



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:
ALGUNOS USOS EDUCATIVOS
DE LAS RETAHÍLAS EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

Año académico: 2018-2019

AUTORA: Lorena Pérez Montero

TUTORA: María Carmen Estavillo

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. FUNDAMENTACIÓN O MARCO TEÓRICO.....	7
4.1. LAS RETAHÍLAS EN EL FOLKLORE MUSICAL INFANTIL.....	7
4.2. CONCEPTO DE RETAHÍLA.....	10
4.3. CARACTERÍSTICAS DE LAS RETAHÍLAS.....	11
4.4. UTILIDADES DE LAS RETAHÍLAS EN EL AULA.....	12
4.5. CLASIFICACIÓN.....	15
5. DIDÁCTICA DE LAS RETAHÍLAS.....	18
5.1. EDUCACIÓN AUDITIVA.....	19
5.2. EL RITMO Y LA RETAHÍLA.....	20
5.3. EL DESARROLLO DE LA VOZ Y LA RETAHÍLA.....	21
5.4. APRENDIZAJE IMITATIVO, RETAHÍLAS RECITADAS Y SONORIZADAS.....	24
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	28
6.1. INTRODUCCIÓN.....	28
6.2. DISEÑO Y EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	31
7. CONCLUSIONES FINALES.....	63
8. REFERENCIAS.....	65
9. ANEXOS.....	67

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado se centra en la investigación de algunos usos educativos de las retahílas en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil. Para el estudio del tema partiré de los aspectos más teóricos, haciendo referencia a lo prescrito en el currículo y sentando las bases para el desarrollo de conceptos relacionados con el tema. A través de la puesta en práctica de la propuesta llevada a cabo en el aula, se investigará la eficacia de las retahílas dentro del contexto educativo.

Los resultados obtenidos a raíz de esta intervención pondrán de manifiesto la utilidad de las retahílas en el aula, sus funciones y beneficios en el aprendizaje.

Palabras clave: retahílas, fluidez verbal, memoria, educación infantil, folklore musical.

ABSTRACT

This final project focuses on the investigation of the educational uses of the classes of a second cycle of early childhood education. I will start with the most theoretical aspects for the study of the subject, referring that is prescribed in the curriculum and laying the foundations in the concepts related to the subject. Through the implementation of the proposal carried out in the classroom, the effectiveness of the activities within the educational context will be investigated.

The results obtained from this intervention will show the usefulness of the rehearsals in the classroom, their functions and benefits in learning.

Key words: rehearsals, verbal fluency, memory, children's education, musical folklore.

1. INTRODUCCIÓN

“Las puertas de las escuelas deben estar abiertas, no solo para que entren los niños y las niñas sino para que sus ideas salgan y transformen el mundo”.

Bona, C. (2018). *La emoción de aprender: historias inspiradoras de escuela, familia y vida*. Plaza & Janés.

La etapa de Educación Infantil posee grandes oportunidades de desarrollo y aprendizajes en las diferentes áreas de conocimiento, como pueden ser la adquisición y consolidación del lenguaje, la lectura, la escritura, la comprensión, la pronunciación, la memoria, las capacidades musicales, etc.

Ello nos ha motivado el estudio y la utilización de las retahílas como recurso potenciador de este desarrollo, en varios de sus aspectos, ya que consideramos más sencillo recordar algo con un ritmo o melodía determinado que sin ello. Recuerdo preguntar a mi madre por el nacimiento de los ríos y afluentes y que ella me respondiera con una retahíla o canción.

También nos ha motivado la realización de este estudio concienciarme en las prácticas realizadas en la facultad, ya que es en ese periodo en el que los niños aprenden la mayoría de los conocimientos básicos mediante canciones y las utilizan constantemente, como por ejemplo para aprender los días de la semana, las partes del cuerpo, los números o los colores, es decir, los contenidos de las áreas curriculares.

En las prácticas realizadas el año anterior pude comprobar cómo en su proyecto sobre “El Universo” se aprendieron el nombre de todos los planetas mediante una canción de Enrique y Ana titulada “La canción de los planetas”. Además, pude verificar cómo al finalizar mis prácticas después de casi tres meses seguían recordando la canción, y a su vez el contenido de esta.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendemos alcanzar para la realización de este Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil son los siguientes:

- Investigar los usos educativos de las retahílas en la segunda etapa de Educación Infantil.
- Diseñar y programar una propuesta de intervención educativa relacionada con los usos de las retahílas en el aula.
- Utilizar las retahílas como recurso estimulador de la memoria, la fluidez verbal, el pensamiento lingüístico, oral y artístico en los alumnos.
- Escuchar y memorizar frases cortas de retahílas.
- Ajustar la reproducción de las retahílas al ritmo prosódico de estas.
- Desarrollar el sentido rítmico y la expresión vocal.
- Estimular el interés y el gusto de los niños por estas actividades.

3. JUSTIFICACIÓN

En relación a las competencias del grado en educación Infantil, nos hemos basado en las competencias generales y específicas recogidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre que están relacionadas con el tema elegido para este Trabajo Fin de Grado:

- Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo de forma profesional defendiendo los argumentos y solucionando los problemas.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar los datos esenciales para emitir juicios justos.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Garantizar actitudes críticas y responsables, la igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades, etc.
- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando desde la práctica con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Ser capaces de regular el proceso de interacción y comunicación en grupos de alumnos de 0-3 años y de 3-6 años.
- Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN O MARCO TEÓRICO

4.1. LAS RETAHÍLAS EN EL FOLKLORE MUSICAL INFANTIL

Las retahílas son parte del folklore, más concretamente del folklore musical. La palabra folklore tiene raíces anglosajonas y proviene de la unión de folk (pueblo) y lore (saber), y significa conocimientos y costumbres populares; aunque también se define como disciplina que estudia el patrimonio cultural tradicional, colectivo y anónimo del pueblo (Blache, 1992, p. 69).

Scholer Percy (1970) afirma: “La música folklórica es una música que ha sido sometida a un proceso de transmisión oral, es resultado de una evolución y está subordinada a circunstancias de continuidad, variación y selección” (p. 248).

La música folklórica es aquella que se caracteriza por su condición anónima, su expresión popular y su transmisión de manera oral. Se trata de una composición sencilla, que recoge el testimonio de una sociedad, suele ser recitada o cantada por gente que no es profesional en ese ámbito y aceptada por la comunidad. Todo ello le dota de un carácter y de valores propios de una cultura, haciendo que esta se reconozca en ella y la considere como algo suyo (Escobar, 1992).

Centrándonos más en el ámbito de la educación infantil, podemos utilizar el folklore como recurso didáctico y pedagógico, ya que algunas de las actitudes que desarrolla son los siguientes (Escobar, 1992, p. 55):

- Promover el conocimiento de nuestra cultura.
- Favorecer una actitud activa.
- Mantener vivas las canciones, danzas y melodías de la tradición popular.
- Ayudar a comprender al hombre como un ser social.
- Favorecer la integración social.

Las canciones o retahílas tradicionales infantiles son las que se han logrado conservar mejor con el paso del tiempo, por su uso consuetudinario —abuelos, padres, niños, etc.—. Estos actores son los que a través de la repetición han fijado las letras de las canciones y los rasgos rítmicos y melódicos de la tradición oral. Esta conservación y man-

tenimiento también es debido (Escobar, 1992, pp. 56-63) a que los niños tienden a hacer suyas tanto las actividades como la forma de organización, los objetos materiales y aquellas pautas de conductas llevadas a cabo y utilizadas por los adultos.

Gracias a la transmisión del folklore musical infantil se consigue que las cancioncillas, danzas y juegos que los niños han aprendido de manera consciente o inconsciente en la infancia no caigan en el olvido en la actualidad.

El folklore musical no está alejado de nuestros alumnos, todo lo contrario, es cercano a ellos ya que, a través de ello, les permiten trabajar las posibilidades sonoras de la voz infantil y el desarrollo de todas las capacidades musicales de los niños (Galán, 2009, p. 23).

A través de la música se puede observar y analizar la dificultad que implican los movimientos, la coordinación y la pasividad o actividad de cada uno de los niños, y de esta manera ser conscientes de sus necesidades e intentar solventarlas para conseguir una correcta evolución y adquisición de habilidades.

La música proporciona al niño determinantes rítmicos, motrices y melódicos, de ahí la importancia de inculcarle el folklore musical infantil desde el entorno escolar, puesto que ello nos permite llevarlo a la práctica y asegurarnos su transmisión (Ros, 2003, p. 197).

Hidalgo (2008) opina que una de las funciones más relevantes que caracteriza a la escuela es transmitir la herencia social. Debido a ello, los maestros debemos ser capaces de transmitir el folklore, partiendo de las raíces y las vivencias autóctonas donde se establecen. Se engloban así las distintas actividades folklóricas y se integran en el proceso de enseñanza-aprendizaje, enriqueciendo de esta manera a los alumnos, al maestro y a la comunidad (pp. 18-24).

Para que en las escuelas se pueda transmitir el folklore infantil de manera adecuada es necesario partir de la base de que los maestros deben estar bien formados en este tema. En muchas ocasiones lo que falla y hace que la transmisión cultural no trascienda es eso, la carencia de formación por parte del profesorado en este ámbito, y esta es una de las motivaciones que más nos han conducido a la realización de este trabajo.

Mi trabajo personal en el colegio “Compañía de María” de Valladolid me permitió interactuar y conocer a los niños de esta etapa, y a través de ellos he podido observar que

por lo general los niños no juegan a juegos tradicionales como canciones de corro y comba, saltar, pillar, retahílas para echar suertes, adivinanzas, rimas, trabalenguas, etc. Esta carencia se da con menor intensidad en los pueblos, donde por suerte los niños se siguen relacionando con sus iguales en las plazas, patios y parques, lo que hace más fácil la transmisión de los recursos de tradición oral evitando que esta se pierda en su totalidad, pese a la decadencia general del uso del folklore en la actualidad.

Queremos enfatizar la importancia de la narración oral y la transmisión de la tradición oral, ya que gracias a ella los niños se pueden introducir en el mundo de la literatura oral y escrita de una manera mucho más vivencial, atrayente y cercana, ya que hoy en día este tema puede resultar lejano a ellos.

Valls Martínez (2007) destaca “el valor de la narración oral, contar con vivacidad y alegría, de manera sencilla, modulando la voz, según los personajes y haciendo gestos para acompañar la narración” (p. 235).

Haciendo referencia a este tema, no podemos olvidar que los niños aprenden o aprendían las retahílas y canciones en sus propias casas. Desde pequeños, en la cuna, o incluso en el vientre, ya escuchan la voz de la mamá que les canta y recita diversas cancioncillas o retahílas, como por ejemplo “cinco lobitos tiene la loba”, “sana, sana colita de rana” o “pinto, pinto gorgorito”, entre otras.

Cuando una mamá utiliza el recurso de las retahílas para entretener a su hijo está desarrollando y fomentando en él la inteligencia, la creatividad, la memoria, etc. Además de servir para relajarle y tranquilizarle, mediante la canción los niños aprenden vocabulario nuevo y consiguen de manera más fácil y amena la concentración.

El vínculo afectivo que se crea en ese momento entre la madre y el hijo hace que se afiancen aún más la seguridad del pequeño y la confianza entre ellos, logrando así estimular el desarrollo emocional y cognitivo del niño, llegando a provocar en él diversas y satisfactorias reacciones.

Mediante esta práctica estaremos facilitando, mediante la repetición de cualquier canción popular o retahíla, su transmisión de generación en generación, de que está siendo portadora la madre, transmisión que en muchas ocasiones se realiza de manera inconsciente.

Partiendo de la tradición oral y didáctica de la literatura podemos dar a conocer los recursos del lenguaje y la literatura cotidiana a los niños, de manera que accedan a ella de forma espontánea y natural, consiguiendo así que disfruten de la música y el lenguaje que lo acompañan.

La mejor manera de transmitir la tradición oral a los niños es mediante el juego. A través del juego simbólico los niños imitan y dramatizan cuentos populares y canciones de juegos de corro, pelota, etc.

4.2. CONCEPTO DE RETAHÍLA

Las retahílas tienen su origen en cantares populares divulgados desde el Siglo de Oro. Al igual que otros juegos lingüísticos, como son la adivinanza o el trabalenguas, son de autores anónimos y forman parte de la cultura de los pueblos. Las retahílas son orales, ya que surgieron y se siguen transmitiendo de viva voz (Domínguez, 2006, pp. 75-87).

La RAE (2014) define la retahíla como “Serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden”.

Ruiz (2014) ha definido el concepto de retahíla como un juego lingüístico que consiste en una composición, a menudo con rima, de elementos que se suceden por un orden. Tienen muchas variantes y suelen ser utilizadas por los niños como juego para ser cantadas con un fin lúdico (p. 18).

Para (Molina, 2010, p. 15) la retahíla es un juego de palabras típico de infantil que beneficia la fluidez verbal, la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas se logra entretener a los niños, que de manera inconsciente practican el lenguaje. Son útiles para trabajar el ritmo y la expresión corporal, aunque también sirven para elegir encargado, jugadores, integrantes de grupo, etc.

Turón (2001) afirma: “Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unos países a otros y dentro del mismo país de unas regiones a otras”. También, que son una forma didáctica y divertida de aprender vocabulario y adquirir competencias lingüísticas (p. 17).

Pelegrín (1996) define retahíla como “una composición breve, frecuentemente dialogada, que acompaña los juegos/rimas de acción y movimiento infantiles” (p. 40). Las retahílas sirven para jugar con la palabra, el ritmo, el sonido y la acción corporal. Desde el aspecto musical, se caracterizan por tener una melodía basada en pocas notas, pero con fuerte expresión rítmica, utilizando pocos valores rítmicos (Ruiz, 2008, p. 132).

Estos autores coinciden en que las retahílas constituyen un recurso fundamental en el ámbito del aprendizaje, ya que por medio de ellas se puede llevar a cabo de manera inconsciente el fortalecimiento del lenguaje y pueden favorecer la fluidez verbal, permitiendo así que los menores se relacionen mejor con la sociedad que les rodea y dándoles la oportunidad de transmitir sus propias ideas y pensamientos en el futuro. Todo ello les beneficiará en las próximas etapas de su desarrollo integral, facilitándoles la iniciación a la escritura y posterior lectura. Este aprendizaje será más fácil de lograr si para su consecución utilizamos recursos didácticos, actividades y estrategias que enriquezcan su léxico, logrando así un aprendizaje significativo (Morrison, 2009, p. 92).

4.3. CARACTERÍSTICAS DE LAS RETAHÍLAS

Las retahílas se caracterizan por formar parte del repertorio infantil desde hace más de cinco siglos, y por ello se consideran una expresión de la cultura popular. Principalmente consisten en juegos de palabras, frases repetidas y rimas que constituyen una serie de palabras con similitud. La rima que las caracteriza se forma en base a palabras simples y fáciles de recordar que tengan una estructura prácticamente igual o parecida a la palabra base. Tienen estrofas que se forman con cuatro o con más versos (Pelegrín, 1993, pp. 52-54).

Según otro punto de vista también se caracterizan por su brevedad, repetición, encadenamiento y sinsentido, además de ser la forma poética que aparece de forma habitual en la poesía lúdica. La retahíla se considera como el decir poético del niño, convirtiéndose así en un juego vocal rítmico (Almodóvar et al., 1993).

Las retahílas, sobre todo las de sorteo, se caracterizan por desglosar cada frase de tal manera que a cada persona le corresponde una palabra, o a veces una sílaba, que será la que tenga que recitar o cantar (Molina, 2017).

Otra peculiaridad de las retahílas es que inician al niño en el acercamiento al ritmo musical y literario, además de seguir un orden, ya que se escriben de forma creciente o decreciente. La mayoría de ellas son expresiones infantiles que se pueden repetir en la vida cotidiana. Son universales, y han ido adaptándose según la región o cultura, por ello existe gran variedad de ellas y su utilidad principal es la de trabajar el pensamiento lingüístico y comunicativo (Almodóvar et al., 1993).

Las retahílas no siguen una temática principal, simplemente son canciones de juegos que se caracterizan por su melodía simple y repetitiva. Esa repetición y musicalidad hace que los niños las recuerden con facilidad y les atraiga su proceso de aprendizaje.

El juego escolar con retahílas, debido a su estructura, ayuda a desarrollar el componente sintáctico del lenguaje del niño. Estas composiciones pueden ir acompañadas de gestos, movimientos y ritmos para resultar más atractivos y motivantes para los niños (Navajas, 1985, pp. 25-39).

Centrándonos en la acentuación rítmica y en el sonido de la palabra, es preciso destacar que en las retahílas de sorteo predomina el oxítono y la esdrújula, pero no solo a la hora de su medición y acentuación silábica, sino como forma de organizar el juego sobre un ritmo binario, como los movimientos del latido del corazón.

4.4. UTILIDADES DE LAS RETAHÍLAS EN EL AULA

Hay muchas formas de trabajar con retahílas. Por ejemplo, uno de sus objetivos prioritarios es el de favorecer el lenguaje oral y dar respuesta a las necesidades de comunicación que poseen niños y niñas. Aunque también permiten la adquisición del sentido rítmico y motriz, favorecen la acentuación, facilitan la expresión (tanto hablada y entonada como cantada) en el lenguaje oral y en el lenguaje musical, educan la voz, y facilitan la integración social, a través del juego, el canto y la danza. Otro de los objetivos principales que pretenden es el de educar de manera lúdica, intentando que los niños y las niñas sean capaces de divertirse aprendiendo. Mediante esta propuesta surge la idea de utilizar las retahílas como estrategia para mejorar la memoria auditiva; de esta manera se permite a los alumnos imitar el modelo que se les presenta, intentando superar dificultades de articulación de palabras o progresar en sus habilidades vocales (Molina Criollo, 2017, pp. 15-22).

A través de las retahílas se puede utilizar la lengua como instrumento de comunicación funcional, expresando emociones e ideas, como disfrute o aprendizaje, etc. Hay que tener en cuenta que la lengua oral es un medio que nos permite relacionarnos con los demás, aprender a articular con claridad y fomentar la creatividad, y que sirve para regular la convivencia.

Las retahílas también nos pueden servir como recurso para comprender las intenciones y mensajes que quieren transmitir los niños, además de ejercer como transmisor de la cultura propia de nuestra comunidad o la de otras regiones, disfrutando y mostrando interés y atención por cada una de ellas (Cervera, 1993, p. 139).

Su uso sirve para que de alguna manera niños y niñas se diviertan aprendiendo y descubriendo palabras nuevas y actividades que incrementen su vocabulario en la etapa inicial, pudiendo utilizarlas en el futuro para comunicarse y expresarse mejor.

Desde la visión del maestro nos van a permitir escuchar y observar a los niños y niñas para desarrollar de la mejor manera posible el lenguaje verbal y no verbal y potenciar habilidades comunicativas, realizando actividades que incluyan las retahílas.

En el mundo del folklore infantil, las retahílas juegan un papel destacado ya que, a pesar de ser un juego en sí mismas, también sirven de apoyo en muchos juegos y en la adquisición y desarrollo de capacidades. Las más conocidas se suelen utilizar para dividir los grupos de juego en subgrupos, asegurando así una división equitativa y al azar (Molina Criollo, 2017).

Las retahílas se pueden utilizar, como veremos posteriormente, en el proceso de la lectura y escritura, además de trabajar la expresión corporal, la voz y el ritmo. Su uso también beneficia la atención y la memoria, partiendo de las repeticiones y las rimas.

Para los maestros de Educación Infantil, las retahílas y poesías constituyen un recurso educativo excelente para fomentar una correcta dicción, desarrollar la memoria, la expresión oral y el vocabulario, potenciar el sentido del ritmo o mejorar la memoria, puesto que es un recurso que resulta muy atractivo para los niños y con el que se sienten motivados y atraídos para la consecución de estos propósitos; incluso les ayuda a interiorizar mejor las rutinas diarias (Durán, 2016).

Para llevar a la práctica esta investigación sobre los usos educativos de las retahílas en educación infantil es necesario y beneficioso observar y tomar nota de cómo los alumnos juegan con las palabras, desarrollando así su imaginación y creatividad, siendo conscientes de hasta dónde llega su comprensión de los conceptos nuevos adquiridos y observando su manera de actuar sobre la realidad (Rodani, 1948, p. 117).

En la actualidad, la educación en el aula está más enfocada a las nuevas tecnologías, como el uso de pantallas táctiles, tablets, ordenadores, etc. Pero no debemos olvidar que una de las herramientas más lúdicas de aprendizaje son las canciones, al igual que los juegos para sortear el turno o las adivinanzas. Además, a través de los juegos verbales también se trabaja el proceso cognitivo que nos va a permitir comunicarnos entre iguales, ya sea mediante trabalenguas, retahílas, rimas, adivinanzas o refranes (Aguilar Quezada, 2015, p. 27).

Cassier (1906) ya había señalado que “El juego de las retahílas ofrece a los niños la posibilidad de articular y aprender nuevas palabras especialmente aplicándolas en edades tempranas por su facilidad de retención. Ya que la repetición de palabras ayuda a captar la atención del niño y permite al mismo tiempo que se obtenga una relación de lengua-pensamiento ya que se estimula su memoria, atención y secuencia lógica” (p. 121).

Para llegar a conseguir los logros propuestos, es recomendable trabajar con ellos desde la etapa inicial, para evitar cuanto antes posibles dificultades en el aprendizaje y la adquisición de nuevos contenidos. Es esencial poner en práctica esta estrategia educativa en esta etapa, ya que los niños y las niñas poseen una gran plasticidad cerebral y son capaces de potenciar al máximo sus habilidades y destrezas en cuanto al aprendizaje se refiere.

4.5. CLASIFICACIÓN

Según Martín Escobar (1992, pp. 53-65), en función de la enseñanza del folklore musical existen dos maneras de clasificar las retahílas:

- a) Dichos y retahílas de los primeros años. Están relacionados con la etapa pasiva del niño y se aprenden en el entorno familiar, y son los siguientes:
 - Monerías.
 - Para enseñar a andar y saltar.
 - Para hacer cosquillas y curar.

- b) Retahílas o rimas que guían el juego y en las que el niño o la niña es el protagonista; estas se aprenden en el entorno escolar y social y existen dos tipos:
 - Sedentario:
 - De suerte y sorteo.
 - Para manos y palmas.
 - Trabalenguas y adivinanzas.
 - Refranes.
 - Activo:
 - Saltos con cuerdas.
 - Juegos con pelotas.
 - Juegos de corro.

Las más utilizadas son las de corro o sortear a quién le toca, sirven para señalar el orden de los participantes, y se suelen realizar en círculo. Existen gran variedad de tipologías según para lo que se quieran emplear:

- Retahílas para saltar la comba: pueden ser recitadas o cantadas y son usadas en juegos infantiles; un ejemplo de ellas es “Sopa de arroz”:

**Sopa de arroz
pimiento morrón,
que pica que rasca,
que toca la guitarra.**

Que viene Don Simón con la colección

¡colección 1!

¡colección 2!

¡colección 3!

- Retahílas para contar: este tipo de retahílas se usan para echar cuentas mientras se juega; los niños recitan los números y los van aprendiendo a través de la canción y el juego. Es un gran recurso educativo en la etapa de infantil. Un ejemplo de ello es: “Una dola, tela catola”

**Una, dola,
tela, catola,
quile quilete,
estaba la reina
en su gabinete,
vino Gil
y apagó el candil.**

**Candil candilón,
cuenta las veinte,
que las veinte son.
Una, dos, tres,...**

- Retahílas por si se te pierde un objeto: son rimas o versos que se utilizan para encontrar un objeto perdido de forma divertida e ingeniosa. Un ejemplo de ello es: “San cucufato”:

**San cucufato
San cucufato,
Los cuernos te ato,
Y hasta que no aparezca
no te los desato.**

- Retahílas para curar una herida: estas pueden ser recitadas o cantadas y sirven para dar consuelo y tranquilizar a los niños cuando se hacen una herida. Un ejemplo de ello es: “Sana sana”

**Sana sana
Colita de rana
Si no cura hoy
Curará mañana**

- Retahílas para sortear juegos: son pequeñas composiciones poéticas en las que los niños señalan a sus compañeros para rifar según el último señalado, quién “se la queda” o quién se libra. Un ejemplo de ellos es “En la casa de Pinocho”:

**En la casa de Pinocho,
todos cuentan hasta ocho:
pin uno, pin dos, pin tres,
pin cuatro, pin cinco, pin seis,
pin siete y pin ocho.**

(Molina Criollo, 2017, pp. 23-24)

Estas retahílas favorecen la creatividad musical y desarrollan la fantasía de los niños, debido a su ritmo, timbre y melodía.

Pelegrín (2008) afirma: “Las retahílas se comienzan a conocer a través de la transmisión familiar, es decir, se escuchaban a los hermanos mayores o bien a los amigos en las calles y recreos” (p. 207).

El repertorio infantil se propaga principalmente en 3 ramas de las tradiciones: las retahílas, las canciones y los romances. En este caso me voy a centrar en las retahílas y cancióncillas, las cuales han sido registradas entre:

- Las recogidas en el Siglo de Oro; Margit Frenk reúne en su *Corpus* en torno a cien temas.
- Las supervivencias en la tradición oral moderna que revelan indicios de su antigüedad poética por el lenguaje empleado.
- Los textos de los nuevos temas popularizados en la actualidad.

Las retahílas pertenecen a una cultura oculta en la gran tradición de la lírica antigua. Debido a su sentido y sonido se propagan en incalculables fragmentos que conciernen a distintas palabras y personajes.

La retahíla es poesía lúdica, de limitados o complejos elementos, que carece de comprensión lógica. Una de las características de las retahílas es que la palabra se convierte en juego y es utilizada como juguete rítmico oral, formando así diversas agrupaciones fónicas. Es un repertorio heterogéneo, pero comparte estructuras y etimologías con otras

ramas de la cultura europea popular: las *comptines* francesas, las *nursery rhymes* inglesas, las *lengas lengas* portuguesas o las *filastroche* italianas (Pelegrín, 2008, p. 208).

5. DIDÁCTICA DE LAS RETAHÍLAS

Muchos pedagogos y psicólogos reconocen que las aptitudes musicales son las primeras en aparecer en el niño. Con tan solo cuatro meses ya hay indicios de atención hacia elementos musicales, aunque no es hasta los diez meses cuando se manifiestan las primeras expresiones rítmicas (Bernal, 1998).

Hay que tener en cuenta que la música rodea al ser humano incluso antes de nacer, siendo prácticamente el canto de la madre lo que primero escuchan. Esto le está aportando al niño una experiencia sensorial, un equilibrio emocional, social y también psicofisiológico, que le va a enriquecer toda la vida (Moreno, 1991).

Educar al niño a través de la música desde edades muy tempranas va a ayudar a estimular su creatividad, sus emociones, su imaginación, etc. Sin embargo, la falta de estímulos puede llegar a impedir el desarrollo de las inteligencias, e incluso ocasionar trastornos en la conducta biológica y psíquica.

A través de la música los niños van adquiriendo conciencia del ritmo, el pulso o la tonalidad, entre otros, lo que hace que vayan asimilando los rasgos melódicos y rítmicos que contienen las canciones (Moreno, 1991).

Centrándonos más en las edades a las que está enfocado este estudio, he de decir que a los cuatro o cinco años adquieren una mayor sincronización del movimiento con ritmo, al que ya acompañan con palmas o movimiento. Barón Ferrero (1979) afirma: “El juego simbólico y de simulación representa la esencia del período de educación infantil; y la música, particularmente el canto y los juegos, representan una parte importante de él” (p. 16).

A los cuatro años los cantos que realiza el niño aún no están totalmente definidos, lo que conlleva gran dificultad a la hora de memorizar tanto la letra como el ritmo de la canción, para posteriormente poderla repetir. Las canciones a partir de los cuatro años van adquiriendo consistencia tonal, y resulta más fácil su retención. Es ahora cuando empiezan a memorizar cada vez más canciones, y su extensión es más larga. Los niños a estas edades pueden llegar a crear sus propias composiciones musicales, introduciendo

elementos rítmicos y melódicos característicos de la música implantada en ese momento (Barón Ferrero, 1979, p. 17).

5.1. EDUCACIÓN AUDITIVA

La memorización de adivinanzas, trabalenguas o retahílas resulta estimulante y divertida, ya que son fragmentos cortos y sencillos que se logran retener a través de los juegos y la repetición. La mayoría de ellas atraen a los niños por su argumento o su vinculación con la creatividad. Mediante el juego de palabras el niño va a poder incluso ir creando él mismo su propia canción inventada, lo que le motivará, además de fomentar su creatividad e imaginación (Guamán Altamirano, 2014, pp. 15-16).

La memoria y la atención están muy relacionadas entre sí, ya que el proceso de atención se basa en recordar lo que los sentidos captan.

Para que sea posible reconocer o recordar lo que se mira o escucha es necesario partir de un conocimiento previo de los elementos; de esta manera será más fácil fijar la atención en ello (Ruiz Contreras y Cansino, 2005).

La atención se caracteriza por ser un acto complejo y discriminativo que guía todo el proceso cognitivo, que es por otro lado el encargado de difundir información e ir estableciendo los recursos necesarios para que se pueda permitir la adaptación interna del organismo con respecto a las demandas externas (Reátegui, 1999).

Para otros autores, la atención es un proceso que va a acentuar los mecanismos que intervienen en el tratamiento de la información, ya que ayuda y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, organizando y controlando cada uno de ellos (García, 1997; Rosselló, 1998; Ruiz-Vargas, 1987).

La atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos; ello se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas. Así estas actividades guían el desarrollo de los procesos psíquicos, y la atención se erige en esa faceta del proceso psicológico que lo hace posible (Rubenstein, 1982).

5.2. EL RITMO Y LA RETAHÍLA

Vázquez y Niño (2000) afirman: “El ritmo es un elemento natural que proviene del griego *rhêo* y significa fluir. Se define como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos” (p. 55).

Desde antes de nacer ya sentimos el ritmo maternal, mediante la respiración, los latidos del corazón o el pulso. El ritmo es un elemento esencial dentro de la enseñanza musical, ya que preside gran cantidad de juegos infantiles.

El ritmo está muy presente en la vida diaria de los niños, tanto en sus rutinas como en las actividades que llevan a cabo en casa o en la escuela. Desde que son pequeños ya están expuestos a las variaciones rítmicas y la pulsación, por ejemplo cuando golpean objetos; aunque es más adelante cuando se va a lograr un aumento madurativo que va a permitir una mejor sincronización (Vázquez y Niño, 2000).

La estimulación rítmica siempre ha estado muy presente en el niño, desde los juegos rítmicos o las acciones como la de mecer al bebe o acunarlo. De esta manera se va a favorecer en gran medida su esquema corporal, contribuyendo así al fortalecimiento del niño. A través de los juegos rítmicos infantiles el niño va a ir tomando conciencia de su cuerpo, desarrollando así el control motor y la coordinación sensomotora. Por ejemplo, el acompañar los movimientos con palmadas le va a permitir sentir el pulso, lo que posteriormente será el motor de la organización musical.

Cuando el niño va adquiriendo el sentido del ritmo le resulta más sencillo adaptar su movimiento a él, ya que el cerebro va procesando esas órdenes mediante la coordinación de varias actividades a la vez, lo que favorece la madurez del sistema nervioso en estas edades (Vázquez y Niño, 2000).

A partir de los tres años, los niños son capaces de acompañar una canción realizando percusiones con sus manos y sus pies, sobre todo si existe un ritmo marcado. Mediante este ejercicio están siguiendo el ritmo de las palabras, asociando una palmada a cada sílaba, lo que les va a permitir desarrollar la escucha y, lo que es más importante, la memoria auditiva.

El mejor instrumento productor de sonidos y ruidos es el propio cuerpo del niño, y por ello necesita tomar conciencia y aprender de él. Las propuestas que realicemos con los niños serán siempre por imitación, es decir, lo que hace el profesor el niño lo repite. A través de ello, desarrollarán habilidades que les aportarán motivación y seguridad para mejorar la práctica. Vázquez y Niño (2000) afirman: “Los movimientos rítmicos, desarrollarán la atención, concentración y conocimiento de su propio cuerpo, resultando ser el medio de expresión más completo” (p. 61).

En la misma línea, Dalcroze (2008) consideraba que “la educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas” (p. 190).

El hecho de seguir un ritmo requiere de la sincronización del movimiento del cuerpo, marcando así una duración y un acento. Cuando un niño responde a un estímulo auditivo ello supone un condicionamiento y una evolución en el desarrollo psicomotriz (Vázquez y Niño, 2000).

5.3. EL DESARROLLO DE LA VOZ Y LA RETAHÍLA

A través de las retahílas se desarrolla la dicción y la pronunciación, aunque para facilitar la buena pronunciación de las palabras nos podemos servir de gestos o movimientos con las manos que apoyen la consecución de dicha palabra, lo que implica también una relación con el desarrollo motriz.

El lenguaje es la base de la comunicación. Desde los primeros momentos de nuestra vida ya escuchamos hablar, y observamos cómo los demás se comunican. Es a partir de entonces cuando empezamos a crear el vínculo de la comunicación: el bebé interactúa con las palabras que se le dicen y percibe que se le habla (Molina Criollo, 2017, p. 25).

El desarrollo del lenguaje en los más pequeños se va a ver influenciado en gran medida por la estimulación que reciban de las personas más cercanas a ellos. Es fundamental que estas personas sean conscientes de la importancia que tiene que los bebés nos escuchen hablar, antes incluso del nacimiento. De esta manera estaremos reforzando la aparición del lenguaje y por consiguiente también del ritmo de este (Molina Criollo, 2017, p. 26).

Los niños y niñas que por lo contrario no son estimulados de manera lingüística podrán presentar en un futuro mayor dificultad para lograr la adquisición del lenguaje. Es de vital importancia estimular y activar las capacidades comunicativas, lingüísticas y de expresión de todos los niños y niñas (Rodríguez Ruiz, 2013).

La voz es uno de los instrumentos que primero se utiliza y se educa en el ámbito de la educación musical. Para educar la voz es conveniente hablar de una manera clara, vocalizando y pronunciando correctamente cada sílaba, teniendo en cuenta la respiración y la entonación necesaria en cada momento.

De acuerdo con Carl Orff, “antes de cualquier ejercicio musical, ya sea melódico o rítmico, existe el ejercicio de hablar (...) Hablar es hacer música, aunque no estén escritas las notas” (en Sanuy y G. Sarmiento, 1969, p. 12).

Orff también recalca el valor de la palabra en la educación musical del niño, dando importancia a las rimas, los trabalenguas y las retahílas de nuestra literatura infantil. A través de ellas se trabaja el ritmo prosódico, y además ayudan a entender el lenguaje musical desde lo más simple a lo más complejo.

Vázquez y Niño (2000) afirman que mediante la educación vocal se están desarrollando los siguientes objetivos:

- Desarrollar cualidades como el habla o el canto.
- Fomentar los buenos hábitos de respiración y articulación de palabras.
- Recuerdo y memorización de las letras de las canciones.
- Recitación de retahílas o canciones apropiadas a Educación Infantil (p. 80).

“El niño desde pequeño emite sonidos y balbuceos que más adelante se convertirán en ritmo, lenguaje y finalmente en música” (Levi, 1986, p. 65).

A través del canto el niño, por un lado, toma conciencia del ritmo y de la melodía, y va siendo consciente, por otro, de su desarrollo auditivo, y de las cualidades que posee la música (Vázquez y Niño, 2000).

Cuando el niño canta descubre las posibilidades que tiene la respiración y aprende a utilizarla de manera correcta; modificando el volumen, por ejemplo, se irá dando cuenta de que también modifica el sonido, etc. (Vázquez y Niño, 2000).

A los niños les encanta cantar y escuchar canciones recitadas por otros, ya sea en grupo o de manera individual. El recurso de la canción, que introduce al niño en la música, aporta al niño no solo sentimientos de alegría y disfrute, sino también relajación, seguridad y calma. Muchos niños empiezan antes a cantar que a hablar (Vázquez y Niño, 2000, p. 81).

Las retahílas populares se han sonorizado y hecho canciones en muchos casos; son un recurso cercano a los más pequeños, con el que al principio no se van a familiarizar por su letra, ya que no la entienden, pero sí con su ritmo, sonoridad y melodía. A través de la canción educamos la voz, el oído y el ritmo.

Vázquez y Niño (2000) explican que disponemos de un cancionero popular infantil muy rico y amplio en cuanto a repertorio. Además de poseer las características apropiadas para la edad, la canción alcanza un gran valor artístico por los siguientes motivos:

- Texto: está compuesto de textos cortos y fáciles de entender y pronunciar, y con un contenido literario muy atractivo e interesante para los niños.
- Ritmo: las canciones infantiles se caracterizan por tener sentido y ritmo. Coinciden las sílabas con el ritmo de la melodía, lo que facilita la formación de esquemas rítmicos sencillos. Por ello es recomendable comenzar a enseñar al niño canciones binarias, y posteriormente pasar a las terciarias.
- Melodía: este tipo de canciones suele estar compuesto en escala de DO, con una melodía atractiva para los niños y no muy compleja.
- Forma: son aconsejables las canciones cortas, de ritmos sencillos e intervalos de fácil entonación (pp. 84-85).

El mejor método de aprendizaje es la imitación y la repetición de la retahíla o canción. Después se pueden introducir movimientos o percusiones.

García de Núñez (1984) sugiere aprender de la siguiente forma: primero cantando la canción varias veces, después ejecutando el ritmo con objetos o instrumentos, posteriormente marcando el ritmo con percusión y finalmente marcando y ejecutando el acento con percusión y el pulso con el paso (p. 18).

5.4. APRENDIZAJE IMITATIVO, RETAHÍLAS RECITADAS Y SONORIZADAS

Los niños entre los 3 y los 15 años adquieren el desarrollo musical en base a estos niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Esto les va a permitir desarrollarse no solo de manera cognitiva, sino también en el ámbito de lo psicomotor y afectivo. Los niños de estas edades alcanzan el aprendizaje mediante la imitación (Casas, 2001).

A través de la imitación el alumno desarrolla:

- La observación consciente.
- La capacidad de atención.
- La capacidad de concentración.
- La asimilación-comprensión.
- La retención.
- La capacidad de evocación (Casas, 2001, p. 32).

El sentido del ritmo está muy relacionado con la educación músico-instrumental, ya que permite al niño mejorar el sentido del equilibrio, la motricidad y la lateralidad. Un factor importante para los niños es desarrollar bien el oído, puesto que les va a servir no solo para estudiar música, sino también para su formación intelectual.

Suzuki sostiene que: “Un niño que ‘oye mucho y bien’, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente” (citado por Prieto, 2006, p. 4).

Existen distintos modos de aprendizaje, pero en este caso nos vamos a centrar en el que se lleva a cabo en esta investigación: el aprendizaje por imitación. En base a los conocimientos de Vigotski, Aebli y Bruner haremos un balance de algunos métodos de aprendizaje: por imitación, por transmisión oral, por exploración; todos ellos se pueden llevar a cabo de manera individual o grupal.

- Por imitación: mediante la acción existe la posibilidad de aprender conceptos y métodos que se desconocen.
- Por transmisión oral: la enseñanza es unidireccional. En nuestro caso, las retahílas se aprenden por transmisión de saberes culturales que se dan, normalmente, de padres a hijos.
- Por exploración: la utilización de diferentes habilidades musicales permite explorar diversos procedimientos a partir de componentes que ya se conocen. Es un aprendizaje que se puede realizar de forma grupal o individual (Shapiro, 2009).

A modo de conclusión hemos de decir que la mayoría de los aprendizajes en la práctica musical se consiguen a través de la imitación, ya que transmiten algo relevante culturalmente, aunque también influyen en este ámbito las condiciones humanas, habilidades, competencias, capacidades y conocimientos que se van a ir reforzando mediante la práctica (Bruner, 1985).

Aebli (1998) define la imitación y mostración como “la forma más sencilla y directa de guía” en todas aquellas materias en las que se trata de adquirir habilidades (p. 62).

A través de la imitación, la persona que muestra siente que el receptor va a poder aprender, o que al menos está en condiciones de hacerlo. Y la persona o personas que están observando sienten que están aprendiendo y comprendiendo a través de la imitación, aunque en muchas ocasiones este aprendizaje se produzca de manera inconsciente. (Hay que tener en cuenta que la imitación se hace posible porque se comparten códigos musicales comunes).

El placer del ritmo los niños lo experimentan desde muy pequeños, con el balanceo de las nanas, y más adelante jugando con retahílas y pequeños poemas.

Las composiciones poéticas poseen un carácter lúdico que va a ser el que facilite la aproximación de los niños y niñas a un lenguaje musical, rítmico y afectivo. Promover el placer de escuchar poesía, oír retahílas y poner música en sus versos son recursos que permiten un acercamiento de los niños al lenguaje poético (Vallejo, 2011).

El propio Vallejo (2011, p. 3) expone que en educación infantil se tratará de lograr los objetivos siguientes correspondientes con la recitación:

- Educar la expresión y comprensión a través del lenguaje oral.
- Potenciar el lenguaje y aumentar el vocabulario.
- Progresar en la pronunciación y entonación de palabras, frases y pequeños fragmentos literarios.
- Desarrollar la creatividad, la fantasía y la imaginación del alumnado.
- Despertar el sentido estético y el cultivo de las formas bellas del lenguaje.
- Ejercitar la memoria.

Los tipos de recitación más usuales en el momento de poner en práctica con los alumnos en el aula son los siguientes:

- Recitación por parte del profesorado: en este caso el profesor es el encargado de recitar lentamente, con sentido, con emoción, incluso empleando la mímica, dándole vida al texto. El profesor no debe interrumpir la recitación para explicar cuestiones o dudas que surjan, y sí en cambio mantener la belleza de la retahíla con su conjunto.
- Recitación de los niños y las niñas: ellos serán los encargados de acompañar al profesor en la recitación. Se puede realizar de manera individual o en grupo, repitiendo lo que el profesor recita, imitando la entonación y el ritmo prosódico de la composición.

Si conseguimos lograr que al finalizar el proceso didáctico el alumnado tenga interés y ganas de seguir recitando las retahílas habremos hecho un buen trabajo, convirtiendo este recurso en una actividad agradable, divertida y motivante para ellos.

Antes de hablar sobre las retahílas sonorizadas hay que tener en cuenta lo que entendemos por sonorización. Así, Ramírez (1996) afirma: “La palabra ‘sonorización’ sí que denota el contenido que aquí se quiere transmitir: sonorizar no es solo instrumentalizar, aunque pueda serlo en gran parte, es también vocalizar, dotar de movimiento, etc.” (p. 58).

Tendemos a relacionar la palabra “sonorización” con el empleo de instrumentos musicales, pero debemos tomar en consideración que la voz es un instrumento musical en sí misma, puesto que puede ser hablada o cantada (Frutos, 2015).

Como bien explican Malbrán y García (2011), “sonorizar es ambientar una escena o programa mediante los sonidos adecuados. Instrumentar es ajustar una ejecución musical a determinados puntos del discurso, usando recursos compositivos tales como relleno de silencios o reproducción de líneas rítmicas...” (p. 89).

Una vez aclarados estos conceptos podemos decir que cuando sonorizamos una retahíla estamos empleando diferentes movimientos, acciones y sonidos en el transcurso de ese recitado o narrado.

Sin embargo, a diferencia de la sonorización, la recitación, sobre todo en la etapa de Educación Infantil, la solemos ver acompañada de movimientos corporales y gestos que le aportan un sentido lúdico, ya que es importante recordar que el juego en esta etapa es la principal técnica mediante la cual transmitiremos los conocimientos al alumnado (Vallejo, 2011).

Existen multitud de recursos educativos que permiten el uso de la recitación, como pueden ser: poemas, trabalenguas, adivinanzas, refranes, etc. En nuestro caso nos vamos a centrar en las retahílas, teniendo en cuenta que en ellas se puede introducir música y convertirlas en textos cantados, con ritmo o recitados. En este apartado se pueden incorporar también las canciones de corro, las canciones motrices, etc. (Vallejo, 2011).

Este tipo de recursos suele llamar la atención de los niños y niñas desde edades muy tempranas, puesto que les resultan atractivos y agradables por el ritmo que poseen. En la etapa de Infantil la recitación se suele acompañar de movimientos corporales y gestos faciales.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación ha tenido como objetivos:

- Utilizar las retahílas como recurso estimulador de la memoria y la fluidez verbal en los niños y niñas de 4 años de edad.
- Memorizar frases cortas de retahílas.
- Ajustar la reproducción de las retahílas a su ritmo prosódico.
- Desarrollar el sentido rítmico y la expresión vocal.
- Y, finalmente, estimular el interés y el gusto de los niños por este recurso.

Lo que nos proponemos con esta intervención es que las retahílas tradicionales que han sido transmitidas mediante la expresión oral de padres a hijos no caigan en el olvido, darlas a conocer a un público que quizás las desconocía, y hacer ver los beneficios que aporta su utilización en el aula.

A través de ellas hemos intentado lograr una formación integral del niño y un aprendizaje significativo, fomentando la diversión a la vez que aprenden.

De todos los recursos de transmisión oral que están presentes en nuestra cultura nos decantamos por las retahílas eligiendo cuatro de ellas que fueron las que se pusieron en práctica con el grupo de clase.

Este trabajo de investigación se llevó a cabo con la totalidad de la clase, es decir con los veinte niños y niñas, distribuidos en cuatro grupos cooperativos, con cinco integrantes en cada uno. Fuimos recitando primero por frases cortas cada retahíla y al finalizarlas los alumnos tuvieron que repetirlas.

Las herramientas para la obtención de datos y el análisis de la propuesta de intervención han sido vídeos realizados para observar las dificultades y avances de cada uno de los alumnos, y que han servido para dejar constancia de los resultados obtenidos en el cuaderno de campo. Este material ha sido la base en el momento de evaluar y sacar conclusiones. A través de este método hemos podido obtener la información requerida de forma más fácil, sencilla y rápida.

Los principios metodológicos en los que nos hemos basado son los siguientes:

- *Investigación de campo.*

La investigación de campo nos ha permitido aplicar la ficha de observación a los niños y niñas, y de esa manera observar cuántos de ellos alcanzaban los objetivos y cuántos estaban próximos a su alcance.

- *Investigación bibliográfica.*

A través de la consulta de diversas tesis, revistas y material de diversa índole extraído de Internet hemos ido seleccionando los contenidos relacionados con el tema de investigación, en este caso “Algunos usos educativos de las retahílas en Educación Infantil”, lo cual constituyó el Marco Teórico de este trabajo.

- Método deductivo-inductivo. Este método es el que nos planteamos llevar a cabo durante toda la investigación, ya que nos ha ayudado a analizar el problema de los niños y las niñas en relación con el lenguaje, el ritmo y la memoria, además de guiarnos a la hora de plantear, registrar y analizar los objetivos específicos y las conclusiones.
- Método analítico y sintético. Nos ha permitido analizar el proceso y avance de la investigación bibliográfica y de ese modo poder utilizar las retahílas como método didáctico para fortalecer la fluidez verbal y el ritmo prosódico, y para mejorar la comunicación oral.
- Método estadístico. A través de él hemos pretendido recolectar toda la información que nos aportaron las sesiones de trabajo celebradas, y de esta manera lograr recabar los resultados obtenidos por medio de tablas y gráficos. Estos gráficos son los que nos han permitido analizar e interpretar los resultados obtenidos.

Antes de poner en práctica nuestra propuesta didáctica tuvimos que tener en cuenta el nivel de desarrollo del que partían nuestros alumnos, lo que implicó atender las características del nivel evolutivo en que se encontraban cada uno de ellos. Esto nos permitió conocer sus capacidades y posibilidades de aprendizaje.

Este trabajo de investigación ha pretendido lograr que los niños y niñas fueran capaces de aprender a aprender. A través de esta metodología además se pretendía fomentar el trabajo en grupo, ya que las actividades realizadas por equipos fomentan la interacción social y permiten potenciar la comunicación, la expresión y el respeto, y con ellas se aprenden valores.

Las conclusiones las hemos obtenido del análisis y comparación de los resultados de todas las sesiones, las cuales fuimos anotando en el cuaderno de campo para poder completar las fichas de observación, teniendo presentes algunos aspectos como: alcance de los objetivos por parte de los niños y las niñas, nivel de aprendizaje de los contenidos, interés, iniciativa, etc.

Otro factor importante que nos ayudó a realizar una recogida de datos más exhaustiva fue la observación del alumnado. A través de ella pudimos analizar el interés, la iniciativa, las ganas de aprender o la motivación de cada uno.

6.2. DISEÑO Y EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

SESIÓN 1

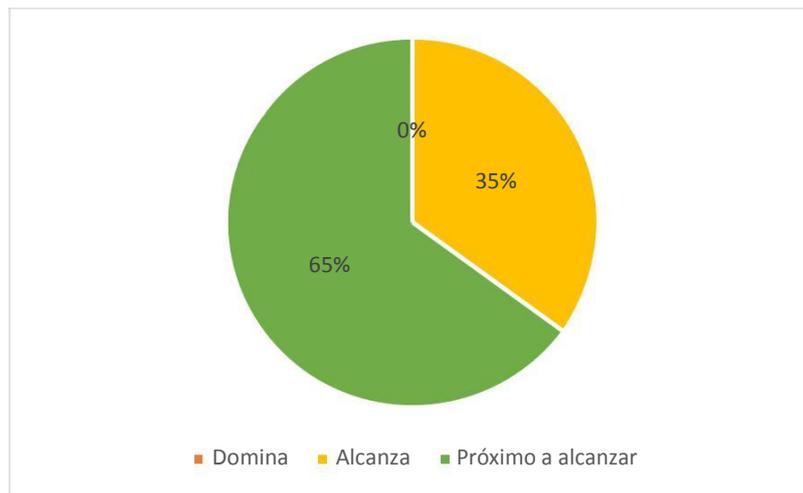
Observación n.º 1.

¿El niño o la niña escucha y memoriza frases cortas?

Cuadro n.º 1.1 Memoriza frases cortas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	0	0 %
Alcanza	7	35 %
Próximo a alcanzar	13	65 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 1.1. Memoriza frases cortas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que más de la mitad de los niños y niñas de la clase tienen problemas al retener o memorizar una frase corta, mientras que una minoría sí puede memorizar y a la vez lo practican.

SESIÓN 1

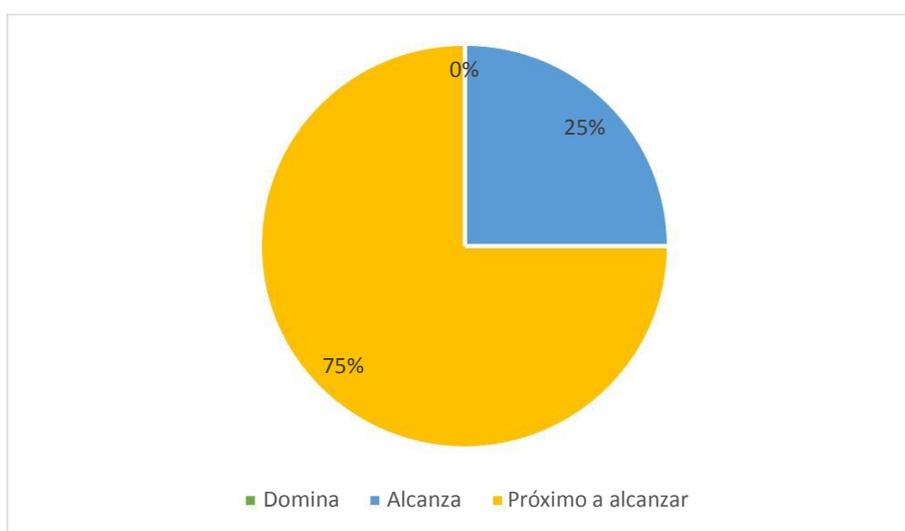
Observación n.º 2.

¿La reproducción de las retahílas se ajusta a su ritmo prosódico?

Cuadro n.º 2.1. Reproducción ajustada de las retahílas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	0	0 %
Alcanza	5	25 %
Próximo a alcanzar	15	75 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 2.1. Reproducción ajustada de las retahílas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos una vez aplicada la ficha de observación evidencian que la gran mayoría de los niños y las niñas tienen problemas para ajustarse al ritmo prosódico de las retahílas, y que son pocos los que siguen el ritmo.

SESIÓN 1

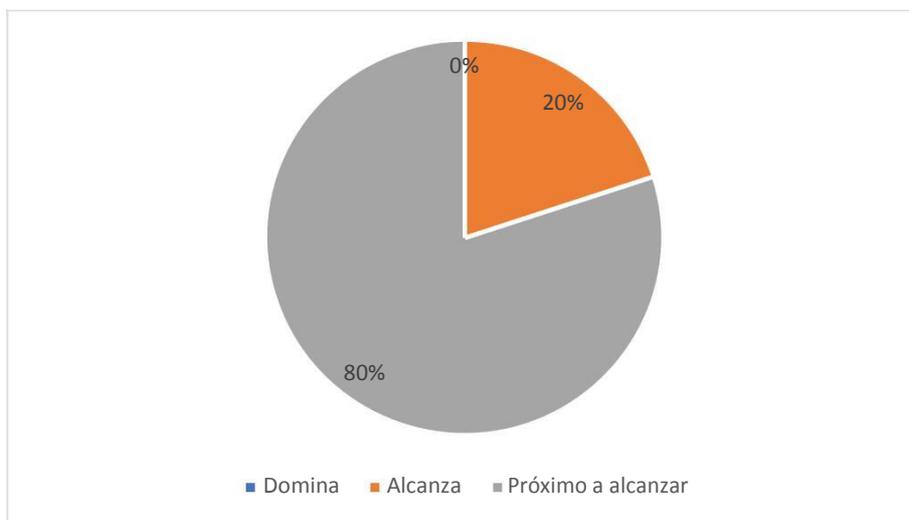
Observación n.º 3.

¿La expresión vocal es correcta al recitar las retahílas?

Cuadro n.º 3.1. Expresión vocal correcta

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	0	0 %
Alcanza	4	20 %
Próximo a alcanzar	16	80 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 3.1. Expresión vocal correcta



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidencian que el 80 % de los niños y niñas de la clase tiene dificultades al expresar vocalmente el recitado de las retahílas, mientras que el 20 % se expresa vocalmente de manera correcta.

SESIÓN 1

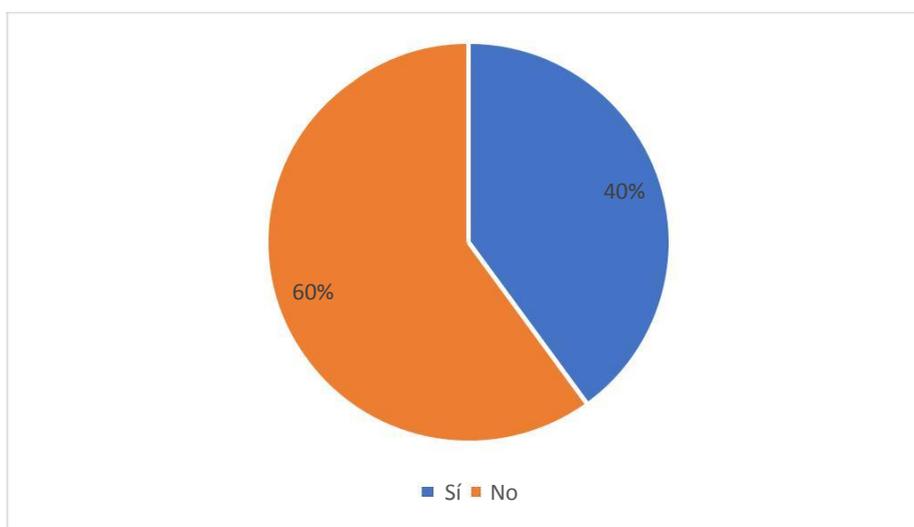
Observación n.º 4.

¿Muestran interés por aprender juegos verbales?

Cuadro n.º 4.1. Interés por aprender

Respuestas	Frecuencia	%
Sí	8	40 %
No	12	60 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 4.1. Interés por aprender



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación aplicada a los niños y niñas evidencian que la mayoría de los ellos no muestran interés en practicar juegos verbales, mientras que a la minoría sí les gusta realizar juegos verbales y divertirse mientras los realizan.

SESIÓN 2

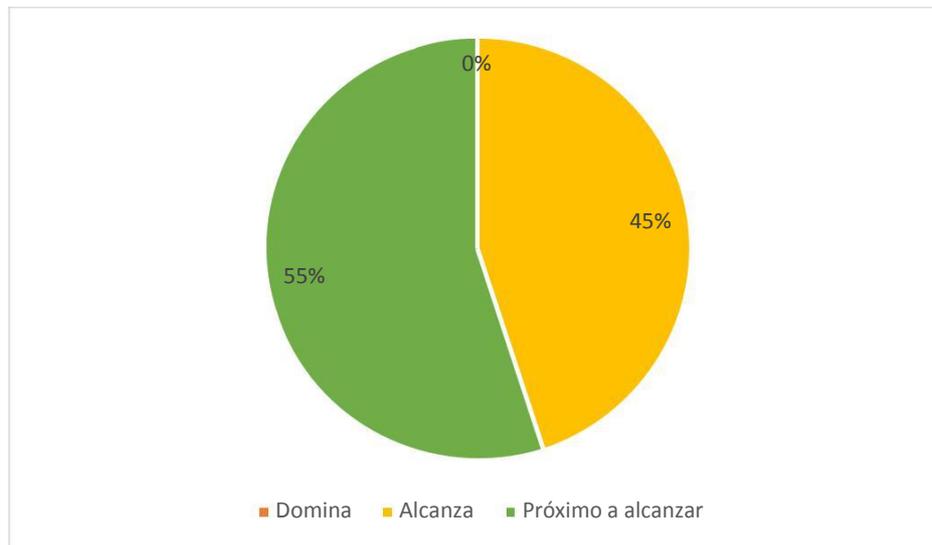
Observación n.º 1.

¿El niño o la niña escucha y memoriza frases cortas?

Cuadro n.º 1.2. Memoriza frases cortas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	0	0 %
Alcanza	9	45 %
Próximo a alcanzar	11	55 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 1.2. Memoriza frases cortas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que el 55 % de los niños y las niñas de la clase tienen problemas al retener o memorizar una frase corta, mientras que el 45 % sí puede memorizar y a la vez lo practican.

SESIÓN 2

Observación n.º 2.

¿La reproducción de las retahílas se ajusta a su ritmo prosódico?

Cuadro n.º 2.2. Reproducción ajustada de las retahílas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	0	0 %
Alcanza	6	30 %
Próximo a alcanzar	14	70 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 2.2. Reproducción ajustada de las retahílas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos una vez aplicada la ficha de observación evidencian que el 70 % de los niños y las niñas tienen problemas al ajustarse al ritmo prosódico de las retahílas, mientras que el 30 % de los estudiantes sí que siguen el ritmo.

SESIÓN 2

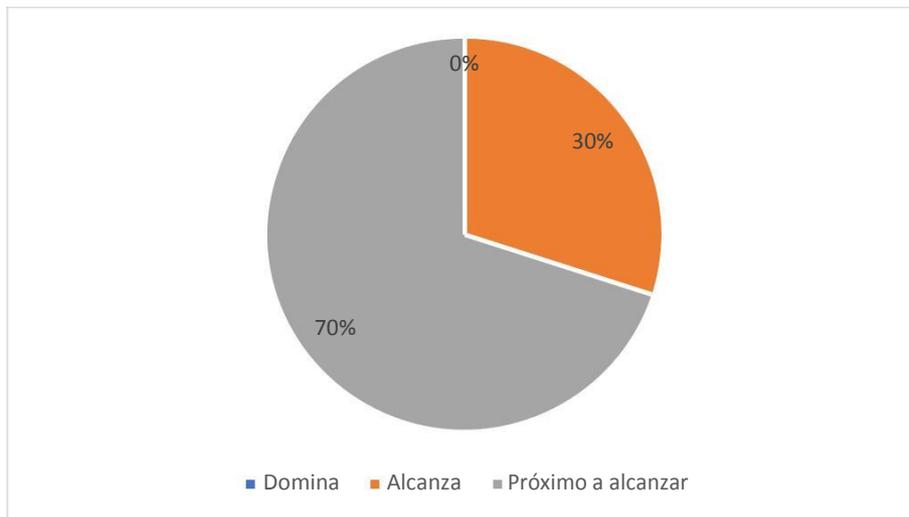
Observación n.º 3.

¿La expresión vocal es correcta al recitar las retahílas?

Cuadro n.º 3.2. Expresión vocal correcta

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	0	0 %
Alcanza	4	20 %
Próximo a alcanzar	16	80 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 3.2. Expresión vocal correcta



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidencian que el 80 % de los niños y las niñas de la clase tiene dificultades al expresar vocalmente el recitado de las retahílas, mientras que el 20 % se expresa vocalmente de manera correcta.

SESIÓN 2

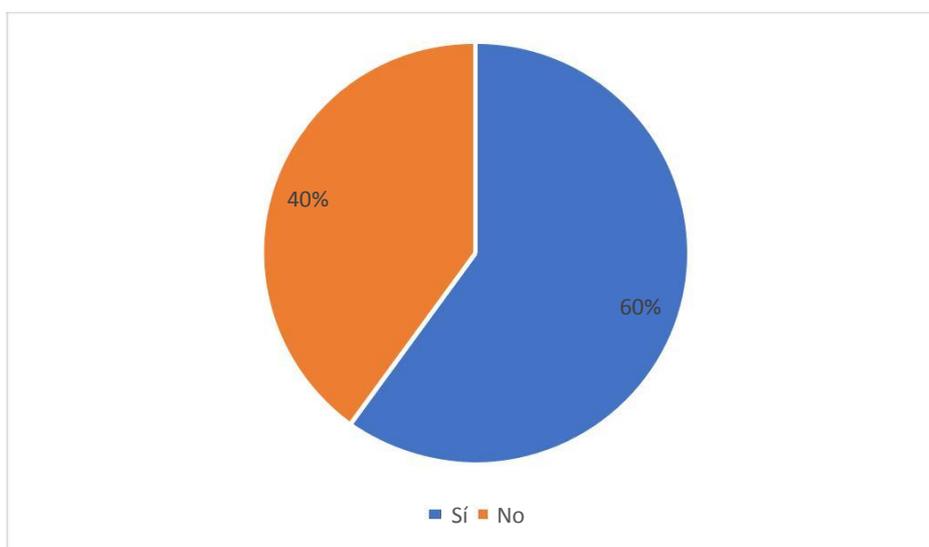
Observación n.º 4.

¿Muestran interés por aprender juegos verbales?

Cuadro n.º 4.2. Interés por aprender

Respuestas	Frecuencia	%
Sí	12	60 %
No	8	40 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 4.2. Interés por aprender



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación aplicada a los niños y niñas evidencian que el 40 % de la clase no muestra interés por practicar juegos verbales, mientras que al 60 % les gusta realizar juegos verbales y divertirse mientras los realizan.

SESIÓN 3

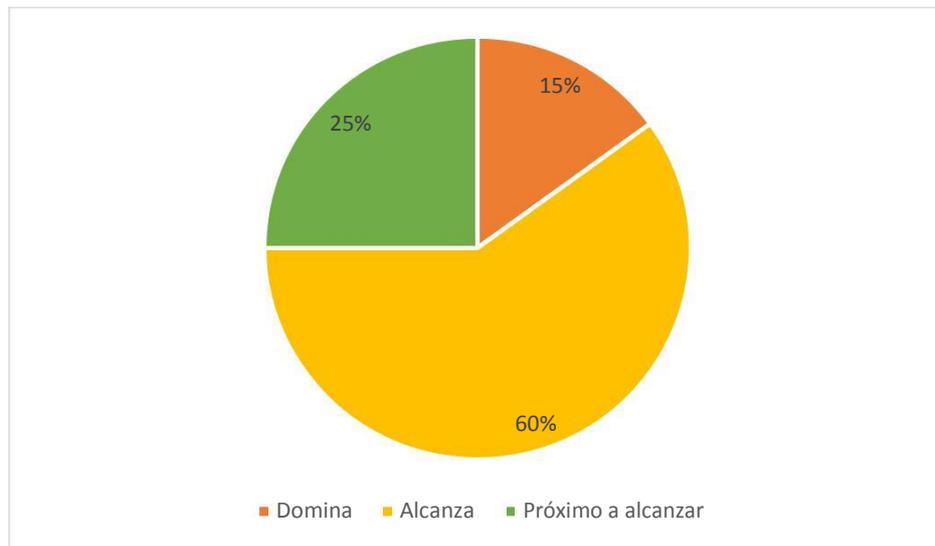
Observación n.º 1.

¿El niño o la niña escucha y memoriza frases cortas?

Cuadro n.º 1.3. Memoriza frases cortas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	3	15 %
Alcanza	12	60 %
Próximo a alcanzar	5	25 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 1.3. Memoriza frases cortas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que ya el 15 % de los alumnos domina la memorización de frases cortas, el 25 % de los niños y las niñas siguen teniendo problemas para retener o memorizar una frase corta, mientras que la mayoría de ellos, un 60 %, pueden memorizar y a la vez lo practican.

SESIÓN 3

Observación n.º 2.

¿La reproducción de las retahílas se ajusta a su ritmo prosódico?

Cuadro n.º 2.3. Reproducción ajustada de las retahílas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	0	0 %
Alcanza	4	30 %
Próximo a alcanzar	16	70 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 2.3. Reproducción ajustada de las retahílas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos una vez aplicada la ficha de observación evidencian que el 70 % de los niños y las niñas tienen problemas al ajustarse al ritmo prosódico de las retahílas, mientras que el 30 % de los estudiantes sí que siguen el ritmo.

SESIÓN 3

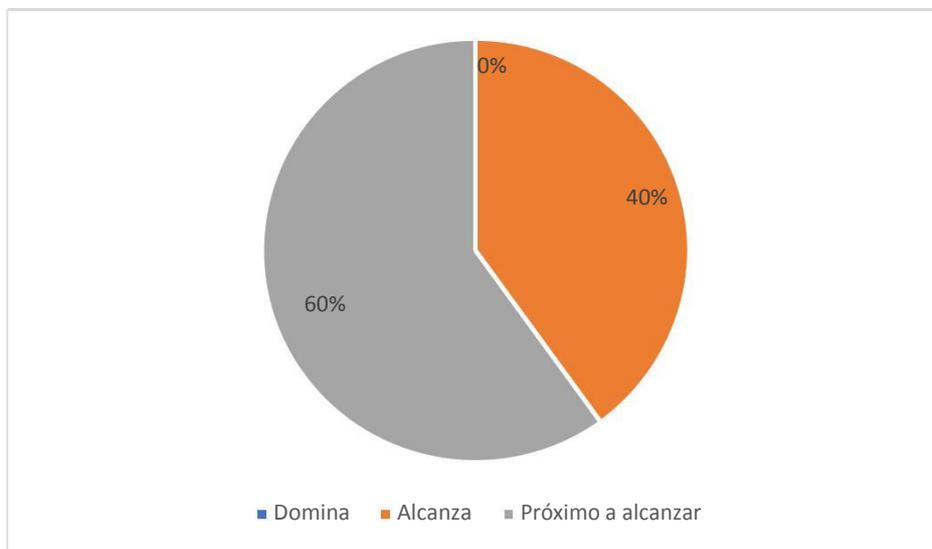
Observación n.º 3.

¿La expresión vocal es correcta al recitar las retahílas?

Cuadro n.º 3.3. Expresión vocal correcta

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	0	0 %
Alcanza	8	40 %
Próximo a alcanzar	12	60 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 3.3. Expresión vocal correcta



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que más de la mitad de los niños y las niñas tienen problemas en la expresión oral de las retahílas, mientras que el 40 % de los alumnos sí las expresa de manera correcta.

SESIÓN 3

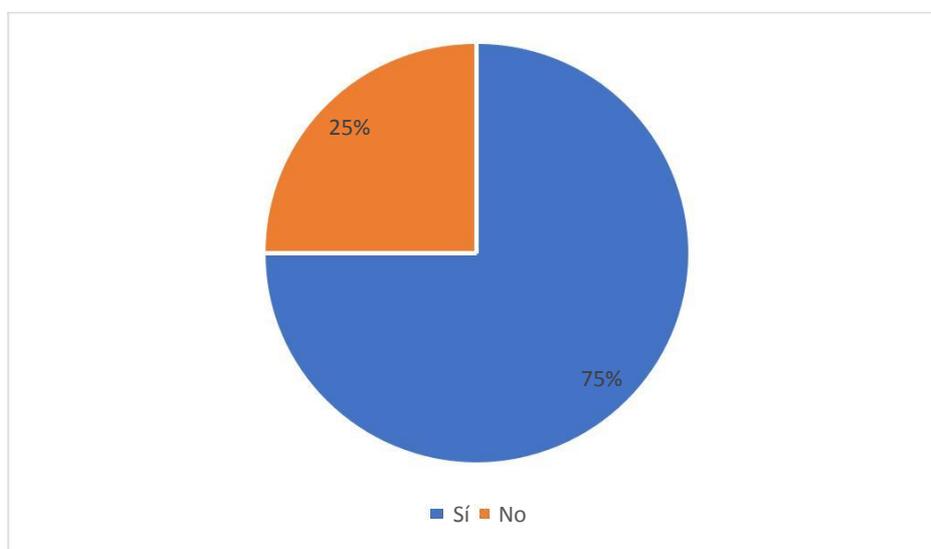
Observación n.º 4.

¿Muestran interés por aprender juegos verbales?

Cuadro n.º 4.3. Interés por aprender

Respuestas	Frecuencia	%
Sí	15	75 %
No	5	25 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 4.3. Interés por aprender



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación aplicada a los niños y niñas evidencian que el 25 % de la clase no muestra interés el practicar juegos verbales, mientras que al 75 % le gusta realizar juegos verbales y divertirse mientras los realizan.

SESIÓN 4

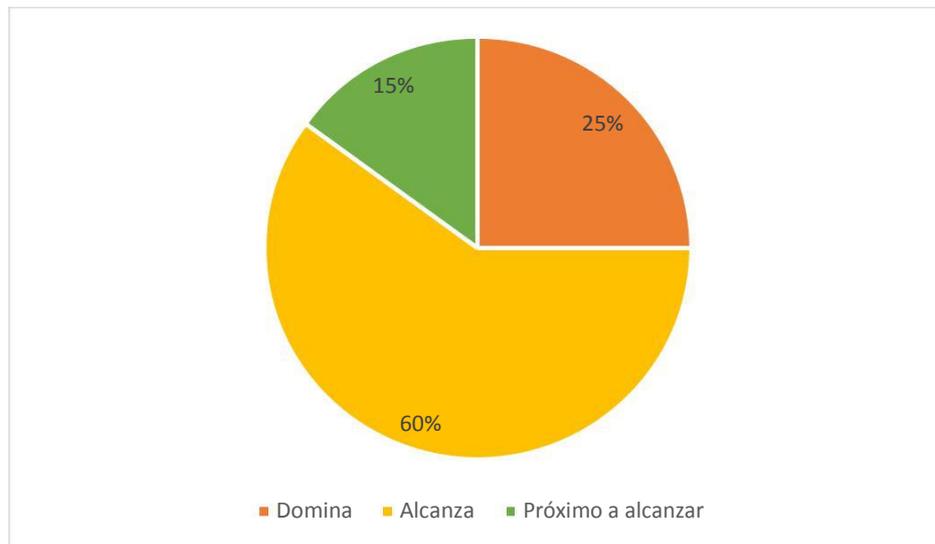
Observación n.º 1.

¿El niño o la niña escucha y memoriza frases cortas?

Cuadro n.º 1.4. Memoriza frases cortas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	5	25 %
Alcanza	12	60 %
Próximo a alcanzar	3	15 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 1.4. Memoriza frases cortas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que ya el 25 % de los alumnos domina la memorización de frases cortas, el 15 % de los niños y niñas siguen teniendo problemas al retener o memorizar una frase corta, mientras que la mayoría de ellos, con un 60 %, puede memorizar y a la vez lo practican.

SESIÓN 4

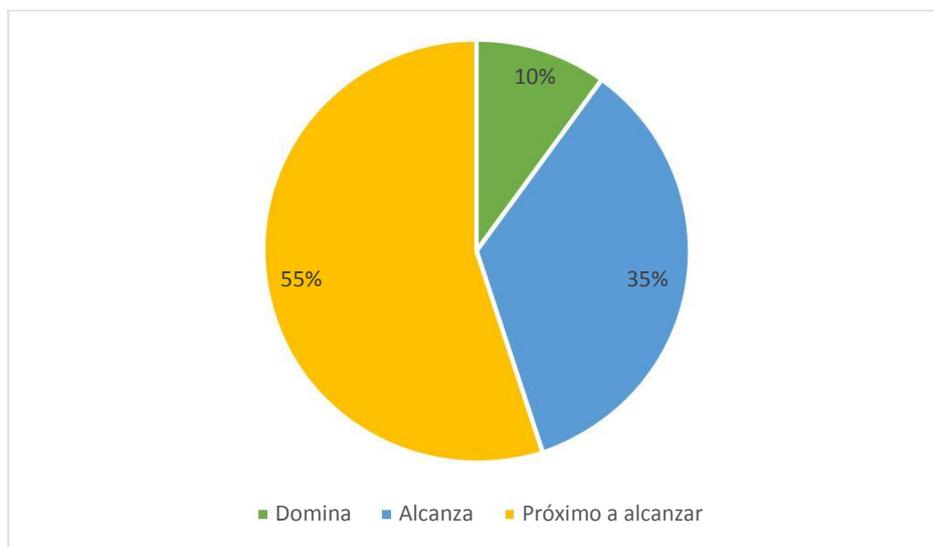
Observación n.º 2.

¿La reproducción de las retahílas se ajusta a su ritmo prosódico?

Cuadro n.º 2.4. Reproducción ajustada de las retahílas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	2	10 %
Alcanza	7	35 %
Próximo a alcanzar	11	55 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 2.4. Reproducción ajustada de las retahílas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos una vez aplicada la ficha de observación evidencian que, aunque el 55 % de los niños y niñas sigue teniendo problemas al ajustarse al ritmo prosódico de las retahílas, el 35% de los estudiantes sí que siguen el ritmo, y ya hay un 10 % de los alumnos que lo domina.

SESIÓN 4

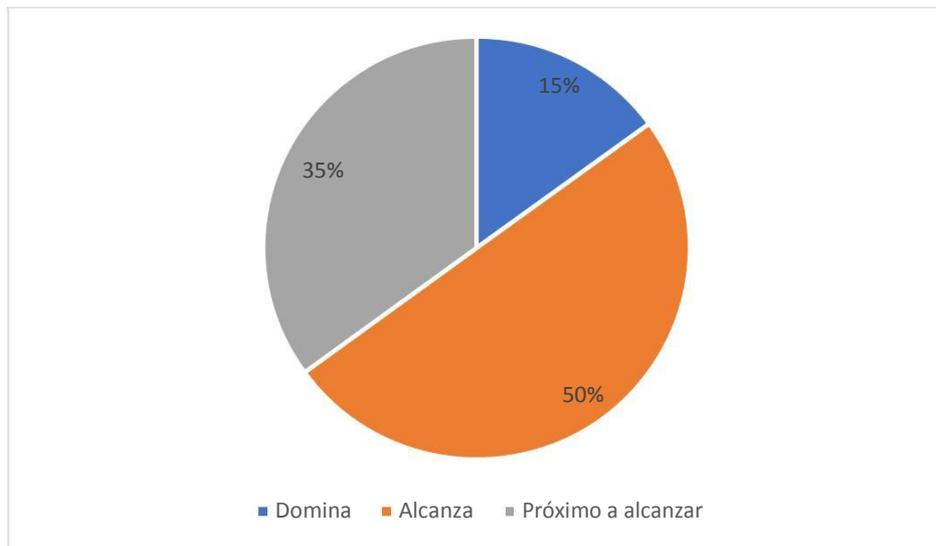
Observación n.º 3.

¿La expresión vocal es correcta al recitar las retahílas?

Cuadro n.º 3.4. Expresión vocal correcta

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	3	15 %
Alcanza	10	50 %
Próximo a alcanzar	7	35 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 3.4. Expresión vocal correcta



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que la mitad de los niños y niñas ya no tienen problema en la expresión oral de las retahílas, aunque sigue existiendo un 35 % que continúa con dificultades en este ámbito, mientras que el 15 % de los alumnos dominan la expresión oral de las retahílas.

SESIÓN 4

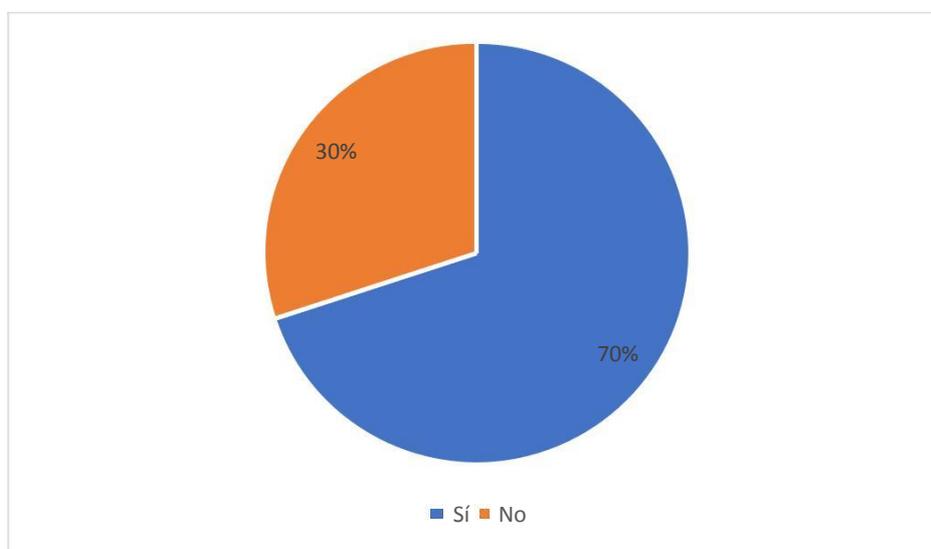
Observación n.º 4.

¿Muestran interés por aprender juegos verbales?

Cuadro n.º 4.4. Interés por aprender

Respuestas	Frecuencia	%
Sí	14	70 %
No	6	30 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 4.4. Interés por aprender



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación aplicada a los niños y las niñas evidencian que el 30 % de la clase no muestra interés en practicar juegos verbales, mientras que al 70 % les gusta realizar juegos verbales y divertirse mientras los realizan.

SESIÓN 5

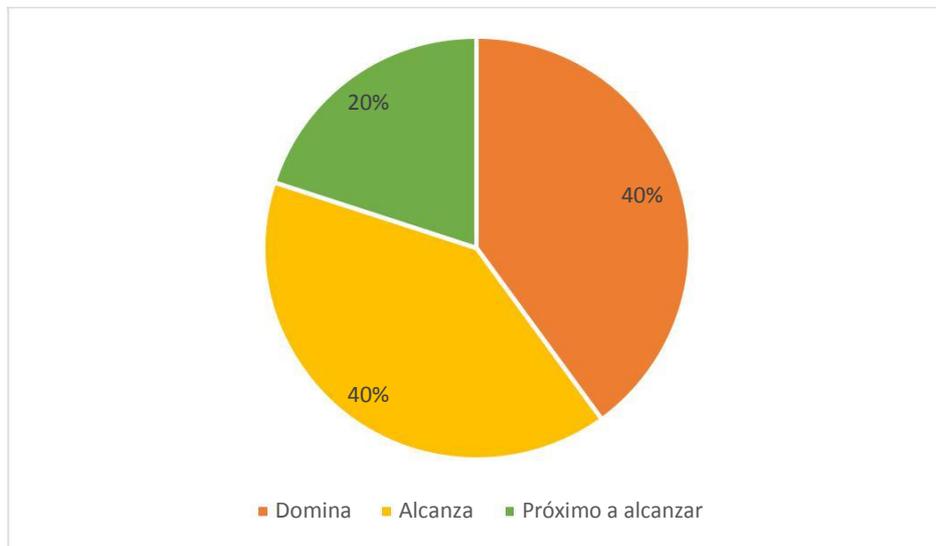
Observación n.º 1.

¿El niño o la niña escucha y memoriza frases cortas?

Cuadro n.º 1.5 Memoriza frases cortas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	8	40 %
Alcanza	8	40 %
Próximo a alcanzar	4	20 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 1.5 Memoriza frases cortas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que ya el 80 % de los alumnos es capaz de retener y memorizar una frase corta, dominando esta tarea el 40 % de ellos. El resto de los alumnos siguen teniendo problemas para retener o memorizar una frase corta.

SESIÓN 5

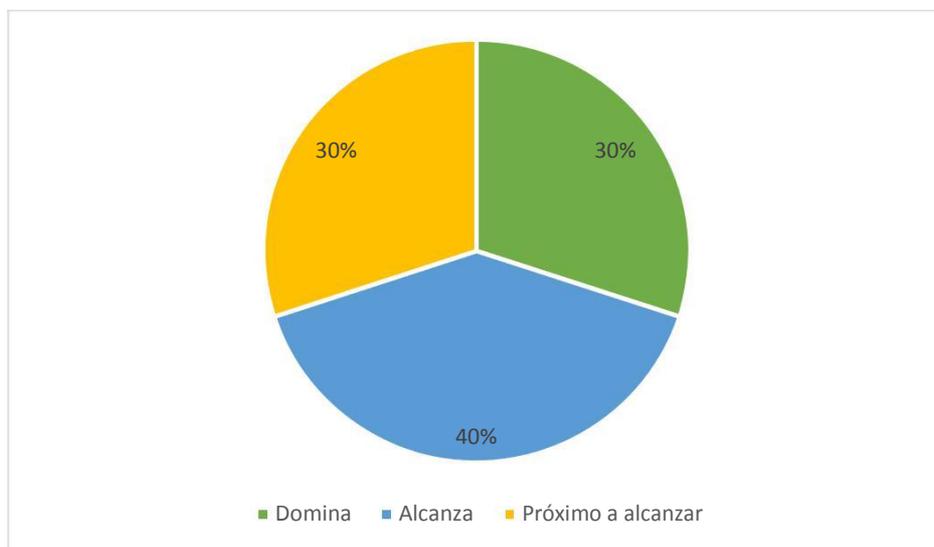
Observación n.º 2.

¿La reproducción de las retahílas se ajusta a su ritmo prosódico?

Cuadro n.º 2.5. Reproducción ajustada de las retahílas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	6	30 %
Alcanza	8	40 %
Próximo a alcanzar	6	30 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 2.5. Reproducción ajustada de las retahílas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos una vez aplicada la ficha de observación evidencian que el 70 % de los niños y las niñas se ajusta al ritmo prosódico de las retahílas, llegando un 30 % de ellos a dominarlo. El otro 30 % de los alumnos siguen teniendo problemas para alcanzar el ritmo prosódico.

SESIÓN 5

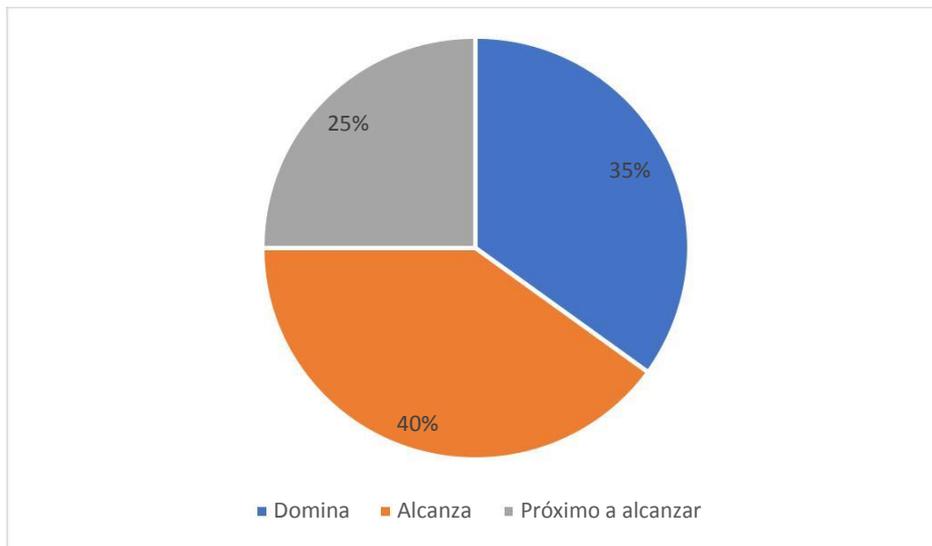
Observación n.º 3.

¿La expresión vocal es correcta al recitar las retahílas?

Cuadro n.º 3.5. Expresión vocal correcta

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	7	35 %
Alcanza	8	40 %
Próximo a alcanzar	5	25 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 3.5. Expresión vocal correcta



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que el 75 % de los niños y las niñas ya no tienen problema en la expresión oral de las retahílas, dominando su expresión vocal un 35 % de ellos. El 25 % restante de los alumnos continúa con dificultades en este ámbito.

SESIÓN 5

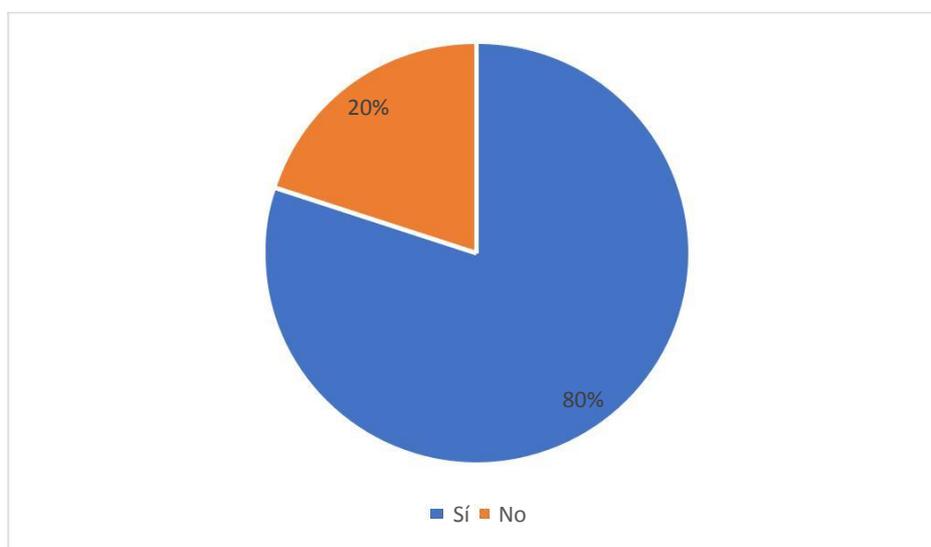
Observación n.º 4.

¿Muestran interés por aprender juegos verbales?

Cuadro n.º 4.5. Interés por aprender

Respuestas	Frecuencia	%
Sí	16	80 %
No	4	20 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 4.5. Interés por aprender



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación aplicada a los niños y niñas evidencian que el 20 % de la clase no muestra interés por practicar juegos verbales, mientras que al 80 % les gusta realizar juegos verbales y divertirse mientras los realizan.

SESIÓN 6

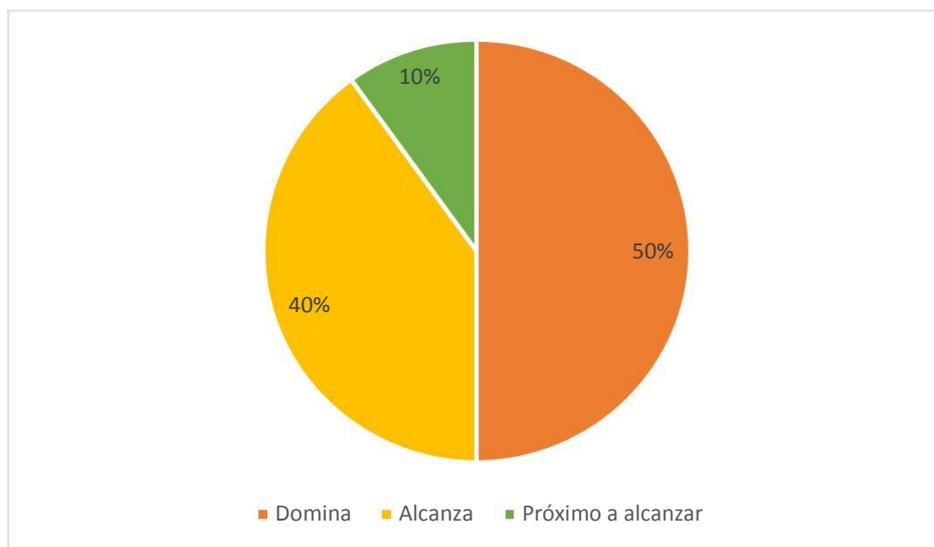
Observación n.º 1.

¿El niño o la niña escucha y memoriza frases cortas?

Cuadro n.º 1.6. Memoriza frases cortas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	10	50 %
Alcanza	8	40 %
Próximo a alcanzar	2	10 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 1.6. Memoriza frases cortas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que el 90 % de los alumnos es capaz de retener y memorizar una frase corta, dominando este dato el 50 % de ellos. El 10 % de los alumnos sigue teniendo problemas al retener o memorizar una frase corta.

SESIÓN 6

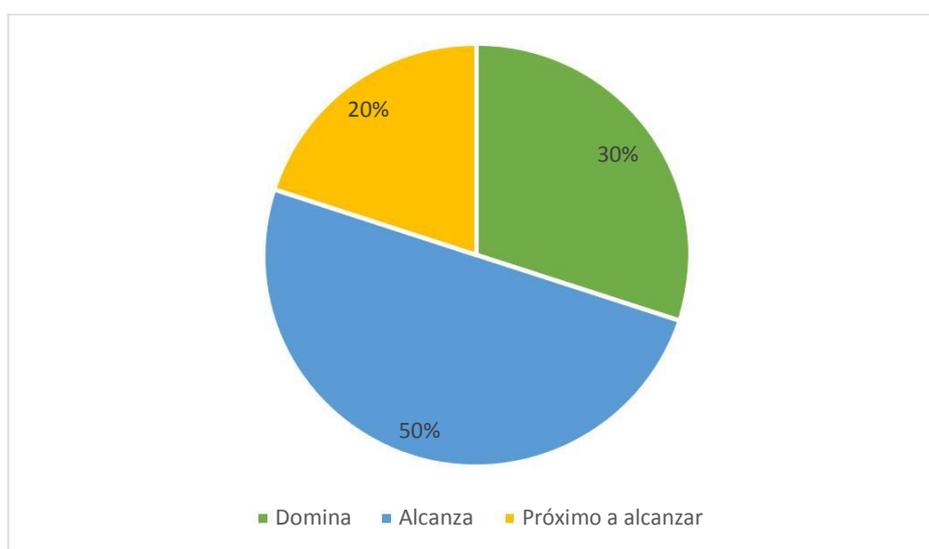
Observación n.º 2.

¿La reproducción de las retahílas se ajusta a su ritmo prosódico?

Cuadro n.º 2.6. Reproducción ajustada de las retahílas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	6	30 %
Alcanza	10	50 %
Próximo a alcanzar	4	20 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 2.6. Reproducción ajustada de las retahílas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos una vez aplicada la ficha de observación evidencian que el 80 % de los niños y las niñas se ajusta al ritmo prosódico de las retahílas, llegando un 30 % de ellos a dominarlo. El otro 20 % de los estudiantes siguen teniendo problemas para alcanzar el ritmo prosódico.

SESIÓN 6

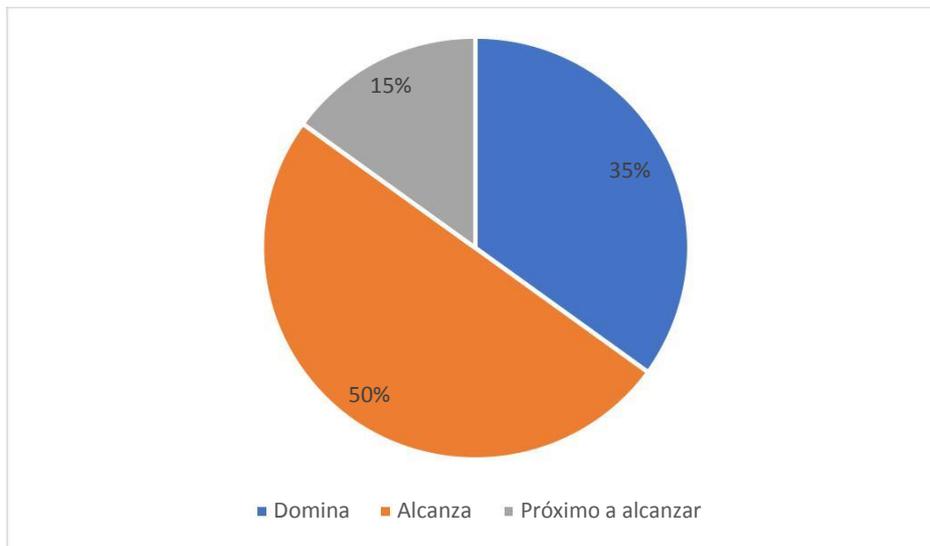
Observación n.º 3.

¿La expresión vocal es correcta al recitar las retahílas?

Cuadro n.º 3.6. Expresión vocal correcta

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	7	35 %
Alcanza	10	50 %
Próximo a alcanzar	3	15 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 3.6. Expresión vocal correcta



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que el 85 % de los niños y las niñas ya no tienen problema en la expresión oral de las retahílas, dominando su expresión vocal un 35 % de ellos. El 15 % restante de los alumnos continúa con dificultades en este ámbito.

SESIÓN 6

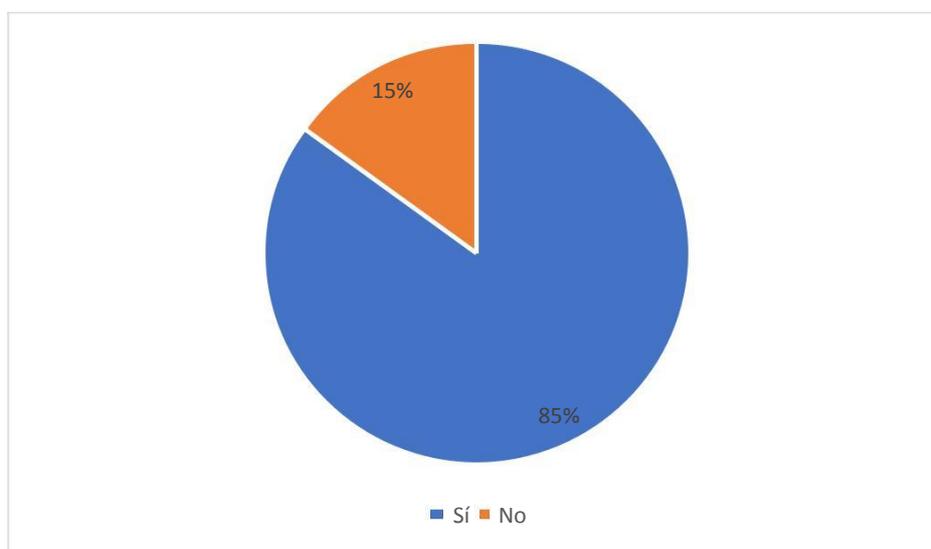
Observación n.º 4.

¿Muestran interés por aprender juegos verbales?

Cuadro n.º 4.6. Interés por aprender

Respuestas	Frecuencia	%
Sí	17	85 %
No	3	15 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 4.6. Interés por aprender



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación aplicada a los niños y niñas evidencian que el 15 % de la clase no muestra interés en practicar juegos verbales, mientras que al 85 % les gusta realizar juegos verbales y divertirse mientras los realizan.

SESIÓN 7

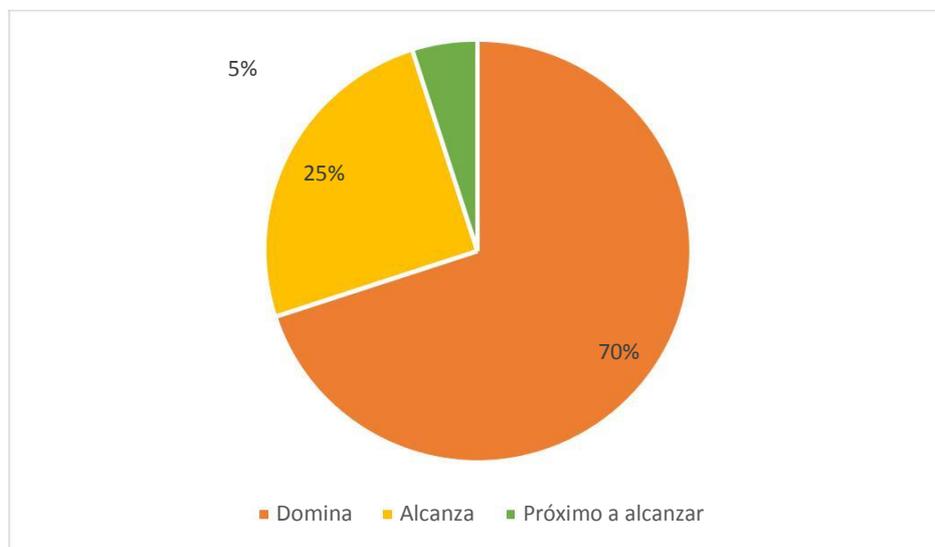
Observación n.º 1.

¿El niño o la niña escucha y memoriza frases cortas?

Cuadro n.º 1.7. Memoriza frases cortas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	14	70 %
Alcanza	5	25 %
Próximo a alcanzar	1	5 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 1.7. Memoriza frases cortas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que el 95 % de los alumnos es capaz de retener y memorizar una frase corta, dominando este dato el 70 % de ellos. Solo uno de los alumnos sigue teniendo problemas al retener o memorizar una frase corta.

SESIÓN 7

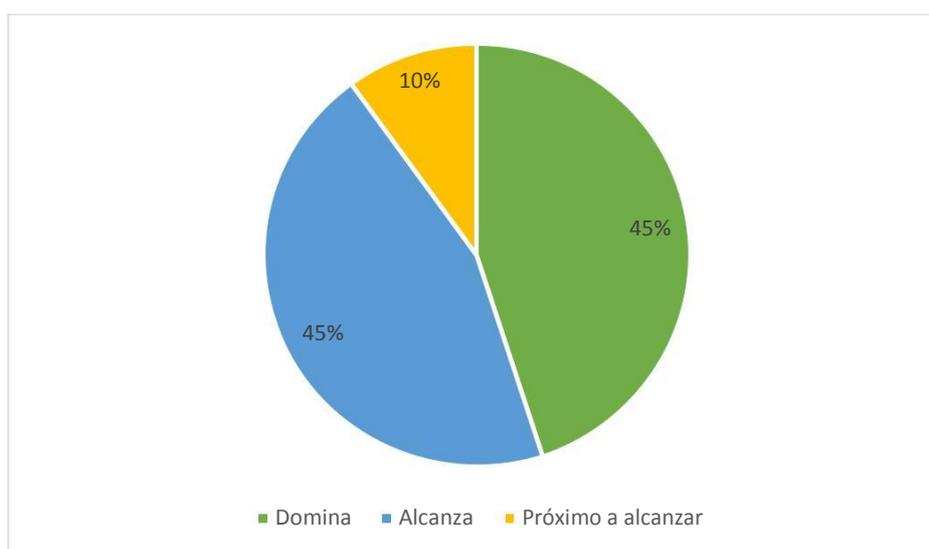
Observación n.º 2.

¿La reproducción de las retahílas se ajusta a su ritmo prosódico?

Cuadro n.º 2.7. Reproducción ajustada de las retahílas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	9	45 %
Alcanza	9	45 %
Próximo a alcanzar	2	10 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 2.7. Reproducción ajustada de las retahílas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos una vez aplicada la ficha de observación evidencian que el 90 % de los niños y las niñas se ajusta al ritmo prosódico de las retahílas, llegando un 45 % de ellos a dominarlo. El 10 % restante de los estudiantes siguen teniendo problemas para alcanzar el ritmo prosódico.

SESIÓN 7

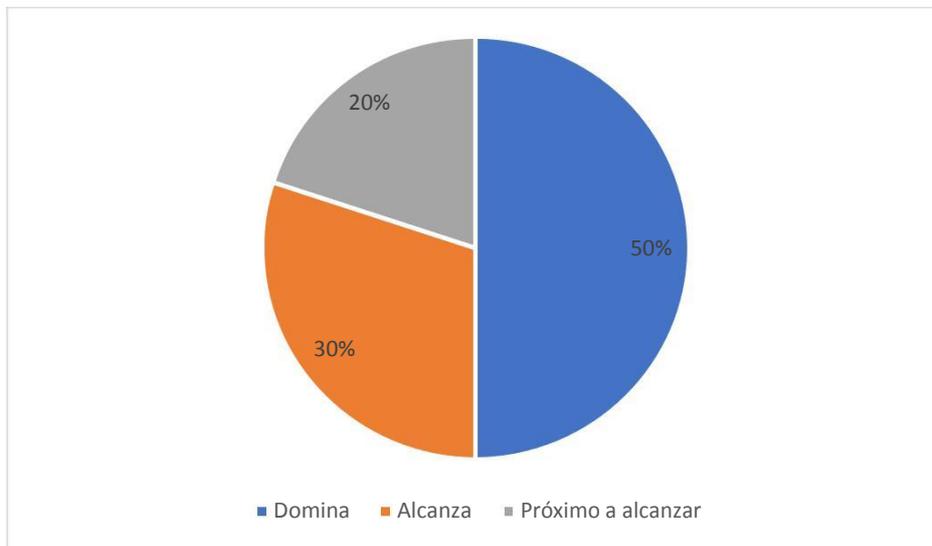
Observación n.º 3.

¿La expresión vocal es correcta al recitar las retahílas?

Cuadro n.º 3.7. Expresión vocal correcta

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	10	50 %
Alcanza	6	30 %
Próximo a alcanzar	4	20 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 3.7. Expresión vocal correcta



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que el 80 % de los niños y las niñas ya no tienen problema en la expresión oral de las retahílas, dominando su expresión vocal un 50 % de ellos. Sin embargo, en esta ocasión el 20 % restante de los alumnos continúa con dificultades en este ámbito.

SESIÓN 7

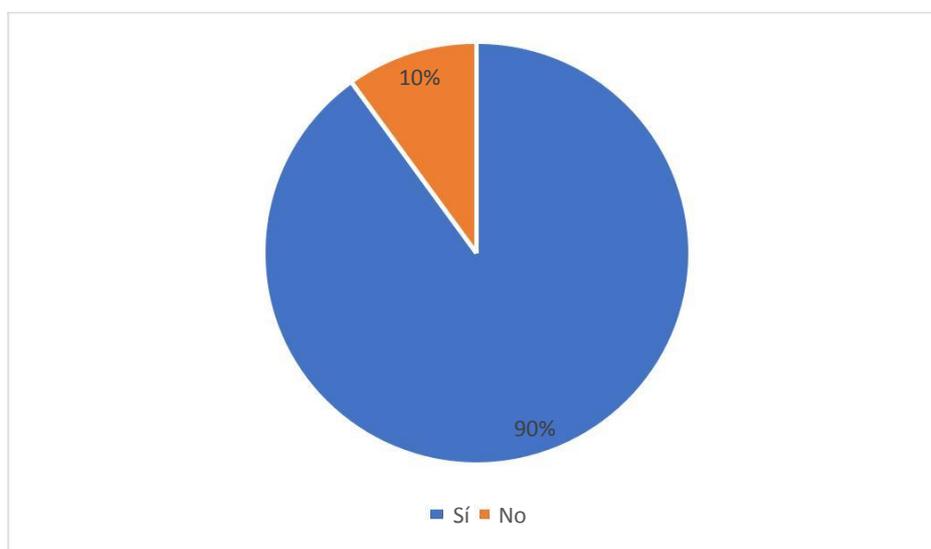
Observación n.º 4.

¿Muestran interés por aprender juegos verbales?

Cuadro n.º 4.7. Interés por aprender

Respuestas	Frecuencia	%
Sí	18	90 %
No	2	10 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 4.7. Interés por aprender



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación aplicada a los niños y niñas evidencian que el 10 % de la clase no muestra interés por practicar juegos verbales, mientras que al 90 % les gusta realizar juegos verbales y divertirse mientras los realizan.

SESIÓN 8

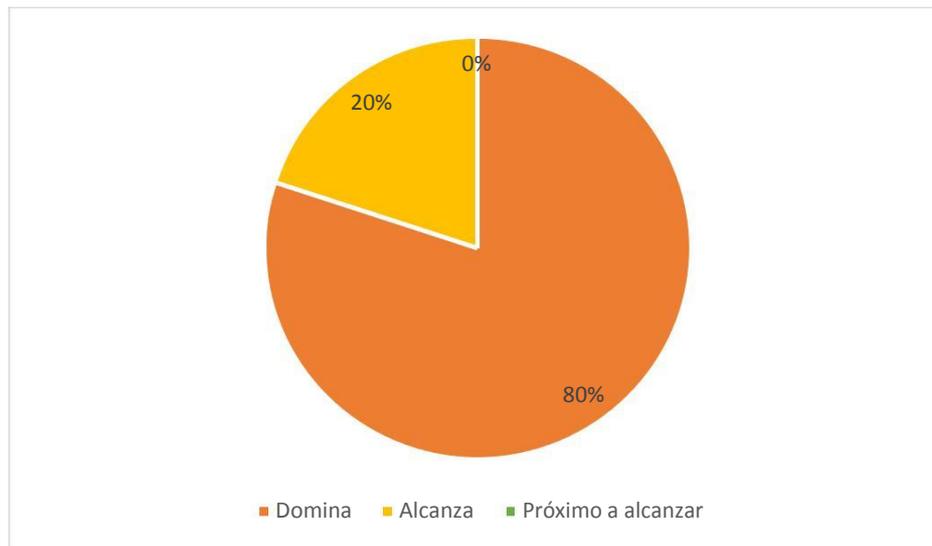
Observación n.º 1.

¿El niño o la niña escucha y memoriza frases cortas?

Cuadro n.º 1.8. Memoriza frases cortas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	16	80 %
Alcanza	4	20 %
Próximo a alcanzar	0	0 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 1.8. Memoriza frases cortas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que el 100 % de los alumnos es capaz de retener y memorizar una frase corta, llegando a dominar este aspecto el 80 % de ellos.

SESIÓN 8

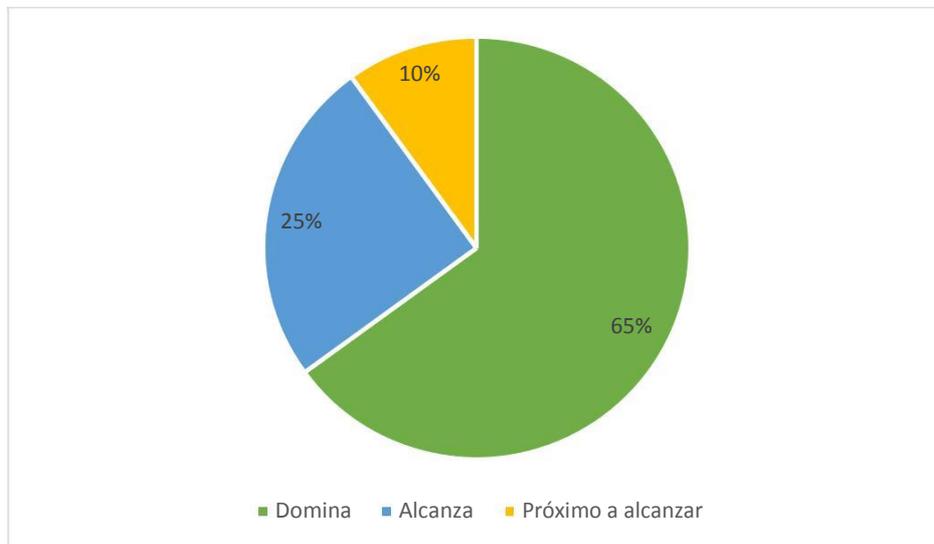
Observación n.º 2.

¿La reproducción de las retahílas se ajusta a su ritmo prosódico?

Cuadro n.º 2.8. Reproducción ajustada de las retahílas

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	13	65 %
Alcanza	5	25 %
Próximo a alcanzar	2	10 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 2.8. Reproducción ajustada de las retahílas



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos una vez aplicada la ficha de observación evidencian que el 90 % de los niños y las niñas se ajusta al ritmo prosódico de las retahílas, llegando un 65 % de ellos a dominarlo. El 10 % restante de los alumnos sigue teniendo problemas para alcanzar el ritmo prosódico.

SESIÓN 8

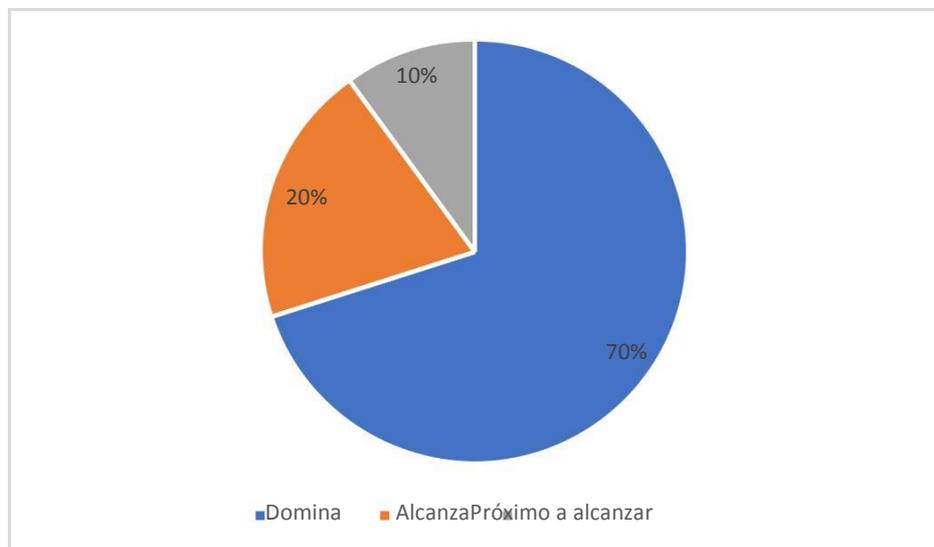
Observación n.º 3.

¿La expresión vocal es correcta al recitar las retahílas?

Cuadro n.º 3.8. Expresión vocal correcta

Respuestas	Frecuencia	%
Domina	14	70 %
Alcanza	4	20 %
Próximo a alcanzar	2	10 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 3.8. Expresión vocal correcta



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos después de la aplicación de la ficha de observación demuestran que el 90 % de los niños y las niñas ya no tienen problema en la expresión oral de las retahílas, dominando su expresión vocal un 70 % de ellos. El 10 % restante de los alumnos continúa con dificultades en este ámbito.

SESIÓN 8

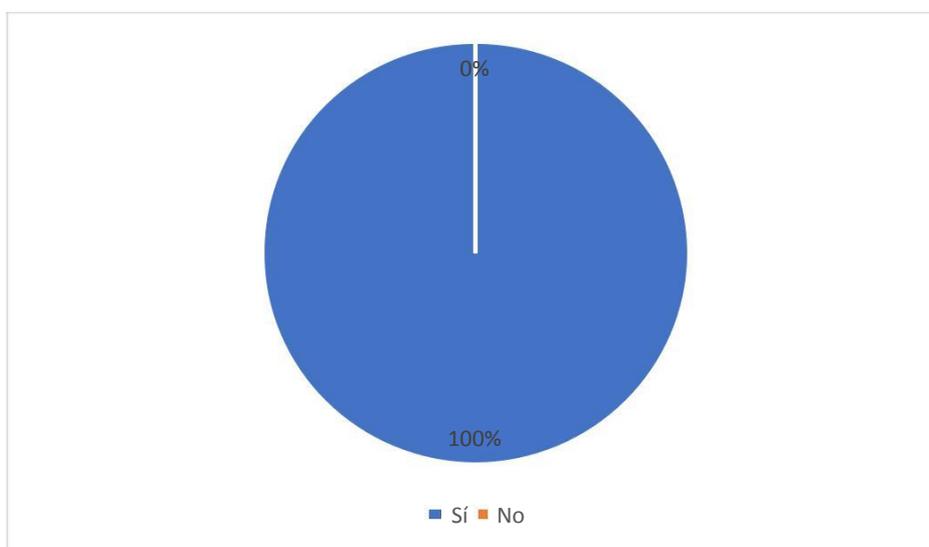
Observación n.º 4.

¿Muestran interés por aprender juegos verbales?

Cuadro n.º 4.8. Interés por aprender

Respuestas	Frecuencia	%
Sí	20	100 %
No	0	0 %
TOTAL	20	100 %

Gráfico n.º 4.8. Interés por aprender



INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación aplicada a los niños y las niñas evidencian que el 100 % de la clase se siente interesado y les gusta realizar juegos verbales y divertirse mientras los realizan.

7. CONCLUSIONES FINALES

La importancia de este trabajo radica en que ha servido para ser conscientes de la importancia que tiene el uso educativo de las retahílas como estrategia de apoyo a la hora de mejorar la fluidez verbal, la memoria, el ritmo prosódico o la atención de los alumnos en el transcurso de su vida estudiantil. Ha resultado ser una propuesta útil, ya que se realizó con el propósito de hacer visibles las retahílas como ayuda o apoyo en su desarrollo del lenguaje comprensivo de los niños y las niñas.

Hemos pretendido llevar a cabo esta investigación a través del juego y la imitación, ya que estos factores son de vital importancia para el desarrollo integral de los niños y las niñas en esta etapa educativa. Además, les ha permitido adquirir conocimientos y habilidades de manera inconsciente.

La retahíla ha resultado ser un recurso valioso a la hora de trabajar la memoria y el desarrollo del lenguaje verbal con los niños y las niñas, permitiéndoles mejorar su pronunciación y su entonación.

La situación con la que me he encontrado al inicio de esta propuesta era de desconocimiento de la utilización de las retahílas como método didáctico para mejoramiento de la fluidez verbal y la buena comunicación oral en niños y niñas de 4 años de edad.

Sin embargo, esta situación se ha visto mejorada al poder comprobar que los niños y las niñas, a través de esta propuesta, han conseguido mejorar su pronunciación y la fluidez de su lenguaje verbal.

No obstante, no debemos olvidar que, como bien reflejan los gráficos y las tablas, ha habido algunos niños y niñas con dificultad para conseguir una correcta expresión vocal de las retahílas y una reproducción ajustada del ritmo prosódico de estas.

Una vez puestas en práctica las cuatro retahílas seleccionadas para llevar a cabo nuestra propuesta de intervención, las conclusiones que elaboramos con respecto a los objetivos que hemos formulado son las siguientes:

Los alumnos han conocido un nuevo recurso lingüístico y musical que antes era desconocido para ellos, como son las retahílas.

A través de ellas han desarrollado la escucha y la memorización de frases cortas, llegando a dominarlas el cien por cien de los alumnos.

La expresión vocal se ha visto mejorada, sobre todo a partir de la cuarta sesión trabajada con ellos.

Quizás, el objetivo que más dificultades ha planteado a la hora de su cumplimiento haya sido la reproducción de las retahílas ajustadas a su ritmo prosódico, aunque hay que tener en cuenta que el oído musical de los alumnos aún está en proceso de desarrollo.

Durante el desarrollo de las sesiones también se ha podido comprobar la evolución en la participación y el interés por parte de los alumnos. Al principio el interés por parte de los niños y niñas era escaso, quizás por el desconocimiento de este nuevo recurso para ellos, aunque según iban avanzando las sesiones se ha podido comprobar una participación activa por parte de todos los integrantes; sin embargo, he de mencionar que algunos de los niños y las niñas no han llegado a participar como esperábamos.

A modo de conclusión general debemos decir que los objetivos propuestos han sido alcanzados con éxito, exceptuando algún alumno que no ha llegado a cumplir alguno de los objetivos debido a que le ha resultado demasiado dificultoso. El resto de la clase ha logrado todos los objetivos propuestos, pudiendo comprobar la importancia que tienen las retahílas en el desarrollo del lenguaje tanto oral como musical, aportando así una formación integral a los alumnos.

Las sesiones se han llevado a la práctica según lo previsto, aunque hemos requerido de alguna modificación, sobre todo en el lugar donde llevar a cabo las sesiones, ya que en un principio se eligió el pasillo del colegio, pero debido al ruido que se producía en él se decidió disponer de un aula diáfana para la puesta en práctica de la propuesta.

Creemos que este recurso es útil para la formación de los alumnos, y esperamos haber ayudado a que las retahílas no queden en el olvido, ya que han sido un recurso importante para la sociedad y para el ámbito educativo. Ha sido una experiencia muy gratificante ver la evolución que han conseguido unos alumnos de tan corta edad.

8. REFERENCIAS

- Aebli, H. (1988). *Doce formas básicas de enseñar*. Madrid: Editorial Narcea.
- Almodóvar, A. R., Padrino, J. G., Pelegrín, A., Couso, P. G., Medina, A., & Gil, M. D. G. (1993). *Literatura infantil de tradición popular* (Vol. 19). Universidad de Castilla La Mancha.
- Blache, M. (1992). Folklore y nacionalismo en la Argentina. Su vinculación de origen y su desvinculación actual. *Runa: archivo para las ciencias del hombre*, 20(1), 69-89.
- Bruner, J. (1985). *Realidad mental y mundos posibles*. Madrid: Editorial Gedisa.
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia médica*, 32(4).
- Escobar, M. J. M. (1992). El folklore musical en la enseñanza. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* (13), 53-65.
- Frutos Esteban, M. D. (2015). *Uso y posibilidades didácticas del cuento sonorizado en Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado).
- Galán, A. A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista electrónica de LEEME*, (23).
- Guamán Altamirano, V. D. L. Á. (2014). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños(as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua (Master’s thesis), 15-16.
- Hidalgo, I. F. (2008). Pepe Fernández Rojas, un hombre de música. *Belezos: Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja* (6), 18-24.
- Molina Criollo, A. M. (2017). *Las retahílas como estrategia de apoyo para estimular el lenguaje comprensivo en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la unidad educativa Víctor Mideros Almeida, de la parroquia de San Antonio, cantón Ibarra, periodo lectivo 2015-2016* (Bachelor’s thesis).
- Moreno, J. L. (1991). La Psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* (11), 95-110.
- Pelegrín, A. (1993). *El juego tradicional en la literatura y el arte*.
- Pelegrín, A. (2008). Retahílas tradicionales: el sentido del sinsentido. En *La palabra y la memoria: estudios sobre literatura popular infantil*, 18, 207-208.
- Prieto, Ruth (2006). El método Suzuki. Recuperado de: https://docgo.net/doc-detail.html?utm_source=lectura-suzuki-ruth-prietopdf. Última consulta: 11/06/2019.

- Proaño Márquez, M. F. (2018). Estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial “María Montessori”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura del año lectivo 2014-2015 (Bachelor’s thesis).
- Real Academia Española (2014). Diccionario de la Lengua Española. Versión electrónica. Consulta: 11/06/2019.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Boletín Oficial del Estado, 30, 44037-44048.
- Rogel, S., & del Cisne, M. (2012). La música como herramienta didáctica y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños del primer año de educación general básica de la escuela “José Antonio Campos”, del cantón Zapotillo, de la provincia de Loja. Periodo lectivo 2012-2013 (Bachelor's thesis).
- Ros, M. A. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197.
- Ruiz, M. J., Gil, J. M. F., & Weich-Shahak, S. (2008). *Al vaivén del columpio: fiesta, coplas y ceremonial* (Vol. 4). Servicio Publicaciones UCA.
- Sainz Domínguez, M. N. (2006). Las canciones infantiles: ¿un recurso para la enseñanza de la Historia? *Campo abierto: Revista de educación*. Vol. 25. N.º 2. 2006, pp. 75-88.
- Shapiro, Alicia (2009). *Los aprendizajes imitativos en la música popular*. Universidad nacional del Rosario, Buenos Aires.
- Vázquez, J. B., & Niño, M. L. C. (2000). *Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil*. Aljibe.
- Verónica, E. (2016). Fortalecer la fluidez verbal en niños y niñas de 4 años de edad para el mejoramiento de su comunicación oral mediante las retahílas. Guía didáctica con retahílas dirigida a las docentes del centro desarrollo infantil y cuidado diario “Ábaco” ubicado en el distrito metropolitano de Quito en el periodo académico 2016 (Bachelor’s thesis).
- Vallejo, M. P. (2011). La recitación. Innovación y experiencias educativas. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MARIA_PEREZ_1.pdf. Última consulta: 11/06/2019.

9. ANEXOS

Anexo 1: Retahílas trabajadas en la propuesta

Una cosa me he encontrado

Una cosa me he encontrado
Cuatro veces la diré
Si su dueño no aparece
Con ella me quedaré.

Para recordar los meses del año

Treinta días trae septiembre
con abril, junio y noviembre.
De veintiocho hay sólo uno
Y los demás de treinta y uno.

En la casa de Pinocho

En la casa de pinocho
todos cuentan hasta ocho.
Pin, uno, pin, dos,
pin, tres, pin, cuatro,
pin, cinco, pin, seis,
pin, siete, pin, ocho...

La primavera

Pra, pre, pri
La primavera, la primavera
Pra, pre, pri
La primavera, ya está aquí.

Pra, pre, pri
Crecen las flores,
Cantan los grillos.

Pra, pre, pri
Ya es primavera
en mi jardín.

