



---

**Universidad de Valladolid**

**CURSO 2018-2019**

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Grado en Periodismo**

***Blade Runner* como herramienta de  
comunicación en la prensa española:  
análisis comparativo en *ABC* y *El País***

**Alumna: Ángela Nieto Alejo**

**Tutora: Ana Isabel Cea Navas**

**Departamento: Historia Moderna, Contemporánea y de  
América, Periodismo y Comunicación Audiovisual y  
Publicidad**

**Convocatoria: 1<sup>a</sup>**

## ÍNDICE

1. Introducción	5
1.1. Objetivos	7
1.2. Hipótesis	8
2. Estado de la cuestión	9
3. Marco teórico	12
3.1. Ciencia ficción y distopía	12
3.2. El cyberpunk	13
3.3. <i>Blade Runner</i>	14
3.4. <i>Blade Runner 249</i>	16
4. Metodología	18
5. Resultados	20
5.1. <i>ABC y ABC Cultural</i>	20
5.1.1. Año 2017	20
5.1.2. Año 2019	23
5.1.3. Comparativa 2017 y 2019	24
5.2. <i>El País</i> y sus revistas y suplementos	25
5.2.1. Año 2017	25
5.2.2. Año 2019	30
5.2.3. Comparativa 2017 y 2019	35
5.3. Análisis comparativo en <i>ABC</i> y <i>El País</i> (2017 y 2019) según su temática.	36
6. Conclusiones	38
7. Bibliografía	41
8. Anexos	46
8.1. Noticias	46
8.2. Tablas	56
8.3. Imágenes	62
8.4. Fichas técnicas	66
8.5. Fotogramas	70
8.6. Noticias <i>ABC</i> 1982	74

## **Resumen:**

En 1982 se estrenó la película *Blade Runner*, que aportó en su momento una visión rompedora e innovadora que han reconocido hasta las más duras críticas. El film pertenece al conocido género de la ciencia ficción, que tanto éxito obtuvo en las últimas décadas del siglo XX, y permite analizar las relaciones de la literatura y cine. Dentro del género de la distopía, más exactamente el ciberpunk, *Blade Runner* es una adaptación en la gran pantalla de la novela de P. K. Dick, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*

*Blade Runner* (1982) supuso un fuerte impacto en distintos ámbitos tanto de la sociedad como de la cultura de los años 80 y ha entrado en el imaginario colectivo como un emblema del siglo XX y, como veremos, también del siglo XXI. Para reforzar esta idea de referente imprescindible por su contenido y aspecto visual, en 2017 aparece *Blade Runner 2049* (2017), que ya no pone el escenario de la acción en el 2019 sino en el 2050, pero mantiene parte de la estética original, añadiendo una preocupación mayor por crear ciudades sostenibles y respetuosas con el medio ambiente.

En concreto este trabajo pretende analizar el impacto que han tenido las películas *Blade Runner* y *Blade Runner 2049* en los años 2017 y 2019 en *ABC* y *El País*. Esta influencia es evidente, prueba de ello son las más de doscientas noticias analizadas, que demuestran como *Blade Runner* ha tenido un mayor protagonismo en los últimos tiempos frente al año de su estreno en 1982.

El análisis demuestra que *Blade Runner(s)* se ha convertido en una herramienta de comunicación y se ha usado como referente para abarcar distintos temas: tecnología, ciencia ficción, medio ambiente, urbanismo, arte, cine, arquitectura, música, literatura, moda... Así desfilan ante nosotros, en perfecta connivencia, asuntos como la inteligencia artificial, el cambio climático, el calentamiento global, la ciudad, la robótica, el retrofuturismo, la estética publicitaria...entre otros. La clave de ambas películas es una mezcla de elementos tan dispares que las hacen únicas y las han convertido en un icono.

## **Palabras clave:**

*Blade Runner*, Ciencia-ficción, Tecnología, Cine, Medio ambiente, Ciencia.

## **Summary:**

The release of *Blade Runner* in 1982, was to mean a groundbreaking and innovative vision in the film industry: this is a fact that has been acknowledged even by its harshest critics. The film belongs to the well know genre of science fiction, which was so popular in the last decades of the 20<sup>th</sup> century and it gives us room to analyze the relationships between literature and cinema. *Blade Runner* is an adaptation of the novel *Do Androids Dream of Electric Sheep?* by P.K. Dick to the big screen.

*Blade Runner* had a strong impact on different areas of both society and culture of the 1980s: it has entered the collective imagination as an emblem of the 20<sup>th</sup> century and, as we shall see, also of the 21<sup>st</sup> century.

The release of *Blade Runner 2049* in 2017 has come to reinforce the idea that *Blade Runner* constitutes a point of reference both because of its contents and its visual components. The action in *Blade Runner 2049* is no longer set in 2019, but in 2019: it keeps part of the aesthetics of the original, but it also shows a concern to create cities that are sustainable and respectful with the environment.

The present work aims at analyzing the impact that *Blade Runner* and *Blade Runner 2049* have had on *ABC* and *El País* as shown by the over 200 pieces of news analyzed published by those dailies in 2017 and 2019. This is clear proof that *Blade Runner* has a greater influence today than when it was originally released in 1982.

Our analysis shows that *Blade Runner* has become a communication tool and is being used as a reference to cover for different topics: technology, science fiction, environmental issues, urbanism, art, cinema, architecture, music, literature, fashion ... AI, climate change, global warming, life in cities, robotics, retro-futurism, the aesthetics of advertising, among others, are matters dealt with in an harmonious way in both films. The mixture of elements so disparate is precisely the basic working principle of both films. It makes of them something unique: an icon of our time.

## **Keywords:**

*Blade Runner*, Science Fiction, Technology, Film, Environment, Science.

## 1. INTRODUCCIÓN

La siguiente noticia leída en el diario El País el 13 de enero de 2019 ha sido el punto de partida de este Trabajo Fin de Grado:

“Desde que empezó 2019, varias publicaciones en redes sociales recuerdan que es el año en el que muchas películas de ciencia ficción están ambientadas...”<sup>1</sup>

Estas palabras del periodista Héctor Llanos Martínez hicieron que nos preguntáramos, ¿por qué el 2019? En este año son numerosas las referencias en la prensa escrita y radiofónica<sup>2</sup> a esta coincidencia en varias películas de ciencia ficción, no solo en el caso de *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), sino también en otras como *Akira* (Katsuhiro Otomo, 1988), *Perseguido* (Paul Michael Glasser, 1987), y *La isla* (Michael Bay, 2005), cuatro impactantes retratos del futuro que también se desarrollan en el 2019.

La noticia nos hizo pensar en este y en otros films que tienen como escenario el año 2019. En consecuencia, el presente Trabajo Fin de Grado surge con el objetivo de analizar las influencias que la película *Blade Runner* tuvo en el año 1982, año en el que se estrenó, y cómo a partir de esa fecha y hasta nuestros días ha seguido siendo un referente en distintos ámbitos de nuestra sociedad. En concreto, desde el área del Periodismo nos vamos a centrar en la presencia de estas obras cinematográficas en la prensa escrita actual.

Hemos seleccionado *Blade Runner*, porque es, sin duda, uno los relatos futuristas que más impronta ha dejado en la sociedad. Además, es una obra que permite reflexionar sobre la conversión en película de una conocida novela de ciencia ficción. Aunque en el apartado de “Estado de la cuestión” comentemos la bibliografía que existe sobre el tema, sin embargo, hemos de destacar algunas obras que han sido importantes para nuestra aproximación a las diferentes interpretaciones de la película y su impacto posterior. Tal es el caso de las

---

<sup>1</sup> [https://verne.elpais.com/verne/2019/01/13/articulo/1547386341\\_975143.html](https://verne.elpais.com/verne/2019/01/13/articulo/1547386341_975143.html)

<sup>2</sup> [https://www.cope.es/programas/la-tarde/audios/juan-solo-cara-oculta-luna-20190103\\_614293](https://www.cope.es/programas/la-tarde/audios/juan-solo-cara-oculta-luna-20190103_614293)

monografías, que he podido consultar en la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid, de José M<sup>a</sup> Latorre, *Blade Runner / Amarcord* (1994), Miguel Ángel Prieto, *Blade Runner* (2005) o Jorge Gorostiza y Ana Pérez, *Blade Runner. Ridley Scott* (2005), así como algunos de los estudios de las distopías en el cine de ciencia ficción, como el de Erreguera Abateiro), *Resistencia al porvenir: las distopías en el cine hollywoodense* (2011) y el de Antonio Solís, *Tiempos de ninguna edad. Distopía y cine* (2019).

Con *Blade Runner*, Ridley Scott adaptó el argumento de la novela *Sueñan los androides con ovejas eléctricas* de Philip K. Dick. Este autor escribió su libro en 1968 y lo ambientó en 1992, mientras que Ridley Scott retrasó su relato hasta 2019. La película difiere de otras similares de ficción anteriores a 1980. Los cambios históricos en las relaciones mundiales, tras la caída del muro de Berlín, dejan atrás los clásicos filmes de ficción centrados en un futuro mucho más lejano y en una temida invasión alienígena, que aludía de forma velada a la Guerra fría y al temor a una ocupación militar. Ahora el temor lo representa la presencia de seres no humanos, androides, infiltrados en la sociedad. Es un peligro más cercano, proyectado en las primeras décadas del siglo XX (Erreguera Abateiro, 2011, pp. 55-56).

Llama la atención cómo *Blade Runner*, que tuvo un éxito muy limitado en las taquillas, y por tanto en la prensa del momento, se convierte después en un auténtico icono, con una gran repercusión por sus adelantos proféticos, como las videollamadas, el cambio climático, la arquitectura urbana, tecnología, llamativas propuestas de moda, el control gubernativo, etc. Esta nueva estética y estos temores se pueden rastrear en otras producciones del Séptimo Arte, como *Brazil* (Terry Gilliam, 1985), *RoboCop* (Paul Verhoeven, 1987), *Johnny Mnemonic* (Robert Longo, 1995), la saga *Matrix* y muchas otras, y su estela se puede seguir hasta la televisión; un ejemplo de ello es la serie de ficción hasta *Black Mirror* (Charlie Brooker, 2011). Esta progresiva influencia de la película en las décadas siguientes está en consonancia con el aumento de referencias en la prensa escrita, sobre todo en este año 2019, en el que vuelve a cobrar un protagonismo destacado.

Aunque *Blade Runner* (1982) tiene un mayor peso específico en este trabajo, por ser la primera y origen de toda una serie de improntas, que hemos

señalado anteriormente, sin embargo, también hemos querido ampliar la investigación a lo que ha aportado *Blade Runner 2049*, que es una continuación de la anterior, que añade pocas novedades y su impacto es menor, al menos por lo que de ella se comenta en la prensa escrita.

Este Trabajo Fin de Grado nos ha permitido aplicar los conocimientos adquiridos en el Grado de Periodismo y aunarlos con un interés personal por la literatura<sup>3</sup> y por el cine. En consecuencia, se pretende plasmar de forma armónica esta interdisciplinariedad a lo largo de las siguientes páginas.

### 1.1. Objetivos

A partir de la justificación de la elección del tema, la finalidad de este Trabajo Fin de Grado pretende analizar cuál es el impacto de *Blade Runner* y de *Blade Runner 2049* en distintos ámbitos de nuestra sociedad. Intentaremos aclararlo siguiendo un objetivo general y dos específicos.

Objetivo general: analizar la presencia que, en la prensa escrita, en concreto en *ABC* y *El País* han tenido las películas *Blade Runner* y *Blade Runner 2049* en 1982, 2017 y 2019.

Objetivos específicos:

- Intentar justificar por qué la película *Blade Runner* ha tenido un mayor protagonismo en los últimos tiempos frente al año de su estreno en 1982.
- Otro objetivo, aunque será tratado de forma más marginal, consistirá en situar las dos películas en el contexto del interés por el cine de ciencia ficción y su relación con la literatura de este género y las distopías.

Además, nos han surgido otros interrogantes: ¿qué repercusión han tenido en la prensa escrita (*ABC* y *El País*) en unas fechas concretas (1982, 2017, 2019) ?, ¿Por qué tuvo menos transcendencia en el año del estreno que

---

<sup>3</sup> En concreto para esta película nos ha sido fundamental la novela de Philip K. Dick, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968), y también pueden resultar de interés en esta temática *Frankenstein o el moderno Prometeo* de M. W. Shelly (1817) o el *Planeta de los simios* de Pierre Boulle (1963).

en la actualidad? O, teniendo en cuenta que ambas películas son de Ciencia ficción, ¿qué aspectos de esas películas son hoy una realidad?

## 1.2. Hipótesis

Considerando las preguntas anteriores nuestro análisis se asienta sobre las siguientes hipótesis, intentando demostrar el cumplimiento de las mismas a través de los resultados:

- Hipótesis 1: *Blade Runner* es un recurso esencial para tratar variedad de temas en las distintas noticias de la prensa (ABC y El País).
- Hipótesis 2: *Blade Runner* y *Blade Runner 2049* desde sus respectivas fechas de estreno (1982 y 2017) hasta la actualidad han marcado tendencia sobre todo en aspectos tecnológicos, moda, urbanismo....
- Hipótesis 3: La película *Blade Runner* ha tenido un menor impacto el año y década de estreno que en la actualidad.
- Hipótesis 4: *Blade Runner 2049* ha servido para reforzar el interés y la repercusión de la primera versión.



## 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Desde 1982, año en el que se estrena *Blade Runner*, diversos autores han mostrado interés por esta película. Se trata de una creación artística rica en significados que da lugar a múltiples interpretaciones. Esto se manifiesta en la abundante bibliografía que existe sobre la misma: libros, artículos, Trabajos Fin de Grado y Tesis doctorales relativos a la cinta en general, o sobre determinados aspectos de ella. Por ejemplo, la monografía editada por J. B. Kerman recoge más de sesenta páginas de referencias bibliográficas (1997, pp. 228-293).

Por ello, al abordar este estudio, la bibliografía que se puede encontrar en torno a *Blade Runner* (1982) es tan amplia que evidentemente requiere una selección en vistas a los objetivos de este Trabajo Fin de Grado.

En las lecturas y consultas bibliográficas no hemos hallado ninguna investigación específica sobre la presencia de las dos películas en la prensa, salvo algunas referencias aisladas al impacto de ambas en el momento de su estreno. Por ello nuestra investigación intentará aportar elementos poco tratados desde el ámbito de la comunicación a un mejor conocimiento de la repercusión de *Blade Runner*.

No obstante, en el estado de la cuestión sobre el tema consideramos que es pertinente detallar aquellas fuentes de las que hemos podido extraer algunos datos y valoraciones útiles para nuestro trabajo. Poco se ha escrito en España sobre la película. Quizá uno de los más destacados es el libro del periodista Miguel Ángel Prieto de 2005, que aborda la mala aceptación que tuvo en un principio la película, así como la influencia estética en otras obras de ciencia ficción como *Matrix* o *Minority Report*. La monografía nos ha servido también a la hora de valorar la repercusión en la prensa del film. Este texto incluye también una serie de ilustraciones que hacen que el lector comprenda mejor el impacto de la película.

*Guía práctica para ver Blade Runner, Ridley Scott (1982) Comentarios*, publicada en Valencia (Nau Llibres) en 1991, nos ha permitido realizar un visionado crítico del film. Se trata de una ficha técnico-artística de la película, que incluye una introducción que trata aspectos como su recepción, su análisis, la distribución, etc. Nos han resultado útiles las reflexiones sobre el momento

histórico o el género cinematográfico y su relación con interpretaciones filosóficas y psicológicas.

En torno a cuestiones generales del largometraje nos hemos documentado principalmente del libro *Futuro en negro. Cómo se hizo Blade Runner*, de Paul M. Sammon (1996), un amplio estudio donde se puede encontrar información sobre el guion, los actores, el rodaje, los efectos especiales, etc. Hemos consultado también *Blade Runner; Amarcord* de José María Latorre, de 1994 y *Blade Runner. Ridley Scott*. De Jorge Gorostiza y Ana Pérez, 2005. Este último libro dedica varias páginas a las influencias del cómic, la publicidad, la pintura, la arquitectura, etc., además de que añade en la documentación final una selección de textos de críticos de cine sobre estos aspectos.

Asimismo, del libro de Jesús Alonso Burgos, *Blade Runner. Lo que Deckard no sabía* (2011), nos ha servido, para confirmar nuestro análisis, el capítulo primero (pp. 5-11), en el que recuerda algunas de las críticas poco favorables de la época y cómo poco a poco se fue recuperando el interés por la película hasta colocarla en un lugar privilegiado. Este autor también se detiene en detallar los cambios que se fueron produciendo en las siguientes versiones de la película de 1982.

Junto a estas monografías básicas he consultado artículos sobre diversos aspectos de la cinta, que cito al comentar los resultados de la búsqueda de noticias: Alfaraz (2010) sobre la técnica, Salvador Cabrerizo (2011); sobre las máquinas y el robot, Hernando Sanz (2016); sobre la nueva geografía urbana, Baranda (2016) también sobre arquitectura; Williams (1988) sobre la ideología y política; David (2002) sobre el control de la población por parte de las autoridades; Pajares (2018) sobre la banda sonora o De Lucas (2003) sobre cuestiones jurídicas que se desprenden de posibles interpretaciones de la película.

Esta bibliografía se completado con la consulta de algunas revistas especializadas de cine, como *Cinemanía* y, sobre todo, *Fotogramas*, el artículo de crítica de José Luis Guarner (1983) y referencias a su estreno, lo que nos permite tener una visión complementaria de lo que supuso el estreno de *Blade Runner* en 1982 (véase Anexos 8.5).

La bibliografía correspondiente a *Blade Runner 2049* (2017) es bastante menor, la mayor parte de la información proviene principalmente de informaciones divulgativas de revistas de cine, como *Fotogramas* (Fernández, 2017) o *Cinemanía* (Crespo, 2017), de páginas web como Internet Movie Database (IMDb) y de artículos de investigación como el de García Moriyón (2018) y el de Marín Ramos (2018). En estos estudios se hace un balance de los treinta y cinco años desde el estreno de la primera película y una interesante reflexión sobre los cambios producidos en nuestra cultura en relación con el temor a los efectos adversos del progreso. Al comparar ambos filmes estos autores afirman que el alarmismo apocalíptico, que aparecía en este género en las últimas décadas el siglo pasado, ha dado paso a una visión más conciliadora de los riesgos y beneficios que produce el avance técnico y científico.

Junto con la consulta de estas y otras fuentes nos hemos volcado en la búsqueda de noticias de prensa, como se detallará en el apartado de metodología. Hemos de precisar que en 1982 solo aparecen nueve alusiones a la película *Blade Runner* en el periódico *ABC*. Se habla de su estreno, primero en EE.UU. y luego en Europa, en concreto en París y en España, y sobre todo de aspectos técnicos y tecnológicos que la convierten en la pionera de un nuevo género cinematográfico. Asimismo, se comenta la participación de esta película en la Mostra de Venecia y en el Festival de Dauville. (véase Anexos, 8.5, *ABC* 1982). Por tanto, no vamos a tener en cuenta estas noticias en nuestro análisis de resultados, porque nuestro objetivo fundamental es ver su influencia posterior, pero sí queremos dejar constancia de ellas como una fuente más para el conocimiento del largometraje.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. Ciencia ficción y distopía:

La película de Ridley Scott (1982) fue un ícono de la cultura del siglo XX y una muestra destacada del movimiento cyberpunk. Es una obra cinematográfica que permite analizar las relaciones sociales, la evolución de la ciudad, la arquitectura, el arte, la moda, la ecología, la política, etc. de nuestro tiempo.

*Blade Runner* está ambientado en la metrópoli postindustrial de Los Angeles, en noviembre del año 2019; en un planeta Tierra con graves amenazas ambientales y prácticamente sin ninguna huella natural. Sin embargo, el carácter premonitorio que anuncia *Blade Runner* resulta tan real y próximo a nosotros que parece ilusorio, caracterizándose por su radicalidad en un amplísimo sentido (Hernando Sanz, 2016, p. 4).

Es evidente que esta película pertenece, en líneas generales, al conocido género de la ciencia ficción, que llevaba a las pantallas cinematográficas el futuro de la humanidad. La ciencia ficción en las últimas décadas del siglo XX tomó como base el miedo a la ciencia y a la tecnología, a la poderosa industria militar, al nuevo orden mundial basado en el consumismo de las masas populares, y a cierto tipo de globalización, que sin duda no tiene nada que ver con el concepto de globalización que hoy conocemos (Pérez, 2001, pp. 103-121).

Para poder contextualizar con mayor exactitud el género al que pertenece *Blade Runner* se hace necesario abordar de una manera breve el contexto de la ciencia ficción y sus diferentes subtipos, así como las relaciones entre la literatura y el cine. Los estudios que existen al respecto clasifican este film en un tipo de distopía y, más concretamente, en el cyberpunk. La reciente monografía de Antonio Santos, *Tiempos de ninguna edad. Distopía y cine* (2019), que sigue la línea metodológica de un libro anterior sobre la utopía (2017), incluye una serie de interesantes reflexiones sobre *Blade Runner* y *Blade Runner 2049*, además de sobre otras casi cincuenta películas, en las que relaciona la distopía del cine con la crisis posmoderna de la humanidad, como una forma de acceso a una civilización que está sumida en una crisis profunda.

Podemos definir la distopía como una visión negativa de una sociedad ficticia basada en la hiperbolización de los problemas culturales de nuestra

sociedad (Ángel Moreno, 2010, p. 461). La distopía dibuja un panorama desolador, con cataclismos naturales, excesos tecnológicos, violencia política, deshumanización, desintegración social, desastres ecológicos, etc. A pesar del negro futuro que augura este género, sin embargo, ha fascinado al público, como se puede comprobar por el alto número de obras literarias y cinematográficas que sobre esta temática se han compuesto.

A diferencia de otros géneros de ficción, la distopía hace que el espectador se integre de forma crítica en la historia que se proyecta, no es una simple evasión, sino las problemáticas circunstancias políticas, sociales o ecológicas llevan al público a la reflexión (Díez Cobo, 2015).

Dentro de este cine distópico hay que señalar varios de sus éxitos en taquilla tienen como fuente una obra literaria, como es el caso de *La naranja mecánica* (Stanley Kubrick, 1971), *El planeta de los simios* (Franklin Schaffner, 1968), *Hijos de los hombres* (Alfonso Cuarón, 2006), *La carretera* (John Hillcoat, 2009) o el propio *Blade Runner*, objeto de nuestro estudio.

### 3.2. El cyberpunk

Más específica es la definición de cyberpunk en relación con la distopía: movimiento retrospectivo que durante los ochenta basaba sus relatos en mundos dominados por las grandes corporaciones y una fuerte interacción entre seres humanos e inteligencias artificiales (Ángel Moreno, 2010, p. 461). Sin duda, la trama de *Blade Runner* se sitúa con más precisión en este último tipo.

El cyberpunk es un subgénero de la ciencia ficción, que surge a comienzos de la década de 1980 como movimiento posmoderno, que se caracteriza por una visión pesimista y desencantada de un futuro dominado por la tecnología y el capitalismo salvaje, con un ideario punk rebelde y subversivo (Erreguera Abateiro, 2011, pp. 34-39). La generación de escritores que cultivó este género, están encabezados por *Neuromancer* de William Gibson.

El movimiento tomó su nombre de la combinación de cibernética y punk (Ángel Moreno, 2010, pp. 251-253). Mezcla la ciencia avanzada, como la tecnología y la cibernética, junto con algún grado de desintegración o cambio radical en el orden social. Llega en casos a presentar una visión negativa de la ciencia (Salvador Cabrerizo, 2011).

La mayor parte de la acción de las obras de este movimiento ocurre dentro de grandes ciudades, con paisajes artificiales y zonas nocturnas e iluminadas de la ciudad. Como tema central encontramos el uso de las nuevas tecnologías frente a la libertad individual y su relación con las máquinas. Los personajes son seres marginados, alejados, solitarios, situados generalmente en futuros distópicos donde la vida diaria se ve afectada por el rápido cambio tecnológico. El argumento de la novela y película cyberpunk se centra a menudo en un conflicto entre inteligencias artificiales y grandes corporaciones, enmarcado en el planeta Tierra en un futuro cercano, en oposición al futuro lejano o panorama de encuentros galácticos en novelas típicas de ciencia ficción (Erreguera Abateiro, 2011, pp. 53).

El cine no tardaría en incorporarse a la corriente *ciberpunk*, y así a *Blade Runner* (1982) se unirían propuestas como la versión cinematográfica del relato corto de Gibson, *Johnny Mnemonic* (Robert Longo, 1995), *Liquid Sky* (Slava Tsukerman, 1982), *Tron* (Steven Lisberger 1982), *Terminator* (James Cameron 1984), *Brazil* (Terry Gilliam, 1985), *Robocop* (Paul Verhoeven, 1987), *Desafío Total* (Paul Verhoeven, 1990), *Juez Dred* (Danny Cannon, 1995), *Ghost in the Shell* (Mamoru Oshii, 1995), *Strange Days* (Kathryn Bigelow, 1995), *Gattaca* (Andrew Niccol, 1997), *Dark City* (Alex Proyas, 1998) o *The Matrix* (Lana y Lilly Wachowski, 1999), entre otros muchos títulos (Hernando Sanz, 2016).

### **3.3. *Blade Runner***

Cuando *Blade Runner* se estrenó en 1982 fue un fracaso tanto con el público como con la crítica (véase Anexos, 8.4, Ficha técnica). Para algunos críticos los efectos especiales aplastaban la historia, además de la competencia con los estrenos de películas como *Mad Max 2* (George Miller, 1981), *The Thing* (John Carpenter, 1982), *E.T. El Extraterrestre* (Steven Spielberg, 1982).

*Blade Runner* tiene dos versiones principales: una que según Scott le fue impuesta por los productores y otra que corresponde al *Director's Cut* de 1992. El director declaraba que “son dos películas diferentes. Pero *Director's Cut* está más cerca de lo que yo originalmente estaba buscando”. Las diferencias más notables son: se elimina la *voz en off*, se incluye la escena del unicornio y se elimina el final feliz (Gorostiza y Pérez, 2002, pp. 37-38).

## **Sinopsis argumental *Blade Runner* (1982)**

En un futuro situado en un momento no muy lejano, en 2019, un grupo de androides, fugados de las colonias situadas en algún lugar fuera del planeta Tierra, llega una ciudad de la costa oeste estadounidense (San Francisco de 1999 en el libro, Los Ángeles de 2019 en el film), después de asesinar a sus amos humanos. Se trata de seis “replicantes” del modelo Nexus 6, desarrollado por la poderosa corporación capitalista Tyrell para trabajar como mano de obra esclava fuera de nuestro planeta. Estos androides, los más avanzados creados hasta entonces, poseen una apariencia idéntica a la de las personas, una fuerza física considerable y, en general, un alto grado de inteligencia, y son liderados por Roy Batty (Rutger Hauer). La tarea de matarlos le es encomendada al policía retirado y cazarrecompensas (“*Blade Runner*”), Rick Deckard (Harrison Ford). Comienza así una serie de aventuras persecutorias que concluyen con la aniquilación de los androides a manos de Deckard, aunque este personaje termina él mismo transformado al cabo de su misión (Alfaraz 2010, p. 48).

Hay algunos detalles interesantes y originales en esta trama cinematográfica, que pasamos a comentar después de esta breve sinopsis. La película narra cómo en un futuro una sociedad esclavista ha creado a los replicantes y los hace vivir en colonias especiales ubicadas en planetas fuera de la Tierra, debido a la falta de espacio. A los replicantes se les tiene recluidos en las colonias y no se les permite viajar a la Tierra, sólo tienen cuatro años de vida y parece que no tienen de memoria. En el caso de que algún replicante viaje a la Tierra los Blade Runners tiene el derecho de exterminarlo. Aunque se omite en la película, el gobierno ha impuesto la ley que dicta muchas prohibiciones a los replicantes, ejecutadas por la policía, que se dedica a eliminar a los replicantes.

La policía es la gran protagonista de la película. La ciudad de los Ángeles del 2019 es una metrópolis plana y oscura, que anuncia lo que serán las ciudades en el futuro. Es una urbe industrializada, sobresaturada de gente, publicidad y ruido. Incluso el urbanismo recuerda más a ciudades asiáticas, como Tokio y Osaka (Santos, 2019, p. 157). La trama de la película transcurre de noche y la contaminación invade el cielo, los edificios son tan grandes que

impiden iluminar el suelo. En los interiores apenas entran algunos rayos de luz. Destacan dos edificios en forma de pirámide que albergan a la Tyrell. En la calle todo es desorden: personas y objetos, como cables, señales de tráfico, pantallas, anuncios, etc. se mezclan. Hay siempre humo por todo el ambiente. En las calles aparecen por monjas, rabinos y Hare-krishnas (Gorostiza y Pérez, 2002, p. 46). En palabras de Santos (2019, p. 160) se puede hablar de una demodistopía, de una ciudad que padece graves problemas de superpoblación, escasez de recursos, degradación del medioambiente, etc., donde la convivencia resulta cada vez más difícil.

Los replicantes han sido creados por medio de la ingeniería biogenética y la robótica de forma similar a sus propios creadores, tanto por fuera como por dentro (Santos, 2019, p. 162). Uno de los logros de *Blade Runner* es proporcionar una mirada a un futuro donde las máquinas poseen un sentido más verdadero del alma que muchos humanos. La revuelta de los *replicantes* plantea inquietantes preguntas: ¿pueden llegar las máquinas a pensar y a sentir por sí solas?, ¿qué pasaría si así sucediera? *Blade Runner* establece la posibilidad de un mundo donde los sentimientos se han transformado y las máquinas tratan de recuperarlos en su originalidad.

### **3.4. *Blade Runner 2049***

En 2017 se estrena la continuación de este film dirigido por Denis Villeneuve con el título de *Blade Runner 2049*, con muchas escenas que no aportaban nada nuevo (véase Anexos, 8.4, Ficha técnica)<sup>4</sup>.

El director Dennis Villeneuve exigió que se crearan tres relatos separados de su película *Blade Runner 2049*, que desarrollaran algunos momentos importantes transcurridos entre 2019, fecha en la que tiene lugar la primera *Blade Runner*, y 2049. Se trata de tres cortometrajes, *Blade Runner 2022*, *Blade Runner 2036* y *Blade Runner 2046*. El director canadiense sabe adaptarse al estilo visual de la película anterior, pero sin seguirla servilmente, de modo que consigue algo más que una mera copia del original (Santos, 2019, p. 166).

---

<sup>4</sup> Se estrenó con una duración de 2 horas 44 minutos, pero que en un primer momento era mucho más larga, hasta 4 horas de duración



## **Sinopsis argumental *Blade Runner 2049* (2017)**

La sinopsis de este filme es la siguiente: en 2049, también en Los Ángeles, la empresa Wallace Corporation crea un nuevo modelo de replicante, denominado Nexus 9. El agente K (Ryan Gosling) replicante, de la nueva serie Nexus 9, como un nuevo Blade Runner, sigue a Sapper Morton (Dave Bautista), un Nexus 8. Al llegar a su paradero descubre un baúl enterrado que contiene los restos de una mujer replicante de un modelo anterior, Nexus 7. Analizan los restos y descubren que estaba embarazada y que ha fallecido durante un parto con cesárea. La teniente Joshi (Robin Wright) ordena a K encontrar al niño y al padre. La investigación se hace en secreto para evitar un conflicto entre las especies. K descubre que la mujer embarazada tuvo relaciones con Rick Deckard (Harrison Ford), el policía protagonista de la primera película.

El largometraje presenta con mayor crudeza los riesgos que afronta la humanidad ante el avance de las tecnologías, con el conocido tema del agotamiento del medio ambiente, la crisis demográfica o el calentamiento global, en una clave casi apocalíptica (Zebadúa y López Franco, 2015). La California de mediados del siglo XXI presenta un panorama inquietante donde se ha extinguido toda vida natural, sin árboles, con los campos roturados y desertificados (Santos, 2019, p. 166). Quizá lo más destacado de esta versión frente a la anterior sea la consideración del robot y el temor ante su avance. En la trama se plantea el problema de la conciencia y de la identidad de estas máquinas, las novedades que producen en el campo del trabajo, el trato que los seres humanos han de tener con ellas y, lo más importante, el riesgo de que al final no haya una diferencia clara, al menos a simple vista, entre un humano y un robot (García Moriyón, 2018). El nuevo universo de los replicantes está lleno de interrogantes sin respuesta, como ¿Poseen alma los replicantes? ¿Tienen derechos básicos, como sus padres científicos? ¿Se puede negar la libertad, y aun la vida, a seres artificiales que han desarrollado pensamientos, emociones y sentimientos idénticos a los de sus creadores? (Santos, 2019, p. 168).

Esta segunda entrega del icónico filme de ciencia ficción de 1982, a pesar de la actualidad de la temática planteada y de haber sido aclamada por la crítica, su recaudación no logró superar las expectativas marcadas debido al alto presupuesto de producción.

#### 4. METODOLOGÍA

El método empleado para la realización de este Trabajo de Fin de Grado ha sido el análisis de contenido de las noticias publicadas en *ABC* y sus suplementos culturales y en *El País* y sus suplementos y revistas culturales de los años 2017 y 2019. Como modelo de pauta metodológica hemos seguido fundamentalmente las recomendaciones de Miguel Ángel Gómez Mendoza y de Eduardo López-Aranguren «El análisis de contenido es una técnica de investigación que consiste en el análisis de la realidad social a través de la observación y el análisis de los documentos que se crean o producen en el seno de una o varias sociedades. Lo característico del análisis de contenido, y que lo distingue de otras técnicas de investigación sociológica, es que se trata de una técnica que combina intrincadamente, y de ahí su complejidad, la observación y el análisis documental» (López-Aranguren 1986, p. 366)

Hemos registrado y analizado un total de 233 noticias, 128 del ABC y sus suplementos y 105 de El País y sus respectivos suplementos, en las que aparecían, citadas o comentadas las películas y/o sus aportaciones.

Nuestro análisis es a la vez cuantitativo y cualitativo. El más adecuado según Landry (1998). Para realizar el análisis cualitativo hemos pasado por distintas fases: (a) búsqueda y recogida de información (noticias que aludían de alguna manera a *Blade Runner*); (b) análisis de cada una y a posteriori; (c) lectura de la muestra de *ABC* y *El País* para poder extraer su temática esencial (series, literatura, tecnología, moda, efemérides, estreno, arte, política/sociedad, urbanismo, ciencia ficción, medio ambiente, ciencia y otros). Asimismo, hemos hecho tenido en cuenta la sección o suplemento en el que se encuentra y luego la hemos relacionado con la bibliografía seleccionada.

Con el fin de ordenar los datos que hemos obtenido de este análisis y pretendiendo representarlos de una forma más visual hemos elaborado una serie de tablas y gráficos (véase Anexos, 8.2).

Para el análisis cuantitativo hemos confeccionado diversas donde se indica el número de noticias que aparece en cada sección o suplementos de los periódicos anteriormente citados, y si la referencia que se hace atañe a *Blade Runner* o *Blade Runner 2049* (véase Anexos, Tabla I, II, IV, V) así como la

categoría temática en la que aparecen mencionadas ambas películas (véase Anexos, 8.2, Tabla III, VI).

Para completar nuestro estudio hemos conformado tres gráficos en los que se incluyen las temáticas que tienen dichas noticias según los años estudiados y según los periódicos en los que aparecen publicadas. (Gráfico I, II y III)

El análisis de contenido se construye mediante tres acciones: seleccionar los documentos para el estudio, formular las hipótesis y los objetivos, y determinar los indicadores sobre los cuales se apoyará la interpretación final. (Gómez Mendoza, 2000)

El método de análisis de contenido utilizado también tiene sus límites. Un análisis de contenido implica necesariamente una elección y el instrumento de análisis adoptado no hace más que traducir esta determinación. Además, se muestra muy apropiada para analizar el «material no estructurado» [...] permite tratar con el recurso a la informática, una gran cantidad de textos. La riqueza de la interpretación es variada: «las palabras, las expresiones, los estilos artísticos, simbolizan la manera de hacer y de pensar de las gentes de un lugar, de una época y de una cultura dadas». Es entonces una herramienta de profundización de las diversas producciones que son las huellas de la vida individual y colectiva". (Landry, 1998, pp. 329-356)

## 5. RESULTADOS

En nuestros días nadie se extraña ante la afirmación de que *Blade Runner* supuso un fuerte impacto en distintos ámbitos tanto de la sociedad como de la cultura de los años 80 y que ha entrado en el imaginario colectivo como un emblema del siglo XX y como veremos, también del siglo XXI. Para reforzar esta idea de referente imprescindible por su contenido y aspecto visual, en 2017 aparece *Blade Runner 2049*, que ya no pone el escenario de la acción en el 2019 sino en el 2050, pero mantiene parte de la estética original, añadiendo una preocupación mayor por crear ciudades sostenibles y respetuosas con el medio ambiente.

La importancia de ambas películas, sobre todo de *Blade Runner*, queda plasmada a continuación, en el análisis del contenido de las noticias que hacen referencia a *Blade Runner(s)* en los periódicos y suplementos culturales de *ABC* y *El País* y en el número de veces que aparecen en los años estudiados ya mencionados.

### 5.1. *ABC* y *ABC Cultural*

#### 5.1.1. Año 2017

En los periódicos *ABC* y *ABC Cultural* en sus ediciones de 2017 (año del estreno de *Blade Runner 2049*) se han encontrado ciento catorce noticias de variada temática y extensión que mencionan a *Blade Runner* y *Blade Runner 2049*.

De las ciento catorce referencias, cincuenta y cinco utilizan la película *Blade Runner* como recurso en su contenido, cuarenta y seis a *Blade Runner 2049* y trece que aluden a las dos al mismo tiempo (véase Anexos, 8.2 Tabla I).

En el análisis de las noticias que hallamos en este año descubrimos que las menciones a los largometrajes se citan especialmente en informaciones

sobre Tecnología<sup>5</sup>, siguiéndole otros temas como Ciencia, Ciencia-ficción, sociedad y Arte (véase Anexos 8.2, Tabla III).

### **Variable Ciencia ficción**

La unidad de análisis Ciencia ficción es una de las más recurrentes, ya que este largometraje marcó un hito en este género. Los artículos seleccionados recogen esas ideas: tecnología, futuro de la especie humana, robótica, etc. (véase Anexos, 8.1, Noticia 4 y 6). El 2019 está aquí y muchos de esos inventos son una realidad, pero otros se han quedado en el camino (véase Anexos, 8.3, Imágenes 1-7) y no parece que en estos meses que quedan hasta noviembre, fecha en la que se sitúa *Blade Runner*, se materialicen (**“Los inventos que «Blade Runner» soñó en 1982 y se han hecho realidad”05/10/2017, ¿Estamos preparados para convivir con la inteligencia artificial?” 17/11/2017 o “Harrison Ford: «35 años después de “Blade Runner”, seguimos sin tener coches voladores» 20/09/2017).**

Cabe destacar también que la inteligencia Artificial (IA), como parte integrante de la ciencia ficción, provoca una gran inquietud en nuestra sociedad y la repercusión de películas como *Blade Runner* y *Blade Runner 2049* lo demuestran. La IA ha realizado enormes progresos en distintos campos y sectores: medicina, conducción de automóviles...En *Blade Runner 2049* se plantea qué nivel de conciencia e identidad puede tener un robot y los algoritmos que se añaden en esas máquinas robotizadas para que puedan tomar decisiones siguiendo criterios morales y éticos (García-Moriyón, 2018, pp. 81-85) (véase Anexos, 8.3, Imagen 2).

---

<sup>5</sup> La Tecnología es un tema recurrente en los estudios que se han hecho de estas películas, sobre todo de *Blade Runner* pues refleja un mundo que coincide con la actualidad.

## Variable Urbanismo

*Blade Runner* se convierte en un icono de comunicación a la hora de mostrarnos la ciudad del futuro (véase Anexos, 8.1, Noticia 9 y 10.) Podemos ver su presencia en los siguientes reportajes donde al referirse a las megalópolis y sus rascacielos ("**Feijóo concluye su viaje a China en busca de inversiones y de mercado**" 05/10/2017) o al paisajismo y urbanismo ( "**El hotel de los artistas**" 16/01/2017) alude al largometraje.

La ciudad en *Blade Runner* presenta una mezcla de elementos donde predominan las estructuras verticales, y el uso de los planos cenitales y oblicuos remarcan esa verticalidad. Otras características distintivas son: la oscuridad y las luces. Una niebla perenne, fruto de la contaminación se cierne sobre la ciudad. Las luces, los neones, las grandes pantallas publicitarias, son señas de identidad que han influido en el urbanismo de otras ciudades de nuestro mundo actual (Hernando, 2016). Como dice David Rivera "sea para desarrollarla o para corregirla, ninguna película del futuro próximo puede eludir la referencia a la imagen urbana creada por los responsables de *Blade Runner*" (Baranda, 2016)

## Variable Arte

*Blade Runner* y su estética forman parte del ideario colectivo y su impronta marca numerosas tendencias artísticas.

En algunas noticias se tratan dos o más variables como en "**El hotel de los artistas**" (16/01/2017). Donde, aparte de la alusión a urbanismo que hemos visto antes, también podemos ver el tema del Arte en cómo la pintora británica Bianca Cork "imprime con placas de metal oscuros paisajes industriales" (véase Anexos, 8.1, Noticia 10)

## Variable Medio Ambiente

Además, *Blade Runner* se utiliza como recurso para tratar temas como la contaminación y los efectos perjudiciales en la salud, como en el artículo "**La contaminación daña el cerebro de los niños**" (7/2/2017), donde se

entremezclan la medicina, la salud y el medio ambiente ya mencionado (véase Anexos, 8.1, Noticia 8).

### **5.1.2. Año 2019**

Durante el periodo de tiempo analizado (enero-marzo) en *ABC* y *ABC Cultural* sólo nos encontramos con cinco noticias (dos en la sección GENTEESTILO&TV, dos en Opinión y uno en Cine). Todas ellas se refieren a *Blade Runner* de 1982.

En este corto intervalo de tiempo (enero- marzo) encontramos distintas temáticas; predominan la Tecnología y el Medio Ambiente donde una vez más *Blade Runner* se convierte en un referente.

#### **Variable Tecnología**

Tal y como acabamos de apuntar, la Tecnología es uno de los temas que se trata con más frecuencia en *Blade Runner*. En la actualidad tenemos multitud de máquinas que imitan algunos aspectos de los seres humanos y que hacen taras monótonas, pero lejos de tener sentimientos. *Blade Runner* nos ha acercado a aspectos desconocidos de la Tecnología. En esta noticia (véase Anexos, 8.1, Noticia 12 y 15), son los androides y la coexistencia de los seres humanos con máquinas inteligentes lo que hace que se vuelva a citar a *Blade Runner* como un instrumento esencial de comunicación. (*ABC Cultural*, 5/1/2019 y *ABC* 15/1/2019).

#### **Variable Cine**

El cine hace constantes alusiones a *Blade Runner*. Como ya sabemos, esta obra ha dejado una huella indeleble en la historia del Séptimo Arte, consecuentemente las noticias sobre cinematografía son abundantes. Por ello, se menciona su impronta en el Cine (“...del también coguionista Eric García, que bebe de fuentes del género como *Blade Runner* y *La fuga de Logan*”) (véase Anexos, 8.2, Tabla III).

## Variable Medio Ambiente

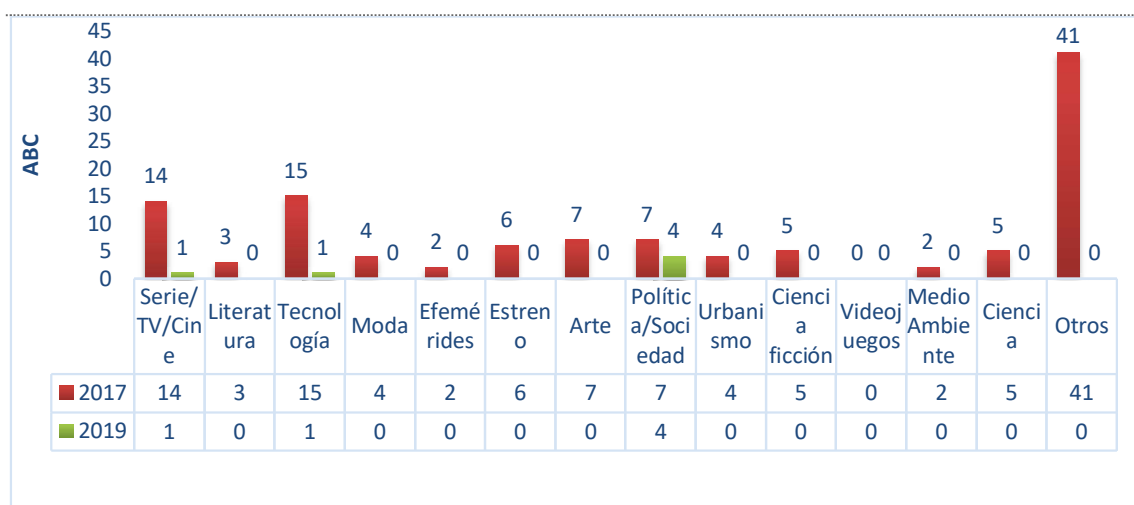
Un ejemplo que ilustra la forma en la que *Blade Runner* se utiliza como recurso informativo sobre el cambio climático es esta del 15 de enero de 2019:” ...coexistencia de los hombres con máquinas inteligentes que, como en *Blade Runner*, podrán acometer cualquier trabajo e incluso realizar tareas que no somos capaces de soportar” (véase Anexos, 8.1, Noticia 13).

En ninguna de estos artículos se hace referencia a que es el año en que estaba situada la acción de *Blade Runner*.

### 5.1.3. Comparativa 2017 y 2019

En 2017 año del estreno de *Blade Runner 2049*, de las ciento catorce referencias, el tema más repetido es el que hace alusión a la Tecnología, en segundo lugar, cine y temas menos recurrentes: Arte, Política, su estreno, moda, urbanismo, ciencia o ciencia ficción. El apartado “Otros”, sin embargo, tiene poca relevancia porque principalmente son datos biográficos o artísticos de los actores y/o de los directores (véase Anexos, 8.2, tabla III). A continuación, exponemos un gráfico, que incluye el número de noticias atendiendo a su temática en el periódico ABC.

**Gráfico I:** Noticias sobre *Blade Runner(s)* atendiendo a su temática en ABC en los años 2017 y 2019



Fuente: Elaboración propia



De las cinco noticias de *ABC* que tenemos en 2019 (véase Anexos, 8.1, Noticia 11, 12, 13, 14, 15) el tema más repetido es el político y social, aunque en alguna de ellas aparecen otros contenidos como la Tecnología (véase Anexos, 8.2 Tabla III).

Constatamos que *Blade Runner* se convierte en una herramienta de información, un cliché que con su mera mención nos trae su imagen. Las palabras se sustituyen por la imagen que este film ha generado en nuestro intelecto.

## **5.2. *El País* y sus revistas y suplementos<sup>6</sup>**

### **5.2.1. Año 2017**

En el año 2017 las noticias que hacen referencia o se han visto influenciadas por *Blade Runner* o *Blade Runner 2049* son noventa y tres. Cincuenta y dos de ellas hacen alusión a *Blade Runner* y treinta y una a *Blade Runner 2049*. Cinco artículos hablan sobre ambas y otras cinco sólo hacen alusión a los directores de los filmes (véase Anexos, 8.2, Tabla IV).

Las películas *Blade Runner* o *Blade Runner 2049* contienen noticias preferentemente ubicadas en la sección de Cultura y abarcan distintas variables: arquitectura, música, sociedad, ciberpunk....

### **Variable Arquitectura**

Esta noticia es uno de los ejemplos que evidencia cómo se usa *Blade Runner* para hablar de arquitectura. “¿Qué sería de *peplums* clásicos como *Cabiria* (1914) o *Ben-Hur* (1959) sin sus inmensos decorados? ¿O de *Blade Runner* (1982) sin aquel Los Ángeles distópico y *cyberpunk*? ¿Y del *Manhattan* (1979) de Woody Allen sin Nueva York? Estos y otros muchos interrogantes tienen cabida en el espíritu interdisciplinar del Festival Internacional de Cine y

---

<sup>6</sup> El País Semanal, Ideas, Negocios, SModa, ICON, BuenaVida, Babelia, Motor, Retina, Claves, Guía del Ocio, Tentaciones, El Viajero, Quadern

Arquitectura (FICARQ) (“**Filmar edificios, construir películas**” 3/7/2017) (véase Anexos, 8.1, Noticia 16).

Además de la variable predominante- Arquitectura- también existen otros contenidos como Arte y Cine.

Las influencias estéticas que aparecen en la película son muchas. Lawrence G. Paul, diseñador gráfico de *Blade Runner*, decía que usó “toda su biblioteca de investigación arquitectónica y fuimos desde Egipto al Decó, al Streamline Moderno, al clásico, desde Frank Lloyd Wright a Antonio Gaudí” (Gorostiza y Pérez, 2002, pp. 51-53).

Así la mayoría de los edificios que aparecen en la película no estaban tomados de obras de otras películas, sino que estaban basados en la propia historia de la arquitectura. Aunque tampoco hay que olvidarse de alguna influencia cinematográfica como la de *Metrópolis* de Fritz Lang.

Scott y G. Paul se esforzaron en crear una estética arquitectónica distópica, buscando construir una imagen futurista novedosa pero basada en arquitecturas reales. (Baranda, 2016, p. 59) La estética de esta ciudad del futuro fue tan potente e icónica que como nos indica David Rivera “sea para desarrollarla o para corregirla, ninguna película del futuro próximo puede eludir la referencia a la imagen urbana creada por los responsables de *Blade Runner* (Baranda, 2016, p. 34).

*Blade Runner* es una de las películas más relevantes sobre el planteamiento de la sociedad y la arquitectura en un futuro próximo. (Baranda: 2016). Por eso destacamos otra noticia con esta variable. El futuro se hace presente en “**Cinco monstruos de la arquitectura en Ciudad de México**” (30/08/2017). Recorriendo la ciudad de México se nos hace una referencia a los edificios y elementos estructurales de Los Ángeles de *Blade Runner*. Ambas ciudades se caracterizan por ser una mezcla desordenada de elementos y un laberinto para quien no las conoce. (Gorostiza y Pérez, 2002, p. 51) (véase Anexos, 8.1, Noticia 18).

La arquitectura y la ciudad son temas recurrentes y con hondo calado desde el estreno de *Blade Runner*, La distopía urbana sigue siendo una idea muy rica y usada (véase Anexos, 8.3, Imagen 3).

## Variable Música

La música de *Blade Runner*, creada por Vangelis, se ajusta a la perfección al mundo ultratecnológico del largometraje. Por tanto, al hablar de retrofuturismo es lógico mencionar a *Blade Runner* y a *Blade Runner 2049*.<sup>7</sup> En esta noticia aparte de la variable música, podemos hablar también de la variable Arte, al tratarse de una manifestación artística.

En la noticia **Justice: “La mujeres son guerreras, no madres o novias”** (04/07/2017) se dice que el grupo busca un efecto retrofuturista<sup>8</sup> al estilo *Blade Runner* (véase Anexos, 8.1, Noticia 17).

## Variable Literatura

Es tal la relevancia de *Blade Runner* en la Literatura que incluso en las letras catalanas han recurrido a utilizarlo como herramienta de comunicación. Lo vemos en “**Blade Runner, el film sense fi**” (7/10/1997) (véase Anexos, 8.1, Noticia 19).

La influencia de la novela de Dick y de *Blade Runner* en la Literatura catalana aparece en obras como *Aiguafang* (2008) de Joan-Lluís Lluís; a *Constatación brutal del presente* (2011) de Javier Avilés; *Barcelona no existeix* (2014) de David Castillo; incluso en la broma apocalíptica que Pablo Tusset se permite en *Oxford 7* (2011).

## Variable Medio Ambiente

La influencia de este film en la forma de tratar el medio ambiente es clara. Así *Blade Runner* se convierte en un paradigma para abordar los problemas que están asociados a esta variable. En *Blade Runner* la ciudad vive en una noche

---

<sup>7</sup> <https://www.inteligencianarrativa.com/retrofuturismo/>

<sup>8</sup> El **retrofuturismo** es el conjunto de manifestaciones artísticas que se originan en el pasado (antes de 1960) y que se rescatan para adaptarlas a un hipotético futuro distópico o utópico. Es una fusión entre la estética retro con la tecnología moderna y vanguardista del futuro planteado

continúa que es producto de la contaminación. Y en la noticia analizada queda reflejada en la contaminación (“**Como lágrimas en la promoción**” 06/11/2017)(véase Anexos, 8.1, Noticia 29) y en la situación del medio ambiente. El impacto del ser humano sobre el medio ambiente es muy grave, y ha provocado daños irreparables en el ecosistema. Esa situación se debe a la explotación industrial masiva y a la negativa de la población, en las décadas previas al 2019, de plantear una deceleración tecnológica y de consumo de recursos. Eso ha derivado en una situación de alta toxicidad que obliga al desarrollo forzoso de la carrera espacial y al éxodo humano a nuevos planetas sin contaminar. Todas aquellas personas que no pueden emigrar, ya sea física, como J. F. Sebastian<sup>11</sup>, uno de los protagonistas, o económicamente, se han visto forzadas a vivir en esta precaria realidad. (Baranda, 2016, p. 31)

En *Blade Runner 2049* se marca aún más esa decadencia del mundo, pero nos encontramos con imágenes más limpias y con menos lluvia (en *Blade Runner* siempre era de noche y siempre llovía).

Los combustibles fósiles siguen moviendo el mundo tanto en la ficción como en la actualidad. Sin embargo, la energía solar parece vital en *Blade Runner 2049*, por lo menos en California. Científicos de la Universidad de California Riverside aseguraron en 2017 el cambio climático traerá “un incremento de las lluvias significativo para el estado, especialmente en el invierno donde puede llegar a aumentar hasta un 40 %”, según Robert Allen, autor del estudio. El problema es que se evaporará rápido, así que no se librarán de la sequía.<sup>9</sup>

### **Variable Sociedad**

En *Blade Runner* otro aspecto relevante es el mestizaje étnico y la proliferación de población asiática en el conjunto de la sociedad (véase Anexos, 8.3, Imagen 3).

En 1982, Los Ángeles experimentó un rápido incremento de su población. Este aumento se produjo como consecuencia de las inmigraciones, principalmente de origen latino, sobre todo mexicanos y asiáticos. Según los

---

<sup>9</sup> <https://www.elindependiente.com/futuro/2017/10/05/la-ciencia-no-ficcion-blade-runner/>

datos del censo del año 1990, el 38% de la población residente en Los Ángeles había nacido fuera del EE.UU. La población hispana representa el 40%, la población afroamericana es de un 14%, un 10% es de origen asiático y el 36% de población caucásica. Según el censo realizado este 2010, el área metropolitana de Los Ángeles posee alrededor de 17,7 millones de habitantes el 40% es población no nativa. La población hispana es del 47,5%, el 9,8 % es afroamericana, un 11% es asiática y la población caucásica constituye el 29,4 %. (Baranda, 2016, p. 19).

Además, en esta variable sobre sociedad cabe destacar que *Blade Runner* ha servido para tratar cuestiones como la heterosexualidad y la homosexualidad. Nos ha llamado la atención la realidad que se refleja en **¿Por qué en 'Blade Runner 2049' solo hay heteros? (12/10/2017)** (véase Anexos, 8.1, Noticia 30).

En ninguna de las dos películas sale un personaje que no sea heterosexual. Podemos entender que en 1982 fuera algo no normalizado en la sociedad, pero en la actualidad que el colectivo LGTB está aceptado, nos parece cuestionable que, en 2049, año en el que se ambienta *Blade Runner 2049*, no se hace visible y únicamente se ve una sociedad heterosexual. Y no sólo eso, además existen hologramas cargados de erotismo que anuncian a las trabajadoras sexuales y la oferta sólo es para un público hetero masculino<sup>10</sup>.

### **Variable Ciencia Ficción**

*Blade Runner* plantea una visión del mundo en la que triunfa la biotecnología y la inteligencia artificial. El tema ya había sido tratado en el cine con anterioridad <sup>11</sup>.

Algunas de las noticias de 2019 más relevantes y que nos muestran a *Blade Runner* como un referente, son las que tratan sobre la Inteligencia Artificial

---

<sup>10</sup>[https://www.taringa.net/+tv\\_películas\\_series/por-que-en-blade-runner-2049-solo-hay-heteros\\_xojxn](https://www.taringa.net/+tv_películas_series/por-que-en-blade-runner-2049-solo-hay-heteros_xojxn)

<sup>11</sup> *Metrópolis* (1927), o *2001. Una Odisea del espacio* (1968), y después de la película de Scott tenemos otros ejemplos como *Terminator* (1984), *Robocop* (1987), *Matrix* (1999), *I. A. Inteligencia Artificial* (2001) o *Yo Robot* (2004).

(IA) y los robots, temas esenciales en *Blade Runner* y su *Blade Runner 2049*. (Pablo Tusset: “No os fiéis, ¡la mayoría de los japoneses son robots!” 23/06/2017) (véase Anexos, 8.1, Noticia 31).

En “**Robots: podrán mejorar nuestros cuerpos, pero nunca sabrán lo que es llorar de la risa con un amigo**” 29/03/2017) (véase Anexos,8.1, Noticia 32 ) se habla de la fusión entre el ser humano y la tecnología (véase Anexos,8.3, Imagen 2). Esta idea parece consolidarse. Cada vez es más cercano un futuro dominado por las máquinas y nosotros hemos sido los creadores de esta esclavitud tecnológica. Por supuesto, el problema no es la tecnología, sino el uso que nosotros hacemos de ella. (Hernando, 2016, pp. 18-21)

*Blade Runner 2049* ahonda en la idea de la fusión entre la inteligencia artificial y los humanos. Es un tema de creciente actualidad y podría llegar a ser real, incluso mucho antes, de lo que vaticinada *Blade Runner 2049*.

### 5.2.2. Año 2019

En los tres primeros meses de 2019 analizados, en el periódico *El País* y sus revistas o suplementos, aparecen 12 noticias referida a *Blade Runner(s)*. De ellas 11 se refieren a *Blade Runner* y una a *Blade Runner 2049* (véase Anexos, 8.2, Tabla V).

En el periódico *El País*, tenemos una referencia en la sección Series, tres en la sección de Cultura y una en Internacional. En sus suplementos o revistas nos encontramos una noticia en *El Viajero*, dos en *ICON*, una en *El País Semanal* y tres en *Babelia* (véase Anexos, 8.2, Tabla V).

### Variable Efemérides

Al comenzar 2019, las noticias hacen referencia a *Blade Runner*, el esperado 2019 ha llegado.

El 2 de enero de 2019, en la sección de Cultura de *El País*, se nos recuerda el interés que despierta el 2019, año elegido por Ridley Scott para situar la acción de *Blade Runner* con “¿Sueñan los editores con ‘best sellers millennials’?” (véase Anexos, 8.1, Noticia 20).

Y, en otro artículo, también publicado en la sección de Cultura (véase Anexos Noticias), un par de días después, el 4 de enero, otra vez se nos dice que ya hemos entrado en el esperado año 2019:

“Ya hemos entrado en 2019. Ya solo quedan 11 meses para que Rick Deckard, un *blade runner* de la vieja escuela, comience su cacería de replicantes por un lluvioso, triste y electrónico Los Ángeles... En realidad, este año se parece más al descrito en *Perseguido*<sup>12</sup>, aquella película de 1987 que adaptaba una novela de Stephen King con un Schwarzenegger presidiario embarcado en un concurso mortal que ya lo quisieran en Telecinco” (“**Scorsese, Almodóvar, Coixet y otros 50 nombres esenciales para el cine de 2019**” 3/1/2019) (véase Anexos, 8.1, Noticia 21).

### Variable Arte

El Arte también se ha hecho eco de la película *Blade Runner*. En enero, en *Babelia* (05/01/2019) tenemos una noticia relacionada con la coincidencia de dos fechas en este año 2019, el quinto centenario de la muerte de Leonardo da Vinci y el año en que Ridley Scott sitúa *Blade Runner*. (“**Bienvenidos al año del ‘sfumato’**” 5/1/2019). Una vez más en la misma noticia se presenta otra variable, en este caso la coincidencia de fechas (véase Anexos, 8.1, Noticia 22).

Leonardo da Vinci falleció el 2 de mayo de 1519. En pocos meses habrá transcurrido medio milenio de eras malgastadas y acontecimientos que jamás hubiéramos imaginado o que quizás *se han perdido ya en el tiempo, como lágrimas en la lluvia*....El realizador norteamericano Ridley Scott situó los acontecimientos de su *Blade Runner* en el mes de noviembre de 2019.

Entre las obras de Leonardo Da Vinci (1452-1519) la más emblemática es la Mona Lisa, el óleo sigue siendo un misterio, aunque la teoría más extendida

---

<sup>12</sup> Gregorio Belinchon dice: “En realidad, este año se parece más al descrito en *Perseguido*, aquella película de 1987 que adaptaba una novela de Stephen King con un Schwarzenegger presidiario embarcado en un concurso mortal que ya lo quisieran en Telecinco”

es que podía ser el propio pintor travestido. Igual de enigmática es la replicante Rachel (Sean Young) que sedujo al implacable Rick Deckard (Harrison Ford).

### **Variable Moda**

El mundo de la moda también nos remite a *Blade Runner*. La película es un icono de la moda (véase Anexos, Noticias), del 18/1/19 y del 1/2/19 publicadas *ICON*, revista que se entrega gratis el primer sábado de cada mes con *EL PAÍS* y, a partir del primer domingo, de forma independiente en los quioscos. (“**Milan Fashion Week: ¿Y si a pesar de todo resulta que vuelve el traje?**” y “**De la capa al chándal: así han sido las colecciones masculinas de la Semana de la Moda de Madrid**) (véase Anexos, 8.1, Noticia 23 y 24).

Así, en la Milan Fashion Week la casa Ermenegildo Zegna Couture presentó una colección innovadora para hombres que incluía pantalones militares con cinchas en la pernera, y contundentes botas a lo *Blade Runner* o en la Semana de la Moda madrileña, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid hablando de uno de sus creadores, Ana Locking, se dice que utiliza un estilismo futurista en un sentido ortodoxo (*Blade Runner*, brillo metálico, volúmenes amplios).

La ropa que llevan los actores de *Blade Runner* remite claramente a los años cuarenta, y está ligada con la novela y el cine negro de aquella década, Así la gabardina de Rick, los sombreros de Bryant y Gatt, el traje chaqueta con hombreras de Rachel, las gafas, paraguas, cascos...que se ven en la película siguen siendo tomados como modelo en la actualidad. (Gorostiza y Pérez, 2002, pp. 62-63)

Y es que después de treinta y siete años, su estética nos ha dejado inolvidables creaciones de pasarela, desde John Galliano hasta Alexander McQueen o Paco Rabanne. Y justo antes de estrenarse *Blade Runner 2049* las colecciones de otoño-invierno 2016-2017 de Hedi Slimane, Gareth Pugh, Kenzo ,Opening Ceremony o J. W Anderson, han reflejado nuevamente el estilo cyberpunk (véase Anexos, 8.3, Imagen 1).



## Variable Tecnología

El binomio Tecnología y *Blade Runner* se repite. El 31/01/2019 en la sección Internacional de *EL PAÍS* (véase Anexos, Noticias) al hablar del transporte del futuro el artículo cita cómo *Blade Runner* creó unos estereotipos que no se han cumplido, pero aun así vienen a nuestras mentes (taxis aéreos) (“Transporte y tecnología en América Latina: ¿Qué tan en el futuro estamos?”) (véase Anexos, 8.1, Noticia 25).

Cuando imaginamos el transporte del futuro siempre vienen a la mente las imágenes de taxis aéreos comunes en películas de ciencia ficción, tipo *Blade Runner* y el Quinto elemento, o producto del atrevimiento de algunos visionarios como Isaac Asimov. Sin embargo, esa imaginación profética se está convirtiendo en realidad y gracias a los últimos avances tecnológicos se espera que para 2025, el taxi aéreo sea un nuevo medio de transporte en algunas de las principales ciudades del mundo (véase Anexos, 8.3, Imagen 6).

Y en el 2019 llegará al mercado el *Transition*, vehículo aéreo para dos pasajeros de la empresa Terrafugia. Este coche necesitará pista para despegar y aterrizar y también puede funcionar como un automóvil terrestre normal. Por otra parte, Uber prepara sus primeros taxis aéreos para el año 2023, un sistema de transporte que forma parte de un futuro que «ya está aquí», ha dicho el Jefe de Asuntos Internacionales de Uber, Matthew Devlin<sup>13</sup>.

En *El Viajero*, suplemento de viajes que sale los viernes, (véase Anexos, Noticias), el 14/02/2019 la escritora Marina Sanmartín recuerda sus días en Tokio y dice “Es un lugar tecnologizado pero tampoco me pareció estar dentro de *Blade Runner*. (“Pachinko” en Tokio ) Esta noticia mezcla la variable de Tecnología con Turismo y Arquitectura (véase Anexos, 8.1, Noticia 26).

Es evidente que Tokio sirvió de inspiración tanto para la película original como para *Blade Runner 2049* (Santos, 2019, p. 157). En Kawasaki, localidad de Tokio, nos encontramos la galería de juegos Anata no Warehouse que podría

---

<sup>13</sup><https://www.ultimahora.es/noticias/sociedad/2019/04/04/1070329/uber-afirma-2023-tendra-taxis-aereos-operativos.html>

formar parte de *Blade Runner*, y que sin duda debe estar en cualquier lista de lugares para los fanáticos de la película. Así como, los callejones estrechos y llenos de bares y restaurantes peculiares del distrito de Golden Gai de Shinjuku, que según se dice inspiró a *Blade Runner(s)*<sup>14</sup>.

### Variable Literatura

*Blade Runner* está presente en la Literatura. En la sección de Cultura de *El País* (21/03/2019) Patricio Pron hablando de su obra *Mañana tendremos otros nombres*,<sup>15</sup> dice “Los protagonistas tienen algo de replicantes de *Blade Runner*, saben muy poco de sí mismos, pero todavía no han perdido la consciencia de quiénes son e intentan explicarse el mundo. Y eso nos pasa a nosotros”. (**Nunca fue tan fácil intimar con otros. Nunca nos hemos sentido más solos**) (véase Anexos, 8.1, Noticias 27).

### Variable Series/ Cine

*Blade Runner* de nuevo es usado como herramienta de comunicación, en este caso para hablar de las series. El film es un excelente ejemplo para estudiar el cine negro (film noir) y la ciencia ficción. El cine negro como género se basa fundamentalmente en el estilo visual. En *Blade Runner* lo visual predomina.

A finales de marzo, el 27/03/2019 aparece en *EL PAÍS SERIES* una noticia sobre *The Expanse* una serie de televisión que tiene una ambientación de drama noir siguiendo la estética de *Blade Runner*. (**Las series regresan al espacio en busca de esperanza**) (véase Anexos, 8.1, Noticia 28).

El cine negro se caracteriza por una iluminación discreta, un encuadre claustrofóbico, las sombras, las composiciones desequilibradas y una gran profundidad de campo. Aunque podemos ampliar tres características más: los paisajes urbanos; un vestuario concreto, en particular gabardinas, prendas con hombros acolchados y tacones con picos: y en la mayoría de los casos la acción

---

<sup>14</sup><https://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=https://blog.gaijinpot.com/5-blade-runner-inspired-experiences-japan/&prev=search>

<sup>15</sup> Ganadora de XXII Premio Alfaguara de Novela.

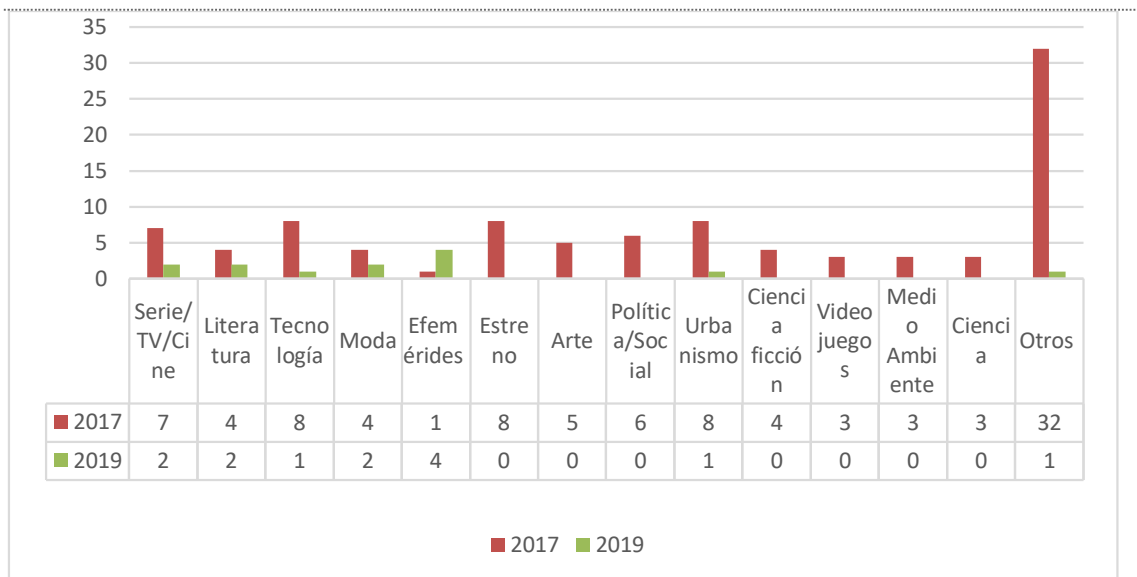
se desarrolla en ambientes empapados de lluvia. Estas ocho características se consideran la iconografía del género.

El tema a menudo sugiere que los personajes viven en un mundo sin esperanza o predeterminado por el pasado. Refleja una sociedad inestable y amoral.<sup>16</sup>

### 5.2.3. Comparativa 2017 y 2019

Hemos comparado la temática de las noticias en los años 2017 y 2019. Es evidente que muchas noticias de 2017 (ocho en total) estén relacionadas con el estreno de *Blade Runner 2049* pues la continuación de *Blade Runner* era muy esperada. Con el mismo número de noticias nos encontramos las referidas a Tecnología (8) y Urbanismo (8), le siguen las de Política y Sociedad (6), Arte (5), Ciencia Ficción (4), el número de las otras noticias es ya menos significativo (véase Anexos, 8.2, Tabla VI).

**Gráfico II:** Noticias sobre Blade Runner(s) atendiendo a su temática en El País en los años 2017 y 2019



Fuente: Elaboración propia

<sup>16</sup><https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=en&u=https://scrapsfromtheloft.com/2018/02/14/blade-runner-and-genre-film-noir-and-science-fiction/&prev=search>

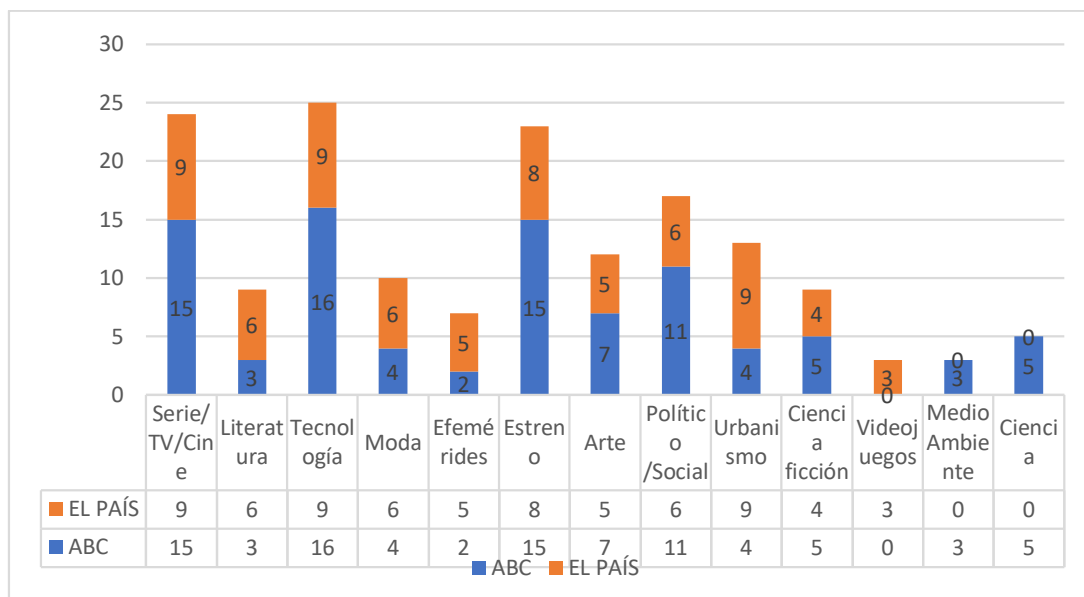
En los tres meses de 2019 de las trece noticias analizadas el tema más repetido es Efemérides (4), es decir, el año en el que estaba ambientada *Blade Runner*, luego le sigue Moda (2), Urbanismo (1) y Tecnología (1) (véase Anexos, 8.2, Tabla VI). Conviene que mencionemos que el apartado categorizado como “Otros” es poco relevante para nuestro trabajo porque en su mayoría son datos biográficos o artísticos de los actores y/o de los directores.

### 5.3. Análisis comparativo en ABC y El País (2017 y 2019) según su temática

Una vez más, uniendo la metodología cuantitativa con la cualitativa pasamos a analizar la totalidad de noticias atendiendo a su temática.

De las 233 noticias que componen nuestro estudio, antes de pasar a los temas más tratados, queremos destacar que casi existe una paridad de número de noticias en el ABC (55%) y en El País (45%). Recordamos una vez más que de El País no tenemos noticias de 1982 por lo que ratificamos nuestra teoría de que en los dos medios el tratamiento en número de aparición de noticias está equilibrado. En cuanto a su temática, obviando el apartado “Otros”, por los motivos ya expuestos, la temática más abundante es la referida a la Tecnología, seguida por cine, estrenos, política y sociedad, arte y urbanismo.

**Gráfico III:** Total de noticias del ABC Y El País de los años 2017 y 2019 según su temática



Fuente: Elaboración propia

Desde su inicio las innovaciones tecnológicas que proponía impactaron en el público y en la crítica y ese aspecto ha sido uno de los más copiados o rebatidos hasta la actualidad.

La Inteligencia Artificial, los avances en robótica, los coches voladores, no son todavía una realidad, pero están muy próximas a serlo como ya hemos comentado. Otros aspectos todavía están lejos de realizarse como la colonización de otros planetas. Pero todos ellos forman una seña de identidad que han marcado nuestro futuro y a ellos se alude en las noticias analizadas (Véase Anexos, 8.3, Imagen 2 y 5).

No podemos pasar por alto el hecho de que treinta y siete años después de su estreno en 1982, *Blade Runner* sigue apareciendo citado en distintos artículos como un modelo y en ámbitos no solo ceñidos a la cinematografía, sino también en otros como la cultura, sociedad, tecnología...Es, por tanto, un estereotipo de estilo y estética que sobrepasa el tiempo y una poderosa herramienta de comunicación

## 6. CONCLUSIONES

En el transcurso de estas páginas hemos observado la influencia de *Blade Runner* y *Blade Runner 2049* en 2017 y 2019 desde sus respectivos estrenos.

Es evidente, como ya hemos dicho, que *Blade Runner* y *Blade Runner 2049*, han tenido un claro impacto en la prensa escrita. Prueba de ello son las más de doscientas noticias analizadas.

En el aspecto cuantitativo hemos visto que la mayor parte de esas noticias se concentran en el 2017. Esto se debe a distintos motivos, primero porque es el año de estreno de *Blade Runner 2049* y en segundo lugar porque el muestreo de 1982 sólo es del ABC y el del año 2019, aunque analizamos las noticias de ABC y *El País* sólo hemos estudiado tres meses, de enero a marzo.

La pervivencia de los films abarca una variada temática, pero las referencias a tecnología, urbanismo, moda y sociedad son las más abundantes como ratificamos en los gráficos que hemos elaborado.

Asimismo, puede comprobarse que *Blade Runner* ha tenido un mayor protagonismo en los últimos tiempos frente al año de su estreno en 1982. Esta hipótesis es fácil de justificar pues en 1982 todas las referencias son sobre las características técnicas del film y su novedosa estética y estilo. A partir de ahí se convierte en un patrón para la arquitectura, el urbanismo, la moda, el cine, la literatura...Y aunque todavía los coches no vuelan, y no existan robots indistinguibles del ser humano, sí vivimos en ciudades contaminadas atmosférica y lumínicamente y las grandes corporaciones económicas manejan el poder y no los gobiernos como *Blade Runner* anticipó.

Pasamos, por tanto, a comprobar el cumplimiento o no de los distintos objetivos e hipótesis planteados al inicio de nuestro trabajo.

**Hipótesis 1: *Blade Runner* es un recurso esencial para tratar variedad de temas en las distintas noticias de la prensa (ABC y El País).** La hipótesis se cumple. Los resultados nos permiten confirmar que la película es un instrumento de comunicación que permite abordar diversos temas. Este hecho nos lo confirma también el tratamiento informativo, que está casi igualado en los dos periódicos, Esto nos induce a pensar que *Blade Runner* y *Blade Runner 2049* no dependen de la línea editorial de ABC y *El País* sino que la importancia está en la propia esencia de los filmes.

**Hipótesis 2: *Blade Runner* y *Blade Runner 2049* desde sus respectivas fechas de estreno (1982 y 2017) hasta la actualidad han marcado tendencia sobre todo en aspectos tecnológicos, moda, urbanismo..., al menos según las referencias que aparecen en la prensa escrita.** Se ha cumplido claramente cómo se puede apreciar en la variedad de temas tratados y de noticias encontradas que tienen como referente a *Blade Runner*, tanto la original como *Blade Runner 2049*. Los resultados inmediatos son: el ciberpunk, el *anime* de ciencia ficción, el retrofuturismo... *Blade Runner* “se replica”.

**Hipótesis 3: La película *Blade Runner* ha tenido un menor impacto el año y década de estreno que en la actualidad.** También se ha verificado. Al principio el impacto del film se centró en las innovaciones tecnológicas introducidas, sin embargo, a lo largo de los años se va ampliando su influencia a otros ámbitos. En la medida que la sociedad y la tecnología avanza más son las alusiones a ese mundo futurista reflejado en ambas películas

La crítica, en principio, no acogió bien a *Blade Runner*, pero día a día se ha ido dando valor. Tal vez porque hemos ido comprobando que el futuro que predecía el film ya está aquí.

**Hipótesis 4: *Blade Runner 2049* ha servido para reforzar el interés y el impacto de la primera versión.** Se ha cumplido, pues las noticias que hemos analizado hablan de continuidad en la temática y estética de *Blade Runner 2049* y sólo se aprecia algún cambio en una preocupación mayor por el medio ambiente, tal vez porque ahora vivimos inmersos en el cambio climático.

*Blade Runner* se convierte en una herramienta de comunicación y los temas tratados en esta película y en su continuación son los dilemas de finales del siglo XX y del siglo XXI. Así desfilan ante nosotros, en perfecta convivencia, asuntos como la inteligencia artificial, el medio ambiente, el calentamiento global, el urbanismo, la robótica, el retrofuturismo, la estética publicitaria...entre otros. La clave de ambas películas es una mezcla de elementos tan dispares que las hacen únicas y las han convertido en un referente de comunicación.

*Blade Runner 2049* se ambienta en el 2049, treinta años después de la primera, posiblemente porque todavía queda mucho por avanzar en nuestro mundo y se nos da ese margen para lograrlo.

Queremos poner el broche a esta reflexión con algunas de las palabras de la película que nos han llamado poderosamente la atención y que se han quedado en nuestra memoria:

“He visto cosas que los humanos ni se imaginan... Todos estos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia”.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes:

Para la elaboración del presente estudio se han utilizado como fuentes primarias las hemerotecas de *ABC* y *El País* de los años 1982, 2017 y 2019.

<http://hemeroteca.abc.es/>

<https://elpais.com/hemeroteca/elpais/>

### Bibliografía:

Alfaraz, C. (2010). Discursos de lo artificial. *Blade Runner* como representación social de la técnica. *Enl@ce Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 7 (3), 45-59. Recuperado de: [https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL\\_TODO=Discursos+de+lo+artificial.+Blade+Runner](https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=Discursos+de+lo+artificial.+Blade+Runner)

Alonso Santos, J. (2011). *Blade Runner. Lo que Deckard no sabía*. Madrid: Akal.  
Ángel Moreno, F. (2010). *Teoría de la literatura de ciencia ficción. Política y retórica de los prospectivo*. Vitoria: Portal Editions.

Baranda, A. (2016). *Blade Runner. Arquitectura de la noche más oscura*. Trabajo Finde Grado. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/19708/1/TFG-A-039.pdf>

Crespo, I. (2017). *Blade Runner 2049: Los androides siguen soñando*. *Cinemanía*, (265), 60-67.

Davis, M. (2001). *Más allá de Blade Runner. Control urbano: la ecología del miedo*. Bilbao: Virus editorial.

Díez Cobo, R. M. (2015). Redes intertextuales entre el cine y la literatura: la distopía en *Blade Runner* de Riddley Scott y *Lágrimas en la lluvia* de Rosa Montero. En N. Álvarez y A. Abello (eds.), *Espejismos de la realidad. Percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)*, (pp. 199-208). León: Universidad de León.

DICK, Philip K. (2001). *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* Barcelona: Planeta.

- Douglas E. W. (1988). Ideology as Dystopia: An Interpretation of "Blade Runner". *International Political Science Review* 9 (4), 381-394 Published by: Sage Publications, Ltd. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1600763>
- Erreguera Abateiro, M. J. (2011). *Resistencia al porvenir: las distopías en el cine hollywoodense*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Fernández, F. (2017). Blade Runner 2049: El crepúsculo de los dioses. *Fotogramas & DVD: La primera revista de cine*, (2087), 66-69.
- Fernández, F. (2017). Blade Runner 2049: Gosling y Ford, ¿humanos o replicantes? *Fotogramas & DVD: La primera revista de cine*, (2084), 68-70.
- Fernández, F. (2017). Blade Runner 2049: Harrison Ford & Ryan Gosling: dos blade runners y un destino. *Fotogramas & DVD: La primera revista de cine*, (2087), 70-71.
- García Moriyón, F. (2017-2018). Blade Runner 2049. Distopía y tecnología. *Libre pensamiento*, (93), 75-85. Recuperado de: [http://librepensamiento.org/wpcontent/uploads/2018/05/LP%2093.pdf#new\\_tab](http://librepensamiento.org/wpcontent/uploads/2018/05/LP%2093.pdf#new_tab)
- Gómez Mendoza, M. A. (2000). Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología. *Revista de Ciencias Humanas – UTP*. Recuperado de: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev20/index.htm>
- Gorostiza, J. y Pérez, A. (2002). *Blade Runner. Ridley Scott*. Madrid: Paidós.
- Guarner, J. L. (1983). Robots y storyboard. Blade Runner, USA, 1982. *Fotogramas & DVD: La primera revista de cine*, (1683), 74-76.
- Hernando Sanz, F. J. (2016). "He visto cosas que vosotros no creeríais": distopía, control social y problemas sociales urbanos en *Blade Runner*. XIV *Coloquio Internacional de Geocrítica Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro* Barcelona, 2-7 de mayo de 2016. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/xiv-coloquio/FelipeHernando.pdf>
- Kerman, J. B. (1997). *Retrofitting Blade Runner. Issues in Ridley Scott's Blade Runner and Philip K. Dick's do androids dream of electric sheep?*. Madison: University of Wisconsin Press.

- Landry, R. (1998). L'analyse de contenu. En B. Gauthier, *Recherche sociale. De la problématique à la collecte des données* (pp. 329-356). Sillery: Presses de l'Université du Québec.
- Latorre, J. M. (2000). *Blade Runner / Amarcord*. Barcelona: Libros "Dirigido".
- López-Aranguren, E. (1986). El análisis de contenido. En M. García Ferrando, J. Ibañez y F. Alvira, *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación* (pp. 365-396). Madrid: Alianza.
- Lucas, J.de (2003). *Blade Runner: el derecho: guardián de la diferencia*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Marín Ramos, E. (2018). Blade Runner, de 2019 a 2049. El cine de ciencia ficción como divulgador de la ciencia. *In Mediaciones de la comunicación*, (13), 187-211. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6735094>
- Pérez, L. (2001). *El cine de aventuras*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- Pérez Ciprián, J. C. (2016). *¿Cómo imagina el cine de Hollywood la publicidad del futuro?* Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/18622>
- Prieto, M. Á. (2005). *Blade Runner*. Madrid: T & B Editores.
- Ruiz, J. (2017). La película replicante: Blade Runner 2049: Denis Villeneuve. *Caimán cuadernos de cine*, (65), 38-39.
- Salgado, D. (2017). Blade Runner 2049: el alma de la réplica. *Dirigido por ....: Revista de cine*, (481), 32-33.
- Salvador Cabrerizo, M. (2011). Distopía y deshumanización en el arte último: el cyberpunk. Un viaje a través del cine. *Art, Emotion and Value. 5th Mediterranean Congress of Aesthetics*. Recuperado de: <https://www.um.es/vmca/proceedings/docs/40.Maria-Salvador-Cabrerizo.pdf>
- Sammon, P. M. (2005). *Futuro en negro: cómo se hizo Blade Runner*. Madrid: Alberto Santos.
- Santos, A. (2017). *Tierras de ningún lugar. Utopía y cine*. Madrid: Cátedra.
- Santos, A. (2019). *Tiempos de ninguna edad. Distopía y cine*. Madrid: Cátedra.
- VV. AA. (1991). *Guía práctica para ver Blade Runner, Ridley Scott (1982). Comentarios*: Nau Llibres.

Zebadúa, J. P. y López Franco, G. (2015). Blade Runner; reflexiones en torno a la apocalíptica (y necesaria) visión del otro. *Revista digital de Invest@2*. Recuperado de: [https://www.academia.edu/35121660/Blade\\_Runner\\_reloaded\\_Reflexiones\\_en\\_torno\\_a\\_la\\_apocal%C3%ADptica\\_y\\_necesaria\\_Visi%C3%B3n\\_d\\_el\\_Otro](https://www.academia.edu/35121660/Blade_Runner_reloaded_Reflexiones_en_torno_a_la_apocal%C3%ADptica_y_necesaria_Visi%C3%B3n_d_el_Otro)

### **Webgrafía :**

[https://verne.elpais.com/verne/2019/01/13/articulo/1547386341\\_975143.html](https://verne.elpais.com/verne/2019/01/13/articulo/1547386341_975143.html) Consultado el 13/1/2019.

<https://www.inteligencianarrativa.com/retrofuturismo/> Consultado el 15/5/2019.

<https://www.ultimahora.es/noticias/sociedad/2019/04/04/1070329/uber-afirma-2023-tendra-taxis-aereos-operativos.html> Consultado el 13/5/2019.

<https://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=https://blog.gaijinpost.com/5-blade-runner-inspired-experiences-japan/&prev=search>) Consultado el 13/5/2019.

<https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=en&u=https://scrapsfromtheloft.com/2018/02/14/blade-runner-and-genre-film-noir-and-science-fiction/&prev=search> Consultado el 13/5/2019.

<https://www.elindependiente.com/futuro/2017/10/05/la-ciencia-no-ficcion-blade-runner/> Consultado el 15/5/2019.

[https://www.taringa.net/+tv\\_peliculas\\_series/por-que-en-blade-runner-2049-solo-hay-heteros\\_xojxn](https://www.taringa.net/+tv_peliculas_series/por-que-en-blade-runner-2049-solo-hay-heteros_xojxn)) Consultado el 25/5/2019.

<https://elcultural.com/Blade-Runner-recuerdos-del-futuro> Consultado el 30/5/2019.

## **Filmografía:**

Cameron, J. (1984) *Terminator*.

Kubrick, S. (1971). *La naranja mecánica*.

Longo, R. (1995). *Johnny Mnemonic*

Scott, R. (1982). *Blade Runner*.

Verhoeven, P. (1987) *Robocop*

Villeneuve, D. (2017). *Blade Runner 2049*.

Wachowski, L. y L. (1999). *The Matrix*.

Oshii, M. (1995) *Ghost in the Shell*

## 8. ANEXOS

### 8.1. NOTICIAS

#### Noticia 1

“Sin la tecnología tampoco hubiera sido posible filmar *Blade Runner* de Ridley Scott, otro filme invitado a Deauville con profusión de efectos especiales, imágenes tridimensionales y armas con rayos de “energía negra”, todo ello situado en una megápolis de la costa californiana en los albores del siglo XXI” 06/09/1982 - ABC (Madrid) - Página 48

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1982/09/06/048.html>

#### Noticia 2

“Entre septiembre y octubre, el espectador español podrá ver “Blade Runner” de Ridley Scott” 12/09/1982 - ABC (Madrid) - Página 134

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1982/09/12/132.html>

#### Noticia 3

“Se ha estrenado en París la película norteamericana *Blade Runner* dirigida por [...] en Douville, considerando a *Blade Runner* como el inicio de un nuevo género cinematográfico”. 19/09/1982 - ABC (Madrid) - Página 69

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1982/09/19/069.html>

#### Noticia 4

“A falta de un solo día para el estreno de «Blade Runner 2049» en las salas de cine españolas, nos hemos preguntado cuánto acertó Ridley Scott al describir los avances tecnológicos que inundarían a la sociedad en 2019 y, de hecho, algunos de ellos ... forman hoy parte de nuestra vida cotidiana” (“**Los inventos que «Blade Runner» soñó en 1982 y se han hecho realidad** ” 05/10/2017)

[https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-inventos-blade-runner-sono-1982-y-hecho-realidad-201710050107\\_noticia.html](https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-inventos-blade-runner-sono-1982-y-hecho-realidad-201710050107_noticia.html)

### **Noticia 5**

“Que los robots ocupen gran número de puestos de trabajo nos plantea un debate no solo económico, sino de supervivencia como especie.(...) En *Blade Runner 2049* parece que todo está ya decidido”(“**¿Estamos preparados para convivir con la inteligencia artificial?**” 17/11/2017)

[https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-estamos-preparados-para-convivir-inteligencia-artificial-201711170037\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-estamos-preparados-para-convivir-inteligencia-artificial-201711170037_noticia.html)

### **Noticia 6**

“...el futuro que «Blade Runner» vaticinaba. Ese futuro casi ha llegado, y ni los coches vuelan ni los robots caminan por las calles, pero 35 años después de aquella escena, Harrison Ford retoma el papel de Rick Deckard en «Blade Runner 2049»”(“**Harrison Ford: «35 años después de “Blade Runner”, seguimos sin tener coches voladores»** 20/09/2017)

[https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-ryan-gosling-35-anos-despues-blade-runner-seguimos-sin-tener-coches-voladores-201709200345\\_noticia.html](https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-ryan-gosling-35-anos-despues-blade-runner-seguimos-sin-tener-coches-voladores-201709200345_noticia.html)

### **Noticia 7**

“Un sinfín de luces inundaban las calles principales de Los Ángeles en la ficción, un estilo que pronto copiaron las grandes ciudades del mundo y que, en cierto modo, podemos seguir viéndolo en las ciudades como Tokyo o Seúl. El avance tecnológico durante los noventa permitió la instalación de pantallas de plasma como las que inundan Times Square, en Nueva York, o Picadilly Circus, en Londres. Pero ¿cómo consiguieron que eso fuese posible en 1982? Lo consiguieron gracias a los efectos especiales mediante la instalación de pantallas de CRT sobre la maqueta de los edificios reproducidos a escala.....Si hay un invento que predijo «Blade Runner» y que se ha colado en nuestra vida diaria han sido las videollamadas a tiempo real”( **Los inventos que «Blade Runner» soñó en 1982 y se han hecho realidad** 05/10/2017)

[https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-inventos-blade-runner-sono-1982-y-hecho-realidad-201710050107\\_noticia.html](https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-inventos-blade-runner-sono-1982-y-hecho-realidad-201710050107_noticia.html)

### **Noticia 8**

“...cubierto por una oscura nebulosa que parece sacada de la película «Blade Runner», se suman las devastadoras consecuencias de la contaminación sobre el cerebro de los niños”. (**La contaminación daña el cerebro de los niños** 07/12/2017)

[https://www.abc.es/sociedad/abci-contaminacion-dana-cerebro-ninos-201712070312\\_noticia.html](https://www.abc.es/sociedad/abci-contaminacion-dana-cerebro-ninos-201712070312_noticia.html)

### **Noticia 9**

“El presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, concluyó ayer en Shanghái su viaje de esta semana a China, donde ha buscado captar inversiones para la Comunidad y promocionarla como destino turístico. Así quedó de manifiesto en la reunión que, a modo de despedida institucional del gigante asiático, mantuvo con Xu Kunlin, vicealcalde de esta megalópolis de 24 millones de habitantes plagada de futuristas rascacielos con fachadas de neón que parecen sacados de la película «Blade Runner»”(Feijóo concluye su viaje a China en busca de inversiones y de mercado 05/10/2017)

[https://www.abc.es/espana/galicia/abci-feijoo-concluye-viaje-china-busca-inversiones-y-mercado-201706171020\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/galicia/abci-feijoo-concluye-viaje-china-busca-inversiones-y-mercado-201706171020_noticia.html)

### **Noticia 10**

“También pintora, la británica Bianca Cork, de 29 años, imprime con placas de metal oscuros paisajes industriales que parecen sacados de «Blade Runner», cuyo retrato de Los Ángeles en 2019 se parece al Shanghái de hoy. «Aunque nunca había estado en China, me atraía esta ciudad por la película»”(El hotel de los artistas 16/01/2017)

[https://www.abc.es/cultura/cine/abci-hotel-artistas-201701150106\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/cine/abci-hotel-artistas-201701150106_noticia.html)

### **Noticia 11**

“...debe luchar contra un soldado cibernético que ha creado y se rebela contra él (Michael Jai White, al mejor estilo replicante de *Blade Runner*) que secuestra a su hija...” 02/01/2019 - ABC (Madrid) - Página 70

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/2019/01/02/070.html>



### **Noticia 12**

“...la historia de androides que Ridley Scott llevo al cine en *Blade Runner*. En estos tiempos de confusión y embustes, estas distopías se acercan más que nunca a la realidad...”05/01/2019 - Cultural (Madrid) - Página 15  
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/cultural/2019/01/05/015.html>

### **Noticia 13**

“...coexistencia de los hombres con máquinas inteligentes que, como en *Blade Runner*, podrán acometer cualquier trabajo e incluso realizar tareas que no somos capaces de soportar.” 15/01/2019 - ABC (Madrid) - Página 14  
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/2019/01/15/014.html>

### **Noticia 14**

“...un cóctel explosivo. Parecía hijo de *Blade Runner* y de la Virgen de Covadonga, y, sin embargo...”22/01/2019 - ABC (Madrid) - Página 15  
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/2019/01/22/015.html>

### **Noticia 15**

“...del también coguionista Eric García, que bebe de fuentes del género como *Blade Runner* y La fuga de Logan...” 12/03/2019 - ABC (Madrid) - Página 70  
<http://hemeroteca.abc.es/nav/navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/madrid/2019/03/12/070.html>

### **Noticia 16**

“Santander acoge la quinta edición del Festival de Cine y Arquitectura (FICARQ), que explora las relaciones entre ambas disciplinas” (**Filmar edificios, construir películas**, 03/07/2017 )  
[https://elpais.com/cultura/2017/07/03/actualidad/1499087717\\_311841.html](https://elpais.com/cultura/2017/07/03/actualidad/1499087717_311841.html)

### **Noticia 17**

“La banda electrónica francesa publica el álbum ‘Woman’, resultado de la libertad de experimentar Uno de los miembros de La banda electrónica francesa Justice dice: “Hemos buscado un efecto muy *lo-fi* al estilo *Blade Runner*. Nunca hemos sido *fans* de la estética *tecno* y futurística. Nos

atrae más lo *retro* futurista, al igual que en la música.”(**Justice: “La mujeres son guerreras, no madres o novias”** 04/07/2017)  
[https://elpais.com/cultura/2017/07/04/actualidad/1499174246\\_519930.html](https://elpais.com/cultura/2017/07/04/actualidad/1499174246_519930.html)

#### **Noticia 18**

“En Ciudad de México hay megacentros comerciales rozándose los codos con casitas unifamiliares de ladrillo y teja, aceras devoradas por rotondas que el peatón tiene que atravesar por túneles subterráneos, y carreteras a lo *Blade Runner* elevadas del suelo por columnas distópicas de cemento armado, separadas, a menos de una manzana, de frágiles y torcidas iglesias coloniales”( **Cinco monstruos de la arquitectura en Ciudad de México**” 30/08/2017)

[https://elpais.com/cultura/2017/08/28/actualidad/1503951491\\_689843.html](https://elpais.com/cultura/2017/08/28/actualidad/1503951491_689843.html)

#### **Noticia 19**

“...Així, és difícil no sentir les passes de Dick a *Aiguafang* (2008) de Joan-Lluís Lluís; a *Constatación brutal del presente* (2011) de Javier Avilés; a *Barcelona no existeix* (2014) de David Castillo; i fins i tot a la broma apocalíptica que Pablo Tusset es permet a *Oxford 7...*”( **‘Blade runner’, el film sense fi** 07/10/2017)

[https://cat.elpais.com/cat/2017/10/07/cultura/1507374901\\_848914.html](https://cat.elpais.com/cat/2017/10/07/cultura/1507374901_848914.html)

#### **Noticia 20**

“Vivimos entre el presente irrepitible y la conmemoración interminable. Si hay años que vienen con el pasado auestas....Pasó en 1984 y 2001 y pasará en 2019, el año elegido por Ridley Scott para situar la acción de *Blade Runner*, libérrima adaptación al cine de ¿*Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, un relato que Philip K. Dick(¿*Sueñan los editores con ‘best sellers millennials’?* 02/01/2019)

[https://elpais.com/cultura/2018/12/31/actualidad/1546254906\\_408981.html](https://elpais.com/cultura/2018/12/31/actualidad/1546254906_408981.html)

#### **Noticia 21**

“Hollywood redobla su apuesta por superhéroes y sagas esta temporada en la que continuará el debate sobre cómo veremos las películas Ya hemos entrado en 2019. Ya solo quedan 11 meses para que Rick Deckard, un *blade runner* de la vieja escuela, comience su cacería de

replicantes por un lluvioso, triste y electrónico Los Ángeles.... Tanto *Blade Runner* como *Akira*, cumbres del cine *ciberpunk*, basadas en historias de rebeldía y libertad, no podrían transcurrir en el auténtico 2019, en el que el cine seguirá adocenado y aplastado por los superhéroes: esta temporada habrá más filmes de este género que en años precedentes: secuelas, sagas, adaptaciones de tebeos... En realidad, este año se parece más al descrito en *Perseguido*, aquella película de 1987 que adaptaba una novela de Stephen King con un Schwarzenegger presidiario embarcado en un concurso mortal que ya lo quisieran en Telecinco” ( “**Scorsese, Almodóvar, Coixet y otros 50 nombres esenciales para el cine de 2019**”3/1/2019)

[https://elpais.com/cultura/2018/12/31/actualidad/1546254906\\_408981.html](https://elpais.com/cultura/2018/12/31/actualidad/1546254906_408981.html)

### **Noticia 22**

“Dos efemérides coincidirán en 2019, el quinto centenario de la muerte de Leonardo da Vinci y el año en que Ridley Scott sitúa 'Blade Runner'. Justo un siglo atrás Duchamp masculinizó el cuadro más famoso del mundo.(“**Bienvenidos al año del ‘sfumato’**”5/1/2019 )

[https://elpais.com/cultura/2019/01/07/babelia/1546869877\\_837496.html](https://elpais.com/cultura/2019/01/07/babelia/1546869877_837496.html)

### **Noticia 23**

“Ha llegado el Apocalipsis. Pero uno sin consecuencias catastróficas: la pasarela masculina de Milán... Esa fue la apuesta de Alessandro Sartori, el viernes por la noche, en su colección para Ermenegildo Zegna Couture...La casa italiana, antes conocida por sus trajes clásicos y, últimamente, por haber renovado el armario masculino a base de versiones sofisticadas de las sudaderas y las zapatillas deportivas, presentó una evolución de esa idea que incluía pantalones militares con cinchas en la pernera, contundentes botas a lo *Blade Runner*, cazadoras cortas y voluminosas y petates sobredimensionados. Una propuesta que indagaba en los aspectos más rudos de la masculinidad, pero bien enfocada, comercialmente plausible y convenientemente presentada a ritmo de *techno*.”(“**Milan Fashion Week: ¿Y si a pesar de todo resulta que vuelve el traje?**” 18/1/2019 )

[https://elpais.com/elpais/2019/01/15/icon/1547570130\\_074577.html](https://elpais.com/elpais/2019/01/15/icon/1547570130_074577.html)

#### **Noticia 24**

“... Y precisamente futurista en un sentido ortodoxo (*Blade Runner*, brillo metálico, volúmenes amplios) son los diseños de moda para hombre que ha incluido en su colección Otoño / Invierno 2019. En la yuxtaposición entre los elásticos propios de las chaquetas *bomber* y los tejidos reflectantes que evocan la carrera espacial, Locking ha encontrado una imagen perfecta de la frialdad tecnológica de los tiempos que corren (**“De la capa al chándal: así han sido las colecciones masculinas de la Semana de la Moda de Madrid 1/2/ 2019)**

[https://elpais.com/elpais/2019/01/31/icon/1548932416\\_937866.html](https://elpais.com/elpais/2019/01/31/icon/1548932416_937866.html)

#### **Noticia 25**

“Aunque con más timidez que en el resto del mundo, en la región apuestan por tecnologías que están reconfigurando la forma en que la gente se mueve en las ciudades”( **“Transporte y tecnología en América Latina: ¿Qué tan en el futuro estamos?”**31/1/2019)

[https://elpais.com/internacional/2019/01/31/america/1548964564\\_865159.html](https://elpais.com/internacional/2019/01/31/america/1548964564_865159.html)

#### **Noticia 26**

“Es un lugar tecnologizado pero tampoco me pareció estar dentro de *Blade Runner*.( **“Pachinko” en Tokio 15/2/019)**

[https://elviajero.elpais.com/elviajero/2019/02/14/actualidad/1550135704\\_538936.html](https://elviajero.elpais.com/elviajero/2019/02/14/actualidad/1550135704_538936.html)

#### **Noticia 27**

“Patricio Pron y Juan José Millás dialogan sobre los usos amorosos y la incertidumbre de la vida actual en la entrega del Premio Alfaguara...Gentrificación, masculinidad, seducción, privacidad, capitalismo... son temas que están presentes en esta novela. “Los protagonistas tienen algo de replicantes de *Blade Runner*, saben muy poco de sí mismos, pero todavía no han perdido la consciencia de quiénes son e intentan explicarse el mundo. Y eso nos pasa a nosotros”, ha asegurado. “Para mí, es una novela sobre el capitalismo. Parece una novela del futuro, pero es una novela sobre hoy. Estamos instalados en el posfuturo”, añadió Millás citando a Marina Garcés. (**“Nunca fue tan fácil intimar con otros. Nunca nos hemos sentido más solos”** 21/3/2019)

[https://elpais.com/cultura/2019/03/21/actualidad/1553168576\\_224783.html](https://elpais.com/cultura/2019/03/21/actualidad/1553168576_224783.html)

### **Noticia 28**

“El género de la 'space-opera' recupera su fuerza tras un tiempo ausente con 'Star Trek' y 'The Expanse' Son buenos tiempos para las distopías. El éxito de *El cuento de la criada* o *Black Mirror* como dos de las series más populares lo demuestran. Son los tiempos que corren, y la televisión refleja nuestro estado de ánimo... Su ambicioso relato comienza con una ambientación de drama noir cual *Blade Runner* y *Dark City* y un clásico asesinato, pero poco a poco construye una gigantesca conspiración en la sombra que amenaza con desencadenar un conflicto diplomático entre la humanidad, representada por Naciones Unidas y que ha colonizado el Sistema Solar, y Marte.( “**Las series regresan al espacio en busca de esperanza**” 27/3/2019)

[https://elpais.com/cultura/2019/03/24/television/1553465108\\_824800.html](https://elpais.com/cultura/2019/03/24/television/1553465108_824800.html)

!

### **Noticia 29**

“La segunda parte de *Blade runner* se estrenó hace unas semanas en España y es imposible no recordar lo que supuso esa película ....y aprendimos que la casa Ennis no era un decorado futurista sino un hito de inspiración maya y azteca del arquitecto Frank Lloyd Wright. Por desgracia, con el tiempo también averiguamos que ese futuro contaminado y asfixiante que dibuja la película se volvía presente y una parte de la población, indocumentada, explotada y perdida, sobra. Precisamente una pregunta en torno al paralelismo con los refugiados y la capacidad del buen cine para despertar conciencias, hecha por la periodista Begoña Piña en una de las entrevistas en grupo realizadas en Madrid durante la promoción de *Blade Runner 2049*, provocó lo que nadie podía prever: las lágrimas del imperturbable actor de 75 años. Incapaz de controlarse, Ford abandonó la habitación y no volvió hasta que no se le pasó el llanto por una pregunta que, según explicó luego, daba sentido a toda su carrera. “No me ha ofendido, me ha conmovido”, se disculpó ante la estupefacta redactora. Harrison Ford es un actor que no suele hacer grandes declaraciones ni se moja con asuntos políticos, tampoco parece amigo de montar el numerito, y quizá solo por eso sus intempestivas

lágrimas perdurarán como el más rotundo alegato de un intérprete de pocas palabras.”( **Como lágrimas en la promoción** 06/11/2017)

[https://elpais.com/elpais/2017/11/06/icon/1509971742\\_767606.html](https://elpais.com/elpais/2017/11/06/icon/1509971742_767606.html)

### Noticia 30

“Han pasado 35 años desde el estreno de la película de Ridley Scott y si ha cambiado tanto la historia original, que prácticamente es otra, por qué no incluir también relatos LGTBI. Parece mentira, el otro día estuve viendo *Blade Runner 2049*, y en la película no salía ningún gay, ni lesbiana, ni trans, ni bi, ni queers... Hoy en día la realidad es otra, y al salir del cine pensé: ¿éstos de Hollywood son tan heterobásicos que son incapaces de imaginar un futuro diverso? Han pasado 35 años desde el estreno de *Blade Runner* (1982) dirigida por **Ridley Scott**, y en aquella película *ciberpunk*, aunque no mostrase otras realidades afectivas, al menos era valiente al mostrar los avances de la tecnología, el multiculturalismo propiciado por la globalización y los peligros del anarco-capitalismo; convirtiéndola así en una de las joyas del cine. Han pasado 35 años, un tiempo donde el colectivo LGTBI ha conseguido victorias sociales y legislativas en occidente, y esto no parece haber calado en ***Blade Runner 2049***, que, a pesar de ser una maravilla visual de Villeneuve, muestra un universo profundamente heterosexual.”( **¿Por qué en 'Blade Runner 2049' solo hay**

**heteros?**12/10/2017)[https://elpais.com/elpais/2017/10/12/tentaciones/1507817797\\_596415.html](https://elpais.com/elpais/2017/10/12/tentaciones/1507817797_596415.html)

### Noticia 31

“El autor del 'fenómeno cruasán' publica 'Sakamura y los turistas sin karma', una delirante novela sobre turistas e inteligencia artificialEl escritor Pablo Tusset hablando de su novela 'Sakamura y los turistas sin karma', dice:" Nos quedan cinco minutos para crear replicantes como los de *Blade Runner*"(**Pablo Tusset: “No os fiéis, ¡la mayoría de los japoneses son robots!**” 23/06/2017)

[https://elpais.com/ccaa/2017/06/21/catalunya/1498036690\\_953829.html](https://elpais.com/ccaa/2017/06/21/catalunya/1498036690_953829.html)

### Noticia 32

“Hay una razón por la que las máquinas jamás dominarán el mundo: carecen de lo más especial que tenemos “En Japón ya son un *boom*”, explica Gonzalo Sánchez, de Robotrónica, que los comercializa en

España. Pero Pepper y Nao (o androides españoles como Tico, de Adele Robots, o Dummy, de A Robotic Life) todavía están lejos de los robots humanoides que vemos en películas como *Blade Runner* o *Yo Robot*.”  
**(Robots: podrán mejorar nuestros cuerpos, pero nunca sabrán lo que es llorar de la risa con un amigo” 29/03/2017 )**

[https://elpais.com/elpais/2017/03/28/buenavida/1490699971\\_601829.html](https://elpais.com/elpais/2017/03/28/buenavida/1490699971_601829.html)

---

## 8.2. TABLAS

**Tabla I:** Número de noticias sobre *Blade Runner* y *Blade Runner 2049* por secciones en el ABC en el año 2017

<b>Secciones ABC</b>	<b><i>Blade Runner</i></b>	<b><i>Blade Runner 2049</i></b>
Cine y Películas	27	32
Gente	1	7
Televisión	1	2
Series	4	0
Teatro	1	0
Cultura	5	9
Tecnología	1	1
Historia	1	0
ABC Cultural	4	4
Nacional	7	1
Sociedad	1	1
Motor	1	0
Informática	2	1
Opinión	1	1
Ciencia	1	0
Economía	2	0
Internacional	2	0
Reportajes	2	0

Fuente: Elaboración propia



**Tabla II:** Número de noticias sobre *Blade Runner* y *Blade Runner 2049* en el ABC de enero a marzo de 2019.

<b>Secciones ABC</b>	<b><i>Blade Runner</i></b>	<b><i>Blade Runner 2049</i></b>
Genteestilo&TV	2	0
Libros	1	0
Opinión	2	0

Fuente: Elaboración propia

**Tabla III:** Noticias sobre Blade Runner(s) atendiendo a su temática en ABC en los años 2017 y 2019.

<b>Categoría temática</b>	<b>Año 2017</b>	<b>Año 2019</b>
Serie/ Tv/ Cine	14	1
Literatura	3	0
Tecnología	15	1
Moda	4	0
Efemérides	2	0
Estreno	6	0
Arte	7	0
Política/ Sociedad	7	4
Urbanismo	4	0
Ciencia ficción	5	0
Medio ambiente	2	1
Videojuegos	0	0
Ciencia	5	0
Otros	41	0

Fuente: Elaboración propia

**Tabla IV:** Número noticias *Blade Runner* y *Blade Runner 2049* en *El País* en 2017

<b>Secciones de El País</b>	<b><i>Blade Runner</i></b>	<b><i>Blade Runner 2049</i></b>
Series	1	0
Cultura	13	10
Internacional	1	0
Opinión	3	2
Estilo	0	1
Madrid	3	0
Cataluña	4	0
Ciencia	1	0
Tecnología	2	0
Tendencia	2	2
Gente	3	5
Tv	2	1
Revista Buena Vida	1	0
EPS	1	0
Ideas	1	3
Claves	0	0
El País Aventura	1	0
Babelia	2	1
El Viajero	4	0
El País Navidad	1	0
El País Escaparate	1	0
El País Café y Teoremas	0	1
El País Programacion Tv	0	1
El País Alien	1	0
El País Semana Santa	1	0
Icon	2	5
Tentaciones	6	5
El País Punto de Enfoque	1	0

Fuente: Elaboración propia

**Tabla V:** Número de noticias sobre Blade Runner y Blade Runner 2049 en El País de enero a marzo de 2019

<b>Secciones de El País</b>	<b><i>Blade Runner</i></b>	<b><i>Blade Runner 2049</i></b>
Series	1	0
Cultura	3	0
Internacional	1	0
El Viajero	1	0
ICON	2	0
El País Semanal	0	1
Babelia	3	0

Fuente: Elaboración propia

**Tabla VI:** Noticias sobre Blade Runner(s) atendiendo a su temática en El País en los años 2017 y 2019.

<b>Categoría temática</b>	<b>Año 2017</b>	<b>Año 2019</b>
Serie/ Tv/ Cine	7	2
Literatura	4	2
Tecnología	8	1
Moda	4	2
Efemérides	1	4
Estreno	8	0
Arte	5	0
Política/ Social	6	0
Urbanismo	8	1
Ciencia ficción	4	0
Videojuegos	3	0
Medio Ambiente	0	0
Ciencia	3	0
Otros	32	1

Fuente: Elaboración propia

### 8.3. IMÁGENES

Imagen 1

#### ***Blade Runner* - Givenchy FW98 - Bottega Veneta FW17**



<https://www.nssmag.com/en/fashion/12539/the-ten-top-sci-fi-films-that-have-influenced-contemporary-fashion>

Imagen 2

#### **Inteligencia artificial**



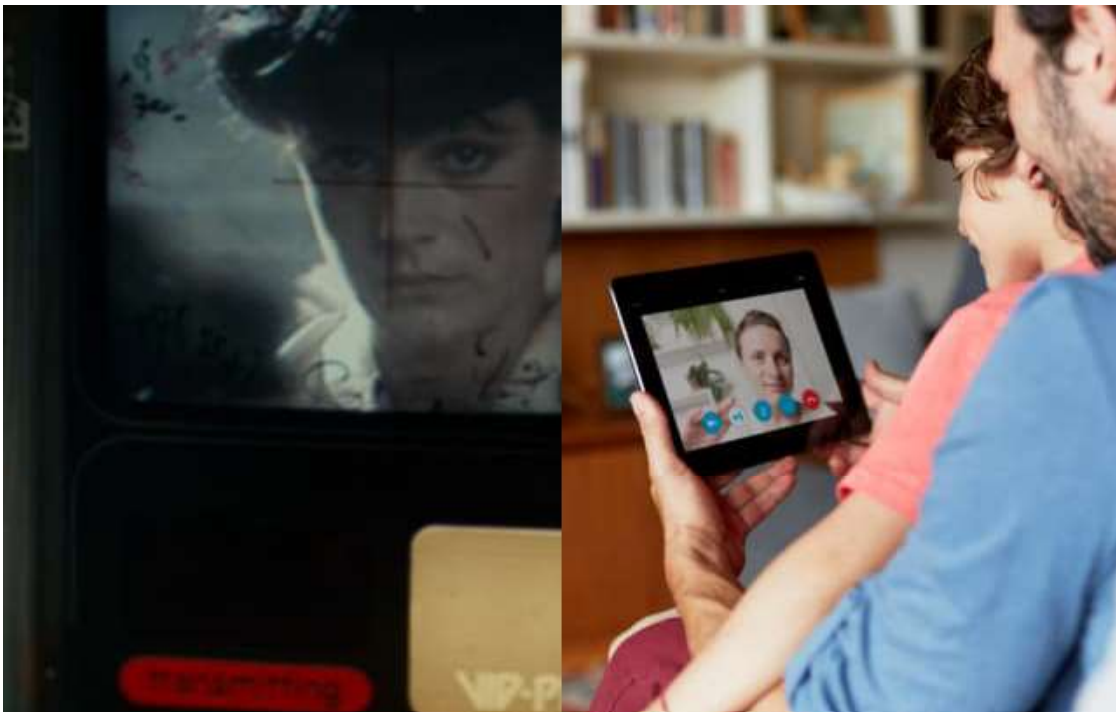
<https://confidencialcolombia.com/placeres/2019-el-futuro-en-blade-runner-vs-la-realidad/2019/01/04/>

**Imagen 3**  
**La ciudad de Los Ángeles**



<https://confidencialcolombia.com/placeres/2019-el-futuro-en-blade-runner-vs-la-realidad/2019/01/04/>

**Imagen 4**  
**Videollamada**



<https://confidencialcolombia.com/placeres/2019-el-futuro-en-blade-runner-vs-la-realidad/2019/01/04/>

**Imagen 5**  
**Vehículos privados**



<https://confidencialcolombia.com/placeres/2019-el-futuro-en-blade-runner-vs-la-realidad/2019/01/04/>

**Imagen 6**  
**Transporte público**



<https://confidencialcolombia.com/placeres/2019-el-futuro-en-blade-runner-vs-la-realidad/2019/01/04/>



**Imagen 7**  
**Reconocimiento facial**



<https://confidencialcolombia.com/placeres/2019-el-futuro-en-blade-runner-vs-la-realidad/2019/01/04/>

## 8.4. FICHAS TÉCNICAS

### FICHA TÉCNICA *BLADE RUNNER*

(<http://cine.estamosrodando.com/peliculas/blade-runner/ficha-tecnica-ampliada/>)

**Título:** Blade Runner

**Título original:** Blade Runner

**Dirección:** Ridley Scott

**País:** Estados Unidos, Hong Kong

**Año:** 1982

**Duración:** 117 min.

**Género:** Thriller, Acción, Ciencia ficción

**Reparto:** Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Edward James Olmos, M. Emmet Walsh, Daryl Hannah, William Sanderson, Brion James, Joe Turkel, Joanna Cassidy, James Hong, Morgan Paull, Kevin Thompson, John Edward Allen, Hy Pyke, Kimiko Hiroshige, Bob Okazaki, Carolyn DeMirjian, Ben Astar

**Guión:** Hampton Fancher, David Webb Peoples

**Distribuidora:** Warner Bros. Pictures

**Productora:** Shaw Brothers, Ladd Company, The, Run Run Shaw

**Presupuesto:** 28.000.000,00 \$

**Animación:** John C. Wash

**Casting:** Jane Feinberg, Marci Liroff, Mike Fenton

**Coproducción ejecutiva:** Bud Yorkin, Jerry Perenchio

**Departamento artístico:** Arthur Shippee, Basil Lombardo, David Q. Quick, James F. Orendorff, James T. Woods, John A. Scott III, John C. Wash, Linda Fleisher, Mentor Huebner, Michael L. Fink, Michael Taylor, Sherman Labby, Stephen Dane, Terry E. Lewis, Tom Southwell, William Apperson

**Departamento de transportes:** Howard Brady Davidson

**Departamento editorial:** Kurt P. Galvao, Les Healey, R. William Zabala, Terry Rawlings

**Departamento musical:** Vangelis

**Dirección:** Ridley Scott

**Dirección artística:** David L. Snyder

**Diseño de producción:** Lawrence G. Paull

**Efectos especiales:** David Dryer, Douglas Trumbull, Logan Frazee, Richard Yuricich, Steve Galich, Terry D. Frazee, William Curtis

**Efectos visuales:** Benjamin Kutsko, Brian Nugent, Charles Cowles, Christian Boudman, Collin Fowler, David K. Stewart, David R. Hardberger, Diane Caliva, Don Baker, Edson Williams, Georgia Scheele, Gregory L. McMurry, Jarrod Nesbit, Jeffrey Jasper, Jill Bogdanowicz, John Scheele, Jonathan Rothbart, Leslie Ekker, Lisa Deaner, Luke O'Byrne, Marc Sadeghi, Mark Stetson, Matthew Yuricich, Michael Backauskas, Philip Barberio, Richard Ripple, Robert D. Bailey, Robert Hall, Robert Spurlock, Ronald Longo, Ryan Zuttermeister, Sean Wallitsch, Syd Mead, Tama Takahashi, Thomas Nittmann, Tim McHugh, Trent Claus

**Fotografía:** Jordan Cronenweth

**Guión:** David Webb Peoples, Hampton Fancher Roland Kibbee

**Maquillaje:** Bridget O'Neill, Marvin G. Westmore, Shirley Padgett

**Montaje:** Les Healey, Marsha Nakashima

**Música:** Vangelis

**Novela original:** Philip K. Dick

**Producción:** Charles de Lauzirika Michael Deeley

**Producción asociada:** Ivor Powell Paul Prischman Run Run Shaw

**Producción ejecutiva:** Brian Kelly, Hampton Fancher

**Sonido:** Brydon Baker III, Bud Alper, Gene Ashbrook, Gerry Humphreys, Graham V. Hartstone, Joe Gallagher, Mike Hopkins, Peter Baldock, Peter Pennell

**Vestuario:** Bob E. Horn Charles Knode James Lapidus Jean Giraud Linda Matthews Michael Kaplan Winnie D. Brown

## FICHA TÉCNICA *BLADE RUNNER 2049*

(<http://cine.estamosrodando.com/peliculas/blade-runner-2049/ficha-tecnica-ampliada/>)

**Título:** Blade Runner 2049

**Título original:** Blade Runner 2049

**Dirección:** Ridley Scott, Denis Villeneuve

**País:** Estados Unidos

**Año:** 2017

**Duración:** 0 min.

**Género:** Ciencia ficción

**Reparto:** Harrison Ford, Ryan Gosling, Robin Wright, Dave Batista, Ana de Armas, Sylvia Hoeks, Mackenzie Davis, Carla Juri, David Dastmalchian, Hiam Abbass, Lennie James, Jared Leto

**Distribuidora:** Sony Pictures Releasing de España

**Productora:** Warner Bros., Scott Free Productions, Alcon Entertainment, Thunderbird Films, Torridon Films

Donald Sparks Gerd Feuchter

**Casting:** Francine Maisler, Lucinda Syson

**Compositor de la música original:** Jóhann Jóhannsson

**Coordinador de dobles:** Joel Kramer

**Coordinador de efectos especiales:** Klaus Mielich

**Coproducción:** Carl Rogers, Dana Belcastro, Steven P. Wegner

**Dirección:** Denis Villeneuve, Ridley Scott

**Director de fotografía:** Roger Deakins

**Diseño conceptual:** Ed Natividad, Emmanuel Shiu, George Hull, Peter Popken, Victor James Martinez

**Guión:** Hampton Fancher, Michael Green

**Historia:** Hampton Fancher, Ridley Scott

**Maquillaje:** Jo-Ann MacNeil

**Montador:** Joe Walker

**Novela:** Philip K. Dick

**Producción:** Andrew A. Kosove, Broderick Johnson, Bud Yorkin, Cynthia Sikes, Ridley Scott

**Producción de los efectos visuales:** Karen M. Murphy

**Producción ejecutiva:** Bill Carraro

**Responsable de maquillaje:** Donald Mowat

**Segunda unidad:** Joel Kramer

**Supervisor de decorados:** Isabel Bloor

**Supervisor de los efectos visuales:** John Nelson

**Supervisor de producción:** Gavin J. Behrman

**Supervisor del montaje de sonido:** Alan Robert Murray

**Vestuario:** Mark Avery

## 8.5. FOTOGRAMAS

### Fotogramas 1674 (1982)

## NEWS

### HARRISON FORD EN EL AÑO 2020

Hollywood. - Gran expectación en torno a «Blade Runner», un film que espera estreno más de un año después de haberse completado su rodaje. La expectación la justifican los nombres de Ridley Scott («Alien») en la dirección, Douglas Trumbull (la referencia a sus efectos especiales para el «2001», de Kubrick son inevitables) como autor de un decorado del año 2020 y Harrison Ford como protagonista. Son tres nombres veteranos del cine de ciencia-ficción que aquí se allan por vez primera en esta historia futurista situada en una ciudad americana imaginaria, San Angeles, superpolicionada, superviolenta y superpoblada, donde el «exterminador» que interpreta Ford deberá seguir las huellas que le lleven a la identificación de unas criaturas que han tomado la apariencia humana.



La angustia se refleja en el rostro de Harrison Ford durante una de las secuencias de uno de los films más esperados del año, «Blade Runner», dirigido por Ridley Scott y con decorados de Douglas Trumbull.

### RODAJES

Patrick Dewaere, Jacques Dutronc, Fanny Cottençon, Stéphane Audran y Philippe Leotard son los protagonistas del nuevo film de Alain Jessua, «Le Paradis pour tous». ●●● Dominique Sanda rueda «L'Indiscretion», de Pierre Lary al lado de Jean Rochefort y Jean-Pierre Marielle ●●● Jacques Perrin, Nicole Garcia, Bruno Cremer, Charles Denner y Claude Jade son los protagonistas de «L'Honneur d'un capitaine», nuevo film de Pierre Schoendoerffer ●●● Michael Miller, autor de «La cárcel de la violación», salido de la «cartera Coman», es el director de «National Lampoon's Class Reunion», nuevo título de la popular serie cómica americana. ●●● Malcolm McDowell y Mary Steenburgen, matrimonio en la vida real, vuelven a formar pareja en el cine tras haberlo hecho en «Los pasajeros del tiempo», en la nueva película de Martin Ritt, «Cross Creek». Con ellos en el reparto está Rip Torn ●●● Dio comienzo en los Estudios Shepperton de Londres el rodaje de «The Hunger», de Tony Scott con David Bowie, Catherine Deneuve y Susan Sarandon ●●● Jerry Lewis y Madeline Kahn son los protagonistas de «Slapstick», que dirige Steven Paul. En el reparto también están Jim Backus, Samuel Fuller, Marty Feldman y John Abbott ●●● Blake Edwards rueda «Trail Of The Pink Panther», que como informamos en su día utilizará material rodado por Peter Sellers e inédito en título anteriores de la «Pantera Rosa». El film tiene exteriores en Inglaterra, Francia y España (Valencia e Ibiza). Aparte Sellers, en el reparto están Ted Wass, Joanna Lumley, Herbert Lom y algunos actores de la primera «Pantera Rosa»: David Niven, Robert Wagner y Capucine ●●● Alan J. Pakula dirige a Meryl Streep, Kevin Kline y Peter McNicol en «Sophie's Choice», que rueda en Yugoslavia. Néstor Almendros en el di-

rector de fotografía ●●● Marshall Brickman, habitual colaborador de Woody Allen en los guiones de sus películas, rueda su segunda película como director. Se trata de «Lovesick» que protagonizan Dudley Moore, Elizabeth McGovern, Alec Guinness, Alan King y John Huston ●●● Phil Kauffman, autor de «La Invasión de los ultracuerpos» y «The Wanderers: las pandillas del Bronx», rueda «The Right Stuff» con Scott Glenn, Sam Shepard, Dennis Quaid y Ed Harris ●●● Burt Reynolds, Goldie Hawn y Jessica Tandy protagonizan «Best Friends» a las órdenes de Norman Jewison ●●● Mal Zetterling rueda «Scrubbers» en Inglaterra. La productora es Hand Made Films, detrás de la cual está el ex Beatle George Harrison ●●● Fernando Rey y Gena Rowlands son los protagonistas de «The Cumberland Express», que dirige Ricardo Scabollini ●●● Carlos Saura dirige «María Antonieta Rivas Mercado» en México, coproducción franco-mexicana con guión de Jean-Claude Carrière. Protagonizan Isabelle Adjani, Hanna Schygulla, Carlos Bracho y Helena Rojo. La fotografía la pone Teo Escamilla ●●● Jeremy Trons (la mujer del tentente francés) es el intérprete del nuevo film de Jerzy Skolimowski, «Novack» ●●● Julie Christie, Barry Foster y Christopher Cazenove protagonizan «Heat And Dust» que dirige James Ivory en la India ●●● Peter Weir, el autor de «Picnic en Hanging Rock» y «Gallipoli», dirige «The Year Of Living Dangerously» que le produce la Metro. Protagonizan Mel Gibson («Mad Max», «Gallipoli»), Sigourney Weaver y Michael Murphy ●●● Ken Marshall («La piel», «Marco Polo») es el protagonista de «Krull», film de ciencia-ficción que rueda Peter Yates en Londres. En el reparto también están Lysette Anthony, Freddie Jones y Francesca Annis.

## Fotogramas

un concurso  
con un  
mes para pensar

### La película con antifaz

No se quejarán, porque la película enmarcada del pasado mes batió todos los récords de inteligibilidad que se recuerdan. La primavera nos puso tiernos y les facilitamos tanto las cosas, que apenas ha habido despistes.

En efecto, María Martín se probaba un vestido porque, en efecto, María Martín tenía un papellito, breve pero papellito en «Doctor Zhivago» donde estaba el amigo de Lawrence -de Arabia- (Omar Shariff), la hija de Charlie (Geraldine Chaplin), la Darling (Julie Christie), el hombre vestido de blanco (Alec Guinness) y una Rita -La Tushingham- que evidentemente no era la Hayworth...

...y ésta es la película con antifaz del mes de mayo.

Un grupo de hermanos marginales de la sociedad, pero muy activos y trabajadores, que suelen cantar cuando se dirigen a su trabajo, entran en contacto con una muchacha de una clase social muy superior a ellos que por un problema de familia ha tenido que abandonar su hogar. En la acción tienen una gran importancia un espejo, una fruta y un aristócrata.

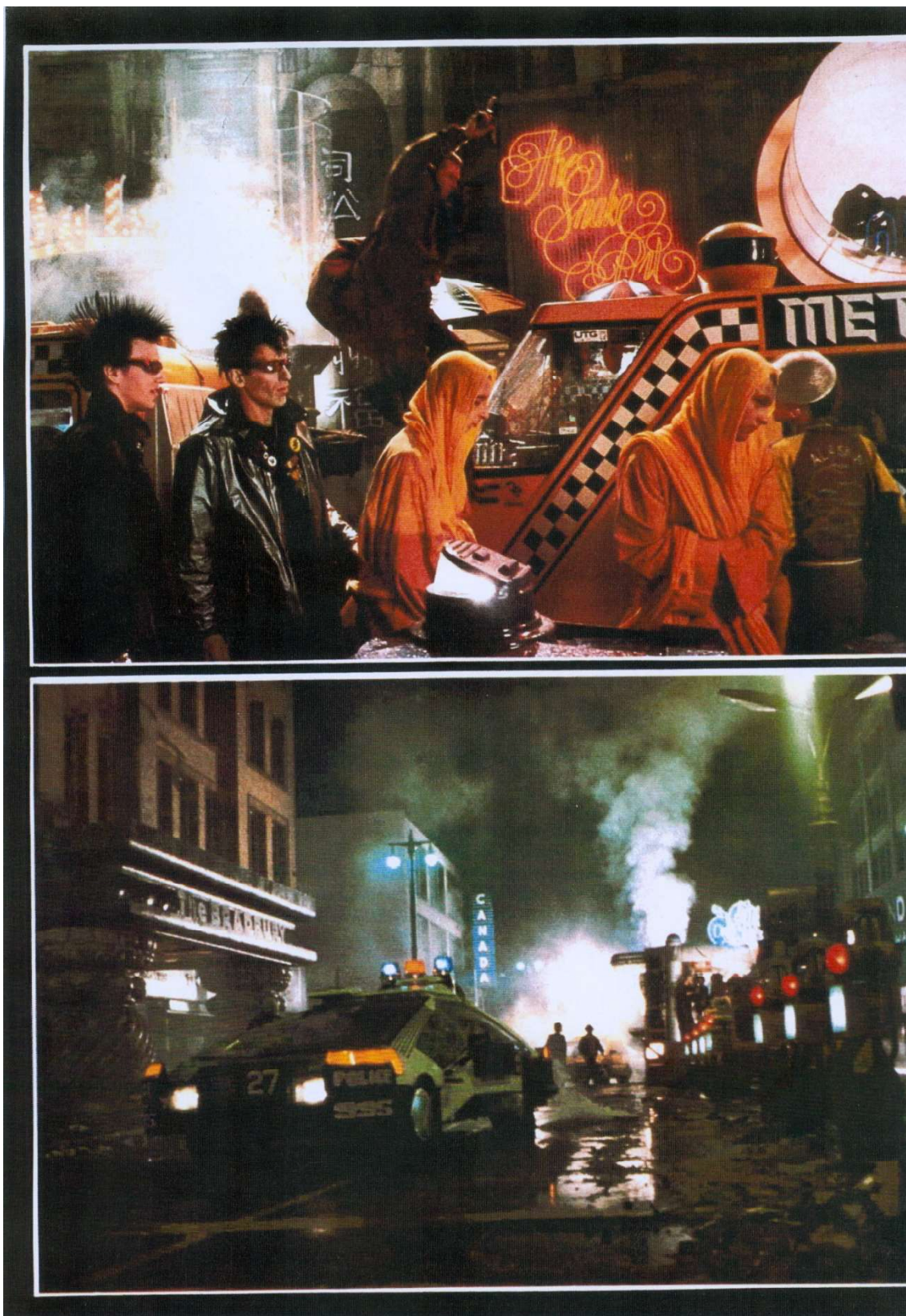
El ganador con la suscripción a FOTOGRAMAS ha resultado ser, tras el correspondiente sorteo: J.E. Muñoz A. Artes de Arcos, 1, 6.º, 3.ª ALMERIA

### CUPON

La película con antifaz n.º 8 es.....  
.....  
Remite D. ....  
Calle.....  
Ciudad.....  
.....

11

Fotogramas 1679 (1982)



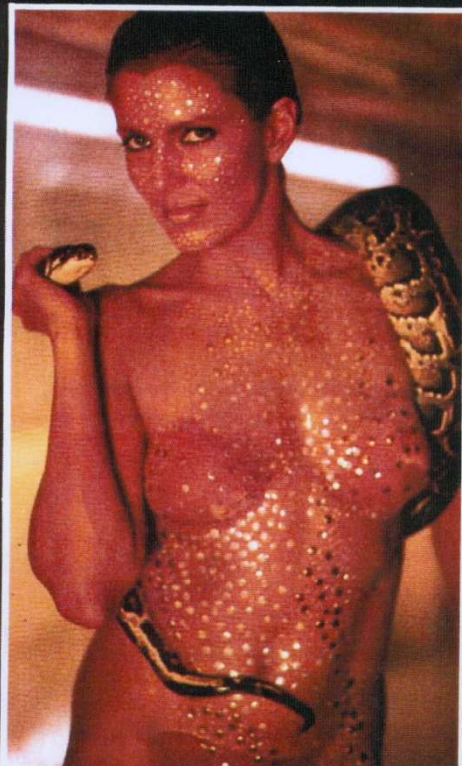
reportaje

DESPUES DE «ALIEN»

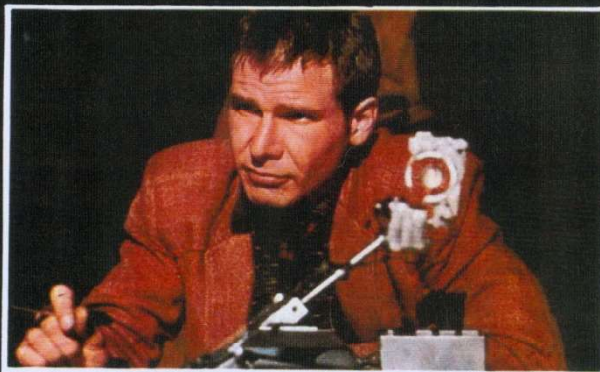
# BLADE RUNNER



La ciencia ficción, las películas de gran aparato y violentas aventuras vuelven a estar en la cresta de la ola. La última y espectacular muestra del género acaba de ser dirigida por el realizador de «Alien», Ridley Scott, y el protagonista de la «La guerra de las galaxias» y «En busca del arca perdida», Harrison Ford.



Joanna Cassidy.



Harrison Ford.



William J. Sanderson y Daryl Hannah.





Daryl Hannah es la «replicante» Pris.

## BLADE RUNNER

duo dispara y su víctima muere sobre el asfalto. Rick Deckard (Harrison Ford), el más famoso de los *Blade Runners*, magnífico tirador y sicario de élite acaba de ejecutar a un mutante. Esta es una de las secuencias de la última película de Ridley Scott, el sofisticado director de «Los duelistas» y «Alien».

Basándose en la novela que Philip Dick publicó en 1969, «¿Sueñan los androides con corderos eléctricos?», Scott ha puesto en escena una brillante y pesimista anticipación del siglo XXI. Para construir los decorados de la futurista Los Angeles, ha acudido a un diseñador industrial, especializado en la creación de prototipos y especialmente cortejado por la Ford, la Chrysler y la NASA, Syd Meade. Ambos han imaginado una urbe de pesadilla en la que los edificios se amontonan unos encima de otros, revelando las distintas etapas de su construcción a través de los diferentes estilos de sus capas superpuestas.

En este mundo de pesadilla ha estallado una tragedia de incalculables consecuencias. Para reemplazar a la mano de obra, la Tyrell Corporation había emprendido la fabricación de androides a gran escala. Algo más que robots, los androides tienen carne, sangre y huesos, pero una vida limitada de cuatro años. Su única diferencia con los seres humanos es la ausencia de sentimientos. Enviados para colonizar el planeta Marte, un grupo de cuatro de ellos —dos «hombres» y dos «mujeres»— deciden volver a la Tierra para vengarse de sus creadores. Sus cuerpos empiezan, pues, a albergar sentimientos. Rick Deckard es uno de los encargados de exterminarlos.

«Blade Runner», afirma Ridley Scott, «es más un relato policiaco que una historia de ciencia ficción. Se trata de una película de suspense que transcurre en el

futuro. Un cómic para adultos lleno de acción, ritmo brillante y golpes audaces».

El diseño de producción resulta singularmente sofisticado. La oficina de Tyrell, el magnate de la industria genética, es absolutamente «gótica»: columnas de seis metros y suelo y escritorio de mármol negro. El dormitorio combina la «high tech» con el estilo oriental. Su cama, provista de espectacular pedestal y baldaquino, es una reproducción de la de Juan Pablo II. El apartamento de Deckard en cambio, se halla en un edificio con la fachada de la casa Ennis de Frank Lloyd Wright y sus habitaciones son como pequeñas cavernas con toques mayas. El laboratorio de diseño genético micro-quirúrgico fue construido dentro de una cámara frigorífica. Las máquinas son equipos dentales y los depósitos de ojos, acuarios. Se aprovecharon edificios históricos de Los Angeles, como la citada obra de Frank Lloyd Wright, el edificio de Bradbury de 1893 (diseñado por George Wyman inspirándose en una utopía de Edward Bellamy situada en el año 2000) o el edificio Pan Am.

Los efectos visuales especiales han sido ideados por Douglas Trumbull, famoso por su labor en «2001: Una odisea del espacio», «Encuentros en la tercera fase» o «Star Trek», director de «Naves misteriosas» y «Brainstorm», la película póstuma de Natalie Wood. Trumbull ha sido el creador, en «Blade Runner», de los rayos de partículas que proyectan «energía negra», de la vista aérea de la ciudad desde el vehículo volador rotativo, de las imágenes proyectadas sobre las pantallas exteriores de video y de los panoramas de la ciudad que se vislumbran desde las ventanas.

Se impone la utilización de una breve guía para descifrar el significado de algunos de los términos utilizados en la película. *Blade Runner* es el apodo que reciben los detectives encargados de eliminar a los replicantes que se han infiltrado en la sociedad humana. El nombre oficial de la división *Blade Runner* es *Rep-Detect*. *Replicant* es una criatura creada genéticamente, compuesta de sustancia orgánica. Las leyes de la Tierra prohíben la presencia de replicantes sobre nuestro planeta, a excepción del enorme complejo industrial donde se crean. *Esper* es una computadora de alta intensidad con una capacidad de resolución tridimensional muy potente. Puede analizar y ampliar fotografías y registrar una habitación sin estar físicamente presente en ella. *Máquina Voight-Kampff* es un detector de mentiras que mide las contracciones del iris y la presencia de partículas invisibles suspendidas en el aire y emitidas por el cuerpo. Los *Blade Runners* utilizan la V-K para determinar si un sospechoso es realmente humano. *Spinner* es una palabra genética que designa a todo vehículo volador en servicio en el año 2019. Sólo la policía y las personas expresamente autorizadas pueden conducirlos. ■

**L**os Angeles, 2019. Una densa contaminación cubre la ciudad. Vehículos alucinantes se hallan apesados en embotellamientos sin fin. Lluve. La luz solar ha desaparecido. Los ciudadanos utilizan tubos de neón en los mangos de sus paraguas para iluminarse. El humo y la basura reinan por doquier. Un hombre persigue a una mujer. Esta parece desnuda bajo su impermeable transparente. El indivi-

Deauville 82.

## Sesenta películas y cuatro homenajes en el Festival del Cine Americano

Para su VIII edición, el Festival del Cine Americano de Deauville presentará, del 4 al 12 de septiembre próximo, un amplio programa de la producción norteamericana, que va desde las películas independientes de bajo presupuesto hasta las producciones de las más grandes compañías.

Una tendencia que ya se destaca en este Festival que se acerca es el gusto cada vez mayor por la ciencia ficción y la fantasía (Deauville 82 va a presentar, paradójicamente, una selección que no habrá en Avoriaz 83). En este apartado están: «Blade Runner», de Ridley Scott (director de «Alien»), con Harrison Ford, que ya fue el héroe en Deauville 81 con «En busca del arca perdida». En unos decorados absolutamente alucinantes de la ciudad de Los Angeles del año 2019, fuertemente japonizado, Harrison Ford tiene que vérselas con los villanos, que en este caso son los robots. «The Thing», de John Carpenter, con Kurt Russell, que es el «remake» de una célebre película de Howard



Mervin le Roy



Charlton Heston

Hawks realizada en 1951 (John Carpenter, por otra parte, se reveló en el Festival de Avoriaz con «Halloween», después «Fog», «Star Trek II: The wrath of Khan», de Nicholas Meyer (realizador de «Era mañana», otro gran premio de Avoriaz), con William Shatner. Se trata de las aventuras de la guerrera nave espacial de Star Trek, «Poltergeist», de Tobe Hooper, con JoBeth Williams, Craig T. Nelson y Beatrice Straight. Esta película de terror ha sido escrita y producida por Steven Spielberg, «Cat People», de Paul Schrader (American Cicolo), con Nastassia Kinski y Malcom McDowell. Se trata de un «remake» de la película de Jacques Tourneur «La Pantera», realizada en 1942.

Independientemente de estas películas fantásticas o de ciencia ficción serán presentadas en Deauville obras más clásicas, como «An officer and a Gentleman», de Taylor Hackford, con Richard Gere, Debra Winger y David Keith; «Victor Victoria», de Blake Edwards, que es una comedia sobre la confusión de los sexos (Julie Andrews aparece de hombre travestido); «Rocky III», de y con Sylvester Stallone, Burgess Meredith y Talia Shire, película mucho más fuerte que sus dos precedentes.

Luego, en la serie de homenajes y de retrospectiva, el Festival de Deauville presentará este año sus honores a Cyd Charisse («Cantando bajo la lluvia»); Charlton Heston, («Ben Hur», «Sed de mal»), con la presentación de «avant-première europea de la película inédita que él realizó e interpretó con Nick Mancuso «Mother Lode»»; John Fran-



Cyd Charisse

kenheimer («El prisionero de Alcatraz», «El tren»), con la presentación de «The Challenge», su última película, con Scott Glenn y Toshiro Mifune, y Mervin le Roy, uno de los padres del cine americano («I am a fugitive from a chain gang», «They won't forget», «Waterloo bridge», «Little women», «Quo vadis?»).

Finalmente, 1982 conocerá la creación en Deauville de un mercado del filme francés. Esta iniciativa, a la cual André Halimi y Lionel Chouchan, creadores y organizadores del Festival, habían soñado ya hace varios años, pero que habían dejado voluntariamente de lado para concentrar sus esfuerzos sobre el Festival propiamente dicho, nació de la siguiente constatación: de año en año, el Festival recibe la visita de numerosos profesionales americanos, entre los cuales se encuentran numerosos compradores. Paralelamente, el Festival es igualmente el lugar de reencuentro privilegiado, al cabo de cada sesión cinematográfica, de numerosos profesionales ingleses, alemanes, italianos, suecos, españoles, etcétera... Así, pues, este año el mercado del filme francés será cosa hecha, con el concurso de Unifrance y de la Cámara Sindical de los Exportadores de Filmes y el Sindicato Francés de Exportadores. El Festival pondrá, efectivamente, a disposición de las compañías francesas los medios de mostrar las películas recientes que ellas ya habían vendido, ya fuera en casetes-video (técnica cada día más utilizada para las ventas en el extranjero), fuera en 35 mm (una sala de Deauville está condicionada y destinada a este metraje).

En el espíritu de sus creadores, esta iniciativa tiene por objeto aportar un servicio a la profesión cinematográfica francesa y, en esta óptica, el conjunto de estas prestaciones serán gratuitas para los diferentes participantes.

Con un programa adicional para los niños

## Comienza la temporada teatral en Bilbao

BILBAO (Efe). Con la puesta en escena de «El diluvio que viene», de Garinei y Giovannini, ha comenzado, en el teatro Ayala, la temporada bilbaína de teatro, que durará todo el mes de agosto y parte de septiembre.

Los títulos que pasarán por los teatros de la capital vizcaína son, entre otros, «Annie», «Anillos para una dama», «Educar a Rita» y «Melocotón en almibar», que serán interpretados por María José Goyanes, Jesús Puente y Gracita Morales, entre otros.

Por otra parte, se prepara una campaña teatral, especialmente dedicada al público infantil, durante las próximas fiestas. Asimismo, en el hotel Ercilla se celebrarán una serie de coloquios, que serán dirigidos por el crítico teatral de Radio Bilbao Carlos Bacigalupe.

Paralelamente se desarrollarán en la catedral de Santiago una serie de conciertos a base del Cuarteto de Cámara de Guipúzcoa; la mezzo-soprano María Falcó y el organista José Ignacio Saiz son algunos de los nombres que configuran esta campaña. En septiembre habrá representaciones y cursos de teatro con la colaboración de las Comisiones de Cultura de los Ayuntamientos de Baracaldo, Santurce, Basauri, Ermúa y Guernica.

## INICIO DEL FESTIVAL DE TEATRO DEL MAR MENOR

MURCIA (Europa Press). Se ha iniciado en la localidad murciana de San Javier la XIII Edición del Festival de Teatro del Mar Menor, cuyo presupuesto asciende a cuatro millones y medio de pesetas.

Participarán en el Festival diez colectivos teatrales, entre los que figuran: el Teatro Escuela Simón Abril, con la obra «La estantería de Vallecas»; el Teatro Universitario de Murcia, que escenificará «Juana la Loca»; Amancio Prada, que representará «Cántico espiritual»; La Caratula, con el «Veneno del teatro», y José María Galiana, con «Recital 82».

En el Festival serán concedidos tres galardones: el premio Villa de San Javier, a la mejor aportación literaria; el Juan de Ibarra, a la mejor aportación escénica, y el Anastasio Román, a la interpretación más destacada.

## PROYECTOS DE EMISION DE LA TV VASCA

VITORIA (V. M. N., corresponsal). Según ha manifestado José Zubiaur, recientemente nombrado por el Ejecutivo autónomo director general de la Radio-Televisión Vasca, la televisión vasca comenzará a emitir de manera experimental desde el próximo mes de noviembre, si bien no entrará en funcionamiento de modo definitivo hasta enero de 1983, fecha en que lo hará con dos horas diarias de programación.

Para dichas fechas, según el señor Zubiaur, la TVV contará con unas trescientas horas de material doblado al euskera, así como otras doscientas horas más sin doblar.

Por lo que respecta al contenido de este material, la mayoría es de carácter infantil y juvenil, como dibujos animados y documentales de tipo educativo, y algunos telefilmes de tipo formativo, que serán emitidos —en euskera, con alguna subtítulo en castellano— en las horas de máximo impacto y audiencia, de manera especial al atardecer y a primeras horas de la noche.

De las dos horas diarias de programación citadas, hora y media será precisamente de carácter infantil-juvenil.

El cine  
que viene

## El imperio contraataca

El cine americano manda, y no hay forma de evitarlo por más que a muchos les moleste. En muy pocas fechas vamos a poder echar un repaso a los productos más interesantes rodados allende el Atlántico. Para empezar, la esperada «Missing», premiada en Cannes y objeto de polémica en medio mundo. Llega también el último Woody Allen, con resonancias shakesperianas, el último Cuckor, «Ricas y famosas», con Jaqueline Bisset y Candice Bergen, y, en doblete, Alan Parker con «Shoot the moon» y «The wall». Están también las inevitables sagas, «Rocky III» y «Grease 2», algún producto descaradamente oportunista como «Porky's», y otro decididamente comercial como «Yo, el jurado», con Barbara Carrera. Lo más interesante, a priori, son dos títulos fantásticos. «Blade Runner», de Ridley Scott, un «cómic» futurista y negro y «Poltergeist», una producción del niño prodigio Spielberg.



Harrison Ford, un  
Philippe Marlowe del  
año 2019

### «Blade Runner», de Ridley Scott

En el año 2019, muchos terrestres han tenido que abandonar el planeta, inhabitable a causa del exceso demográfico, la contaminación y la escasez de recursos naturales. El aire es ya tan negro como el futuro. Resulta imposible divisar los reflejos del sol. La ciu-

dad de Los Angeles es una especie de basurero, asatado por descabales rascacielos de doscientos pisos, y rebosante de escombros entre los que pulula un variado bestiario de seres enmudecidos y mirada desafiante.

Este es el ambiente que retrata «Blade Runner», el último filme del realizador de «Alien», que pretende mostrarnos cómo puede ser el futuro a la vuelta de cuarenta años. El filme narra las pesquisas de Rick Deckard, un detective estilo Philippe Marlowe, contratado para destruir a cuatro «replicantes», extra-

ños humanoides creados en el laboratorio genético, que pretenden sembrar el caos. Se trata de un filme «negro», rodado estilo años cuarenta, aunque la acción transcurre en el siglo XXI. Harrison Ford, el eficaz aventurero del arca perdida, ha tomado el relevo a Humphrey Bogart. Y un equipo de diseñadores, tan imaginativos como innovadores, han realizado los más alucinantes decorados que sospechase puedan. Porque, en definitiva, en «Blade Runner», lo más importante es el diseño, la estética, que, muy posiblemente, se hará moda. ■



22

SC (Madrid) - 12/09/1982, Página 134

**CINE  
AVENIDA**

**MAÑANA LUNES ESTRENO**

«Por fin se estrena la Película más esperada de  
ciencia-ficción -**BLADE RUNNER-EL NO VA MAS**»  
César Santos Fontenla

Antena Dominical

*En el año 2019 el hombre ha fabricado otros hombres.  
El mayor invento se ha convertido en la mayor amenaza.  
Y sólo un «Blade Runner» puede detenerla.*

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta



**HARRISON FORD** es  
**BLADE RUNNER**

JERRY PERENCHIO y BUD YORKIN PRESENTAN UNA PRODUCCION MICHAEL DEELEY - RIDLEY SCOTT  
CON HARRISON FORD

EN **BLADE RUNNER™** Y CON RUTGER HAUER - SEAN YOUNG - EDWARD JAMES OLMOs GUION DE HAMPTON FANCHER y DAVID PEOPLES  
PRODUCTORES EJECUTIVOS BRIAN KELLY y HAMPTON FANCHER EFECTOS VISUALES DE DOUGLAS TRUMBULL  
MUSICA ORIGINAL COMPUESTA POR VANGELIS PRODUCTOR ASOCIADO IVOR POWELL PRODUCCION POR MICHAEL DEELEY DIRIGIDA POR RIDLEY SCOTT



MUSICA DE LA PELICULA EN DISCOS WEA PANAVISION™ TECHNICOLOUR™

UNA DISTRIBUCION DE LADD COMPANY EN ASOCIACION CON SIR RUN RUN SHAW ATRAVES DE WARNER BROS. USA COMERCIAL WARNER COMMUNICATIONS INC. All Rights Reserved. © 1982 The Ladd Company. Todos los derechos reservados.

**MAYORES DE 14 AÑOS**