



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal**

TRABAJO FIN DE GRADO

El entorno del alumnado como clave identitaria. Una propuesta de intervención educativa

Presentado por Eduardo Carranza Gil
para optar al grado en Educación Primaria
por la Universidad de Valladolid

Trabajo tutelado por: Dra. Sofía Marín Cepeda

Año de defensa: 2019

RESUMEN

El presente trabajo pretende integrar el concepto de Patrimonio en la Educación Artística. Para ello se fundamentará la importancia del arte en las aulas de primaria, así como conocer proyectos creativos innovadores. Seguidamente, se presenta el proyecto “Mi entorno a través de la expresión artística” basado en el pueblo como patrimonio personal del alumnado y puesto en práctica en varios cursos de Educación Primaria.

PALABRAS CLAVE: patrimonio, entorno, innovación y creatividad.

ABSTRACT

This final project pretends to integrate the concept of Heritage in Art Education. It will be based on the importance of Art in Primary classroom, as well as recognizing innovative creative projects. It will also be displayed the project “My environment through artistic expression”, based on the village as personal heritage of the students and it will be put into practice in several Primary Education courses.

KEY WORDS: heritage, environment, innovation and creativity.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción	7
1. Objetivos	8
2. Justificación	9
3. Fundamentación teórica	11
3.1 La investigación en educación artística	11
3.2 Laboratorios experimentales, proyectos creativos	12
3.2.1 Proyecto “El arte”	12
3.2.2 Proyecto “Más que arte”	12
3.2.3 Proyecto “El arte de cada día”	13
3.2.4 Proyecto “La grafomotricidad a través de la educación artística”	14
3.2.5 Proyecto “Realizarte”	15
3.2.6 Propuesta de innovación en educación secundaria	16
3.2.7 Concurso “Los nueve secretos”	17
3.2.8 Proyecto “Patrimonio en conserva”	18
3.3 El arte en las aulas de primaria	18
4. Diseño de intervención	20
4.1 Presentación	20
4.2 Contexto	20
4.3 Objetivos	22
4.4 Competencias	24
4.5 Contenidos	25
4.6 Temas y contenidos transversales	25
4.7 Metodología	26
4.8 Organización	27
4.9 Sesiones	28
4.10 Recursos	31
4.11 Evaluación	32
5. Aplicación práctica	34
6. Discusión y conclusión	45
Referencias	49
Anexos	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos generales de etapa	22
Tabla 2. Objetivos específicos	23
Tabla 3. Competencias	24
Tabla 4. Contenidos	25
Tabla 5. Cronograma de actividades	27
Tabla 6. Horario	27
Tabla 7. Actividad 1: La Cistérniga en conserva	28
Tabla 8. Actividad 2: Mural sobre La Cistérniga	29
Tabla 9. Actividad 3: El arte que nos rodea	30
Tabla 10. Actividad 4: Libertad, paz y solidaridad	30
Tabla 11. Escala de valoración	32
Tabla 12. Rúbrica general	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. CEIP Joaquín Díaz	20
Figura 2. Uno de los grupos de 3º con los que se ha desarrollado el proyecto	21
Figura 3. Material empleado en la actividad 2: Mural	31
Figura 4. Ficha técnica de un alumno de 6º	35
Figura 5. Alumno de 3º creando su obra	36
Figura 6. Exposición 3º de Educación Primaria	38
Figura 7. Exposición 6º de Educación Primaria	38
Figura 8. Alumnos decorando una figura geométrica	39
Figura 9. Alumnos creando el mural	40
Figura 10. Mural sobre La Cistérniga	41
Figura 11. Mural “Los colores del pueblo”	41
Figura 12. Escultura presente en La Cistérniga	42
Figura 13. Dibujo elaborado por un alumno de 3º	42
Figura 14. Alumno creando su dibujo	44

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I. Documento de presentación del proyecto para el profesorado	52
Anexo II. Actividad 1. La Cistérniga en conserva: ficha técnica	61
Anexo III. Actividad 1. La Cistérniga en conserva: ejemplos fichas técnicas 3º	62
Anexo IV. Actividad 1. La Cistérniga en conserva: ejemplos fichas técnicas 6º	63
Anexo V. Actividad 1. La Cistérniga en conserva: proceso 3º	64
Anexo VI. Actividad 1. La Cistérniga en conserva: proceso 6º	65
Anexo VII. Actividad 1. La Cistérniga en conserva: ejemplos de obras de 3º	66
Anexo VIII. Actividad 1. La Cistérniga en conserva: ejemplos de obras de 6º	68
Anexo IX. Actividad 1. La Cistérniga en conserva: cartelería	70
Anexo X. Actividad 1. La Cistérniga en conserva. Exposición 3º	72
Anexo XI. Actividad 1. La Cistérniga en conserva. Exposición 6º	73
Anexo XII. Actividad 2. Mural: proceso (parte 1)	74
Anexo XIII. Actividad 2. Mural: proceso (parte 2)	75
Anexo XIV. Mural: materiales empleados	76
Anexo XV. Actividad 2. Mural: resultado final	77
Anexo XVI. Actividad 2. Mural abstracto	79
Anexo XVII. Actividad 3. El arte que nos rodea	80
Anexo XVIII. Actividad 4. Libertad, paz y solidaridad	81

INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado que se expone a continuación refleja las competencias adquiridas durante el Grado en Educación Primaria, tanto en lo referente a la Educación Artística como a otras materias cursadas durante el Grado. Dicho trabajo gira en torno a cinco partes.

En la primera parte se justifica la importancia de la Educación Artística en la etapa de primaria, así como la pertinencia de este Trabajo Fin de Grado.

Seguidamente se trata el marco teórico en el que se fundamenta este trabajo. Para ello, se da voz a varios referentes en Educación Artística, a través de los cuales se da a conocer la investigación en Educación Artística, el arte en las aulas de primaria, así como varios proyectos creativos realizados en diferentes niveles educativos.

En tercer lugar, se presenta el proyecto titulado “Mi entorno a través de la expresión artística”, basado en el concepto de patrimonio. Dicho proyecto consta de cuatro actividades, todas ellas bajo un mismo tema, el pueblo como patrimonio personal. Ya que vemos de gran importancia incidir en el entorno que rodea al alumno, un lugar muchas veces olvidado o que pasa desapercibido y el cual tiene un gran valor tanto personal como cultural y ambiental. A través de dicho proyecto se pretende hacer reflexionar al alumnado sobre el entorno que le rodea al mismo tiempo que se expresa artísticamente.

Tras ello, se describe la puesta en práctica del proyecto, el cual fue desarrollado por 112 alumnos de distintos niveles educativos.

Finalmente, se realiza un análisis de lo detectado y observado durante la puesta en práctica, retomando los objetivos planteados en un principio. Seguidamente se realiza una reflexión de lo aprendido gracias a este trabajo, así como su importancia en mi futuro como maestro.

1. OBJETIVOS

La realización de este trabajo se centra en un objetivo principal que es: Diseñar, aplicar y analizar un programa de educación artística basado en el concepto de patrimonio a partir del taller “Patrimonio en conserva” definido por Marín (2017).

Este objetivo general se concreta en los siguientes objetivos específicos, los cuales son:

- Conocer y estudiar actividades, programas y proyectos de educación artística dirigidos a la innovación a través de nuevas actividades, soportes y técnicas artísticas.
- Aplicar las claves detectadas en una propuesta didáctica basada en el concepto Patrimonio.

2. JUSTIFICACIÓN

El propósito de este Trabajo de Fin de Grado es trabajar el concepto de patrimonio con el alumnado de educación artística, basándonos en el entorno del alumno como punto central. Al mismo tiempo, a través de este trabajo, se pretende dar a conocer actividades innovadoras que el profesorado de Educación Artística pueda poner en práctica en el aula de primaria.

Uno de los problemas de los que parte este trabajo son los problemas con los que se encuentran los profesores de educación plástica a la hora de realizar su labor docente en el aula de primaria.

La formación tradicional que tiene el profesorado de Educación Plástica lleva a que se realicen prácticas poco innovadoras, sencillas, que no planteen mucho esfuerzo. En referencia a esto, Bellocq y Gil (2010) afirman que “es un hecho reconocido por el profesorado que la educación plástica es una disciplina poco o mal conocida y que su práctica resulta muchas veces laboriosa y confusa”. Así mismo, argumentan que “el profesorado plantea numerosas dudas: falta de ideas, no hay tiempo suficiente, argumenta que no sabe dibujar, que no conoce técnicas, no saber cómo integrarlo en la programación, cómo evaluar, etc.”.

De igual forma, se tiene la creencia errónea de que la Educación Plástica y Visual es una asignatura *maría*. En torno a esta idea, Fontal, Marín y García (2015) afirman que se debe superar la falsa creencia de que se trata de una materia fácil de aprobar, poco importante para promocionar de curso, irrelevante en la formación escolar e incluso prescindible, asociándola a la actividad lúdica (2015, p.14). Estas autoras establecen una serie de motivos por los que la Educación Artística sigue considerándose una asignatura *maría*: “la poca importancia de los saberes vinculados a la creatividad, la falta de conexión con un mundo laboral concreto, la ausencia de una titulación para la especialización de los maestros de la etapa, la incompreensión social del ámbito artístico, etc.” (2015, p.14).

A raíz de todo ello, “en las escuelas se tiene la tendencia a la utilización de un único libro de texto en el que ya vienen señaladas monótonas actividades bidimensionales que alejan a los niños del gusto por esta materia” (Moreno, 2001, p.130).

Aunque la gran mayoría de la sociedad tenga dicha creencia sobre la Educación Artística, es cierto que el currículo dota al área de una concepción disciplinar, tratando de equipararla al resto de asignaturas. En relación con ello, Fontal, Marín y García (2015) señalan que “la LOGSE es la primera ley en dotarla de esa concepción disciplinar. Que la LOE la sitúa como una de las asignaturas especiales, en la que se plantea la necesidad de entender y conocer los fundamentos del lenguaje artístico para poder llegar a desarrollar procesos cognitivos clave como son la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad” (2015, p.14).

Por todo lo anteriormente señalado, y ya que se trata de una temática de gran importancia en relación con las competencias del título de Maestro de Educación Primaria, vemos necesaria la realización de este Trabajo Fin de Grado.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Desde las primeras décadas del siglo XX ha existido un afán por investigar en el ámbito de la Educación Artística. A principios del siglo XX “recurriendo a test y pruebas objetivas en estudios descriptivos, longitudinales y correlacionales sobre capacidades artísticas, especialmente el talento para el dibujo y la capacidad creativa, y su relación con el rendimiento escolar general” (Marín, 2010, p. 214). Durante los años 50 y 60 se centraron en el desarrollo de modelos curriculares innovadores, abordando así el aprendizaje artístico durante la etapa escolar obligatoria (Marín, 2010).

En las últimas décadas se ha producido un auge en el ámbito de la investigación en Educación Artística. Esto queda reflejado en la multitud de revistas, manuales, congresos nacionales e internacionales y grupos de investigación que realizan tareas para intentar conocer los problemas, tanto de las artes visuales como los problemas educativos. Siendo la innovación y el desarrollo curricular uno de los principales temas tratados (Marín, 2010).

Una de las peculiaridades a las que se deben afrontar los investigadores en Educación Artística es la “cierta contradicción entre el intenso carácter emocional, creativo y subjetivo de los procesos artísticos y la necesaria objetividad, contrastabilidad y demostrabilidad de una investigación educativa” (Marín, 2010, p. 213).

En la actualidad son numerosos las fuentes que tratan este tema. Un ejemplo de ello es la multitud de revistas de investigación de gran calidad que se publican anualmente. Marín, 2010 destaca varias de ellas:

- *Studies in Art Education* (Estudios en Educación Artística): en la actualidad muy comprometida con el desarrollo de la cultura visual en Educación Artística.
- *Journal of Aesthetic Education* (Revista de Educación Estética): trata principalmente las consecuencias educativas de las innovaciones en el ámbito de la estética, como la belleza, representación, ritmo, mimesis, etc.
- *Visual Arts Research* (Investigación en Artes Visuales): trata temas como el dibujo, el arte infantil, la cultura visual, la educación artística en los museos o el cómic.

3.2 LABORATORIOS EXPERIMENTALES, PROYECTOS CREATIVOS

Son numerosos los proyectos y concursos creativos que se están realizando en los últimos años en las aulas. Lo que demuestra un cambio en la metodología de los profesores de Educación Artística, los cuales buscan trabajar la creatividad, el pensamiento, la imaginación, el conocimiento de nuevos procesos etc. para formar a alumnos activos que construyan su propio “arte”.

A continuación, analizamos, brevemente, algunos de los proyectos, programas y/o acciones localizados que destacan por su carácter innovador.

3.2.1 PROYECTO “EL ARTE”¹

Realizado por el CEIP Profesor Carlos Socas Muñoz de Las Palmas, Gran Canarias, durante el curso 2013-2014. Dicho proyecto trató de aunar distintas disciplinas tomando como eje principal el arte. Así pues, los alumnos de 1º de Educación Primaria trabajaron la obra de Kandinsky asociando la educación artística con la música, la geometría y la lengua. Afirmando que “la obra de Kandinsky resulta muy atractiva al alumnado debido al uso del color y de las figuras sobre el fondo, siendo muy divertido para iniciarles en el arte abstracto y en la geometría, además de la relación con otras materias”.

3.2.2 PROYECTO “MÁS QUE ARTE”²

Realizado por el CEIP Catalina de Aragón y CEIP Agustina en colaboración con el IES Parque Goya, todos de Zaragoza, durante el curso 2016-2017. Los alumnos del primer ciclo de educación primaria se unieron con los alumnos de historia del arte de segundo de bachillerato para conocer la obra del pintor Giuseppe Arcimboldo. Los objetivos del proyecto eran claros: sacar el arte fuera del aula y relacionarlo con otras materias. El proyecto se dividió en dos fases:

¹ CEIP Profesor Carlos Socas Muñoz. Consultado en

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipprofesorcarlossocasmunoz/proyecto-el-arte/>
[24/2/2019]

² Educación 3.0. Alumnos de Primaria y Bachillerato de Zaragoza se unen en el proyecto ‘Más que Arte’.

Consultado en <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/mas-que-arte-proyecto-bachillerato/70063.html> [24/2/2019]

Por un lado, se investigó sobre la vida y obra del pintor, tratando al mismo tiempo de reflexionar sobre varias cuestiones: “qué es una obra de arte, que arte conocemos, las técnicas pictóricas, los mecenas, la importancia del contexto...”. Produciendo finalmente un cuento sobre su vida y obra a través de imágenes. Todo ello quedó reflejado mediante un diario y un portafolios en Google Drive.

Por otro lado, la segunda fase consistió en la elaboración de unas caretas decoradas con alimentos saludables que debían pintar. Ya que dicho autor se distinguía por la creación de obras sobre las estaciones del año mediante la utilización de productos de la naturaleza. Esta última fase fue dirigida por los alumnos de 2º de bachillerato de historia del arte, los cuales organizaron todo lo referente a la actividad en los centros infantiles.

Fue tal el éxito de este proyecto que se repitió, esta vez con la obra de Picasso “El Guernica”.

3.2.3 PROYECTO “EL ARTE DE CADA DÍA”³

Realizado en el Colegio Gredos San Diego de Alcalá de Henares (Madrid) durante el curso 2009-2010. Trata de acercar los procesos creativos de varios artistas a los alumnos de primaria. Visualizando así a jóvenes artistas de diferentes disciplinas, tales como: fotografía, ilustración, dibujo, pintura, grabado o vídeo. El proyecto consistió en la exposición de obras de varios artistas en el centro con una duración de un trimestre cada una. Y a partir de la cual, cada creador realizó varias charlas en las que compartieron sus procesos de trabajo, técnicas que utilizan, el punto de inicio, su inspiración, etc. Tras las charlas, cada alumno creó su propia obra de arte a partir de las obras expuestas. Y finalmente, dichos productos fueron expuestos en el museo del centro.

En el primer trimestre expuso la artista Laura Medina con “Dobles tonos”. Compuesta por una serie de dibujos realizados en lápiz mediante la superposición de líneas y tonos de grafito, trabajando así la anatomía humana. Tras la exposición, Laura preparó varias charlas para todos los alumnos del centro en la que mostró tanto su proceso creativo como las obras de otros artistas en los que se inspira para la creación de sus obras, tales como: Charles Lebrum, Duchem Du Bologne, Chuck Close, Bill Viola o Eugenio Merino.

³ Bondía, G (2010). “El arte de cada día”: proyecto educativo para la escuela de hoy. Dialnet Universidad de La Rioja. Consultado en file:///C:/Users/eduar_000/Downloads/Dialnet-ElArteDeCadaDia-3311598.pdf [10/2/2019]

Posteriormente, la artista presentó un vídeo en el que mostraba como dibujaba, de este modo los alumnos podían observar cómo se movía la mano, cómo cogía el lápiz, cómo creaba diferentes tipos de líneas con un único lápiz, el uso de la goma como herramienta de dibujo. Por último, todos los alumnos del centro crearon sus propias obras a partir de todo lo aprendido con Laura. Dichas obras fueron expuestas en el museo del centro.

La segunda artista fue Isabel Tallos con su exposición de fotografía “Ingrávititas” a través de la cual muestra la fuerza de la gravedad. Dicha exposición estuvo relacionada con la asignatura de Ciencias Naturales, sin realizarse ningún tipo de producto en la asignatura de Educación Plástica.

La tercera artista fue Denica Veselinova Sabeva. Esta escritora mostró la cultura búlgara y sus vivencias personales a través de cuentos, leyendas y mitos. Dicha exposición estuvo relacionada con la asignatura de lengua y literatura.

La última artista presente en este primer periodo de exposiciones fue Yolanda Espinosa. Esta artista realizó una exposición sobre “El día de la familia”. Mediante dicha exposición, la posterior charla de Yolanda y culminando con la producción artística de los alumnos, pudieron observar cómo la familia es trabajada en el arte.

3.2.4 PROYECTO “LA GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA”⁴

Realizado en el CRA Río Águeda, en Villar de Ciervo (Salamanca) durante el curso 2008-2009. Fue planteado por el profesorado del centro escolar para lograr una mejora en la grafomotricidad del alumnado más joven y a partir de dicho problema desarrollar la capacidad artística de los cursos más altos, todo ello con el empleo de forma transversal de las TICS. Los objetivos de este proyecto fueron, por una parte, que el alumnado de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria lograra un control grafomotriz aprendiendo movimientos básicos y previniendo anomalías posteriores de la escritura. Y, por otro lado, que el alumnado del segundo y tercer ciclo de Educación Primaria

⁴ Junta de Castilla y León. Portal de educación. Consultado en

<https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/innovacion-educativa/proyectos-premios-innovacion-educativa/premios-proyectos-innovacion-2008-2009/grafomotricidad-traves-educacion-artistica>

[23/2/2019]

desarrollase su capacidad artística y creativa a la vez que conocía obras de distintos pintores, estilos y tendencias.

Para ello, se seleccionó una serie de artistas, la mayoría contemporáneos, y obras en las que los trazos fuesen verticales, horizontales, oblicuos, espirales, circulares, semicirculares y ondulados. Algunos de los autores seleccionados fueron: Piet Mondrian, Jean Dubuffet, Judith Aldeguer o Pablo Picasso. A través de los autores mencionados, realizaron obra tales como: reproducción de obras, realización de collages, utilización de pintura de dedos, colorear según un código de color establecido, rellenar con bolitas de papel de seda, empleo de acuarela, realización de creaciones libres, creación de puzzles con sal de colores, etc.

3.2.5 PROYECTO “REALIZARTE”⁵

Realizado por el colectivo El Punto Rojo, el cual ya había trabajado en anteriores ocasiones con el Museo de arte contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid, con el fin de trasladar el arte museístico al aula.

El proyecto Realizarte fue desarrollado entre noviembre de 2012 y mayo de 2013. A través del cual, diferentes centros escolares, tanto de Educación Primaria como de Educación Secundaria y Bachillerato, desarrollaron varias actividades.

El proyecto consistió en la creación de varias esculturas efímeras utilizando cinta adhesiva transparente, aunando así el tallado de madera y el policromado de las tallas de Semana Santa expuestas en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid con esta técnica contemporánea.

Dicho proyecto fue organizado en varias fases claramente diferenciadas:

- En la primera fase se estableció un acuerdo con el Museo Nacional de Escultura de Valladolid.
- En la segunda fase se formó la estructura del proyecto y las comisiones de trabajo. Al mismo tiempo, se coordinó la intervención de los centros participantes.
- En la tercera fase se produjeron los trabajos de campo, la investigación bibliográfica, el planteamiento de las diferentes propuestas y la ejecución material coordinada. La elaboración de las esculturas se produjo en los centros escolares y

⁵ IES Jiménez Lázaro. Consultado en

http://iesjimenezlozano.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/proyecto_realizarte.pdf [23/2/2019]

fueron ensambladas en el propio museo. Para potenciar estas esculturas tan simbólicas fueron iluminadas con luces led en su interior.

- En la cuarta fase se produjo la exposición de las obras creadas y la elaboración de los distintos materiales que ayudaron a dotar de significado la exposición. Estos materiales fueron: un díptico, el catálogo de las obras expuestas, una colección de relatos a partir de la investigación, un documental en el que se presenta el trabajo realizado, una web y un portfolio. Además de todo ello, se repartió una copia física de todos los materiales del proyecto a los centros escolares, al CFIE de Valladolid y al MNE.
- En la quinta fase se produjo la evaluación del mismo.

3.2.6 PROPUESTA DE INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ⁶

Esta propuesta de innovación pedagógica en educación artística formó parte del Trabajo Fin de Grado para optar a la licenciatura de Artes Plásticas en la Universidad de La Sabana (Colombia) en el año 2000, realizado por Hernández y Romero (s.f.). El proyecto fue puesto en práctica en los IES Martín Pomala de Ataco y Diego Fallón de Ibagué, ambos de Colombia. Para el desarrollo del proyecto, se agruparon a los alumnos en dos grupos: por una parte, los comprendidos entre los 12 y 14 años, los cuales trabajaron con el dibujo y la pintura; Y, por otra parte, los alumnos de 15 a 18 años, los cuales trabajaron con el collage, la escultura, el modelado y el tallado.

Así pues, los alumnos de entre 12 y 14 años realizaron producciones artísticas en las que trabajaron la textura, el equilibrio, el color, el punto, la línea, la proporción, la composición abstracta y el dibujo artístico.

El alumnado entre 15 y 18 años realizó obras a través de las cuales aprendieron a observar, analizar, clasificar, interpretar, investigar sobre obras de arte.

⁶ Consultado en <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5776/128332.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [23/2/2019]

3.2.7 CONCURSO “LOS NUEVE SECRETOS”⁷

Concurso organizado por la Fundación de Patrimonio de Castilla y León, el cual premia el proyecto sobre bienes integrantes del patrimonio artístico de Castilla y León, uno por cada provincia. Dicho concurso está pensado para alumnos de bachillerato y de ciclos formativos. Y se trata de la elaboración de un trabajo de documentación, investigación y propuesta de futuro sobre un bien artístico de la comunidad que haya sido declarado Bien de Interés Cultural (BIC). Tratando de este modo, el pasado, presente y futuro de este bien cultural. Con el objetivo de sensibilizar, tanto a los alumnos como a la sociedad, sobre la responsabilidad que tenemos en su cuidado y conservación. Y, al mismo tiempo, dando a conocer bienes artísticos de gran valor en nuestra comunidad.

A continuación, mostramos algunos de los trabajos premiados:

- “Franqueandojuanmambrilla.com”⁸: elaborado por los alumnos del IES Diego de Praves de Valladolid en el año 2011. El trabajo consistió en una investigación sobre la calle Juan Mambrilla de Valladolid a través del uso de las TICS y mediante la invención de una trama a través de la cual trabajaron el urbanismo de la zona, las costumbres, los vestidos, la alimentación y el mobiliario del siglo XVI.
- “Hidalguía olvidada: el conjunto de Los Barrios de Salas”⁹: elaborado por el alumnado del IES Europa de Ponferrada (León) en el año 2013. Dicho trabajo trató de dar a conocer varias localidades de la zona de Los Barrios a través de su arquitectura barroca. Y, al mismo tiempo, reivindicar su declaración como Conjunto Histórico Artístico y denunciar el estado de abandono de varios de las edificaciones más significativas.

⁷ Patrimonio joven de futuro. Consultado en <http://patrimoniojovendefuturo.es/los-9-secretos/> [23/2/2019]

⁸ El Norte de Castilla. *Alumnos del Diego de Praves ganan el concurso 'Los 9 secretos'*. Consultado en <https://www.elnortedecastilla.es/v/20110601/valladolid/alumnos-diego-praves-ganan-20110601.html> [23/2/2019]

⁹ Bierzo TV. *El IES Europa gana el premio “Los 9 secretos”*. Consultado en <https://www.bierzotv.com/el-ies-europa-gana-el-premio-los-9-secretos/> [23/2/2019]

3.2.8 PROYECTO “PATRIMONIO EN CONSERVA”

Proyecto realizado por los alumnos de 4º del grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, dentro de la asignatura *La Educación Artística en Espacios no Formales* en el año 2017. “El título *Patrimonio en Conserva* encierra claves de contenido; por un lado, el concepto *patrimonio*, como las relaciones que se establecen con los objetos de valor que forman parte de la identidad de un individuo y, por otro, el concepto *conserva*, resultado de la acción de conservar como forma de participación en la custodia y preservación de un determinado objeto de valor” (Marín, 2017, P. 8).

El proyecto trató de seleccionar un bien personal el cual debían de conservar en un recipiente hermético para preservarlo del paso del tiempo. De este modo, “el alumno parte de un objeto significativo para generar otro nuevo, girando en todo momento en torno a su valor intangible” (Marín, 2017, P. 8). En primer lugar, se planteó una sesión de reflexión sobre lo que se quería elaborar. Seguidamente, tuvieron que crear un relato en el que mostraban el significado, la biografía y la historia del patrimonio seleccionado. Finalmente, se creó la obra, envasando dicho patrimonio personal para poderlo conservar durante mucho tiempo.

3.3 EL ARTE EN LAS AULAS DE PRIMARIA

Crear arte en edades tempranas es fundamental para desarrollarse como personas. A respecto de esto, Bellocq y Gil afirman que “la plástica da forma a los pensamientos, a los actos y a los objetos, por eso no puede enseñarse solamente en términos de aprendizajes cognitivos y técnicos. Tiene que contar con lo imprevisto, lo aleatorio, la multiplicidad de personalidades y la emoción individual” (Bellocq y Gil, 2010).

Según estos autores, “Se debe valorar el potencial creativo del alumno y dejar que se exprese sin intervenciones, considerando que detrás de cada niño se esconde un artista y que toda intervención adulta delimita su creatividad.” (Bellocq y Gil, 2010)

Así pues, el papel del profesor, según Bellocq y Gil debe ser “el de transmitir aprendizaje para que el alumno domine una serie de reglas básicas y a partir de ellas pueda expresarse”. (Bellocq y Gil, 2010).

Así pues, dichos autores establecen tres tipos de papeles que deben desempeñar el profesorado de educación artística:

- “El primer papel del adulto es permitir que la creatividad, tan importante en la resolución de problemas, esté presente en el aula. Es curioso constatar cómo la expresión creativa en la escuela se ve poco a poco aplazada para introducir aprendizajes basados en conocimientos técnicos.
- El segundo papel del adulto es tener en cuenta la diversidad del aula. Todos los niños no tienen que alcanzar los mismos objetivos al mismo tiempo. Tendremos que pensar claramente los objetivos a conseguir y las competencias a desarrollar a medio y largo plazo, así como definir objetivos para cada sesión.
- El tercer papel del adulto es apoyar el aprendizaje de cada alumno. Esta intervención implica suscitar, estimular e impulsar acciones. Pero, sobre todo, ayudarle a construir significados”

(Belloq y Gil, 2010)

Con respecto a los soportes utilizados en las aulas de primaria, *Belloq y Gil (2010)* afirman que “es de gran importancia que los niños a temprana edad entren en contacto con una gran diversidad de soportes”. Y plantean que “es interesante que los niños busquen soportes diferentes en su entorno, como pueden ser viejas sábanas, ropa, muebles, materiales de cocina, materiales reciclados (...) o que construyan sus propios soportes como actividad en si misma por ejemplo la creación de papel reciclado o como actividad previa al proyecto”.

De igual forma, desde el centro se debe dar cabida a la utilización de distintos materiales a la hora de crear una obra. A respecto de esto, según *Belloq y Gil (2010)* cualquier objeto puede convertirse en utensilio. La mano es el primer instrumento utilizado por el niño pequeño. Hay que explorar todas sus posibilidades: puede golpear, picotear, presionar más o menos fuerte, acariciar...”.

4. DISEÑO DE INTERVENCIÓN

4.1 PRESENTACIÓN

A continuación, se muestra la puesta en práctica de la teoría anteriormente desarrollada, a través de un proyecto titulado “Mi entorno a través de la expresión artística”, el cual consta de cuatro actividades, todas ellas bajo un mismo tema, el pueblo. Ya que vemos de gran importancia incidir en el entorno que rodea al alumno, un lugar muchas veces olvidado o que pasa desapercibido y el cual tiene un gran valor tanto cultural como ambiental y personal.

Para ello, se ha diseñado este proyecto a través del cual se pretende hacer reflexionar al alumno sobre el entorno que le rodea, basándonos en el concepto de patrimonio como punto fundamental, al mismo tiempo que se expresa artísticamente.

4.2 CONTEXTO

El proyecto “Mi entorno a través de la expresión artística” se ha llevado a cabo en el CEIP Joaquín Díaz. Se trata de un centro público cuya titularidad corresponde a la Junta de Castilla y León. Es de línea 3, lo que significa que existen tres grupos por curso. El centro se encuentra en la localidad de La Cistérniga (Valladolid), uno de los pueblos que forman el denominado alfoz de Valladolid, por lo que la mayoría de la población trabaja en Valladolid y utiliza la localidad como ciudad residencial. La mayoría de las familias poseen estabilidad económica y nivel de ingresos medio-alto. Los padres y madres tienen un nivel cultural medio-alto, los cuales muestran una gran preocupación por el rendimiento y aprendizaje escolar de sus hijos.

Dicho proyecto ha ido dirigido a los alumnos de los tres grupos de 3º de primaria y a dos de los grupos de 6º de primaria, formando de este modo un total de 112 alumnos.



Figura 1.
CEIP Joaquín Díaz

En cuanto a las características del alumnado:

- Los tres grupos de 3º de primaria cuentan con 23 alumnos cada uno. El alumnado en general en los tres grupos es parecido, pudiendo afirmar que, el ambiente en las aulas es muy bueno. La totalidad de los alumnos muestran mucho interés por la educación artística.
- La clase de 6º A cuenta con 22 alumnos. El ambiente en general es bueno, aunque existen varios alumnos que muestran poco interés por la educación artística.
- El grupo de 6º C cuenta con 21 alumnos. El ambiente del grupo es muy bueno, mostrando interés por las actividades que se les presentan e incluso buscando información a mayores en sus casas sobre los conceptos que han aprendido.

En ninguno de los cinco grupos, en los que se ha puesto en práctica este proyecto, existen alumnos con algún tipo de dificultad, por lo que no ha sido necesaria la adecuación de las actividades a este tipo de alumnado.



Figura 2

Uno de los grupos de 3º con los que se ha desarrollado el proyecto

4.3 OBJETIVOS

4.3.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

A continuación, se exponen los objetivos generales de etapa que se recogen en el Decreto 26/2016, de 21 de julio, 2016, donde encontramos los objetivos que contribuyen al desarrollo del alumnado en Educación Artística en la comunidad de Castilla y León. Así pues, solo haremos referencia a los que mayor relevancia tienen dentro de este trabajo.

Tabla 1.

Objetivos generales de etapa

BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL
<ul style="list-style-type: none">• Realizar fotografías tratando que el encuadre sea el más adecuado.• Manejar programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos.• Elaborar carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos utilizando la tipografía más adecuada a su función.
BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA
<ul style="list-style-type: none">• Trabajar el concepto de patrimonio personal a través de distintas actividades.• Organizar y planear proceso creativo partiendo de una idea y desarrollándola en bocetos.• Organizar el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.• Elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas; planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.• Utilizar e identificar los colores primarios y secundarios, utilizándolos con sentido en las obras.• Llevar a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que hayan sido encomendadas.
BLOQUE 3: DIBUJO GEOMÉTRICO
<ul style="list-style-type: none">• Realizar composiciones utilizando formas geométricas básicas.• Trazar círculos con el compás u otros elementos.

4.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A continuación, se muestran los objetivos específicos que se han establecido para el desarrollo de las distintas actividades.

Tabla 2.
Objetivos específicos

BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL
<ul style="list-style-type: none">• Crear carteles informativos sobre una exposición artística a través de programas informáticos• Difundir una exposición artística a través de cartelería y redes sociales.• Realizar fotografías tratando de que el encuadre sea el más adecuado.
BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA
<ul style="list-style-type: none">• Materializar el patrimonio y ponerlo en conserva a través de una metáfora visual• Utilizar un bote de cristal reciclado para crear una obra artística.• Trabajar el pueblo como patrimonio personal.• Crear obras artísticas sobre su entorno más cercano• Realizar un boceto de una obra.• Emplear diferentes materiales para crear una obra artística• Organizar una exposición artística• Experimentar a través de distintos materiales y técnicas para elaborar una obra artística.• Reciclar materiales para emplearlos como pinceles.• Crear composiciones artísticas armoniosas• Realizar un dibujo sobre los diferentes paisajes que podemos encontrar en la localidad.• Emplear como soporte de dibujo un papel texturizado.• Pintar con ceras blandas Manley utilizando diferentes técnicas.• Crear un dibujo a partir de una fotografía de un monumento o escultura.
BLOQUE 3: DIBUJO GEOMÉTRICO
<ul style="list-style-type: none">• Construir figuras geométricas bidimensionales y tridimensionales

4.4 COMPETENCIAS

A continuación, se muestran las competencias que se han trabajado gracias a las diferentes actividades que se han llevado a cabo en este proyecto.

Tabla 3.

Competencias

Competencia en expresión artística	Se trata de la competencia más importante y significativa de este proyecto. Ya que a través de él se ha tratado de que el alumno transmita sus ideas, experiencias y emociones a través de la expresión artística.
Competencia en comunicación lingüística	Se trata de una de las competencias que más se han trabajado durante el desarrollo de las distintas actividades, ya que el alumnado ha tenido que expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos y opiniones de forma oral o escrita.
Competencia matemática	Trabajada a la hora de calcular dimensiones, en la elaboración de formas geométricas planas y con volumen, y en la realización de tareas de proporción de los diferentes elementos que se han elaborado.
Competencia en ciencia y tecnología	Trabajada gracias al empleo de cámaras de fotos y ordenadores
Competencia digital	Trabajada gracias al empleo de las TIC a la hora de buscar y obtener información, y en el empleo de programas de edición de texto (Canva) y fotografía (Photoscape).
Competencia para aprender a aprender	Trabajada gracias a las diferentes actividades que se han desarrollado, el alumno ha aprendido a tomar conciencia de sus propias capacidades y de ser consciente de lo que puede hacer por sí solo.
Competencias sociales y cívicas	trabajada gracias al trabajo en grupo en el que el alumnado ha tenido que saber cómo participar en la vida cívica con el resto de los compañeros.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Trabajado gracias a la serie de actividades que se han desarrollado, se ha dado cabida al alumno a que pueda tomar sus propias decisiones, a que pueda proponer ideas, a que innove y a que planifique y gestione proyectos.

4.5 CONTENIDOS

De acuerdo con el Decreto 26/2016, de 21 de julio, 2016, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, se han seleccionado los siguientes contenidos.

Tabla 4.
Contenidos

BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL
<ul style="list-style-type: none">• Iniciación al uso de programas digitales de edición y procesado de imagen y texto.• Las TIC para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y su empleo para la difusión de los trabajos elaborados.
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA
<ul style="list-style-type: none">• La percepción. Lectura de imágenes procedentes de contextos cercanos. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.• El color, las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones. Búsqueda de resultados sobre diferentes soportes.• La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.• Elaboración de producciones tridimensionales, utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado.• El patrimonio cultural. Respeto y cuidado de las obras artísticas presentes en el entorno.
BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO
<ul style="list-style-type: none">• El compás. Trazado de círculos y circunferencias.• Vocabulario de los términos, instrumentos y procedimientos necesarios para el dibujo geométrico y técnico.

4.6 TEMAS Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

A través de las distintas actividades planteadas se ha trabajado no solo la Educación Artística sino también otras materias.

Por un lado, se han trabajado las matemáticas en todas las actividades a la hora de tomar medidas y realizar cálculos. Aunque, más específicamente a la hora de crear los cuerpos geométricos planos y tridimensionales.

Por otro lado, se ha trabajado la Lengua Castellana en la creación de los carteles, en la lluvia de ideas, en la creación del post para las redes sociales y a la hora de responder a las cuestiones planteadas por el profesor.

De igual forma, también se han trabajado los valores sociales y éticos a la hora de tratar los conceptos de libertad, paz y solidaridad.

Al mismo tiempo se han utilizado las Técnicas de Información y Comunicación (TICs) en el uso de los ordenadores y las cámaras fotográficas.

4.7 METODOLOGÍA

El modelo didáctico empleado para la puesta en práctica de este proyecto intercala diferentes aspectos metodológicos, los cuales se muestran a continuación:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje se apoyó en la contextualización de los conceptos trabajados. De este modo, se ha trabajado “El pueblo” desde varias actividades artísticas.
- Se ha dado gran prioridad a la reflexión y al pensamiento crítico.
- Se ha trabajado colaborativamente entre el alumnado y con el profesor.
- Se han incorporado las TIC de forma que los alumnos más mayores aprendieran a utilizar programas de edición.

Al mismo tiempo, las diferentes actividades se han organizado de la siguiente forma:

- Clase magistral y puesta en común: cada actividad se comenzó con la puesta en común de ideas previas sobre el tema que se iba a trabajar. Posteriormente, tuvo lugar una pequeña exposición de los conceptos que íbamos a trabajar y en qué iba a consistir la actividad, apoyándose en material audiovisual. Por ejemplo, el concepto de “patrimonio personal”. Tras ello, se dejó un tiempo para preguntas o dudas que habían surgido a los alumnos.
- Realización de las obras a través del aprendizaje autónomo o en grupo, en función de la actividad a desarrollar. Todo ello, orientándoles cuando surgían dudas o no seguían la temática propuesta.

Los principios metodológicos empleados a lo largo de las distintas actividades son los siguientes:

- Principio de creatividad: se trata de un principio clave en este proyecto ya que se ha dejado al alumno que sea espontáneo, expresivo y creativo en todo momento.
- Principio de socialización: ya que se trabajó a través del trabajo colaborativo y actividades en grupo. De este modo, se favorece a que los alumnos aprendan a cooperar y a aceptarse mutuamente, así como a que se mejoren las relaciones intra e interpersonales.
- Principio de globalización: ya que, a través de este proyecto artístico se trabajan al mismo tiempo varias áreas de conocimiento como son la educación artística, matemáticas, lengua castellana e informática.
- Principio de autonomía: ya que los alumnos han tenido que organizar los materiales a emplear, sintetizar las ideas y tomarán decisiones.

4.8 ORGANIZACIÓN

Organización de los espacios:

La mayor parte de las actividades se han realizado dentro del aula habitual, siguiendo la organización planteada por las tutoras. Además de las aulas habituales de los cinco grupos, también fueron utilizados otros espacios del centro, como el gimnasio para la elaboración del mural y la sala de informática para la elaboración de los carteles. También fue utilizado un espacio del centro para la exposición de las obras sobre patrimonio.

Organización del tiempo:

Las diferentes actividades de las que consta el proyecto fueron desarrolladas siguiendo el horario establecido por el centro. Tanto los alumnos de 3º como los de 6º tienen una hora semanal de Educación Plástica a la semana por lo que el proyecto tuvo una duración aproximada de 8 semanas (8 sesiones).

Tabla 5.

Cronograma de actividades

Actividad 1	Sesión 1	La Cisterniga en conserva: boceto	4-8 de marzo
	Sesión 2	La Cisterniga en conserva: creación del bote	11-22 de marzo
	Sesión 3	La Cisterniga en conserva: carteles y RRSS	28-29 de marzo
	Sesión 4	La Cisterniga en conserva: montaje de la exposición	4-5 de abril
Actividad 2	Sesión 1	Mural sobre La Cisterniga: figuras tridimensionales	21-22 de marzo
	Sesión 2	Mural sobre La Cisterniga: creación de elementos	1-5 de abril
	Sesión 3	Mural sobre La Cisterniga: creación del fondo	24-26 de abril
	Sesión 4	Mural sobre La Cisterniga: montaje del mural	6-10 de mayo
Actividad 3	Sesión 7	El arte que me rodea	13-17 de mayo
Actividad 4	Sesión 8	Libertad, paz y solidaridad	20-24 de mayo

A continuación, se muestra el horario seguido para la puesta en práctica de este proyecto.

Tabla 6.

Horario

Miércoles	Jueves	Jueves	Viernes	Viernes
10:00 – 11:00 h.	9:00 – 10:00 h.	11:00 – 12:00 h.	10:00 – 11:00 h.	13:00 – 14:00 h.
3º A	3º C	6º C	6º A	3º B

4.9 SESIONES

Tabla 7.

Actividad 1: La Cistérniga en conserva

ACTIVIDAD 1	
TÍTULO	La Cistérniga en conserva
TEMPORALIZACIÓN	Cuatro sesiones. Cinco horas
CURSO	Alumnos de 3º y 6º de Educación Primaria
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Materializar el patrimonio y ponerlo en conserva a través de una metáfora visual • Utilizar un bote de cristal reciclado para crear una obra artística. • Trabajar el pueblo como patrimonio personal. • Realizar un boceto de una obra. • Emplear diferentes materiales para crear una obra artística • Crear carteles informativos sobre una exposición artística. • Organizar una exposición artística • Difundir una exposición artística a través de cartelería y redes sociales.
DESARROLLO	La actividad consiste en la elaboración de un bote el cual contiene diferentes elementos que representan un patrimonio relacionado con el pueblo en el que vive el alumnado. Dicho recuerdo, al envasarlo en el recipiente, podrá conservarlo durante mucho tiempo. Dejando así huella de lo que era importante para él en su infancia, su patrimonio personal.
SESIONES	<p>SESIÓN 1: PRESENTACIÓN Y BOCETO Sesión desarrollada durante 1 hora, destinada a los alumnos de 3º y 6º de Educación Primaria. La sesión se iniciará con la presentación del concepto de “Patrimonio personal” y seguidamente se explicará en qué consiste la actividad que vamos a realizar. Esto se llevará a cabo a través de una presentación PowerPoint en la que se reflejen fotografías y ejemplos que les pueda ayudar en la elección y elaboración de su obra. Seguidamente, el alumnado deberá elaborar una ficha técnica en la que señale qué quiere simbolizar a través de la obra, porqué es importante para él, además de establecer los materiales necesarios, así como crear un boceto de cómo quiere que sea la obra. Esto ayudará a los alumnos a reflexionar sobre su patrimonio personal relacionado con su pueblo y a aclarar ideas sobre el producto que quieren crear.</p> <p>SESIÓN 2: CREACIÓN DE LA OBRA Sesión desarrollada durante 2 horas, destinada a los alumnos de 3º y 6º de Educación Primaria. La actividad consiste en la elaboración de una obra mediante el empleo de un tarro de cristal reciclado, basándose en lo reflejado en la ficha técnica elaborada anteriormente. Para ello se debe introducir en el tarro diferentes elementos, materializando el patrimonio elegido a través de una metáfora visual. Para ello, se proporcionará al alumnado una serie de materiales que pueden emplear, además de otros que deben traer ellos.</p> <p>SESIÓN 3: ELABORACIÓN DE CARTELERÍA Sesión desarrollada durante 1 hora, destinada a los alumnos de 6º de Educación Primaria. La actividad consiste en la realización de varios carteles informativos sobre la exposición de las obras creadas, mediante el programa de edición de texto “Canva”. Dicha sesión se llevará a cabo en el aula de informática del colegio, comenzando la sesión explicando cómo se utiliza el programa. Para la realización de la actividad se organizarán a los alumnos en grupos de 2 alumnos.</p> <p>SESIÓN 4: MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN Sesión desarrollada durante 1 hora, destinada a los alumnos de 6º de Educación Primaria. La actividad consta de dos partes. Por un lado, el montaje de la exposición en una zona adecuada del centro escolar. Por otro, la difusión de la exposición a través de la creación de un post en el Twitter del centro.</p>

Tabla 8
 Actividad 2: Mural sobre La Cistérniga

ACTIVIDAD 2	
TÍTULO	Mural sobre La Cistérniga
CURSO	Alumnos de 3° y 6° de Educación Primaria
TEMPORALIZACIÓN	La actividad se desarrolló durante tres sesiones (3°) y una sesión (6°)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una obra sobre su entorno más cercano • Experimentar a través de distintos materiales y técnicas para elaborar una obra artística. • Reciclar materiales para pintar con ellos. • Construir figuras geométricas bidimensionales y tridimensionales • Realizar fotografías tratando que el encuadre sea el más adecuado. • Crear una composición artística armoniosa.
DESARROLLO	La actividad consiste en la creación de un mural en el que los alumnos muestren su pueblo mediante el empleo de diferentes técnicas, materiales y elementos. Utilizando como soporte un trozo de papel continuo de grandes dimensiones y distintos elementos creados por ellos.
SESIONES	<p>SESIÓN 1: FIGURAS GEOMÉTRICAS TRIDIMENSIONALES Sesión desarrollada durante una hora, destinada a los alumnos de 6° de Educación Primaria. La actividad consiste en la creación de varias formas geométricas tridimensionales de varios tamaños, como pueden ser: cubos, pirámides, prismas, troncos de pirámides, tetraedros o conos, por ejemplo.</p> <p>SESIÓN 2: CREACIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS Sesión desarrollada durante una hora, destinada a los alumnos de 3° de Educación Primaria. La actividad consiste en la creación de distintos elementos que conformarán el mural, como pueden ser: guirnaldas, fotografías, dibujos, elementos con papiroflexia, cuerpos geométricos planos, textos que les recuerde a su pueblo, etc. Además, deberán pintar como deseen las formas geométricas que han creado anteriormente los alumnos de 6°.</p> <p>SESIÓN 3: CREACIÓN DEL FONDO DEL MURAL Sesión desarrollada durante una hora, destinada a los alumnos de 3° de Educación Primaria. La actividad consiste en pintar el fondo del mural. Para ello, se colocará un trozo de papel continuo blanco de grandes dimensiones el cual deberán decorar mediante el empleo de distintas técnicas como puede ser el dripping, utilizar sellos usando materiales reciclados, pintar con la mano, con los dedos, soplando a través de tubos, etc. Y para ello se utilizará témpera. Los colores utilizados deberán ser pensados por los alumnos basándose en los colores que ven en su pueblo.</p> <p>SESIÓN 4: MONTAJE DEL MURAL Sesión desarrollada durante una hora, destinada a los alumnos de 3° de Educación Primaria. La actividad consiste en el montaje de todos los elementos creados anteriormente para conformar una composición armoniosa y con sentido que represente de forma metafórica todo lo que representa el pueblo para el alumnado.</p> <p>Durante todo el desarrollo de la actividad, la figura del profesorado fue meramente de organización, dando rienda suelta al alumnado para que se expresase libremente.</p>

Tabla 9
Actividad 3: El arte que nos rodea

ACTIVIDAD 3	
TÍTULO	El arte que nos rodea
CURSO	Alumnos de 3º de Educación Primaria (grupo A, B y C)
TEMPORALIZACIÓN	La actividad se desarrolló durante una sesión
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un dibujo sobre las diferentes esculturas que podemos encontrar en la localidad. • Emplear como soporte de dibujo un papel texturizado. • Pintar con ceras blandas Manley utilizando diferentes técnicas.
DESARROLLO	<p>Actividad desarrollada durante una hora, destinada a los alumnos de 3º de Educación Primaria. La actividad consiste en la realización de un dibujo sobre las diferentes esculturas que podemos encontrar en la localidad. Para ello, se proporcionó a cada alumno un trozo de papel con textura de tela de diferentes colores en tamaño Din A2. Para la realización del dibujo deben de emplear ceras blandas Manley, utilizando diferentes técnicas con ellas, como el esparcido, el degradado, difuminado con el dedo o superposición de colores.</p> <p>Para ello, se proporcionará a cada grupo de 4 alumnos una fotografía en blanco y negro de una escultura, habiendo repartido en total 6 esculturas entre todos los alumnos de cada clase. Se proporcionan las fotografías en blanco y negro ya que, de este modo, cada alumno puede volar su imaginación y decidir de qué color lo quería pintar, sin inclinarse hacia una gama cromática en especial.</p>

Tabla 10
Actividad 4. Libertad, paz y solidaridad

ACTIVIDAD 4	
TÍTULO	Libertad, paz y solidaridad
CURSO	Alumnos de 3º de Educación Primaria (grupo A, B y C)
TEMPORALIZACIÓN	La actividad se desarrolló durante una sesión
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Observar un monumento fijándose en sus detalles. • Dibujar el ayuntamiento siguiendo una serie de premisas. • Seguir una serie de premisas para elaborar una obra artística. • Emplear papel de seda para formar diferentes dibujos y tonos. • Utilizar formas geométricas planas para formar un fondo. • Trabajar la importancia de la libertad, la paz y la solidaridad en una sociedad.
DESARROLLO	<p>Actividad desarrollada durante una hora, destinada a los alumnos de 3º.</p> <p>La actividad consiste en la creación de una obra en la que se debe dibujar la fachada del Ayuntamiento de la localidad, incluyendo como parte fundamental de la obra las tres palabras que se muestran en la fachada de dicho edificio: libertad, paz y solidaridad. Se comenzará la actividad con una sesión previa días antes en la que se pregunte si alguno sabe qué tres palabras se muestran en el ayuntamiento e incidiéndoles a que observen el edificio.</p> <p>Seguidamente, se mostrará en la pantalla digital del aula una fotografía del ayuntamiento de la localidad y se establecieron las premisas que se deben seguir: utilizar papel de seda de varios colores para pintar el fondo del dibujo, dibujar formas geométricas en el fondo y esconder las tres palabras, como sucede en la realidad.</p> <p>Finalmente, se estableció un debate en el que se trató la importancia que tienen dichas palabras en nuestra sociedad, su significado.</p>

4.10 RECURSOS

A lo largo de la puesta en práctica de este proyecto se ha precisado de diferentes recursos, los cuales se pueden clasificar en recursos materiales y organizativos. A continuación, muestro una lista con todos los recursos.

Recursos materiales:

- Ficha técnica: boceto (anexo x)
- Tarro de cristal transparente reciclado
- Folios blancos tamaño Din A4, cartulina de colores, folios de colores, rotuladores, lápices de colores, témpera, acuarela, óleo, tijeras, pegamento, cola, lápiz y goma.
- Para la creación del bote, todo tipo de materiales que desee el alumno, por ejemplo: plastilina, agua, colorante, arena, piedras, arena, lana, purpurina, etc.
- Pintura en spray para pintar las tapas de los botes.
- Ordenadores con acceso a internet
- Papel continuo blanco
- Rollo de papel higiénico o cualquier otro material reciclado
- Papel texturizado formato Din A2
- Ceras blandas Manley
- Fotografías de monumentos y esculturas de la localidad

Recursos organizativos: aula habitual, zona para exposiciones, aula despejada sin mesas y sala de informática.



Figura 3
Materiales empleados en la actividad 2: Mural

4.11 EVALUACIÓN

Para evaluar las diferentes actividades puestas en práctica se llevó a cabo una evaluación continua, sin necesidad de realizar prueba alguna, ni en formato oral, ni en formato escrito.

Por lo cual, se optó por una evaluación continua, global y formativa en la que se tuvo en cuenta la evolución personal de cada alumno, valorando el trabajo diario en el aula, el desarrollo de las diferentes actividades y comprensión de las mismas, su actitud para con los demás compañeros, así como su comportamiento general en el aula.

Así pues, se utilizó como instrumento de evaluación la observación sistemática a través de una escala de valoración, en la que se evaluaban diferentes conceptos tales como: conducta, participación, aprendizaje, autonomía, relaciones sociales, respeto, resolución de conflictos, ejecución de actividades, organización y distribución del tiempo, asimilación de contenidos, creatividad y trabajo en equipo. De este modo, se creó un cuaderno de evaluación con una escala de valoración por cada niño y actividad, las cuales se iban completando durante el desarrollo de las mismas.

Tabla 11

Escala de valoración

	Muy Mala	Mala	Regular	Buena	Muy buena
Conducta	1	2	3	4	5
Participación	1	2	3	4	5
Aprendizaje	1	2	3	4	5
Autonomía	1	2	3	4	5
Relación social	1	2	3	4	5
Respeto hacia los demás	1	2	3	4	5
Resolución de conflictos	1	2	3	4	5
Ejecución de las actividades	1	2	3	4	5
Asimilación de contenidos	1	2	3	4	5
Creatividad	1	2	3	4	5
Organización y distribución del trabajo	1	2	3	4	5
Trabajo en equipo	1	2	3	4	5

Al mismo tiempo, se tuvo en cuenta la superación de los objetivos planteados, así como el proceso artístico, clave en los procesos artísticos, a través de la observación directa durante el desarrollo de las distintas actividades. Y para dejar reflejo de ello, se anotaron en el cuaderno de evaluación aspectos significativos necesarios a la hora de evaluar al alumno.

De igual forma, se analizaron las producciones a través de una rúbrica general por cada actividad y alumno. Dichas rúbricas también estaban incluidas en el cuaderno de evaluación creado.

Tabla 12

Rúbrica general

	NECESITA MEJORAR (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	ADMIRABLE (3 puntos)	EXCELENTE (4 puntos)
¿COMPRENDE LA TAREA?	Nunca	En parte	Casi en su totalidad	La entiende correctamente
¿SIGUE LOS PASOS QUE MARCA EL PROFESOR?	No sigue los pasos	Sigue al menos un paso	Sigue $\frac{3}{4}$ de los pasos	Sigue todos los pasos
¿EMPLEA ADECUADAMENTE LOS INSTRUMENTOS SEÑALADOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA MISMA?	No emplea ningún instrumento marcado	Emplea al menos un instrumento	Emplea $\frac{3}{4}$ parte de los instrumentos marcados	Emplea todos los instrumentos marcados
¿ES AUTÓNOMO/A EN LA EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES?	No es autónomo	Es semiautónomo	Es casi autónomo	Es autónomo
¿NECESITA AYUDA PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES?	Necesita ayuda siempre o casi siempre	Necesita ayuda más de 2 veces	Necesita ayuda al menos una vez	No necesita ayuda
¿LA ELABORACIÓN DE LA TAREA ES LA CORRECTA?	Tarea correcta en $\frac{1}{4}$ parte	Mitad de la tarea correcta	$\frac{3}{4}$ partes de la tarea correcta	Tarea correcta al 100%

Finalmente, la nota final para la segunda y tercera evaluación salió de las tareas realizadas en este proyecto. Para ello se concretó un 30% de la nota media sacada de las escalas de valoración, 30% de la nota media sacada de las rúbricas y un 40% de la consecución de objetivos y proceso artístico.

5. APLICACIÓN PRÁCTICA

5.1 Presentación del proyecto

Tras llegar al CEIP Joaquín Díaz de La Cistérniga (Valladolid) como alumno del Practicum II, planteé al profesorado este proyecto, mostrando interés en que se pudiese poner en práctica en dos cursos distintos y con diferentes inquietudes. Por tanto, cree un documento a través del soporte web de edición de texto “Canva” en el que mostraba, de forma muy visual, en qué consistían las actividades planteadas y su consecución en el tiempo (ver anexo 1). Dicho documento fue mostrados a varios profesores de diferentes niveles educativos. Todos ellos mostraron interés por el proyecto y dejaron en mis manos la elección de los cursos. Así pues, decidí realizar las diferentes actividades en 3º de Educación Primaria, ya que era el curso en el que estaba realizando las prácticas y 6º de Educación Primaria, ya que mi tutora de prácticas tenía asignada la docencia de Educación Plástica en este último curso. De este modo, planteé el proyecto a las profesoras de Plástica del resto de grupos de 3º y 6º, ya que en el centro se trabajan las mismas actividades en los tres grupos de un mismo curso. Aunque en este punto, una de las profesoras de Plástica de 6º no quiso que pusiese en práctica el proyecto en su aula, afirmando que sus alumnos se comportaban muy mal.

De este modo, finalmente el proyecto se puso en práctica en tres aulas de 3º (70 alumnos) y dos de 6º (48 alumnos).

5.2 Actividad 1. La Cistérniga en conserva

El proyecto se inició el 4 de marzo con la actividad “La Cistérniga en conserva”, la cual consta de 4 sesiones.

La primera sesión comenzó con la introducción del concepto de “patrimonio personal”, para lo cual me apoyé en una presentación PowerPoint en la que se presentaba el concepto ejemplificándolo con varios ejemplos. A partir de ello se dio cabida a preguntas de los alumnos.

Seguidamente, se utilizó dicha presentación para explicar las diferentes fases de la actividad “La Cistérniga en conserva”. Así pues, se indicaron algunas ideas, materiales y ejemplos de botes creados por los alumnos de la Facultad de Educación y Trabajo Social, para que se hiciesen una idea del producto que podían elaborar

Finalizando, se explicó la actividad que se iba a realizar en esa primera sesión, la creación de una ficha técnica en la que debían señalar qué simboliza su obra, porque es importante

para ellos, además de establecer los materiales que necesitarían, así como crear un boceto de cómo querían que fuese su obra. Primero se dejó un tiempo de reflexión para que pensasen qué recuerdo querían conservar y cómo introducirlo en el recipiente, y seguidamente se completaran la ficha.

En este punto, mi figura quedó en segundo plano, dejando total libertad a los alumnos. Observando y respondiendo a preguntas cuando se solicitaba mi ayuda.

La elaboración de esta ficha les ayudó a reflexionar sobre su patrimonio personal relacionado con su pueblo y a aclarar ideas sobre el producto que querían realizar (ver anexo II, III y IV).

FICHA TÉCNICA


NOMBRE: _____	CURSO: 6º
TÍTULO DE LA OBRA: <u>mi mejor Recuerdo</u>	
¿QUÉ SIMBOLIZA? <u>La primera vez que fui con mis padres a la piscina</u>	
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PARA TI? <u>Porque mis padres siempre iban con mígo a todas partes y ya no</u>	
MATERIALES NECESARIOS: <u>Agua, papel y pinturas.</u>	
BOCETO: 	

Figura 4.
Ficha técnica de un alumno de 6º

La segunda sesión se llevó a cabo entre el 11 y 22 de marzo. En ella se creó la obra, un tarro de conservas reciclado en el que debían de introducir una serie de elementos que conformasen una metáfora de su patrimonio personal relacionado con la localidad en la que viven. Así pues, cada alumno realizó su obra empleando multitud de elementos traídos desde casa o proporcionados por el centro. Algunos de los materiales que utilizaron fueron: plastilina, agua, juguetes, lana, piedras, arena, purpurina, fotos y papel de seda, témpera, entre otros muchos. Algunos niños siguieron el boceto que habían planteado en la sesión anterior y otros tuvieron que realizar pequeñas modificaciones para adecuarse a las dimensiones de su tarro.

Dicha actividad se desarrolló durante dos días, ya que se trata de una actividad compleja en la que, en ocasiones, se necesitan tiempos de secado (ver anexo V, VI, VII y VIII).



Figura 5.
Alumno de 3º creando su obra

La tercera sesión se llevó a cabo entre el 28 y 29 de marzo, con los alumnos de 6º de Educación Primaria durante una hora. Se decidió que esta actividad la realizaran solo los alumnos de sexto ya que, en esta edad, los alumnos piden más autonomía.

De este modo, la sesión se dividió en dos partes.

Por un lado, se elaboraron varios carteles informativos sobre la exposición que se iba a celebrar en el centro con las obras creadas anteriormente. Para ello se empleó el editor de texto “Canva”. A través de dicha actividad se explicó cómo se utiliza este programa, sus diferentes herramientas, así como las utilidades que puede tener. Se dividió a los niños en grupos de 2 alumnos. La actividad tuvo lugar en el aula de informática del centro.

Así pues, cada grupo de 2 alumnos debía decidir qué texto y elementos (fotografías elaboradas por ellos, ilustraciones del programa...) iban a incluir en su cartel. Tras ello, los carteles fueron impresos a color y colocados por el centro. De este modo, se dio difusión a la exposición que iba a tener lugar (ver anexo IX).

Por otro lado, entre todos los alumnos elaboraron un post para el Twitter del centro escolar, en el que explicaban en qué consistía la exposición, y al que adjuntaron uno de los carteles elaborados y varias fotografías tomadas por las maestras.

Por último, en la cuarta sesión desarrollada entre el 4 y 5 de marzo, los alumnos de 6º se encargaron del montaje de la exposición. Para ello tuvieron que organizar las mesas y pensar en su composición y decoración. Así pues, decidieron que se dividieran en dos partes. Por una parte, las obras realizadas por los alumnos de tercero, la cual se iba a situar en la entrada del centro. Y, por otro lado, las obras realizadas por ellos, la cual se iba a situar en el pasillo de sexto.

De igual forma, se decidió que la decoración de ambas mesas iba a ser diferentes, aunque con elementos iguales. Por un lado, la exposición de tercero iba a estar decorada en tonalidades azules y naranja, empleando papel continuo blanco, folios naranjas y témpera azul. Y, por otra parte, la exposición de sexto, la cual iba a estar decorada en tonalidades negras, blancas y marrones, empleando folios blancos, papel continuo marrón y témpera de color negro.

La estructura de la decoración fue la misma en ambas mesas. Forraron las mesas con el papel continuo, seguidamente lo decoraron utilizando la técnica del Dripping y empleando sellos elaborados con rollos de papel higiénico y témpera. Crearon el título “La Cistérniga en conserva” con folios de color naranja o blanco. Además, crearon una lluvia de ideas, introduciendo una serie de palabras relacionadas con el proyecto y propuestas por mí en consenso con ellos (conservar, patrimonio, infancia, recuerdos, preservar, vínculos, pueblo y creatividad), dentro de dos ilustraciones de botes.

Por otro lado, todas las tapas de los tarros fueron pintadas por mí con spray en tonalidades azules. De este modo, resultaba una composición más armoniosa

A través de esta serie de actividades finales, los alumnos de sexto aprendieron cómo se organiza una exposición artística, el montaje y su difusión (ver anexo X y XI).



Figura 6.
Exposición de 3º



Figura 7.
Exposición de 6º

5.3 Actividad 2. Mural sobre La Cistèrniga

La actividad “Mural sobre La Cistèrniga” se llevó a cabo en dos cursos (tercero y sexto) con actividades diferentes en cada uno de ellos.

Por un lado, los alumnos de 6º desarrollaron la actividad “Figuras geométricas tridimensionales”. Esta actividad surgió de la gran inquietud que tenía una de las profesoras de matemáticas de 6º porque realizase una actividad sobre la creación de cuerpos geométricos tridimensionales con sus alumnos, ya que en ese tiempo estaban con ese contenido en matemáticas. Así pues, planteo esta actividad como parte del mural que se iba a realizar con los alumnos de 3º.

La actividad consistió en la creación de varias formas geométricas tridimensionales de varios tamaños, como fueron: cubos, pirámides, prismas, troncos de pirámides, tetraedros o conos, entre otros. Para ello se utilizó como plantilla varias láminas desplegadas que había creado una de las tutoras años atrás. Los alumnos tuvieron que calcar dichas plantillas en cartulina, ayudándose de una regla, para luego recortar y montar los cuerpos

geométricos. Cada niño creó su propia figura y de entre el total se eligieron las más adecuadas para que formasen parte del mural. El resto se expusieron en cada aula de 6°.

Por otro lado, los alumnos de 3° de Educación Primaria desarrollaron tres actividades.

La primera actividad consistió en la creación de distintos elementos que conformarían el mural sobre su pueblo.

Para ello, se les pidió que quien quisiese trajese una fotografía elaborada por ellos de un lugar que les llamase la atención o les gustase del pueblo. De este modo, muchos de ellos trajeron fotografías de esculturas presentes en el pueblo, monumentos como el ayuntamiento o la iglesia, parques donde juegan, etc. Y de entre todas ellas se hizo una selección, ya que eran demasiadas para colocar todas en el mural. El resto de las fotografías se colocaron en una de las aulas de 3°. Para que resultase una composición más armoniosa y destacasen los colores del mural, se decidió imprimir las fotografías en blanco y negro.

Otros de los elementos que se emplearon fueron: mensajes o palabras relacionadas con el pueblo escritas en formas geométricas planas y decoradas con dibujos y sellos. Algunas de estas palabras fueron: verano, piscina, coches, felicidad, amistad, autobús, amigos, deporte, colegio, etc.

También se crearon pompones hechos con lana, figuras elaboradas con papiroflexia que representaban flores y animales, trozos de papel higiénico que representaban las nubes.

De igual forma, se decoraron las formas geométricas elaboradas anteriormente por los alumnos de 6° mediante el uso de témperas y empleando como pinceles los dedos. Algo que les gustó mucho ya que afirmaron que desde Educación Infantil no habían tocado la témpera con las manos (ver anexo XII).



Figura 8.

Alumnos decorando una de las figuras geométricas

La segunda actividad consistió en la elaboración de un mural. Para ello se colocó un papel continuo blanco de grandes dimensiones, el cual pintaron con témperas empleando diferentes técnicas como fueron: el dripping, utilizar material reciclado para emplearlo como sellos, soplado a través de cañas de plásticos, empleo de jeringuillas para esparcir pintura, utilización de los dedos y las manos como pinceles, bolsas de plástico y hojas de periódico.

Los colores utilizados debían de ser pensados por los alumnos basándose en los colores que veían en el pueblo. Para ello se les hizo una pregunta: *¿qué colores veis en el pueblo?*, a lo que contestaron: *amarillo por el sol y el campo en verano, verde por los parques, negro por el asfalto, azul por el agua de la piscina y por el cielo*. Así pues, las tonalidades que se iban a emplear fueron esas.

Otro de los requisitos era que debían de respetar las producciones de sus compañeros.

La actividad tuvo lugar en un aula con poco uso, la cual estaba despejada de mesas lo que facilitaba que los alumnos se pudiesen mover con mayor facilidad. Para que la actividad se desarrollase con mayor fluidez se organizaron grupos de 5 alumnos, los cuales se desplazaban a dicho aula y dibujaban en el papel continuo con los elementos que quisiesen. Para ello disponían de 5 minutos. Así sucesivamente con el resto de los grupos, haciendo un total de 70 alumnos. Durante todo el desarrollo de la actividad, mi figura fue meramente de organización y explicación, dando rienda suelta al alumnado para que se expresase libremente (ver anexo XIII y XIV).



Figura 9.
Alumnos creando el mural

La última actividad consistió en el montaje del mural con todos los elementos anteriormente creados para conformar una composición armoniosa y con sentido que represente de forma metafórica todo lo que simboliza el pueblo para el alumnado. Para ello se ubicaron las distintas formas geométricas tridimensionales sobre el mural pintado en la actividad anterior. Sobre dichos cuerpos geométricos se colocó una guirnalda de la que colgaban las fotografías, pompones hechos con lana y los mensajes escritos sobre varios círculos elaborados con cartulina. También se situaron alrededor del mural el resto de los elementos como son las figuras elaboradas con papiroflexia, los mensajes y algunos cuerpos geométricos planos (ver anexo XV).

Una de las cosas que no tuve en cuenta a la hora de plantear esta actividad fue la cantidad de niños que había (70) para que creasen solo un mural. Para solucionar esto, coloqué otro mural. De este modo, cada niño realizaba una pequeña producción en el mural sobre La Cistérniga y después se expresaba más libremente durante el resto del tiempo en este otro mural, titulado “Los colores del pueblo” (ver anexo XVI).

Tras ello, se propuso una actividad de observación de ambas obras. Así pues, los alumnos debían de observar durante 10 minutos la obra y explicar posteriormente lo que veían. Algunos decían que veían un huracán, otros una tormenta, un árbol, la lluvia, etc. Resultó una actividad muy interesante como conclusión de este proyecto



Figura 10.
Mural sobre La Cistérniga



Figura 11.
Mural “Los colores del pueblo”

5.4 Actividad 3: El arte que nos rodea

Uno de los aspectos que destaca cuando uno visita La Cistèrniga es la multitud de esculturas que podemos encontrarnos por sus calles. Unas más modernas, otras más clásicas, de diferentes materiales... Por ello, planteo esta actividad como forma de dar a conocer a los alumnos que el arte no está solo en los museos, sino que estamos rodeados de arte, el cual muchas veces ignoramos.

Dicha actividad consistió en la realización de un dibujo sobre las diferentes esculturas que podemos encontrar en la localidad. Para ello, se proporcionó a cada alumno un trozo de papel con textura de tela de diferentes colores en tamaño Din A2. Para la realización del dibujo se emplearon ceras blandas Manley, utilizando diferentes técnicas con ellas, como el esparcido, el degradado, difuminado con el dedo o superposición de colores.

Así pues, se proporcionará a cada grupo de 4 alumnos una fotografía en blanco y negro de una escultura, habiendo repartido en total 6 esculturas entre todos los alumnos de cada clase. Se proporcionan las fotografías en blanco y negro ya que, de este modo, cada alumno puede volar su imaginación y decidir de qué color lo quería pintar, sin inclinarse hacia una gama cromática en especial. Solo había dos premisas para realizar la obra. Por un lado, no se debía de dibujar el fondo de la fotografía, solo la escultura. Y, por otro lado, se podía pintar con los colores que cada niño quisiese (ver anexo XVII).



Figura 12.

Escultura presente en La Cistèrniga

Fuente: <http://www.lacisternigadigital.com/cisterniga/index.html>



Figura 13.

Dibujo elaborado por un alumno de 3º

5.5 Actividad 4: Libertad, paz y solidaridad

Esta actividad surgió cuando estaba buscando fotografías del pueblo en Internet para incluirlas en la memoria del Practicum II. De repente me di cuenta de que en la fachada del ayuntamiento estaban “ocultas” tres palabras: libertad, paz y solidaridad. Me llamó tanto la atención que debía realizar algún tipo de actividad con este “descubrimiento”. Entonces planteé esta actividad. La cual consistió en la creación de una obra en la que los alumnos debían de dibujar la fachada del Ayuntamiento de la localidad, incluyendo como parte fundamental de la obra las tres palabras que se muestran en la fachada de dicho edificio: libertad, paz y solidaridad.

Se comenzó la actividad con una sesión previa, introductoria, días antes, en la que se lanzó una pregunta: *¿Alguno sabe qué tres palabras figuran en la fachada del ayuntamiento de nuestro pueblo?* Ninguno de los alumnos supo responder a esta pregunta. Y tras ello, se les planteó que observasen el monumento por la tarde y que en la próxima clase lo comentaríamos.

Al día siguiente de la actividad introductoria se comenzó con la actividad. Para ello se inició la sesión con la pregunta lanzada en día anterior, a la cual respondieron la mayoría de forma correcta. Muchos de ellos afirmaron no haberse fijado en estas palabras, siendo un lugar muy frecuentado para jugar.

Seguidamente, se mostró en la pantalla digital del aula una fotografía del ayuntamiento de la localidad y se establecieron unas premisas a seguir:

- Debían dejar un margen en el folio a modo de marco.
- Se podía colocar el dibujo del ayuntamiento en cualquier posición y tamaño.
- Solo se tenía que dibujar la fachada del edificio, no el resto de los elementos presentes en la imagen proporcionada.
- El ayuntamiento se debía pintar solo con dos colores a elección del alumno.
- El fondo del dibujo debía de elaborarse a partir de formas geométricas planas. Sobre ellas se debía pegar papel de seda amarillo y azul, formando diferentes todos y creando nuevos colores por la superposición de estos.
- Se debían de esconder por el dibujo las tres palabras que se muestran en la fachada del ayuntamiento de la localidad: libertad, paz y solidaridad. De este modo, el dibujo funcionaría como un juego, a ver quién encuentra las palabras, como ocurre en la realidad.

Finalmente, se estableció un debate en el que se trató la importancia que tienen dichas palabras en nuestra sociedad, su significado. Con esta actividad se pretendía que el alumno se fijase en los detalles que nos rodean, los cuales tienen una gran importancia y muchas veces no somos conscientes de ellos. De igual forma se introdujo la relevancia que tiene el significado de dichas palabras para una sociedad (ver anexo XVIII).



Figura 14.
Alumno creando su dibujo

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

Tras la puesta en práctica del proyecto puedo realizar un análisis de lo detectado, observado y de los resultados obtenidos. Según las actividades, el análisis es el siguiente:

Actividad “La Cistérniga en conserva”

En la actividad “La Cistérniga en conserva” pude observar las diferencias entre los intereses de dos grupos de alumnos tan distintos.

Por una parte, los alumnos de tercero eran mucho más creativos, con mayor facilidad de empleo de distintos materiales o sin importarles la utilización de colores inverosímiles en la vida real, utilizando colores más vivos. De igual forma, se interesaban por el entorno que les rodea, dónde pasan el tiempo libre, su familia, sus mascotas, etc.

Por otra parte, los alumnos de sexto eran mucho más abstractos a la hora de realizar sus obras, tomaban mucho más tiempo a la hora de reflexionar sobre los que querían hacer, algunos de ellos crearon obras conjuntas con otros compañeros de clase ya que sus lazos son mucho más estrechos que en los alumnos de tercero, utilizaron colores mucho más sobrios. De igual forma, daban gran importancia a las relaciones con el grupo social al que pertenecen (clase, equipo de fútbol de la localidad, amigos, etc.) y mostrando interés por juegos o aficiones mucho más maduros que los alumnos de tercero. Dando menos importancia al entorno que les rodea y a sus familiares.

De igual forma, pude observar, gracias a la actividad cartelería y exposición de las obras creadas propuesta para los alumnos de sexto, que dicho alumnado necesita más autonomía. Esto quedó reflejado durante el montaje de la exposición en la que se dejó total libertad y en la que se mostraron contentos de no tener unas reglas muy marcadas, pudiendo crear lo que les apetecía en ese momento.

Actividades “Mural sobre La Cistérniga” y mural “Los colores del pueblo”

A través de estas dos actividades, los alumnos pudieron abstraer diferentes conceptos relacionados con su localidad. De este modo, por ejemplo, la utilización de colores no fue casual, ya que se mostraron varios colores primarios y a partir de ellos debían de crear nuevos colores pensando en los tonos que les rodean. Así pues, utilizaron el color negro que les recordaba al asfalto, diferentes tonos de verde relacionándolo con el campo, el amarillo el cual emula al sol y al campo en verano, el azul relacionándolo con el agua de la piscina y con el cielo.

De igual forma, gracias a que se dejó rienda suelta a la hora de crear estas obras, pude comprobar que los alumnos de estas edades tempranas tienen mucha creatividad. Esto quedó reflejado tras la finalización de la obra, cuando se planteó una sesión de observación de la obra. Así pues, los alumnos debían de observar durante 10 minutos la obra y explicar posteriormente lo que veían. Algunos decían que veían un huracán, otros una tormenta, un árbol, la lluvia, etc.

Actividad “El arte que nos rodea”

Gracias a esta actividad se introdujo la idea de arte como algo que nos rodea constantemente, aunque muchas veces no seamos conscientes de ello. Así pues, se mostraron varias esculturas presentes en la localidad. Muchos alumnos afirmaron no haber visto nunca algunas de ellas, lo que los llevó a buscar dónde se encontraban, haciendo que conozcan mucho mejor su pueblo.

De igual forma, gracias a mostrar las fotografías en blanco y negro, y a partir de ellas crear su propio dibujo de dicha escultura, crearon composiciones muy coloridas, fuera de la gama cromática original, proporcionando al dibujo mucha personalidad.

Actividad “Libertad, paz y solidaridad”

Gracias a esta actividad se introdujeron los conceptos de libertad, paz y solidaridad, mostrando la gran importancia que tienen estas palabras para nuestra sociedad. Ya que la mayoría no conocían estos conceptos.

De igual forma, se pretendió que los alumnos se fijasen en los detalles que nos rodean, los cuales tienen una gran importancia y que muchas veces no somos conscientes de ellos. De este modo, la mayoría afirmaron que nunca se habían dado cuenta que en la fachada del ayuntamiento se mostraban tres palabras, siendo un lugar muy frecuentado por los alumnos para jugar. Tras ello, y gracias a dicha actividad, muchos de ellos observaron el edificio y localizaron las tres palabras señaladas, explicando a sus familiares y amigos la importancia de dichos conceptos.

Tras la consecución de todas las actividades planteadas, los alumnos afirmaron que se habían divertido mucho y que habían aprendido conceptos nuevos, tales como:

- El concepto de “Patrimonio personal”.
- La experimentación a través de técnicas y materiales que no habían empleado anteriormente.
- La importancia que tiene el arte, como algo que nos rodea y sentimos nuestro
- El concepto de arte como algo que se encuentra no solo dentro de los museos.
- Los detalles que nos rodean y que no somos conscientes de su presencia.

Todo ello les ayudó a conocerse mejor, a sentir como suyo la localidad y tener un mayor vínculo con su entorno.

Con lo que respecta a lo que no resultó según lo previsto y los cambios que se tuvieron que hacer durante el desarrollo de las actividades.

En primer lugar, en un principio había pensado en crear una gran exposición con todas las obras creadas en este proyecto, en el que se pudiese hacer un recorrido por las obras, todas ellas sobre una misma temática, el pueblo. Pero esto no fue posible ya que el espacio del que se disponía en el centro para la exposición era muy limitado. De este modo, se decidió exponer solo la actividad “La Cistérniga en conserva”.

En segundo lugar, en un principio todas las actividades estaban destinadas tanto a los alumnos de tercero como para los de sexto, pero desde el centro no veían adecuado que los alumnos de sexto realizasen todas las actividades.

En tercer lugar, durante el desarrollo de la actividad “La Cistérniga en conserva” alguno de los alumnos no trajo un recipiente donde realizar su obra. Para que todos los alumnos pudieran realizar su producción, tanto las profesoras como yo llevamos varios tarros por si algún niño no traía su recipiente.

En cuarto lugar, me encontré con una niña en sexto de Educación Primaria, la cual no quería realizar su obra en clase ya que afirmaba que era algo muy personal para ella y no quería que el resto de los compañeros lo viesen. He de señalar que esta niña sufría bullying y que desde el centro se estaban tomando medidas para solucionar este problema. Así pues, decidí que realizase la obra en casa y que me enseñase su producción fuera del aula. Tras todo ello, la niña se sintió muy cómoda y afirmaba que le había gustado mucho dicha actividad ya que le había mostrado a conocerse mejor.

En cuarto lugar, la actividad “Mural sobre La Cistérniga” estaba planteada para ser creada en un solo mural de gran tamaño por todos los alumnos, pero no había tenido en cuenta que eran demasiados niños (70 alumnos) para crear un solo mural. Para solucionar esto, coloqué otro mural. De este modo, cada niño realizaba una pequeña producción en el mural sobre La Cistérniga y después se expresaba más libremente durante el resto de tiempo en este otro mural, titulado “Los colores del pueblo”.

Finalmente, he de señalar que tanto en la actividad “El arte que me rodea” como en la actividad “Libertad, paz y solidaridad” no tuve ningún tipo de contratiempo.

En mi futuro como maestro de Educación Primaria me gustaría volver a poner en práctica este proyecto. Para lo cual, tendría en cuenta lo que ha salido bien y lo que no ha resultado según lo previsto, al igual que debería valorar los cambios que se produjeron. De igual forma, me gustaría introducir varias mejoras en varios aspectos, los cuales podrían ser los siguientes. Por una parte, en lo que respecta a la actividad de creación de un mural, realizaría un mural sobre la localidad con cada una de las clases, no uno en común. Por otra parte, en las actividades “El arte que me rodea” y “Libertad, paz y solidaridad” sería interesante llevar a cabo una salida fuera del aula en la que se visiten las diferentes esculturas o el ayuntamiento pudiendo dibujar uno de los lugares in situ.

De igual forma, me apetece poner en práctica este proyecto en diferentes colegios de localidades distintas, ya que, al tratarse de una serie de actividades relacionadas estrechamente con la identidad de una población, los resultados serían muy diferentes, pudiéndose modificar alguna de ellas o añadiendo nuevas actividades.

Dicho proyecto está estrechamente relacionado con lo que he aprendido durante el desarrollo del Grado en Educación Primaria, ya que algunos de los aspectos trabajados en dichas actividades han sido inspirados por conocimientos adquiridos a lo largo de estos cuatro años de aprendizaje. Uno de estos aspectos aprendidos y puestos en práctica en este proyecto es el de “Patrimonio personal” trabajado en la asignatura de “Educación artística en espacios no formales” por la profesora Olaia Fontal Merillas a través del proyecto “Patrimonio en conserva” puesto en práctica en la Facultad de Educación y Trabajo Social. Otras de las técnicas como el Dripping y el soplado con cañas de plástico fueron introducidas por la profesora Sofía Marín Cepeda en la asignatura “Fundamentos de la Educación Plástica y Visual”.

REFERENCIAS

- Bellocq, G. y Gil, M. (2010). *Tocar el arte: educación plástica en infantil y primaria: técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Madrid: Kaleida.
- Bierzo TV. *El IES Europa gana el premio "Los 9 secretos"*. Consultado en <https://www.bierzotv.com/el-ies-europa-gana-el-premio-los-9-secretos/> [23/2/2019]
- Bondía, G. (2010). El arte de cada día: proyecto educativo para la escuela de hoy. Dialnet Universidad de La Rioja. Consultado en file:///C:/Users/eduar_000/Downloads/Dialnet-ElArteDeCadaDia-3311598.pdf [10/2/2019]
- CEIP Joaquín Díaz. Consultado en <http://ceipjoaquindiaz.centros.educa.jcyl.es/sitio/> [10/3/2019]
- CEIP Profesor Carlos Socas Muñoz. Consultado en <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipprofesorcarlossocasmunoz/proyecto-el-arte/> [24/2/2019]
- Coolclips. *Pickle tarro libres de derechos ilustraciones de vectores clipart*. [Figura]. Recuperado de <http://es.coolclips.com/m/vector/food0063/Pickle-tarro/> [21/6/2019]
- Educación 3.0. Alumnos de Primaria y Bachillerato de Zaragoza se unen en el proyecto 'Más que Arte'. Consultado en <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/mas-que-arte-proyecto-bachillerato/70063.html> [24/2/2019]
- El Norte de Castilla. *Alumnos del Diego de Praves ganan el concurso 'Los 9 secretos'*. Consultado en <https://www.elnortedecastilla.es/v/20110601/valladolid/alumnos-diego-praves-ganan-20110601.html> [23/2/2019]
- Fontal, O., Marín, S. y García, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Freepik. *Icono frasco*. [Figura]. Recuperado de https://www.freepik.es/iconos-gratis/frasco-esquema_789116.htm [21/6/2019]
- Hernández y Romero (2000). Propuesta de innovación pedagógica en el área de educación artística de los institutos Diego Fallón de Ibagué y Martín Pomala de Ataco. Universidad de La Sabana. Consultado en <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5776/128332.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [23/2/2019]

IES Jiménez Lázaro. Consultado en

http://iesjimenezlozano.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/proyecto_realizarte.pdf

[23/2/2019]

La Cistérniga digital. Esculturas. [Figura]. Recuperado de

<http://www.lacisternigadigital.com/cisterniga/index.html> [21/6/2019]

Marín, R (2010). *La investigación en educación artística*. Universidad de Granada.

Consultado en file:///C:/Users/eduar_000/Downloads/119951-

[Texto%20del%20art%C3%ADculo-475051-1-10-20110310.pdf](#) [23/2/2019]

Marín, S (2017). Patrimonio en conserva. *Los vínculos indentitarios como clave de aprendizaje en el grado de magisterio*. Midas

Moreno, M. (2001). La educación plástica y visual en educación primaria. En J. Caja (Coord.), *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*, pp. 123-157. Barcelona: Graó.

Patrimonio joven de futuro. Consultado en <http://patrimoniojovendefuturo.es/los-9-secretos/> [23/2/2019]

ANEXOS

ANEXO I. Documento de presentación del proyecto para el profesorado del centro

PROYECTO ARTÍSTICO
PARA LAS AULAS DE
PRIMARIA

MI ENTORNO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CEIP Joaquín Díaz (La Cistérniga)

PROYECTO CREADO POR
EDUARDO CARRANZA GIL

Proyecto que forma parte del Trabajo Fin de Grado
para optar al título de Maestro de Educación Primaria
por la Universidad de Valladolid

ACTIVIDAD 1: PATRIMONIO EN CONSERVA

Creación de un bote en que el alumno podrá envasar un recuerdo sobre La Cistérniga, el cual podrá conservar durante años, dejando así huella de lo que era importante para él en su infancia. Su patrimonio personal.

PARTE 1: Boceto

Duración: 1 sesión. Curso: 3º y 6º de primaria

Creación de un boceto en el que se plasme cómo queremos que sea nuestro bote, qué queremos crear dentro de él, qué recuerdo queremos conservar y qué materiales necesitamos. Se le proporciona al alumno una ficha técnica en el que se incluye el dibujo de un tarro de conservas, igual al que él debe de traer y decorar. Deberá dibujar dentro de él los elementos que quiere introducir. Además, deberá señalar los elementos, materiales que necesita para su creación. Durante dicha sesión se les darán ejemplos posibles que pueden crear a partir de sus recuerdos, su patrimonio personal.

Se les pedirá que traigan un bote de cristal de conservas de tamaño medio, limpio y sin etiquetas. Además, deberán traer los elementos que necesiten y que no se dispongan en el centro.

Todas las tapas serán pintadas del mismo color mediante pintura en spray. De este modo unificamos todos los botes. Esta tarea será elaborada por Eduardo.



PARTE 2: creación del bote

Duración: 1 o 2 sesiones. **Curso:** 3º Y 6º de primaria

Creación de la obra que queremos realizar dentro del bote. Algunos de los ejemplos posibles pueden ser: modelado con plastilina formando edificios representativos del pueblo, esculturas, etc. Utilización de arena, trozos de papel, tela, lana, cartulina, revistas, hojas, ramas... Pintura de dedos, dibujos con papel que cuelgan de la tapa mediante hilos, dibujo o escritura en acetato... Utilización de fotos de monumentos o paisajes del pueblo. Escritura de mensajes en cartulina. Piedras pintadas, papiroflexia. Introducir agua con otros elementos, por ejemplo recordando los buenos momentos en la piscina...

Algún ejemplo puede ser:

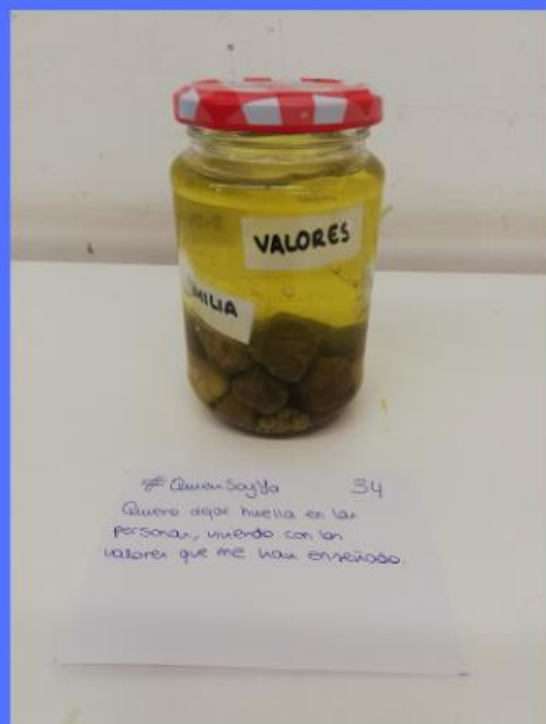
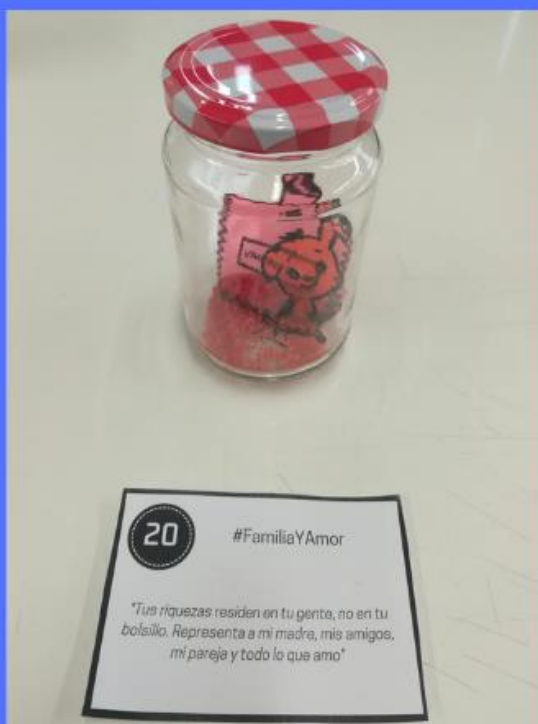
“Mi recuerdo de La Cistérniga que quiero preservar es: cuando juego a fútbol con mis amigos”. Entonces puedo introducir trozos de papel de color verde en el fondo, dibujar unos niños y un balón con papel y rotuladores; colgar dichos elementos mediante hilos de la tapa.

Recuerdo de Eduardo “mi primer recuerdo en La Cistérniga, el cual quiero preservar, es la fachada del colegio Joaquín Díaz un día soleado, pero con alguna nube”. Puedo meter arena en el fondo del bote, poner encima una foto de la fachada del colegio, colocar alrededor de la tapa por fuera dos pompones blancos de lana que emulan a las nubes y uno amarillo que recuerda al sol.



EJEMPLOS

Los ejemplos que se muestran a continuación son de otra temática.
Los muestro para que os hagáis una idea del producto final.



PARTE 3: Exposición de los botes en una zona apta en el centro escolar. Esta labor será realizada por los alumnos de 6º.



PARTE 4: Carteles sobre la exposición

Curso: 6º de Educación Primaria

Creación de varios carteles informativos sobre la exposición que hemos creado. Para ello, se dividirá cada clase en grupos de 2 o 3 alumnos, los cuales deberán realizar un cartel mediante el programa de edición de texto "Canva". El texto que deberán incluir será consensuado entre el profesor y los alumnos. De igual forma deberán incluir alguna ilustración. Dichos carteles serán expuestos por el centro escolar y difundidos a través de las redes sociales del centro. De este modo se da difusión a la exposición planteada.



ACTIVIDAD 3: EL ARTE QUE NOS RODEA

Curso: 3º de Educación Primaria

La actividad consiste en la realización de un dibujo sobre las diferentes esculturas que nos podemos encontrar en la localidad. Así pues, se proporcionará a cada alumno un trozo de papel con textura de tela de diferentes colores en tamaño Din A2. Para la realización del dibujo deberán emplear ceras blandas Manley, utilizando diferentes técnicas con ellas, como el esparcido, el degradado, difuminado con el dedo o superposición de colores.

Para ello, se proporcionará a cada grupo de 4 alumnos una fotografía en blanco y negro de una escultura, habiendo repartido en total 6 esculturas entre todos los alumnos.

Se imprimirán las fotografías en blanco y negro ya que, de este modo, cada alumno podrá volar su imaginación y decidir de qué color lo quería pintar, sin llevarle hacia una gama cromática en especial.



ACTIVIDAD 2: MURAL SOBRE LA CISTÉRNIGA

Curso: 3º de primaria **Duración:** 2 o 3 sesiones

Elaboración de un mural abstracto sobre La Cistérniga. El soporte será papel continuo blanco.

Para ello se dividirá a la clase en grupos. Cada uno de ellos se encargará de una elaboración.

Todos los elementos del mural tendrán las mismas tonalidades. Por ejemplo: amarillo, verde, azul y negro.

Elaboraciones posibles:

- Derrame de pintura de dedos, salpicaduras...
- Creación de "pinceles" con material reciclado (por ejemplo, rollos de papel) y pintar con ellos.
- El dedo como pincel
- Insertar formas geométricas planas y en 3 dimensiones. Con frases (palabras típicas del pueblo, lugares...), dibujos en sus caras...
- Fotografías en blanco y negro colgadas mediante lana
- Elementos creados con papiroflexia
- Insertar cualquier material: lana, tela, pompones con lana...
- Recortes de fotos: por ejemplo: la escultura del nadador (por una parte la cabeza y por otra las piernas).

Fases: Primero se decorará el fondo con la témpera, luego se crearán los diferentes elementos por grupos y por último se colocarán todas las creaciones.

Si se hace en todos los tercetos, podemos crear un único mural en el que cada alumno participe en todas las fases del mural

El mural será expuesto en uno de los pasillos del centro

ACTIVIDAD 4:

LIBERTAD, PAZ Y SOLIDARIDAD

Curso: 3º de Educación Primaria

La actividad consistirá en la creación de una obra en la que los alumnos deberán de dibujar la fachada del Ayuntamiento de la localidad, incluyendo como parte fundamental de la obra las tres palabras que muestra en la fachada dicho edificio: libertad, paz y solidaridad.

Se comenzará la actividad con una sesión previa en la que se lanzará una pregunta: ¿Alguno sabe qué tres palabras figuran en la fachada del ayuntamiento de nuestro pueblo?

Al día siguiente de la actividad introductoria se comenzará con la actividad. Para ello se iniciará la sesión con la pregunta lanzada el día anterior.

Seguidamente, se mostrará en la pantalla digital del aula una fotografía del ayuntamiento de la localidad y se establecerán las premisas a seguir:

- Dejar un margen en el folio a modo de marco.
- Colocar el dibujo del ayuntamiento en cualquier posición y tamaño.
- Solo se debe dibujar la fachada del edificio, no el resto de los elementos presentes en la imagen proporcionada.
- El ayuntamiento se debe pintar solo con dos colores a elección del alumno.
- El fondo del dibujo de debe elaborar a partir de formas geométricas planas. Sobre ellas se debe pegar papel de seda amarillo y azul, formando diferentes todos y creando nuevos colores por la superposición de estos.
- Se debía esconder por el dibujo las tres palabras que se muestran en la fachada del ayuntamiento de la localidad: libertad, paz y solidaridad.

Finalmente, se establecerá un debate en el que se trate la importancia que tienen dichas palabras en nuestra sociedad, su significado.

Con esta actividad se pretende que el alumno se fijase en los detalles que nos rodean, que tienen una gran importancia y que muchas veces no somos conscientes de ellas. De igual forma se introduce la relevancia que tiene el significado de dichas palabras en nuestra sociedad.

II. Actividad 1. La Cistérniga en conserva: ficha técnica

FICHA TÉCNICA

NOMBRE:	CURSO:
---------	--------

TÍTULO DE LA OBRA:

¿QUÉ SIMBOLIZA? _____ _____

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PARA TI? _____ _____
--

MATERIALES NECESARIOS: _____ _____

BOCETO: 
--

ANEXO III. Actividad 1. Ejemplos de fichas técnicas de 3º

FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Sam	CURSO: 3º B
TÍTULO DE LA OBRA: LA ALEGRÍA.	
¿QUÉ SIMBOLIZA? mis deportes y a mi mejor familia	
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PARA TI? Porque mis deportes y mi familia me hacen feliz	
MATERIALES NECESARIOS: pintura verde y azul, cartón, papel y pinturas de cera.	

BOCETO:



FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Claudia	CURSO: 3º C.
TÍTULO DE LA OBRA: Saltando a la comba.	
¿QUÉ SIMBOLIZA? Simboliza yo saltando a la comba en un parque de mi pueblo.	
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PARA TI? Porque juego con mis amigos y me lo paso muy bien y eso lo quiero recordar.	
MATERIALES NECESARIOS: celo de colores, plastilina, purpurina rosa, estrellas de colores, papel mache y estrellas plateadas.	

BOCETO:



FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Rodrigo	CURSO: 3º C
TÍTULO DE LA OBRA: EL HOCKEY	
¿QUÉ SIMBOLIZA? El hockey	
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PARA TI? Porque juego con mis hermanos amigos en las pistas y eso es mi patrimonio	
MATERIALES NECESARIOS: Hilo amarillo, papel, cartón, lana, algodón y papel de seda	

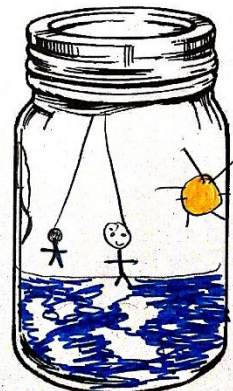
BOCETO:



FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Irene	CURSO: 3º B
TÍTULO DE LA OBRA: Las Princesas en el agua	
¿QUÉ SIMBOLIZA? Representa a la princesa	
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PARA TI? porque me recuerda a el agua y con las amigas	
MATERIALES NECESARIOS: purpurina, tinte, agua, princesas, sogas algodón	

BOCETO:



ANEXO IV. Actividad 1. La Cistérniga en conserva: ejemplos fichas técnicas 6º

JORGE

6º C

ALDEA

Nivel

FICHA TÉCNICA

NOMBRE: JORGE ALDEA BELTRÁN	CURSO: 6º C Primaria
TÍTULO DE LA OBRA: Los Recuerdos Cerveza	
¿QUÉ SIMBOLIZA? Simboliza todos mis recuerdos en la Cistérniga y como he ido madurando poco a poco.	
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PARA TI? Para mí es importante porque son unos recuerdos que nunca olvidaré y cuando sea más mayor tendré ese momento en el que me parezco risiñudo.	
MATERIALES NECESARIOS: Colorante, puestas, arena, varias fotos, como el colegio, el lote deicamente, hojas etcétera	

BOCETO:



FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Alejandro Ferrás	CURSO: 6º C
TÍTULO DE LA OBRA: Mi Recuerdo Del Fútbol	
¿QUÉ SIMBOLIZA? Cuando iba al parque de la ciudad con 4,5 y 6 años a jugar. También cuando fuí con mis amigos la parte del patio.	
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PARA TI? Es importante para mí porque tiene un recuerdo de cuando era más pequeño que ahora.	
MATERIALES NECESARIOS: 1 acrílica, celo, hilo lizo, canchales de árbol de olivo, pintura blanca y azul, papel pardo azul y cartulina roja y goma cartulina y goma	

BOCETO:



FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Daniel Alonso	CURSO: 6º C
TÍTULO DE LA OBRA: Mi Mejor Recuerdo	
¿QUÉ SIMBOLIZA? La primera vez que fui con mis padres a la piscina.	
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PARA TI? Porque mis padres siempre iban con mígo a todas partes y ya no.	
MATERIALES NECESARIOS: Agua, papel y pinturas.	

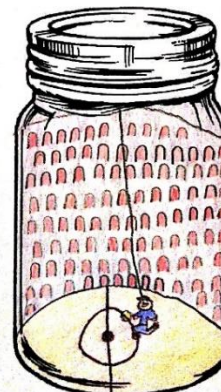
BOCETO:



FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Pina Lasa	CURSO: 6º C
TÍTULO DE LA OBRA: Handball La Cistérniga	
¿QUÉ SIMBOLIZA? Cuando juego al balonmano en el Polideportivo de La Cistérniga	
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PARA TI? Porque me gusta jugar con mis amigos al balonmano	
MATERIALES NECESARIOS: Papel de colores, pinturas y lápices, cuerda y joyas de marfil.	

BOCETO:



ANEXO V. Actividad 1. La Cistérniga en conserva: proceso 3º



ANEXO VI. Actividad 1. La Cistérniga en conserva: proceso 6º



ANEXO VII. Actividad 1. La Cistérniga en conserva: ejemplos de obras de 3º





ANEXO VIII. Actividad 1. Ejemplos de obras de 6º





La Cistérniga en conserva

¡CONSERVA TU PATRIMONIO!



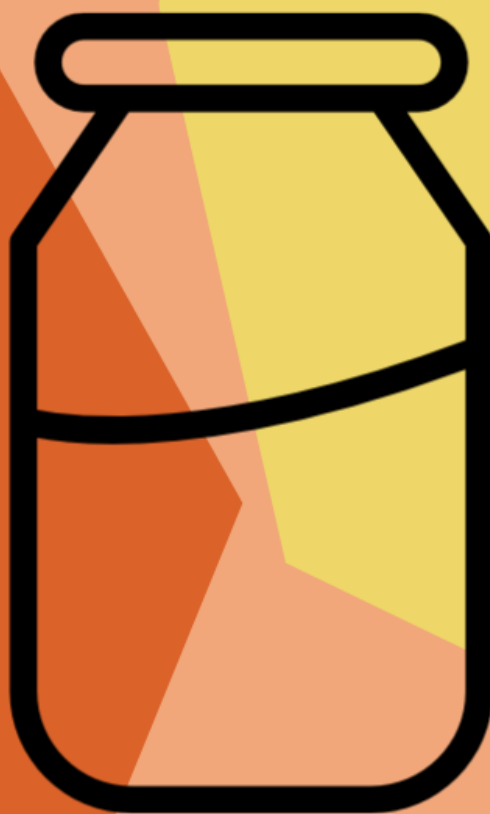
Del 5 al 20 de abril

Obras de 3º de Educación primaria en la planta baja (junto a la pecera)

Obras de 6º de Educación primaria en el primer piso (pasillo de sexto)

LA CISTÉRNIGA EN CONSERVA

¡CONSERVA TU PATRIMONIO!



EXPOSICIÓN

DEL 5 AL 20 DE ABRIL

OBRAS DE 3º EN LA PLANTA BAJA (JUNTO A LA PECERA)

OBRAS DE 6º EN EL PRIMER PISO (PASILLO DE SEXTO)

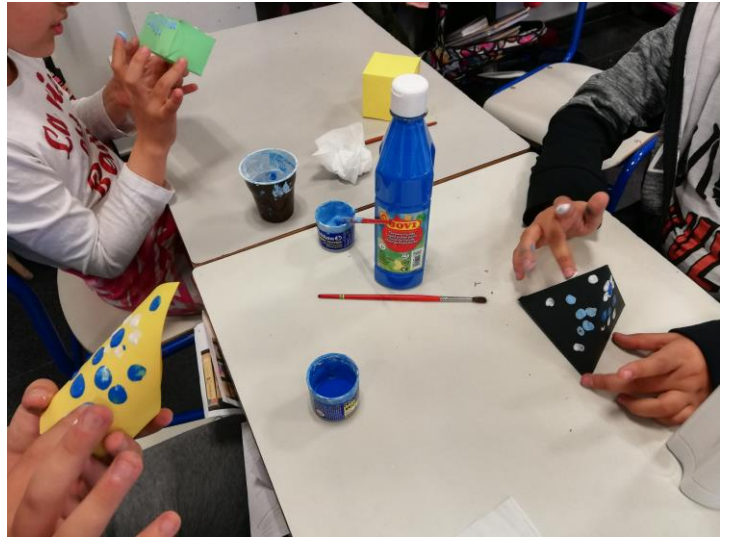
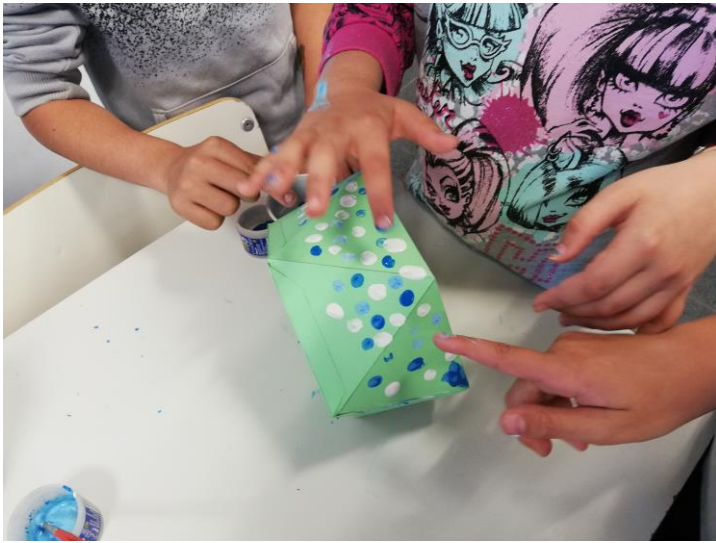
ANEXO X. Actividad 1. La Cistèrniga en conserva. Exposición 3º



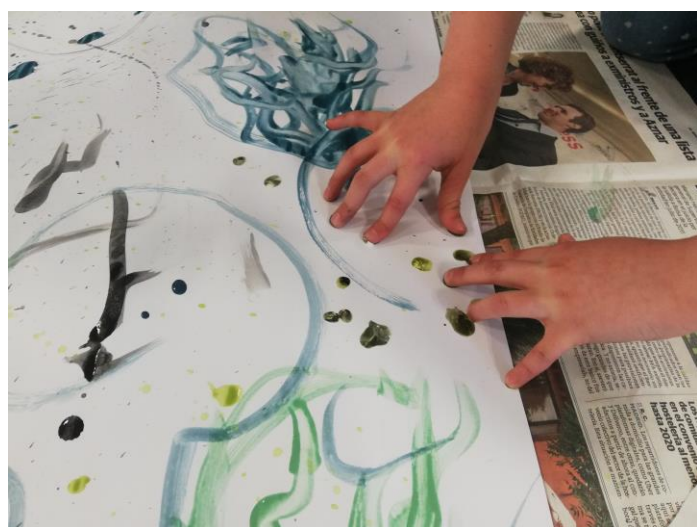
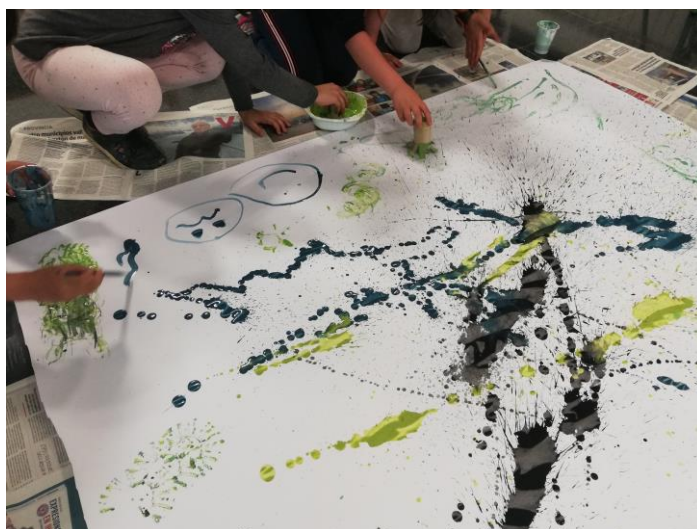
ANEXO XI. Actividad 1. La Cistèrniga en conserva. Exposición 6º



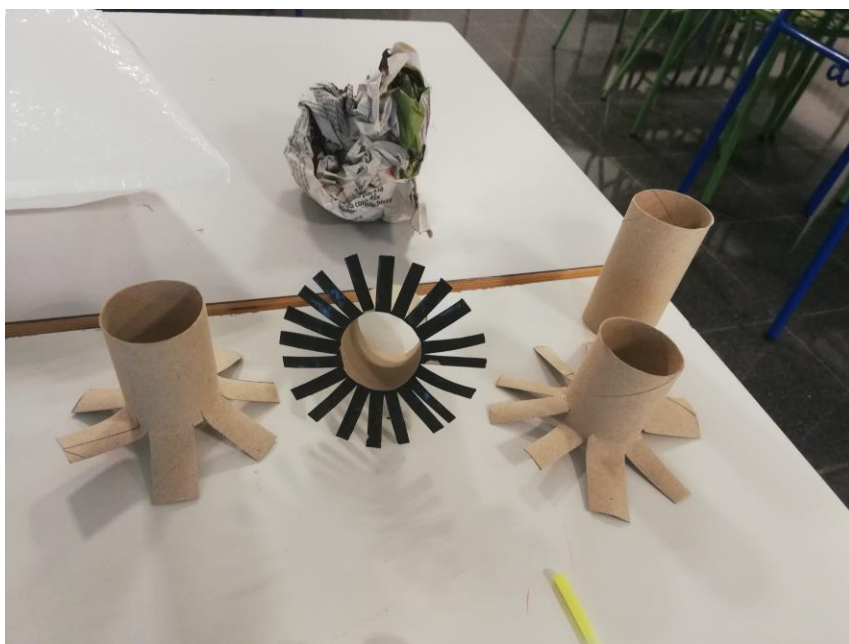
ANEXO XII. Actividad 2. Mural: proceso (parte 1)



ANEXO XIII. Actividad 2. Mural: proceso (parte 2)

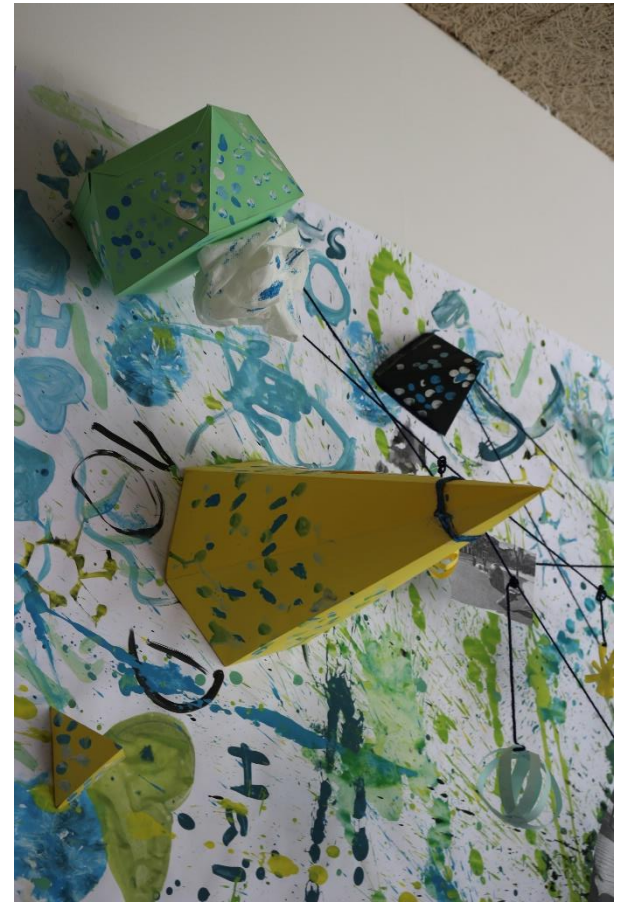


ANEXO XIV. Mural: materiales empleados



ANEXO XV. Actividad 2. Mural: resultado final





ANEXO XVI. Mural “Los colores del pueblo”



ANEXO XVII. Actividad 3. El arte que nos rodea



ANEXO XVIII. *Actividad 4. Libertad, paz y solidaridad*

