizado con lápiz un punteado aleatorio por todo el espacio proporcionado.

No ha empleado ningún color en el dibujo y ha utilizado el folio de manera horizontal para realizar el dibujo.

El dibujo 19 corresponde a un niño de 4 años y 1 mes, en este dibujo podemos observar el intento del niño por realizar la figura humana dando mayor importancia a la cabeza, dentro de esta ha realizado círculos dobles para los ojos y líneas dispersas que podrían representar la boca. En la parte superior hay un movimiento de vaivén queriendo representar el pelo. Para los brazos ha empleado tres segmentos que sobresalen de un lado de la cabeza y para las piernas ha empleado dos segmentos hacia abajo. El niño al igual que en el caso anterior tampoco ha empleado ningún tipo de color en el dibujo.

En el caso de la clase de 4 años, podemos observar diferencias respecto al dibujo 15 y 18 del anexo III.



El dibujo 15 pertenece a una niña de 4 años y 9 meses.



El dibujo 18 pertenece a un niño de 4 años y 9 meses.

El dibujo 15 corresponde a una niña de 4 años y 9 meses, ha representado en el papel horizontal el esquema de su cuerpo. El trazo empleado es bastante marcado y se puede ver como la cabeza está representada con los detalles del rostro (ojos, nariz, boca, y orejas). Para el tronco ha empleado una figura irregular que comienza en pico a la altura del final de la cabeza (para la niña es el cuello). De este dibujo lo que es llamativo es la manera de representar los brazos y las piernas ya que son segmentos rectos a diferencia de lo que realiza la gran mayoría de los niños en esta edad. Los colores empleados son vivos y llamativos, pero no hay relación color – objeto.

El dibujo 18 pertenece a un niño de 4 años y 9 meses de la misma clase. El dibujo que ha realizado es muy elemental que podría corresponder a un niño de 3 años por los trazos irregulares y de estructura inestable. Podemos ver que en el interior de la cabeza el niño ha dibujado dos círculos dobles y gruesos para representar los ojos y a los dos lados de la cabeza están representadas las orejas. El pelo está realizado con trazos espontáneos hacia arriba. El tronco está representado por un cuadrado del que salen dos segmentos hacia abajo (las piernas) y dos segmentos hacia los lados (los brazos) que terminan en varias líneas aleatorias que representan los dedos.

En el caso de la clase de 5 años, podemos observar diferencias respecto al dibujo 1 y 18 del anexo IV.



El dibujo 9 pertenece a una niña de 5 años y 11 meses.



El dibujo 13 pertenece a un niño de 5 años y 11 meses.



El dibujo 22 pertenece a una niña de 5 años y 9 meses.

El dibujo 9, pertenece a una niña de 5 años y 11 meses que presenta necesidades educativas. En el dibujo podemos observar que es diferente al de los demás estando en una etapa evolutiva anterior. Podemos observar que la niña se ha dibujado de frente, aunque ladeada. No hay control sobre el trazo ya que la niña realiza los movimientos con agresividad e impulsividad. La cabeza está representada por un círculo cerrado y en el interior observamos numerosos trazados circulares y semicirculares representando los ojos, la boca y la nariz, así como las orejas. El pelo está representado por ocho segmentos curvados que salen de manera aleatoria. El tronco está realizado con una unidad cerrada del que parten 4 segmentos (dos a cada lado) representando los brazos con 3 segmentos al final del brazo derecho de la niña. Las piernas están representadas por dos líneas que terminan en dos figuras cerradas.

Los colores que emplea son el amarillo para el pelo y el rosa para el cuerpo.

El dibujo 13 pertenece a un niño de 5 años y 11 meses al igual que el caso anterior y que presenta alguna dificultad de carácter madurativa. El trazo del dibujo es bastante marcado y definido. Podemos ver cómo ha realizado la cabeza en cuyo interior ha representado los ojos con varios círculos concéntricos y un punto negro en el medio, están representadas las cejas, la nariz y la boca en cuyo interior aparecen los dientes. A los lados de la cabeza podemos ver las orejas con dos círculos concéntricos en su interior, y encima de la cabeza está representado el pelo por líneas verticales sin control.

El tronco está representado por un rectángulo del que salen dos formas irregulares de cada lado siendo estos los brazos que terminan en varios semicírculos que son los dedos. Del rectángulo que representa el tronco, salen dos formas irregulares que son las piernas que terminan en los dedos de los pies.

Además, al final del folio observamos un zigzag que el niño dice que es la hierba del parque.

Los colores que emplea son el naranja, el rosa y el naranja clarito, pero no establece relación entre el color y el objeto.

El dibujo 22 pertenece a una niña de 5 años y 9 meses, el trazo del dibujo es firme y con denotando seguridad en lo que está haciendo. Podemos observar que diferencia claramente la cabeza, del tronco y las extremidades añadiendo el cuello

(adornado por un collar) y los hombros. No ha representado el pelo y las orejas las ha realizado de una forma desproporcionada en cuanto a tamaño.

La cabeza está formada por una unidad cerrada en forma de círculo, y dentro la cara se representa con dos ojos de color rosa diferenciado detalles como las pupilas y la boca, sin representar la nariz. Observamos como hemos dicho anteriormente que ha dibujado el cuello y los hombros de donde parten las extremidades superiores, terminando en las manos con los cinco dedos. A continuación del tronco superior aparece una falda y dentro de esta podemos ver una nueva figura humana la cual no sabemos porque está ahí representada ya que la niña no dio respuesta verbal al preguntar por ello, riéndose sin dar respuesta. A continuación, aparecen las piernas en cuya terminación observarnos los zapatos.

Los colores utilizados, son el verde y el naranja además del lápiz para rellenar la falda.

6. CONCLUSIONES.

Al haber realizado el trabajo de fin de grado sobre el dibujo de los niños y su análisis, me he dado cuenta de que podemos saber mucho más de los niños que tenemos en nuestras aulas, ya que la evolución de un curso a otro es evidente e incluso las diferencias en los niños de la misma clase son más que notables, algunas veces estas diferencias son el resultado de algún tipo de problema evolutivo o madurativo y otras veces pueden estar influenciadas por el carácter y la personalidad del niño.

El análisis de los dibujos de los niños es un trabajo de gran importancia para una maestra en la etapa de Educación Infantil ya que nos permite observar en el niño una serie de aptitudes motrices y creativas que irán desarrollándose a lo largo de la etapa escolar de los mismos. He podido comprobar cómo a través del dibujo del esquema corporal, pueden emerger rasgos de personalidad de los niños, si son tímidos, si son por el contrario muy extrovertidos. También he podido observar cómo puede ocurrir que niños que están sentados juntos realizan en ocasiones dibujos con similitudes notables, algo que a veces puede atribuirse a la falta de confianza en sí mismos y el miedo a hacerlo mal, pero que también es un efecto de la influencia que producen las producciones gráficas de los compañeros.

Respecto a la teoría de Antonio Machón en su libro sobre los dibujos de los niños he podido comprobar cómo cada uno de los dibujos está enraizado en alguna de las etapas, pero sin que puedan considerarse estas etapas compartimentos estancos: cada niño presenta elementos de transición fluidos entre etapas: el paso de una a otra es progresivo.

A medida que he ido conociendo más acerca del desarrollo infantil y de cómo es la evolución gráfica de los niños he podido comprender de una manera más profunda la importancia que tiene la Educación Artística en la escuela. Las actividades plásticas en la escuela son escasas y a veces prácticamente son nulas debido a la falta de tiempo o a la falta de profesionales especializados en la materia que podrían impartirla de manera más motivadora para los niños.

A través de sus dibujos, los niños desarrollan la conciencia de la propia identidad, y nos informan de su percepción del mundo, sus intereses y sus preocupaciones: el dibujo posee un fuerte valor expresivo y comunicativo.

Durante el periodo de prácticas he podido observar que a los niños les gusta realizar actividades plásticas, y afortunadamente las tutoras del centro promueven este tipo de actividades en el aula, no solo para crear material sino para que los niños disfruten de lo que hacen dándoles la oportunidad después de que sus trabajos y producciones queden expuestos en el aula.

Creo que se debería de fomentar más la enseñanza de la Educación Artística en el aula porque desde la etapa de Educación Infantil hay multitud de momentos, materiales, técnicas, que los niños pueden aprovechar y sacar el máximo rendimiento para potenciar en ellos la expresividad, comunicación y el respeto. A través de las actividades plásticas los niños aprenden a respetarse ya que se les enseña desde pequeños que todas las producciones de los compañeros son igual de importantes que las suyas propias, de esta forma se intenta vencer con el egocentrismo propio de la etapa de Educación Infantil.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*. (12) 41-57.
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid. Ed. Catarata.
- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid. Publicaciones ICCE.
- Álvarez Rodríguez, D. (2003). De la copia de láminas al ciberespacio. En Marín Viadel, R. (Coord), *Didáctica de la Educación Artística (183-227)*. Madrid. Pearson Educación S.A.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010), *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid, España. Ed. Síntesis.
- Consejería de Educación. Junta de Castilla y León. (2008). Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León. B.O.C. y L. N° 1 de 2 de enero de 2008. Valladolid.
- Duque Martín, P (2017). *El dibujo infantil, una gran ventana de expresión*. (Trabajo de Fin de Grado). Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/154403677.pdf>
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E.W. (2004): *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Fontal, O., Gómez Redondo, C. y Pérez López, S. (2015), *Didáctica de las Artes Visuales en la Infancia*. Madrid. España. Ed. Paraninfo.
- Izquierdo Barreiro, L (2015). *Análisis de los dibujos infantiles*. (Trabajo de Fin de Grado). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13445/1/TFG-O%20544.pdf>

- Lowenfeld, V. y Britain, W. (1984). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapelusz.
- Machón, A. (2009). Los dibujos de los niños. Madrid. Ed. Cátedra.
- Maeso Rubio, F. (2003). Todo el mundo es un artista. En Marín Viadel, R. (Coord), Didáctica de la Educación Artística (108-141). Madrid. Pearson Educación S.A
- Marín Viadel, R. (2003). Aprender a dibujar para aprender a vivir. En Marín Viadel, R. (Coord), Didáctica de la Educación Artística (3-51). Madrid. Pearson Educación S.A.
- Marín Viadel, R. (2003). El dibujo infantil: imágenes, relatos y descubrimientos simbólicos. En Marín Viadel, R. (Coord), Didáctica de la Educación Artística (53-105). Madrid. Pearson Educación S.A.
- Marín, R. (Coord.) (2003), Didáctica de la educación artística. Madrid, España. Pearson Educación S.A.

8. WEBGRAFÍA

<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/el-dibujo-infantil-caracteristicas-y-etapas/>
(Consultado el 10 de marzo de 2019).

Evolución del dibujo de los niños Machón). Disponible en:
<http://www.dibujoinfantil.com/loestudiosestadisticos.asp@op=2&sub=8.html>
(Consultado el 20 de mayo de 2019).

TED´x. (2006). Las escuelas matan la creatividad. (Vídeo). Recuperado el 15 de mayo de 2019 de www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.

TED´x. (2013). Como librar la educación del valle de la muerte. (Vídeo) Recuperado el 15 de mayo de 2019 de www.ted.com/talks/ken_robinson_how_to_scape_education_s_death_valley

9. ANEXOS

ANEXO I: TABLAS DE DATOS.

TABLA DE 3 AÑOS.

ELEMENTOS	DIBUJO 1	DIBUJO 2	DIBUJO 3	DIBUJO 4	DIBUJO 5	DIBUJO 6	DIBUJO 7	DIBUJO 8	DIBUJO 9	DIBUJO 10	DIBUJO 11	DIBUJO 12	DIBUJO 13	DIBUJO 14	DIBUJO 15	DIBUJO 16	DIBUJO 17	DIBUJO 18	DIBUJO 19
CABEZA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PELO	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
OJOS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PUPILAS	X											X							X
PUPILAS QUE EXPRESAN EMOCIÓN																			
NARIZ	X	X	X	X	X	X		X		X	X		X		X	X	X		
BOCA	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X		X	X	X	X	X
DIENTES																			
LENGUA																			
PESTAÑAS							X												
CEJAS					X		X												
CUELLO																			
OREJAS	X	X	X		X	X	X				X	X	X	X	X	X			
LABIOS																			
HOMBROS																			
BRAZOS	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		
BRAZOS DIFERENCIADOS DE LAS MANOS		X					X			X		X	X			X			
MANOS		X	X				X		X	X		X	X			X	X		
DEDOS	X	X	X		X	X	X			X	X	X	X	X	X	X			
CODOS																			
TRONCO	X				X					X									
PIERNAS	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
RODILLAS		X				X									X				
PIES	X	X	X		X	X	X			X	X		X			X	X	X	
ZAPATOS																			
DETALLES EN LA ROPA																			

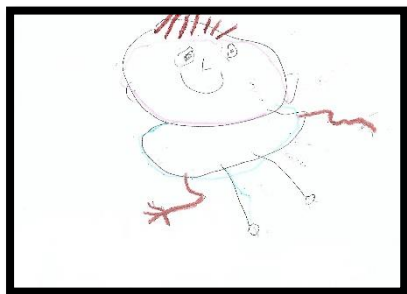
TABLA DE 4 AÑOS

ELEMENTOS	DIBUJO 1	DIBUJO 2	DIBUJO 3	DIBUJO 4	DIBUJO 5	DIBUJO 6	DIBUJO 7	DIBUJO 8	DIBUJO 9	DIBUJO 10	DIBUJO 11	DIBUJO 12	DIBUJO 13	DIBUJO 14	DIBUJO 15	DIBUJO 16	DIBUJO 17	DIBUJO 18
CABEZA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PELO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
OJOS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PUPILAS							X											
PUPILAS QUE EXPRESAN EMOCIÓN																		
NARIZ	X	X		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X		X	
BOCA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DIENTES																		X
LENGUA																		X
PESTAÑAS			X															X
CEJAS																		
CUELLO												X						
OREJAS	X	X	X	X		X	X		X		X	X	X		X	X	X	X
LABIOS																		
HOMBROS																		
BRAZOS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BRAZOS DIFERENCIADOS DE LAS MANOS			X	X		X												X
MANOS	X				X			X			X		X					X
DEDOS	X	X	X	X	X	X			X	X		X	X	X	X	X	X	X
CODOS																		
TRONCO	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
PIERNAS	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
RODILLAS																		
PIES		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
ZAPATOS	X															X	X	X
DETALLES EN LA ROPA			X	X														

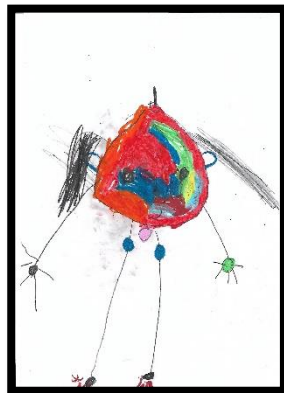
TABLAS DE 5 AÑOS

ELEMENTOS	DIBUJO 1	DIBUJO 2	DIBUJO 3	DIBUJO 4	DIBUJO 5	DIBUJO 6	DIBUJO 7	DIBUJO 8	DIBUJO 9	DIBUJO 10	DIBUJO 11	DIBUJO 12	DIBUJO 13	DIBUJO 14	DIBUJO 15	DIBUJO 16	DIBUJO 17	DIBUJO 18	DIBUJO 19	DIBUJO 20	DIBUJO 21	DIBUJO 22	DIBUJO 23	DIBUJO 24
CABEZA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PELO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
OJOS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PUPILAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PUPILAS QUE EXPRESAN EMOCIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
NARIZ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BOCA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DIENTES			X	X	X								X							X				
LENGUA			X	X	X							X						X						
PESTAÑAS			X	X	X								X	X	X						X			
CEJAS													X											
CUELLO	X				X	X	X		X		X		X			X	X		X	X		X	X	X
OREJAS		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					X	X	X
LABIOS																								
HOMBROS	X		X		X											X			X	X		X		
BRAZOS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BRAZOS DIFERENCIADOS DE LAS MANOS		X	X	X	X	X	X	X			X	X				X		X	X		X	X	X	X
MANOS	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X				X		X	X		X	X	X	X
DEDOS	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CODOS																X								
TRONCO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PIERNAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
RODILLAS			X													X								
PIES									X				X							X				X
ZAPATOS	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
DETALLES EN LA ROPA	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

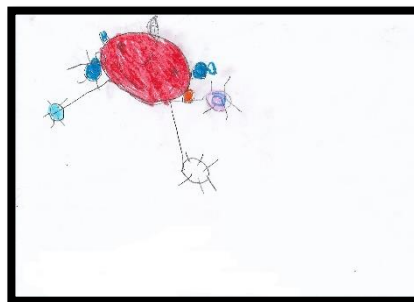
ANEXO II: DIBUJOS DE 3 AÑOS.



Dibujo 1
(3 años y 6 meses)



Dibujo 2
(4 años y 1 mes)



Dibujo 3
(4 años y 4 meses)



Dibujo 4
(3 años y 11 meses)



Dibujo 5
(4 años y 4 meses)



Dibujo 6
(4 años y 1 mes)



Dibujo 7
(4 años y 5 meses)



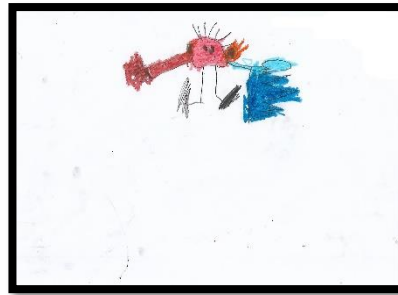
Dibujo 8
(3 años y 7 meses)



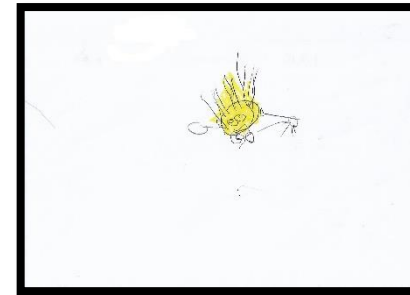
Dibujo 9
(3 años y 7 meses)



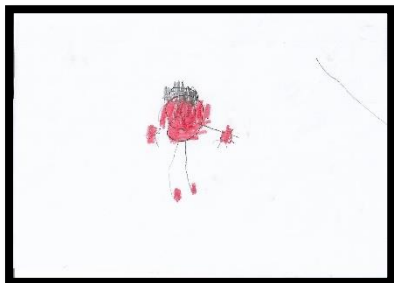
Dibujo 10
(4 años)



Dibujo 11
(3 años y 6 meses)



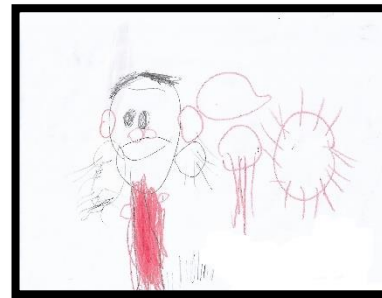
Dibujo 12
(3 años y 5 meses)



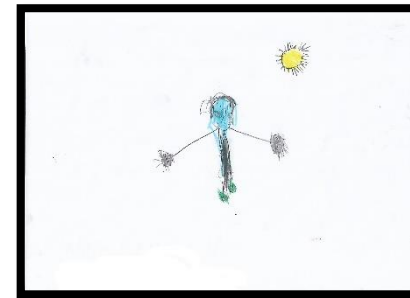
Dibujo 13
(3 años y 10 meses)



Dibujo 14
(3 años y 11 meses)



Dibujo 15
(4 años y 2 meses)



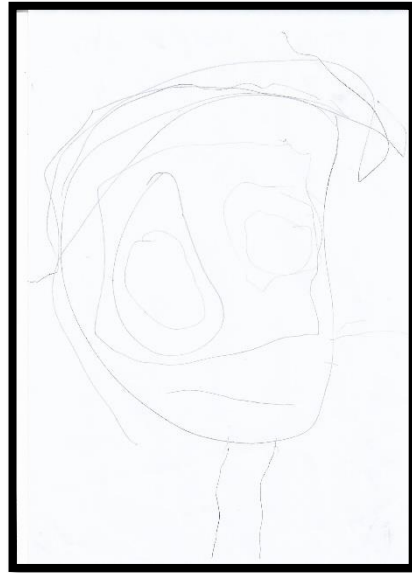
Dibujo 16
(4 años)



Dibujo 17
(4 años y 1 mes)



Dibujo 18
(3 años y 10 meses)

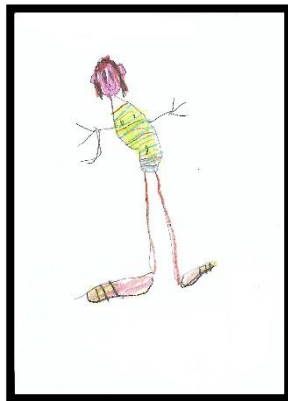


Dibujo 19
(4 años y 1 mes)

ANEXO III: DIBUJOS DE 4 AÑOS.



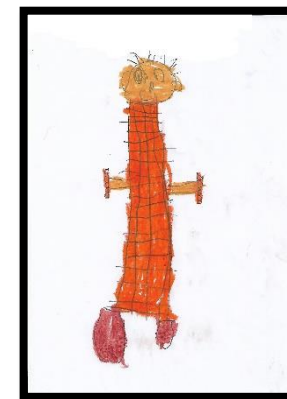
Dibujo 1
(4 años y 7 meses)



Dibujo 2
(4 años y 10 meses)



Dibujo 3
(5 años y 2 meses)



Dibujo 4
(5 años y 3 meses)



Dibujo 5
(4 años y 9 meses)



Dibujo 6
(5 años y 6 meses)



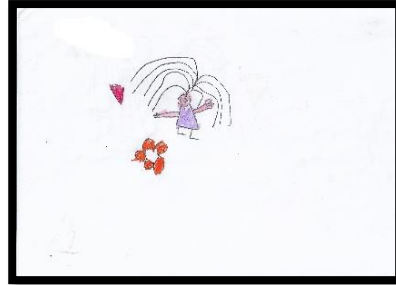
Dibujo 7
(4 años y 6 meses)



Dibujo 8
(5 años y 3 meses)



Dibujo 9
(4 años y 10 meses)



Dibujo 10
(5 años y 5 meses)



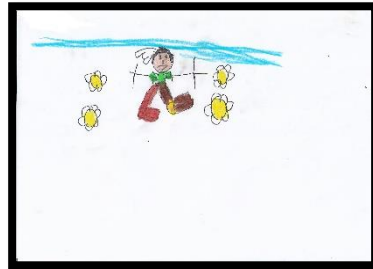
Dibujo 11
(4 años y 10 meses)



Dibujo 12
(5 años)



Dibujo 13
(4 años y 11 meses)



Dibujo 14
(5 años y 1 mes)



Dibujo 15
(4 años y 9 meses)



Dibujo 16
(4 años y 8 meses)



Dibujo 17
(5 años y 4 meses)



Dibujo 18
(4 años y 9 meses)

ANEXO IV: DIBUJOS DE 5 AÑOS.



Dibujo 1

(6 años y 1 mes)



Dibujo 2

(6 años y 3 meses)



Dibujo 3

(6 años y 6 meses)



Dibujo 4

(6 años y 2 meses)



Dibujo 5

(5 años y 8 meses)



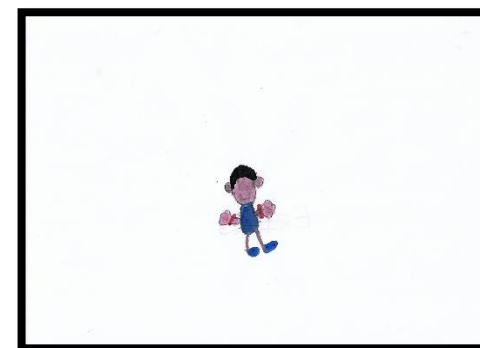
Dibujo 6

(5 años y 11 meses)



Dibujo 7

(6 años y 5 meses)



Dibujo 8

(5 años y 6 meses)



Dibujo 9
(5 años y 11 meses)



Dibujo 10
(5 años y 7 meses)



Dibujo 11
(5 años y 7 meses)



Dibujo 12
(5 años y 11 meses)



Dibujo 13
(5 años y 11 meses)



Dibujo 14
(6 años y 1 mes)



Dibujo 15
(6 años y 3 meses)



Dibujo 16
(5 años y 9 meses)



Dibujo 17
(6 años y 1 mes)



Dibujo 18
(6 años)



Dibujo 19
(5 años y 9 meses)



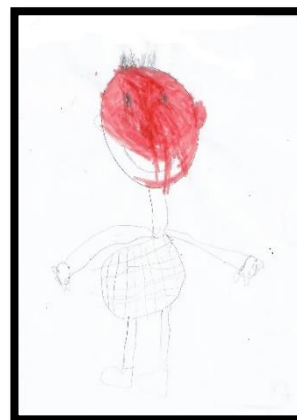
Dibujo 20
(5 años y 7 meses)



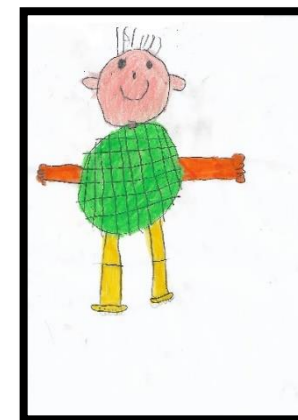
Dibujo 21
(5 años y 8 meses)



Dibujo 22
(5 años y 9 meses)



Dibujo 23
(6 años y 4 meses)



Dibujo 24
(6 años y 3 meses)