



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

Los beneficios del teatro en alumnado con dificultades de lenguaje

Facultad de Educación y Trabajo Social

4º Grado en Educación Primaria

Mención en Audición y Lenguaje

Autor: Patricia Muriel Manzano

Tutor académico: Moisés Otxoa

Curso 2018/2019

RESUMEN

El presente trabajo de fin de Grado se centra en una propuesta de intervención para niños con dificultades de lenguaje y habla, enfocándonos en los beneficios que la dramatización y el teatro pueden proporcionarles a ese nivel.

Se ha planteado un proyecto basado en juegos y ejercicios de dramatización, basados en la metodología que utilizan diferentes grupos teatrales hoy en día. Los juegos son un recurso excelente para trabajar con dichos alumnos, ya que les motivan y les ayudan para su día a día. La realización de una pequeña obra teatral dará final a este proceso.

A través del planteamiento de una serie de objetivos mínimos y la utilización de varios recursos, se ha llevado a cabo una parte de la propuesta en un colegio real y se exponen los resultados obtenidos, así como las mejoras y las limitaciones de esta intervención.

PALABRAS CLAVE

Dramatización, dificultades de lenguaje, dificultades de habla, teatro, intervención.

ABSTRACT

This work focuses on an proposed intervention for children with language and speech difficulties, focusing on the benefits of drama and theatre.

The project has been proposed based on games and drama exercises, which are carried out in different theatre groups nowadays. Games are an excellent resource to work with them as it motivates them and helps them for their every day life. The implementation of a small play will be the end of the process.

Through the approach of a series of minimum objectives and use of various resources, a part of the proposal had been carried out in a real school and the results obtained are being explained, as well as the improvements and limitations of this intervention.

KEYWORDS

Drama, language difficulties, speech difficulties, theatre, intervention.

ÍNDICE

Introducción	4
Objetivos	5
Justificación del tema elegido	7
Fundamentación teórica y antecedentes	10
Diseño del proyecto de intervención	26
Exposición de resultados	40
Análisis del proyecto	44
Consideraciones finales	46
Bibliografía y Referencias	47
Apéndices	49

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado propone un proyecto de intervención basado en el teatro y la dramatización enfocado a niños con problemas de lenguaje, comunicación y/o habla, con duración de un trimestre. Aunque más adelante, en el desarrollo del mismo, se citará la posibilidad de realizar el proyecto dentro de un aula de 1º o 2 de Educación Primaria.

En la exposición de resultados se mostrará la práctica de varias actividades y sesiones de este proyecto con tres niños con TEA de 4º y 5º de E.P.

El trabajo está estructurado en tres grandes partes: la primera es la fundamentación teórica, la segunda el proyecto de intervención y los resultados y la tercera el análisis del alcance de trabajo y las conclusiones.

En la primera parte se mostrará la justificación y la fundamentación teórica del tema en relación al teatro terapéutico y los diferentes trastornos de lenguaje. En la fundamentación teórica se presentará la definición de teatro, un pequeño viaje histórico por él, el significado de teatro terapéutico, así como sus antecedentes y bases para llegar a hoy en día. También se verá la definición y características principales de los trastornos, clasificados de forma esquemática y simple.

En segundo lugar, se mostrará el proyecto de intervención que se llevará a la práctica en algunas actividades. Primero desarrolla los objetivos generales y la metodología utilizada. También se incluirá la relación del teatro y dramatización con el currículo. Se explicarán las actividades con sus objetivos específicos y para concluir se mostrarán los resultados obtenidos de varias sesiones realizadas en un centro escolar.

Y en la última parte del trabajo se comentarán el análisis de este proyecto con sus oportunidades y limitaciones, y las conclusiones y reflexiones sobre el mismo.

OBJETIVOS

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como propósito principal encontrar una forma de mejorar la vida en diferentes ámbitos de los niños con dificultades en la comunicación. Los objetivos generales son los siguientes:

- Exponer la manera en la que el teatro y la dramatización ayudan al desarrollo de la autoestima, la autonomía y las relaciones sociales.
- Desarrollar la expresión corporal, verbal y no verbal, a través de juegos corporales o rol playing.
- Favorecer y gestionar la expresión de sentimientos y emociones en cada una de las actividades propuestas.
- Desarrollar las habilidades sociales.

A continuación, señalo los objetivos concretos dirigidos específicamente a cada tipo de alumnado con dificultades de lenguaje:

Alumnos con trastornos de la comunicación:

- Potenciar sistemáticamente la comunicación y posibilitar que los alumnos con trastornos comunicativos usen sus habilidades comunicativas para una gran variedad de funciones, en más contextos y para todas las actividades de la vida cotidiana, mediante el lenguaje oral y/o sistema alternativo de comunicación.
- Enseñar el valor del lenguaje como instrumento para conseguir regular su entorno. La enseñanza/aprendizaje de la función de petición como medio de consecución de sus deseos.
- Favorecer la adquisición de las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación para reforzar el significado de sus mensajes y atribuir sentido a los que reciben.
- Iniciarles en la utilización de formas socialmente establecidas para relacionarse con los demás.

Alumnos con trastornos del lenguaje:

- Desarrollar el léxico básico, tanto perceptivo como expresivo que favorezca la representación mental y el conocimiento del mundo que le rodea.
- Favorecer la utilización adecuada de frases de distinto tipo, incorporando pertenecientes a diferentes funciones gramaticales que le permitan expresar con corrección sus intenciones comunicativas.
- Desarrollar las relaciones semánticas entre palabras que favorezca los procesos cognitivos y la expresión verbal de los contenidos del pensamiento.
- Desarrollar la vertiente pragmática del lenguaje que le permita un uso funcional y social del lenguaje, así como las funciones del lenguaje de regulación y planificación.

Alumnos con trastorno del habla:

- Favorecer el desarrollo de los aspectos perceptivos implicados en el desarrollo del habla.
- Desarrollar los aspectos funcionales del aparato fonoarticulador.
- Ejercitar los aspectos psicomotrices en general y más eficazmente la motricidad de los órganos de la articulación que permita una ejecución práxica adecuada.
- Desarrollar todos los elementos fonológicos que le permitan un habla correcta.
- Favorecer los elementos suprasegmentales del habla, prosodia, ritmo, modulación de voz... que posibilite una comunicación fluida y satisfactoria.

Alumnos con trastorno del lenguaje escrito:

- Desarrollar una buena competencia lectora. Lectura de sílabas, palabras, frases y textos con sentido y buena mecánica lectora.

JUSTIFICACIÓN

Primero quiero comenzar dando mi propio punto de vista acerca del teatro y de mi experiencia en él. Desde que era pequeña, siempre me sentí atraída hacia este tipo de arte escénica, la cual pude experimentar a lo largo de mi infancia en diferentes papeles en funciones de teatro que mi colegio organizaba. Siempre me ha ayudado a socializarme mejor, conociendo a otras personas y desarrollando varias características propias, como son la destreza a la hora de leer, la paciencia y organización con los compañeros, mantener el orden y el turno para cada acto, etc. El teatro y la dramatización te hacen ser más expresivo y espontáneo, puesto que a veces debes exagerar las expresiones y los sentimientos, ayudándote así al desarrollo de la comprensión y expresión de cada tipo de emoción.

Por la experiencia vivida sobre lo maravilloso de este arte, me decidí por él como tema para el Trabajo de Fin de Grado. Éste se centra en la explicación y propuesta de intervención de la utilización del teatro como herramienta y/o estrategia para desarrollar mejoras en alumnos con problemas de lenguaje, ayudar a comprenderse mejor a ellos mismos y conocer más en profundidad el mundo en el que viven.

Vinculación con las competencias del título

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, y recoge que los estudiantes del Título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Primaria deben desarrollar durante sus estudios una serie de competencias generales. Aquellas más relacionadas con este trabajo son:

1. Poseer y comprender los aspectos principales de terminología educativa. Reconocer las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo. Conocer los objetivos, contenidos y criterios de modo particular. Reconocer las diferentes técnicas de enseñanza-aprendizaje.
2. Aplicar los conocimientos de trabajo de una forma profesional y poseer las competencias de planificar, reconocer, analizar, argumentar y resolver.

En el apartado de explicación del proyecto se puede observar esta competencia, que hay que necesita una planificación y argumentación correcta, y resolución de problemas existentes.

3. Tener la capacidad de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia. Utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

Para poder llevar a cabo el proyecto, se van a utilizar varios tipos de fuentes secundarias, libros y páginas web, donde se obtiene la información para poder desarrollarlo.

4. Desarrollo del espíritu de iniciativa y la actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

El tema elegido para este proyecto resulta innovador y poco usual, ya que se sale de los límites del currículum.

La ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria, indica que se desarrollan una serie de competencias específicas. Las relacionadas con la Mención de Audición y Lenguaje son:

1. Saber identificar y analizar los principales trastornos de la audición y el lenguaje.

Refiriéndose este punto a la terminología sobre los trastornos del habla, del lenguaje y comunicación, así como los de lectoescritura y las diferentes formas de abordarlos.

2. Conocer las estrategias de intervención, métodos y técnicas de evaluación de los trastornos de la lectoescritura, del desarrollo del lenguaje oral y de los trastornos de la articulación, el ritmo del habla y de la audición.

Acerca de los diferentes casos que podrían ser abordados, en la exposición de resultados se hablará sobre los tres niños con lenguaje autista y cómo se utilizan diferentes estrategias para llevar a cabo las actividades.

3. Tener la capacidad de evaluar los planes de trabajo individualizados en el ámbito de la audición y el lenguaje, introduciendo ajustes progresivos en los objetivos de la intervención, en la adecuación de los métodos, las pautas a seguir. Saber planificar la evaluación-intervención y aplicar los instrumentos y técnicas de la evaluación-intervención en los trastornos del desarrollo del lenguaje.

En el apartado de evaluación del proyecto y el proceso de añadir objetivos al mismo, se contempla esta competencia.

4. Tener la capacidad de determinar las necesidades educativas de los distintos alumnos, definiendo ámbitos de actuación prioritarios, así como el grado y la duración de las intervenciones, las ayudas y los apoyos requeridos para promover el aprendizaje de los contenidos. Trabajar colaborativa y cooperativamente con el resto del profesorado, los servicios psicopedagógicos y de orientación familiar, promoviendo la mejor respuesta educativa.

En el apartado final de exposición de resultados se puede observar la adaptación del proyecto a los alumnos con los que se han realizado las actividades, así como la cooperación con la maestra PT del mismo centro.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Ya que el tema de este trabajo va a versar sobre el teatro y los beneficios en niños con trastornos de comunicación, se va a introducir brevemente un repaso histórico sobre el teatro terapéutico y posteriormente se van a analizar los principales trastornos de la comunicación existentes.

EL TEATRO

Comenzaremos citando el concepto de teatro y sus orígenes para después continuar específicamente con el terapéutico, pudiendo así hacer un contraste entre ambos.

A lo largo de la historia el teatro ha ido creciendo y desarrollándose. Las raíces del teatro se asentaron en Grecia durante el siglo V a.C., con los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia. En aquella época el teatro solo se realizaba con dos actores varones, pero los dramaturgos Esquilo y Sófocles empezaron a incluir más personas, lo que dio una mayor complejidad que hacía necesaria la construcción de escenarios más grandes.

También encontramos raíces de teatro en las antiguas civilizaciones de Asia, China, Japón y la India. Todos ellos estaban cargados de simbolismos sagrados, además de incluir ya la música y la danza. En las culturas americanas prehispánicas, particularmente los mayas, incas y aztecas, el teatro llegó a adquirir un importante desarrollo, el cual utilizaron para fines religiosos y relacionados con la agricultura y la marcha a la guerra.

Según la RAE, el teatro “*es un edificio (...), un lugar (...), un sitio (...), un escenario (...)*”, pero varios dramaturgos buscan una definición más completa explicando que el teatro (del griego “theátron” que significa “lugar para contemplar” derivado de “theáomai” o “mirar”) es la rama de las artes escénicas relacionada con la representación o la actuación de historias frente a un público, usando una combinación de discurso, mímica, danza, escenografía, música y otros elementos. Es más, en el teatro se pueden reconocer algunos elementos pertenecientes al resto de artes escénicas.

Hoy en día, el teatro no está limitado al estilo tradicional de un diálogo narrativo. Algunos de los géneros del teatro más reconocidos son los musicales, la comedia, la farsa,

la comedia romántica, la tragedia, la fantasía y el teatro del absurdo, entre muchas otras más, tanto tradicionales como más experimentales.

RELACIÓN DEL TEATRO CON EL CURRÍCULO

En referencia al área de Lenguaje: Comunicación y representación, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, señala los siguientes contenidos relacionados con la dramatización en el bloque 1 (Lenguaje verbal; acercamiento a la literatura), bloque 3 (Lenguaje artístico) y bloque 4 (Lenguaje corporal):

- ♣ Escucha y comprensión de cuentos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- ♣ Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.
- ♣ Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- ♣ Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- ♣ Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- ♣ Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.
- ♣ Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
- ♣ Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- ♣ Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

- ♣ Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- ♣ Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

También señalando el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en el área de Lengua castellana y Literatura, señala los contenidos relacionados con el teatro en el bloque 1 (Comunicación oral; hablar y escuchar), y en el bloque 5 (Educación literaria) acerca del teatro, de su creación y producción.

EL TEATRO TERAPÉUTICO

El teatro terapéutico se trata de una modalidad de teatro en la que no se busca el espectáculo, puesto que no tiene como objetivo presentarse en una función. Sino que mediante el juego teatral, se intentan superar conflictos personales, tomar consciencia de nuestro cuerpo, darnos la oportunidad de vivir papeles los cuales no nos atrevemos a realizar, enfocar la conciencia en los aspectos de la personalidad que no están asumidos o integrados, demostrar emociones que cuestan expresar, reducir corazas corporales, desarrollar la creatividad y espontaneidad y la capacidad de comunicación consigo mismo y los iguales; y así, a través de la dramatización, los sentidos, los gestos, la improvisación, el juego y el movimiento, poder lograr una mejor autorregulación del organismo y observar su propia transformación.

Hoy en día el teatro terapéutico se basa en unos antecedentes que crearon métodos y sistemas para mejorar estos aspectos del teatro. Concretamente me voy a referir a tres antecedentes que fueron muy influyentes en toda la historia de esta modalidad de teatro.

Konstantín Stanislavski y el “sistema Stanislavski”

Stanislavski fue uno de los precursores de este tipo de teatro. Su manual sirvió como análisis práctico, ya que observaba a grandes actores y también sus actuaciones, fijándose

en sus fracasos. El sistema Stanislavski es el resultado del esfuerzo de observación y apuntes de cómo una persona es capaz de rendir en aspectos tan subjetivos e incontrolables del comportamiento humano, como son las emociones y la inspiración artística.

Profundizando un poco más, este sistema consiste en que el actor experimente en la vida real las emociones que deberá después transmitir con su personaje. Para conseguirlo, se ejecutan ejercicios que estimulan la imaginación, la capacidad de improvisación, relajación muscular, una posible respuesta rápida a una situación no prevista, recuerdo de una emoción fuerte del pasado, etc. *“Mi sistema es el resultado de búsquedas de toda la vida...he tratado de encontrar un método de trabajo para actores que les permita crear la imagen de un personaje, insuflándole la vida interior de un espíritu humano, y a través de medios naturales, encarnarlo en el escenario en una bella forma artística”*. Cita textual de Konstantín Stanislavski durante su investigación en 1909.

Algunos de los ejercicios más famosos que hoy en día se utilizan de este método son:

- Sumergirse de tal forma que el actor debería pensar cómo actuaría su personaje en una determinada situación en la vida real. “Y si...” es una actividad para conocer a fondo el personaje que se va a interpretar, conocer sus objetivos y llegar a conducirse a las acciones físicas más específicas.
- Analizar la situación de un personaje en un contexto determinado de la obra, y quedarse con lo esencial, eliminando toda clase de contextos, “ruidos” ajenos o complementos que hagan alejarse de lo más natural y auténtico.
- Relajación de los músculos. Esto resulta muy importante porque gran parte del lenguaje es no verbal. Por ello, es necesario tener bajo control los gestos, la postura y otras señales del lenguaje corporal.
- Las “esferas de atención” Si se fija la atención en un objeto material fuera del actor, es externa, en cambio si se centra en algo abstracto es interna. Al centrarse en un objeto, el actor creará alrededor de él una serie de circunstancias imaginarias que hacen “emocionalizar” el objeto, haciéndolo interesante e incluso importante para él.

Si todo esto se une, la suma de objetivos crea una cadena lógica y coherente donde se marca un rumbo claro del personaje. Esto crea un sentido de totalidad irrompible, además de facilitar el estudio del texto al actor.

Jacob Levy Moreno y el psicodrama.

“Históricamente el psicodrama representa el punto decisivo en el apartamiento del tratamiento del individuo aislado hacia el tratamiento del individuo en grupos, del tratamiento del individuo con métodos verbales hacia el tratamiento con métodos de acción.” (J. L. Moreno, 1946).

Este autor se basaba en la idea de la expresión a través de la espontaneidad e improvisación. Suponía una clase de liberación a través de la creatividad. Las sesiones de psicodrama deben ser en grupo, donde se utiliza la presencia de muchas personas para intervenir en los problemas de individuos, por turnos. En cada turno habrá un protagonista, donde el resto de los personajes deben orientarse hacia él y le ayudan en el proceso de la sesión. Esto puede considerarse una sesión de terapia donde la persona expone un problema y el resto, mediante diferentes roles y muy pocas pautas, improvisan escenas de posibles soluciones. Al final de la sesión se reflexiona sobre los sentimientos o emociones que se han vivido, si la actuación las ha evocado a situaciones pasadas, etc.

La sesión de psicodrama se define por estos elementos: contextos (social, grupal y dramático), instrumentos fundamentales (protagonista, escenario, yo-auxiliar, director/a o terapeuta y auditorio) y etapas (caldeamiento, dramatización y comentarios). A continuación, se explicarán sólo los dos primeros elementos para conocer un poco más a fondo el psicodrama, ya que es un método muy extenso para llegar a explicarlo de forma completa y concisa.

- Contextos:

- Social, el material que se va a recibir de las personas proviene de la sociedad, al generar vínculos e interacciones en ella. Es la realidad social.
- Grupal, consta de los integrantes del grupo terapéutico, tanto profesionales como pacientes. Cada grupo crearán su propia historia, dinámica y vínculos.

- Dramático, aquí se formará el resultado de cada protagonista, lleno de sugerencias las cuales estarán presentes en la dramatización. Cada personaje tendrá un rol que debe cumplir, se crearán escenas, se podrán deshacer, etc.
- Instrumentos:
- Protagonista, a diferencia de una obra de teatro, aquí el protagonista será actor y autor de su propia obra. Esto le sugiere la posibilidad de crear un argumento a partir de su pensamiento o sentimiento. Puede modificarlo cuando le venga en gana, y siempre será válido. El protagonista es el centro de la obra, donde se centran las tensiones grupales y el que también recibe cada éxito o fracaso.
 - Escenario, es el espacio donde todo sirve. Allí el protagonista está protegido, y el director puede trabajar libremente.
 - Yo-auxiliar, la función básica es el juego del *role-playing* al resto de personas ajenas al protagonista. Crean un clima emocional adecuado al nivel para su total efectividad en el proceso terapéutico.
 - Director, el cual está encaminado a la técnica y al método, a lo terapéutico. Debe centrarse en el protagonista y no en lo estético. Su fin último es encontrar las estrategias necesarias para que el protagonista encuentre la respuesta a su problemática inicial.

Fritz y Laura Perls y la creación de la Terapia Gestalt.

Esta pareja de autores eran dos psicoanalistas que, influenciados por autores como Paul Goodman, Ralf Hefferline y Elliott Shapiro entre otros, crean la Terapia Gestalt: Excitación y crecimiento de la personalidad humana. La palabra Gestalt viene del alemán con un significado de “*totalidad*” o “*el total es más que la suma de las partes*”, los humanos organizan sus percepciones como algo completo y con un contexto especializado, nada existe por sí solo.

La forma de trabajar con los pacientes se asemeja a la de Stanislavski, donde el actor interioriza consigo mismo. Se destaca aquello que está sucediendo realmente, dejando de

lado el pasado y el futuro. Utiliza el método del “darse cuenta” (awareness) aprendiendo a percibir, sentir y actuar. Así, el paciente aprende a hacerse más consciente de lo que siente y hace. De este modo, se va desarrollando la habilidad de aceptación y poder experimentar el “aquí y ahora” sin importar tanto las respuestas del pasado o lo que ocurrirá en el futuro.

Centrarse en la experiencia tiene una profunda relación con el momento presente. La aceptación de ésta solo puede tener lugar concienciándose acerca de lo que se está viviendo. También desarrolla la habilidad del riesgo a realizar ajustes y cambios en su vida, aceptándolos y aprendiendo a vivir con ellos en paz. Todo esto sin olvidar primeramente la responsabilidad que debe tener consigo mismo a la hora de hacer o sentir, para así tomar conciencia y afrontar las circunstancias.

“El ambiente no crea al individuo, como tampoco el individuo crea al ambiente. El ambiente (o entorno) y el organismo están en una relación de reciprocidad. Ninguno es víctima del otro. Su relación es de hecho una relación de opuestos dialécticos” (Perls, 1973; 1951)

“El estudio del modo como el ser humano funciona en su ambiente es el estudio de aquello que ocurre en la frontera o límite, de contacto entre el individuo y su ambiente, que es donde ocurren los eventos psicológicos” (Perls, 1973).

Tras esta breve presentación de los antecedentes del teatro terapéutico paso a comentar los tipos de trastornos del lenguaje con los que pudieran ponerse en práctica algunos de los métodos que expondré más adelante.

TRASTORNOS DE LENGUAJE VERBAL

Primero debemos recordar algunos conceptos previos acerca de la definición de comunicación y las funciones de lenguaje:

La comunicación es el intercambio de mensajes entre personas (interpersonal) o con uno mismo (intrapersonal). Incluye muchos tipos diferentes de mensajes: palabras, lenguaje corporal, expresión facial, miradas, signos, etc.

El habla es una de las formas en que expresamos nuestra lengua. Incorpora la coordinación precisa de acciones musculares de la lengua, los labios, tracto vocal, etc., para producir los sonidos reconocibles que constituyen el lenguaje.

El lenguaje tiene diferentes funciones:

- Instrumental, se usa como medio para que las actividades se lleven a cabo.
- Reguladora, como elemento de control de la conducta.
- Interactiva, para poder interactuar con otros.
- Personal, el lenguaje como elemento de pensamiento.
- Heurística, medio para obtener información de los otros y aprender de los demás y sus experiencias.
- Imaginativa, uso del lenguaje para recrear nuestro entorno más allá de lo que tenemos alrededor.
- Informativa, medio para manifestar y expresar propuestas.
- Metalingüística, los diferentes objetivos, estrategias y propósitos que se realizan al comunicarse. Por ejemplo “las palabras agudas se acentúan cuando acaben en n, s o vocal.”

Después de esta información previa, comenzamos entrando en materia con los trastornos de lenguaje y su clasificación, empezando por su definición:

“Un trastorno de lenguaje es la anormal adquisición, comprensión o expresión del lenguaje hablado o escrito. El problema puede implicar a todos, uno o algunos de los componentes fonológico, morfológico, semántico, sintáctico o pragmático del sistema lingüístico. Los individuos con trastorno del lenguaje tienen frecuentemente problemas de procesamiento del lenguaje o de abstracción de la información significativa para almacenamiento y recuperación por la memoria a corto o a largo plazo”. Cita del *American Speech-Language-Hearing Association (ASHA)* en 1980.

A la hora de hablar de los diferentes trastornos de lenguaje verbal y siguiendo a Gallardo y Gallego (1995) podemos clasificarlos de la siguiente manera:

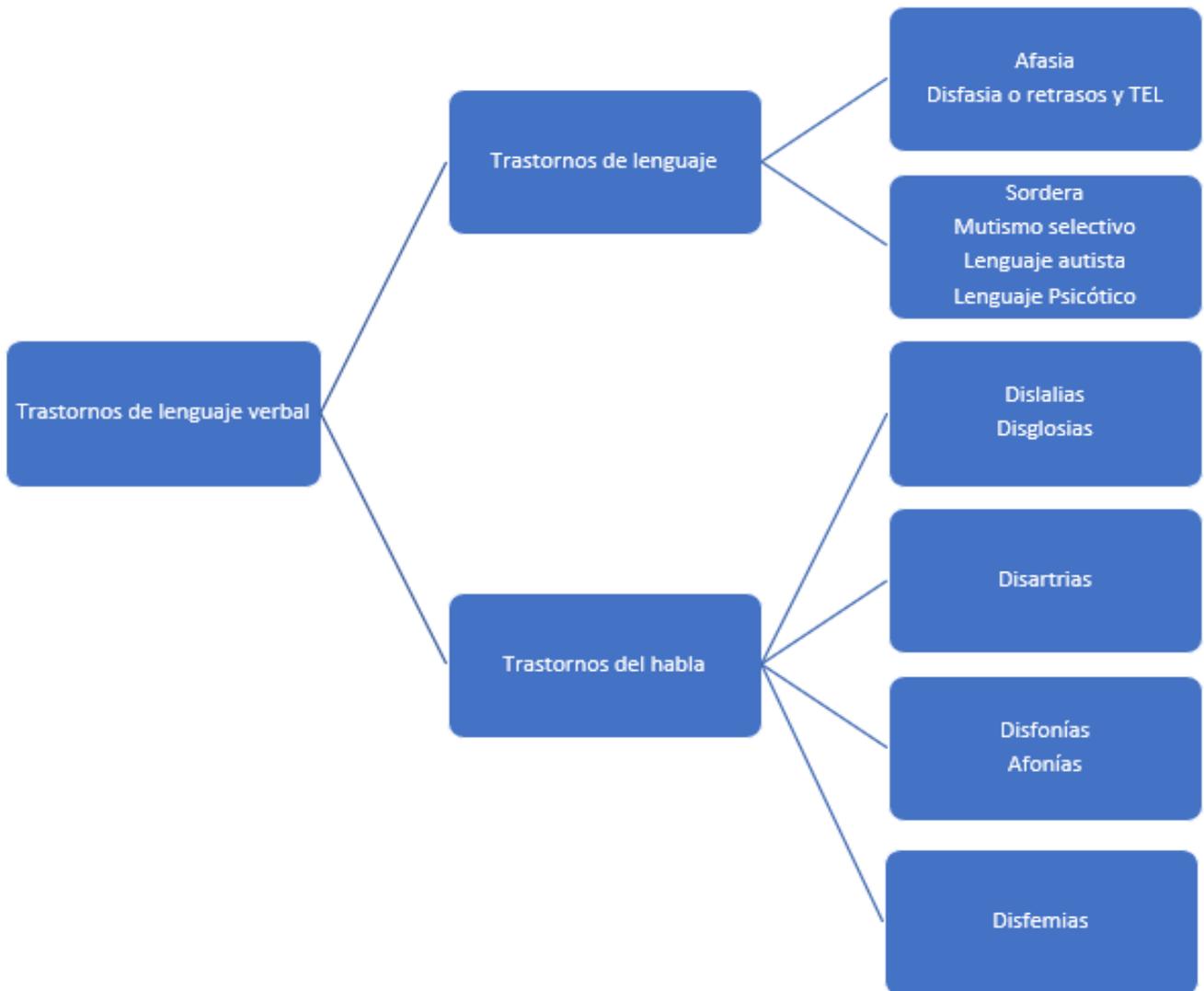


Figura 1. Clasificación de los trastornos de lenguaje verbal. *Fuente: Gallardo y Gallego (1995)*

Pasamos, a continuación, a presentar brevemente algunos de estos trastornos.

Trastornos de lenguaje:

Afasia

Las afasias son alteraciones del lenguaje con problemas en el procesamiento de la comprensión o la producción, debidas a un daño cerebral.

Pueden ser de emisión o de comprensión o mixtas, llamadas también sensoriales-receptivas o motoras-expresivas.

Pueden darse en el lenguaje verbal, escrito y por señas. Así, pueden ser:

Expresiva, motora, no fluida o de Broca.

Afecta al habla ya que la lesión está localizada en el área de Broca en el lóbulo frontal del cerebro. Los sujetos con este trastorno emiten pocas palabras (escritas o habladas) y presentan grandes dificultades para producirlas:

- Tienen a omitir todas las palabras de la frase excepto las más significativas y suelen hablar o escribir de forma telegráfica.
- Hablan agramaticalmente: No conjugan verbos, no usan preposiciones, usan más sustantivos.
- Entienden cosas simples.

Receptiva, sensorial, fluida o de Wernicke.

En los casos de afasia de Wernicke hay una lesión en el área de Wernicke en el hemisferio dominante, en el giro temporal superior y gran parte del lóbulo parietal inferior del cerebro. Los sujetos con este trastorno pueden:

- Producir palabras escritas y habladas, pero no tienen constancia de lo que dicen.
- Hablar de forma fluida, pero sin significado.
- Emplear la gramática correcta.
- Sus principales problemas se hallan en la capacidad comprensiva del lenguaje.

Disfasia o TEL (Trastorno Específico del Lenguaje)

Según el DSM-V este trastorno se caracteriza por:

- Dificultades persistentes en la adquisición y uso del lenguaje en todas sus modalidades debido a deficiencias de la comprensión o la producción que incluye lo siguiente:
 1. Vocabulario reducido (conocimiento y uso de palabras).
 2. Estructura gramatical limitada.
 3. Deterioro del discurso (discapacidad para usar vocabulario y conectar frases para explicar o describir un tema o una serie de sucesos o tener una conversación).
- Las capacidades de lenguaje están notablemente y desde un punto de vista cuantificable por debajo de lo esperado para la edad, lo que produce limitaciones funcionales en la comunicación eficaz, la participación social, los logros académicos o el desempeño laboral, de forma individual o en cualquier combinación.
- El inicio de los síntomas se produce en las primeras fases del período de desarrollo.
- Las dificultades no se pueden atribuir a un deterioro auditivo o sensorial de otro tipo, a una disfunción motora o a otra afección médica o neurológica y no se explica mejor por discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o retraso global del desarrollo.

Retraso del lenguaje

El retraso simple del lenguaje afecta a todos los niveles del lenguaje (fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático). Lo que, por consecuencia, le va a afectar sobre todo a la expresión y, en menor medida, a la comprensión.

Se trata, al contrario que la disfasia, de una adquisición que sigue los pasos normales de adquisición del lenguaje, pero con retraso a lo esperado según su edad cronológica.

Observamos en estos alumnos un cierto retraso en el desarrollo cognitivo en las relaciones de pensamiento y lenguaje, como en la memoria y atención. Y debemos reforzar al alumno porque presentará dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura y, como consecuencia, en otros aprendizajes escolares.

Trastornos del habla:

Dislalias

La dislalia es un trastorno de la articulación de los fonemas. Se trata de una incapacidad para pronunciar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas, bien por ausencia/omisión, alteración/distorsión, sustitución o inserción de algunos sonidos concretos.

Es el trastorno del lenguaje más común en los niños, el más conocido y más fácil de identificar. Suele presentarse entre los tres y los cinco años, pudiéndose prolongar en algunos casos si no se da la intervención logopédica pertinente. El habla de un niño dislállico muy afectado puede resultar ininteligible. Los tipos de dislalias más comunes suelen ser:

- Betacismo: Defecto en la pronunciación de los sonidos /b/
- Deltacismo: defecto en sonidos /d/
- Gammacismo: defecto en sonido /g/
- Jotacismo: defecto en sonidos /x/
- Kappacismo: defecto en sonidos /k/
- Lambdacismo: defecto en sonido /l/
- Mitacismo: defecto en sonido /m/
- Rotacismo: defecto en sonido /r/ → la más común
- Sigmatismo: defecto en sonido /s/ (Ceceo: s por c o Seseo: c por s)

Disartria

La disartria es el trastorno del habla resultante de una alteración de los mecanismos de control neuromuscular, lo que produce un defecto en la articulación de la palabra. Se puede producir por lesiones en el SNC y SNP (PCI, tumores cerebrales, traumatismos, anoxia, infecciones por virus, etc.) y conlleva a:

- Trastorno de movimientos voluntarios e involuntarios de los órganos fonatorios.
- Parálisis, enlentecimiento, debilidad, descoordinación de movimientos bucofaríngeos, descoordinación fono-respiratoria, tono alterado, dificultades en la calidad de la voz.
- Ininteligibilidad del habla: *“número de unidades discretas del habla reconocidas correctamente por el oyente”* (Flanagan, 1972).
- Reducción de la fluidez del habla.
- Pérdida de naturalidad en la expresión.
 - Problemas para seleccionar y secuenciar patrones motores de lengua, labios, etc. Es decir, para programar los movimientos complejos de la producción del habla.

Disglosias

“Alteración de la producción de los sonidos del habla como consecuencia de anomalías anatómicas o malformaciones de los órganos implicados en su articulación.” (Torres et al., 2003).

Pueden tener origen congénito (malformaciones craneofaciales, fisuras labio-palatinas) o adquirido (intervenciones quirúrgicas, parálisis en algunos órganos responsables del habla). La clasificación de las disglosias viene determinada por la zona donde se haya producido la anomalía:

- Labiales: labio leporino (separación en el labio superior), fisura labio inferior, cicatrices labiales, frenillo labial superior, parálisis facial de uno o ambos lados

- Maxilofaciales/ mandibulares: maloclusión ósea: alteración relación maxilar superior-inferior (lo que lleva a problemas en el alineamiento de los dientes)
- Dentales: anomalías en la forma, tamaño o posición de los dientes.
- Linguales: alteración orgánica de la lengua, que afecta a la rapidez, exactitud y sincronización de sus movimientos. Frenillo lingual corto. Macroglosia (lengua muy grande), microglosia, esquizoglosia (lengua dividida), parálisis.
- Palatinas: fisuras palatinas, paladar corto, úvula bífida, velo largo, perforaciones
- Nasaes: desviación tabique nasal, pólipos nasales, estrechez fosas nasales. Rinolalia abierta (incremento de la resonancia nasal por escape de aire por la nariz durante el habla), cerrada (disminución por obstrucción entre fosas nasales y cavidad bucal), mixta (insuficiencia velar y deficiente oclusión nasofaríngea).

Disfonía

La disfonía es cualquier alteración que se produce en la emisión de la voz, que afecta a uno o varios de sus elementos: intensidad, tono, timbre y duración.

Puede cambiar el timbre (voz tomada, rasposa, nasal, temblorosa...); otras veces se vuelve grave o muy aguda; o puede perder su volumen habitual transformándose en una voz sin intensidad y monótona. La afonía es la alteración máxima de la disfonía, la pérdida total de la voz. La hiperfunción vocal es origen de patologías como los nódulos de cuerdas vocales, los pólipos o el edema de cuerda vocal.

La afonía adquirida aparece cuando se realiza un sobreesfuerzo vocal, o aparecen posibles factores desencadenantes (procesos patológicos como una laringitis o psicológicos como tensiones, emociones que fijamos en la garganta...) y favorecedores de este trastorno (profesionales del habla, alcohol, exposición a ruido, polvo, etc.)

Cada vez hay más niños que presentan esa alteración debido al mal uso y abuso vocal (gritos, habla por encima del volumen aconsejable...)

Disfemia

La disfemia es el trastorno más representativo de la fluidez verbal. Los problemas de fluidez verbal pueden afectar a los niveles lingüísticos (fonético, gramatical, prosodia (entonación, ritmo, pausas, léxico). Puede darse el caso de que la disfemia sea solo infantil o esporádica, y con el tiempo desaparezca, o se convierta en una real. El habla también puede variar en función del momento, contexto, los interlocutores e incluso el estado anímico. Las características más importantes del también llamado tartamudeo suelen ser:

- Bloqueos articulatorios
- Pausas excesivas
- Prolongación de sonidos
- Fragmentación de palabras y frases
- Evitación de sonidos
- Alteraciones en la entonación
- Tensión en los órganos fonoarticulatorios
- Repetición de fonemas y sílabas

Lenguaje autista

El autismo es un trastorno del desarrollo, de inicio precoz, que muestra alteraciones en la interacción social, la comunicación y/o lenguaje y en la flexibilidad de conductas, intereses y actividades.

El retraso en la aparición del lenguaje en un niño de 2 años es la principal sospecha, junto con la profunda valoración de la conducta social, para que pueda tener TEA.

Las características más comunes dentro del lenguaje autista son:

- Determinadas jergas que imitan al lenguaje adulto, pero sin comprensión semántica y descontextualizada.

- Ecolalias inmediatas o retardadas. Consiste en la repetición de frases o palabras que el niño acaba de escuchar o decir él mismo.
- Una ausencia de interlocutor para los juegos infantiles, o imitación perfecta de frases muy elaboradas, como si fueran de anuncios o series de dibujos.
- Falta de gesticulación o expresión facial, estas personas no lo asocian a la comunicación.
- Inversión pronominal o utilización de los posesivos y la ausencia de la primera persona. No comprenden el “yo”, “tuyo”, “mío”, etc.

El autista no solo presenta dificultades en los aspectos formales del lenguaje, también se muestran muy bajos en los niveles semánticos-pragmáticos (social y comunicativo) del lenguaje. Las habilidades lingüísticas incluyen todos los aspectos pragmáticos del lenguaje, al igual que las habilidades cognitivo-sociales del individuo. El autismo mezcla la alteración lingüística con la alteración en la relación social, incluyendo la dificultad de la teoría de la mente (interpretar el pensamiento del interlocutor).

Dorothy Vera Margaret Bishop es una psicóloga británica especializada en trastornos del desarrollo específicamente, trastornos del lenguaje del desarrollo. Ella compartió la teoría de que los trastornos específicos del lenguaje y los autismos son términos que se centran en un continuo, no son excluyentes el uno del otro. Aquellos alumnos con recursos comunicativos relativamente buenos, pero con falta de habilidades sociales se aproximarían al Síndrome de Asperger. Mientras que aquellos niños con buena relación social, pero una mayor alteración en el lenguaje, estarían centrados en el trastorno semántico-pragmático. Por último, aquellos con alteración en ambos sentidos, constituirían los autistas “clásicos”.

DISEÑO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. CONTEXTO

Después de investigar diferentes fuentes sobre el teatro terapéutico, antecedentes y organizaciones que hoy en día trabajan este método con niños, sobre todo con TEA, para las habilidades sociales, he decidido realizar una propuesta didáctica para la adaptación y mejora de todos los alumnos con dificultades de lenguaje y habla. Con ello, me planteo el objetivo de observar de primera mano la repercusión de este tipo de herramientas en diferentes tipologías de niños.

Este proyecto va dirigido a alumnos ACNEAE. El número de participantes para este proyecto está entre 4 y 10 alumnos con dificultades de lenguaje, aunque también podría servir para un aula completa de un curso de 1º o 2º de Educación Primaria, mejorando así la inclusión en el aula de estos niños.

Para ello, solicité y me fue concedido el permiso de realizar alguna actividad con alumnos de diferentes características (TEL, autistas y dislalias) en el C.R.A. “El Páramo”. De esta manera podría comprobar resultados, fortalezas y mejoras del planteamiento de proyecto **“Adaptación a la vida a través del teatro”**.

Lo primero que debemos tener en consideración son algunos hechos muy claros para realizar este proyecto:

- Hay que darse cuenta de que cada alumno es una persona totalmente diferente a la otra, por lo que no hay dos niños con un trastorno que afecte exactamente igual.
- Aunque éste sea un proyecto creado para niños con algún tipo de trastorno del lenguaje, esta intervención no tiene por qué diferenciarse demasiado a una propuesta para niños sin limitaciones.
- La actividad será asignada al niño con lo que más se relacione y le guste, basándonos en sus condiciones y habilidades, recursos y virtudes, no en su trastorno. Más adelante el niño aprende a mostrar lo que necesita y aprende

jugando, para después afrontar las situaciones en la vida. Esto se resume en que el punto de partida es la persona, no el diagnóstico.

El planteamiento de este proyecto está centrado primeramente en alumnos con trastornos de lenguaje y comunicación como son: el lenguaje autista, las disfasias o TEL. Pero no podemos cerrar el campo al resto de dificultades y trastornos del habla, ya que hay muchos otros casos que deben ser atendidos y podrían sentirse beneficiados también de este proyecto; alumnos con disfemia, dislalias, dislexia, etc. Estos últimos casos de alumnos requerirían una adaptación a sus habilidades y limitaciones, para conseguir una mejora en todas ellas.

Este proyecto es inclusivo ya que podemos trabajar con estos alumnos y el resto en todas las áreas curriculares de sus diferentes cursos. Las actividades que a continuación se expondrán, pueden realizarse en horario de lengua, en educación física o en música incluso.

Como es un proyecto innovador y está en fase de “asentamiento”, hay que considerar que se necesitan muchos permisos y apoyo del claustro y la dirección del centro escolar en el que se pueda llevar a cabo. Por ello, hay que tener muy en cuenta que no existen datos para contrastar los resultados de mejora con este proyecto y que todo lo que se va realizando se encuentra en una fase de control y análisis para su posterior estudio.

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

El proyecto tendrá lugar en el tercer trimestre del curso, ocupando 8 semanas. Las sesiones serán semanales, de 1 hora (60 minutos) en total, con varias actividades en cada una. Se realiza con esta temporalización para evitar el estado de estrés o aburrimiento de este tipo de niños, puesto que necesitan un tiempo limitado al día para realizar actividades correctamente. Al final de cada sesión se dejarán unos 5-10 minutos a los niños para jugar a algo que les guste. La sesión final será la representación de la función que se ensayará las últimas semanas, y se llevará a cabo el viernes de la misma semana del último ensayo propuesto.

El siguiente cronograma está basado en las fechas reales del calendario escolar del curso 2019/2020:

CRONOGRAMA		
ACTIVIDADES TEATRALES	<u>SESIÓN 1:</u> NUESTRO CUERPO ES IMPORTANTE	21 de abril
	<u>SESIÓN 2:</u> DESCUBRIENDO EMOCIONES	28 de abril
	<u>SESIÓN 3:</u> PREPARÁNDONOS PARA DIALOGAR	5 de mayo
	<u>SESIÓN 4:</u> LISTOS PARA HABLAR	12 de mayo
	<u>SESIÓN 5:</u> SOMOS POETAS	19 de mayo
PROYECTO DE FUNCIÓN	<u>SESIÓN 6:</u> ¡VAMOS A HACER UNA FUNCIÓN!	2 de junio
	<u>SESIÓN 7:</u> ¡VAMOS A HACER UNA FUNCIÓN!	9 de junio
	<u>SESIÓN 8:</u> ¡VAMOS A HACER UNA FUNCIÓN!	16 de junio
	<u>SESIÓN FINAL:</u> REPRESENTACIÓN	19 de junio

Tabla 1. Cronograma propuesto para la realización del proyecto.

METODOLOGÍA EMPLEADA

La metodología que se lleva a cabo tiene como base los principios del aprendizaje lúdico y participativo, llevados al ámbito de audición y lenguaje y desde el punto de vista psicoterapéutico. El juego es la principal herramienta, junto con la dramatización, para impulsar el desarrollo de los niños, ya que es un magnífico recurso motivador para ellos.

En la realización de las distintas actividades del alumno, él debe ser el constructor de su aprendizaje, para lo cual hemos partido de sus conocimientos previos, motivaciones e intereses. Las actividades, además, tienen un carácter lúdico para posibilitar la interacción con adultos e iguales.

El centro de toda actividad será el lenguaje, trabajándose aspectos como: expresión, comprensión, articulación, vocabulario y lenguaje oral. Se pretende rodear al niño de un ambiente lingüístico rico que le facilite el aprendizaje, reforzando iniciativas comunicativas y modelando un lenguaje correcto.

Los principios de socialización, creatividad, funcionalidad, motivación, manipulación y experimentación han estado presentes en todas las actuaciones. Así como la personalización del proceso enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en el aula, ofreciendo la ayuda necesaria en cada momento.

Se debe procurar que el feedback se desarrolle en un contexto de refuerzos positivos, potenciando los aspectos positivos de cada niño. Debe centrarse en algo que los niños hayan hecho bien, aunque únicamente fuera el hecho de haberse esforzado por seguir mejorando en una situación difícil. De este modo se contribuye a despertar su motivación. No obstante, también se le deben señalar las conductas erróneas o incompletas, para ayudar al alumno a mejorar y avanzar.

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

La herramienta del teatro como procedimiento transversal consiste en la utilización de las técnicas de dramatización como vía para los niños con problemas de lenguaje,

utilizando la representación y las capacidades de expresión teatrales para varios objetivos propuestos a continuación:

- ✓ Potenciar el desarrollo del lenguaje y expresividad, tanto verbal como no verbal.
- ✓ Favorecer el movimiento y la expresión corporal.
- ✓ Realizar técnicas de desinhibición, relajación, articulación y respiración.
- ✓ Enseñar la mejor solución para solventar una situación que puede darse en la vida real del niño.
- ✓ Utilizar el juego como principal recurso para despertar interés en los alumnos y ayudar a su aprendizaje.
- ✓ Reforzar la autoestima y la autonomía.
- ✓ Divertirse con cada actividad planteada.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Al principio de cada sesión se realizará un calentamiento, que trata de unas actividades de primeras rutinas para centrar a los alumnos y ayudarles a su desinhibición. Las actividades se dividen en sesiones, con un total de 6 + 2 de preparación final para la gran actividad.

Al final de cada sesión se tendrá diez minutos de reflexión y evaluación a través de una tabla con rotulador borrable para cada niño, donde pintará y rodeará el grado de satisfacción de la sesión de ese día, y así los profesores poder apuntar y mejorar sus actividades.

	<p>Proyecto "Adaptación a la vida a través del teatro"</p>
	<p>SESIÓN 1</p>
	<p>NUESTRO CUERPO ES IMPORTANTE</p>
<p>Objetivos</p>	<p>-Potenciar la expresión corporal a través de juegos.</p> <p>-Crear situaciones imaginarias a través de un objeto y ser capaz de expresarlas.</p>

Calentamiento (20’):

- ♣ Hablaremos brevemente con los niños acerca de lo que es el teatro, qué han visto de él, si les gusta, etc. En definitiva, conoceremos sus intereses.
- ♣ Posible ejercicio de relajación: escuchar el cuento de “Tranquilos y atentos como una rana”. Se encuentra en: <https://www.youtube.com/watch?v=p-UMZmA80ME>

Causa-consecuencia corporal (30’):

- ♣ Para el primer juego nos colocamos todos en círculo. Se comienza enseñando unos pictogramas a los niños para una mejor comprensión de lo que se va a realizar. El profesor comienza pegando un salto hacia arriba y diciendo una palabra básica como “hola” “casa” “perro”, etc. El juego consiste en seguir al siguiente imitando lo que ha hecho el anterior, así sucesivamente. Cuando se haya comprendido el juego, se incluirán dificultades, como decir otra palabra relacionada con la anterior, pero no la misma. Por ejemplo, si alguien empieza con “casa”, se puede continuar por “salón”, “dormitorio”, “cama”, “sueño”, etc. (Apéndice 1)
- ♣ Mostraremos las acciones primero por pictogramas para tener un refuerzo visual de lo que vamos a hacer. Haremos un círculo entre todos, el profesor tendrá una pelota blanda y comenzará a decir: “tenemos una bola entre las manos que hay que dar vueltas para que no se nos escape, y se la voy a pasar a...”. A continuación, sería recomendable pasar esa pelota a otro profesor o a un niño que haya comprendido el juego a la primera, para servir de ejemplo. Así, uno por uno se irá pasando la bola, que puede variar de tamaño, peso, que queme, que dé saltos en

las manos (lanzarla al aire un poco), que esté muy fría, que te dé miedo, etc. Esto último dependerá de la capacidad de comprensión del juego por parte de los niños en ese momento. (Apéndice 2)

Asamblea final (10')

- ♣ Daremos a los alumnos la ficha de evaluación diaria para que colorean la carita de satisfacción de los juegos. Dejaremos que jueguen a lo que quieran como recompensa.

	<p>Proyecto "Adaptación a la vida a través del teatro"</p>
	<p>SESIÓN 2</p>
	<p>DESCUBRIENDO EMOCIONES</p>
<p>Objetivos</p>	<p>-Imitar caras y expresiones de otra persona. -Reconocer sentimientos por sus expresiones. -Reconocer y realizar sentimientos a través de un contexto imaginario.</p>

Calentamiento (10'):

- ♣ Para la sesión, comenzaremos haciendo ejercicios de respiración.

Perseguir laberintos de meditación: Se respira pausada y lentamente mientras con el dedo reseguiamos el laberinto desde el inicio (flecha) hasta el corazón y vuelta atrás. (Apéndices 3)

- ♣ Después, en círculo o en fila, imitarán las expresiones de la cara que un profesor hará. (sorpresa, enfado, felicidad, tristeza, vergüenza...). Con este calentamiento entramos en materia y recordamos a los alumnos las diferentes expresiones faciales.

Actividades principales (40')

- ♣ Encontrar el porqué de cada sentimiento en un contexto.

- ♣ Mímica de representar sentimientos y emociones en un contexto. Los contextos se pueden cambiar y que representen un contexto que ellos conozcan y les produzca esa sensación.
 - Asustado porque oí un ruido y no sabía qué era.
 - Alegre porque me voy de vacaciones.
 - Triste porque estoy malito.
 - Dolor porque se ha tropezado con una piedra.
 - Vergüenza porque alguien me gusta.
 - ...

Asamblea final (10')

- ♣ Los alumnos irán a su tabla de satisfacción (y de evaluación diaria) para que coloreen la carita de satisfacción de los juegos. Dejaremos que jueguen a lo que quieran como recompensa.

	Proyecto "Adaptación a la vida a través del teatro"
	SESIÓN 3
	PREPARÁNDONOS PARA DIALOGAR
Objetivos	-Reconocimiento de acciones. -Conocer y realizar técnicas de habilidades sociales.

Calentamiento (20')

- ♣ Hoy explicamos a los niños que vamos a recordar los pasos básicos para ser educados en cualquier lado, por lo que deben estar muy atentos.
- ♣ Posible relajación para desestresar (al principio o al final). Masajes entre todos, siguiendo lo que haga uno de los profesores.

Actividades principales (30')

- ♣ Actividades de rol y dramatizaciones. Enseñando a los niños un dibujo, para ayudarles a reconocer mejor la acción, deben adivinar lo que cree que dirían los personajes en cada situación. Este ejercicio resulta muy útil para construir hábitos y conocer el comportamiento adecuado para cualquier situación. (Apéndice 4)

- Para ofrecer algo:

Contenido: se refiere al acto de “ofrecer algo”, sea material o una ayuda. La forma de decirlo no solo depende del objeto sino del grado de familiaridad que se tiene con la otra persona, o incluso el rol social.

Formato de trabajo: los dibujos serán utilizados para ayudar a reconocer mejor la acción. Explicitar las diferentes formas de verbales que se utilizan: ¿queréis...? ¿quiere usted...? ¿les apetecería...? “síntese, por favor” ...

- Para saludar + pedir en una tienda:

Contenido: saludar, pedir el producto en una tienda y despedirse. Según el contexto y la familiaridad del interlocutor, se entrena al niño para que sepa diferenciar estas fórmulas.

Formato de trabajo: a través de unos dibujos, se darán unos bocadillos ya escritos con diferentes tipos de saludos y deberá colocarlos: “Buenas días...” “Buenas, ¿cómo está?” “Buenas noches, pasen, pasen”, “hasta pronto”, “que tenga un buen día” ... Después se realizará una pequeña simulación de cómo pedir en una tienda: ¿me podría dar... por favor? “necesito..., por favor”, “muchas gracias” ...

Asamblea final (10’)

- ♣ Los alumnos irán a su tabla de satisfacción (y de evaluación diaria) para que coloreen la carita de satisfacción de los juegos. Dejaremos que jueguen a lo que quieran como recompensa.

	<p>Proyecto "Adaptación a la vida a través del teatro"</p>
	<p>SESIÓN 4</p>
	<p>LISTOS PARA HABLAR</p>
<p>Objetivos</p>	<p>-Recordar y poner en práctica las técnicas de habilidades sociales.</p>

Calentamiento (10')

- ♣ Les recordaremos lo que hicimos la semana pasada sobre las dramatizaciones. Después explicaremos que hoy vamos a ponerlo en práctica. Para ello, dividiremos a los niños por grupos de 3, según los que sean. Y con cada grupo estará un profesor especialista o tutor (si se puede dar el caso).

Actividad principal (30')

- ♣ Cada grupo podrá realizar una de las siguientes actividades que a continuación se exponen:
 - ❖ Ir a una tienda cercana y comprar algo sencillo, utilizando los pasos a seguir que recordamos en el calentamiento.
 - ❖ Llamar por teléfono a alguien compinchado (avisado anteriormente), y mantener una conversación, utilizando los pasos a seguir que recordamos en el calentamiento.

Asamblea final (20')

- ♣ Ya que esta actividad ha requerido más atención y nervios, incluso estrés, realizaremos de nuevo un momento de masajes.
- ♣ Después los alumnos irán a su tabla de satisfacción (y de evaluación diaria) para que coloreen la carita de satisfacción de los juegos. Dejaremos que jueguen a lo que quieran como recompensa.

	Proyecto "Adaptación a la vida a través del teatro"
	SESIÓN 5
	SOMOS POETAS
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer poemas nuevos. -Relacionar palabras que rimen. -Plasmar una descripción en un dibujo.

Calentamiento (20')

- ♣ Hablaremos sobre la poesía y los poemas.

Actividad principal (30')

- ♣ A partir de la lectura de un poema de Gloria Fuertes, llamado "Doña Pitu Piturra", realizaremos varias actividades:
 - ❖ La profesora o un alumno leerá el poema proyectado en la pizarra digital. Mostraremos pictogramas en la segunda lectura. (Apéndice 5)
 - ❖ Ahora los alumnos tendrán que buscar más elementos para el poema: unos zapatos, una boina, una verruga... y encontrar palabras que rimen entre sí.
 - ❖ Por último, realizarán un dibujo de cómo se imaginan que irá la protagonista del poema.

Asamblea final (10')

- ♣ Introduciremos la idea de actividad final como representación de un pequeño cuento o retahíla.
- ♣ Los alumnos irán a su tabla de satisfacción (y de evaluación diaria) para que coloreen la carita de satisfacción de los juegos. Dejaremos que jueguen a lo que quieran como recompensa.

	<p>Proyecto "Adaptación a la vida a través del teatro"</p>
	<p>SESIÓN 6</p>
	<p>¡VAMOS A HACER UNA FUNCIÓN!</p>
<p>Objetivos</p>	<p>-Aprender a interpretar. -Respetar el turno de palabra. -Expresarse de forma verbal y no verbal.</p>

Calentamiento (20')

- ♣ Actividad de relajación. Se colocan en el suelo sentados y escuchan lo siguiente, leído de forma teatralizada:

“Eres un cubito de hielo, rígido, solido duro y frio. Encógete con las piernas dobladas y agarradas con los brazos fuertemente. Nota la tensión, aprieta todo tu cuerpo. Ahora observa cómo poco a poco aparece el sol en el horizonte. Empiezas a notar su calor, cómo te va calentando. Despacio ve soltando la tensión pues te estás derritiendo. Poco a poco ve extendiendo el cuerpo hasta quedarte tumbado a medida que el sol te calienta y te vas convirtiendo en un charco de agua líquida. Suelta y relaja todo el cuerpo. Derrítete, suéltate, ya no eres un hielo duro y en tensión, eres agua que fluye por todas partes.”

Actividad principal (30')

- ♣ Como actividad final, se representará un pequeño cuento/retahíla que ha sido acompañado por pictogramas para dar más apoyo visual a los niños si es necesario. Los pictogramas están seleccionados del programa ARAWORD. La obra elegida será “La ratita presumida”. (Apéndice 6)

Es importante señalar en este apartado que los niños no están obligados a aprenderse la obra y recitarla, ya que su objetivo principal es el intento de interpretación (cambiar voces, meterse en la piel de su personaje, respetar el turno de habla, etc).

- ♣ Se les leerá el cuento y se hará hincapié en las repeticiones de frases. Después se repartirán los personajes a los niños y se comenzará a hacer un primer ensayo con el texto.

Asamblea final (10')

- ♣ Se explicará la importancia de hacer la función bien, cuándo se realizará y dónde. También se les explicará que, si necesitan un poco más de ensayo, podrán ensayar en alguna hora extra de la semana.

	Proyecto "Adaptación a la vida a través del teatro"
	SESIÓN 7 y 8
	¡VAMOS A HACER UNA FUNCIÓN!
Objetivos	-Aprender a interpretar. -Respetar el turno de palabra. -Expresarse de forma verbal y no verbal.

Ensayos

Esta sesión y la siguiente se realizarán de la siguiente forma:

(20') Un primer ensayo por pequeños grupos de la mitad de la obra de "La ratita presumida". Se realiza en dos mitades para que los niños no se cansen y evitemos que dejen de prestar atención.

(5') Juego libre a lo que más les guste.

(20') Un segundo ensayo de la segunda parte de la obra.

(10') Ensayo general hasta donde se llegue, siempre respetando el tiempo disponible.

(5') Juego libre para acabar.

EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto y las actividades que iremos desarrollando a lo largo del trimestre deberá ser global, formativa y continua. La evaluación final se unirá a la continua, ya que la función teatral está incluida en la tabla de evaluación, y ahí es donde se verán si los objetivos se han cumplido. Para ello, la evaluación se realizará en tres partes:

Evaluación inicial: como este proyecto está realizado para llevarse a cabo en el 3º trimestre el curso, conoceremos a los niños de antemano y ya podremos saber con más exactitud sus intereses y dificultades. De esta forma resultará más sencillo adaptarnos a ellos y adaptar el proyecto. En esta evaluación no se evaluará de forma objetiva a los niños, simplemente revisaremos los datos recogidos de los otros trimestres y los propios conocimientos personales sobre ellos, recalcando esto mediante la observación directa. Para ello, nos guiaremos de los estándares a conseguir y/o mejorar sobre los aspectos del lenguaje que los alumnos tengan en su programación (también se puede guiar por los objetivos específicos añadidos en la página 5 de este trabajo), para así conseguir una adaptación más concreta para cada niño.

Evaluación continua: se mantendrá durante toda la realización de las actividades, ofreciendo información permanente sobre ellas. Utilizaremos la observación directa y la autoevaluación de los alumnos a través de un pequeño “registro”. Al final de cada sesión se realizará una asamblea pequeña donde se podrán expresar las experiencias vividas y deberán colorear en una tabla borrable una de las 4 caras de una hoja donde representa su grado de satisfacción: me ha encantado, me ha gustado, me ha gustado poco, no me ha gustado nada. (Esta ficha se encuentra en Apéndice 7). Además, los profesores tendrán una ficha de observación practicada para cada alumno, también llamada hoja de control. Esta evaluación nos mostrará información sobre los logros conseguidos, las posibles propuestas de mejora después de finalizar el proyecto, si el alumno ha conseguido los objetivos planteados en el mismo, su participación en las diferentes actividades y las dificultades y limitaciones que presenta, viendo así dónde se necesita trabajar más con el alumno. (se encuentra en Apéndice 8).

Autoevaluación docente: Para finalizar, los docentes también nos plantearemos qué hemos conseguido y qué debemos mejorar, por ello se rellenará una ficha de autoevaluación docente (La ficha está en Apéndice 9).

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Este proyecto fue creado durante mi estancia en prácticas en el centro C.R.A “El Páramo”, en el municipio de Villanubla. Allí, solicité los permisos para poner en práctica alguna de las actividades de esta propuesta de intervención. Afortunadamente me dieron vía libre, sin ningún tipo de problema, para realizar varias actividades y sesiones con tres niños con TEA, bajo la supervisión siempre de las maestras de AL y la PT. Estos niños tienen 9 y 10 años, pero su desarrollo cognitivo es inferior, por lo que esta propuesta de intervención está bastante adaptada a ellos.

Dos de estos alumnos están en 5º de Primaria, en diferentes clases. Las profesoras especialistas del centro les conocen muy bien porque llevan con ellos toda Primaria. Esto me sirvió de mucha ayuda para poder observar su capacidad de realizar las actividades, o si necesitaba adaptar alguna de ellas. La 3ª niña con TEA está en 4º de E.P, tiene un lenguaje imitativo, reproduce lo que se le enseña, pero no es capaz de crear por ella misma nuevas frases o conocer nuevas palabras. En este caso, su nivel para conseguir los objetivos se reduce, ya que sus limitaciones son muy serias.

Tuve la suerte de poder realizar con ellos 2 sesiones de las planteadas en el apartado de Diseño. A continuación, relataré de forma más específica los resultados de ambas sesiones de forma individual, explicando la reacción de estos alumnos. Al final comentaré las adaptaciones y mejoras que creo que se deberían poner en marcha para mejorar el proyecto:

Tabla 1. Exposición de resultados individualmente.

Sesiones realizadas	Niño 1	Niño 2	Niña 3
Sesión 1:	-En el primer juego cogió muy rápido la dinámica, le costaba más pensar una	-Al principio le costaba un poco elegir una palabra y a veces se le	-No reflexionó sobre la dinámica del juego y necesitaba apoyo todo el tiempo para saber

palabra que olvidaba saltar, la que era su turno y correspondiese con dinámica por lo pensar una posible el modelo dicho, tanto fue un poco palabra. En cambio, pero era el que más más costosa para él. cuando tenía la palabra facilidad tenía. Se Le gustó mucho el elegida, el salto aburrió muy rápido juego y quería siempre lo realizaba y enseguida pidió continuar, él eligió acorde a decir su cambiar de juego. el tema de una palabra.

ronda.

- Necesitaba la -Durante el 2º juego -El 2º juego era ayuda visual de la este niño dió todo lo demasido complejo pelota real. El 2º que pudo, pero su para ella. No tiene la juego no hacía falta límite llega cuando capacidad de lanzar lanzar la pelota por debe expresarse de una pelota, por lo que orden, pero al forma corporal. Las la dinámica no la sabía principio iba acciones hacer, y mucho menos rotando hacia la específicas de la la accion específica de izquierda. Después pelota las hacía de la misma. Además se de varias acciones forma muy sutil, evadía muy pronto y medianamente bien casi innapreciable. no se daba cuenta de realizadas, este Siempre pasaba la qué tenía que hacer. alumno lanzó la pelota al de su pelota al que estaba izquierda. Este enfrente, rompiendo juego no le divirtió así esa regla “no tanto. escrita” de seguir pasándola hacia la izquierda.

Sesión	5:	-Después de leer un trozo del poema, este alumno	-Leyó un trozo del poema, y pensó la rima muy rápido. A	-Ella también leyó una parte del poema y le dimos las pautas más
SOMOS				
POETAS				

comenzó a decir una prenda de ropa y pensar una palabra que rimase rápidamente. A la hora de dibujar al personaje del poema le costó más, porque en trabajo artístico es bastante malo y se niega a hacerlo.

él le encanta dibujar por lo que se ofreció voluntario para realizar el dibujo de Doña Pitu Piturra, el cual ayudándose de un modelo que buscamos en el ordenador, copió la mayoría del dibujo, pero fue capaz de dibujar el cambio que le pedimos, en vez de dibujar un vestido, tenía que hacer una camiseta y pantalón. (El dibujo que realizó se encuentra en Apéndice X.)

ordenadas para pensar en una prenda de vestir y una rima con ella. Con mucha ayuda, consiguió realizar la tarea con éxito. Ayudó a pintar un poco el dibujo que había realizado el niño 2.

A mejorar	Para el 2º juego de la primera sesión, sería recomendable poner una marca en el suelo o un aro para no moverse del sitio, ya que si no se rompe el círculo y la atención.	Para el 2º juego de la primera sesión, sería recomendable poner una marca en el suelo o un aro para no moverse del sitio, ya que sino se rompe el círculo y la atención.	El 2º juego de la primera sesión debería cambiarse totalmente. Se plantearía uno de acción-reacción más sencillo, con apoyo a su lado para poder realizarlo con éxito:
	La segunda sesión, la parte de dibujar	Para el resto de juegos, esta	-Sentados en el suelo, con las piernas abiertas

debería cambiarse, propuesta es la más y tocándose con los
ya que no le motiva adaptada a él, ya pies, pasarse una bola
y pierde la atención: que todos los rodando por el suelo.
juegos de alguna Cuando la bola llegué
-Con el ordenador o forma le motivaban a la otra persona, hacer
la tablet, se le o con pequeños un gesto de susto,
mostraría unos cambios alegría, llanto, grito,
dibujos diferentes simplemente etc.
del personaje del conseguiríamos
poema, y el niño resultados y
debe elegir cual de mejoras.
ellos es el que se ha
descrito.

Ya que esta intervención práctica ha sido corta y escasa, debemos tener en cuenta que no podemos evaluar los resultados al pie de la letra y el logro real de los objetivos planteados. Esta propuesta es una aproximación a la dramatización en el aula de AL, por lo que no debe considerarse como una posible generalización exacta en un aula ordinaria. Debemos recordar que hay que ser flexibles, realizar cambios y saber adaptarse a las características de los alumnos y del grupo.

ANÁLISIS DEL PROYECTO

OPORTUNIDADES

La realización de esta propuesta de intervención provoca un cambio de pensamiento hacia nuevos estilos de enseñanza y aprendizaje. Hablando ya de forma globalizada, tanto para un aula común como para un profesor especialista de Audición y Lenguaje o Pedagogía Terapéutica, se debería considerar la implantación en el aula de actividades que se relacionen con la dramatización y el teatro o juego de roles (hoy en día es el método que más se acerca a este arte), ya que muestran muchos posibles beneficios en los niños. Algunos de estos beneficios en niños con problemas de lenguaje son:

- Mejora la atención y concentración.
- Fomenta el uso de los diferentes sentidos de los niños.
- Estimula la creatividad.
- Refuerza las tareas de lectura, comprensión de textos, lenguaje, tono de voz, articulación...

LIMITACIONES

Esta propuesta de intervención requiere varios factores a tener en cuenta que pueden repercutir en la puesta en práctica de la misma. Las posibilidades de que haya problemas para la realización de este proyecto son varias, pero muy comunes. Algunas de ellas, que pueden estar presentes y deben ser abordadas, pueden ser:

La coordinación con el centro, profesorado y dirección. Al ser una intervención donde los alumnos saldrían de sus aulas o donde cabe la posibilidad de tener que modificar horarios para poder intervenir, requeriría de una gran responsabilidad y esfuerzo, a la vez que entusiasmo, por poder llevarse a cabo, coordinando así los horarios y entre los profesores. Hoy en día, las presiones por acabar el curso con la programación anual terminada también nos alejan de estos posibles proyectos.

Dificultades con la adaptación y la metodología. Cada niño tiene unos intereses, unas dificultades más severas que otros, unas limitaciones y sobre todo una forma de ser completamente diferente al resto. Por lo que la adaptación de la intervención a estos niños puede resultar difícil, ya que requiere paciencia y conocer a los pequeños lo suficiente para saber el tiempo de atención que tienen, el estrés interior que les puede provocar o el entusiasmo incontrolable que les puede producir.

CONSIDERACIONES FINALES

Para el planteamiento y realización de este TFG, se ha tenido que organizar primero la información necesaria acerca de los grandes temas tratados, el teatro/dramatización y los problemas generales de lenguaje. Posteriormente, se ha llevado a cabo el proyecto de intervención sobre el teatro como herramienta para la mejora de los problemas de lenguaje, llevándolo a la realidad con niños autistas. El proceso de creación del proyecto fue bastante rápido, ya que las actividades y la idea de lo que se quería trabajar estaba en mente y no fue complicado transmitirlo a papel. Se organizó para tocar los diferentes puntos de las actividades de teatro como la expresión corporal, las emociones, el análisis de poemas, la dramatización a través de habilidades sociales y aprendizaje significativo, etc.

Para poder desarrollar las actividades y mantener un orden en el proyecto, éstas se elaboraron en base a los contenidos y objetivos propuestos, manteniendo la flexibilidad de adaptación y posibles cambios para las necesidades de cada alumno. A la hora de llevarlo a la práctica, las sesiones del proyecto se pudieron desarrollar de forma sencilla y adaptándolas a los gustos y limitaciones de los niños. Con esto se puede decir que la mejora de las actividades estuvo presente para más adelante reforzar los objetivos y adaptarlos a las oportunidades de los alumnos, creándose así un feedback entre los maestros especialistas y el alumnado.

Como conclusión respecto a la fundamentación e investigación acerca del teatro terapéutico, se relaciona con el proyecto en su raíz más profunda, viendo que el teatro no solo sirve para representar una obra o función, sino que es un estilo de terapia para todas aquellas personas que sufren de algún tipo de problema, y necesitan una vía de escape y una posible solución para ello. Este proyecto se ha basado en las bases y objetivos primordiales del teatro terapéutico, para ayudar a mejorar a niños con algún tipo de dificultad en el lenguaje, la comunicación y/o el habla.

BIBLIOGRAFÍAS Y REFERENCIAS

Fundación Autismo Diario (2017, 14 septiembre). *TEAtro: ensay ... ANDO para la vida*. Recuperado de <https://autismodiario.org/2017/09/14/teatro-ensay-ando-para-la-vida/>

Zapponi, I. (s.f.). Mesiento.com. Arte terapia, arte terapéutico. *El teatro terapéutico*. Recuperado de <https://www.mesiento.com/el-teatro-terapeutico>

Varela, F. J. (2012, 22 mayo). El Bosque de los Ahorcados. *Teatro del absurdo y teatro del compromiso*. Recuperado de <http://iesdionisioaguado.org/elbosquedelosahorcados/?p=246>

Sirna, G. (2014, 7 octubre). Medium Corporation: *Los Principios del Sistema Stanislavski*. Recuperado de <https://medium.com/@guidosirna/principios-del-sistema-stanislavski-bf2c70e130e3>

Triglia, A. (s.f.). Psicología y mente.com. *El psicodrama de Jacob Levy Moreno: ¿en qué consiste?*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/clinica/psicodrama-jacob-levy-moreno>

El teatro como oportunidad (2012, 13 noviembre). *Fritz Perls, el creador de la terapia Gestalt y su contacto con el teatro. (Reinhardt parte 1)*. Recuperado de <https://www.elteatrocomooportunidad.com/2012/11/13/fritz-perls-el-creador-de-la-terapia-gestalt-y-su-contacto-con-el-teatro-reinhardt-parte-1/>

Mercader, C. (2013, octubre). Teoría y técnica del psicodrama. *Apuntes de psicología*, 31(3), 321-325. Recuperado de <http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/viewFile/444/363>

Tàrrega, X. (s.f.). Asociación Española de la Terapia Gestalt. *Historia de la Terapia Gestalt*. Recuperado de <https://aetg.es/gestalt/historia-terapia-gestalt>

Aragón, R. (2015, 8 mayo). La mente es maravillosa, psicología. *¿En qué consiste la terapia Gestalt?*. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/en-que-consiste-la-terapia-gestalt/>

Hunter, K. (s.f.). *The Hunter Heartbeat Method*. Retrieved from <http://kellyhunter.co.uk/shakespeares-heartbeat/the-hunter-heartbeat-method/>

Rey, M. (2015, November). *This Island's Mine*. Retrieved from <http://kellyhunter.co.uk/shakespeares-heartbeat/this-islands-mine/>

Esteban, E. (2019, 27 marzo). *Obra de teatro La Ratita presumida para los niños*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-la-ratita-presumida-para-los-ninos/>

Bishop, DVM. (1989, agosto). Autism, Asperger's syndrome and semantic-pragmatic disorder: where are the boundaries? *British Journal of Disorders of Communication*, 24, 107-121.

Artigas, J. (1999). El lenguaje en los trastornos autistas. *Revista de neurología*, 28(2), 118-123.

Femenia-Peret, M. F. (2016). El Teatro en el aula de Infantil. *Universidad Internacional de la Rioja*.

Monfort, M., Morfort-Juárez, I., (2001). *En la mente II cómo decirlo*, Madrid: Entha recursos.

Sala-Gorgas, L. (2016). *Propuesta didáctica para la mejora de la comunicación en alumnado con Trastorno del Espectro Autista*.

Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Revista virtual: Creatividad y Sociedad*, 14.

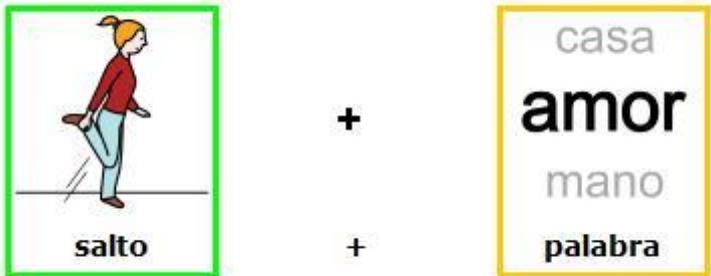
Fuertes, G. (1987). *Doña Pito Piturra*.

APÉNDICES

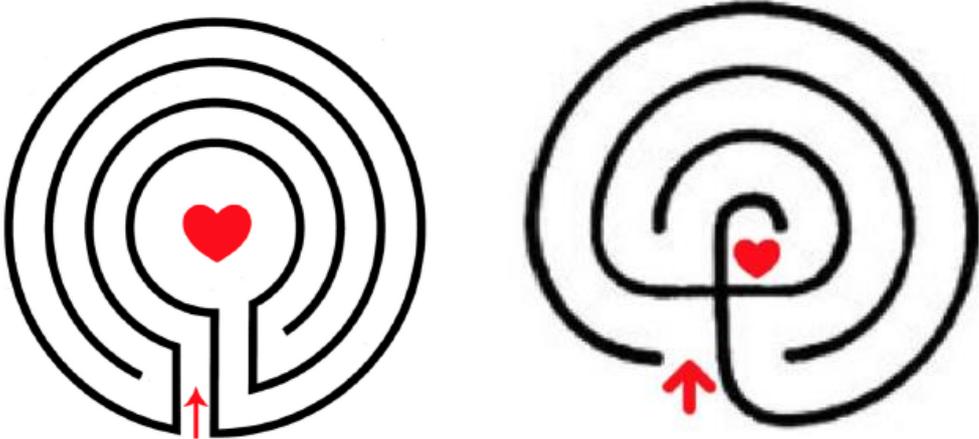
Apéndice I



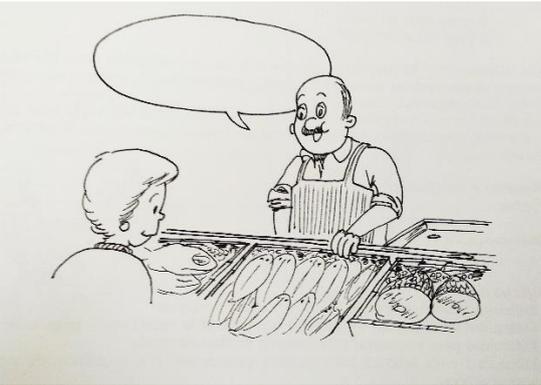
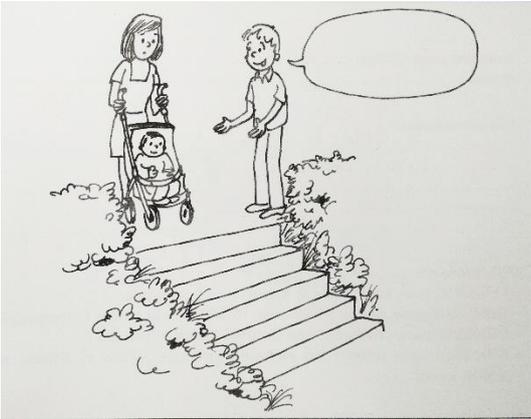
Apéndice II



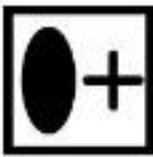
Apéndice III



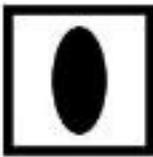
Apéndice IV

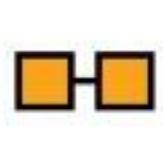
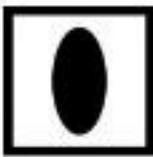


Apéndice V

DOÑA	PITU	PITURRA
Doña	Pitu	Piturra
		
tiene	unos	guantes,

DOÑA	PITU	PITURRA
Doña	Pitu	Piturra
	ELEGANTES.	
muy	elegantes.	

DOÑA	PITU	PITURRA
Doña	Pitu	Piturra
		
tiene	un	sombrero,

DOÑA	PITU	PITURRA
Doña	Pitu	Piturra
		
con	un	plumero.

DOÑA

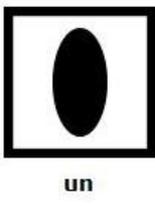
PITU

PITURRA

Doña

Pitu

Piturra



ZAPATO,
zapato,

DOÑA

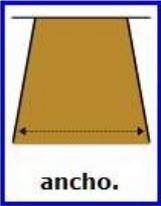
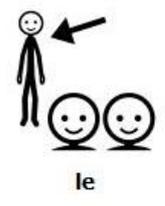
PITU

PITURRA

Doña

Pitu

Piturra



DOÑA

PITU

PITURRA

Doña

Pitu

Piturra



TOQUILLAS,
toquillas,

DOÑA

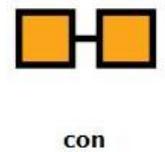
PITU

PITURRA

Doña

Pitu

Piturra



DOÑA

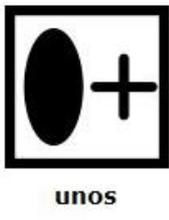
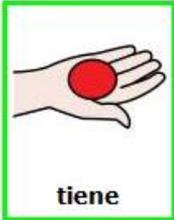
PITU

PITURRA

Doña

Pitu

Piturra



DOÑA

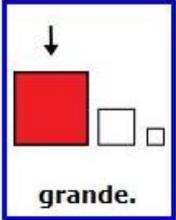
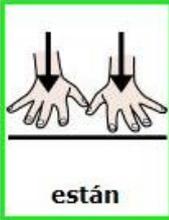
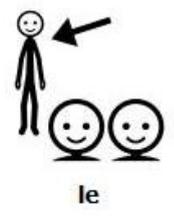
PITU

PITURRA

Doña

Pitu

Piturra



DOÑA

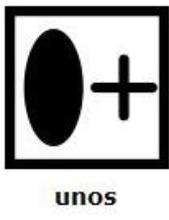
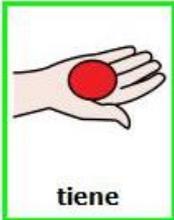
PITU

PITURRA

Doña

Pitu

Piturra



DOÑA

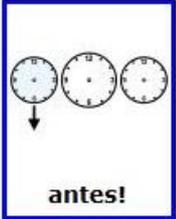
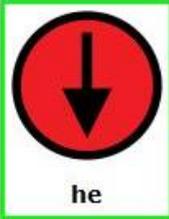
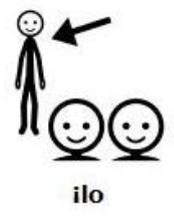
PITU

PITURRA

Doña

Pitu

Piturra



Apéndice VI

Cuento Ratita presumida

Narrador: *Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo encontró algo que brillaba era... una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.*

Ratita: *Ya sé, me compraré caramelos... uy no, me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no, me dolerá la barriguita. Ya sé, me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.*

Narrador: *La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.*

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

Gallo: *Ratita, ratita que bonita estás, ¿te quieres casar conmigo?*

Ratita: *No sé, no sé, ¿haber como cantas?*

Gallo: *quiquiriquí.*

Ratita: *“Ay no, no, contigo no me casaré, me asusto, me asusto”.*

(El gallo se va y aparece el perro)

Perro: *Ratita, ratita que bonita estás, ¿te quieres casar conmigo?*

Ratita: *No sé, no sé, ¿haber como cantas?*

Perro: *Guau, guau*

Ratita: *Ay no, contigo no me casaré me asusto, me asusto.*

(Se fue el perro y apareció un burro).

Burro: *Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?*

Ratita: *No sé, no sé, ¿y tú que ruido haces?*

Burro: *Iaa, iaa.*

Ratita: *Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta me asusta.*

(El burro desaparece por donde vino y llega un ratón)

Ratón: *ratita, ratita qué bonita estas con tu lazo, te quieres casar conmigo,*

Ratita: *¿a ver, como cantas?*

Ratón: *iiiiiii,*

Ratita: *Contigo no me casaré, eres muy común.*

(El ratón desaparece y viene un gato blanco)

Gato blanco: *Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?*

Ratita: *No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?*

Gato blanco: *Miau, miau.*

Ratita: *Oh, qué bonita voz. Sí, si me gusta, me casaré contigo.*

Narrador: *Estando en casa de la ratita, el gato se relamió y se preparó para comer a la pobre ratita.*

Ratita: *¡oh no! ¡El gato me quiere comer! ¡Necesito ayuda!*

(Gritando, aparece el ratón de nuevo)

Ratón: *Tengo un plan. Escóndete allá en esos matorrales y llama al señor Gato.*

(La Ratita se esconde en unos matorrales y grita.)

Ratita: *¡¡Señor Gato, señor Gato! ¡Sal, que quiero contarte una cosa del banquete de bodas!*

(Aparece el gato)

Gato: *¡Será tonta esta Ratoncita, que aún no se ha dado cuenta de que el banquete es ella!*

(El gato se acerca a los matorrales y entonces, le atrapa una red)

Gato: *¡Eh! ¿Qué pasa? ¡Sacadme de aquí!*

Ratita: *De eso nada, señor Gato, me querías comer y al fin te hemos atrapado.*

(Sale el Ratón de los matorrales)

Ratita: *Muchas gracias, Ratón, ¡me salvaste! ¿No te querrías casar conmigo?*

Ratón: *¡Jaja! ¿No te lo tendría que pedir yo a ti?*

Ratita: *Como quieras.*

Ratón: *Ratita, Ratita, ¿te quieres casar conmigo?*

Ratita: *¿Y qué harás por la noche?*

Ratón: *Soñar contigo y descansar.*

Ratita: *¡Pues contigo me he de casar!*

(Y Ratita y Ratón se dan un gran beso.)

Narrador: *Y la boda se realizó, y los ratoncitos vivieron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.*

Apéndice VII

Tabla de satisfacción (modelo)

NOMBRE: _____
¿TE HA GUSTADO LA ACTIVIDAD?


Apéndice VIII

Nombre del alumno:					
Proyecto “Adaptación a la vida a través del teatro”					
Sesión	Actividad	¿Ha alcanzado los objetivos?	¿Ha participado activamente?	¿Qué dificultades presenta?	¿Qué puede mejorar?
1	Nuestro cuerpo es importante				
2	Descubriendo emociones				
3	Preparándonos para dialogar				
4	Listos para hablar				
5	Somos poetas				
6	¡Vamos a hacer una función!				
7	¡Vamos a hacer una función!				
8	¡Vamos a hacer una función!				
Final	Representación				
Evaluación final	Repaso de las actividades				

Apéndice IX

Autoevaluación docente

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE		
Aspectos a evaluar	Comentarios	Posibles mejoras
Consecución de los objetivos planteados		
Adecuación de las actividades		
Materiales utilizados		
Temporalización de la propuesta		
Clima general del aula		
Actuación docente		

Apéndice X

