



Universidad de Valladolid

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACION DE VALLADOLID

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACION INFANTIL

**EL LENGUAJE POSITIVO COMO ESTRATEGIA
METODOLÓGICA APLICADA A LA ETAPA DE
EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA DE
TRABAJO.**

Autor: Lucía Valdivieso García

Tutora Académica: Beatriz Rodríguez Del Rey

Valladolid, 2019

"Te pasas la vida tratando de hacerlas volar. Corres con ellas hasta quedar sin aliento. Caen al suelo. Chocan con los tejados. Tú las remiendas, las consuelas, las ajustas, y las enseñas. Observas cómo el viento las mece y les aseguras que un día podrán volar. Finalmente vuelan. Necesitan más hilo y tú sueltas más y más, y sabes que muy pronto la bella criatura se desprenderá de la cuerda de salvamento que la ata y se elevará por los aires, como se espera que lo haga, libre y sola. Sólo entonces te das cuenta de que has hecho bien tu trabajo".

Erma Bombeck

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objeto dar una visión general del lenguaje positivo, centrándose también en el pensamiento positivo del alumnado y en la importancia del aprendizaje desde las emociones. Dentro de este, existen dos ramas que tienen un papel fundamental en la adquisición del conocimiento, la neuroeducación y la psicología positiva.

Este portafolio busca impulsar y valorar el lenguaje positivo en el aula de Educación Infantil, para ello se ha llevado a cabo una propuesta de intervención en la cual, se integren estos aspectos de manera directa en el trabajo diario del aula.

Palabras clave: Lenguaje positivo, neuroeducación, psicología positiva, Educación infantil.

ABSTRACT

This document aims to give an overview of positive language, focusing on positive thinking in students and the importance of learning from emotions. Within this, there are two branches that have a fundamental role in the acquisition of knowledge, neuroeducation and positive psychology.

This portfolio seeks to promote and value the positive language in the Early Childhood Education classroom, for which an intervention proposal has been carried out in which these aspects are integrated directly into the daily work of the classroom.

Keywords: Positive language, neuroeducation, positive psychology, Infant education.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	1
2.OBJETIVOS DEL TFG	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	3
4. Capítulo I :FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
4.1 Neuroeducación.....	4
4.1.1 Qué es y visión del lenguaje desde la Neuroeducación	4
4.1.2 Qué aporta la neuroeducación al proceso enseñanza-aprendizaje	8
4.1.3 La neuroeducación en el contexto educativo	9
4.1.4 Procesos psicológicos básicos	11
4.1.5 Tipos de conexiones que se dan al aprender	13
4.2 Lenguaje positivo	15
4.2.1 Cómo influye el lenguaje positivo	15
4.2.2 Importancia del lenguaje.....	18
4.2.3 Decreto122/2007 curriculum de infantil	18
4.2.4 Lenguaje verbal y no verbal.....	21
4.2.5 Modulación de la voz	23
4.2.6 Habilidades sociales. Asertividad	24
4.3 Psicología Positiva.....	25
4.3.1 Definición y propósito de la psicología positiva.....	25
4.3.2 Factores que intervienen en la psicología positiva. Emociones positivas, felicidad y sentido del humor	26
4.3.3 Psicología positiva y educación	27
4.4 Lenguaje, docencia y neuroeducación.....	28
5. Capítulo II: PROPUESTA DE INTERVENCION	29
5.1 Introducción . Consideraciones previas.....	29
5.2 Objetivos y Metodología Seguida	30
5.3 Propuesta de intervención en el aula	32
5.3.1 Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta	32
5.3.2 Características del alumnado	32
5.3.3 Desarrollo de las sesiones	33
7. ANÁLISIS/ALCANCE DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	51
7.1 Análisis DAFO.....	51
7.2 Propuestas de mejora	52
8. Capítulo III: CONCLUSIONES FINALES	52
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54

9.ANEXOS.....	57
---------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro resumen de las sesiones/actividades.....	34
Tabla 2. Cuadro evaluación docente y proceso.....	48
Tabla 3. Cuadro evaluación individual.....	49

1.INTRODUCCIÓN

Me gustaría aclarar que, por motivos de economía lingüística, a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado (a partir de ahora considerado TFG), utilizaré el genérico masculino para referirme a ambos géneros.

Este trabajo tiene como objeto la exposición de los contenidos y competencias adquiridas a lo largo de estos años cursados en el Grado de Educación Infantil en la Universidad de Valladolid. El tema a tratar es el lenguaje positivo en la etapa de Educación Infantil, más concretamente en el Primer Nivel del Segundo ciclo.

Durante esta etapa nos encontramos en el momento de una actuación preventiva, es decir, que, como docente, debemos favorecer la interacción verbal y no verbal, a través de una eficacia comunicativa, de manera natural, y asertiva, dejando a los niños tener una participación activa en su propio aprendizaje.

Asimismo, no debemos olvidar que el lenguaje es el medio fundamental de comunicación entre los seres humanos, para comunicarnos, expresarnos, por ello, además, en esta propuesta nos encontramos con dos aspectos relacionados con este tema principal, la neuroeducación y la psicología positiva.

Este escrito está estructurado principalmente en tres partes: una fundamentación teórica, una propuesta de intervención y unas conclusiones. En primer lugar, se desarrollan las nociones básicas sobre el tema central de este TFG, el lenguaje positivo, donde se habla más detalladamente de la importancia que tiene a nivel educativo y social, y de cómo influye en nuestros pensamientos y en nuestras actitudes diarias.

Dentro de este marco teórico, también podemos leer documentación sobre la neuroeducación y la psicología positiva, dos temas transversales que se trabajarán a lo largo de la propuesta de intervención, ambas centradas en el alumno, y en aprendizaje a partir de las emociones y el movimiento.

En cuanto al segundo apartado, la propuesta de intervención se trata de una amplia variedad de actividades, estrategias y recursos para llevar a cabo en el aula de una manera eficaz. Por último, se expone un análisis dafo, donde se expresan limitaciones y fortalezas y unas conclusiones relacionadas con los objetivos de este trabajo.

2.OBJETIVOS DEL TFG

El objetivo general de esta propuesta es mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje utilizando el lenguaje positivo como estrategia principal.

Objetivos específicos:

1. Estimular el lenguaje positivo en el Primer Nivel, del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
2. Hacer conscientes a los alumnos de las emociones tanto negativas como positivas siendo capaces de expresarlas.
3. Desarrollar la asertividad de los niños a través de un lenguaje positivo.
4. Fomentar la escucha activa.
5. Utilizar estrategias metodológicas positivas para favorecer un adecuado desarrollo cognitivo y emocional del niño.
6. Potenciar que los alumnos sean capaces de identificar sus virtudes y fortalezas y sepan expresarlas con un lenguaje positivo.
7. Utilizar el sentido de humor como herramienta de trabajo docente y hacer conscientes a los alumnos de la posibilidad de usarlo como instrumento de relación social.
8. Realizar una propuesta metodología basada en el lenguaje positivo con la pretensión de llegar a la consecución de un pensamiento positivo en el día a día, tanto en el docente como en el alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Somos conscientes que el lenguaje y la comunicación son la base de las relaciones que se dan entre docentes y discentes y más concretamente en la Etapa de Educación Infantil. El desarrollo del lenguaje es una de las competencias clave de esta etapa, es la base para la consecución de futuros aprendizajes siendo a su vez el instrumento de relación entre las personas. Este TFG no quiere dejar de lado las aportaciones novedosas que está vislumbrando la neuroeducación, por ello se va a basar en las recientes contribuciones de este área de conocimiento, que como futura maestra, siento la obligación de integrarlas en mis orientaciones educativas en un aula, sin olvidar otra competencia adquirida durante el grado de Educación Infantil, que reflejo en este TFG, y que es la de diseñar una propuesta de intervención enmarcada en estos principios neuroeducativos, la posibilidad de llevarla a cabo y evaluarla.

Anteriormente, la educación estaba marcada por el liderazgo y el autoritarismo, sin posibilidad en muchas ocasiones de mediar palabra, dando lugar al no entendimiento y a la falta de empatía, esto, podía verse tanto en el ámbito educativo como en el ámbito familiar. En la llamada escuela tradicional, sabemos que los contenidos tenían mayor peso, dejando de lado el desarrollo emocional del niño, creando un ambiente menos acogedor, y lo que esto conlleva, falta de empatía, falta de escucha activa, y por lo tanto, falta de comunicación, siendo estos factores necesarios para una correcta evolución en el terreno personal y social del niño.

Durante mi estancia en prácticas, he detectado la necesidad de la utilización de un lenguaje positivo dentro del aula, manejando una metodología innovadora basada en las aportaciones de la neuroeducación, la cual incide en el desarrollo cognitivo y emocional del niño, a través de herramientas como la experimentación, la sorpresa, las emociones, el movimiento y la comunicación.

La introducción de los principios de neuroeducación en el aula puede ayudar no solo a los alumnos en la adquisición de aprendizajes, sino que, además, facilita la labor a los docentes, puesto que es más fácil y sencillo transmitir contenidos, de una forma más amena, divertida, sin imponer un aprendizaje y dejando que los alumnos lo adquieran de manera agradable, siendo autónomos para la toma de decisiones, asumiendo que a veces se acierta y a veces se falla, pero ahí está la clave del aprendizaje..

Para ello, es fundamental la utilización de un lenguaje positivo, donde prime un tono de voz correcto, mensajes claros, favoreciendo tanto la adecuada formación emocional de los alumnos, como la social y la académica.

Es por ello que, mi intervención está basada en este nuevo modelo educativo que fundamento a lo largo del marco teórico.

4. Capítulo I :FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 Neuroeducación

4.1.1 Qué es y visión del lenguaje desde la Neuroeducación.

“Los hombres deben saber que, del cerebro, y solo de él, vienen las alegrías, las delicias, el placer, la risa y también, el sufrimiento, el dolor y los lamentos. Y por él, adquirimos sabiduría y conocimiento y vemos, y oímos y sabemos lo que está bien y lo que está mal, lo que es dulce y lo que es amargo. Y por el mismo órgano, nos volvemos locos, y deliramos y el miedo y el terror nos asaltan. Es el máximo poder en el hombre. Es nuestro intérprete de aquellas cosas que están en el aire”. (Hipócrates, 460-370 A.C).

La neuroeducación, es la disciplina que estudia el papel que juega el cerebro en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, las áreas principales sobre las que se sostienen son dos: las ciencias de la educación, y la neurociencia, éstas permiten estudiar los fenómenos educativos desde diferentes enfoques.

A su vez, la neuroeducación es el conjunto de estas tres ciencias; la neurociencia (estructura y funcionamiento del cerebro y Sistema Nervioso Central (SNC), pedagogía (aprendizaje), y la psicología (conducta).

La neuroeducación está eliminando las metodologías tradicionales de enseñanza. Los estudios científicos han demostrado que el cerebro necesita emocionarse, sorprenderse, y experimentar, entre otros, para aprender y sumar conocimientos. Desde hace unos años no hay idea innovadora que se dé por válida que no contenga este principio.

Como ejemplo, David Bueno (2019), profesor de genética de la Universidad de Barcelona, especializado en la formación del cerebro, afirma que: *“El cerebro recuerda lo que le ha emocionado”*.

En el artículo *“Los niños aprenden cuando sienten motivación y curiosidad”*, Raúl

Bermejo (2019) afirma: “*No creo que se dedique el tiempo suficiente para dialogar con los alumnos*”. “*Los sentimientos y emociones son la base fundamental no sólo del aprendizaje, sino del desarrollo cognitivo*”. Argumentando más tarde “*la importancia del diálogo y la escucha activa, por encima de los contenidos*”.

Estoy de acuerdo con él, ya que si no dialogamos con ellos ¿cómo los vamos a conocer?. Cuanto más hablamos, más nos entendemos, pero para ello se necesita tiempo y empatía, una cualidad que tarda tiempo en desarrollarse.

En el libro “*La nueva educación: Los retos y desafíos de un maestro de hoy*” encontramos esta afirmación: “*Tenemos que detenernos y bajarnos del vertiginoso ritmo al que nos sometemos y al que sometemos a los niños, y preguntarles. No me cansaré de repetirlo: escuchar es la llave que nos da acceso a nuestros alumnos. Debemos tener claro que nuestra misión no siempre será la de enseñar; quizá nuestro cometido sea escuchar: escuchar para conocer con quienes estamos tratando. Es curioso, no me lo negaréis, que pretendamos enseñar contenidos a seres de los que no sabemos nada*” (Bona, 2015, p.150).

Insisto, qué bonito y qué necesario es escuchar a quien saber contar, qué importante aprender de otras personas y de otras sensibilidades, de otras percepciones y de otros mundos. Entender que la razón puede situarse también en otras opiniones. Abrir la cabeza para que el otro pueda contar y cambiar de opinión sin sentirnos mal por ello.

Otros autores como Francisco Mora (2013) parten de la idea de que “*sólo se puede aprender aquello que se ama*”, bajo premisas que se sustentan en que, la clave no está en fomentar las emociones en el aula, sino en enseñar desde la emoción.

4.1.2 Visión del lenguaje desde la Neuroeducación.

Alguno de los objetivos principales de la educación es proporcionar y facilitar a nuestros alumnos el desarrollo de aquellas capacidades necesarias para el entorno sociocultural en el que viven.

Uno de los aprendizajes intencionados y facilitados por el entorno educativo más importante va a ser, sin duda, el aprendizaje de la lectura y la escritura como medio para acceder a otros aprendizajes.

En cuanto a principios aplicados, la neuroeducación no es un método que normalice cómo y cuándo se deben enseñar y aprender los contenidos, no existen las reglas

universales en el ámbito educativo. Lo que ofrece la neuroeducación son orientaciones y generalidades, basadas en estudios científicos, sobre distintos factores que intervienen en el funcionamiento del cerebro y, por lo tanto, en los procesos de aprendizaje favoreciendo positivamente en los resultados académicos. Este conocimiento del cerebro nos permite comprender los mecanismos del aprendizaje y detectar las posibles dificultades.

El aprendizaje cuando es deseado y nace de una inquietud es placentero y reforzante por sí mismo. Nuestro cerebro está diseñado para aprender y para hacerlo toda la vida gracias a la plasticidad, de forma que el aprender es, de alguna manera, inevitable. Por lo que debemos ofrecer situaciones de aprendizaje reales, útiles, motivantes y respetuosas con los ritmos y los intereses de cada niño. Cuando el aprendizaje es impuesto desde fuera, estamos perdiendo horas y talento intentando obligar a nuestros alumnos a hacer cosas para las que igual no están preparados cognitivamente, ni emocionalmente, olvidándonos en algunos casos de atender sus necesidades reales.

La neuroeducación proporciona a los niños estilos de experiencias emocionalmente positivas, sin presiones externas, respetando siempre sus ritmos de aprendizaje y sus intereses, facilitando de este modo la manera de aprender, por eso es necesario que la educación se adapte a sus necesidades y preferencias.

Los niños utilizan ciertas áreas cerebrales, el hipocampo (área cerebral que desempeña funciones importantes en la memoria, emoción y en el aprendizaje), la corteza prefrontal (que se encarga de la planificación, resolución de problemas). Estas áreas actúan de una forma diferente en el cerebro del niño al cerebro del adulto.

Cuando los niños comienzan a aprender algo, primero utilizan herramientas básicas (unir letras de cada sílaba para después pronunciarlas...), después el cerebro crea conexiones, y la información se va asentando, para que una vez que dicha información se integre en la memoria de largo plazo se estabilice y se automatice en el cerebro.

Especialistas del lenguaje mantienen que el habla es una función compleja, en la que intervienen desde habilidades motoras automatizadas hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias). Es un proceso natural relacionado a su vez con la maduración del sistema nervioso, el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. Es en este desarrollo cognoscitivo y socioemocional donde se basa nuestra propuesta de intervención, desde una psicología y lenguaje positivo.

La adquisición del habla depende por un lado de las estructuras anatómicas biológicas cuyo soporte material es el sistema nervioso (cerebro) y, por otro lado, depende de la presión ambiental. Es cierto que el medio social es fundamental para que el niño aprenda a hablar, pero esta adquisición no sería posible sin un órgano que facilite dicho proceso. El órgano al que hacemos referencia es el cerebro, que junto a la médula espinal forman el sistema nervioso central (SNC). De los docentes depende que esa presión ambiental sea adecuada, en lo que al ámbito educativo se refiere, y que se formalice a través de un lenguaje positivo.

Los nervios formados por las fibras nerviosas, conductores de los impulsos nerviosos aferentes (que van desde los receptores hasta el SNC) y por otro lado los eferentes (que vienen desde el SNC hacia los efectores, que son los músculos y las glándulas) forman el sistema nervioso periférico (SNP).

Tanto el sistema nervioso central, como el periférico interceden de manera directa e indirecta en la adquisición del habla. Algunos investigadores como Luria (s. f) ha estudiado la integración y organización del lenguaje, partiendo principalmente del análisis del córtex cerebral, asociando la función lingüística al hemisferio izquierdo del cerebro.

Las diferentes áreas relacionadas con el lenguaje se encuentran en el hemisferio izquierdo del cerebro, que es el que asume la función reguladora y controladora del lenguaje.

Estas áreas son tres, el área de Broca, el área de Wernicke y la circunvolución angular:

1. Área de Broca.

El área de Broca forma parte del sistema instrumental del lenguaje. El área de Broca está relacionada con la capacidad de ordenar fonemas para crear palabras y luego oraciones. Vinculada a el uso de verbos y de otras palabras necesarias para interactuar.

2. Área de Wernicke.

Esta área forma parte del sistema instrumental de lenguaje. Ayuda a evocar y vocalizar conceptos, y se encarga de procesar los sonidos para combinarlos creando unidades capaces de tener significado. Además, se encarga de descodificar los fonemas.

3. Circunvolución angular¹.

Una de las circunvoluciones que participa en la regulación del lenguaje es la circunvolución angular, también conocida como giro angular o área 39 de Brodmann. Además del lenguaje, esta zona participa en la actividad de la memoria episódica y semántica, en las habilidades matemáticas, la lectoescritura y la atención espacial

4.1.2 Qué aporta la neuroeducación al proceso enseñanza-aprendizaje.

En el artículo escrito por Cristina Sáez, “*Educación con cerebro*”, se reflexiona sobre la neuroeducación con aportaciones de expertos sobre esta disciplina como Francisco Mora o David Bueno. En él se refleja cómo el conocimiento del cerebro está sacando a la luz los procesos de aprendizaje, cómo se adquieren mejor los conocimientos y cómo esto puede ser beneficioso para nuestros alumnos.

Para ello hay que tener en cuenta que el cerebro asimila mejor los conocimientos si existe sorpresa, curiosidad, implicación emocional, deporte, experimentación. De nada sirve repetir y memorizar.

Francisco Mora (2018) afirma que, “*la curiosidad lleva al ser humano a una búsqueda del conocimiento, esto se puede aplicar a todos los contextos, colegio, investigaciones científicas, universidad*”.

Anna Forés, (2018) también hace hincapié en la necesidad de fomentar la ilusión y las ganas por aprender.

En este contexto, una de las interacciones más importantes que se da en la escuela es la relación profesor-alumno, en este punto se centra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y a mi entender, tiene que hacerse bajo estas premisas que estamos comentando.

Las interacciones humanas tienen la existencia de relaciones jerarquizadas establecidas entre la relación diádica, por eso cabe mencionar que el profesor aparte de estar capacitado intelectualmente (saber) también debe ser una persona con valores morales y éticos, además de un acompañamiento, asesoramiento y una observación (ser).

¹ **Circunvoluciones**¹: Pliegues u ondulaciones por las que está recubierto el cerebro.

4.1.3 La neuroeducación en el contexto educativo.

El cerebro es un órgano social, está en continuo cambio, desde el nacimiento estamos preparados para interactuar con otras personas, situaciones, y esto nos permite ir descubriendo el mundo que nos rodea. Como docentes también vivimos en continuo cambio, debemos estar en alerta para descubrir nuevas aportaciones de diferentes disciplinas, conocerlas y aplicarlas al aula.

Somos seres sociales, vivimos en sociedad, la escuela es uno de los primeros agentes sociales del niño junto con la familia, por ello debemos dar estrategias de relación social a los alumnos dentro del aula, partiendo, por ejemplo, del trabajo cooperativo.

Se habla del trabajo cooperativo, pero esto requiere un aprendizaje previo, pues cooperar no es solo colaborar, cooperar incluye la generosidad, la empatía, la solidaridad (entre otros) generando unas mejoras relaciones sociales. Y todo esto hay que, primero conocerlo, después creerlo y por último integrarlo como maestros en nuestro quehacer diario en un aula.

Para que se dé una buena cooperación en la escuela los estudiantes deben poner en práctica diferentes competencias sociales y emocionales, que los maestros tenemos que facilitar, debemos instruir en ellas y que se van a ir aprendiendo poco a poco.

Desde el punto de vista neurocientífico, se ha demostrado la relación que existe entre la cognición y la emoción, esto propone la necesidad de crear ambientes emocionales positivos en el aula, en los que el alumno se sienta seguro, sin miedo a equivocarse, donde las expectativas siempre sean positivas, así se favorece el aprendizaje significativo.

Como docentes sabemos que para facilitar el aprendizaje es necesario partir desde lo que saben nuestros alumnos (conocimientos previos), ya que el cerebro está en continuo movimiento, comparando la información almacenada, con la información más novedosa, y después seguir construyendo aprendizajes.

La idea es hacer que nuestros alumnos se sientan los protagonistas de su propio aprendizaje, para ello es necesario incidir positivamente en la motivación.

La escuela tradicional se basa principalmente en que todos los alumnos aprenden de la misma forma y al mismo tiempo ofreciendo los mismos contenidos. Centrándonos muchas veces en transmitir los conocimientos de forma correcta sin entender en cuantiosos casos las causas del por qué no se produce ese conocimiento, por eso es

fundamental entender el ritmo de cada niño, y personalizar el aprendizaje, para que los alumnos descubran por la propia acción, piensen en cómo solucionar los problemas y el docente se convierta en un mero facilitador de información, generando nuevas preguntas y retos, fomentando la creatividad y autonomía, favoreciendo de forma positiva sus emociones. Antes de ser buenos profesionales, los docentes tenemos el deber de ser personas.

“Gracias por lograr

Que aprender

No sea tarea sino placer.

Gracias por conseguir que

perciba mi valía.

Gracias por ayudarme a descubrir que puedo hacerlo

mejor.

Y a superarme aún más.

Gracias por librarme del miedo a lo que no

Podía entender y por

Convencerme

De que lograba

Comprenderlo.

Gracias por desenmarañar los embrollos.

Gracias por ser alguien en quien confiar

Y a quien acudir en un apuro”.

(Rodríguez,2006,p.6)

Esto no significa abandonar la escuela tradicional, sino que debe de utilizarse cuando sea necesario.

Raúl Bermejo (2018) afirma que una clase de educación infantil debe ser amena, divertida y lúdica, donde los propios niños sean los protagonistas de su aprendizaje, apuntando también que los contenidos no son sólo las letras o los números, sino que éstos

abarcan diferentes aspectos, como los valores, la educación, saber gestionar las emociones. Que los niños piensen sobre cómo solucionar los problemas o la toma de decisiones, y yo añado que muchas veces centrarnos en tener a los niños sentados quietos, afecta de forma negativa a su cerebro, ya que para que haya nuevas redes neuronales debe haber movimiento y experiencias nuevas.

Estos aspectos son fundamentales para su desarrollo, dejar que cometan errores y que lo vean como algo positivo y de crecimiento personal, ya que el ensayo y error son partes esenciales del aprendizaje.

En todo esto el feedback es crucial para el cerebro, ya que hace que el aprendizaje sea claro y específico, se puede y se debe hablar con claridad, siempre que la emoción no sea negativa.

Relacionado con todo lo anterior, es necesario hablar de los **procesos psicológicos básicos**, los cuales están vinculados directamente con el aprendizaje.

4.1.4 Procesos psicológicos básicos.

La forma de ser de las personas varía dependiendo de distintos factores y elementos, en cambio, hay procesos que tienen un papel importante en el comportamiento de un individuo.

Estudios sobre la Psicología afirman que los seres humanos cuentan con 8 procesos psicológicos básicos, la percepción, el aprendizaje, el lenguaje, el pensamiento, la atención, la memoria, la motivación, y la emoción.

La percepción, por ejemplo, se manifiesta como el primer estímulo sensorial que tiene el cuerpo a través de las impresiones que le comunican los sentidos. Otro proceso que interviene es el aprendizaje, que es la adquisición del conocimiento a través del estudio. El lenguaje es la capacidad por la que el ser humano a través de las palabras puede comunicarse y expresar sentimientos y emociones, fundamental a la hora de relacionarnos socialmente.

Ligado con estos anteriores, está el pensamiento, que es la capacidad que tiene el ser humano para formar ideas en su mente, evaluando riesgos y recompensas. También, en el aprendizaje interviene la memoria y la atención. La memoria, que es la capacidad para almacenar información y recuperarla cuando el individuo lo desee, y la atención, que es el acto de estar atento en una actividad o suceso determinado.

Por último, la motivación, que es la forma de animar a una persona y la emoción, que es un sentimiento de alegría producido por un hecho. Ambos, son dos procesos psicológicos esenciales para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De todos estos procesos psicológicos básicos, la memoria, la emoción, la motivación, y por supuesto el lenguaje, son los que más relación tienen con el lenguaje positivo y la psicología positiva.

La memoria porque es imposible separarla del aprendizaje. Ya que el aprendizaje lo adquirimos gracias a la información de sucesos externos y en la memoria almacenamos esa información y la rescatamos cuando la necesitamos.

Por otra parte, la atención es otro recurso que es imprescindible separar del aprendizaje, sin atención no hay aprendizaje. Estudios con neuroimágenes confirman que la atención hace que los procesos cerebrales se conecten a diferentes redes atencionales provocando redes atencionales de alerta, de orientación y de control; esto significa que el niño entra en un estado de alerta y de activación.

Sabemos que lo novedoso, lo diferente crea en el niño una mayor curiosidad aumentando la activación de las regiones neuronales, estas neuronas liberan dopamina facilitando el aprendizaje.

Por lo que cabe citar también el proceso emocional, si algo no nos emociona no aprendemos. *“Sin emoción no hay toma de decisión”* (Romera, 2017, p.70). Todo lo explicado anteriormente está en consonancia, por lo que cabe decir que un aprendizaje activo se consolida si hay emoción, atención y memoria.

“Hasta ahora habíamos hablado de la memoria, la atención y la emoción, de forma desperdigada, sin darnos cuenta de cómo los códigos que trae el cerebro para aprender o memorizar son tan esenciales para la supervivencia como comer o beber” (Sáez, 2014, p.76).

Estos procesos básicos son los encargados de forjar la personalidad de un individuo, todos los seres humanos nacemos con estos procesos, pero depende lo que la persona haya vivido, o aprendido para que su personalidad sea de una forma u otra, esto quiere decir, que estos procesos actúan de forma directa en el comportamiento de un ser humano, algunos prestarán más atención a lo que le interese percibiendo el mundo de una forma determinada, otro actuará por emoción en algunos casos.

Entonces podemos decir que, dependiendo de la personalidad de un individuo, éste podrá ver agradables o incómodos a ciertos aspectos, debido a que su percepción funcionará diferente a la de otros individuos. De la misma forma, se sentirá con el deseo de actuar frente a ciertas circunstancias, debido a que su motivación y emociones, se activan sólo en determinados momentos.

4.1.5 Tipos de conexiones que se dan al aprender.

Existen muchas maneras de aprender, por repetición, imitación, experiencias, ensayoerror,... Cada una de ellas crean nuevas redes neuronales y refuerzan las ya existentes. Estas conexiones neuronales se organizan y se reorganizan durante todo el ciclo vital, es lo que se conoce como plasticidad neuronal.

Nuestro cerebro tiene sistemas naturales de aprendizaje, lo emocional, lo social, lo sensorio-perceptivo, lo físico, lo cognitivo y lo moral/reflexivo, ligadas unas con otras, y, por lo tanto, también tiene factores que refuerzan este proceso de aprendizaje; el factor nutricional, el emocional, la genética, la biológica, los factores ambientales (entornos socioeconómico y cultural) y la educación (experiencias, recursos, arte,...).

El cerebro humano se divide en dos hemisferios, derecho e izquierdo. El derecho gobernado por la reflexión, la creatividad y la intuición, se guía por la curiosidad y el interés, en cambio, el izquierdo gobierna la parte de la razón, la lógica, incluyendo el lenguaje.

Edgar Morín (2015) en el artículo *“Hemisferios cerebrales: ¿cómo afectan el aprendizaje?”* asegura que las emociones son necesarias para el desarrollo del intelecto y del pensamiento racional. Según él, la emoción (hemisferio derecho) hace posible la razón (hemisferio izquierdo), añadiendo que hay una clara relación entre intelecto y emoción.

Pero para que ese aprendizaje surja, el cerebro del niño debe estar preparado. Para facilitar ese conocimiento, debemos conocer cómo funciona el cerebro, aprovecharlo, para poder enseñar mejor.

“La información que captamos por medio de los sentidos pasa por el sistema límbico o cerebro emocional antes de ser enviada a la corteza cerebral, encargada de los procesos cognitivos. Dentro del sistema límbico, la amígdala tiene una función esencial. Es una de las partes más primitivas del cerebro y se activa ante eventos que considera importantes para la supervivencia, lo que consolida un recuerdo de manera más

eficiente”, explica Francisco Mora en el artículo *“Educar con Cerebro”* escrito por Cristina Sáez.

El cerebro está en continuo funcionamiento, le gusta procesar patrones y entender cosas que se repiten de la misma forma. Lo que se aprende a través de otro patrón se almacena de manera más profunda, esto quiere decir que es necesario romper con cierta rutina y monotonía, y proporcionar al niño sorpresa y curiosidad.

Por otro lado, el ejercicio hace que los músculos segreguen una proteína que genera nuevas conexiones, esto afecta positivamente a la memoria. También produce endorfinas, estas hormonas generan sensación de placer felicidad, bienestar, que, a la vez, están relacionadas con la concentración.

La neuroeducación defiende una idea que son las “ventanas”, *“ventanas plásticas entendidas como periodos críticos en los que un aprendizaje se ve más favorecido que otro”*, afirma Francisco Mora (2014).

En mi propuesta didáctica el aprendizaje estará guiado por el juego, el pensamiento positivo y las emociones (sorpresa y experimentación...).

Creo que el juego es uno de los ejes centrales en la neuroeducación, es una forma de aprender del cerebro, es un ciclo que comienza y termina con la participación del niño. Además, es vital para estimular ciertas partes del cerebro que están ligadas al aprendizaje.

Se desarrollan las habilidades sociales, generando un aprendizaje de forma lúdica, huyendo de lo monótono. En conclusión, favorece el desarrollo emocional, cognitivo y social.

La emoción es un ingrediente imprescindible para el aprendizaje, tanto para el que enseña como para el que aprende.

Conocer estos códigos de funcionamiento del cerebro ha permitido demostrar, por ejemplo, la importancia de la curiosidad y la emoción para adquirir conocimientos; que el deporte es esencial para fijar el aprendizaje y también que en el cerebro hay “ventanas de conocimiento” que se abren y se cierran de acuerdo con las etapas de la vida.

4.2 Lenguaje positivo

4.2.1 Cómo influye el lenguaje positivo.

Las palabras que elegimos para hablar, nuestro tono de voz y nuestra melodía, pueden afectar de forma negativa a las personas que nos rodean, en este caso nuestros alumnos, pero, afortunadamente, también podemos utilizarlas para apoyar positivamente su desarrollo físico, emocional y cognitivo.

El niño adquiere las capacidades de andar, hablar y pensar de forma innata y a través de la imitación. Los adultos somos sus referentes en este aprendizaje, por lo que, además, nuestra manera de hablar y de pensar será vital, ya que influirá a nivel cognitivo y emocional.

Cuanto más pequeño sea el individuo, más importante será el cómo decimos las cosas, en este aspecto, no solo nos referimos al tono y a la forma de hablar, sino a la coherencia entre nuestros pensamientos y nuestras emociones, aportando una seguridad y una claridad al receptor, en cambio, nuestra falta de claridad e ironía en muchas ocasiones sólo entorpece nuestro mensaje y hace que nuestras órdenes o nuestro discurso sea menos efectivo, creando de esta forma inseguridad y falta de claridad en nuestro alumno.

Por ejemplo, de nada sirve si pedimos a un niño que hable más flojo si nosotros estamos gritando, difícilmente dejará de hacerlo, o de poco sirve si con cierto nerviosismo le decimos que esté tranquilo, del mismo modo que de poco sirve lanzar mensajes como “ahora vas y lo vuelves a hacer”, en tono sarcástico e irónico.

“Pues los niños no aprenden lo que les enseñamos, nos aprenden a nosotros mismos; nuestros miedos, nuestras ilusiones, nuestros hábitos, nuestros valores y nuestros sueños” (Romera, 2017, p.37).

Los niños siempre nos ven, observan nuestros patrones de conducta y de lenguaje, en muchas ocasiones sus actos no son inmediatos, pero siempre acaban apareciendo siendo semejantes a lo que nosotros como adultos de referencia hacemos. Si nuestros alumnos ven que su figura de referencia está bien, ellos estarán bien, ya que aprenden por modelaje e imitación, no aprenden por lecciones de palabrería. De poco sirven frases como las citadas anteriormente: ¡te lo dije!, si no te convencen las conductas de los niños, habrá que mirar muy bien que les ofreces tú, como adulto de referencia, día a día. Lo que les ofrecemos, son.

Cuando utilizamos frases demasiado largas, cargadas de explicaciones. Un ¡te he dicho ya 5 veces que te pongas el abrigo!, ¿cómo tengo que decírtelo ya?, es una frase demasiado larga, donde hay duda y a la vez dureza y grito. La falta de claridad de nuestras palabras significa en muchas ocasiones que los niños no nos entiendan (confusión) lo que provoca un enfado y grito, concluyendo en unas consecuencias negativas. El grito no resuelve nada, más bien tiene un resultado contrario al que queremos conseguir. El grito es signo de falta de control y desbordamiento, en muchas ocasiones el contacto visual es inexistente, siendo lo primero que hay que buscar para comunicación sea entendida por ambas partes.

En cambio, si decimos: ¡nos vamos al cine, hay que abrigarse que hace frío en la calle!, el mensaje es claro, afectivo y con un tono de entusiasmo que realmente te invita a abrigarte bien. Este lenguaje, suele tener un impacto más positivo en la propia conducta que queremos conseguir del niño. Es más fácil conectar con el niño cuando hablamos de forma sana y directa, entorpeciendo nuestro mensaje si lo hacemos desde una manera más artificial o irónica.

“Es necesario hablar con claridad, siempre que la emoción no sea negativa”. Tamara Chubarovsky, (2015).

Si ya hemos apuntado que es importante el cómo hablamos, también es necesario hablar del qué decimos, ya que nuestras afirmaciones en algunos casos dejan huella para siempre y tiene un impacto importante en el receptor. Cuando a un alumno le ponemos etiquetas o decimos “no vas a poder”, “eres poco listo”, esto afecta a su nivel cognitivo, “te portas mal” afecta a su conducta, sin darte cuenta lo estás convirtiendo en eso que estás diciendo. Lo correcto es referirse a la acción que no ha hecho adecuadamente no al niño en sí, por ejemplo: “las piernas están para andar”, “a los compañeros se les quiere”, refiriéndote a la acción, no al niño en sí. Esta frase dicha de manera neutral es descriptiva y constructiva, ya que al niño le haces entender que su acción no está bien hecha, porque las piernas están para correr, saltar, o andar, pero no están para dar una patada al compañero.

Con esa frase hacemos entender al niño que la conducta que ha tenido no ha sido la adecuada y que las piernas sirven para otra cosa, sin hacer referencia al “no se hace”, “eres malo por pegar”, pones el ojo en la acción y le explicas por qué está mal esa conducta, sin entrar en cómo es el niño.

“Erase una vez un hermoso príncipe de quien todas las mozas se enamoraban. También se enamoró de él una bruja horrenda, que le pidió que se casara con ella. El príncipe no aceptó, y la bruja se puso furiosa. ¡Si no te casas conmigo, no te casarás con nadie! Le miró fijamente a los ojos y dijo: ¡Vas a convertirte en sapo! Al oír esta palabra el príncipe se estremeció. Tuvo miedo. Creyó. Y se convirtió en aquello que la palabra del hechizo había dicho. Sapo. Se convirtió en sapo. Bastó con que se volviera sapo para que se olvidase de que era un príncipe. Se vio reflejado en el espejo y se asustó: ¡Soy un sapo! ¿Qué estoy haciendo en el palacio del príncipe?. La casa del sapo es el charco. Y con esas palabras se puso a saltar en dirección al charco. Se sintió feliz al ver el lodo. Saltó y se zambulló. ¡Por fin en casa!. Como era sapo, entró en la escuela de sapos, para aprender. Aprendió a croar, aprendió a sacar la lengua para coger moscas, aprendió a disfrutar del lodo, aprendió que los sapos hembras eran bellas. Fue un alumno bueno y aplicado. De excelente memoria. No se olvidaba de nada, de ahí sus buenas notas. Los demás sapos le admiraban, tuvo muy buenas notas, quedó primero en los exámenes, apareció en los periódicos, cuánto más aprendía cosas de sapo, más sapo se volvía, cuanto más aprendió a ser sapo, más se olvidaba de que fue príncipe.

El aprendizaje es así: para aprender de un lado hay que olvidarse del otro. Todo aprendizaje produce olvido.

El príncipe fue hechizado. Pero el hechizo (así nos lo enseñaron en la escuela) es una cosa que no existe. Solo sucede en las historias de cuentos para niños.

“Error. El hechizo si existe. La historia dice la verdad. Hechizo es cuando una palabra entra en el cuerpo y lo transforma”. (Alves, 1996, p. 38-39) “La alegría de enseñar”.

Haciendo referencia a citado anteriormente, al impacto que tienen las palabras, el cuidado que debemos tener (hechizo), el príncipe fue poseído por lo que la bruja le dijo. Como la historia del príncipe hay muchas, desde que nacemos nos dicen cosas, y en ellas nos vamos convirtiendo.

Así es la educación y los hechizos pueden venir de los padres, las noticias, los docentes, que hacen olvidar que eres un príncipe y te transforman en sapo.

4.2.2 Importancia del lenguaje.

“Olvidé la palabra que quería decir y mi pensamiento, sin haber logrado atraparlo, vuelve al reino de las sombras”. (Mandelstam, s.f).²

El lenguaje es un instrumento del pensamiento, y el pensamiento se conforma con el lenguaje, esto quiere decir que ambos términos están relacionados, ya que el lenguaje traduce en palabras lo que pensamos y sentimos. El lenguaje hace al pensamiento, y el pensamiento al lenguaje.

El lenguaje, como instrumento relacional, es importante porque somos seres sociales y al vivir en sociedad necesitamos vincularnos, comunicarnos e interactuar con el resto de los seres humanos. Sin lenguaje no podríamos vivir. Es un ensambladura social y cultural, con el que nos relacionamos, y nos sentimos parte de un grupo. Con el lenguaje expresamos lo que soñamos e imaginamos, establecemos categorías dentro de la realidad, planificamos nuestras acciones y a través de él regulamos nuestra conducta, nuestros impulsos y sentimientos.

Dentro de la educación, el lenguaje es importante para que haya aprendizaje, o para acordar una serie de acciones que hay que llevar a cabo en el aula, como pueden ser las normas.

En la etapa de Educación Infantil el lenguaje debería ocupar un papel esencial, ya que en este período el niño comienza a desarrollar el habla, a expresar sus pensamientos y sus sentimientos. También nos permite conocer las necesidades y sentimientos de los demás. Por otra parte, el lenguaje es el vehículo por donde pasan el resto de los contenidos (conocimiento del entorno, conceptos de lógico-matemática,...).

“Para que un niño se sienta seguro es importante dotarlo de palabras” (Blasco, 2017).

4.2.3 Decreto 122/2007 curriculum de infantil.

En este apartado se hablará de la legislación educativa actual, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Se irán citando los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación, haciendo hincapié en el tercer área que es “Lenguajes: comunicación y la representación”,

² Sin fecha.

mostrando la importancia que tiene el lenguaje dentro del currículum. Dentro de esta área se incluyen todas las formas de lenguaje; oral, escrito, corporal,...

A los alumnos se les requiere determinados conceptos de lenguaje oral y escrito (uno de los requisitos básicos para los aprendizajes escolares), por eso cuando un alumno no alcanza esos niveles requeridos comienza el fracaso escolar.

Los objetivos del área de Lenguajes: comunicación y la representación, que más nos interesan para este TFG, son los siguientes:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
6. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
8. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

A su vez, los bloques de contenido que más relación tienen con el objeto de estudio de este TFG son:

Bloque 1.

1.1.1 Lenguaje verbal: Escuchar, halar, conversar.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Discriminación de la entonación según la intención y el contexto.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ...).
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.
- Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.

1.2. Aproximación a la lengua escrita.

- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio, y posición correcta al escribir.
- Producción de diferentes mensajes con sus palabras preferidas y representación gráfica de los fonemas que las componen.
- Estructura fonémica del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas.

1.2.2. Los recursos de la lengua escrita.

- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles,

ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).

- Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.

1.3. Acercamiento a la literatura.

- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

Una vez visto el lenguaje dentro del currículo de Infantil mediante el Decreto 122/2007, avanzamos un poco más en la revisión bibliográfica sobre el tema que nos ocupa.

4.2.4 Lenguaje verbal y no verbal.

Ya hemos visto que la comunicación es un aspecto clave para comunicarnos con el resto de los seres vivos, esta comunicación puede darse a través de un intercambio de símbolos lingüísticos (comunicación verbal), pero, también puede darse a través de un intercambio de símbolos no lingüísticos, como gestos o con una expresión facial (comunicación no-verbal).

Dentro del lenguaje verbal debemos prestar especial atención a la prosodia, esta rama de la lingüística hace referencia a los aspectos melódicos del habla, incluyendo características lingüísticas y emociones, poniendo el foco de atención en los patrones de actuación, entonación, y ritmo. Una buena articulación aporta aspectos positivos desde el punto de vista emocional (aporta alegría) y desde el punto de vista de la salud (activa el sistema circulatorio). Y a la hora del habla no se activan las mismas áreas cuando el emisor envía un mensaje claro que cuando el mensaje se realiza con una articulación difusa.

Por otro lado, la comunicación no verbal se basa en la kinesia, la cual, se sustenta principalmente en los movimientos corporales, tras los cuales podemos determinar comportamientos de una persona, gracias a una postura corporal, un gesto o una mirada.

La postura corporal da mucha información, ya que, ante una situación determinada, sin darnos cuenta el cuerpo adopta una posición que determina un estado emocional. Lo mismo pasa con los gestos, en muchos casos y a veces sin quererlo damos más información de la que nosotros pensamos, ante una situación agradable podemos sonreír sin ser conscientes mostrando alegría o interés, en cambio, si es una situación desagradable movemos las cejas, o los ojos, manifestando al otro una reacción más negativa, como tristeza o asco.

Otro gesto puede ser la mirada, con la que somos capaces de transmitir y recibir muchas emociones y sentimientos, en este caso el dicho de “una mirada vale más que mil palabras” tiene toda la razón.

La sonrisa es un elemento clave, sin decir nada transmitimos al otro felicidad y simpatía ya que es un gesto positivo.

Dentro de la comunicación no verbal también está la proxemia, que es la distancia física entre dos o más personas. Aspecto importante que en ocasiones deja claro muchas cosas sin necesidad de mediar palabra.

Por eso, a la hora de comunicarnos debemos de tener en cuenta estos aspectos, tanto en la comunicación verbal como en la no verbal. La combinación entre las dos es complementaria e imprescindible.

Nos comunicamos constantemente. Me gusta decir que la actitud que le ponemos a la vida es lo que la vida nos va a devolver. Todos los días no son buenos, pero sí que es cierto que todos los días tienen algo bueno, y que en muchas ocasiones tenemos en nuestra

mano cambiar esto, con una sonrisa, podemos hacer que nuestra actitud se oriente hacia otros derrotados, o de la misma manera si verbalizamos una frase o palabra positiva, hacemos que automáticamente nuestros sentimientos se modifiquen, y con ello cambie también la manera de ver las cosas.

“En todo este proceso el cuerpo, el lenguaje corporal, la comunicación no verbal son de suma importancia. Decir que estamos escuchando cuando nuestro lenguaje no verbal dice lo contrario es peor que decir que en ese momento no podemos escuchar con la atención que se merecen”. (Romera, 2017, p.141).

4.2.5 Modulación de la voz.

Nuestra técnica vocal es esencial para transmitir a los niños seguridad, tranquilidad, confianza, autoridad (que no autoritarismo). Esta idea ya la hemos apuntado en el anterior apartado, respecto a la prosodia.

Para ayudar a los niños a que se comuniquen hay que tener en cuenta una predisposición y buena actitud comunicativa, esto incluye tener cuidado la hora de la emisión vocal y a la hora de nuestro lenguaje no verbal. En muchas ocasiones en el silencio transmite mucha más información que la propia palabra. El silencio activo, la escucha activa a los niños no les molesta y para nosotros, como docentes, es muy útil.

La modulación de la voz es una herramienta que como maestros debemos manejar. Al igual que la expresividad, pausas, ritmo, tono, la cadencia y la propia claridad de nuestra voz. Asimismo, deberemos enseñar estas estrategias al nuestro alumnado, creando personas más emocionales, más empáticas y más comunicativas.

Una buena modulación refleja confianza y claridad, consiguiendo atención y escucha, esto es lo que diferencia un mensaje agradable e interesante a uno aburrido.

El impacto de la voz, y la vibración mueve cada una de nuestras células. Vibraciones que a veces son negativas y otras positivas, por ello, si nos ponemos la mano en el pecho y hablamos de una manera ruidosa, nos daremos cuenta que vibra la cabeza no el pecho, esto es un hablar mental que altera nuestro sistema nervioso, en cambio, si utilizamos un tono menos estridente lo que vibra es nuestro corazón, reflejando que está conectado lo que decimos con lo que sentimos, de esta forma es más fácil “tocar” el corazón a lo que nos rodean.

4.2.6 Habilidades sociales. Asertividad

Gardner (1993) en su Teoría de Inteligencias múltiples definió hasta 8 tipos de inteligencias múltiples, la lingüístico-verbal, la lógico-matemática, la visual-espacial, la musical, la corporal-kinestésica, la intrapersonal, la interpersonal, la naturalista, la emocional, la existencial, la creativa, y la colaborativa.

En este caso, nos centraremos en las habilidades interpersonales. Esta inteligencia está ligada a la inteligencia intrapersonal, a su vez, ésta está relacionada a la capacidad para entender de los demás, actuar en situaciones sociales, percibir emociones, motivaciones,...

La combinación entre la inteligencia intrapersonal e interpersonal se llama inteligencia emocional.

Daniel Goleman (1995) define la inteligencia emocional como la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar estados de ánimo propios y ajenos.

Pero a mí, una de las definiciones que más me gusta es la de Aristóteles (s.f) *“Cualquiera puede enfadarse, eso es muy fácil. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y de forma correcta, eso , ciertamente, no resulta tan fácil”*.

Haciendo referencia a la definición anterior, lo realmente complejo es elegir la emoción adecuada en el momento adecuado, cuantas veces pagamos con otras personas lo que nos ocurre, las habilidades sociales se aprenden, se entrenan cada día, se aprende a ser educado, a que las cosas hay que pedir las por favor, dentro de las habilidades sociales es de vital importancia la comunicación, la mirada, la escucha, la asertividad.

La asertividad está relacionada con los límites, es el arte de saber decir que no, y no sentirse mal con ello. El saber qué es lo que quieres, y lo que es más importante, saber qué es lo que no quiere, y saber cómo expresarlo sin hacer daño al otro. Si alguien te pone cierta presión, sentirte lo suficiente capaz para decir “no me apetece” o “ si me apetece”.

Muchas personas confunden el término de agresividad, con el de asertividad. La agresividad es llevar a cabo una conducta violenta, alguien que grita, que falta el respeto, no es a lo bueno, es algo tóxico. En cambio, las personas asertivas, saben argumentar, saben negociar, desde la calma y serenidad.

Y la gran pregunta; ¿Se aprende a ser asertivo?, se aprende siempre que tú te sientas cómodo con lo que tú quieres, con lo que tú esperas, y cómo lo expreses sin hacer daño

al otro. Si alguien te ataca tú sabes defenderte, pero no desde la agresividad. Quién sabe comunicarse asertivamente no necesita armas ni otros tipos de violencia y creemos que el lenguaje positivo es una herramienta eficaz para conseguirlo.

4.3 Psicología Positiva

4.3.1 Definición y propósito de la psicología positiva.

Consideramos importante añadir este apartado ya que el lenguaje positivo está muy relacionado con las bases de la psicología positiva, que pasamos a definir.

Tras muchos años, la psicología se centraba en el estudio y en el análisis de la conducta de los procesos mentales del ser humano, esto quiere decir que, intentaba paliar aspectos negativos en las patologías de los individuos, así como sus causas y sus consecuencias.

A finales de los años 90, Martin Seligman como presidente de la American Psychological (APA), da un giro a esta manera de ver la Psicología, y aporta una nueva corriente, la cual se preocupa por desarrollar las emociones positivas y el bienestar del individuo desde un punto de vista positivo, sin olvidarse de los aspectos negativos de los cuales también aprendemos.

“La vida inflige los mismos contratiempos y tragedias en el optimista como en el pesimista, pero el optimista las resiste mejor” (Martin Seligman, 2018).

“La Psicología no es solo el estudio de la debilidad y el daño, es también el estudio de la fortaleza y la virtud. El tratamiento no es solo arreglar lo que está roto, es también alimentar lo mejor de nosotros “(Seligman, 2003, p.1).

Martín Seligman se basa en filósofos como Confucio, Mencio, Aristóteles, uniendo a las teorías de estos filósofos sus teorías modernas basadas en la motivación. Lo más destacado de la psicología positiva es la manera de poner el foco de atención en lo que sí tiene la persona, en lo que hace bien, este cambio de perspectiva favorece el pensamiento positivo.

De acuerdo con Seligman (2002) los tres pilares básicos de estudio de la Psicología Positiva para lograr obtener la máxima felicidad hacen referencia a tres tipos de vida. Por un lado, están, las emociones positivas con respecto al pasado, intentando incrementar emociones positivas. Seligman propone que la felicidad se trata de intentar tener muchos momentos felices a lo largo de la vida, se puede trabajar a través del perdón, del mindfulness o a través del optimismo. Por otro lado, los rasgos positivos en el presente,

los cuales, hacen referencia a las virtuales a las fortalezas. Y finalmente, las instituciones positivas con respecto al futuro, donde aplicamos las fortalezas y ayudamos a los otros a desarrollar su potencial, es decir, nos ponemos al servicio de los demás, teniendo un resultado positivo en nuestras vidas por ayudar al otro (familia, amigos, trabajo,...).

En conclusión, podemos decir que la psicología positiva a diferencia de la psicología tradicional intenta reparar las cosas malas de la vida, ocupándose de los cuidados y aspectos positivos que hay en el individuo.

4.3.2 Factores que intervienen en la psicología positiva. Emociones positivas, felicidad y sentido del humor.

Fredrickson (1998) nos habla de que las emociones positivas, además de promover el bienestar, favorecen el desarrollo de habilidades y nuevos comportamientos, amplían las tendencias de pensamiento y acción del individuo, y permiten aumentar los recursos personales que podrán ser utilizados posteriormente en otras situaciones y bajo estados emocionales adversos.

Cuando hablamos de actitud, estamos hablando de una respuesta cognitiva y emocional de un sujeto ante una circunstancia determinada, es decir, es la manera que tiene un individuo de comportarse u obrar. Toda actitud tiene un elemento emocional.

Entendemos por emoción, aquellos impulsos que comportan reacciones automáticas, las emociones indican estados internos personales, deseos, necesidades. No hay emociones buenas o malas, todas son necesarias, las podemos dividir en agradables o desagradables, pero ambas, son imprescindibles. Algunas emociones pueden ser la alegría, la ira, el miedo, la sorpresa, la tristeza,

Las emociones no se ven, solo percibimos la respuesta (cognitiva, motriz, fisiológicaquímica). Por este motivo en ocasiones nos “engañan”: pensamos que una respuesta concreta es fruto y evidencia de una emoción, y la realidad puede ser muy diferente.

(Romera, 2017, p. 56).

Cabe hacernos una pregunta, ¿qué nos aportan las actitudes y las emociones positivas?.

La alegría, por ejemplo, nos hace liberar tensión, relajarnos, esto hace que en muchas ocasiones veamos las cosas de forma diferente. Nos ayudan a tener una actitud más positiva, cuando nuestra actitud es positiva nuestro pensamiento es positivo, de esta forma

podemos eliminar más fácilmente los pensamientos negativos, por lo que, si nos proponemos algo con una emoción positiva, puede ser el humor o la alegría, el reto lo afrontaremos con más habilidad, más actitud y posiblemente tengamos más probabilidad para superarlo.

Esto no significa que todo lo veamos maravilloso, o que seamos especialmente positivos, ya que ser muy positivos en muchas ocasiones también tiene inconvenientes. Es necesario tener malos días, y aceptar que también hay emociones desagradables, aceptarlas y saber que estas son necesarias para crecer, y para aprender. Para estos momentos, podemos inducir emociones positivas, como puede ser escuchar nuestra música favorita, salir a correr, comerte un bombón...de eso mismo habla la Psicología Positiva, de saber poner el foco de atención en las fortalezas, en lo que sí funciona y de lo que está en nuestra mano, hay libertad para estar triste o enfadado. Asumirlo y afrontarlo de forma positiva.

Es por ello, que, como docentes, debemos intentar inculcar estos aspectos en el entorno educativo, haciendo más dinámica la enseñanza, utilizando la motivación, la alegría, facilitando su aprendizaje. En la intervención educativa se llevarán a cabo como vehículo de aprendizaje, como medio para responder ante situaciones que se den a diario en el aula y como fortaleza personal. Pero no sólo enfocado a los alumnos, sino también llevando todo esto a nuestra propia vida y por ende, a la forma de enfrentarnos a un aula.

“Experimentar emociones positivas favorece el pensamiento creativo para la solución de problemas interpersonales, promueve la flexibilidad cognitiva, posibilita la toma de decisiones asertivas, desarrolla respuestas de generosidad y altruismo, aumenta los recursos intelectuales y contrarresta las tendencias depresivas”. (Greco, Morelato e Ison, 2006, p. 8)

El sentido del humor es un estado de ánimo que ayuda a mermar las situaciones negativas o de estrés.

4.3.3 Psicología positiva y educación.

La escuela es uno de los principales contactos de desarrollo de los seres humanos, por ello es uno de los lugares donde se deben facilitar y promover la felicidad.

Durante mucho tiempo se ha creído que lo importante no es divertido, pero si probamos a utilizar actitudes positivas con frecuencia sabremos que los resultados que estos tienen en el contexto educativo son efectivos.

Las actitudes positivas fomentan emociones positivas y ambas favorecen el desarrollo cognitivo, es decir, que la educación emocional mejora la convivencia y el rendimiento académico. Estos beneficios son más fáciles de conseguir cuanto más pequeño sea el niño, ya que el andamiaje del cerebro está en plena construcción, y aprenden de lo que les mostramos día a día, por eso como docentes debemos formarnos y ofrecerles diferentes posibilidades facilitándoles y sin cuestionarles sus sentimientos y pensamientos. Las emociones positivas pueden generar un clima adecuado en el aula, un aprendizaje óptimo y en muchos casos una disminución de las conductas disruptivas.

4.4 Lenguaje, docencia y neuroeducación.

Francisco Mora (2016) afirma que, *“desde el punto de vista de la neuroeducación, se considera básico un aprendizaje vinculado directamente con el mundo real. Para aprender, nuestro cerebro necesita educación socioemocional, movimiento, buen humor. Cuando aprendemos con alegría o a través de algo que nos llama la atención y nos motiva, el cerebro se encarga de repetir esa acción, esto nos permite reforzar mejor ese aprendizaje, de esta forma, los contenidos llegan a nuestro cerebro acompañados de emociones positivas que, al recordarlas, nos provocan una sensación de bienestar. Con esto podemos decir que cuando se desarrolla la emoción se proporciona la atención”*.

Para facilitar este aprendizaje, se sugieren aulas con climas emocionales positivos, seguras, en las que quepa el error, donde los iguales cooperen unos con otros, y ellos mismos sean protagonistas activos de su aprendizaje, donde las expectativas tanto del docente como del alumno sean positivas.

Por lo tanto, el juego en el aula es, sin lugar a duda, un aliado de la risa, de los buenos momentos y de la cohesión grupal. Las clases deben ser interactivas, participativas, que inviten a temas serios con ejemplos divertidos, de esta manera rompemos con la monotonía de la rutina del aula, generando en los niños más sorpresa más motivación, y más ganas de aprender.

Nuestra actitud como docente es primordial, es fundamental saber apreciar cuando sí debemos utilizar estos fantásticos recursos y cuando no, buscando siempre un equilibrio.

No debemos abusar de ello, dado que podríamos correr el riesgo de perder el control de la clase. Por ello, debemos tener en cuenta la forma en la que nos comunicamos, nos expresamos, reflexionando sobre el poder que tienen nuestras palabras y el bien o el daño que pueden hacer estas. Y es que no debemos olvidar que el lenguaje es el medio fundamental de la comunicación entre los humanos lo que va a permitir a los niños y niñas expresarse, comunicarse y comprender el medio que les rodea.

Debemos usar un lenguaje positivo, reforzando las buenas conductas del niño, a través de un tono cálido y agradable, sin olvidarnos de la importancia de la claridad de nuestro mensaje si la conducta realizada no es la que esperamos. En muchas ocasiones, es necesaria una explicación y un diálogo claro, para evitar conflictos o malos entendidos, para ello, es necesario conocer con quienes trabajamos, escucharlos de manera activa, Manuel Velasco (2015) afirma que, *“si de verdad queremos generar aprendizajes significativos, primero tendremos que establecer relaciones significativas saber que les gusta, saber que les preocupa. Los seres humanos, más en concreto los niños, aprenden de las personas que los quieren, no de las personas que nos los tienen en cuenta y no los quieren”*.

5. Capítulo II: PROPUESTA DE INTERVENCION.

5.1 Introducción . Consideraciones previas

A continuación, durante los siguientes apartados, expongo la propuesta de intervención educativa diseñada y llevada a cabo en el centro Nicomedes Sanz. Más adelante explico el contexto en el cual me he basado para diseñar dicha propuesta, así como las características del alumnado y del aula.

Con esta propuesta pretendo fomentar un aprendizaje significativo basado en el lenguaje positivo, teniendo como sustento los principios de la neuroeducación, teniendo en cuenta las emociones y actitudes, tanto de los alumnos como de los docentes, siendo éstas un eje fundamental en el desarrollo cognitivo del niño y siempre dejándole ser el propio protagonista de su aprendizaje. En definitiva, la propuesta estará centrada en el lenguaje positivo dentro de las actividades cotidianas del aula, ofreciendo a los niños un aprendizaje globalizado y contextualizado.

Además, como sabemos, el animismo infantil está cargado de magia, por ello he creado un centro de interés motivador, como es el mundo de los piratas, alrededor del cual se trabajarán contenidos y conceptos marcados en el currículo de la etapa de Educación Infantil, según el Decreto 122/2007. Igualmente, enseñaré a los niños características de los piratas y su vida, utilizando siempre el movimiento, la sorpresa, pudiendo empatizar con el alumnado, experimentando y comunicando a través de un lenguaje positivo lo que ellos llegan a sentir. Ya sabemos que cuando trabajamos el cuerpo, potenciamos al mismo tiempo otros contenidos que desarrollan y fomentan un aprendizaje más eficaz en el niño, en esta etapa, todo está globalizado, las áreas no son independientes una de otras y cualquier contenido tiene correlación con otros de otra área.

Como decía anteriormente, todos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que trabajo en la presente propuesta de trabajo están contextualizados y adaptados al entorno y a las características del alumnado y siempre teniendo como base los marcados por las distintas leyes (Decreto 122/2007).

Vallejo (2001) manifiesta que *“a través de las informaciones sensoriales y mensajes cerebrales podemos llegar a conocer nuestro propio cuerpo, de aquí nace la conciencia de uno mismo, la imagen corporal, la personalidad, la forma de ser y hacer. No podemos saber quiénes somos sin sentirnos”*.

5.2 Objetivos y Metodología Seguida.

La propuesta educativa ha sido diseñada con estas finalidades:

1. Estimular el lenguaje positivo en el Primer Nivel, del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
2. Hacer conscientes a los alumnos de las emociones tanto negativas como positivas siendo capaces de expresarlas.
3. Desarrollar la asertividad de los niños a través de un lenguaje positivo.
4. Fomentar la escucha activa.
5. Utilizar estrategias metodológicas positivas para favorecer un adecuado desarrollo cognitivo y emocional del niño.
6. Potenciar que los alumnos sean capaces de identificar sus virtudes y fortalezas y sepan expresarlas con un lenguaje positivo.

7. Utilizar el sentido de humor como herramienta de trabajo docente y hacer conscientes a los alumnos de la posibilidad de usarlo como instrumento de relación social.
8. Realizar una propuesta metodológica basada en el lenguaje positivo con la pretensión de llegar a la consecución de un pensamiento positivo en el a día a día, tanto en el docente como en el alumnado.

Contenidos:

1. Lenguaje positivo.
2. Emociones.
3. Asertividad.
4. Escucha activa.
5. Virtudes y fortalezas.
6. Sentido del humor.
7. Pensamiento positivo.

Metodología utilizada:

La metodología empleada en la propuesta de intervención ha sido el aprendizaje basado en proyectos (ABP). Esta metodología parte de un tema para construir el conocimiento de manera compartida, relacionando los saberes iniciales que tienen los niños y contextualizando las informaciones que llegan al aula.

Esta metodología tiene un gran valor educativo, ya que se integran aspectos fundamentales como la observación, la consulta bibliográfica del tema que se está trabajando, el desarrollo de la creatividad, el trabajo en equipo y aumenta la curiosidad. Todo proyecto consta de tres fases resumidas en tres preguntas:

¿Qué sabemos sobre el tema?: Se parte de los conocimientos previos de los niños, de lo que ya saben.

¿Qué queremos aprender?: Se pregunta sobre los intereses del niño, lo que se quiere aprender.

¿Qué hemos aprendido?: nos sirve de evaluación y recopilación de todo lo que se ha aprendido.

Esta investigación se lleva a cabo con la colaboración de la familia, de esta manera, cada alumno investiga cosas diferentes y aporta material relacionado con el tema, para

después compartir sus conocimientos y su trabajo con el resto de los compañeros, esto les ayuda además a socializarse, a respetar los turnos de palabra, valorar las aportaciones de los otros,...

En esta propuesta, como ya hemos dicho anteriormente, el proyecto va a hablar de “Los piratas”, su vida, sus costumbres a partir de un lenguaje positivo.

5.3 Propuesta de intervención en el aula

5.3.1 Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta.

En este apartado se muestra la información pertinente acerca del contexto y entorno donde se ha desarrollado este programa de intervención. Se hablará del entorno educativo, el contexto social y económico, así como las características del aula donde se han desarrollado las actividades.

Contexto educativo.

El Colegio Público "Nicomedes Sanz" se encuentra ubicado en la localidad de Santovenia de Pisuerga, provincia de Valladolid.

Santovenia de Pisuerga dista de la capital unos 4, 5 km y pertenece a la provincia de Valladolid, cuenta con una población de 4.298 habitantes, datos recogidos en el 2017.

La mayoría de las familias que participan en la escolarización de este centro, tienen un nivel socioeconómico medio. Las edades comprendidas de dichas familias se encuentran entre los rangos de edad 25-44 años, con una media de 2 hijos por familia.

5.3.2 Características del alumnado.

La clase de 3 años A perteneciente al Primer Nivel del Segundo Ciclo de Educación Infantil, donde se ha llevado a cabo mi propuesta de trabajo, cuenta con un total de 18 alumnos, de los cuales 10 son niñas y 8 niños. El grupo es de nacionalidad española. A nivel general, el grupo presenta un nivel madurativo bastante homogéneo.

Inciendo algo más sobre las capacidades y necesidades individuales del alumnado, se pueden observar pequeñas diferencias en cuanto a su nivel de desarrollo. Las principales diferencias atienden a criterios cronológicos (dependiendo del mes de nacimiento) o criterios familiares (implicación o no de las familias en el trabajo escolar). Estas diferencias se pueden observar, sobre todo, a la hora de realizar las actividades

explicadas en clase (fichas, dibujos, escribir sus nombres,...), pero también a la hora de comunicarse o de expresarse.

5.3.3 Desarrollo de las sesiones.

INTRODUCCIÓN Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

A continuación, se detallan las actividades de la propuesta de intervención educativa.

Estas actividades se han llevado a cabo desde una perspectiva centrada en el niño y en sus necesidades emocionales. Ya que sabemos que, desde las emociones positivas, la actitud, el lenguaje positivo y la motivación (entre otros) los aprendizajes se consolidan mejor.

El tema propuesto “Los piratas” se llevará a cabo a través de la metodología basada en proyectos (APB) con estrategias metodológicas como el juego, el factor sorpresa, la emoción,... siendo el lenguaje positivo tanto verbal como no verbal, uno de los ejes principales. El docente se convierte en guía y facilitador del aprendizaje.

Debido a la complejidad de hacer tangible o palpable estas conductas positivas, el lenguaje positivo,... nos debemos centrar en el clima afectivo del aula, las relaciones interpersonales de los alumnos, la manera de interactuar con el profesor y sus iguales,... esto es, utilizando un símil sería como hacer visible el aire que se respira dentro del aula, la propia esencia del grupo, como el perfume que impregna todo el acto educativo.

A modo de resumen en la Tabla 1 se explican todas las actividades que conforman la propuesta de intervención.

Las actividades se dividirán en tres bloques, en primer lugar, las de inicio-motivación, a continuación, las actividades de proceso, y por último las actividades de cierre.

ACTIVIDADES DE INCIO- MOTIVACIÓN

Actividad 1: Asamblea.

Actividad 2: El loro Capitán.

Actividad 3: Poesía, canciones y juramento pirata.

Actividad 4: Pócimas piratas.

Actividad 5: Saludo pirata.

ACTIVIDADES DE PROCESO

Actividad 6: Medios de transporte.

Actividad 7: Tripulación pirata.

Actividad 8: Rimas con movimiento.

Actividad 9: Trabajamos la I.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Actividad 10: Búsqueda del tesoro.

Actividad 11: Realizamos un mural.

Tabla 1. Cuadro resumen de las sesiones/actividades

SESIÓN 1: Actividades de inicio-motivación.

Con las actividades de inicio-motivación pretendo recoger las ideas previas que tienen los niños sobre los contenidos a trabajar y captar el interés del alumnado sobre el tema a tratar. Para lograrlo utilizaré actividades atractivas y motivadoras que generen curiosidad e interés.

ACTIVIDAD 1: Asamblea-motivación.

Objetivos:

- Reconocer las diferentes vocales.
- Escuchar activamente las normas piratas.
- Desarrollar la motivación en los niños a través de actividades dinámicas.

Contenidos:

- Las vocales.
- Escucha activa.
- Normas piratas.
- Motivación.

Recursos:

- Materiales: Cofre, marioneta, normas piratas.
- Temporales: 35 min aproximadamente.

Descripción: Esta actividad de motivación permite activar las emociones positivas de los niños, además de despertar su curiosidad hacia el tema principal.

En primer lugar, se eligió el capitán del barco, este será el encargado del día. Tuvo que acercarse a la mesa del proyecto, donde había un cofre. Para descubrir de lo que trata el proyecto tuvo que abrirlo, pero antes de que el capitán lo abriese, debían conocer las normas piratas que van a guiar todo el Proyecto.

Estas normas se presentarán desde el lenguaje positivo, con una voz suave y modulada y con un tono de afecto, positivo y de confianza. Además, se emplearán frases cortas, concretas, descriptivas y sin prohibiciones. Con el fin de que el lenguaje sea lo más claro posible y no cause ambigüedad.

Para crear más expectación, al abrir el cofre deberán decir una rima con movimiento. De esta manera se aumentará la curiosidad, el interés y, la atención de los alumnos.

Dentro del cofre habrá un loro. Éste tendrá, por un lado, un aspecto agradable y risueño, y por el otro, un aspecto triste y enfadado. El loro es un recurso para controlar la conducta

y guiar a los niños hacia un lenguaje y un pensamiento positivo. Por ello, se explicará a los niños que para que el loro esté contento es importante respetar y cumplir esas normas.

Para finalizar con la asamblea, se planteará una actividad de lectoescritura, referente a la isla del pirata. En esta isla, los niños tendrán que escribir su nombre con la ayuda de los bits del capitán que correspondan a ese día. De esta manera se trabajará la motricidad fina favoreciendo mayor precisión con los dedos, la coordinación ojo-mano, la concentración a partir de actividades manipulativas y vivenciadas favoreciendo un aprendizaje activo.

Teniendo en cuenta que nuestro tono y nuestra melodía de voz pueden afectar tanto positiva como negativamente a nuestros alumnos, optamos por un tono que favorezca el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños

ACTIVIDAD 2: El loro Capitán.

Objetivos:

- Gestionar emociones positivas y negativas.
- Trabajar la conducta a partir del Loro Capitán.
- Reconocer las letras del abecedario.

Contenido:

- Emociones.
- Gestión positiva de la conducta.
- Letras del abecedario.

Recursos:

- Materiales: Marioneta del loro.
- Temporales: 30 minutos aproximadamente.

Descripción: Una vez que ya habían conocido a la mascota de clase (el loro), le tuvieron que buscar un nombre.

Los niños escribieron con ayuda de la maestra sus ideas en la alfombra de la asamblea. A continuación, jugaron con las diferentes letras mayúsculas. Se les fue diciendo distintas

vocales y ellos tenían que señalarlas mientras las repiten. Primero lo hicieron de uno en uno y, después, todos a la vez.

Tras la lluvia de ideas de los nombres para el loro, cada uno votó el que más le gustaba y dibujaron los votos con una raya, para luego hacer un recuento.

Para familiarizarnos con el nombre de nuestra mascota de clase, se trabajó con él, contando las letras que tiene, se identificaron las vocales y se hizo la separación silábica.

Finalmente, se recordó la función de Capitán, la cual es, ayudarnos si hay algún malentendido. Pero para que el loro les ayude, ellos tendrán que cumplir la norma acordada: respetarse mutuamente. De esta manera Capitán estará contento.

ACTIVIDAD 3: Poesía, canción y juramento pirata.

Objetivos:

- Fomentar la imaginación y la fantasía de los niños.
- Escuchar y comprender canciones y poesías como fuente de placer y aprendizaje.

Contenido:

- Canciones piratas
- Imaginación - Canciones y poesía.

Recursos:

- Materiales: Apoyos visuales.
- Temporales: 10 minutos aproximadamente.

Descripción: La actividad consistió en aprender la poesía del capitán “Barbarroja”. Ésta fue acompañada de gestos y/o acciones, ya que así, interiorizaron de una forma más divertida la poesía. Debido a la magia que despierta en los niños este tema les resultó muy atractiva y divertida memorizarla.

A continuación, para seguir con la motivación y el movimiento, cantaron y bailaron la canción del pirata “Barba negra”.

Finalmente, se tuvieron que aprender un juramento como si fueran verdaderos piratas. Este juramento, se recitará y se gesticulará siempre y cuando las normas no se cumplan y se recordará durante la asamblea todos los días.

“Delante: a proa
Detrás: a popa A babor y a
estribor y el que no cumpla
la norma le mandamos al
tiburón”.

ACTIVIDAD 4: Pócimas piratas.

Objetivos:

- Favorecer el desarrollo cognitivo y emocional del niño a través de un lenguaje positivo.
- Desarrollar el gusto por aprender.

Contenidos:

- Desarrollo cognitivo y emocional.
- Lenguaje positivo.
- Gusto por aprender.

Recursos:

- Materiales: Carpeta de las pócimas, figuras de tiburones, calaveras, banderas, caldero mágico, rotulador y libro de pócimas.
- Temporales: 10 minutos aproximadamente.

Descripción: Se trata de una actividad lúdica, desde un lenguaje positivo, diseñada con el fin de generar en los niños movimiento, diversión y, por lo tanto, un aprendizaje activo.

El libro de pócimas se compone de diferentes brebajes, el capitán del barco fue el encargado de realizar el hechizo de ese día, eligió una pócima, y se observaron los elementos que contenía esa pócima, por ejemplo: 2 tiburones y 3 banderas.

A continuación, sacó de los respectivos sobres, tantos elementos como nos indicaba el hechizo, mientras el capitán los iba sacando, los demás tenían que contarlos y él los pegaba dentro del caldero.

Una vez que estuvo pegado todo, tuvieron que escribir en la hoja plastificada lo que se le había indicado anteriormente en la pócima (2 tiburones y 3 banderas). Después, contaron en el caldero mágico el total de elementos piratas que contenían.

Finalmente, todos se pusieron de pie, se leyeron las palabras mágicas y todos los alumnos se tuvieron que convertir o realizar la acción que el hechizo decía.

ACTIVIDAD 5: Los piratas se saludan.

Objetivos:

- Escuchar antes de hablar: escucha activa.
- Ayudarles a verbalizar y gestionar sus emociones.

Contenidos:

- Escucha activa.
- Lenguaje oral.
- Emociones.

Recursos:

- Temporales: 15 minutos aproximadamente.

Descripción: Para esta actividad fue necesario sentarse en círculo, a continuación de uno en uno se fueron inventando un saludo pirata (una sonrisa, levantar el pie,...) y un nombre. Más tarde, los niños explicaron a sus compañeros el porqué de ese nombre y ese gesto.

Esta actividad se llevó a cabo a partir de un ambiente cálido y afectuoso, donde la escucha activa y la empatía eran unos de los pilares fundamentales para que se desarrollara todo dentro del marco del lenguaje y del pensamiento positivo.

SESIÓN 2: Actividades de proceso

Con las actividades de proceso se pretende seguir afianzando y desarrollando aprendizajes significativos. Avanzamos un poco más en el desarrollo del Proyecto.

ACTIVIDAD 6: Los medios de transporte piratas.

Objetivos:

- Aprender y diferenciar las partes de un barco.
- Desarrollar el pensamiento creativo.

Contenidos:

- Partes de un barco.
- Pensamiento creativo.

Recursos:

Materiales: Barcos piratas.

Temporales: 25 minutos aproximadamente

Descripción: En esta actividad se trabajaron las partes del barco desde un material manipulativo, donde figuraba el ancla, los cañones, el mástil,... Se habló a los niños de las diferentes partes del barco, qué era la cofa, como creían que los barcos se frenaban, cuál era la proa y cuál la popa. Se vio la conveniencia de usar unos gestos para la proa y la popa como estrategia de memorización.

Para favorecer el pensamiento creativo, se les lanzó esta pregunta: ¿qué pasaría si el barco no tuviera timón?, se les dejó tiempo para que trabajasen con libertad, sin un tiempo estipulado. Sólo había una consigna, todas las respuestas se darían desde un lenguaje positivo y la aceptación de que no hay respuestas correctas o incorrectas, se daba pie a la infinitud de respuestas y considerar el error como parte del proceso de aprendizaje.

ACTIVIDAD 7: La tripulación pirata.

Objetivos:

- Conocer los componentes de una tripulación y tipos de piratas.
- Utilizar el lenguaje como medio de comunicación para desarrollar la actividad.
- Aprender a gestionar el fracaso y entenderlo como parte del aprendizaje.

Contenidos

- Tipos de piratas y la tripulación.
- Lenguaje oral.
- Gestionar el fracaso.

Recursos:

- Materiales: Piratas de corcho y barco pirata.
- Temporal: 15 Minutos aproximadamente.

Descripción: Para seguir con la motivación y la ilusión se mostró a los niños el material manipulativo del barco y se les explicó por quién estaba formada la tripulación de un barco pirata y las diferentes funciones que cada uno tenía dentro de éste. Para que fuera más visual, se caracterizaron unos corchos de madera con gorros y parches, para meterles más en el contexto pirata. Se creó un feedback docente-alumno, para dejar que fueran ellos quienes contasen las diferentes funciones que los piratas podían tener, dejando libertad de expresión, y dando cabida a la equivocación y a la construcción del propio aprendizaje si la respuesta no era correcta, mostrándolos que de los errores se puede aprender y no pasa nada por equivocarse. De esta conversación, también surgieron los tipos de piratas que había (corsarios, bucaneros y filibusteros), para que quedase más claro se hizo una recapitulación y se compartieron los conocimientos sobre las diferencias que había entre ellos.

ACTIVIDAD 8: Rimas con movimiento.

Objetivos:

- Utilizar el movimiento como herramienta de aprendizaje.
- Implicar a los alumnos y hacerles protagonistas de su propio aprendizaje.
- Favorecer el desarrollo cognitivo y emocional del niño.

Contenidos:

- Movimiento.
- Desarrollo cognitivo y emocional.
- Protagonismo.

Recursos:

- Temporales: 10 minutos aproximadamente.

Descripción: Esta actividad se llevó a cabo en círculo. Se atrajo la atención de los niños con un tono de voz cálido y un gesto agradable, generando un ambiente distendido, alegre, calmado y una actitud positiva en los alumnos. Posteriormente los niños imitaron los gestos y las acciones que se les hacía cuando se iba narrando la rima y/o cuento.

La modulación del tono de voz es muy importante a la hora de llevar a cabo esta actividad. Tiene muchas variantes; se puede hacer de pie, con gestos más expresivos, con un hilo de voz, más deprisa, más despacio, cada modificación nos servirá para captar la atención de los niños, generarles emociones y sentimientos diferentes (sorpresa, felicidad, alegría, motivación,...), consolidando el aprendizaje de una manera gustosa.

Algunas de las rimas que se han utilizado en el aula con los niños han sido: Pic y Puc, el pollito, el enanito trabajando, y el cocodrilo.

PIC Y PUC- TAMARA

CHUBAROVSKY

En esta roca vive Pic, y
en esta roca vive Puc.
Pic y Puc son buenos
amigos. Aunque a
veces se acarician y
otras veces se pelean.
Otras veces
corretean: Pic
persigue a Puc y Puc
persigue a Pic. Pero
lo que más les gusta
es coger sus

rápido y despacito. (hablado)

Y cuando los queremos ver...

¡zas, ya se han ido a esconder

ENANITO TRABAJANDO-

TAMARA CHUBAROVSKY

Estaba el enanito trabajando,
rompompón.

y a la montaña se fue cantando, larala.

allí un bocadillo se comió, ñam ñam.

y riendo bajó, jajaja. en su casa una
sopa se tomó, ssss.

y dormido se quedó, sh sh sh.

EL POLLITO- TAMARA

UN COCODRILO CAMINA CON SIGILO- TAMARA CHUBAROVSKY

El cocodrilo camina con sigilo,
un pecadito quiere pescar. Abre
la boca, la vuelve a cerrar. No ha
tenido suerte... ¡lo vuelve a

El cocodrilo camina con sigilo,
un pecadito quiere pescar. Abre
la boca, la vuelve a cerrar. SI ha
tenido suerte... ÑAM ÑAM

intentar!

Para llevar a cabo estas actividades tomé como referencia el libro “Cuentos para ver, oír y sentir”.(Chubarovsky, 2016).

Como es un recurso donde los niños disfrutan, se divierten y donde, además, se pueden trabajar los vínculos afectivos, así como la autoestima, la atención, lenguaje,... se les enseñó otras versiones adaptadas al tema de los piratas:

martillitos: (cantado)

Tiqui taca, tiqui taca
en la piedra, en la
roca, con martillos y
con brocas. Trabajan
los enanitos rápido,

CHUBAROVSKY

Un Pollito pequeñito pía, pía y
pía,

Salta con una patita sola,

Pica con el pico palomitas.

Había una vez un piratilla que quería jugar con la señora lengua.

(El dedo índice va subiendo por el brazo y va saludando cada parte del cuerpo).

Hola manita, y subió por la montaña, Tikiti tikiti tikitikitikiti y llegó hasta aquí(señala el codo). Hola codito

Tikiti tikiti tikitikitikiti y llegó hasta aquí.(Señala el hombro). Hola hombrito Tikiti tikiti tikitikitikiti y llegó hasta aquí.(Señala la cabeza). Hola cabeza Tikiti tikiti tikitikitikiti una vez allí quiso bajar hasta aquí (tocándose la nariz).

Tocó el timbre, ding dong y se escondió detrás de la oreja (el dedo índice se coloca detrás de la oreja). La puerta se abrió (se abre la boca) la lengua salió miró para arriba, miró para abajó, miró para un lado miró para el otro. Y

como no vio a nadie cerró la puerta.(Se cierra la boca) El piratilla salió y se rio -Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio.

Volvió a tocar el timbre, Y se escondió detrás de la espalda.(El dedo índice se pone detrás de la espalda). La señora lengua abrió la puerta. Miró para arriba, miró para abajó, miró para un lado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta. -El piratilla salió y se rio Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio.

Volvió a tocar el timbre y se escondió debajo del culo. (El dedo índice se coloca debajo el culo). La señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza y muy enfadada. Miró para arriba, miró para abajó, miró para un lado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta con mucha fuerza.(Se cierra la boca y se frunce el ceño). -El piratilla se rio Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Y justo en ese momento la señora lengua abrió la puerta. Y lo vio al piratilla y le dijo muy enfadada: -Brbrbrbrbrbr. -Ay, yo quería jugar con Contigo.... La señora lengua era muy buena, le dijo que cuando él quisiera podía ir a verla y a jugar con ella. Le dio un besito y se marchó.

Ya no estaba enfadada, asique
cerró la puerta sin mucha fuerza.
(se cierra la boca con una sonrisa).

El piratilla se fue cantando.

Tikiti tikiti tikitikitikiti y llego hasta
aquí(señala la cabeza). Adiós
cabecita Tikiti tikiti
tikikitikiti y llego hasta

aquí(Señala el hombro). Adiós
hombrito Tikiti tikiti tikitikitikiti
y llego hasta aquí (Señala el
codo), Adiós codito Tikiti tikiti
tikikitikiti.

Una vez allí quiso dormir, (se
cierran los ojos, y se respira
profundamente)

ACTIVIDAD 9: Trabajamos la I

Objetivos:

- Aprender a través de la actividad física y la motivación.
- Reconocer la vocal “I”.

Contenidos:

- Gusto por aprender: motivación.
- La vocal “I”.

Recursos:

- Materiales: Aros y tizas.
- Temporales: 20 minutos aproximadamente.

Descripción: Para introducir esta actividad de manera divertida y diferente, se puso a los niños la canción de las vocales, haciendo hincapié en la vocal que más tarde se iba a trabajar, que era la “I”. A continuación, se montó un circuito simulando la vocal I, con aros y las líneas de arriba y de abajo se pintaron con tiza, después se les explicó cómo y por dónde debían pasar. Asimismo, aprovechando el tema principal de los piratas, escribieron palabras como isla, cofre e iris (esta última para enlazarla con la próxima actividad).

Para fijar estos contenidos, se mostró a los niños la ficha que debían realizar a partir del cuento de “El pez Arcoíris”. En cada escama del pez se escondía una vocal, debían reconocerla y colorear con rotulador brillante sólo la letra “I”.

ACTIVIDAD 10: La búsqueda del tesoro.

Objetivos:

- Conseguir que los niños disfruten a la vez que aprenden.
- Fomentar la imaginación y la fantasía de los niños.
- Desarrollar el trabajo en equipo.

Contenidos:

- Disfrutar.
- Imaginación.
- Empatía.
- Cooperación.

Recursos:

- Materiales: Colchonetas, aros, bancos, mapa, cofre del tesoro y timón.
- Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

Descripción: En la sala de psicomotricidad se elaboró un circuito con diferentes materiales y se les explicó a los niños que para ser un buen pirata era necesario pasar diferentes pruebas.

Primeramente, para calentar y adentrarnos en la aventura movieron el cuerpo al ritmo de canciones piratas, simularon una lucha con una coreografía.

A continuación, los niños se subieron en el barco y el capitán condujo moviendo el timón para llevar a toda la tripulación hasta la isla. El viaje no fue tranquilo ya que tuvieron que tener cuidado con las olas que movían la embarcación hacía un lado y hacía otro y también sortear al tiburón que nadaba muy cerca intentado no chocar con él (material colocado por el aula).

Una vez llegados a la isla los niños tuvieron que sortear las piedras del camino (aros), tuvieron que nadar por los riachuelos (gatear por las colchonetas), tuvieron que pasar entre los árboles (picas), para conseguir el mapa que contenía la ubicación del cofre misterioso que estaba al final de la isla (lleno de monedas de oro de chocolate),

con la condición que tenían que ayudarse, con una buena comunicación entre ellos, utilizando un lenguaje positivo entre unos y otros para conseguir el reto.

Para la vuelta a la calma, se realizó una relajación ambientada en el tema de los piratas.

ACTIVIDAD 11: Realizamos un mural.

Objetivos:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral.
- Fomentar el trabajo el equipo.

Contenidos:

- Emociones - Lenguaje oral.
- Trabajo en equipo.

Recursos:

- Materiales: Papel continuo, papel charol, cartulina, goma eva, pinturas y pegamento.
- Temporales: 10-15 minutos aproximadamente por grupo.

Descripción: Se dividió por grupos a los niños para confeccionar un mural, donde se trabajaron los conceptos aprendidos en sesiones anteriores. Los niños decoraron el mural a modo collage con diferentes texturas y materiales.

Cuando se terminó el mural, se colocó en la pared a modo de apoyo visual. Además, este mural sirvió para repasar las partes del barco y los diferentes objetos/palabras que habían sido trabajadas en días anteriores.

NOTA: Durante todas las sesiones se tuvo muy en cuenta el lenguaje utilizado por los niños, la manera de trabajar entre iguales, la forma en que se referían unos con otros, el lenguaje no verbal utilizado, el clima que se creaba en el aula, la forma en que se resolvían los conflictos, la posibilidad de equivocación como parte del aprendizaje, la escucha activa entre los niños,...

6. EVALUACIÓN.

Evaluación del docente y el proceso:

Para la evaluación del docente durante el proceso de intervención se usaron los siguientes ítems:

	Conseguido	No Conseguido	En proceso
Consigue estimular el lenguaje positivo del alumnado.	✓		
Dedica tiempo a escuchar y a hablar con los niños	✓		
Favorece en el niño una correcta utilización del sentido del humor	✓		
Consigue corregir las acciones del alumno sin necesidad de utilizar una orden negativa.			✓
Ayuda al alumnado a transformar la comunicación negativa en positiva.	✓		

Tabla 2. Cuadro evaluación del docente y el proceso.

Estos criterios se evaluaron a través de la observación y de los resultados obtenidos con los comportamientos de los alumnos. Durante este proceso de feedback entre profesor-alumno, alumno-profesor y alumno-alumno será fundamental reajustar nuestro lenguaje positivo.

Evaluación del alumnado:

Partimos de tres tipos de evaluaciones:

- **Evaluación inicial:** Siempre partiendo de los conocimientos previos que el niño tenía sobre el tema.
- **Evaluación continua:** Observación directa del niño para ver avances y ayuda, que se llevara a cabo durante la realización y puesta en prácticas de las sesiones.
- **Evaluación final:** A través de la observación, se recogerán los conocimientos y los aprendizajes adquiridos durante este proceso, pudiendo observar si se han cumplido los objetivos marcados.

Asimismo, cabe decir que, a la hora de evaluar, se utilizó el principio de individualización, es decir, se tuvieron en cuenta las características y la individualidad de cada niño, como persona única e irrepetible.

Las tablas de registro de evaluación son como el modelo que se detalla a continuación:

NOMBRE ALUMNO:	Conseguido	No conseguido	En proceso
Es capaz de utilizar el lenguaje positivo a lo largo del día a día.			
Es capaz de expresar sus emociones positivas y negativas.			
Tiene una actitud asertiva.			
Se encuentra cómodo realizando las actividades con sus compañeros			
Se divierte y disfruta con las tareas cotidianas del aula.			

Utiliza aspectos positivos a la hora de comunicarse.			
Le motiva el tema de Los Piratas.			
Reconoce las partes de un barco.			
Identifica los tipos de piratas.			
Conoce los personajes de una tripulación.			
Realiza las rimas con gusto.			
Memoriza y cita las canciones y las rimas trabajadas.			
Identifica la letra “i” en las palabras trabajadas dentro del Proyecto.			
Asume las normas y respeta la cara del loro.			
Reconoce las vocales dentro de una palabra.			

Tabla 3. Cuadro evaluación individual.

Evaluación propuesta metodológica.

A la hora de programar el Proyecto siempre se tienen unas miras y unas esperanzas de conseguir los objetivos propuestos. Era difícil plasmar la esencia del lenguaje positivo dentro del quehacer de un aula. Pero a lo largo de estas sesiones he podido darme cuenta de que, en diferentes actividades los niños si han adquirido los objetivos correspondientes. Durante la realización de las actividades he ido observando como los niños cambiaban su

actitud ante algunos imprevistos negativos, siendo ellos los que, a través de un pensamiento positivo, solucionaban conflictos o utilizaban el dialogo para llegar a un acuerdo utilizando una actitud asertiva, evitando peleas, sin gritos y sin aspectos negativos. Mas en concreto, durante la última actividad, la realización del mural se pudo observar cómo los niños utilizaban un lenguaje positivo y una cooperación entre iguales correcta.

7. ANÁLISIS/ALCANCE DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1 Análisis DAFO.

Si nos centramos en las **debilidades** con las que me he encontrado a la hora de realizar mi propuesta, una de ellas puede ser la falta de experiencia, que en algunos casos me ha hecho estar más preocupada de actividades posteriores que de disfrutar la que estaba realizando en ese momento, el “miedo” a quedarme sin recursos o la planificación y la puesta en marcha de algunas de las actividades venideras. Otra de las debilidades a la hora de realizar este TFG, ha sido la dificultad a la hora de plasmas mis sentimientos en este trabajo, es un tema abstracto y es complicado poner nombre a ciertas actitudes y emociones, a su vez me ha hecho crecer y aprender de mí misma, pues he conseguido poner nombre a ciertas actitudes y sentimientos.

En cuanto a las **amenazas** (externas) podemos hablar de un tiempo limitado a la hora de las estancias en el centro, lo que acorta y dificulta la realización y la puesta en marcha de actividades de forma más prolongada, es decir, la limitación de la duración del Prácticum II.

En cambio, como **fortalezas** remarcaría la motivación por el tema elegido para este TFG y la posibilidad de llevarlo a cabo con el alumnado, la ilusión que me hacía, la respuesta positiva que he tenido, la propuesta de intervención en el aula, las ganas por seguir informándome y por seguir aprendiendo ha favorecido/desarrollado en mí y en mis competencias a nivel profesional las ganas por seguir formando, seguir indagando en el tema y seguir mejorando.

Como **oportunidades** señalaría que la propuesta de intervención ha podido ser diseñada y llevada a cabo a partir de un grupo de alumnos y un aula concreta, con la creación de material y recursos suficientes para llevar a cabo todas las actividades

propuestas. No ha sido necesario la utilización de materiales costosos, ya que parte del material que se ha utilizado, ha sido material manipulativo accesible, que de manera transversal ofrece posibilidades de juego para experimentar y comprobar diferentes posibilidades para los niños. Es importante tener en cuenta que con poco se puede hacer mucho, siempre que se tenga imaginación, creatividad y ganas, pudiendo conseguir un planteamiento de actividades lúdicas y amenas con las cuales el alumnado aprenda de forma gustosa, divertida y motivadora.

7.2 Propuestas de mejora

En cuanto a las propuestas de mejora creo que hubiera sido más enriquecedor el poder estar más tiempo en el aula y poder conocer más al alumnado. Poder intervenir con ellos durante un período más amplio, habría ayudado a que la intervención hubiera sido más positiva y que los resultados perdurasen más en el tiempo, es decir, que estos niños tuviesen como patrones de conducta el lenguaje positivo y el pensamiento positivo integrados dentro de su personalidad.

Como docente, creo que sería bueno tener un repertorio más amplio de mensajes de lenguaje positivo para ofrecer modelos correctos a los niños, sin tener que estar limitada a frases ya hechas o tardar unos segundos en contestar a un niño debido a que tenía que pensar en positivo (cosa que hacemos pocas veces a lo largo del día, exigiendo así mayor esfuerzo).

8. Capítulo III: CONCLUSIONES FINALES.

Gracias al presente TFG he podido diseñar y llevar a cabo una propuesta de intervención educativa para un aula de Educación Infantil centrada en trabajar contenidos cotidianos mediante una estrategia poco común como es el lenguaje positivo.

Al tomar contacto con el primer objetivo planteado para este proyecto “mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje utilizando el lenguaje positivo como estrategia principal”, pienso que se trata de una metodología diferente, que ofrece multitud de beneficios a los alumnos, puesto que no debemos olvidar en ningún momento la importancia de la comunicación. Las palabras construyen nuestro día a día, forjan nuestra personalidad y nos hacen ver el mundo de una forma u otra.

Lo que nos enseña el lenguaje positivo y la psicología positiva es a ver el lado favorable del mundo, a solucionar conflictos a través de una buena comunicación, de la asertividad,

de la escucha al otro, sin mediación de ningún tipo de violencia. A su vez, nos hace reflexionar sobre el poder que tienen las palabras, tanto lo que nos decimos a nosotros mismos como lo que decimos a las personas que nos rodean.

Por lo tanto, lo más importante de esto, es que las palabras positivas de tan energía te dan actitud, te hacen buscar recursos creativos en el día a día, mientras que las palabras negativas comprimen y reducen el campo de visión. Si esto, lo enfocamos en el contexto educativo, nos damos cuenta de las oportunidades que nos da la neuroeducación, sabiendo que es a partir de las emociones desde donde nuestro cerebro aprende, y que este aprendizaje tendrá mejor andamiaje si se lleva a cabo desde una comunicación positiva.

Asimismo, nuestros alumnos necesitan palabras, diálogo que les permita pensar, decidir por sí mismos, vocabularios que les hagan ver la importancia de asumir sus responsabilidades, para convertir dificultades en retos y estímulos, palabras que les animen a remar cuando no hay viento a favor, y eso solo podemos hacerlo desde un lenguaje positivo; estando presentes, escuchándolos de manera activa, teniendo una actitud positiva frente a ellos, enseñándoles nuestra energía y motivación, no olvidarnos que como docentes trabajamos con el mayor tesoro de la sociedad, los niños.

Hemos comprobado que, gracias a estudios científicos, el valor de las palabras cobra mucho peso en nuestra mente, por eso decimos que el pensamiento y el lenguaje van ligados. Muchas personas emplean el “no”, si decimos que “sí” el cerebro reaccionará y abrirá puertas, pero cuando ya decimos “no”, nuestro cerebro se lo cree, por lo tanto, cierra puertas, no nos permite buscar soluciones. Como docentes, me parece fundamental seguir educando en el “Sí”, sí a la curiosidad, sí al aprendizaje desde las emociones, sí al movimiento, sí a la felicidad, sí a la buena comunicación, sí al ser más persona que contenido. Trabajar con el sí, centrarse en lo bueno y aprender de los errores, no significa evitar la palabra no, al contrario, el no también es necesario, siempre que éste vaya acompañado de una orden, refiriéndose a la acción, y no al propio alumno.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Alves, R.(1996). La alegría de enseñar.

Anon, (2016). [online] Disponible en: <http://www.niuco.es/2016/03/03/las-claves-de-laneuroeducacion/> [Accessed 17 Apr. 2019].

Bermejo, R. (2015). *Entrevista a Raúl Bermejo: “No creo que se dedique el tiempo suficiente para dialogar con los alumnos” - Gestionando Hijos.* [online] Gestionando Hijos. Disponible en: <https://gestionandohijos.com/entrevista-araul-bermejo-no-creo-que-se-dedique-el-tiempo-suficiente-para-dialogar-conlos-alumnos/> [Accessed 3 May 2019].

Bermejo, R. (2019). *Procesos psicológicos básicos / Psicología Práctica.* [online] Psicología Práctica. Disponible en: <https://psicologiapractica.es/procesospsicologicos-basicos/> [Accessed 10 May. 2019].

Bueno, D. (2019). *Neuroeducación en las aulas: cómo despertar la emoción por aprender.* [online] EDUCACIÓN 3.0. Disponible en : <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/la-neuroeducacion-llega-alas-aulas/25482.html> [Accessed 10 May 2019].

Cano, S. (2015). *Elementos de la Comunicación No Verbal: Kinesia, Proxemia y Paralingüística.* [online] El silencio habla mucho. Disponible en : <https://elsilenciohablamucho.wordpress.com/2015/07/09/elementos-de-lacomunicacion-no-verbal-kinesia-proxemia-y-paralinguistica/> [Accessed 9 Apr. 2019].

Chubarovsky, T. (2015). *El impacto de nuestro lenguaje en los niños - Tamara Chubarovsky.* [online] Tamara Chubarovsky. Disponible en : <https://www.tamarachubarovsky.com/2015/02/09/el-impacto-del-lenguaje-deladulto-en-el-nino/> [Accessed 10 May 2019].

Chubarovsky, T. (2014). *Cuentos para ver, oír y sentir.* [S.l.]: [s.n.].

- Chubarovsky, T. (2015). *La fuerza curativa de la voz y la palabra*.
- Chubarovsky, T. (2018). Rimas con movimiento, indicaciones para su uso como recurso de apoyo al lenguaje, la comunicación y el aprendizaje. [Accessed 16 Apr. 2019].
- Coach, F. and Coach, F. (2017). *Los tres pilares básicos de la psicología positiva - Felipe Orrego*. [online] Felipe Orrego. Disponible en : <http://felipeorrego.com/los-tres-pilares-basicos-de-la-psicologia-positiva> [Accessed 10 Mar. 2019].
- Greco, C., Morelato, G. e Ison, M. (2006). Emociones Positivas: Una herramienta psicológica para proporcionar el progreso de resiliencia infantil. Revisa Psicodebate: Psicología, Cultura y Sociedad, 7, 81-94.
- Guillén, J. (2012). *Neuroeducación: estrategias basadas en el funcionamiento del cerebro*. [online] Escuela con cerebro. Disponible en: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/12/27/neuroeducacionestrategias-basadas-en-el-funcionamiento-del-cerebro/> [Accessed 13 Apr. 2019].
- Guillen, J. (2016). *NEUROEDUCACIÓN EN EL AULA: ALGUNAS IDEAS CLAVE - INED21*. [online] Ined21.com. Disponible en: <https://ined21.com/neuroeducacion-en-el-aula/> [Accessed 17 Apr. 2019].
- Guillén, J. (2018). *Una nueva educación es necesaria y posible*. [online] Escuela con cerebro. Disponible en: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2018/06/01/una-nueva-educacion-es-necesaria-y-posible/> [Accessed 16 May 2019].
- ISEP. (2018). *¿Qué es la neuroeducación? | ISEP*. [online] Disponible en: <https://www.isep.es/actualidad-neurociencias/que-es-la-neuroeducacion/> [Accessed 1 May. 2019].
- Pinillos, M., Pinillos, M. and Pinillos, M. (2019). *Modular la voz, la clave para transmitir con éxito nuestros mensajes*. [online] Marta Pinillos. Disponible en : <https://www.martapinillos.com/como-modular-tu-voz-para-una-comunicacion-eficiente/> [Accessed 16 Apr. 2019].
- Psicología Práctica. Disponible en : <https://psicologiapractica.es/procesos-psicologicosbasicos/> [Accessed 5 Apr. 2019].
- Romera, M. (2017). *La familia, la primera escuela de las emociones*. Barcelona:

Destino.

Romera, m. (n.d.). *Ponencia de Mar Romera sobre educar en las emociones*. [online] Gestionando Hijos. Disponible en: <https://gestionandohijos.com/ponencia-marromera-educar-emociones/> [Accessed 7 May 2019].

Saez, C. (2014). *Neuroeducación, o cómo educar con cerebro*. [online] Cristina Sáez. Disponible en : <https://cristinasaez.wordpress.com/2014/10/06/neuroeducaciono-como-educar-con-cerebro/> [Accessed 7 May 2019].

Seligman, M. (2011). *La auténtica felicidad*. Barcelona: ZETA

BASES LEGALES

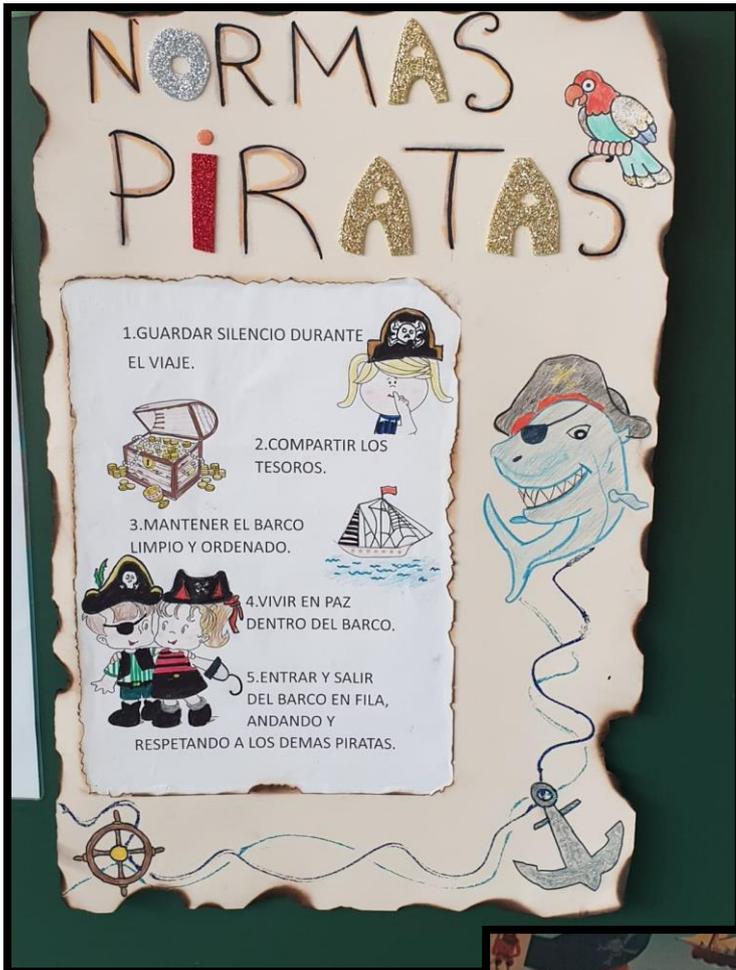
Educa.jcyl.es. (2007). *Portal de Educación de la Junta de Castilla y León - DECRETO 122/2007, 27/12, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. [online] Available at: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establececurriculo-segundo-ciclo-ed> [Accessed 7 Mar. 2019].

9.ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

9.1 Anexo I. Fotos actividades.....	57
9.1.1.Actividad 1.....	58
9.1.2.Actividad 2	59
9.1.3.Actividad 3.....	60
9.1.4. Actividad 4	61
9.1.5.Actividad 6.....	62
9.1.6.Actividad 7	63
9.1.7.Actividad 9	64
9.1.8.Actividad 10	66
9.1.9.Actividad 11.....	67

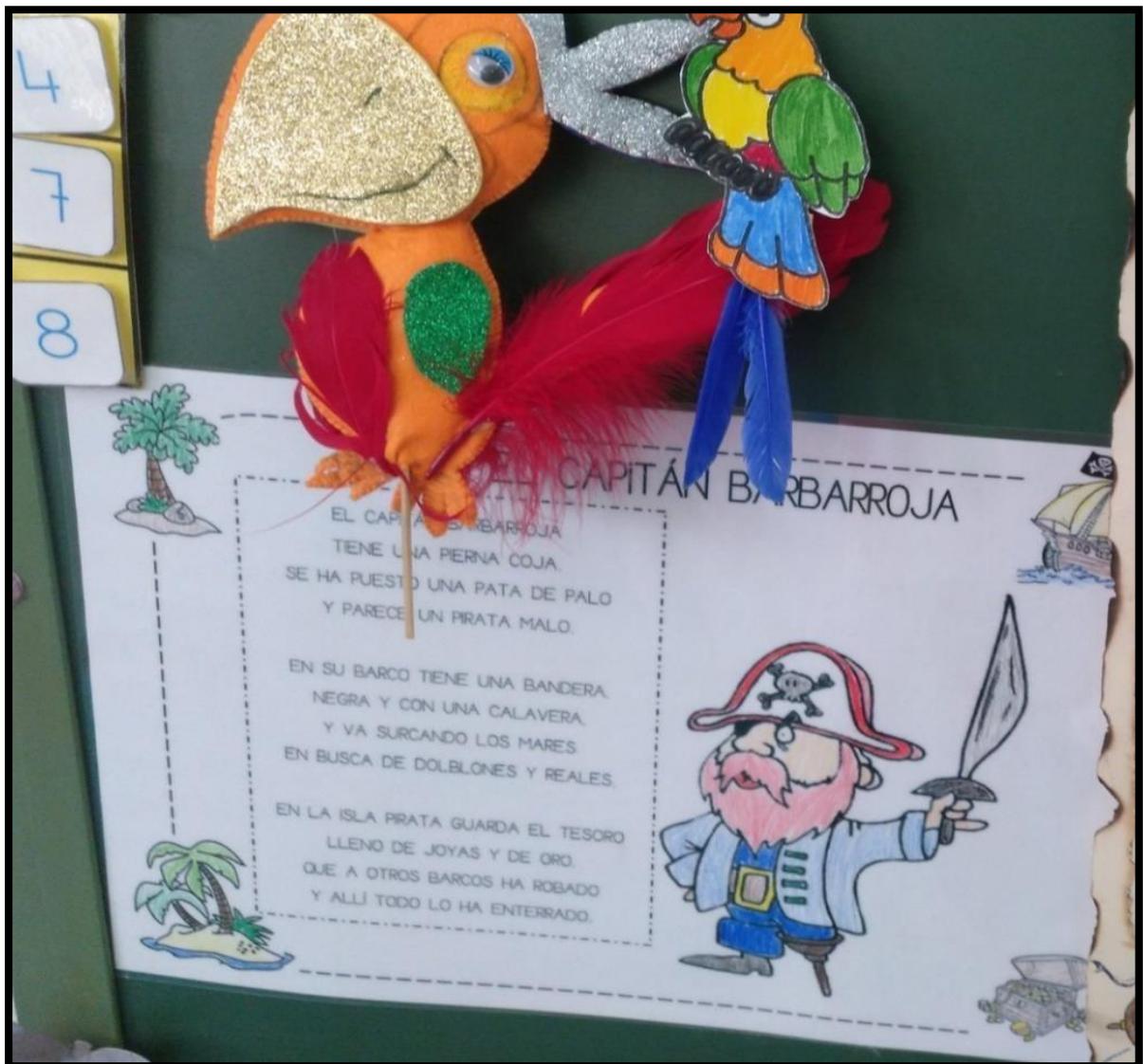
9.1.1. Actividad 1



9.1.2. Actividad 2



9.1.3. Actividad 3



9.1.4. Actividad 4



9.1.5. Actividad 6



9.1.6. Actividad 7



9.1.7.Actividad 9



9.1.7. Actividad 9.



9.1.8. Actividad 10



9.1.10. Actividad 11

