



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Curso 2018-2019

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito
y el placer por la lectura en la Educación Primaria.

4º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (UVA) GRUPO 2

AUTORA: Miriam Ruiz Martín

TUTORA ACADÉMICA: Gema Cienfuegos Antelo

Miriam.ruiz.martin@alumnos.uva.es

Valladolid, Julio de 2019

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág. 5
2. JUSTIFICACIÓN.....	Pág. 7
3. OBJETIVOS.....	Pág. 12
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	Pág. 13
1. ¿Qué es leer?.....	Pág. 13
2. Importancia de la lectura.....	Pág. 15
3. ¿Qué es la animación a la lectura?	Pág. 18
4. ¿Por qué es importante la animación a la lectura?.....	Pág. 21
5. Componentes de la animación a la lectura.....	Pág. 24
5. CONTEXTO.....	Pág. 27
6. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	Pág. 29
7. METODOLOGÍA.....	Pág. 30
8. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	Pág. 35
1. Motivación a través de la superación.....	Pág. 35
2. Motivación a través de la curiosidad.....	Pág. 36
3. El silencio.....	Pág. 39
4. Profundizamos en lo leído.....	Pág. 40
5. Conocemos al lector.....	Pág. 42
9. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	Pág. 45
10. CONCLUSIONES.....	Pág. 51
11. LISTA DE REFERENCIAS.....	Pág. 52
12. ANEXOS.....	Pág. 54

*El libro es fuerza, es valor, es energía, es alimento;
antorcha del pensamiento y manantial del amor.*

Rubén Darío

RESUMEN

El presente trabajo fin de grado, tiene como fin principal dar a conocer una forma de tratar la animación a la lectura en el primer ciclo de Educación Primaria. A través de la metodología empleada por Montserrat Sarto, se pretende educar en el gusto por los libros, acercar a los estudiantes lecturas que puedan comprender, y fomentar la reflexión sobre lo leído. En concreto, en este trabajo se aborda una parte teórica y se elabora una propuesta didáctica dirigida a 1º de E. Primaria de un centro educativo de Valladolid, con el fin de acercar al alumnado a la lectura literaria y fomentar una actitud positiva hacia ella.

ABSTRACT:

This end of course dissertation is meant to take a deeper look at the encouragement to read that students receive during their first years at Primary Education. A methodology put into practice by Montserrat Sarto aims to develop a passion for reading, based on texts that are effortlessly readable for young children, and motivates them to ponder and dwell on what they have just read. Particularly, this essay focuses on the theory behind the encouragement to read and develops an academic approach that can be implemented and put into practice with students from the first course of Primary Education at a school in Valladolid. This approach seeks to inspire students to embrace literary texts, and foster a positive attitude towards reading.

PALABRAS CLAVE: animación a la lectura, Educación Primaria, educar para leer, método de Montserrat Sarto, propuesta didáctica.

1. INTRODUCCIÓN

Aventurarse en la lectura literaria desde la infancia no solo ofrece un desarrollo cognitivo y emocional en los niños, sino que además proporciona placer, y es una fuente de conocimiento y herencia cultural que facilitará la comprensión del mundo y de todo lo que nos rodea. La etapa de Educación Primaria es fundamental para comenzar a aproximar al niño en la lectura y adquirir este hábito desde edades tempranas. Para ello es necesario que el profesorado sepa introducirla en la educación, creando y utilizando estrategias que favorezcan al alumnado y les ofrezcan la posibilidad de aprovechar todos los beneficios que la literatura es capaz de ofrecer. La lectura en sí, es una actividad que puede resultar poco atractiva a los niños de tempranas edades, ya que en la mayoría de ocasiones se trata como una obligación, y requiere un esfuerzo de concentración y atención que a veces los niños no aceptan con agrado.

El fin principal de este trabajo es mostrar una propuesta didáctica orientada hacia la animación a la lectura basada en los objetivos y estrategias propuestas por Montserrat Sarto (1998).

La autora presenta una serie de estrategias que persiguen unos objetivos basados en el juego creativo, dirigidos a la animación a la lectura y al impulso del acercamiento positivo del alumnado frente a una obra literaria. Los objetivos principales que propone se centran en acercar a los jóvenes a lecturas que puedan ser capaces de comprender, promoviendo de esta manera su desarrollo en su habilidad lectora, educar en el gusto y el disfrute de la lectura y favorecer la reflexión sobre lo leído.

Para desarrollar la propuesta didáctica de este trabajo, vamos a tener en cuenta varios elementos que destaca la autora, además de los objetivos mencionados. En primer lugar, partiendo del niño no lector, debemos tener en cuenta que será una propuesta basada en la motivación e incitación del alumnado. Es importante despertar en ellos curiosidad, intriga e interés actuando como mediador entre el niño y la lectura. Este será el principal componente que proporcionará su continuidad. También se utilizarán métodos para afianzar la lectura, que servirán a su vez como elemento motivador y de superación.

El siguiente elemento que tendremos en cuenta será el silencio, fomentando y enseñando al alumnado a disfrutarlo, puesto que sin él es muy difícil que el niño tenga predisposición para comenzar a leer, en lugar de hacer otras actividades y es fundamental para la concentración y la interiorización de la lectura realizada. Es importante mantener siempre presente esa disposición del niño a empezar a leer y conservarla durante el paso de los años.

A partir de esta interiorización, será mucho más fácil la posterior reflexión y profundización sobre lo leído. Además, se analizarán varios elementos: en primer lugar se observarán las prioridades que tienen los estudiantes a la hora de escoger un libro, es decir, qué es lo que más les llama la atención a la hora de elegir un libro u otro, en segundo lugar se considerará el tipo de libros que más les suele gustar, o por el que más suelen decantarse y más disfrutan, y por último se tendrá en cuenta si les gustan los libros escogidos para la propuesta didáctica y por qué. Es importante tener en cuenta a qué niño estamos tratando de educar en la lectura, permitiendo un *feedback* a la hora de la elección de libros.

La estructura de este trabajo, está dividida en 3 partes fundamentales. En primer lugar, se encuentran los materiales bibliográficos y se reflexionará sobre la animación a la lectura y su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Primaria, y sobre la metodología empleada y los objetivos propuestos.

En segundo lugar, se desarrollará una propuesta didáctica realizada para el curso de 1º de Primaria en un colegio público de Valladolid durante mi periodo de prácticas (Prácticum II), en relación con la animación a la lectura y las estrategias utilizadas para su puesta en práctica.

Por último, se presentarán los resultados obtenidos y se analizarán las conclusiones sobre la propuesta y su posible utilización en mi futura práctica docente.

2. JUSTIFICACIÓN

La lectura es el eje central de las actividades que confluyen en el éxito académico. A menudo escuchamos decir que los alumnos de hoy en día leen muy poco. La lectura se incluye en todas las áreas de la educación, y por ello, es de fundamental importancia fomentar la motivación y el gusto por ella.

¿Cómo podemos promover la lectura en los niños? ¿Cómo podemos mejorar sus niveles de lectura? ¿Cómo podemos hacer que se disfrute con ella? Para ello, es necesario buscar las estrategias necesarias para que desde los inicios del desarrollo del niño, la lectura sea algo placentero y agradable cuando los alumnos se pongan en contacto con los libros. Es de fundamental importancia que los niños sientan curiosidad por los libros y lo que hay dentro de ellos, contribuyendo a crear una actitud positiva y despertar un deseo hacia la lectura. La lectura literaria favorece la ampliación del vocabulario y el desarrollo de la competencia lectora, que les permitirá a su vez realizar mejoras en el lenguaje y en la comprensión de textos. Además, la lectura favorece la adquisición de valores positivos para aportar comportamientos que favorezcan la convivencia en sociedad, rechazando aquellas posturas que puedan dañar dicha convivencia.

Dado que la lectura es primordial para la educación y el desarrollo del niño y de las personas, considero fundamental que el profesorado y el entorno que rodea al niño durante su escolarización, tengan conciencia de la importancia de educar para leer, por eso, he elegido llevar a cabo mi Trabajo Fin de Grado (en adelante, TFG) sobre este tema.

Es importante que los futuros maestros, reflexionen sobre el fomento de la lectura, la comprensión lectora, las dificultades que pueden surgir y las consecuencias que ello conlleva. Por ello, considero que debemos conocer las diferentes estrategias y propuestas que han demostrado validez en este proceso y experimentar otras que puedan estar relacionadas con la animación a la lectura.

A continuación y para justificar mi propuesta de animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria, es necesario tener en cuenta los objetivos y competencias que sirven como base al diseño de mi T.F.G. Teniendo en cuenta que los expuestos a continuación son aquellos que más directamente se vinculan a la propuesta didáctica planteada.

En la memoria del Plan de estudios del Título de Grado de Educación Primaria se expone lo siguiente:

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica [...] de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (p.25)

Se considera que en este último curso del Grado de Educación Primaria es de fundamental importancia que el alumnado sea capaz de afrontar los diversos retos educativos, especialmente en el Prácticum II y en la realización de este trabajo, donde se pretende dar respuesta a estos nuevos retos de una forma más práctica.

Entre los objetivos formativos podemos encontrar los siguientes relacionados con el tema de este T.F.G:

- “Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas [...]. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.” (p.25)
- “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.”(p.26)

Tanto el fomento de la lectura, como la innovación de las prácticas docentes y la adquisición de hábitos para el aprendizaje, suponen un reto para los maestros, puesto que es importante adaptarse al contexto y planificar las propuestas en función del alumnado que forma el aula. Estos objetivos formativos, se demuestran a través de la propuesta didáctica llevada a cabo en este trabajo, al estar basada en una situación real.

Para lograr dichos objetivos, el alumnado debe adquirir una serie de competencias necesarias que exige el título. Entre ellas cabe destacar:

“Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.” (p.28)

Se considera esta competencia como adquirida a través de todas las asignaturas cursadas, recalcando las de didáctica. En este trabajo es una de las principales, puesto que justifica de forma general el tema en torno a lo desarrollado. Esta competencia en relación al T.F.G, trata la resolución de problemas y argumentación de las posibles soluciones en el ámbito educativo, y la aplicación de nuestros conocimientos para ello.

Algunos de sus subíndices, referidos directamente a este T.F.G, son los siguientes:

- “Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje” (p.28).
- “Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos” (p.28).
- “Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.” (p.28).

Todos ellos, justifican la elección de este T.F.G al referirse a la capacidad de análisis, la toma de decisiones y la resolución de problemas educativos dentro de la propia práctica docente. Además, estas competencias han sido adquiridas a lo largo de la carrera, y sobretodo durante ambos periodos de prácticas (Prácticum I y Prácticum II).

Este trabajo, también pretende integrar la adquisición de competencias específicas de cada uno de los módulos, reflejando a continuación los relacionados directamente con la temática desarrollada en este T.F.G.

Módulo de formación básica:

- “Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares” (p. 31)

En todas las aulas es necesario conocer al alumnado para llevar a cabo una planificación, organización y puesta en práctica conforme a las necesidades y a sus procesos de aprendizaje. En este trabajo, es importante para saber cuál es el nivel lector, qué estrategias debemos utilizar y como debemos conducir la propuesta didáctica.

- “Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.” (p. 33)
 - o “Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula”. (p.33)
 - o “Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria.” (p. 33)
 - o “Dominar estrategias que potencien metodologías activas y participativas con especial incidencia en el trabajo en equipo, diversidad de recursos, aprendizaje colaborativo y utilización adecuada de espacios, tiempos y agrupamientos.” (p. 33)
 - o “Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.” (p. 33)
 - o “Diseñar y aplicar concreciones curriculares y programaciones didácticas de ciclo y aula.” (p. 33)

En la animación a la lectura, es fundamental la innovación, la creatividad y el conocimiento de estrategias y metodologías que nos permitan diseñar proyectos relacionados con los libros. Por ello, adquirir estas competencias es imprescindible para poder llevar a cabo el diseño de la propuesta didáctica expuesta en este T.F.G, realizando las adaptaciones y renovaciones pertinentes que se adapten a las necesidades de nuestro alumnado.

Módulo didáctico-disciplinar:

- Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil. (p.40)
- Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en lengua castellana. (p.40)
- Fomentar la lectura y animar a escribir. (p.41)

Esta competencia ha sido adquirida en diversas asignaturas relacionadas con la Lengua Castellana y la Literatura durante todo nuestro proceso educativo, y es de fundamental importancia saber transmitirla al futuro alumnado de nuestras aulas, considerándolo indispensable para la formación de un maestro.

Módulo de Prácticum y Trabajo de Fin de Grado:

- “Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.” (p.43)
- “Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.” (p.43)
- “Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.” (p.43)

La realización de este trabajo es una propuesta de mejora, para un contexto educativo determinado, en el cual la formación y experiencias adquiridas durante estos cuatro años ha sido determinante para la elección de este tema como parte de mi formación tanto presente como futura.

3. OBJETIVOS

Con este trabajo de fin de grado, pretendo lograr los siguientes objetivos relacionados con la animación a la lectura:

- Conocer y reflexionar acerca del concepto animación a la lectura y su importancia en la Educación Primaria, así como los elementos que lo componen.
- Conocer los enfoques actuales de la animación a la lectura y sus referentes más destacados.
- Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria
- Experimentar el juego y profundizar en las estrategias de animación a la lectura como herramientas de aprendizaje.
- Dominar estrategias que potencien metodologías activas y participativas
- Diseñar una propuesta didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades lectoras en el alumnado de Educación Primaria.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar mi labor como docente.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. ¿Qué es leer?

Cuando hablamos de leer, no nos referimos al simple hecho de decodificar un texto o reconocer las letras y palabras que lo componen. Esto es un error que se comete al comenzar la práctica lectora y que puede provocar una gran dificultad en el proceso de aprendizaje en las edades tempranas. La lectura es la habilidad de descifrar, construir e interpretar el significado de un texto. No obstante, esto requiere una serie de procedimientos y habilidades que implican un complejo y largo desarrollo. Existen varios procesos implicados en la lectura dentro de las etapas de E. Infantil, E. Primaria y E. Secundaria. En ellas, podemos encontrar los *procesos perceptivos* que implican la identificación de las letras y el reconocimiento de las palabras, los *procesos léxicos* donde encontramos el conocimiento que posee un sujeto acerca de las palabras que lee, los *procesos sintácticos* referidos a la habilidad de comprender la relación de las palabras entre sí, los *procesos semánticos*, donde extraemos el significado de la oración relacionándolo con los conocimientos que posee el lector, y por último los *procesos ortográficos* que implican el conocimiento de las reglas ortográficas. (Aragón, 2011)

A través de la lectura se desarrolla la formación integral de las personas, por lo que desempeña un papel fundamental permitiendo el descubrimiento de vocabulario, el fomento de la creatividad, la memoria y la reflexión, el desarrollo de la capacidad de comprensión y sentido crítico, la creación de hábitos lectores y uno de los medios para la adquisición de valores culturales, siendo además una gran fuente de información.

Además, gracias a la lectura adquirimos habilidades comunicativas como la transmisión y comprensión de ideas, permitiendo un cultivo constante y progresivo de conocimientos y enriqueciendo nuestra capacidad de análisis y resolución de problemas. (Hernández, 2007)

Según la LEY 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas:

La lectura enriquece y desarrolla la necesaria capacidad crítica de las personas; de ahí que tras el acto de la lectura, además de los valores cívicos que encierra, habite una adquisición de habilidades que dota a los individuos de recursos necesarios para su desarrollo como personas: la vida cotidiana debe estar condicionada por la capacidad lectora que contribuya al perfeccionamiento de los seres humanos.

Según A. Gutierrez. y R. Monte (2004, p.1), la lectura es: “Proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado.”

Existen diferentes tipos de lectura en función de nuestra intención lectora y en la situación que nos encontremos en cada momento. Alonso Tapia (1991) citado por Acosta Moré (2009), clasifica la lectura, en primer lugar, en función de la situación y el texto:

1. Lectura oral: es la que se realiza en voz alta. Se lleva a cabo con intención de comunicar un mensaje y con el objetivo de que se construya un sentido.
2. Lectura silenciosa: es la que se realiza sin reproducir en voz alta lo que se lee. Se construye un sentido de forma personal y es necesaria la concentración para ello. Es el tipo de lectura más habitual.

En segundo lugar, en función de los objetivos de la comprensión y la velocidad.

3. Según los objetivos de la comprensión:
 1. Lectura extensiva: se realiza por placer o interés.
 2. Lectura intensiva: se efectúa para obtener información.
 3. Lectura rápida y superficial: se realiza para obtener una primera impresión sobre el texto y sin detenerse en su lectura.
4. Según la velocidad:
 1. Lectura integral: se lee todo el texto.
 2. Lectura atenta: se lee para buscar información concreta.
 3. Lectura vistazo: se lee para crear una idea general del texto.
 4. Lectura reflexiva: se lee de forma pausada para un mayor análisis y comprensión.
 5. Lectura mediana: no es tan lenta y el grado de comprensión y análisis es menor que en la reflexiva.
 6. Lectura selectiva: se escoge la parte del texto que contiene la información que se busca

2. Importancia de la lectura.

La lectura, nos acompaña toda la vida. Por ello, es una de las mejores habilidades que podemos adquirir. A través de ella, podemos crear y descubrir innumerables mundos sin desplazarnos, viajar en el tiempo, ser otra persona por un momento, descubrir el mundo que nos rodea, abrirnos las puertas del conocimiento y la información, dar rienda suelta a nuestra inspiración e imaginación...

La lectura es un procedimiento interactivo que posibilita un vínculo entre el texto y el lector, fomentando así el desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro y de las emociones. Además la lectura es un elemento indispensable para la socialización y el desarrollo de nuestra propia personalidad, creando de este modo ideas propias y construyendo argumentos para defenderlas. De esta manera también se es menos influenciado. Como afirma Margarita Gómez Palacios (citada en Gutiérrez Valencia & Montes de Oca García, 2004, p.1):

En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.

Los libros nos permiten reflexionar sobre ciertas ideas, ser creativos, conocer idiomas, mejorar nuestra ortografía, ampliar nuestro vocabulario, conocer otros puntos de vista o realidades diferentes, adquirir conocimientos y hábitos de estudio, desarrollar criterios propios... . Vygostky, afirma que “si se trata de la lectura, [...] el proceso de aprendizaje está completa e inseparablemente unido al proceso de desarrollo” (Vygostky, 2009, p.125). Por eso, es de fundamental importancia que el gusto y disfrute por leer aparezca desde edades tempranas y se mantenga durante toda la etapa de escolarización, alimentándose cada vez más con el paso de los años. La importancia de obtener este hábito desde edades tempranas se basa en su rendimiento y utilidad a la hora de estudiar, en la adquisición de conocimientos y en la oportunidad de que los niños/as experimenten emociones y sentimientos con los que disfruten, reflexionen, aprendan, rían, sueñen...

Gracias a la lectura, se adquieren valores imprescindibles para la convivencia en sociedad, como la empatía, el respeto, la justicia, el diálogo y la interculturalidad. La adquisición de

estos valores, conlleva una mejor convivencia y una forma diferente de comprender el mundo, luchando contra la ignorancia que provoca actitudes de egoísmo, prejuicios e intolerancia.

En esta época de constantes cambios, donde los conocimientos se van quedando atrás para dar paso a otros más actuales, el acto de leer es de fundamental importancia, puesto que no sólo nos facilita información, sino que además nos educa y nos garantiza un saber actualizado y adaptado a nuestros tiempos, creando además unos hábitos de análisis, reflexión y concentración que nos permiten aprender mientras disfrutamos de la lectura y de todo lo que nos ofrece. Esto también es indispensable en el mundo académico y laboral, puesto que nos permite ser cultos y eficientes en todos los ámbitos y mejorar nuestra cualificación. Uno de los aspectos más importantes que nos permite evolucionar en el ámbito lector y alcanzar un alto rendimiento tanto académico como laboral, es la aptitud de leer un texto comprensivamente. Sin embargo, esto solo es posible conseguirlo a base de práctica, pasando de los niveles más básicos de la lectura, a niveles más elevados. Esto es un proceso que requiere esfuerzo y tiempo, algo que en la actualidad pelagra, puesto que en edades tempranas, en ocasiones prestamos más atención a que los niños/as realicen otras muchas actividades y le restamos importancia a dedicarle todos los días un ratito de lectura. La lectura es, al fin y al cabo, un hábito que se incorpora a nuestro comportamiento, favoreciendo el aprendizaje y por lo tanto la cultura del individuo. Si desde pequeños, no se habitúan a leer, lo más probable es que conforme vayan creciendo, cueste más que pongan en práctica esta acción. Por esta razón, es de vital importancia que en todos aquellos lugares donde el niño sea educado, se le dé especial importancia a la lectura.

Es importante tener en cuenta que la lectura no solo implica aprendizaje, sino también disfrute y entretenimiento, algo que si desde edades tempranas experimentan, más adelante pueden usarlo para el propio aprendizaje sin que les suponga apenas esfuerzo. Cuando los niños leen bien, el esfuerzo que conlleva su aprendizaje es mucho menor, por lo que la predisposición a ello será mayor. De lo contrario, cuando un niño/a tiene dificultades lectoras, el aprendizaje se vuelve mucho más pesado, convirtiéndose en una carga y reduciendo su interés por leer y por lo tanto, también por aprender.

La importancia de la lectura se basa en la cantidad de ventajas que implica. Una de las más importantes, además de lo mencionado anteriormente, es fomentar que los niños sean

buenos lectores en un futuro. La lectura supone un vehículo de comunicación a cualquier edad, incluso antes de saber hablar, puesto que la lectura se puede llevar a cabo mediante imágenes en los libros.

Cuando un niño/a, se adentra en las aventuras de un libro, mediante imágenes o lectura en voz alta, aumenta su capacidad de escucha, de atención, de concentración y de memoria, permitiendo que progrese en su capacidad de pensamiento. En este caso, también es importante recalcar las estructuras de “introducción, nudo y desenlace”, ya que favorece el vínculo entre las causas, los efectos, las consecuencias y los significados de las historias, fomentando a su vez la comprensión del orden de las mismas.

Asimismo, disfrutar de los libros desde edades tempranas, multiplica el aprendizaje de palabras con más rapidez, mejorando así su comprensión e impulsando su imaginación y creatividad, permitiendo de esta manera que cada vez sean más conscientes de sus emociones. La lectura y el interés por ella en las diferentes áreas, puede ayudar a los estudiantes a descubrir su vocación.

Según la UNESCO (2000):

Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO, los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso. En esta visión, la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales... (citado en Gutiérrez Valencia & Montes de Oca García, 2004, p.4)

Es fundamental para que la lectura dé sus mejores frutos, que se realice en lugares con un ambiente adecuado para ella, en un entorno relajado y tranquilo, que favorezca la concentración y que permita que el lector se olvide del resto del mundo exterior y se sumerja en la historia que está leyendo.

3. ¿Qué es la animación a la lectura?

La animación a la lectura es un proceso educativo, cuyo objetivo final es acercar a los individuos al libro. Este proceso consiste en la evolución de la lectura básica y decodificadora a la lectura avanzada y activa que posibilita la oportunidad de profundizar en su contenido con la intención de entretenerse, divertirse, disfrutar, soñar, viajar, aprender, informarse, responder preguntas... “Cuando hablamos de la animación a la lectura, hablamos de educar para leer.” (Sarto, 1998, p.16)

En este proceso de animación a la lectura, es necesario utilizar diferentes estrategias didácticas y educativas que compaginen diversas acciones creativas, logrando así que los lectores se sientan atraídos y motivados a leer un libro, fomentando el interés por lo que leerán en sus páginas y desarrollando de esta forma la capacidad lectora y la inteligencia. En ellas la interacción es fundamental y el procedimiento completo se realiza con una metodología flexible, dando oportunidad de adaptación a las personas a las que va dirigido.

La animación a la lectura pretende ser una solución al problema de la educación del lector. Hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio intelectual arduo, ejercitado difícilmente por sí mismo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser buen lector. (Sarto, 1998, p.18).

Podemos encontrar dos entornos diferentes en los que llevar a cabo la animación a la lectura, en primer lugar los entornos formales como la escuela y la biblioteca, y en segundo lugar los entornos no formales como la familia, las librerías, los medios de comunicación...

Bien es cierto, como dice Montserrat Sarto (1998), que en algunos casos habrá niños/as que serán buenos lectores por sí mismos. En estos casos tiene una gran influencia la predisposición a la lectura en su entorno familiar, puesto que aquellas familias que tienen un hábito y un gusto por la lectura en sus casas, tienden a favorecer la lectura de sus hijos. Sin embargo, estas familias no son la mayoría, por lo que la escuela en este caso juega un papel muy importante.

Para que nuestro propósito de “educar para la lectura” sea fructífero, debemos tener claro que obligando o presionando al niño a que lea, no se crea un lector:

La didáctica es enseñar y la animación es educar y se enmarca dentro de un proceso educativo. El método de animación a la lectura da por supuesto que la escuela enseña a leer,

y desde el propio conocimiento que tiene el niño acerca de esa enseñanza de la lectura, parte la animación, o lo que significa lo mismo, educar para leer. (Sarto, 1998, p. 15)

Por ello, es necesario educar para que descubra el libro y todo lo que ello conlleva, acercándole a entrenar su pensamiento, a interiorizar lo que lee y a descubrir el mundo de la lectura como algo bueno en su vida. “Sólo diciéndole al niño ‘lee’ no se logra un lector”. (Sarto, 1998, p.17).

Es importante apoyar la lectura libre, es decir, dar la oportunidad al niño de descubrir el tipo de lectura que disfruta leyendo. Esto es algo que en muchas ocasiones se olvida, puesto que en muchas circunstancias el libro se trata como algo únicamente instrumental, por lo que es difícil que se consiga un goce de la lectura.

Para poder alcanzar esta educación lectora, los métodos de educación a la lectura utilizan las llamadas estrategias, teniendo en cuenta las características de los “futuros lectores”. Las estrategias han sido creadas con el propósito de colaborar en el desarrollo de las capacidades lectoras en forma de juegos creativos que estimulen el pensamiento y la reflexión, la interioridad y el silencio. Para ello, también es importante tener en cuenta que es necesario tener organizada una programación, siendo conscientes de a quién nos dirigimos y a quién queremos educar para leer, si leen o no, cuales son las dificultades lectoras que poseen y sabiendo por qué razones elegimos unas estrategias u otras, en función de las características y las capacidades lectoras del educando. Una vez lo sepamos, debemos tener en cuenta la temporalización, el material, la estrategia que utilizaremos y con quién contamos para realizar dicha programación. De acuerdo con Montserrat Sarto (1998), es importante no forzar al alumnado a una estrategia concreta si su capacidad lectora o intelectual no concuerda con ella, a la vez que también es primordial que no se estanque en estrategias sencillas, puesto que dificultaría el avance y crecimiento intelectual en el ámbito lector que estamos trabajando.

A medida que han ido avanzando los años, la pedagogía ha evolucionado notablemente, lo cual ha repercutido positivamente en el desarrollo de las estrategias para la animación a la lectura, en aceptación y en su utilización. “Son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura.” (Sarto, 1998, p.19).

El objetivo de estas estrategias reside en ayudar al lector a sobrepasar los obstáculos que contiene la lectura, ofreciéndole vías de comprensión, gusto e interés por la lectura de una

forma lúdica y eficiente. Las estrategias necesitan progresión y continuidad, por lo que en numerosas ocasiones, es necesario que no pase mucho tiempo desde que el niño lee un libro hasta que se realiza el encuentro con la estrategia. M. Sarto (1998) también destaca que es importante que el niño haya leído el libro de una forma completa, puesto que uno de los objetivos que se persigue con la animación a la lectura es que el niño logre llegar al descubrimiento del libro, comprendiendo y conociendo el argumento y los momentos de la obra, siendo de esta forma la manera en que el propio niño aceptará o rechazará la obra.

Otra de las cosas que destacan de las estrategias es su estrecha relación con el juego, algo que ha sido muy criticado durante años por ser visto como demasiado “poco serio”. Sin embargo, a medida que ha ido avanzando el tiempo, el juego ha cobrado una importancia en la pedagogía, entendiéndose como un elemento creador con una utilidad educativa que no se puede subestimar, ya que es algo con lo que el niño crece y vive, y se ha demostrado en muchas ocasiones que funciona en nuestro propósito de educar para leer. Según Alfonso López Quintás: “Hoy día se concede suma importancia en diversas disciplinas al fenómeno del juego porque se lo entiende de forma rigurosa como un acontecimiento creador, no como mera diversión o entretenimiento.” (Citado en Montserrat Sarto, 1998, p.21).

Por esta razón es importante que el niño vea y sienta la actividad como un juego, con unas normas que deben respetar, y no como un disciplinado acto pedagógico ligado a la rutina diaria de la clase, ya que esto puede conllevar consecuencias negativas.

Por último, cabe destacar que la animación a la lectura es un trabajo de todos. Según los resultados de los últimos años extraídos del informe del Programa para la Evaluación Internacional PISA, se ha demostrado que el alumnado español tiene dificultades de comprensión lectora al finalizar la E.S.O (OCDE, 2015). Esto es una de las razones por las cuales los jóvenes tienden a rechazar la lectura, puesto que si no comprenden el texto, no encuentran sentido en la práctica lectora y no adquieren el hábito lector. Esto, conlleva a su vez a entrar en un círculo interminable, ya que si rechazan la lectura por la falta de comprensión, no pondrán en práctica dicha acción, y no lograrán superar dichas carencias.

Estos resultados han dado la voz de alarma, aumentando la preocupación y la concienciación sobre el problema que esto puede suponer tanto en el presente como en el futuro. Por ello, es importante que todos, familia, sociedad, escuela, medios de comunicación, poderes

públicos, etc., pongamos de nuestra parte para solucionar este problema. “La lectura, y más concretamente educar para leer, es tarea de todos.” (Sarto, 1998).

4. ¿Por qué es importante la animación a la lectura?

Como afirma José Antonio Marina (1998), “la inteligencia humana, es una inteligencia lingüística” (p.9) y para desarrollarla sólo podemos hacerlo mediante el lenguaje. Gracias a él, somos capaces de comprender el mundo, expresarnos, convivir, solucionar nuestros problemas, etc., de ahí la importancia de la lectura literaria, como elemento enriquecedor de las habilidades de expresión y comprensión.

Nuestra inteligencia comienza a desarrollarse cuando somos capaces de describir y explicar con palabras aquello que percibimos con los sentidos, cuando somos capaces de razonar, de argumentar, de decidir...

Leer, hablar, escribir, es decir, explicar, comprender y disfrutar el mundo con palabras es una condición indispensable para desarrollar la inteligencia humana. Huir de la línea escrita es huir del argumento, de la razón, de la claridad, del análisis, de la capacidad crítica. (Marina. J.A, 1998, p.11).

Por esta razón se hace mucho hincapié en la animación a la lectura. El hábito literario, como se ha mencionado en otras ocasiones, es muy importante para el desarrollo cognitivo, por lo que se considera fundamental comenzar a introducir libros ilustrados desde muy pequeños.

El hábito lector está relacionado con el gusto por la lectura, y no con la didáctica. Es decir, no se puede obligar a los estudiantes a amar la lectura pero sí se le puede educar en el gusto por los libros o en el disfrute de leer a través de la didáctica, permitiéndole de esta manera desarrollar las habilidades necesarias para realizar esta tarea. Estas habilidades son, como se ha mencionado en otras ocasiones aprender a decodificar y comprender el lenguaje escrito. Para ello, es de vital importancia tener siempre presente la motivación. “Para ser lector habitual es necesario valorar la lectura, querer leer y hacerlo de forma voluntaria.” (Yubero & Larrañaga, 2010, p.2) Un estudiante motivado, es un estudiante optimista, por lo que afrontará y tendrá una fuerte predisposición a realizar las tareas con ganas y disfrutar de lo que hace. Logrando el disfrute, se fomenta que los estudiantes se enfrenten a la lectura con una actitud mucho más positiva y con mejores expectativas.

Para que nuestra inteligencia sea viva, flexible, perspicaz, divertida, racional, convincente, necesitamos, en primer lugar saber muchas palabras. No se trata de un adorno sino de algo más importante. Cada vocablo es una herramienta para analizar la realidad. [...] Ser miedoso no es lo mismo que ser cobarde. Sentir celos no es lo mismo que amar. Ser listo no es lo mismo que ser inteligente. Podemos pasarnos de listos, pero nunca nos pasaremos de inteligentes. (Marina. J.A, 1998, p.10).

La animación a la lectura, pretende incitar al texto y dar vida a los libros utilizando estrategias que acercan al educando y al educador. En dichas estrategias es de fundamental importancia la interacción y una metodología flexible, permitiendo adaptarse a las personas que tratamos de educar. Como objetivos, la animación a la lectura propone lograr una actividad lectora sistemática y continua, ayudar a comprender el texto más allá de la decodificación de signos y palabras, estimular la reflexión acerca de lo leído y descubrir el encanto y el goce de la lectura.

Para Montserrat Sarto (1998), la animación a la lectura está basada en estrategias que se apoyan en el juego creativo con la intención de impulsar un acercamiento positivo del alumnado por la lectura y la literatura. Los objetivos que pretende alcanzar con estas estrategias se centran en la introducción de los estudiantes en la literatura a través de lecturas adecuadas al nivel de comprensión lectora, en el fomento de sus habilidades lectoras, en educar por el gusto a la lectura y en favorecer la reflexión. Por suerte, M. Sarto nos habla en su libro “Animación a la lectura con nuevas estrategias” (1998), del éxito que ha tenido y está teniendo la animación a la lectura basada en estas estrategias, ya que afirma un progreso lector donde el estudiante a medida que avanza, cada vez puede dialogar mejor sobre la lectura realizada y el mismo educando, es quien muestra mayor interés buscando leer libros por iniciativa propia, a parte de los propuestos en las estrategias. Destaca que el progreso lector se nota sobretodo “...cuando descubre afectivamente el libro porque le llega a los sentimientos y le abre un mundo nuevo.” (Sarto, 1998, p.27).

Juan José Lage Fernández, en su libro “Bibliotecas escolares, lectura y educación” (p.80), nos habla de la animación a la lectura en diez principios fundamentales, apoyándose en citas de diferentes autores.

La animación a la lectura en diez principios:

1. Dosificación. “Así como las plantas se ahogan por exceso de agua y las lámparas por exceso de aceite, lo mismo le ocurre a la acción del espíritu por exceso de estudio y de materia.” (Montaigne).
2. Oralización. “Al niño a quien le gusta que otros le lean cosas, aprende a amar los libros”. (B. Bettelheim & K. Zelan).
3. Ficción. “Para los niños, lo maravilloso siempre es bello. E incluso solo lo maravilloso es bello.” (A. Breton).
4. Emoción. “Los niños no sienten curiosidad en perfeccionar un instrumento con el cual se les atormenta. Conseguid que ese instrumento sirva a su placer y no tardará en aplicarse a él.” (J.J. Rousseau).
5. Imitación. “No creo en el lector espontáneo. Los que solemos tenernos por tales hallaremos en los orígenes de nuestra afición, si recapacitamos, estímulos y contagio.” (Lázaro Carreter).
6. Variación. “Creo que, en la literatura, la poligamia y el politeísmo no solo son lícitos, sino que son la única postura posible.” (Claudio Magris).
7. Desmitificación. “Para reconciliar a los jóvenes con la lectura hay que recurrir de vez en cuando a lo informal.” (Daniel Pennac).
8. Creación. “Leer un libro no es pasar las páginas. Es releerlo, es reescribirlo. No enseñar a los niños que leer y escribir son casi la misma cosa desde el punto de vista del ejercicio intelectual es un gran error.” (Paolo Freire).
9. Consolidación. “Los recorridos de los lectores son discontinuos. No hay que inquietarse: no se entra en la lectura como se abraza una religión.” (M. Pett).
10. Formación: “Solo consigue apasionar al alumno el profesor apasionado. Solo consigue ilusionarse con una disciplina la persona que la conozca y domine.” (Salvador G. Ordóñez).

Gracias a estos principios, se puede cumplir la función de lograr varios objetivos que se propone la animación a la lectura, como enganchar a los no lectores o a aquellos lectores que no se sienten traídos o motivados por la lectura, dejar un recuerdo agradable con el que el lector sea capaz de valorar y reconsiderar la oportunidad de realizar otras lecturas, estimular el interés por diferentes temas y fomentar el espíritu crítico, contemplar las diferentes opciones lúdicas y recursos creativos que esconden los libros,...

5. Componentes de la animación a la lectura

1. Mediador o Animador.

En la tarea de animación a la lectura, existe una figura que hace de puente entre el educando y el libro. El propósito del mediador es educar para leer, favoreciendo de esta manera el descubrimiento por parte del estudiante hacia el valor de la lectura y manteniendo con él una constancia y un seguimiento del proceso lector hasta que el educando se convierta en autónomo. Cualquier persona puede ser animador, siempre y cuando tenga una base cultural y se prepare para ello. El animador necesita tener muy claro cuál es el valor y la importancia de la lectura, interviniendo beneficiosamente en la educación y el progreso lector del educando. Una de sus funciones, es saber elegir el método y las estrategias que llevará a cabo, en función de la edad, el grupo, y las características de los estudiantes, con el propósito de ayudar al niño a cultivar su capacidad intelectual y facilitar su recorrido hasta llegar al libro. Además, ha de ser capaz de mostrarle las oportunidades y posibilidades que los libros pueden ofrecer, eliminando las actitudes negativas como la pereza y el desinterés que puedan tener hacia la lectura. El animador debe saber que el proceso de animación a la lectura es lento y conlleva tiempo, por lo que debe ser paciente en su labor de educar en la lectura. Es muy importante que sepa controlar su silencio, es decir, saber cuándo es necesario hablar y cuando es preferible esperar, observar y analizar en silencio, ya que el animador debe ser simplemente un conductor de las estrategias. Sin embargo, su actividad fundamental es contagiar una energía y unas actitudes positivas y alegres hacia la lectura, creando un ambiente de entusiasmo, curiosidad y creatividad que el mismo debe experimentar. (Sarto, 1998).

2. Lectores.

Es importante que los educandos, en este caso los lectores, protagonistas de esta tarea, consideren las actividades más como un juego que como un acto pedagógico rutinario, por lo que es fundamental, como he comentado anteriormente, emplear las estrategias teniendo en cuenta las características del juego. Para llevar a cabo las estrategias de la mejor manera posible, también

hemos de considerar el curso, la edad, el nivel y el número de estudiantes al que nos estamos dirigiendo, ya que de eso dependerá que se realicen unas u otras.

3. Libro.

En muchas ocasiones, el éxito o el fracaso de una actividad de esta índole es, en gran medida, consecuencia del libro o libros escogidos. Por esta razón es muy importante atender a la predilección general es decir, conocer los gustos o aficiones de los educandos con los que pretendes trabajar, además procurar que los libros sean adecuados para la edad y el nivel lector al que pertenecen. En este tipo de actividades relacionadas con la lectura, es muy fácil que en algunos se pierda interés si no se identifican en cierto modo y de alguna manera con el libro, por lo que debemos tratar de escoger libros que gocen de interés general, evitando así que se desvinculen de la sesión. (Lage Fernández, 2013).

Como afirma Carmen Barrientos, citado por Juan José Lage en su libro “Bibliotecas escolares, lectura y educación.” (p. 84) “un libro bien seleccionado es motivador por sí mismo.”

4. Tiempo.

Otro de los componentes importantes a tener en cuenta a la hora de llevar a cabo esta tarea es el tiempo. Debemos prestar atención al tiempo en varios sentidos. En primer lugar, cuando nos planteamos ser partícipes de un proceso como el de la animación a la lectura, debemos tener en cuenta como he mencionado anteriormente, que es un proceso largo que puede llevarnos toda la escolarización de los educandos para que dé resultados, por lo que es fundamental mantener una actitud paciente y constante.

Otro de los casos en los que no podemos olvidar la repercusión del tiempo es a la hora de planificar las estrategias y la duración de cada una de ellas. Cuando llevamos a cabo actividades, debemos tener en cuenta que si nos alargamos excesivamente los alumnos pueden perder la atención y el interés por ella, incluso llegar a aburrirse. Si los alumnos pasan a no participar o ser poco receptivos, lo mejor es parar y continuar en otro momento. Esto depende en gran medida del

tipo de actividad, pero sobretodo de la edad o nivel del grupo o estudiantes con los que estemos trabajando.

Por último, debemos destacar la relevancia del tiempo dentro de las actividades planteadas por las estrategias, en el periodo que transcurre entre la lectura de un libro y la realización de dichas actividades. Esta duración no debe ser muy grande, para mantener así la frescura de la lectura y no olvidarse de lo leído, ya que de esta manera no daría los mismos resultados. (Lage Fernández, 2013)

5. Espacio.

Finalmente, el último componente que debemos valorar es el espacio donde realicemos las actividades o donde llevemos a cabo las estrategias. El espacio debe ser amplio y atractivo, donde los participantes se sientan cómodos y haya una buena sonorización. Al igual que los libros, el espacio también tiene el poder de motivar. (Lage Fernández, 2013).

5. CONTEXTO

Esta propuesta didáctica basada en la animación a la lectura, está diseñada para un grupo de 25 alumnos pertenecientes al primer curso de Educación Primaria. Esta propuesta, se ha llevado a cabo durante mi periodo de prácticas (Prácticum II) en un centro público de Valladolid, dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Está situado en el barrio de Huerta del Rey, junto a la Feria de Valladolid, en el margen derecho del río Pisuegra. El centro es de línea dos en todos los cursos y conforme a su contexto socio-económico está directamente relacionado con su ubicación. Es un colegio de pequeñas dimensiones, ya que únicamente ofrece la enseñanza de Educación Infantil y Primaria. Es predominante la gran diversidad existente en sus aulas, donde conviven familias de nivel socio-económico medio, provenientes de un entorno urbano y rural, incluyendo a su vez algunos alumnos extranjeros.

Este colegio consta de un Plan de Lectura, considerado como el eje central del conjunto de las actividades que desembocan en el éxito académico. Forma parte de todas las áreas de primaria y es fundamental la motivación y el gusto por la lectura. Se valora la lectura silenciosa para una mayor comprensión y se favorecen las técnicas de lectura que fomentan la lectura ideo-visual: comprender sin pronunciar.

Este plan se basa además en la fluidez lectora que afecta a la velocidad, atención, exactitud, comprensión, memoria, vocabulario...

Su objetivo principal es la comprensión, es decir, captar el contenido que va condicionado a un amplio vocabulario y dominio de habilidades para llegar autónomamente al significado de palabras desconocidas y utilización adecuada del lenguaje en aspectos morfológicos y sintácticos. Además, este plan está centrado en que el alumnado descubra el gusto por la lectura

El grado de desarrollo de las competencias y la adquisición de conocimientos, es adecuado con respecto al curso y los contenidos existentes, así como los hábitos de estudio, la higiene, la responsabilidad y realización de las tareas pertinentes. En este grupo, además existen alumnos con necesidades educativas especiales. Existe un posible alumno de altas capacidades, el cual aún no tiene adaptación curricular puesto que es un curso muy temprano para comenzar con ello, y una alumna de compensatoria.

Es importante en los cursos de E. Primaria, especialmente en los más bajos, llevar a cabo las clases de una forma amena y didáctica que les haga reaccionar y participar activamente en ellas. Todos los alumnos son participativos y no dudan en responder a las preguntas que realizas o hacer diferentes aportaciones en clase, sin miedo a equivocarse, algo que personalmente me parece muy positivo y fundamental durante todo el proceso de escolarización.

En relación a la lectura, todas las semanas llevan a casa un libro diferente elegido por ellos mismos en la biblioteca del colegio que debe ser devuelto los lunes junto con un dibujo y una opinión sobre si les ha gustado el libro (mucho, regular, poco), actividad que considero muy positiva para fomentar la lectura del alumnado y conocer sus gustos. Para la devolución y elección de un nuevo libro se le dedican unos 15 minutos para bajar a la biblioteca y con ayuda de una profesora encargada, registrar esos libros, mientras el alumnado elige los que se llevarán. Además, en algunas ocasiones también le dedican tiempo a la lectura en clase, cuando terminan las tareas de cada día, dándoles la oportunidad de rellenar un “Lectómetro” y pintar un libro cada vez que lean uno y le hagan un pequeño resumen a la profesora (verificando así su lectura). Normalmente llevan deberes todos los días excepto los viernes.

Centrándome en la motivación del alumnado, uno de los elementos que se utilizan son los “Felicitadores” y los sellos. Cada día se lo llevará un niño en función de la realización de tareas y el comportamiento en el aula. Sin embargo, desde mi punto de vista, lo que mejor funciona para motivarles es nuestra actitud. El apoyo, los ánimos, el cariño, la confianza en ellos, nuestras ganas de que aprendan, en muchas ocasiones, se ven reflejadas en las suyas propias de aprender.

Por último la capacidad de aceptación de diferentes modos de trabajo es muy buena, ya que en este colegio tienen varias formas de trabajo, la mayoría orientadas a la escuela nueva, donde será el alumno quien adopte una posición activa frente al aprendizaje mediante el descubrimiento y basando la educación en los intereses del alumno y en la flexibilidad. Un buen ejemplo es la distribución y realización de tareas en clase, el encargado del silencio, los encargados de repartir los libros (tres diferentes cada día por orden de lista)... También a la hora de realizar controles, y cambiar la distribución grupos de cuatro a mesas individuales, son totalmente capaces de organizar ellos mismos la clase de una forma bastante eficaz y realizar las actividades de manera individual. Durante mi estancia en el colegio realicé varias

actividades con ellos, y fui consciente de la facilidad con la que se adaptan a las diferentes propuestas de trabajo. Tanto a la hora de realizar actividades en grupos grandes (dividir la clase en dos grupos), como a la hora de trabajar de cinco en cinco, en parejas o de forma individual, se pueden llevar a cabo tareas y actividades diferentes obteniendo unos resultados muy positivos.

6. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

- Fomentar el interés y el gusto hacia la lectura.
- Crear curiosidad por los libros a través de la **motivación**.
- Analizar qué les llama la atención a la hora de escoger un libro.
- Crear un clima positivo que favorezca la concentración y la atención.
- Aprender a interiorizar y comprender la lectura.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad del alumnado.
- Gozar y disfrutar de la lectura.
- Desarrollar la capacidad lectora del niño/a.
- Afianzar la lectura como hábito.
- Ofrecer a los niños lecturas que puedan comprender y disfrutar.
- Aumentar el universo léxico y adquirir mayor competencia lingüística y comunicativa.
- Utilizar el diálogo, la puesta en común.
- Ejercitar el pensamiento y la reflexión.
- Formar lectores críticos, que reflexionen sobre los valores y actitudes que transmiten los libros.
- Desarrollar la capacidad de escuchar, comprender y retener un mensaje o texto oral o escrito.
- Desarrollar su capacidad creativa y recreativa a partir de la lectura.
- Experimentar el juego y las estrategias como herramientas de aprendizaje.

7. METODOLOGÍA

La metodología que se emplea en la propuesta didáctica está basada en las estrategias de Montserrat Sarto (1998). En este libro, Sarto destaca la importancia de la enseñanza en la lectura de una forma didáctica y trata de llevar a cabo ciertas estrategias que acerquen a los estudiantes a la lectura a través de la animación. Además, también señala la importancia de conocer ciertos conocimientos básicos sobre la lectura que les serán de gran utilidad a lo largo de toda su vida y recalca la motivación como algo imprescindible en la tarea de la animación a la lectura, puesto que de ello depende en gran medida el éxito de nuestro esfuerzo por hacer a los educandos lectores.

Según J.J. Lage, cualquier estrategia es apropiada si funciona y cualquier tipo de actividad de animación, despierta el interés y las actitudes positivas, logrando una predisposición en el estudiante a todo aquello que nos propongamos enseñarle. “Todo aquello que estimule el interés, afine la sensibilidad o abra la inteligencia, todo esto prepara la vida hacia la lectura” (G. Patte) citado en “Bibliotecas escolares, lectura y educación” (p.77). Sin embargo para alcanzar el hábito lector, esto no es suficiente, es necesario que las estrategias estén bien planificadas con una metodología continua y progresiva.

Lage Fernández, hace referencia a un esquema acerca de la tipología de las actividades de animación a la lectura, propuesto en la “Guía práctica de la biblioteca escolar” (Fundación Germán Sánchez Ruipérez). Este esquema, resume seis tipos de actividades diferentes que podemos llevar a cabo a la hora de tratar la animación a la lectura en las aulas, por lo que es importante conocerlas y tenerlas en cuenta.

1. Actividades de descubrimiento.

Son aquellas que están dirigidas a la práctica en la biblioteca, es decir, al descubrimiento de las normas del uso de una biblioteca. Algunas actividades pueden ser: la búsqueda de obras sobre un tema o autor, el trato de ficheros y catálogos, el descubrimiento de colecciones, géneros, editoriales, etc.

2. Actividades de animación.

Las actividades de animación alrededor de un libro están orientadas al impulso de la lectura. Algunos ejemplos son: los encuentros con los autores, ilustradores o editores

de los libros, las exposiciones o debates acerca de ellos, la presentación de nuevas obras, el librofórum,...

3. Actividades de placer.

Son aquellas que tienen relación con la hora del cuento, con el cómic, con la creación o disfrute de la poesía, con los grupos de teatro marionetas, incluso con los concursos de lectura o la clasificación de los mejores álbumes, narraciones o novelas.

4. Actividades de gestión.

Son aquellas en las que participan los alumnos y se les otorgan responsabilidades, de tal manera que logren una cierta autonomía y compromiso. Algunos ejemplos son: el mantenimiento de carteles, la participación en la elección o compra de los libros, la reparación de libros en talleres organizados, la limpieza...

5. Actividades de utilización.

En estas actividades el objetivo es fortalecer y afianzar la lectura a lo largo de la escolaridad, incrementando el número de situaciones funcionales de lectura con su aprendizaje. Algunos ejemplos son: los métodos de búsqueda documental y la lectura de textos literarios.

6. Actividades de producción de documentos.

Estas actividades tratan acerca de la escritura de artículos para el periódico o la revista escolar, el montaje de diapositivas en función de un libro, la realización de fichas técnicas, la creación de carteles y redacción de invitaciones, la escritura de cuentos o novelas...

Se adoptará un enfoque plurimetodológico y globalizador para poder atender la diversidad del alumnado, siguiendo los principios de actividad y participación, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo e integrando en las actividades referencias a la vida cotidiana y a los intereses y motivaciones del alumnado, fomentando todas las posibilidades de expresión (oral, escrita, gráfica...). También se tendrá muy en cuenta la flexibilidad del tiempo en el aula en función de las necesidades y la creación de un ambiente de trabajo y convivencia que facilite los aprendizajes. A continuación se explicarán los modelos y principios

metodológicos utilizados en la propuesta didáctica y se incluirán los tipos de agrupamientos utilizados en función de las diferentes actividades.

- **MODELOS METODOLÓGICOS:**

Uno de los modelos metodológicos utilizados en esta propuesta didáctica es la **enseñanza no directiva**, donde el alumnado es libre para decidir y tomar decisiones, según su propio criterio, evitando la intervención del profesorado en sus decisiones. Esta metodología es utilizada en la actividad del apartado 2 de la Propuesta didáctica, denominado “Motivación a través de la curiosidad”. En este apartado el alumnado deberá escoger entre dos libros diferentes por elección propia, sin que el profesorado intervenga.

También se utiliza la **enseñanza directiva**, modelo metodológico en el que se muestra el proceso mediante una práctica guiada, realizando a continuación otra en la que el alumnado actuará de forma autónoma. Este procedimiento se utiliza en el apartado 4 de la Propuesta didáctica “Profundizamos en lo leído”. Se trata de una actividad donde el profesorado realizará una serie de preguntas y planteará una serie de actividades o propuestas acerca de la lectura realizada, y tras ello, el alumnado deberá realizar la misma acción que el profesor/a con otros compañeros, planteándoles preguntas o actividades semejantes .

Se lleva a cabo también el modelo de **aprendizaje experiencial** en varias ocasiones durante la propuesta didáctica, donde se pretende que el alumnado experimente y aprenda haciendo, de tal manera que él mismo sea consciente de lo que hace y por qué lo hace, y vaya desarrollando su propia personalidad. Además mediante este procedimiento, se le acerca al alumnado a situaciones de la vida real. Un ejemplo de esta metodología podemos encontrarla en el apartado 3 de la propuesta llamado “Juego del silencio”, en el apartado 4 “Profundizamos en lo leído”, o en el último apartado “Conocemos al lector”, donde ellos mismos serán conscientes del porqué de sus elecciones y de cuáles son sus gustos, razonando y experimentando.

Otro de los modelos metodológicos utilizados es el **modelo expositivo/discursivo**, que permite plantear y explicar una serie de información organizada al alumnado de acuerdo con un propósito del tema a tratar. Este procedimiento se ha llevado a cabo para realizar las diferentes explicaciones de las actividades que se realizarán durante la propuesta didáctica.

Por último, también se utiliza una metodología basada en el **trabajo por tareas**, promoviendo de esta manera la participación de todo el alumnado, y facilitando que cada

uno desarrolle sus propias destrezas y favoreciendo la autonomía. Además, este método fomenta la cooperación entre el alumnado, aumentando de esta manera la motivación. Esto se lleva a cabo a lo largo de toda la propuesta, puesto que está formada por las diferentes tareas que realizará el alumnado.

- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

La propuesta didáctica que se llevará a cabo estará basada en los siguientes principios metodológicos más destacados que se utilizan en la Educación Primaria.

- El profesor actuará como guía y mediador para facilitar el aprendizaje del alumnado.
- La motivación de los alumnos, considerada como algo fundamental en esta etapa y en el proceso enseñanza-aprendizaje, se realizará a partir de situaciones que despierten su interés y mantengan su atención, favoreciendo de este modo la participación de todo el alumnado.
- Se favorecerá el aprendizaje en grupo y de forma globalizada para impulsar las relaciones entre iguales, y se proporcionará la oportunidad de superar conflictos mediante el dialogo, tomar decisiones conjuntas y compartir una ayuda mutua entre el alumnado.
- La enseñanza será activa, de tal manera que los alumnos realizarán un aprendizaje autónomo y de experimentación, a la vez que se establecerán una serie de estrategias que conducirán al alumnado a una actividad que desarrollo los diferentes aspectos: manipulativos, motórico y cognitivo.
- Se llevará a cabo una selección de contenidos en función de los objetivos propuestos y atendiendo a la relación entre dichos objetivos y los medios utilizados para lograrlos.
- Se tendrá en cuenta la diversidad del alumnado, atendiendo a las características y capacidades de cada uno mediante la personalización, en función de las necesidades de cada uno.
- Se proporcionará la utilización de diferentes recursos materiales.
- La evaluación tendrá como objetivo adecuar el proceso de enseñanza al progreso del alumnado en función de los resultados obtenidos.

- AGRUPAMIENTO:

En esta propuesta didáctica, se han utilizado diferentes tipos de agrupamiento en función de las necesidades y características de cada actividad.

En la animación a la lectura, es importante plantear tareas flexibles, donde los agrupamientos varíen. En primer lugar, es imprescindible mencionar las tareas individuales, puesto que la lectura en silencio favorece la concentración y la interioridad de la lectura, por lo que es de fundamental importancia proponer actividades individuales cuando hablamos de la lectura. En esta propuesta podemos encontrar varias actividades individuales en los apartados 2 y 5, “Motivación a través de la curiosidad” y “Conocemos al lector” respectivamente.

Sin embargo, también es importante realizar actividades donde participe más de un componente, por lo que también se realizan tareas en parejas y en pequeños grupos como en el apartado 4. “Profundizamos en lo leído”, y en gran grupo, apartado 3. “El silencio”.

8. PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta propuesta, tiene como objetivo principal estimular el gusto por la lectura utilizando como principal elemento la motivación. Está diseñada para los alumnos de una clase de 1º E. Primaria, y se ha llevado a cabo durante el periodo de prácticas.

OBJETIVOS:

Si bien es verdad que esta propuesta didáctica está basada en gran parte en el método de Montserrat Sarto y en sus objetivos respecto a la animación de la lectura, es importante destacar que no se ha utilizado ninguna de sus estrategias como tal, sino que se han realizado actividades basadas en una combinación de propósitos y objetivos de dichas estrategias con numerosas modificaciones y adaptaciones en función de las necesidades del grupo, con la finalidad de profundizar en algunos aspectos que desde mi punto de vista considero de gran importancia para realizar cualquier actividad en relación con la lectura.

1. Motivación a través de la superación.

En primer lugar, durante mi estancia en el colegio he podido observar un método para afianzar la lectura, que han puesto en práctica este año por primera vez y que considero de gran utilidad, por lo que he decidí incluirlo en la propuesta didáctica.

Este método ha sido realizado por Eva María Oliva Mesa.¹, creadora de un blog de educación y maestra de E. Infantil y E. Primaria en el colegio Alquería, ubicado en Granada. El método se aplica una vez los niños se hayan iniciado en la lectura y se busca con ello progresar en la velocidad lectora de los educandos y promover las habilidades mecánicas de decodificación y articulación de palabras.

En este caso, el Método de Lectura Rápida ha sido utilizado con el fin de **motivar** a través de la **superación**, es decir, el hecho de que los estudiantes tengan ese afán de superación en ellos mismos, les motiva a realizar esta actividad y, por lo tanto, a practicar la lectura en este caso, puesto que ellos mismos son totalmente conscientes de su progresos y mejoras.

¹ <http://evamoliva.blogspot.com>

Este método se realiza de una forma individualizada y consiste en que los estudiantes lean correctamente un mínimo de 60 palabras en un máximo de 2 minutos. Si lo logran, pasarán a la siguiente fase, así hasta completar todas, donde se les entregará un diploma. Existen 14 fases, diferenciadas en función de los diferentes grados de dificultad, y todas ellas aparecen tanto en mayúscula, minúscula o ligada, de tal manera que se pueda utilizar la más apropiada y la que menor dificultad suponga al lector. Durante la lectura de las palabras no puede haber saltos, es decir, no se puede pasar de una palabra a otra sin haberla leído de forma correcta. El estudiante podrá intentarlo cuantas veces quiera o necesite. Una vez agotado el tiempo, se anotará el número de palabras leídas en la fase en la que se encuentre, en una hoja con una tabla de registro. La siguiente vez que el estudiante realice la lectura, deberá tratar de superar la puntuación obtenida la vez anterior. De esta manera, ellos saben cómo progresan y cómo se van superando a ellos mismos, provocando en ellos, como he mencionado antes, una actitud de motivación y superación y una predisposición hacia la lectura. ([Anexo 1](#)).

2. Motivación a través de la curiosidad.

El primer paso para el aprendizaje de los niños, es la curiosidad. La curiosidad es el comportamiento natural de querer saber, por lo que es imprescindible sacar el mayor beneficio posible de esta ventajosa cualidad que poseen los niños desde muy pequeños, y por supuesto fomentarla para que no la pierdan.

Teniendo en cuenta la importancia de fomentar la curiosidad, y considerando que puede ser un elemento que favorezca enormemente nuestra labor motivadora en el ámbito lector, lo siguiente que llevaremos a cabo en la propuesta didáctica estará relacionado directamente con la lectura, la curiosidad y la motivación hacia los libros.

Solo puede motivar aquella persona que está motivada. Solo puede transmitir amor hacia algo, aquel que ama y domina lo que hace, por lo que los primeros que deben de estar motivados y animados, para poder cumplir con su propósito, deben ser aquellos que lo quieren inculcar. El entusiasmo, la alegría, la positividad, el goce... todo ello se transmite de forma contagiosa. “El entusiasmo de un profesor se trasvasa a los alumnos sin el menor esfuerzo” (Carlos Murciano) citado por Lage Fernández en su libro “Bibliotecas escolares, lectura y educación” (p.78)

Como afirma J. Mata:

El papel de los profesores resulta por ello determinante en la aceptación o el rechazo de esos textos. Su talento y su experiencia es lo que salva a diario el fastidioso antagonismo entre el placer de leer y el tormento de estudiar. Quizá una menuda pero primordial tarea de la educación literaria sea crear expectativas e interrogaciones en torno a los libros. (J.Mata, 2008, p. 111)

En primer lugar, en este caso será una actividad complementaria, que se llevará a cabo una vez hayan terminado las tareas de clase. No obstante, esto puede realizarse en cualquier momento que considere el animador o mediador oportuno.

- ¿Cuáles son los objetivos principales?

Esta actividad consta de varios objetivos:

- En primer lugar, uno de ellos es lograr que a través de la curiosidad y el misterio, los estudiantes tengan una actitud positiva hacia las tareas de clase, puesto que una vez terminadas podrán realizar dicha actividad. Esto fomentará la concentración y el ánimo a realizar las tareas lo mejor y más rápido posible para después poder dedicar tiempo a leer.
- En segundo lugar, otro de los objetivos es lograr el hábito lector a través de la motivación y la curiosidad tras las tareas de clase, es decir, los estudiantes, una vez terminadas las tareas de clase, tienen varias opciones: jugar con plastilina, hacer fichas, colorear mandalas, hacer dibujos, leer... El objetivo es que en lugar de adquirir la costumbre de jugar con plastilina en esos ratos libres, los dediquen a la lectura, adquiriendo así, el hábito de dedicarle un rato a los libros por voluntad propia.
- En tercer lugar, analizar el porqué de sus elecciones, es decir, por qué eligen un libro u otro, en qué se basan, qué les llama más la atención, en qué se fijan. Esto es un elemento muy importante a tener en cuenta puesto que nos puede permitir una mayor o menor actitud de predisposición en el alumnado respecto a los libros. Esta información, nos puede beneficiar mucho como animadores en la selección de libros para trabajar en la animación a la lectura. Esta cuestión, se planteará en mayor profundidad en el apartado 5: “Conocemos al lector”.

- ¿Qué materiales necesitamos?

La actividad se llamará “El Libro Secreto”, y para realizarla necesitaremos preparar el material. En primer lugar necesitaremos dos cartulinas grandes, sobres de colores, pegamento, rotuladores, tijeras y cartulinas de colores. En mi caso, también utilicé letras de gomaeva para realizar el título de la actividad en ambas cartulinas. En cada sobre escribiremos el nombre de cada uno de los alumnos de la clase, de tal manera que cada alumno tenga su propio sobre. Después los pegaremos repartiéndolos en las cartulinas grandes. Además, deberemos escribir en las cartulinas el nombre de la actividad “El Libro Secreto” ([Anexo 2](#)).

Una vez lo tengamos, deberemos seleccionar una serie de libros, que se sacarán de la biblioteca del colegio y se colocarán en una estantería específica de la biblioteca del aula. Para la selección de libros de esta actividad, conté con las recomendaciones de una de las responsables de la biblioteca del colegio, y escogí 30 libros de la sección de 1º y 2º de primaria ([Anexo 3](#)). Tras la selección de libros, escribiremos los títulos en una cartulina, y después los recortaremos. Cada sobre de cada alumno, tendrá **dos libros** posibles para leer, por lo que algunos títulos se deberán escribir dos veces, ya que se repetirán libros en el reparto de los sobres, puesto que en este caso tenemos 30 libros para 25 alumnos.

- ¿En qué consiste?

Esta actividad se le presentará al alumnado con misterio, para crear en ellos una postura curiosa y se les explicará un día antes de comenzar. Las cartulinas se colocarán en clase, en un sitio visible y de fácil acceso. Cada alumno tendrá un sobre con su nombre y trozos de cartulina con dos títulos de dos libros diferentes en ellos. El alumnado podrá acercarse a su sobre una vez haya acabado las tareas de la asignatura correspondiente, y no antes. Esta será una de las normas, puesto que si no, perderían la curiosidad y el interés antes de tiempo. Cuando se acerquen, deberán meter la mano en su sobre y descubrirán los títulos de los libros. Deberán escoger uno de los dos libros para leer, teniendo la opción de verlos antes de elegir. Para ello, acudirán a buscarlo a la biblioteca del aula. El alumnado, deberá comunicar a la maestra cuáles son las razones por las que ha escogido un libro en lugar del otro. Una vez encuentren el libro escogido y se lo hayan comunicado a la profesora, podrán comenzar la lectura en silencio y de forma individual. Estos títulos irán cambiando de sobres cada pocos días, para que se vayan renovando y se mantenga el misterio y la curiosidad.

3. El silencio.

Montserrat Sarto destaca en sus estrategias, la importancia del silencio en la animación a la lectura. Afirma que “La función del silencio en las estrategias es dar paso a la interioridad” (Sarto, 1998, p.22).

Un ambiente de silencio, nos permite concentrarnos, interiorizar y disfrutar de la lectura. Por ello, es importante enseñar al alumnado a disfrutar de él.

Sí, las estrategias van orientadas a que el niño interiorice la lectura, a que de la estrategia objetiva pase a la lectura subjetiva, la haga suya para llegar a crear sus propios esquemas de lectura y se un lector autónomo, profundo, que capte todo cuanto puede expresar lo escrito. (Sarto, 1998).

María Montessori nos habla en su libro “El niño, el secreto de la infancia.”, publicado en 1938, sobre una experiencia relacionada con el silencio, que dará pie a la creación del Juego del silencio, basado en el método Montessori.

Un día entré en la clase llevando en mis brazos a un niño de cuatro meses que había tomado de los brazos de su madre, al atravesar el patio. (...) El silencio de esa criatura me causó una impresión profunda y quise hacer partícipes de mis sentimientos a los niños. “No hace ruido” dije y para bromear, añadí: “Mirad como tiene fijos los pies... ninguno de vosotros sabría hacerlo”. Observé con estupor una tensión en los niños que me miraban: todos pusieron los pies juntos e inmóviles.

Parecía que estaban pendientes de mis labios y que sentían profundamente mis palabras. “Pero que delicada es su respiración”, continué, “Ninguno de vosotros podría respirar como él, sin el más leve rumor...” Y los niños, sorprendidos e inmóviles, contenían la respiración. En aquel instante reinó un silencio sepulcral, comenzó a oírse el tic-tal del reloj, que generalmente no se oía. Parecía que aquel pequeño hubiese aportado una atmósfera de intenso silencio, como no existe en la vida ordinaria. En aquellos instantes, nadie realizaba el más pequeño movimiento. De ello nació el deseo de encontrarse en aquel silencio, y reproducirlo. (Montessori, 2013, p. 104).

En base a la importancia que se le concede al silencio, tanto en el ámbito escolar como en el ámbito lector, se llevó a cabo un Juego del Silencio que nos permitirá crear un ambiente ideal para la lectura y aprender a disfrutar del silencio.

Para explicar el juego, es muy importante crear el misterio, de esta forma, los alumnos pondrán mayor interés y cumplirán las normas del juego. Para comenzar, el alumnado cruzará los brazos encima de la mesa y esconderá la cabeza entre ellos, de tal manera que no les permita ver nada de su alrededor, solamente escuchar. La maestra con un leve toque, avisará a un/a alumno/a, que deberá levantarse lo más silenciosamente posible de su silla y caminar sigilosamente alrededor de las mesas de sus compañeros hasta volver a su sitio. Esto podremos realizarlo con varios niños, pero debemos procurar que no se alargue mucho, puesto que los niños no seguirán igual el juego. Cuando el juego finalice, la maestra avisará al resto de alumnos y levantarán la cabeza de nuevo. Tras ello se realizará una puesta en común de forma oral y levantando la mano, donde el alumnado tendrá la oportunidad de expresar lo que ha escuchado: si cree que han pasado por su lado, si ha oído pasos, si piensa que es su compañero de al lado el que se ha levantado,... Todo esto, se realizará con un ambiente relajado, puesto que tras haber realizado el juego, el clima se mantiene.

El objetivo, es habituar al niño a crear climas de silencio y relajación, que les permitirá realizar en su momento una lectura más profunda, interiorizando y concentrándose mejor en lo leído.

4. Profundizamos en lo leído.

Fomentar el proceso de reflexión del alumnado es fundamental después de realizar una lectura. Además, “la motivación es un factor clave en la lectura exitosa puesto que en la comprensión se juegan factores tanto de naturaleza cognitiva como emocional.” (Avendaño, 2017, p.1)

Gracias a ello, favorecemos la lectura crítica permitiendo que el educando extraiga datos e información relevantes, además de “reflexiones complementarias que no son imprescindibles para la construcción del significado textual, pero que inevitablemente influyen en él” (Cassany, 2017, p. 119). La lectura crítica y la puesta en práctica después de la lectura que ponen de manifiesto la reflexión, son fundamentales para la educación del alumnado, ya que desarrollan la capacidad de comprender determinadas situaciones y ayudan a la toma de decisiones conscientes a lo largo de su vida. (Serrano & Madrid, 2007).

Por esta razón, uno de los objetivos de esta propuesta didáctica consiste en profundizar en el texto después de haber realizado la lectura. Para ello hemos utilizado la expresión oral del alumnado como método y la puesta en común en algunas ocasiones mediante el diálogo. La

estrategia consiste en la realización y puesta en práctica de un “Dado de la comprensión”. El dado de la comprensión consiste en una serie de fotocopias, que el alumnado podrá colorear y recortar para construirlo y ponerlo en práctica. Habrá dos tipos de dados, y podrán intercambiarse entre los alumnos. ([Anexo 4](#)).

Cada cara del dado tiene una cuestión:

- El libro trata de...
- Los personajes del libro son...
- ¿Cómo termina la historia?
- ¿Dónde sucede la historia?
- Me ha gustado cuando...
- No me ha gustado cuando...

Estas preguntas serán respondidas de forma oral en función de lo que salga al tirar el dado, primero se llevará a cabo con el profesor de forma individual, y después esta misma actividad se podrá realizar por parejas, de tal manera que el alumnado favorezca el habla, la escucha, la comprensión, la capacidad de sintetizar y diferenciar la estructura del libro, recordar situaciones del texto, etc. La comunicación oral se convierte en una estrategia de animación esencial dado que el receptor es oyente y lector al mismo tiempo y activa su atención, imaginación, incitación y reflexión sobre lo que está escuchando, permitiendo que esto le produzca curiosidad. “No existe nada que no se le puedas contar a un niño, todo depende de cómo se lo cuentes” (Lage Fernández, 2013, p.79).

Cabe destacar, que en la animación a la lectura no pueden faltar las actividades colectivas, es decir, en forma grupal, ya que tienen una propiedad de carácter lúdico que las diferencia de las actividades habituales y proporcionan un aprendizaje conjunto donde los estudiantes pueden aprender y enseñarse de forma mutua.

Además del dado, utilizaremos una serie de preguntas relacionadas con el libro planteadas por la maestra que también se resolverán individualmente de forma oral. Algunos ejemplos son:

- Inventa un final alternativo para la historia.
- ¿Cómo continuarías con la historia?
- ¿Qué te gustaría que hubiese pasado?

- ¿Añadirías o eliminarías algún personaje?
- ¿Qué creías que iba a pasar?
- ¿De qué pensabas que trataría el libro?
- Inventa una historia con los personajes del libro.
- Inventa unos personajes nuevos para este libro.

Con esta actividad se pretende fomentar la creatividad y la imaginación, mejorar la expresión y comprensión oral y desarrollar la capacidad de intuición.

5. Conocemos al lector.

Conocer los gustos de los lectores es una de las tareas más importantes que debemos tener en cuenta en la animación a la lectura. El alumnado en función de la edad, tiene unas preferencias u otras, y es esencial tenerlas en cuenta para mejorar la predisposición del alumnado a leer los primeros libros. Un alumno que piensa que un libro le va a gustar, apenas le supone esfuerzo para comenzar a leerlo, puesto que tiene una actitud positiva hacia él. Por ello, una de las tareas de los animadores es encontrar el libro ideal, en el momento oportuno y el lugar apropiado para que la lectura se convierta en algo placentero.

Un mayor conocimiento de esta diversidad permitirá al profesor realizar una adaptación más adecuada de su metodología y sus materiales para ajustarse a las características psicológicas y a los intereses de sus alumnos y alumnas y ayudar a fomentar una mayor motivación y una actitud más positiva hacia la lectura para todos. (Artola, Sastre & Barraca, 2016, p.23)

Cualquier edad es buena para adquirir el gusto y el hábito por la lectura, nunca es tarde para ello. Aunque sí es cierto que en las edades más tempranas, la curiosidad y el entusiasmo son más fáciles de despertar. Sin embargo, cuando una persona encuentra el libro adecuado, permanece enganchada a él hasta que lo acaba, y una vez terminado, lo más probable es que su curiosidad por descubrir otras historias que esconden los libros, haya aumentado.

Lo que nunca debemos olvidar, como se ha mencionado en otras ocasiones es que “el verbo leer no soporta imperativos” (D. Pennac) citado por J.J. Lage en “Bibliotecas escolares, lectura y educación” (p.79). Es importante no desatender los gustos de los principales protagonistas de las actividades, aunque si bien es cierto en muchas ocasiones están muy influenciados por las modas, aun así es necesario escuchar y atender a sus razones, sin descuidar nuestros propósitos.

Si bien es cierto, en muchas ocasiones los gustos y las preferencias del alumnado están influenciados por las modas y la publicidad, por lo tanto, sí debemos tener en cuenta su opinión para comprender e interpretar sus gustos, pero sin basarnos, como es lógico únicamente en eso.

Los primeros contactos con la lectura, durante la etapa de primaria, tendrán importantes repercusiones en la escolaridad posterior, ya que condicionarán en gran medida la actitud hacia el estudio y el aprendizaje. No obstante, tanto la competencia como la motivación y el gusto por la lectura varían significativamente de unos niños a otros. (Artola, Sastre & Barraca, 2016, p.12)

Para conocer los gustos del alumnado de esta clase, se ha dedicado un tiempo tras la lectura para hablar con algunos de ellos, y se les ha entregado una hoja para reflejar su opinión sobre los libros leídos (el resumen y algunos otros apartados no era necesario completarlos.). (Anexo5).

Dentro de este apartado, además se considera de gran importancia varios aspectos.

En primer lugar, como he mencionado en otras ocasiones, el porqué de escoger un libro u otro, ¿en qué se basan?, ¿en el título?, ¿en la portada?, ¿en los dibujos o la letra que tienen?.

En segundo lugar, se ha considerado también importante indagar acerca de con qué tipo de libros disfrutaban más, o qué libros prefieren a la hora de realizar una lectura, es decir, la temática y género de los libros, la cantidad de dibujos, etc.

Profundizando en las preferencias lectoras de los alumnos de primaria, algunos autores como Boltz (2007), Clark y Foster (2005), Merisuo-Storm (2006) y Schwartz (2002) citados por Artola, Sastre & Barraca (2016), afirman que algunos tipos de lecturas son bien aceptadas por niños y por niñas, sin embargo, concluyen que los niños suelen tener unos intereses más amplios que las niñas.

Dado que la frecuencia e interés hacia la lectura se ha asociado en diversos estudios con otras habilidades como el lenguaje oral, el nivel de conocimientos, el vocabulario o la fluidez verbal (McGeown, 2015), parece crucial identificar estrategias para aumentar el interés de niños y niñas hacia la lectura. Para ello es preciso comprender los tipos de libros que a los niños y niñas les interesa leer, de forma que tengan acceso a ellos en la escuela para así optimizar su motivación. (Artola, Sastre & Barraca, 2016, p.14)

Por último, se les ha preguntado acerca de lo que más les motiva a seguir leyendo a comenzar a leer otro libro nuevo, algo que sin duda es imprescindible para nuestra labor de animar en la lectura.

Los resultados a estas preguntas se expondrán en el apartado 8.

Además, se les ha realizado un breve cuestionario con las siguientes preguntas:

- ¿Por qué has elegido este libro?
- ¿Te ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Qué tipos de libros te gustan? ¿Por qué?
- ¿Qué te motiva a seguir leyendo?

9. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

En base al DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, y en concreto en el área de Lengua Castellana y Literatura, en el “Bloque 2: Comunicación escrita. Leer” y en el “Bloque 5: Educación Literaria”, podemos confirmar que la animación a la lectura colabora en el desarrollo de las capacidades lectoras y en el gusto por los libros. Además, al realizarse de forma opcional y no de forma obligatoria, ha creado en el alumnado una actitud positiva y una predisposición hacia los libros que nos puede beneficiar en gran medida a la hora de iniciar al niño en la lectura,

Basándonos en las palabras de Montserrat Sarto, en este trabajo se han realizado una serie de estrategias con el fin principal de motivar al alumnado a iniciarse en la lectura y conocer sus gustos y preferencias respecto a ella, con el objetivo de beneficiar la labor de animación a la lectura que nos hemos propuesto llevar a cabo en esta propuesta didáctica. Asimismo, además de la motivación y el conocimiento de las preferencias del alumnado, se han trabajado temas como el silencio y la reflexión de la lectura, elementos que también se mencionan en su libro “Animación a la lectura con nuevas estrategias”. Además, considero que hemos alcanzado algunos de los objetivos propuestos como acercar al alumno a la literatura mediante lecturas que puedan comprender, lograr que los alumnos disfruten con la lectura y fomentar la reflexión sobre lo leído.

A continuación, se llevará a cabo un pequeño análisis de cada apartado del punto 7, acerca de los resultados obtenidos con esta propuesta didáctica con respeto a los objetivos propuestos. Es decir, se comentarán los resultados de:

1. Motivación a través de la superación.
2. Motivación a través de la curiosidad.
3. El silencio.
4. Profundizamos en lo leído.
5. Conocemos al lector.

En primer lugar, como comenté en el apartado 1. **“Motivación a través de la superación”** del punto 7, esta estrategia ya se estaba poniendo en práctica en el colegio desde hacía unos

meses, por lo que me benefició mucho a la hora de comprobar su funcionamiento y los buenos resultados que daba. Los alumnos, de dos en dos salían de la clase y se iban a otro aula con un profesor distinto a realizar la actividad de “Lectura Rápida”. Gracias a ello he podido observar y analizar su seguimiento mediante una tabla de registro que indicaba las palabras leídas la última vez que se realizó, y en qué fase se encuentra cada alumno. A continuación mostraré una tabla de registro con los resultados que obtuve de cada alumno en las últimas sesiones realizadas con ellos.

ALUMNADO	FASES													
	FASE 1	FASE 2	FASE 3	FASE 4	FASE 5	FASE 6	FASE 7	FASE 8	FASE 9	FASE 10	FASE 11	FASE 12	FASE 13	FASE 14
Nuria	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
María	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Itziar	X	X	X	55										
Alba	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	54			
Lucas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	59				
Olivia	X	X	X	X	X	X								
Carmen	X	X	X	54										
Asier	X	X	X	41										
Laura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Vera	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	51			
Adrián	X	X	X	X	X									
Rafa	X	X	X	X	X	X	X	X						
Valeria	X	X	X											
Adriana	X	X	X	X	X	X								
Daniel	X	X	X	X										
Iván	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Diego	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Andrea	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Helena	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	45			
Gabriel	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mario	X	X												
Irene	X	X	X	X	X	X	X							
Gonzalo	X	X	X	X	X	X	X	X						
Lope	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Este método consta de 14 fases. La X significa que han superado esas fases. El número son las palabras que han logrado leer en 2 minutos. El color amarillo representa por donde se llegan, y el color verde indica que han acabado todas las fases, incluida la última.

Gracias a la realización de este método, los alumnos adquirirían una actitud positiva hacia la lectura de palabras que se veía solventada por el progreso que obtenían. Ellos mismos eran conscientes de sus mejoras y acababan la actividad, deseando que llegara el próximo día de

“Lectura Rápida” para poder superar el número de palabras de la última vez o lograr pasar a la siguiente fase. La superación de uno mismo, era su mayor motivación. Además, en este caso se cumplen los objetivos propuestos de afianzamiento de la lectura, desarrollo de su capacidad lectora, aumento del universo léxico y adquisición de la competencia lingüística y comunicativa, puesto que además de obtener agilidad lectora, aprenden palabras nuevas.

En segundo lugar, se realizó la estrategia basada en la “**Motivación a través de la curiosidad**”, la actividad que denominamos “El Libro Secreto”. Como comenté en el punto 7, apartado 2, esta actividad tenía como objetivo que a través de la curiosidad y el misterio, los estudiantes obtuvieran una actitud positiva hacia las tareas de clase, fomentando la concentración para realizar las tareas lo mejor y más rápido posible con el fin de poder dedicar tiempo para leer una vez terminadas.

Este objetivo fue logrado, ya que al no poder abrir los sobres, la curiosidad les proporcionaba esas ganas de descubrir qué libro les había tocado. Esto, aumentó el número de niños que acababa las tareas a tiempo, en comparación con otras ocasiones que he podido observar durante mi estancia en el colegio

Otro de los objetivos era lograr el hábito lector una vez terminadas las tareas de clase, es decir, dedicarle un rato a los libros por voluntad propia. Este objetivo también fue alcanzado en aquellos alumnos que terminaban las tareas a tiempo en cualquier área. Alumnos y alumnas que acababan la tarea, tenían la costumbre de coger plastilina, jugar, colorear... Sin embargo, desde que se propuso este juego, la predisposición a mirar el sobre y comprobar los títulos de los libros o continuar con el libro que estaban leyendo en otro momento, aumentó notablemente. Además, al no venir de la autoridad del maestro o del currículum y tener la libertad de escoger, lo consideraban algo más atractivo que si hubiese sido algo obligatorio. Gracias a ello, se fomentó el interés por la lectura y experimentar el juego y la estrategia como herramienta de aprendizaje.

Es importante, , intercambiar los títulos en los sobres, para que el alumnado que leen más libros, tenga variedad y pueda leer otros nuevos. Es importante también en este caso llevar un registro de los libros leídos para ver cómo avanza cada alumno, si la estrategia da resultados, si se sienten motivados a seguir leyendo, cuáles son los libros que han leído para no repetirlos a la hora de seleccionarlo en los sobres, etc,

Otro de los beneficios de esta estrategia es la búsqueda de libros en la biblioteca del aula, ya que de esta manera se familiarizan con el funcionamiento de la biblioteca, con la búsqueda de libros o autores, con las colecciones... Esta acción podría considerarse como una actividad orientada al descubrimiento de las reglas del uso de una biblioteca de aula.

A continuación se mostrará una tabla de registro acerca de los libros que se han leído en función de cada alumno durante el breve periodo de esta actividad.

REGISTRO DE CUENTOS LEÍDOS

ALUMNADO	TITULO DEL LIBRO		
Nuria	<i>La noche de reyes</i>	<i>El perrito Paddy ve un fantasma</i>	<i>Olivia no sabe perder</i>
Angélica	<i>Morris y la olimpiada de los animales</i>		
María	<i>Olivia no quiere ir al colegio</i>		
Itziar			
Alba	<i>¡Adivina!</i>		
Lucas	<i>Olivia y la carta a los Reyes Magos</i>	<i>La cabrita sin plumas</i>	
Olivia			
Carmen	<i>El color de las cosas</i>		
Asier			
Laura	<i>La cabrita sin plumas</i>		
Vera	<i>Olivia tiene cosas que hacer</i>	<i>Margarita metepatas</i>	
Adrián	<i>La abuela de Olivia se ha perdido</i>		
Rafa	<i>Los lápices mágicos</i>		
Valeria			
Adriana	<i>Carolina cabezahueca</i>		
Dani	<i>Un vaquero con babero</i>		
Iván	<i>El patito feo</i>		
Diego	<i>¡Quiero mi comida!</i>	<i>Olivia no sabe perder</i>	<i>La noche de reyes</i>
Andrea	<i>No quiero ir al Castillo</i>	<i>Quiero una hermana</i>	
Helena	<i>No quiero ir al Castillo</i>		
Gabriel	<i>Borja quiere ser mago</i>		
Mario			
Irene	<i>¡Qué raros son los mayores!</i>	<i>Olivia no quiere ir al colegio.</i>	
Gonzalo	<i>Olivia y el fantasma</i>		
Lope	<i>El lápiz de Rosalía</i>	<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	

Pasando al análisis de los resultados del apartado 3, el **“Juego del silencio”**, he de destacar que es un juego que se realizó en varias ocasiones dando muy buenos resultados en la mayoría de los casos. La primera vez que se realizó me sorprendió gratamente puesto que salió mejor de lo que esperaba, se cumplieron las normas y se mantuvo el ambiente de silencio incluso después de realizarse el juego. En otras ocasiones, se dieron casos de incumplimiento de las normas, como por ejemplo, levantar la cabeza antes de tiempo; sin embargo, la mayoría participó correctamente. Con esta actividad se lograron algunos objetivos como crear un clima positivo que favorece la concentración y la atención, y desarrollar la capacidad de escucha. Tras la realización de este juego en varias ocasiones, desde mi punto de vista, por lo general, se comenzaron a respetar más las situaciones de silencio, incluso podría decirse que comenzaban a disfrutar de él.

Continuando con el siguiente apartado, 4. **“Profundizamos en lo leído”**, los resultados han sido buenos gracias a algunas modificaciones y adaptaciones que se han ido realizando a lo largo del desarrollo de las actividades. En una primera planificación, la idea era realizar las preguntas de forma individual con cada alumno mediante el dado de la comprensión, sin embargo, a medida que avanzaba el tiempo, cada vez más alumnos/as terminaban sus libros, por lo que era incompatible realizarlo de uno en uno. De esta manera, realizamos esta actividad primero con el maestro y después por parejas como expliqué anteriormente en el punto 7. De esta manera, ellos seguían practicando la expresión oral a la vez que el compañero desarrollaba su capacidad de escucha y podía hacerle preguntas acerca del libro que había leído, y viceversa. Además, se les ofrecía la oportunidad de desarrollar su creatividad e imaginación con las actividades propuestas: inventar un final alternativo, crear una nueva historia, etc. La maestra en este caso iba pasando por las mesas interviniendo para realizar alguna otra pregunta y participar con ellos en la actividad. Gracias a las preguntas del dado de comprensión y las formuladas tanto por el alumnado como por la maestra, se lograban alcanzar los objetivos de afianzar la lectura, utilizar el diálogo y la puesta en común, ejercitar el pensamiento y la reflexión, formar lectores críticos y desarrollar la capacidad de escucha y comprensión.

En este caso, también se había planeado otra estrategia, con el fin de inventar una historia entre grupos de cuatro mediante un dado. Sin embargo esta estrategia no pudo llevarse a cabo por falta de tiempo. [\(Anexo 6\)](#).

Por último, haremos referencia a los resultados obtenidos en el apartado 5.” **Conocemos al lector”**.

Con respecto a la opinión reflejada sobre los libros propuestos, podemos afirmar haber logrado uno de los objetivos fundamentales planteados por Montserrat Sarto, acercar al alumnado a la literatura mediante lecturas que puedan comprender, puesto que en las opiniones recogidas acerca de la dificultad de la lectura, los resultados obtenidos han sido: “Adecuada” o “Muy fácil”. Además, en la pregunta “¿Recomendarías el libro?”, las respuestas también han sido positivas: “Sí” y “A veces”.

Sin embargo, conforme al número de imágenes de los libros escogido, ha habido más variedad, la mayoría ha respondido entre “muy pocas” y “suficientes”, a excepción de un alumno que ha respondido “demasiadas”. Sin embargo, todos han coincidido en la opción de “interesantes”.

Por último, respecto al cuestionario realizado, estas han sido las respuestas en función de cada pregunta.

- ¿Por qué has elegido este libro?

En este caso la mayoría de los alumnos/as han escogido el libro basándose en la portada, en el título del libro, o incluso pensando en lo que podía tratar el libro. También ha habido casos de elección de libros guiados por vivencias propias, por ejemplo: uno de los alumnos tuvo una mala experiencia el día de Reyes, por lo que no escogió el libro que trataba sobre ello.

- ¿Te ha gustado? ¿Por qué?

En la mayoría de los casos han respondido que sí porque les ha parecido divertido, a excepción de un alumno que respondió que no “porque no explicaba bien los personajes”.

- ¿Qué tipos de libros te gustan? ¿Por qué?

En este caso ha habido mucha variedad de respuestas: los de aventuras, los libros largos, los libros de videojuegos, los de fútbol, los de Teo,... Esto como podemos observar, en muchas ocasiones las opiniones están basadas en las modas.

- ¿Qué te motiva a seguir leyendo?

Por último, con respecto a esta cuestión, la mayoría de alumnos ha respondido que les gusta leer porque aprenden palabras nuevas, porque les resulta interesante, porque aprenden cosas

nuevas, porque es entretenido y disfrutan de las animaciones (los dibujos de los libros), y porque “es divertido, es como si tuvieras la tele en la cabeza”. A esta edad, la mayoría de los alumnos tienen una actitud positiva hacia la lectura, sobre todo cuando ésta no es obligatoria.

10. CONCLUSIÓN

Esta propuesta nos ha permitido ser conscientes de cómo pueden influir las estrategias en los educandos, para animar a leer cuando lo separamos de la obligatoriedad y la rutina de clase. En este caso se han trabajado estrategias basadas en los objetivos propuestos por Montserrat Sarto, haciendo especial hincapié en la motivación y demostrando cómo de verdad funcionan los métodos planteados, acercando así al alumnado hacia la lectura.

Esta experiencia ha demostrado que mediante este proceso, se capta la atención del alumnado, generándoles interés y curiosidad de tal manera que su actitud pase de ser desinteresada a ser participativa, propiciándonos una predisposición que nos permitirá seguir trabajando con ello.

Además, también podemos observar que la animación a la lectura es un conjunto de actividades, estrategias y metodologías que favorecen, estimulan y potencian el acercamiento, de los educandos a los libros, mejorando e incrementando así los hábitos lectores y disfrutando del aspecto lúdico de estos métodos.

Por lo tanto, este trabajo y todo lo expuesto en él, pretende mostrar una visión de cómo la animación a la lectura es un fenómeno realmente necesario en la educación. Gracias a ella, podemos lograr lo que tanto tiempo llevamos persiguiendo: conseguir un hábito lector y un gusto por la lectura en los escolares de las diferentes edades.

“Todo lo que hagamos por fomentar la lectura, será mejorar nuestro mundo.”

José Creuheras.

11. LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta Moré, I. (2009). *La comprensión lectora, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua*. Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la educación.
- Alonso Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de Educación*. Pp. 63-93
- Aragón, V. (2011) Procesos implicados en la lectura. *Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas*, 39 (2011) pp. 1-11
- Artola, T., Sastre, S., & Barraca, J. (2016). Diferencias de género en actitudes e intereses lectores: una investigación con alumnos españoles de primaria. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 69(1), 11-26.
- Avendaño, C. (2017). Motivación por la lectura: claves para entender su importancia a partir de una revisión conceptual. *Revista Estudios Hemisféricos y Polares*, 8 (4), 1-19.
- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa*, 32, 113-132. Recuperado de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275/7623>.
- Granados López, H., & García Zuluaga, C. (2016). El modelo de aprendizaje experiencial como alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula. *Ánfora*, 23 (41), 37-54.
- Gutiérrez Valencia, A. (2009). El Estudio De Las Prácticas Y Las Representaciones Sociales De La Lectura: Génesis Y El Estado Del Arte. *Anales de Documentación*, (12), 53–67. Retrieved from <http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=63511932003>
- Gutiérrez Valencia, A., & Montes de Oca García, R. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la universidad Juárez Autonomía de Tabasco (México). *Revista Iberoamericana de Educación*, 28, 1–12.

- Hernández, C. (2007). La Lectura : conceptualización E Importancia , Análisis De Iniciativas Para Fomentarla. *Unesco*, pp. 40–62. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-22246-2>
- Lage Fernández, J.J. (2013), *Bibliotecas escolares, lectura y educación*. Barcelona: Octaedro.
- Mata, J. (2008). *10 ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graó.
- Montessori, M. (2013), *El niño. El secreto de la infancia*. México: DIANA S.A.
- Oliva Mesa, E. M. (2011). *Lectura rápida en 2 minutos* (pp. 1–48). pp. 1–48. Retrieved from <http://evamoliva.blogspot.com>
- ORTEGA-QUEVEDO, V., SANTAMARÍA-CÁRDABA, N., ORTIZ DE SANTOS, R., MARTÍN HIDALGO, I., & LOBO DE DIEGO, F. E. (2017). ¿Te animas a leer? Una experiencia de animación a la lectura en Educación Primaria. *Didacticae*, (5), 130–144. <https://doi.org/10.1344/did.2019.5.130-144>
- Rodríguez. R., Claudia. (2008) La animación a la lectura como fórmula para captar lectores. (¿Hace ruido?¿se puede cmbiar el diseño?) *OCNOS*. (4), pp. 77-81.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- Sarto, M. (2000). De dónde viene y a dónde va la animación a la lectura. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (2), 1-10.
- Vygostki, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Yubero, S., y Larrañaga, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida de los niños. *Revista OCNOS*, 6, 7-20. Recuperado de: https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/download/ocnos_2010.06.01/168

12. ANEXOS

ANEXO 1

MÉTODO DE LECTURA RÁPIDA

FASES EN FUNCIÓN DE SU DIFICULTAD

- Fase 1: Palabras bisílabas con sílabas directas.
- Fase 2: Palabras bisílabas con sílabas directas que contienen /ch/rr/ñ/y/ll/g/j/q.
- Fase 3: Palabras trisílabas con sílabas directas.
- Fase 4: Palabras trisílabas con sílabas directas que contienen /ch/rr/ñ/y/ll/g/j/q.
- Fase 5: Palabras con sílabas inversas.
- Fase 6: Palabras con sílabas trabadas.
- Fase 7: Palabras con sílabas mixtas.
- Fase 8: Palabras que contienen /ch/.
- Fase 9: Palabras que contienen /ñ/.
- Fase 10: Palabras que contienen /h/.
- Fase 11: Palabras que contienen g/gu
- Fase 12: Palabras que contienen /x/.
- Fase 13: Palabras largas.
- Fase 14: Pseudopalabras.

TABLA DE REGISTRO

	ALUMNOS	FASE 1	FASE 2	FASE 3	FASE 4	FASE 5	FASE 6	FASE 7	FASE 8	FASE 9	FASE 10	FASE 11	FASE 12	FASE 13	FASE 14

Recursos para el Aula

<http://evamoliva.blogspot.com>

ANEXO 2
“EL LIBRO SECRETO”



ANEXO 3
SELECCIÓN DE LIBROS PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD
“EL LIBRO SECRETO”

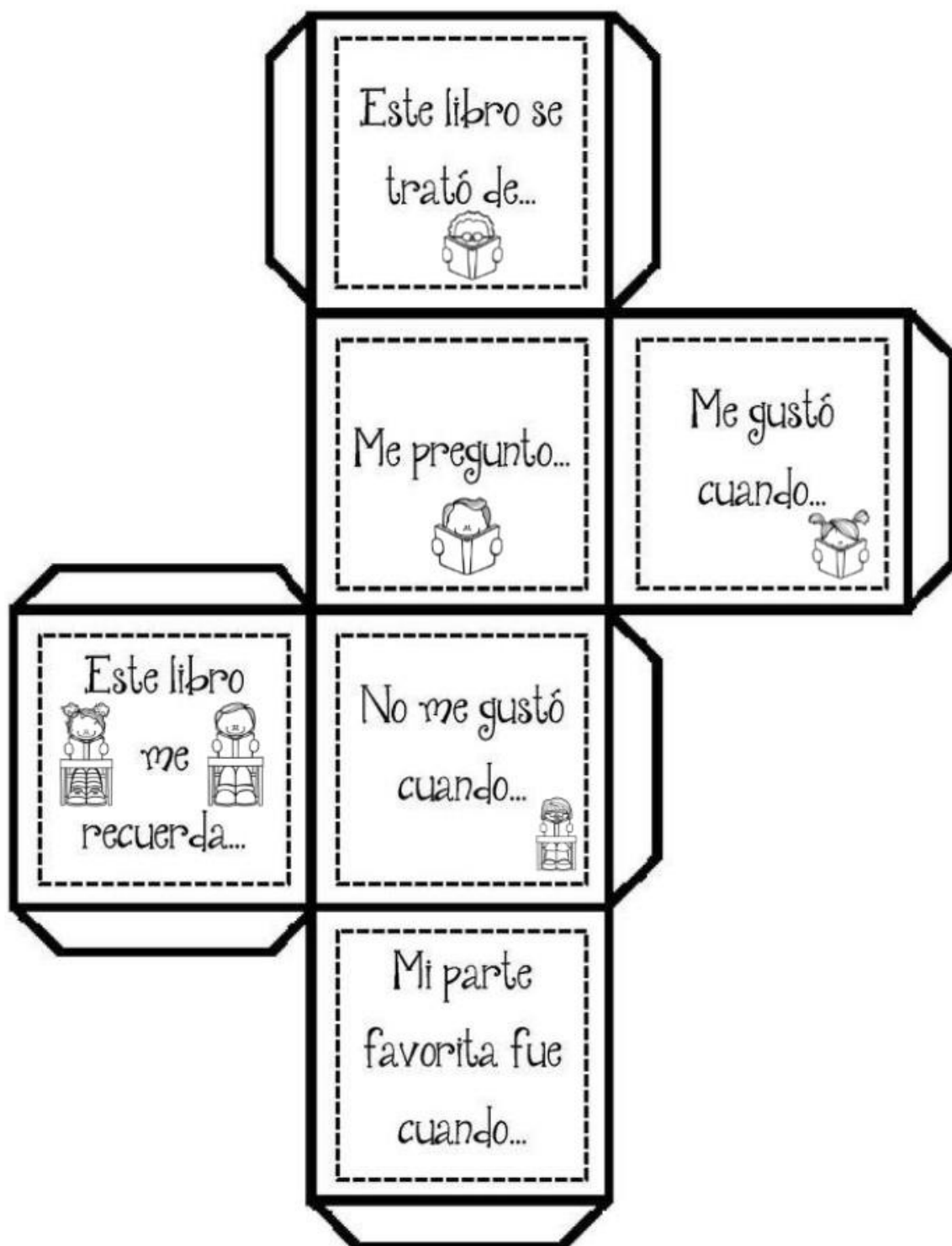
- COLECCIÓN CUENTOS DE AHORA (EDITORIAL SM)
 - o *La abuela de Olivia se ha perdido.*
 - o *Olivia y la carta a los Reyes Magos.*
 - o *Olivia no quiere ir al colegio.*
 - o *La noche de Reyes.*
 - o *Olivia tiene cosas que hacer.*
 - o *Un vaquero con babero.*
 - o *La cabrita sin plumas.*
 - o *No quiero ir al castillo.*
 - o *Las hormigas también tienen problemas.*
 - o *Olivia y el fantasma.*
 - o *Olivia no quiere bañarse.*
 - o *El viejo árbol.*
 - o *Olivia no sabe perder.*
- COLECCIÓN EL BARCO DE VAPOR (EDITORIAL SM)

- *¡Adivina!*
- *Cristina cochina.*
- *Carolina cabezabueca.*
- *El color de las cosas.*
- *¡Qué raros son los mayores!*
- *Quiero una hermana.*
- *Borja quiere ser mago.*
- *Margarita metepatas.*
- *¡Quiero mi comida!*
- *El cocodrilo pintor.*
- *El lápiz de Rosalía.*
- *Los lápices mágicos.*
- COLECCIÓN CUENTOS CLÁSICOS. (EDITORIAL MULTILIBRO SA)
 - *El patito feo.*
 - *Alicia en el País de las Maravillas.*
- COLECCIÓN DE SIETE EN SIETE. (EDITORIAL ANAYA.)
 - *Una mano misteriosa.*
- COLECCIÓN MIS PRIMEROS CUENTOS. (EDITORIAL EVEREST.)
 - *Harris y la olimpiada de los animales.*
 - *El perrito Paddy ve un fantasma.*

ANEXO 4



<http://diarioeducacion.com/>



Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____

Resumen: _____

Ficha de lectura

Dificultad de la lectura

Muy fácil	Adecuada	Muy difícil

Lo que más me ha gustado: _____

Lo que no me ha gustado: _____

Nombre del alumno: _____



Fecha de inicio: _____

Fecha de fin: _____

Personaje favorito: _____

Dibuja tu personaje favorito:

Imágenes


Muy pocas	Interesantes
Suficientes	Aburridas
Demasiadas	
	


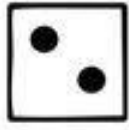

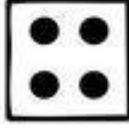
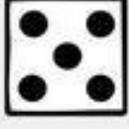

¿Recomendarías el libro?

SI

A veces

No

 **CREA UNA HISTORIA**

LANZA EL DADO!	PERSONAJE	ESCENARIO	SITUACIÓN
	Un monstruo de dos cabezas	Dentro de una cueva escondida.	Se encuentra una capa mágica
	Un dragón que no lanza fuego	En una granja	Fue cazado por un tornado
	Una princesa muy valiente	En un cálido desierto	Se perdió en el espacio
	Un robot destartalado	En un lago	Le separaron de su amigo
	Un oso poco feroz	En un castillo mágico	Se comió una cereza envenenada
	Una estrella que habla	En un bosque encantado	Perdió la memoria

www.idealduca.blogspot.com