



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE
CAPACIDADES EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD
INTELECTUAL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

ALUMNA: INÉS TABARÉS FRAILE

TUTOR DE TFG: FÉLIX J. DE PAZ FERNÁNDEZ

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. MENCIÓN: EDUCACIÓN
ESPECIAL**

AÑO 2019

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN:

INTRODUCCIÓN	3
¿DE DÓNDE NACE ESTE ESTUDIO? OBJETIVOS	3
MARCO TEÓRICO.....	4
MÚSICA DENTRO DE LA EDUCACIÓN:.....	4
EL CEREBRO ANATÓMICAMENTE	5
DIVISIÓN DEL CEREBRO: HEMISFERIOS	5
1. Núcleos basales	6
2. Sustancia blanca.....	7
3. Corteza cerebral	8
DESARROLLO INTELECTUAL: ETAPAS.....	8
DISCAPACIDAD INTELECTUAL:	9
TIPOS DE DISCAPACIDADES CON LOS QUE SE VA A HACER EL ESTUDIO	12
DISCUSIÓN	18
ANÁLISIS DE LAS SESIONES CON LA FUNDACIÓN PERSONAS	18
SESIONES DEL CEE NÚMERO 1	26
CONCLUSIÓN FINAL	35
BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA.....	37

INTRODUCCIÓN

¿DE DÓNDE NACE ESTE ESTUDIO? OBJETIVOS

En el año 2015 comencé a formar parte de la red de voluntarios que conforma la asociación Fundación Personas de Valladolid. Concretamente dentro del Servicio de Ocio.

Fue entonces cuando tuve mi primer contacto con personas con discapacidad. Había muchas cosas que me sorprendían y me inquietaban sobre ellos, pero siempre hubo una que especialmente me llamaba la atención: su reacción ante la música.

Acudimos en muchas ocasiones a espectáculos de música, a discotecas y conciertos. En todos estos ámbitos ocurre siempre el mismo suceso; los participantes de la actividad tienen la necesidad de reaccionar de alguna u otra manera ante la música. En ocasiones esta reacción es en forma de movimientos corporales, otras en cambio únicamente mediante movimientos faciales, o incluso levantando la mirada hacia el foco del que proviene el sonido.

Esto me hizo replantearme la importancia de la música dentro de la vida de las personas con discapacidad, y no solo dentro del ámbito del ocio si no, también en el educativo.

¿Podemos saber si existe una relación entre la música y el desarrollo neuronal en personas con discapacidad intelectual?, ¿hay algún tipo de música que ayude más que otro a este desarrollo?, ¿existe algún componente ambiental que propicie el desarrollo?, etc.

La finalidad por lo tanto de este trabajo de investigación es comprobar si realmente la música es un elemento reforzador del desarrollo neuronal de las personas con discapacidad intelectual, y averiguar qué tipo de música podría ser mejor para apoyar tres ámbitos: motricidad fina, motricidad gruesa y creatividad. De modo que todo esto pudiese llevarse a cabo por medio de una metodología de aula en la que poder facilitar a todo nuestro alumnado NEE una educación reforzada por la música.

A lo largo de la puesta en práctica del estudio, he podido comprobar que el análisis primero era posible llevarlo a cabo, y que, además, podía dar un paso más; también el ámbito conductual era analizable.

MARCO TEÓRICO

MÚSICA DENTRO DE LA EDUCACIÓN:

En el año 1857 se establece la primera ley de Instrucción Pública denominada **Ley Moyano**. Su vigencia tuvo validez hasta el año **1945**, tras finalizar la guerra Civil, que la educación musical no comienza a contemplarse. Esta primera aparición es meramente como actividad artística en la que los alumnos realizaban canto. La clase de música solo figuraba por lo tanto como un carácter formativo complementario al resto de asignaturas curriculares.

Mientras tanto, en el resto de Europa se empezaban a conocer pedagogías musicales que estaban llevando a una expansión el modo de concebir la asignatura de Música en los centros. En cambio, España rechazó estos nuevos avances a excepción de Cataluña donde existían pedagogos que creían firmemente en que la música era un elemento importante a introducir dentro de las escuelas.

En el **año 1964** tuvo lugar la aparición de una Ley para ampliar el periodo de escolaridad obligatoria hasta los 14 años. Durante este periodo, en los Institutos femeninos de Enseñanza Secundaria de música, profesoras de la Sección Femenina impartían su asignatura de manera que la historia se vio marcada por su gran apoyo.

En agosto de los 70 se aprobó la **Ley General de Educación** bajo la dictadura del General Franco y supuso una serie de avances muy innovadores dentro de la educación, buscando entre otros objetivos, una estimulación del profesorado y una nueva apertura pedagógica. Esta fue la primera vez en la que se incorporó la Educación Musical dentro de la enseñanza general, situada en el área de Expresión Dinámica (junto con Educación física y Deportes). En cambio, aún no encontramos a un maestro especialista para llevar a cabo la tarea específica de enseñar música.

En la enseñanza pública, esta libertad de que todo maestro pudiera ejercer la labor de enseñar música no se llevase a cabo. En cambio, en las escuelas privadas, al estar contemplada como asignatura obligada dentro del currículo se incorporó a modo de una innovación pedagógica. Esto fue un signo muy diferencial entre la enseñanza pública y privada.

Esta necesidad de contratar profesorado “valido” para ejercer la enseñanza de la educación musical se vio solventada el 28 de mayo de 1982, cuando se dictó el Real Decreto

11941982 en el que se igualan títulos expedidos por los Conservatorios de Música a los de Licenciado Universitario. De este modo se consiguió que este profesorado pudiera optar a realiza unas oposiciones para Agregados de Música de Bachillerato.

En 1981 se produjo una remodelación de la Educación Primaria por parte del M.E.C. en la cual, entre otras cosas, se reorganizaron los horarios escolares, estableciendo un total de 5 horas semanales para la educación artística (educación plástica, educación musical y danza) para el Primer Ciclo, para el Segundo Ciclo 2 horas y para el Tercero 2 horas. Como había pasado en ocasiones anteriores, no quedó definida la función del profesor, y por este motivo no se pudo ampliar esta asignatura en múltiples centros.

Cuando el Partido Socialista alcanzó el poder, llevó a cabo una serie de reformas desde el año 1982 hasta el curso 1986-1987 por medio de la Ley Orgánica de Orientación General del Sistema Educativo (LOGSE).

La repercusión más importante que ocurrió dentro del ámbito musical fue la creación de la especialidad de maestro en Educación Especial.

EL CEREBRO ANATÓMICAMENTE

DIVISIÓN DEL CEREBRO: HEMISFERIOS

La mayor parte del encéfalo está constituida por los hemisferios cerebrales; un 85% aproximadamente de su peso, cuyo origen son las vesículas telencefálicas. Los dos hemisferios están separados por una profunda hendidura en su línea media, que en vida aloja la hoz del cerebro (una hoja de duramadre reflejada desde la cara interna del cráneo)

En la parte profunda de la fisura se encuentra el cuerpo calloso, una enorme hoja por la que discurren transversalmente fibras nerviosas (fibras comisurales), que unen áreas correspondientes de las dos cortezas cerebrales.

Los hemisferios cerebrales son la parte superior del encéfalo, la última en desarrollarse y la de funciones más elevadas.

La corteza (*L.cortex* “margen”) es compleja con una gran variedad de neuronas distintas (alrededor de 10 000 millones). Más del 80% de ella cumple funciones de asociación que se

relacionan con actividades integrativas y cognitivas, como el lenguaje o el razonamiento abstracto.

Se dividen en tres partes:

- 1. Núcleos basales:** núcleos subcorticales del telencéfalo que desempeñan un papel importante dentro de la planificación, control del tono muscular, la postura y la realización de los movimientos, sobre todo en aquellos en que existe una dimensión cognitiva compleja. Participan en la fase preparatoria del acto motor, seleccionando los programas motores adecuados para una determinada actividad en la que participan los procesamientos cognitivo y motor. Refuerzan el patrón motor seleccionado y suprimen aquellos patrones que pueden ser potencialmente conflictivos con la acción deseada. También influyen en el procesamiento de los estímulos del movimiento y en el inicio de éste. Finalmente, intervienen en el control del movimiento ajustando la información aferente del programa motor para la realización adecuada de los movimientos, e influyendo en la gradación de la velocidad y amplitud del movimiento. Todo ello tiene una especial importancia tanto en los programas motores de los movimientos finos, como la escritura, como en aquellos que requieren movimientos repetitivos similares, como la locomoción.

Estudios experimentales y observaciones clínicas recientes detectaron un nuevo papel de los núcleos basales en funciones no motoras, incluso en las cognoscitivas y las conductuales.

Estos núcleos son: el núcleo caudado y el núcleo lenticular:

- **Núcleo Caudado** (L. “que tiene cola”): forma de “C” originada a medida que los hemisferios cerebrales han crecido (pues en el desarrollo son los que más crecen). En el curso del desarrollo se ve acompañado en su trayecto por los ventrículos laterales (está íntimamente relacionado con el ventrículo lateral de su lado), la cabeza protruye en el suelo (parte más anterior) del ventrículo lateral y la cola está apoyada sobre la prolongación temporal o inferior del ventrículo lateral.
- **Núcleo Lenticular o lentiforme** (L. *lens*, “lente”, porque tiene forma de lente): de forma cónica (cuya base externa se orienta hacia la ínsula y cuyo vértice, truncado, se dirige hacia la porción anterior del tálamo) y centrado en el hemisferio (por lo que no

existe arrastre de sus neuronas), está como “abrazado” por el núcleo caudado”. Se relaciona, siempre a través de la CBI o CBE con el núcleo caudado, tálamo y claustró.

- **Núcleos Caudado y lenticular:** origen embriológico y funcional relacionado (en el adulto siguen unidos en su parte anterior) por lo que se llaman **cuerpo estriado** (el aspecto rayado está producido por fibras mielínicas que atraviesan la sustancia gris), hay autores que meten aquí el claustró.

Otros núcleos que forman parte del cuerpo medular del cerebro y no de los núcleos basales del telencéfalo (según Prometeus) son:

- **Cuerpo amigdalino** (debido a su localización, se considera muchas veces como una forma de transición entre las dos formas de sustancia gris, el córtex y el núcleo. Está situado bajo el *putamen* y delante de la cola del núcleo caudado. La cara medial del cuerpo amigdalino llega hasta la cara inferior del córtex del lóbulo temporal. Por este motivo se considera en parte córtex y en parte como un núcleo que se ha desplazado hacia la sustancia blanca.

El cuerpo amigdalino tiene varios núcleos. Su excitación en el hombre produce cambios en los sentimientos: se pueden desencadenar reacciones de rabia, miedo, tranquilidad o tensión. La reacción obtenida en el paciente varía notablemente en función del estado de ánimo del paciente previo a la aplicación del estímulo (función de **refuerzo emocional** del cuerpo amigdalino).

- **Claustro o antemuro:** es una lámina de sustancia gris localizada entre el *putamen* y la corteza del lóbulo de la ínsula. Una lámina de sustancia blanca, la **cápsula externa**, lo separa del *putamen*. Una lámina similar, la **cápsula extrema**, lo separa de la ínsula. Tiene un aspecto estratificado y está activado durante la excitación sexual.

2. Sustancia blanca: es la más abundante de todo el SNC. De acuerdo con el origen y el destino de las fibras que la componen, podemos clasificarlas en tres tipos:

- Fibras comisurales.
- Fibras de asociación.
- Fibras de proyección.

- 3. Corteza cerebral:** es la parte de los hemisferios más superficial, muy plegada y llena de surcos que circunscriben los giros o circunvoluciones, que contribuyen a incrementar notablemente la superficie cerebral dentro de un espacio limitado como es la cavidad craneal.

DESARROLLO INTELECTUAL: ETAPAS

Nos basaremos en la famosa teoría de Piaget sobre las etapas evolutivas del desarrollo.

Divide el desarrollo evolutivo en 4 fases:

1. La primera de ellas es el periodo sensorial y motor.

Las edades en las que ocurre cada uno de los desarrollos son posibles de distinguir:

- Entre los 2-4 meses: relaciones circulares primarias. Las conductas reflexivas ocurren de manera estereotipada. Un ejemplo podría ser abrir y cerrar los ojos.
- Entre los 4-8 sería la llamada circular secundarias. Repiten acciones porque algo les ha resultado interesante. Por ejemplo, hacer pompas de saliva.
- La coordinación de las reacciones secundarias ocurre entre los 8 y 12 meses, donde estas repeticiones son intencionadas, como buscar un objeto que se encuentra oculto.
- Entre los 12 y 18 meses se produce una combinación mental y descubren formas nuevas de llegar al mismo fin. Por ejemplo, para conseguir un objeto que está en la cama, puedes o bien levantarte a por ello o tirar de la sábana hasta que se caiga y puedas cogerlo.
- Para finalizar la primera etapa está la invención de nuevos cambios entre los 18 y 24 meses. Simbolizan la secuencia de resolución de problemas antes de realizar la respuesta. Utilizan la imitación diferida.

2. La segunda etapa es la llamada “Periodo preoperacional”.

Esta etapa comienza a los 2 años, y podemos realizar dos grandes bloques.

- Por un lado, se encuentran los niños en la etapa evolutiva de 2 a 4 años, en la que se encuentran en la etapa preoperacional. Dan un mayor uso a las representaciones

verbales, pero desde un punto muy egocéntrico. Parten del YO personal, y no son capaces de entender lo que la otra persona está viendo. En definitiva; no son capaces de ponerse en el lugar de la otra persona.

- Por otro lado, está la fase intuitiva, delimitada en los niños de entre 4 y 7 años donde se desarrolla una relación social mejorada. Son más intuitivos y entienden conceptos más lógicos.

3. **Nos encontramos en la etapa de las “Operaciones Concretas”** que abarca desde los 7 hasta los 11 años.

Pensamiento organizado, lógico. Existe la posibilidad de realizar tareas de clasificación, ordenar objetos basándose en una secuencia lógica, resolver problemas concretos...

4. **Y, por último, la etapa de “Operaciones Formales”**, donde se encuentran los problemas abstractos y relacionados con la lógica formal. Pensar está menos ligado a la realidad concreta.

Article courtesy of Child Development & Parenting Information located at <http://www.childdevelopmentinfo.com/development> Copyright (1998- 2004) by Child Development Institute. Obtenido de: http://www.floridahealth.gov/alternatesites/cms-kids/providers/early_steps/training/documents/intellectual_development.pdf

DISCAPACIDAD INTELECTUAL:

No hay un perfil homogéneo, depende de la edad, la causa y el nivel de discapacidad.

Encontramos problemas en distintas áreas: cognitivamente, puede que también motoramente, alteración del lenguaje, emocionalmente y problemas comportamentales.

Estas personas son más vulnerables a los cambios; hay más comorbilidad.

Encontramos dos tipos de definiciones:

- 1- La primera de ellas proviene del **DSM-V** la cual considera que una persona, para tener discapacidad intelectual debe seguir 3 criterios:

- **Criterio 1:** Tener un nivel de inteligencia general significativamente inferior a la media. Debemos verlo de forma contrastada dentro de varios niveles. Para ello, la prueba WISC es la más famosa y fiable.

Las principales clasificaciones lo sitúan en un CI por debajo de 2 desviaciones típicas de la media (CI 70-75 o inferior)

- **Criterio 2:** Deficiencia en el comportamiento adaptativo.
Si el niño cumple o no lo que se espera de él por su edad, sexo... Si no lo consigue; tenemos fracaso adaptativo+ criterio = discapacidad intelectual.
- **Criterio 3:** tiene que darse antes de los 18 años, aparecer en la infancia.

Esta conceptualización aporta nuevos elementos con respecto a las visiones pasadas: se deja de hablar de enfermedad, y se comienza a visualizar la discapacidad como una dificultad adaptativa. A demás, se excluyen algunos criterios, como lo es el orgánico.

Divide la gravedad de la discapacidad con 4 niveles:

- Leve
- Moderado
- Grave
- Profundo

- 2- El segundo de los modelos que nos da una definición de discapacidad intelectual es el modelo AAIDD (Asociación Americana de Discapacidad Intelectual).

Es contraria al resto de modelos, ya que su objetivo no es dar una etiqueta. Consta de estos criterios:

- Las limitaciones tienen que estar consideradas en función del contexto que tiene la persona. La persona no es un enfermo, no lo está, ni lo tiene: es un estado de funcionamiento de una persona con una inteligencia en la integración con su entorno menor. Pasamos de culpabilizar a la familia y es el contexto el que debe cambiar para lograr una adaptación.
- La valoración es del propio individuo; diferencias individuales. Por ejemplo, puede que un niño no encaje en lo que debería hacer por su edad, pero veo que en su casa los padres están separados etc.

La música en el desarrollo de capacidades en personas con discapacidad intelectual

- Hablamos de potencialidades (compensación) y limitaciones. Aquí hablamos de las inteligencias múltiples donde podemos encontrar normalidad y felicidad.
- Crea un perfil de necesidades de apoyo. Se evalúa de una forma dimensional (tengo muchos rasgos y veo si son altos o bajos)
- Parte de que todo puede mejorar, una visión optimista.

Para establecer los apoyos se contemplan 5 dimensiones:

1. Capacidades adaptativas
2. Conducta adaptativa
3. Participación, interacción y roles sociales
4. Salud: tanto física como mental
5. Contexto; tanto el ambiente como la cultura.

(Clara Torrellas Morales, asignatura Psicopatología de la infancia y la adolescencia, 2017)

MATERIAL Y MÉTODOS

TIPOS DE DISCAPACIDADES CON LOS QUE SE VA A HACER EL ESTUDIO

- **Síndrome de Down:** o también conocido como Trisomía del cromosoma 21. Tienen una discapacidad intelectual variable, pero suele ser de nivel ligero o medio. Debido a su funcionamiento cognitivo retrasado tienen poca capacidad de memoria y dificultades en el lenguaje. El aspecto más peculiar son sus rasgos; parpados caídos, cara redonda, cuello corto... Presencian además hipotonía muscular y fragilidad física.

- **Discapacidad intelectual leve:**

Dominio Conceptual	Dominio social	Dominio práctico
<p>En edad preescolar las diferencias son pequeñas.</p> <p>En edad escolar y adulta, las diferencias requieren ayuda en uno o más campos para el cumplimiento de expectativas. En adultos existe alteración en pensamiento abstracto, planificación y definición de estrategias.</p>	<p>El individuo es inmaduro en relaciones sociales.</p> <p>Ejemplo: conversación, comunicación y lenguaje.</p> <p>Presenta dificultades en la regulación de emociones, limitación de comportamiento inapropiado en situaciones sociales, juicio social y manipulación por otros.</p>	<p>Sí que puede desarrollar actividades como sus iguales, pero con cierto cuidado.</p>

- **Discapacidad intelectual moderada**

Dominio conceptual	Dominio social	Dominio práctico
<p>Habilidades conceptuales retrasadas con sus iguales.</p> <p>En preescolares habilidades más lentas.</p> <p>En edad escolar la lengua, matemáticas, etc, está reducida con sus iguales.</p> <p>En adultos lo académico se corresponde con niveles elementales.</p> <p>Necesidad de ayuda a diario para completar tareas de la vida cotidiana.</p>	<p>El lenguaje es más simplista, son dependientes familiares.</p> <p>Tienen relaciones sentimentales, incluso pueden llegar a casarse y tener una relación básica.</p> <p>Un autista moderado puede tener problemas en la conducta, porque pueden llegar a pegar a los padres o cuidadores.</p> <p>La amistad con sus compañeros es limitada, pero pueden juntarse y hacer cosas juntos.</p>	<p>Puede responsabilizarse de necesidades personales, comer, vestirse y funciones excretoras e higiene como un adulto.</p> <p>Aunque necesidad de adultos que recuerden estas cuestiones.</p> <p>Podría participar en tareas domésticas, aunque precisa largo aprendizaje.</p> <p>Podría asumir encargos, con supervisión para lo social, labores.</p> <p>Programación.</p> <p>Transporte beneficios sanitarios...</p> <p>Una minoría comportamiento inadaptado.</p>

- **Discapacidad intelectual grave**

Dominio conceptual	Dominio social	Dominio práctico
<p>Habilidades conceptuales reducidas.</p> <p>Poca comprensión del lenguaje, números, tiempo y dinero.</p> <p>Necesidad de cuidadores toda la vida.</p>	<p>Lenguaje hablado bastante limitado en vocabulario y gramática.</p> <p>El habla son palabras sueltas o frases. El habla se centra en aquí y ahora dentro de acontecimientos cotidianos.</p> <p>El lenguaje se usa para comunicación más que para la explicación.</p> <p>Comprenden habla sencilla y gestual.</p> <p>Las relaciones con familia y parientes son fuente de placer y ayuda.</p>	<p>Necesidad de ayuda en todas actividades de la vida cotidiana: comer, vestirse, bañarse y funciones excretoras.</p> <p>Necesidad de supervisión constante.</p> <p>Puede tomar decisiones de bienestar propio y de otros.</p> <p>Adultos: participa en tareas domésticas, ocio y trabajo.</p> <p>Comportamientos inadaptados.</p>

- **Discapacidad intelectual profunda**

Dominio conceptual	Dominio social	Dominio práctico
<p>Habilidades sociales relacionadas con simbología.</p> <p>Puede usar objetos específicos para su cuidado, trabajo y ocio.</p> <p>Alteraciones motoras y sensitivas</p>	<p>La comunicación muy limitada, muy gestual, casi no hay comunicación. Las alteraciones son muy severas.</p>	<p>Dependiente para todos aspectos de cuidado físico, salud y bienestar.</p> <p>Sin alteraciones físicas pueden ayudar en aspectos de la vida cotidiana.</p>

		<p>Alto nivel de ayuda en todos.</p> <p>Los que tienen alteraciones físicas y sensoriales impedimentos de participación en actividades, más allá de la observación.</p>
--	--	---

(Mariano Rubia Avi; asignatura Discapacidad intelectual. 2019)

SESIONES DE INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo esta investigación he trabajado en base a tres premisas de estudio:

- Motricidad fina
- Motricidad gruesa
- Creatividad

Para ello, realicé cuatro sesiones basadas en cuatro tipos de música completamente diferentes entre ellos:

- Música rock.
 1. ACDC: *Highway to hell.*
 2. Miguel Ríos: *Bienvenidos.*
 3. Bon Jovi: *It is my life.*
 4. Deep Purple: *Smoke on the water.*
 5. Queen: *Bohemian rhapsody, I want to break free, We will rock you.*

6. The police: Roxanne.
 7. The Rolling Stones: Satisfaction.
 8. The who: My generation.
- Música actual
1. Chayanne: *Torero, Humanos a marte*
 2. Don Omar feat Lucenzo y Daddy Yankee Arcángel: *Danza kuduro*
 3. David Civera: Bye bye, *Que la detengan*
 4. Efecto pasillo: *Pan y mantequilla.*
 5. King África: *La bomba*
 6. Álvaro Soler: *La cintura*
 7. Ricky Martin: *María, un, dos, tres.*
 8. Enrique Iglesias: *Duele el corazón*
 9. Chocolate: *Mayonesa.*
- Música instrumental
1. Corelli *la follia.*
 2. Tuba Rascher Mut: *La flauta mágica.*
 3. *Rumba del topo.*
 4. Mozart: *Sonata per a piano no 11 alla turca.*
- Música electrónica
1. Avicii: *Wake me up, Hey brother.*
 2. Lmfao: *Party rock.*
 3. David Guetta: *Where them girls.*

4. PSY: *Gangnam style*.
5. Axwell Ingrosso: *More than you know*.
6. Calvin Harris: *Summer*.

La duración de las sesiones es de una media de 45 minutos, siempre realizándose con los diferentes grupos en un espacio y franja horaria siempre mantenida para que el estudio no tuviera menor o mayor resultados positivos por factores externos.

El primero de los grupos que paso a desarrollar está compuesto por 9 participantes de la Fundación Personas; asociación de la que forman parte personas con discapacidad y sus familias. Actualmente recibe este nombre, aunque es más conocido como ASPRONA.

En este grupo encontramos cuatro hombres y cinco mujeres de una edad comprendida entre 45 y 69 años, todos con discapacidad intelectual; tres de ellos tienen Síndrome de Down y el resto no consta en los informes más información.

Con este grupo, las sesiones se han llevado a cabo durante 4 martes laborables consecutivos entre las 19:15 y 20:00. Realicé un cartel para que todo aquel que quisiera venir a participar pudiera apuntarse sin ningún tipo de condición; ni de sexo, ni edad, ni discapacidad.

DISCUSIÓN

ANÁLISIS DE LAS SESIONES CON LA FUNDACIÓN PERSONAS

SESIÓN 1. 19/03/2019

MÚSICA ROCK

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Todos se han mostrado muy dispuestos a realizar las actividades que iban a ser propuestas. Se les ha recibido con la canción de Bienvenidos- Miguel Ríos y unas sillas situadas formando un círculo de manera que todos pudieran verse las caras.

Hemos realizado una presentación de lo que van a ser las sesiones que se van a llevar a cabo durante estos 4 martes y se ha proseguido a explicar la primera de las actividades:

Debíamos ir cambiándonos de sitio según nuestros compañeros lo pidiesen:

- “No quiero que mi vecino de al lado sea Joaquín, quiero que lo sea Nuria”

(Joaquín debería cambiarse de sitio y ponerse en el lugar de Nuria)

Esta dinámica ha ido variando conforme el grupo lo demandaba.

- “Ahora todos los hombres se ponen en el medio y dan una vuelta. Después se sientan en una silla que no fuese la suya”

La finalidad de esta actividad era tener un primer acercamiento con las personalidades de los participantes; quién es más pasivo, quién toma el papel de líder, quién espera a que los demás realicen la acción para empezar ellos, quién quiere ser más protagonista...

Después de realizar esta actividad, pusimos la canción de “We were rock you” del grupo Queen. Les dejamos unos segundos para que reaccionaran de manera libre, y poco a poco fuimos copiando los movimientos de unos y otros. Continuamos con esta canción para poder observar la creatividad, dejando que cada uno inventase un tipo de ritmo invitando a los demás a copiar lo que estaban haciendo.

Aprovechamos esta música mundialmente conocida y con ritmo muy marcado, para ir ascendiendo desde el nivel de motricidad fina hasta el nivel de motricidad gruesa. Comenzamos realizando 3 golpes con los dedos; primero con uno, luego dos y finalmente tres dedos. Continuamos haciendo el siguiente ritmo chocando las manos con los hombros, más adelante dando palmas, después moviéndonos de un lado para otro, y finalmente dando saltos; dos hacia delante y uno hacia atrás.

Finalmente, y para acabar la sesión nos sentamos alrededor de una mesa para escribir en un papel un absurdo, por ejemplo: voy a freír un huevo con el cepillo con el que me desenredo el pelo.

(Ver anexo 1 para el análisis del grupo)

(Ver anexo 2 para material)

Observaciones:

- Hay que reducir las sesiones a 45/50 minutos y que algunos componentes del grupo podían cansarse y queremos que estén siempre en un nivel lo más parecido posible.
- Aumentar los criterios de evaluación: disposición hacia las actividades, nivel de apoyos...

SESIÓN 2. 26/03/2019

MÚSICA INSTRUMENTAL

DESARROLLO DE LA SESIÓN

La actividad ha sido en el mismo lugar en el que habíamos realizado la sesión 1. Nos han reservado esa sala para que no haya ninguna variante que pueda trastocar la validez del estudio.

Hemos comenzado sentados alrededor de una mesa para poder llevar a cabo la primera de las actividades: escuchar música y plasmar en el papel aquello que nos transmitía.

Tenían un folio para cada uno y una serie de rotuladores y pinturas en el medio para que pudieran coger aquello que necesitaran.

Después de poner las 3 obras que estaban creadas con dos canciones cada una para crear un contraste de sonidos, quitamos la mesa y las sillas para poder tener en el centro espacio suficiente para movernos libremente.

Aquí se llevó a cabo el baile con la pelota mágica, la cual tenía el poder de hacer bailar a la persona que la tuviera. Empezamos con una ronda de izquierda a derecha y fuimos moviendo el sentido, saltando a personas etc.

Ha sido una muy buena sesión, en parte también porque había más confianza entre los participantes y entre ellos con nosotras.

(Ver anexo 3 para el análisis del grupo)

(Ver anexo 4 para material)

Observaciones:

Es un grupo muy movido, pero con necesidad de momentos de relajación.

Propuesta: intercalar actividades de movimiento con otras más calmadas

SESIÓN 3. 2/04/2019

MÚSICA ACTUAL

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Al igual que en el resto de las sesiones, siempre comenzamos con una canción de bienvenida; “La Bomba” de King África. Se les ha explicado que la dinámica de esta sesión iba a ser transcurrida con música que ha sido conocida por todo el mundo, o bien por haber sido un tema del verano o bien porque se ha hecho famosa por sus bailes; como por ejemplo “La Mayonesa”.

Hemos comenzado por unos dibujos los cuales tenían que rellenar de manera discriminatoria; por un lado, rellenando la figura con puntos cuando fuera el estribillo, y por otra con rayas cuando sonara una estrofa. Ambos movimientos deberían ser realizados al ritmo de la música.

Cuando hemos terminado de rellenar este dibujo con las canciones de “Torero” de Chayanne, y “Me duele el corazón” de Enrique Iglesias, hemos apartado las mesas para bailar.

Debían ir bailando por la sala a ritmo de la canción “Mayonesa”. Cuando llegara el estribillo teníamos que ponernos en círculo para poder hacer todos el mismo movimiento

(juntar las manos simulando tener una cuchara o algo con lo que remover la mayonesa, y mover la cadera con movimientos circulares).

Hemos cambiado después la canción con “Danza kuduro”, con la que formamos un círculo de imitación, (podemos ver el nivel de creatividad de cada uno de los sujetos y también la motricidad gruesa) de manera que hemos hecho una ronda completa imitando los movimientos que hacían unos y otros.

Para acabar, hemos puesto una canción rítmicamente más complicada para hacer una cadena de imitación con instrumentos: yo hago un movimiento (sujeto 1) y el que está a mi derecha tiene que volver a realizar el mío, más el que se invente (movimiento del sujeto 1 + sujeto 2) y así de manera continua. Este ejercicio no ha dado los resultados esperados ya que no han sido capaces de memorizar ninguno de los movimientos. De manera que hemos vuelto con una canción más lenta y realizando un ejercicio más relajado y más enfocado a la creatividad: al ritmo de la música “Let her go” empecé a contar una historia: “imaginad que estamos tumbados en una cama con una sábana de seda muy fina muy fina. Y como esta sábana me da mucha tranquilidad quiero que también la tenga Joaquín” De este modo íbamos pasando de maneras diversas la sábana de la tranquilidad. Algunos se la pusieron de capa a los otros, la doblaron, la desdoblaron...

De este modo acabamos con una dinámica más tranquila y relajada, y ellos resultaron estar más contentos.

(Ver anexo 5 para análisis de grupo)

(Ver anexo 6 para material)

Observaciones: tenemos que terminar con una sesión en la que todos puedan desarrollar sus aptitudes y reenganchar a las personas que están más dispersas.

SESIÓN 4. 9/04/2019

MÚSICA ELECTRÓNICA

DESARROLLO DE LA SESIÓN.

Ponemos en marcha la última de las sesiones que se llevan a cabo dentro de la asociación Fundación Personas con un estilo de música muy novedoso para muchas de las personas que participaron en el estudio.

Para comenzar hemos hecho un círculo en el que se explica el procedimiento de la sesión y se hacen una serie de estiramientos para preparar al cuerpo para la actividad. Se hacen 2 grupos de 4 y 5 personas y se disponen en dos filas enfocadas a una mesa que se encontraba delante de ellos. En esta mesa había una caja para cada equipo en la que había unos garbanzos mezclados con distintos elementos (un elemento para cada una de las carreras de relevos) y otra caja más pequeña con un agujero en el centro.

La dinámica de la actividad es realizar una carrera de relevos, en la que el participante debía aproximarse a la caja de su equipo, encontrar un garbanzo entre el resto de los elementos y meterlo en la caja más pequeña.

Las carreras iban aumentando su dificultad a medida que avanzaba la actividad:

- Carrera 1: caja con solo garbanzos y cogerlos con los ojos abiertos
- Carrera 2: caja solo con garbanzos y cogerlos con los ojos cerrados.
- Carrera 3: caja con palillos y garbanzos y cogerlos con los ojos abiertos

- Carrera 4: caja con palillos y garbanzos y cogerlos con los ojos cerrados
- Carrera 5: caja con bolas de agua y garbanzos, y cogerlos con los ojos abiertos.
- Carrera 6: caja con bolas de agua y garbanzos, y cogerlos con los ojos cerrados.

Cada uno de los elementos estaban elegidos para que los tipos de texturas nos enseñasen la destreza de la motricidad fina en cada uno de los participantes.

Seguidamente se ha realizado la actividad de motricidad gruesa, la cual constaba de los mismos equipos que en la actividad anterior. La dinámica se realiza a modo de “pelea” de baile entre un equipo y otro. Uno de los miembros del equipo sale a bailar y otro del equipo contrario baila con él. Se lleva el punto el equipo con el participante que mejor ha bailado. Van pasando todos los participantes del grupo por el centro de la “pista” y al final del todo se valora quién se lleva el punto de equipo.

Una vez finalizada esta fase, hemos bailado la famosa canción coreana “Gangnam style” de PSY para bailar todos juntos.

(Ver anexo 7 para el análisis de grupo)

(Ver anexo 8 para materiales)

Observaciones:

- Todos los participantes han pedido que los talleres volvieran a la vuelta de las vacaciones de Semana Santa. Por lo tanto, creo que ha sido un éxito y que realmente, las actividades llevadas a cabo con música son más motivantes que el resto de dinámicas.

CONCLUSIONES GRUPO FUNDACIÓN PERSONAS

A diferencia de lo que al principio pudiera pensar con respecto al tipo de música que podría funcionar sobre cada uno de los sujetos y como grupo en global, he llegado a las siguientes conclusiones:

Aún no habiendo encontrado nada referente a la música electrónica, ha sido uno de los géneros que mejor ha funcionado dentro de los diferentes ámbitos que hemos ido trabajando.

Por un lado hemos podido observar que la actitud de los participantes es mucho más activa a diferencia de otros tipos de géneros musicales. Es sorprendente ya que la mayoría de las personas sujetas a este estudio no han nacido con este tipo de música y probablemente pensemos que pueda llevar a rechazo por este mismo motivo. Sin embargo, ha tenido muy buena acogida.

Por otro lado, hemos visto otros géneros musicales que también han funcionado tal y como se esperaba: la música instrumental ha ayudado a que la concentración fuera un punto fuerte dentro de las actividades y como consecuencia, ha hecho que el resto de las habilidades se realizaran con mejor precisión, sobre todo la motricidad fina.

Con la música rock, la motricidad gruesa por lo general junto con la creatividad, han sido los puntos fuertes de resultado positivo para esta música. En cambio, no podemos decir lo mismo para la motricidad fina, ya que se han sentido muy estimulados, aunque no concertados como para realizar una actividad de movimientos cortos

Por último, la música actual ha animado mucho al grupo y les ha mantenido en una actitud positiva durante toda la sesión. Esto ha hecho que la creatividad fluyera y que los ejercicios de motricidad gruesa fueran mucho más rítmicos y coordinados.

(Ver anexo 9 de hoja de evaluación)

SESIONES DEL CEE NÚMERO 1

El segundo grupo con el que ha sido realizada la intervención ha sido con una clase de Transición a la Vida Adulta del colegio Número 1 de Valladolid, con alumnos de una edad comprendida entre 17 y 21 años. Debido a la diferencia de edad con respecto al primer grupo, he decidido tomar muestra en dos sesiones específicas con otro grupo de edad relativamente similar a la de estos primeros de manera que al aumentar el número de muestreo, el nivel de validez del estudio aumente.

El proceso de evaluación y realización de la actividad es similar al grupo de Fundación Personas, pero no igual. Cuando tratamos especialmente con personas con discapacidad, es importante tener en cuenta que no podemos pedir lo mismo a dos grupos; indiferentemente de si las características de los grupos son similares o no. Cada uno necesita tener ajustadas las actividades a sus necesidades y características especiales, por lo tanto los bloques que se han llevado a cabo son los mismos, pero con las actividades similares.

SESIÓN 1. 2/04/2019

MÚSICA ACTUAL

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Nos disponemos dentro de la clase de música. Los participantes se sientan alrededor de la mesa en la que encuentran una serie de folios con unos puntos dibujados. Se les explica que se va a poner una música y deben seguir el ritmo de la canción para ir uniendo los puntos que ahí se encuentran.

Se les ha ido entregando uno por uno un dibujo diferente, dependiendo del nivel que podían ir alcanzando de manera progresiva, empezando así por los dibujos serpenteantes y acabando por aquellos que requerían una mayor precisión de trazo.

Una vez acabada la actividad destinada a la motricidad fina, nos disponemos a realizar los bailes. En este caso se han elegido dos canciones; por un lado “Danza Kuduro” y por otro “La mayonesa”, dos canciones conocidas por este grupo.

En cada una de ellas nos íbamos disponiendo en círculo en los estribillos para que cada uno de los participasen inventasen una parte de la coreografía (creatividad).

(Ver anexo 10 para análisis de grupo)

(Ver anexo 11 para material utilizado)

SESIÓN 3 9/04/2019

MÚSICA INSTRUMENTAL.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

En esta sesión, la música que va a dar pie a la realización de las actividades es la música instrumental. Muchas de las obras que se utilizan son conocidas para ellos, ya que estos alumnos han participado en alguna ocasión en la dinámica de las sesiones de la OSCyL, los cuales vienen al colegio para realizar actividades con música. Otras obras en cambio, las conocen por su profesora de música, la cual trabaja mucho con este tipo de piezas.

Para comenzar con la sesión, se les preparó en la mesa una serie de pinturas de diferentes grosores (para que D. pudiera cogerlas con mayor facilidad) y colores; de este modo se da pie a que no tenga que ser todo del mismo color y puedan dejar volar su creatividad y una

hoja en blanco donde, dejando volar su imaginación y los sentimientos que les evoca la música, pudieran dibujar los trazos que ellos quisieran. La música que se escucha en este momento de la sesión es una mezcla en la que suenan músicas muy contrastantes; por un lado, una con un tono calmado y suave, y por otro uno más agitado y violento. De este modo lo que busco es ver, si tanto el trazo como el color de las pinturas elegidas es variante, o se mantiene siempre en la misma línea; lo que significaría que la música no tiene un papel importante dentro de la actividad.

Seguidamente se le da pie a una actividad que combina tanto la motricidad gruesa como la fina en la que, en el suelo, encuentran colocados una serie de materiales con los cuales, deben realizar un objeto que invite al movimiento con el que poder bailar y moverse. Dentro de estos objetos están:

- Pompones
- Plumas
- Pañuelos
- Aros
- Pelotas

El desarrollo de la sesión se ha llevado a cabo con distintos tipos de dificultades. El principal es la actitud de uno de los alumnos hacia mi, y esto ha hecho que la actividad no pudiera realizarse de manera completa, ya que su actitud desafiante no daba pie a una fluidez dentro de la sesión. En cambio, poco a poco ha ido introduciéndose dentro de la dinámica y ha acabado colaborando llegando a poder realizar la primera de las actividades. Esta situación se ha dado alrededor de unos 15 minutos.

(Ver anexo 12 para análisis de grupo)

(Ver anexo 13 para material utilizado)

SESIÓN 2. 30/04/2019

MÚSICA ROCK

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Durante esta actividad han sonado canciones conocidas por el mundo entero, como *We were rock you*, de la banda Queen.

Es una música con la que no he encontrado ninguna referencia de estudio sobre su importancia dentro del desarrollo de una persona y me pareció interesante introducirla dentro de estas sesiones.

Para comenzar, como no podía ser de otra manera, iniciamos la sesión con la canción de *We were rock you* – Queen para hacer una serie de percusiones con el cuerpo: primero comenzando por golpear elementos pequeños del cuerpo como los dedos sobre la mano o brazo; aumentando seguidamente por golpear las piernas con nuestras manos; dar saltos o golpear nuestras manos con las de nuestros compañeros.

Después hicimos un dibujo de unos monstruos que debían crear ellos según la música les invitase.

La sesión de hoy ha sido más corta de lo habitual ya que ha habido un retraso en los autobuses y dos de los alumnos han llegado más tarde que otros martes.

(Ver anexo 14 para análisis de grupo)

SESIÓN 4. 7/05/2019

MÚSICA ELECTRÓNICA

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el día de hoy hemos realizado la sesión relacionada con la música electrónica. Ha sido una muy buena sesión ya que el alumno con el que más problemas conductuales estoy teniendo ha venido con muchas ganas de trabajar, y tras un proceso de diálogo con la orientadora tanto por mi parte como por la suya para mejorar el desarrollo de las clases, hemos conseguido que las sesiones sean más cómodas tanto para él como para el resto de los compañeros.

Hemos comenzado con un pequeño calentamiento para calentar los músculos antes de llevar a cabo la actividad de los relevos; después he enseñado el cajón lleno de bolas de agua. Las han estado manipulando y hemos diferenciado sus características: ¿es blando?; ¿es suave?; ¿está húmedo?... De esta manera ayudamos a reconocer las diferencias entre los elementos que se encuentran en el cajón y el elemento que tienen que saber discriminar, en este caso una almendra. Por ello, realizamos la misma dinámica con la almendra: ¿esta es más dura?; ¿es rugoso?...

Cuando finalizamos el proceso de discriminación pasamos a explicar en lo que consistía un equipo, que tenemos que apoyarnos todos entre todos para conseguir nuestro objetivo y posteriormente; a explicar la dinámica del juego. Tenían que ir corriendo hacia el cajón, coger una almendra e introducirla dentro de una botella con boquilla pequeña (de este modo trabajaremos la motricidad fina). ¿El objetivo?: conseguir 10 almendras. (Ver anexo 19)

Tras la realización de los relevos donde hemos trabajado motricidad fina y gruesa pasamos a la creatividad, donde nos colocamos en círculo cada uno de nosotros con una pelota.

Al ritmo de la música íbamos haciendo movimientos, pasando la pelota entre diferentes partes del cuerpo y a nuestros compañeros también. De este modo se puede observar las cosas que se le ocurre a cada uno de los alumnos.

A demás de trabajar las cuatro sesiones de la intervención con ellos, hubo dos grupos a los que también les realicé estas actividades ya que una de las profesoras lo vio oportuno e interesante.

Uno de los grupos también se encuentra en la etapa de transición y a la hora de evaluarles vi que podía ser interesante valorar otros ítems para ver la comparativa entre un grupo del mismo curso y otro:

- Actitud
- Motricidad fina
- Motricidad gruesa
- Creatividad.

(Ver anexo 15 para análisis de grupo)

CONCLUSIONES PARCIALES DE LA INTERVENCIÓN

A pesar de que en mi planteamiento esperaba que la música actual fuera la que mayor respuesta iba a recibir por la edad de los sujetos, no ha sido así.

La música instrumental ha sido una muy buena elección para ver el desarrollo de los alumnos. La intervención la realicé con dos grupos diferentes para afianzarme de que los dos tenían una reacción positiva teniendo edades similares; y así ha sido. Han demostrado concentrarse más en la actividad que estaban realizando, y como consecuencia, la motricidad fina ha recibido buenos resultados: mejor precisión. Por otro lado, la motricidad gruesa: al ser movimientos más lentos y abstractos, se ha observado que no había la presión de seguir un ritmo concreto y que por lo tanto todo era más válido que con otros tipos de música.

Finalmente, para la creatividad también ha sido un buen reforzador, donde la relajación de las melodías invita a un espacio de concentración y liberación.

Por otro lado, la música electrónica, a pesar de conformar una parte novedosa dentro de este tipo de estudios, no ha sido tan bien recibida como el resto: no se ha visto una diferencia en los sujetos usando esta música que sin ponerla.

La música rock me ha sorprendido mucho: ha tenido una respuesta sorprendentemente buena. Hay una gran diferencia entre este tipo de música y la música instrumental, y en cambio, los resultados han sido sorprendentemente parecidos. La música rock ha incentivado mucho a los alumnos y por su ritmos marcados y generalmente efusivos, han incitado al alumno a desarrollar un mayor interés y mejora de la motricidad, tanto fina como gruesa. En cambio, no ha tenido la misma buena respuesta dentro de la creatividad.

La música que mejor ha calado en los alumnos ha sido la música actual. Aquellas canciones que todos conocían y les incitaban a bailar y a moverse, cada uno como quisiera, sabiéndose las canciones y cantando libremente. Sin lugar a dudas es el género musical que mejor ha funcionado. Sobre todo, porque es un tipo de música que les crea tener una buena actitud, que les invita a evadirse de los problemas y solo centrarse en pasarlo bien. Les impulsa a moverse y a divertirse, lo que crea que una persona desarrolle al máximo su potencial: una persona feliz es una persona que rinde mejor. Incluso dentro de la motricidad fina se han visto mejoras.

Para concluir; creo que la música actual, la música que conocen la letra y la melodía o que al menos les resulta familiar, es aquella que les hace mejorar motrizmente y creativamente hablando. A demás, he podido comprobar que no solo la música instrumental o de orquesta es aquella que ayuda más a la concentración, sino que los trabajos de motricidad fina también pueden ser realizados de una manera firme y concisa con el rock; aunque es especialmente buena para la motricidad gruesa.

Podría llevar a cabo por lo tanto un esquema de las conclusiones a las que he llegado:

Motricidad fina	Motricidad gruesa	Creatividad
El estilo musical que mejor apoya al desarrollo de la motricidad fina es la música instrumental. Sus melodías acompañan a la tranquilidad y a la	Aunque muchos son los estilos que podrían ser buenos para desempeñar la mejora de la motricidad gruesa, el que he observado que mejor se adapta es el estilo rock	Los estilos que mejor se han adaptado a este ámbito ha sido la música instrumental por su transmisión de calma y tranquilidad, y por otro lado la música rock, la

<p>concentración que esta habilidad precisa</p>	<p>junto con la música actual. Los ritmos del rock están muy definidos, lo que refuerza el movimiento, y por otro lado, el conocimiento de las canciones ayuda a que la persona se libere y se mueva de la manera con la que se sienta más representada.</p>	<p>cual, al ser muchas veces abstracta, ayuda a evadirnos de la realidad y a inventar cosas nuevas.</p>
---	--	---

CONCLUSIÓN FINAL

Tras haber trabajado con los diferentes grupos y analizado los resultados obtenidos, hemos llegado a la conclusión de que es posible apoyar el desarrollo de la motricidad fina, la gruesa, la creatividad, e incluso la conducta mediante diferentes tipos de música.

Podemos concluir diciendo:

- 1- La música que mejor se adapta a todos los grupos, independientemente de la edad, es **la música rock**; les ayuda en una triple vertiente: a tener una mayor destreza en las distintas motricidades, mejora la creatividad y tiene una respuesta conductualmente positiva.
- 2- La **música actual** es mucho más eficaz para la población entre 10 y 21 años. Es reforzadora para la motricidad, sobre todo la gruesa. La creatividad mejora, al igual que la actitud por el conocimiento de las melodías y porque les invita a cantar y a bailar.
- 3- La **música electrónica**, a diferencia de la música actual, ha recibido mejor respuesta para las personas de mayor edad. Las motricidades se han visto positivamente afectadas y la creatividad también, ya que es una música que no escuchan normalmente, obteniendo algunas respuestas sorprendentes.
- 4- Por último, como ya había podido comprobar en el estudio bibliográfico previo, **la música instrumental** es la que más ayuda al desarrollo de habilidades, sobre todo a la concentración. Con los grupos expuestos a estudio he podido verlo en ambos contextos.

Por lo tanto: a pesar de que diversas fuentes nos indiquen que la música instrumental es muy favorecedora para el desarrollo de nuestras capacidades y habilidades, encontramos una nueva vertiente que podría ser un interesante sujeto de estudio; la música rock. Como he podido comprobar a lo largo de estos meses, es un género musical que ayuda a mayores y a jóvenes en los tres ámbitos que he propuesto a estudio.

La finalidad principal de este estudio era comprobar si dentro del ámbito de la discapacidad intelectual es posible dar un refuerzo externo para el mejor desarrollo de las motricidad fina, motricidad gruesa y creatividad, a demás de encontrar después de las diferentes sesiones que la actitud también es una variable que refuerza todas ellas, puedo concluir mi trabajo de investigación que según el estudio llevado a cabo he encontrado relación entre música y desarrollo.

Por lo tanto, dentro del ámbito que nos concierne, la educación, podemos llevar a cabo un refuerzo externo dentro de nuestras aulas basado en la música. Esta estimulación los puede llevar a una mejor concentración, a una mayor precisión del movimiento e incluso a una potencialidad de la creatividad.

BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA

(Quicios, B. (20 de 10 de 2015). La influencia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños. Obtenido de <https://babyradio.es/blogfamiliar/la-influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-en-los-ninos/>)

Platón. (s.f.). Obtenido de LA MÚSICA COMO ALTERNATIVA METODOLÓGICA EN EL AULA :
<http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20GonzalezLa%20musica%20como%20alternativa.pdf>

LA MÚSICA COMO ALTERNATIVA METODOLÓGICA EN EL AULA . Obtenido de:
<http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20GonzalezLa%20musica%20como%20alternativa.pdf>

Article courtesy of Child Development & Parenting Information located at
<http://www.childdevelopmentinfo.com/development> Copyright (1998- 2004) by Child Development Institute. Obtenido de: http://www.floridahealth.gov/alternatesites/cms-kids/providers/early_steps/training/documents/intellectual_development.pdf

Clara Torrellas Morales, asignatura Psicopatología de la infancia y la adolescencia, 2017

Neuropsicología Humana. Ed. Panamericana. Kolb Wishaw (2017)

Neuroanatomía clínica (Lippincott Williams & Wilkins). Author, Richard S. Snell. Edition, 7, revised.(2009)

La música como una herramienta terapéutica en medicina. Music as a therapeutic tool in medicine. Marcelo Miranda C. Sergio Hazard O. y Pablo Miranda V. (2017)

La música, un elemento rehabilitador : Experiencia pedagógica con adolescentes paralíticos cerebrales (Documentos Técnicos ; 55/88. Minusválidos) / autores, Marta Colomer i Lansac ... [et al.]. - 1ª ed. - Madrid : Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto Nacional de Servicios Sociales INSERSO (1988)

Musica, Musicoterapia y Discapacidad. Mercadall-Brotons, M. — Martí, P. (2015)

ANEXOS

ÍNDICE

ANEXO 1:	41
ANEXO 2:	45
ANEXO 3:	45
ANEXO 4:	50
ANEXO 5:	53
ANEXO 6:	57
ANEXO 7:	57
ANEXO 8:	61
ANEXO 9:	62
ANEXO 10:	64
ANEXO 11:	66
ANEXO 12:	69
ANEXO 13	71
ANEXO 14	71
ANEXO 15	73

ANÁLISIS DE GRUPO DE LA FUNDACIÓN PERSONAS

ANEXO 1:

ANÁLISIS DE GRUPO:

Paso a realizar las observaciones de los sujetos durante la intervención:

- **P.T:** se muestra muy contento con las actividades que se le proponen. Es muy animado y tiene mucha vitalidad. Le gusta que le presten atención y cuando lo haces le gusta mantener una conversación contigo. Cuando no está siendo el foco de atención realiza las actividades con menos ganas.
 1. **Motricidad fina:** tiene muy buena motricidad fina. Puede escribir con fluidez y mueve coordinadamente las partes del cuerpo que precisan menos movimiento (los dedos, por ejemplo).
 2. **Motricidad gruesa:** además de tener muy buena coordinación es capaz de moverse con mucha agilidad.
 3. **Creatividad:** bastante limitada a lo que puede ver y recurre a vivencias pasadas para poder crear cosas nuevas.

- **N.F:** está pasando por una situación personal bastante delicada. Le gusta que le ayuden en lo que necesita y se siente reconfortada cuando le salen las actividades como al resto de sus compañeros. En cambio, cuando esto no se cumple, se le ve desanimada y pensando en sus cosas. Necesita ayuda para poder estimularse y hacer las actividades.
 1. **Motricidad fina:** Buena
 2. **Motricidad gruesa:** tiene dificultades por problemas en la espalda para movilizar todo su cuerpo. Es más torpe que con la motricidad fina.
 3. **Creatividad:** muy limitada por falta de animación.

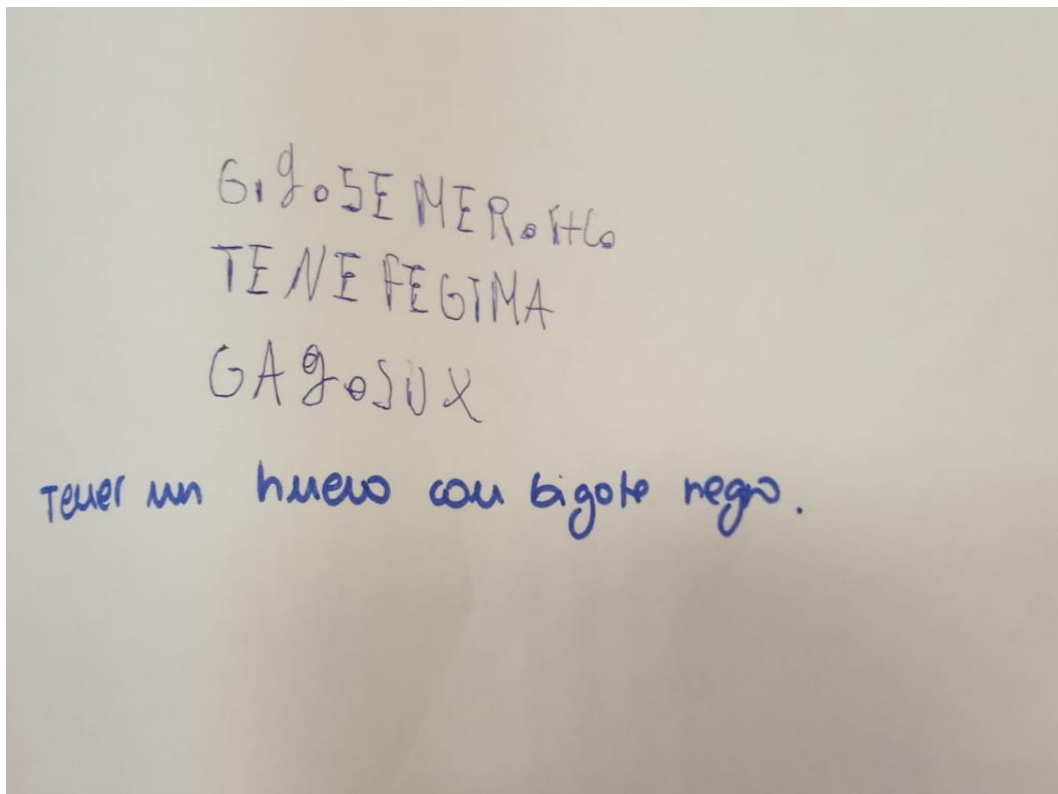
- **F.C:** muy alegre y dispuesto. Le ha gustado mucho este primer día de actividades en las que se ha desenvuelto a la perfección. Le gusta que le presten atención y disfruta de la compañía.
 1. **Motricidad fina:** le cuesta mucho escribir con trazos limpios. A la hora de realizar movimientos con los dedos es lento, pero ha conseguido llevar el ritmo de la canción que se utilizó para estos momentos de una manera adecuada.
 2. **Motricidad gruesa:** es lento a la hora de realizar los movimientos, pero controla perfectamente los pasos que realiza con su cuerpo.
 3. **Creatividad:** muy sorprendente. Tiene una gran originalidad tanto a la hora de imaginar situaciones, como a la hora de crear pequeños bailes con el cuerpo.
- **B.V.:** ha disfrutado mucho con la sesión y desde el principio se ha mostrado muy disponible a las actividades que hemos ofrecido. Le cuesta mucho tomar decisiones, es una persona muy indecisa y eso se ha visto reflejado desde el principio de la sesión, en la que preguntaba de manera constante que si eso que estaba haciendo estaba bien.
 1. **Motricidad fina:** se desenvuelve de manera bastante correcta.
 2. **Motricidad gruesa:** realiza los movimientos con poca decisión pero es capaz de llevarlos a cabo con ayuda y con refuerzo positivo.
 3. **Creatividad:** nula. Hay que reconducirla a aquello a lo que queremos llegar porque de por sí no es capaz de dar una respuesta clara. A la hora de crear se bloquea mucho porque no lo ve palpable, no tiene visión espacial.
- **A.D.:** es una mujer con una movilidad un poco reducida debido a su masa corporal. Tiene muy buena actitud, aunque no manifiesta en muchas ocasiones lo que siente. No tiene mucha relación con sus compañeros porque no suele asistir a las actividades que el Club de Ocio propone.

1. **Motricidad fina:** es bastante torpe. No realiza líneas claras ni tampoco muestra mejor destreza cuando no estamos utilizando un objeto.
 2. **Motricidad gruesa:** se limita a mover las partes del cuerpo con menor necesidad de movimiento; como por ejemplo las manos o la cabeza. Le cuesta mucho mover de manera ágil el tronco o las piernas.
 3. **Creatividad:** delimitada a la imitación de lo que hacen sus compañeros. No ha creado ningún movimiento novedoso frente a los de sus compañeros.
- **S.G.:** es la componente del grupo que se encuentra más despistada a la hora de realizar las actividades. Se muestra muy dispersa a pesa de que disfruta mucho de la música que está escuchando. Está muy pendiente de Begoña he intenta ayudarla en todo lo que puede.
1. **Motricidad fina:** al escribir traza las líneas poco limpias, pero es capaz de coordinarse en los movimientos que se les pidieron para evaluar esta destreza.
 2. **Motricidad gruesa:** se mueve de manera un poco torpe, aunque es capaz de realizar los movimientos que hacen sus compañeros.
 3. **Creatividad:** muy limitada a lo palpable y conocido.
- **V.T:** Le cuesta entender las indicaciones que se le dan, pero tiene muy buena predisposición para realizar las actividades.
1. **Motricidad fina:** le cuesta mucho mover partes del cuerpo de manera individual, siempre tiene que hacerlo en bloque. Por ejemplo; se le pide que mueva dos dedos, pero ella mueve la mano entera.
 2. **Motricidad gruesa:** tiene muy mala coordinación, pero se maneja muy bien cuando se trata de movilizar el cuerpo entero. Realiza movimientos lentos porque tarda en comprender qué es lo que tiene que hacer, pero los realiza de manera correcta. Tiene

mucha confianza en lo que realiza y eso le ayuda a desenvolverse con mucha más calma que muchos de sus compañeros.

3. **Creatividad:** es muy limitada.
- **A.T.:** nos sorprendió con un baile de break-dance nada más empezar la sesión. Tiene mucha energía y es un punto de mucha frescura dentro del grupo.
 1. **Motricidad fina:** muy buena. Controla perfectamente los movimientos de su cuerpo.
 2. **Motricidad gruesa:** muy buena. Es rápido y preciso en los movimientos que quiere hacer.
 3. **Creatividad:** muy buena. Al realizar los ejercicios en los que debían crear un baile movió partes del cuerpo que no habíamos mencionado, haciendo con ellas movimientos originales y ágiles. EN la actividad destinada específicamente a la creatividad también fue sorprendente.
 - **J.F.:** muy amable y agradable. Ha estado toda la sesión con una sonrisa. Le gusta mucho participar y conversar.
 1. **Motricidad fina:** muy buena.
 2. **Motricidad gruesa:** tiene dificultades corporales para realizar ciertos movimientos, pero se coordina muy bien y se mueve con fluidez.
 3. **Creatividad:** no es mal creador, pero tiene mucha falta de estímulos que le hagan realizar creaciones originales.

ANEXO 2:



ANEXO 3:

ANÁLISIS DEL GRUPO

P.T.: como en la sesión anterior, hemos visto que tiene una capacidad para realizar las actividades muy buena. Le gusta realizar los ejercicios y disfruta mucho con ellos.

- **Motricidad fina:** ha dibujado los dibujos con mucho detalle, con un trazo fino y sin presionar sobre el papel.
- **Motricidad gruesa:** es capaz de mover todo su cuerpo como desea.
- **Creatividad:** innova a la hora de realizar los ejercicios que se proponen sin prestar interés en copiar lo que hacen sus compañeros. A la hora de dibujar hemos visto que ha

sido capaz de escuchar la música intentando interpretar lo que nos quería decir. Tiene muy buena imaginación, y ha coincidido con alguno de sus compañeros a la hora de poner imagen a aquello que estaban escuchando.

N.F.: se ha encontrado más integrada en el grupo. Nos hizo saber después de terminar la sesión 1 que su madre había fallecido recientemente, y por ello en ocasiones no está al 100% de sus capacidades. Sigue aún con el duelo y le está costando hacerse a la idea de su nueva situación personal, ya que ahora está comenzando a vivir en un piso con otros compañeros. Dentro de la dinámica la hemos visto muy cómoda y con ganas de realizar las propuestas.

- **Motricidad fina:** más bien hay trazos torpes. No ha conseguido realizar un dibujo muy elaborado ni muestra seguridad a la hora de realizar su creación.
- **Motricidad gruesa:** realiza movimientos complejos que le hacen tener que esforzarse mucho para mantener el equilibrio. A pesar de no tener una gran destreza para hacerlo, tiene muy buena disposición a intentarlo, aunque sus movimientos no sean del todo limpios.
- **Creatividad:** ha imitado lo que otros compañeros estaban haciendo. En cambio, cuando hemos realizado el dibujo, ha decidido dibujar una pizza. A pesar de ser original, no creemos que tenga mucha relación con la música que se estaba escuchando.

A.T.: ha estado más callado que en la sesión anterior. En el momento en el que se ha propuesto bailar ha sido cuando se ha empezado a soltar, incluso más que el primer día.

- **Motricidad fina:** le ha costado mucho realizar los dibujos. No ha sido capaz de abstraerse para realizar un diseño de lo que sentía. En la segunda obra no ha dibujado nada. Por ello no podemos evaluar de manera clara el grado de destreza en este campo.
- **Motricidad gruesa:** está evaluada como completamente conseguido. Baila con mucha soltura, innovando en los pasos de baile y aventurándose incluso a tirarse por el suelo.

- **Creatividad:** a pesar de no haber plasmado en el papel lo que la música le evocaba, ha vuelto a demostrar que puede crear movimientos corporales muy originales.

F.C.: ha tenido un percance al entrar en la clase donde realizamos las actividades con la compañera que me acompaña en las sesiones y hasta que no ha terminado la hora no ha querido ir a hablar con ella, por lo que ha tenido la cabeza puesta en la situación vivida y en como esto le ha hecho sentir. Todo esto se ha visto reflejado de manera muy clara en diversos de los dibujos y sobre todo en su actitud.

- **Motricidad fina:** Dibuja trazos limpios, queriendo a demás colorear la figura que ha creado, haciéndolo de manera muy firme y con dominio del movimiento. No se ha salido a la hora de rellenar los dibujos.
- **Motricidad gruesa:** es capaz de aguantar muy bien en equilibrio y mover todas las partes del cuerpo.
- **Creatividad:** a pesar de que se deja llevar mucho en el movimiento por los pasos de baile que conoce, es capaz de abstraerse para poder realizar nuevas creaciones más originales. Dentro de lo que hemos podido observar en el dibujo, ha creado cosas que no se relacionan con lo que sentía, sino que eran ideas que se le venían a la cabeza porque las ha dibujado más veces (como la bandera de España). En cambio, nos ha sorprendido cuando ha dibujado el cementerio de su pueblo ya que es algo muy inesperado pero que realmente plasma el sentimiento de dolor que tenía por el percance acontecido anteriormente.

B.V.: estaba más tranquila que en la sesión 1 y ha disfrutado más de lo que hemos realizado. Sigue teniendo mucha inseguridad e incapacidad para decidir. Esto se ha visto durante todas las partes de la sesión:

- **Motricidad fina:** casi no ha realizado dibujos porque no sabía qué es lo que tenía que dibujar, no le venía nada a la cabeza, y cuando le decíamos ejemplos sobre lo que podría ser una buena idea realizar, tampoco sabía bien cómo era el mejor modo de llevarlo a cabo. En cambio, hemos vuelto a ver que es capaz de desenvolverse muy bien en este ámbito.
- **Motricidad gruesa:** se mueve con mucha facilidad imitando los movimientos de sus compañeros.
- **Creatividad:** no tiene capacidad para crear algo nuevo y novedoso, se fija en lo que hace sus compañeros e imita. Incluso viendo lo que otros realizan o dicen emite respuesta.

S.G.: ha venido muy contenta. Nos ha traído un dibujo realizado en casa para mi compañera y para mí. Por eso pensamos que las sesiones le están gustando mucho y venía muy entusiasmada a continuar divirtiéndose.

- **Motricidad fina:** nos ha sorprendido los dibujos que ha realizado. Ha comenzado haciendo una figura que evocaba a las notas musicales. Poco a poco ha ido mejorando su estilo, llegando a crear dibujos muy elaborados y muy bien coloreados.
- **Motricidad gruesa:** se ha desenvuelto correctamente dentro de la actividad.
- **Creatividad:** reproduce en muchas ocasiones lo que otros realizan. En cambio, nos ha llamado mucho la atención que uno de los dibujos que ha realizado ha sido exactamente igual que el que ha hecho otro de sus compañeros. Esto nos dice que es capaz de realizar una abstracción también para plasmar sus emociones y sentimientos. A la hora de realizar el movimiento, al ver lo que sus compañeros realizan, se deja llevar mucho por lo que ve, pero es totalmente capaz realizar creaciones originales.

V.T.: ha aterrizado mucho más en la dinámica. Se ha mostrado más calmada y participativa.

- **Motricidad fina:** debido a la falta de abstracción, esta destreza la hemos visto poco desarrollada en las actividades que hemos llevado a cabo en el día de hoy.
- **Motricidad gruesa:** ha demostrado dominar su cuerpo con mucha soltura, con ritmos lentos pero concisos.
- **Creatividad:** imita lo que ve que hacen sus compañeros en la mayoría de las ocasiones, por lo que su originalidad esta muy limitada.

J.F.: ha venido muy contento y dispuesto a realizar las actividades. Pensamos que estaría más cansado por el nivel de intensidad de la sesión anterior, en cambio, ha aguantado muy bien el ritmo también de esta y ha querido participar activamente en todas las tareas que hemos desempeñado.

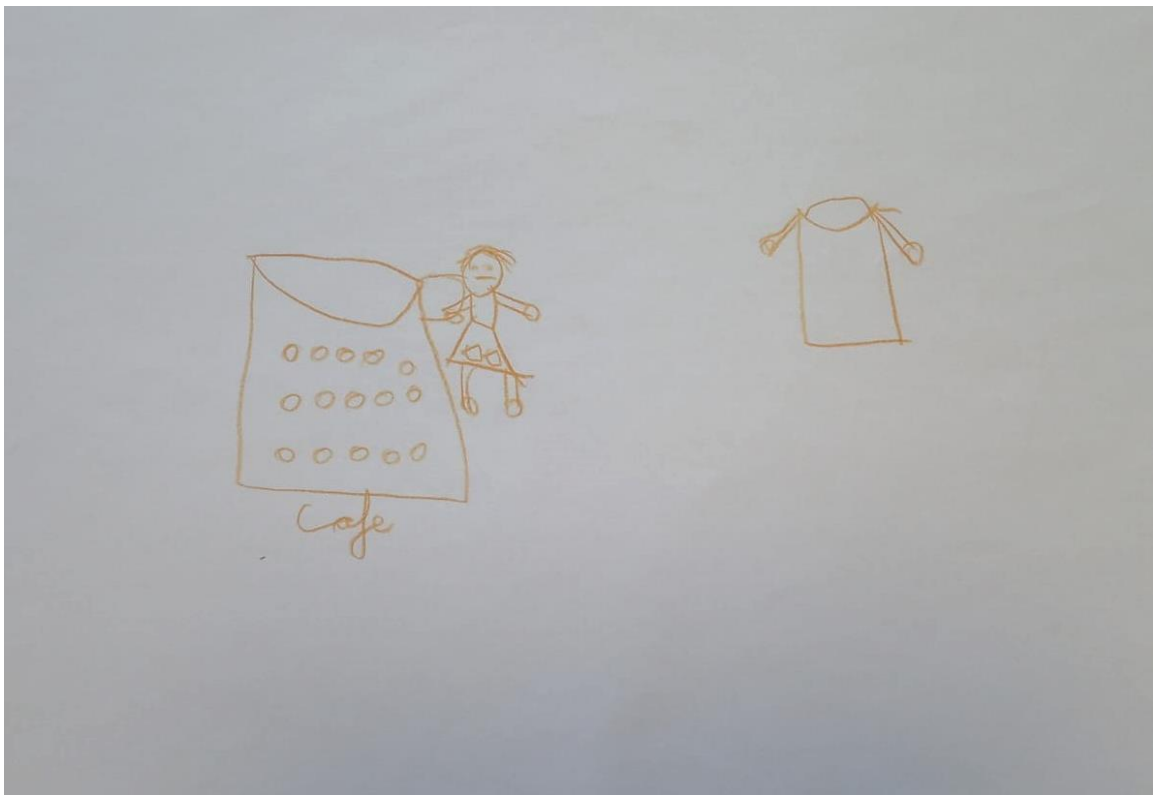
- **Motricidad fina:** traza líneas finas y suaves con poca ligereza. Le cuesta realizar un dibujo con trazos limpios.
- **Motricidad gruesa:** al igual que pudimos ver en la anterior sesión se desenvuelve con mucha naturalidad y puede mover su cuerpo con soltura. Ha participado con más energía que la otra vez.
- **Creatividad:** ha sido capaz de leer lo que la música le decía y esto le ha llevado a crear incluso historias que luego ha plasmado en forma de dibujo. Dentro de los movimientos ha salido de su zona de confort de pasos de baile que él conocía.

A.D.: no manifiesta las emociones de manera clara y esto se ha visto reflejado en las diferentes partes de las sesiones.

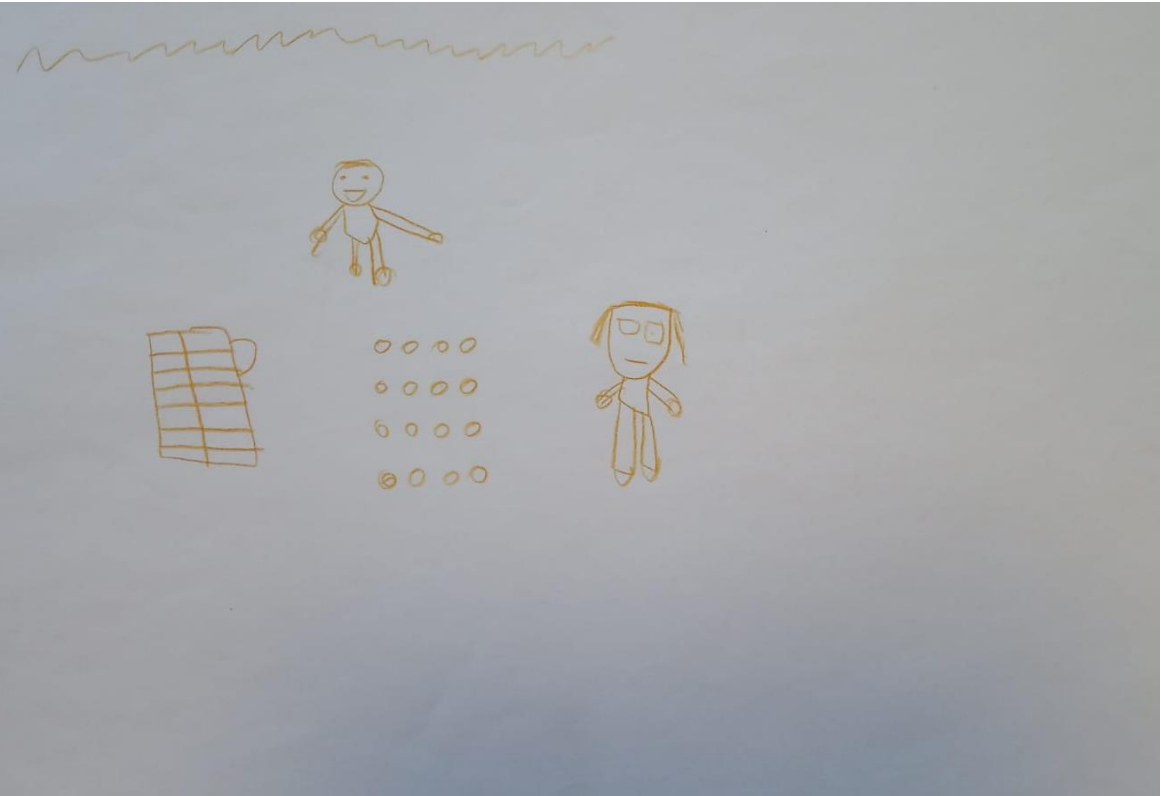
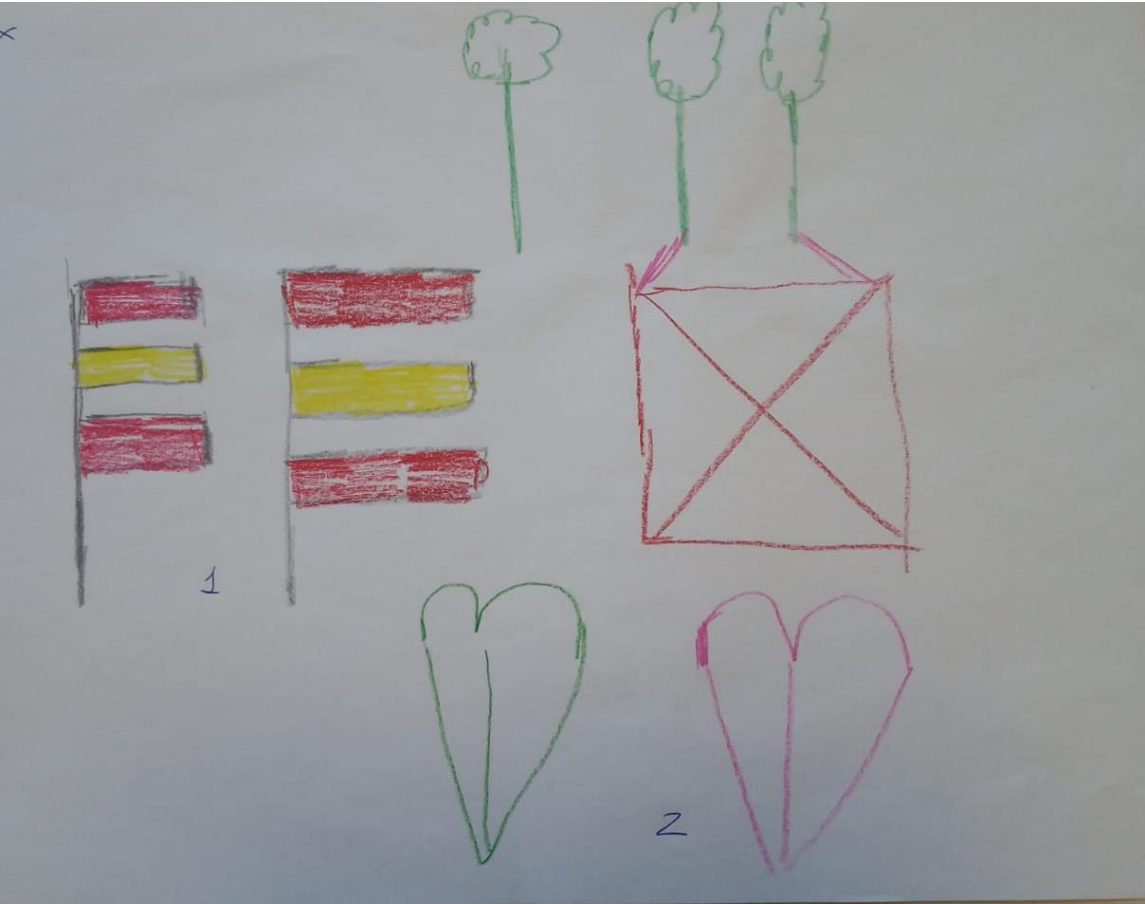
- **Motricidad fina:** no interpreta la música por lo que no hemos podido ver desarrollada esta destreza.

- **Motricidad gruesa:** se encuentra en proceso de desempeñar esta tarea ya que le cuesta moverse de manera ágil. Es una persona grande que los movimientos le resultan un poco complicados de realizar.
- **Creatividad:** sin capacidad de abstracción y muy repetitiva, incluso en el dibujo (realiza el mismo dibujo que una de sus compañeras en la canción siguiente).

ANEXO 4:







ANEXO 5:

ANÁLISIS DE GRUPO:

P.T.: se ha mostrado menos contento que en otras sesiones. Parece que la dinámica de esta sesión le ha calado menos que las anteriores en las cuales se mostraba mucho más activo. Igualmente, las destrezas que es capaz de mostrarnos no han variado y sigue siendo una persona que destaca por encima del grupo.

- **Motricidad fina:** como nos ha demostrado en otras ocasiones es capaz de realizar movimientos con las manos de manera precisa y fiable.
- **Motricidad gruesa:** continúa desarrollando esta destreza de manera positiva, sin grandes cambios a destacar.
- **Creatividad:** nos ha llamado mucho la atención la manera en la cual ha utilizado los rotuladores para pintar el dibujo. Ha cambiado incluso los colores con los que hacía líneas y con los que hacía puntos, haciendo aún más visible la diferencia entre el estribillo y las estrofas. En la actividad en la que utilizábamos una sábana invisible, era capaz de “ver” cómo estaba colocada para así poder moverla. SU imaginación es excelente.

N.F.: ha comenzado una relación sentimental con otro de los componentes del grupo y eso hace que de vez en cuando esté despistada, pero también le anima a tener una actitud más activa y se le ve más feliz.

- **Motricidad fina:** no ha seguido las pautas para realizar el dibujo, pero eso no es relevante a la hora de evaluar su trabajo ya que ha querido seguir sus propias pautas para no salirse de las líneas del dibujo, que, a pesar de no conseguirlo del todo, se esfuerza y consigue mejorar.

- **Motricidad gruesa:** es torpe en sus movimientos, pero ha aumentado su repertorio de movimientos por lo que se ve una mejora en esta destreza.
- **Creatividad:** muy limitada a lo que ve. También le da vergüenza realizar estas actividades tan subjetivas en las que todos pueden estar viendo una cosa y ella otra, no es capaz de ver esta abstracción.

A.T.: ha comenzado una relación sentimental con un componente del grupo y está muy pendiente de lo que hace la otra persona e intenta sorprenderle haciéndose notar mucho en el grupo durante las dinámicas. De este modo siempre tiene una actitud activa dentro de las sesiones.

- **Motricidad fina:** ha querido seguir los pasos que realizaba su compañera, tratando de repasar las líneas del dibujo para después rellenarlo. Pero estos movimientos no son precisos, por lo tanto, ha tenido muchos fallos y no ha conseguido no salirse de la línea marcada. Esto refleja un déficit de desarrollo de esta motricidad.
- **Motricidad gruesa:** como siempre, ha desempeñado una variedad de movimientos sorprendentes y muy elaborados.
- **Creatividad:** ha respondido muy bien a la actividad de la creatividad, pero en muchas ocasiones se dejaba llevar por la pasión al estar con su pareja y perdía la dinámica de la actividad.

B.V.: hemos ajustado la actividad que más le ha costado durante las sesiones anteriores para poder evaluar mejor su respuesta a la motricidad fina.

- **Motricidad fina:** se observa que no ha seguido los patrones que se peían para realizar el relleno del dibujo. En cambio, vemos diferentes tipos de puntos; unos más gruesos y otros más finos. Ha sido capaz de distinguir los momentos de estribillo y de estrofa.
- **Motricidad gruesa:** responde con movimientos torpes y poco seguros.

- **Creatividad:** limitada a lo que la persona que le precede dentro del círculo ha realizado.

No ve la sábana.

J.F.: a pesar de ser quién menos podía conocer algunos de los temas que se han visto durante la sesión, ha participado activamente como lo ha hecho siempre y ha disfrutado de lo realizado.

1. **Motricidad fina:** ha seguido los pasos para realizar la actividad y lo ha hecho de manera correcta; sin salirse de las líneas y con bastante buena precisión.
2. **Motricidad gruesa:** como siempre, está muy limitado por su edad avanzada, la cual no le permite realizar grandes movimientos. En cambio, es capaz de moverse muy bien en bloque, pero no discriminando determinadas partes del cuerpo, por ejemplo, mover un brazo.
3. **Creatividad:** muy buena. Ha captado muy bien la idea de la sábana y se ha abstraído de la realidad para captar la idea de la sábana invisible.

V.T.: ha encontrado un buen sitio dentro del grupo y se la ve muy cómoda dentro de las dinámicas que se están llevando a cabo.

1. **Motricidad fina:** muy buena. Ha comprendido lo que se pedía y lo ha llevado a cabo con mucha destreza, haciendo puntos en el estribillo y rayas en las estrofas, cada una de las partes dentro de un hueco diferente.
2. **Motricidad gruesa:** desarrolla los movimientos corporales de manera lenta pero concisa.
3. **Creatividad:** reproduce lo que otros hacen.

A.D.: ha tenido una sesión bastante pausada. Se le veía que estaba bastante cansada, pero se ha motivado mucho con las actividades y lo ha realizado con muy buena actitud.

1. **Motricidad fina:** ha realizado los dibujos en muy poca cantidad, en cambio lo ha realizado de manera muy precisa, concentrándose en cada uno de los movimientos y cambiando de color y grosor del rotulador. Ha sido muy sorprendente su respuesta.
2. **Motricidad gruesa:** los movimientos son muy lentos y torpes. Pero tiene muy buena actitud y no se desilusiona por no poder realizarlo igual que sus compañeros.
3. **Creatividad:** limitada por lo visible.

F.C.: ha tardado mucho en entrar en clase porque estaba jugando a que no le veíamos y se escondía en diferentes clases para que no le viésemos. Al igual que la mayoría de los componentes del grupo cada vez han ido aumentando su interés por las dinámicas, vemos que él poco a poco va necesitando más protagonismo para hacerse notar y de evade de las actividades concentrando toda su atención en ser el punto de mira.

1. **Motricidad fina:** como siempre, muy buena. Ha realizado el dibujo de manera simétrica, cosa que no ha hecho ninguno de sus compañeros. En cambio, no ha seguido la dinámica con sus respectivas normas.
2. **Motricidad gruesa:** se mueve con mucha agilidad.
3. **Creatividad:** se desconcentra con lo que ocurre a su alrededor, pero consigue “ver” la sábana invisible.

S.G.: se dispersa mucho de la actividad cuando realizamos cosas en grupo. En cambio, cuando el trabajo es personal se implica en la tarea de manera correcta.

1. **Motricidad fina:** ha repasado las líneas del dibujo para después rellenar la silueta restante. Aunque le cuesta un poco no se ha salido del dibujo coloreando.
2. **Motricidad gruesa:** muy torpe a pesar de querer realizad los movimientos que pedimos.
3. **Creatividad:** puede abstraerse de la realizad y crear movimientos originales.

ANEXO 6:**ANEXO 7:****ANÁLISIS DEL GRUPO:**

P.T.: ha venido a la sesión con mucha energía y ganas de trabajar. En todo momento ha estado gastando bromas y queriendo meter en la dinámica al resto del grupo.

1. **Motricidad fina:** muy buen dominio. Era capaz de encontrar siempre muy bien el garbanzo dentro de las cajas y de meterlo dentro de la caja más pequeña
2. **Motricidad gruesa:** realiza los movimientos correctamente y con soltura.
3. **Creatividad:** propone movimientos muy novedosos. Al decir que era una “pelea” de baile ha comenzado a realizar una Haka cuando le ha tocado competir contra su compañero.

N.F.: más animada que en otras sesiones, ha tenido muy buena disposición ante lo que se proponía para esta sesión.

1. **Motricidad fina:** tiene mayor facilidad en el agarre que en la destreza en el dibujo. No ha tenido dificultades para agarrar e introducir los garbanzos en su caja
2. **Motricidad gruesa:** se mueve con pasos repetitivos y lentos pero acertados.
3. **Creatividad:** realiza repeticiones que hacen sus compañeros. En cambio, en la última de las rondas ha comenzado a innovar y a realizar movimientos más arriesgados.

A.T.: se ha mostrado muy motivado por tener una actividad en la cual iban a participar en equipo. Le gusta mucho hacerse notar y destacar por encima del resto y ha encontrado su “momento” dentro de la sesión.

1. **Motricidad fina:** solo ha encontrado dificultad a la hora de introducir el garbanzo dentro de la caja pequeña cuando tenía los ojos cerrados. En varias ocasiones se ha equivocado de elemento a la hora de tener que meterlo dentro de la caja. Mala discriminación de tacto.
2. **Motricidad gruesa:** como siempre, muy impecable y destacable por encima del resto del grupo.
3. **Creatividad:** realiza siempre los mimos movimientos innovadores. Por lo tanto, dejan de ser tan originales como cuando los empezó a realizar. Por ello le pedimos que cambie ese estilo de baile y es capaz de crear nuevas coreografías.

F.C.: le ha costado mucho meterse dentro de la actividad. Ha preferido estar sentado y ver como sus compañeros realizaban las carreras de relevos. En cambio, cuando ha visto de lo que se trataba, se ha unido a su equipo correspondiente y ha trabajado de manera correcta.

1. **Motricidad fina:** sin problemas para llevar a cabo la actividad.
2. **Motricidad gruesa:** se desenvuelve correctamente. Cuando tuvimos la batalla de baile, se motivó mucho al ver que competía contra sus compañeros y no dejó de moverse.

3. **Creatividad:** imitaba todo lo que su compañero realizaba. Por lo tanto, ha estado muy limitada a lo que estaba viendo, ya que veía que el resto de sus compañeros aplaudían dichos pasos.

B.V.: ha respondido mejor que en el resto de las sesiones. Se le ha visto mucho más cómoda y desenvuelta.

1. **Motricidad fina:** nos ha asombrado mucho la facilidad que ha tenido para realizar la actividad. No ha tenido problema para realizarla con ninguno de los elementos propuestos, ni siquiera con los ojos cerrados.
2. **Motricidad gruesa:** a pesar de ser la parte más costosa ha sabido solventar los problemas que ha tenido en otras sesiones y ha disfrutado de ello.
3. **Creatividad:** sigue realizando repeticiones de lo que ve.

S.G.: ha venido muy contenta, incluso nos ha traído un dibujo por ser el último día de la sesión. Se ha mostrado mucho más centrada que las otras sesiones.

1. **Motricidad fina:** movimientos firmes y concisos. Cuando tenía los ojos cerrados dudaba un poco más, pero no ha sido una gran dificultad para ella.
2. **Motricidad gruesa:** se mueve con agilidad.
3. **Creatividad:** innova en los pasos de baile que realiza y no tiene vergüenza en tirarse al suelo o bailar con cualquiera de sus compañeros.

J.F.: al principio pensé que, al ser la persona más anciana dentro del grupo, no iba a tener mucha motivación con la música que se le estaba proponiendo. En cambio, sorprendentemente se ha mostrado muy contento y dispuesto a realizar cualquier cosa que se le propusiera para el día de hoy.

1. **Motricidad fina:** movimientos rápidos, pero en ocasiones poco acertados al objetivo; el garbanzo.

2. **Motricidad gruesa:** hemos llegado a pedirle que se sentara con una botella de agua, ya que se ha motivado mucho con la música pudiendo llegar a lesionarle. No ha parado de bailar y de tararear la melodía de las canciones mientras tanto.
3. **Creatividad:** hemos vivido un momento muy gracioso cuando Pedro ha realizado la Haka con él y ha tratado de defenderse de manera muy innovadora, creando posiciones de judo y Kofu.

A.D.: nos sorprende con cada sesión. Tiene muchas habilidades que se van destapando con el tiempo. Ha disfrutado realizando las actividades.

1. **Motricidad fina:** puede que sea la persona que mejor se ha desenvuelto dentro de la actividad de las cajas.
2. **Motricidad gruesa:** a pesar de los movimientos lentos y torpes ha procurado moverse lo máximo posible para ganar las batallas.
3. **Creatividad:** al tener unas contrincantes que solo repetían el mismo movimiento, ha tenido que ser ella quién comenzase a destacar por movimientos diferentes, y lo ha conseguido. Ha innovado en la batalla sin ninguna vergüenza.

V.T.: le ha dado mucha pena saber que esta era la última de las sesiones y ha disfrutado y exprimido cada una de las dinámicas que se proponían.

1. **Motricidad fina:** le ha costado entender qué es lo que se le pedía, por eso en las primeras rondas de la carrera de relevos ha fallado cogiendo los garbanzos. En cambio, cuando ha logrado entender del todo la actividad, no ha tenido problema en realizarlo.
2. **Motricidad gruesa:** aunque se mantiene en la zona de confort a la hora de realizar movimientos, los realiza de manera correcta y limpia.
3. **Creatividad:** se mantiene estática a lo que realiza el resto del grupo.

ANEXO 8:



ANEXO 9:

SESIÓN EVALUACIÓN									
<i>19/III/2019</i>	P.T.	N.F.	A.T.	F.C.	B.V.	S.G.	V.T.	J.F.	A.D.
Realiza rítmicamente ritmos con el cuerpo.	C	C	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Es rápido y ágil a la hora de cambiar los sitios.	C	EP	N	N	EP	EP	C	C	EP
Escribe ideas creativas sin fijarse en el ejemplo dado.	EP	N	C	EP	N	C	EP	N	EP
Es original a la hora de crear ritmos	C	N	EP	EP	EP	N	EP	C	EP
Toma el papel de líder	C	EP	EP	EP	N	EP	EP	N	N
Tiene iniciativa por lo que se está tratando	C	EP	C	C	C	N	C	C	C
Tiene interés por la actividad que está realizando.	C	EP	EP	C	C	N	C	C	C
Es perfeccionista a la hora de realizar la actividad.	C	N	EP	EP	EP	C	C	C	EP
SESIÓN EVALUACIÓN									
<i>26/III/2019</i>	P.T.	N.F.	A.T.	F.C.	B.V.	S.G.	V.T.	J.F.	A.D.
Traza con precisión las líneas para poder realizar el dibujo motricidad gruesa	C	EP	C	C	C	C	C	EP	EP
Se concentra en la actividad que está llevando a cabo.	C	C	EP	C	N	C	EP	C	EP
Refleja lo que le transmite	C	C	C	C	EP	C	C	C	C
Baila de forma creativa con la pelota,	C	EP	C	EP	N	EP	C	C	EP
realizando pasos no pautados o realizados por otra persona del grupo	C	EP	C	C	N	C	N	C	EP
Toma el papel de líder	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Tiene iniciativa por lo que se está tratando	C	EP	EP	EP	N	C	EP	C	EP
Tiene interés por la actividad que está realizando.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Es perfeccionista a la hora de realizar la actividad.	C	C	C	C	N	C	EP	C	EP
SESIÓN EVALUACIÓN									
<i>2/IV/2019</i>	P.T.	N.F.	A.T.	F.C.	B.V.	S.G.	V.T.	J.F.	A.D.

Discrimina lo que es el estribillo	C	N	N	N	C	N	N	C	N
Traza líneas precisas y claras	C	C	C	EP	EP	EP	N	C	N
Mueve ligeramente los instrumentos	C	C	C	EP					
Se concentra	C	EP	EP	EP	C	N	C	C	EP
Toma el papel de líder	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	C	EP
Tiene iniciativa por lo que se está tratando	C	EP	N	C	N	EP	N	C	N
Tiene interés por la actividad que está realizando.	C	C	C	C	C	N	C	C	C
Es perfeccionista a la hora de realizar la actividad.	C	C	C	C	EP	C	EP	EP	N
Motricidad fina	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Motricidad gruesa	C	N	C		N	N	N	EP	N
Crea	C	EP	C	C/EP	N		EP	C	N
Tararea	EP	EP	C	N	EP	EP	EP	C	N
SESIÓN EVALUACIÓN									
<i>9/IV/2019</i>	P.T.	N.F.	A.T.	F.C.	B.V.	S.G.	V.T.	J.F.	A.D.
Agilidad	C	C	C	C	C	C	C	C	EP
Respeto normas (turnos de palabra)	C	N	C	EP	C	N	C	C	C
Tiene actitud de animación hacia el resto de los compañeros	C	C	EP	N	N	N	EP	C	EP
Movimientos animadores	C	EP	C	N	N	N	N	C	C
Toma el papel de líder	C	N	EP	N	N	N	N	EP	N
Tiene iniciativa por lo que se está tratando	C	C	C	EP	EP	C	EP	C	EP
Tiene interés por la actividad que está realizando.	C	C	C	C	C	EP	C	C	C
Es perfeccionista a la hora de realizar la actividad	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	C CONSEGUIDO								
	EP EN PROCESO								
	N NULO								

ANÁLISIS DE GRUPO DEL CEE NÚMERO UNO

ANEXO 10:

ANÁLISIS DEL GRUPO

C.R.: al comienzo de la clase ha venido de mal humor y sin ganas de trabajar. Ha tenido una disposición muy negativa y desafiante. Poco a poco y con la ayuda de la profesora de música hemos conseguido que quisiera entrar en la dinámica y ha realizado las actividades con mucho entusiasmo. Ha salido del aula tan solo en dos ocasiones y ha entrado inmediatamente sin la necesidad de que el profesor le indique que tenga que hacerlo.

- **Motricidad fina:** C.R. se guía mucho por impulsos, y en cambio, en esta dinámica ha conseguido calmarse y realizar los trazos de manera muy precisa, tarareando las canciones y disfrutando del trabajo que estaba realizando.
- **Motricidad gruesa:** al ser una persona grande, suele moverse mucho en bloque. Con esta música se le ha visto mucho más motivado que con otras sesiones y se ha movido con mayor destreza de movimiento.
- **Creatividad:** ha demostrado muy buena imaginación a la hora de crear nuevos movimientos para las coreografías. Muchos de sus movimientos provienen de canciones que ya conocía, pero ha sabido acoplarlos a las nuevas canciones y en varias ocasiones, innovar con movimientos divertidos.

L.M: ha venido muy cansada y con sueño. Nada más llegar al aula se ha tirado en las colchonetas y no quería levantarse. Cuando finalmente ha venido a la mesa donde estábamos todos, se ha puesto a colorear la primera.

- **Motricidad fina:** realiza los trabajos con poco cuidado y sin seguir el ritmo de la música. Se mueve de manera impulsiva sin atender a lo que se le está pidiendo. En cambio, los trazos que realiza no son del todo inciertos.
- **Motricidad gruesa:** tiene movimientos torpes y arrítmicos.
- **Creatividad:** no intenta hacer innovaciones

D.C.: hemos conseguido que se levante para los bailes, aunque de vez en cuando tenía que sentarse debido al cansancio. Para realizar los dibujos se le ha facilitado material mejor adaptado a su agarre.

- **Motricidad fina:** tiene muchas dificultades en este aspecto. Por ello, se ha tratado de seguir con el dedo los puntos antes de pasar a pintar. Con el dedo ha realizado movimientos espásticos, pero más concisos que con la pintura.
- **Motricidad gruesa:** a pesar de que sus movimientos corporales son muy complicados de realizar, ha conseguido llegar a agacharse en la canción “La bomba” de King África, y realizar movimientos con las piernas sencillos.
- **Creatividad:** le cuesta mucho salir de lo palpable.

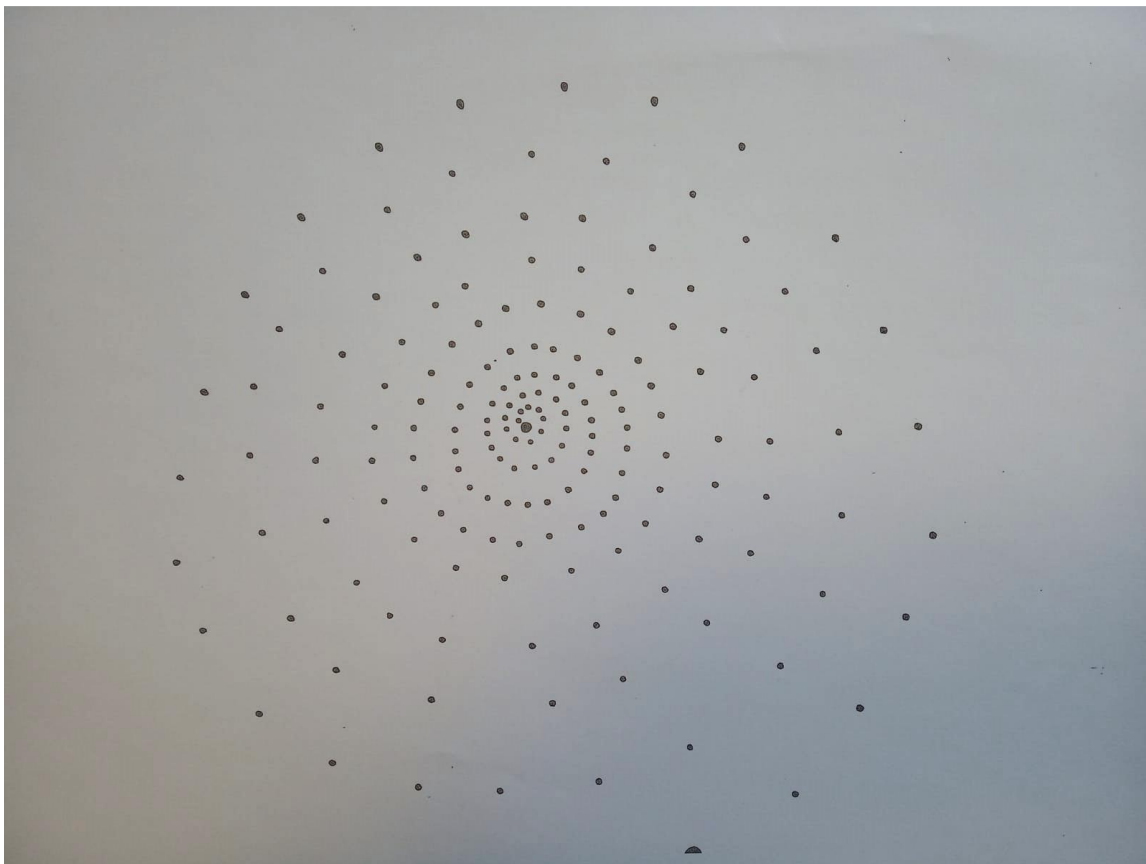
P.T.: al saber que la música que íbamos a trabajar era moderna ha querido realizar la dinámica mejor que ninguna de las otras sesiones. Se ha sentado en la mesa como se le indicaba y ha estado muy atento. En cambio, en algunos momentos ha necesitado sentarse por fuertes dolores de tripa.

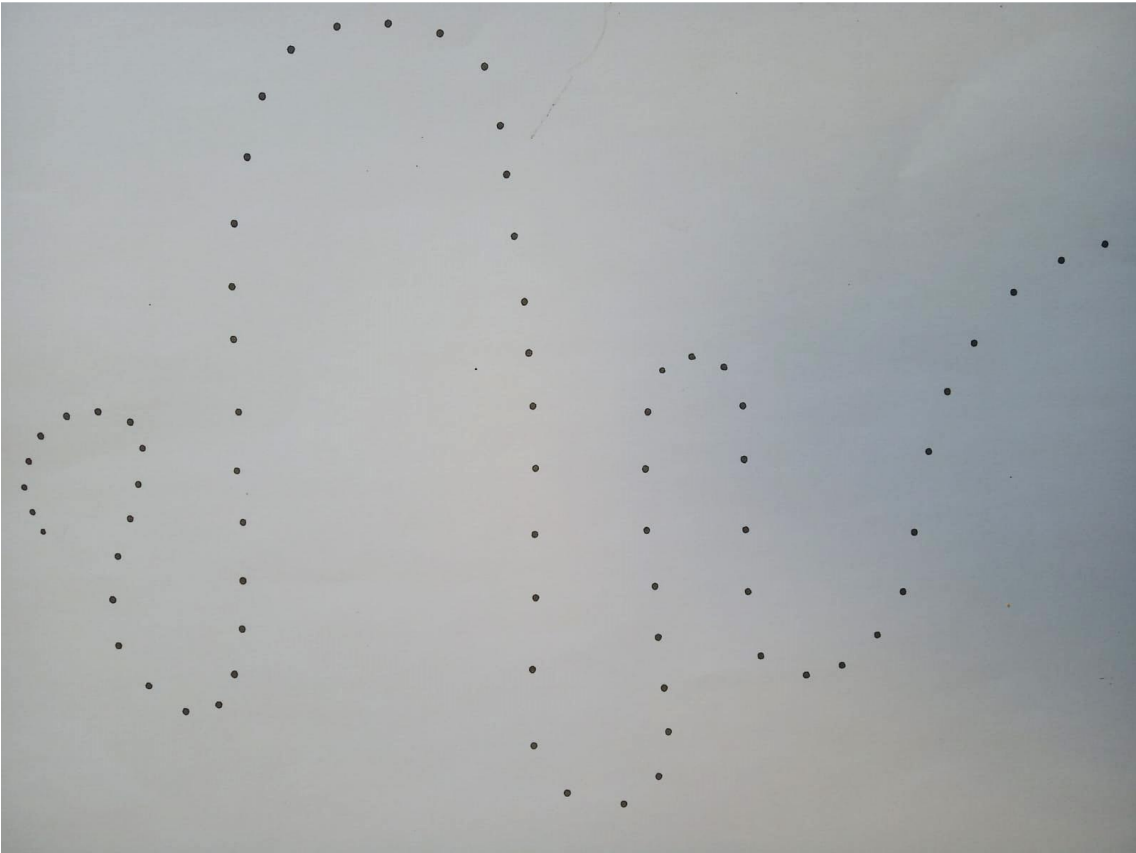
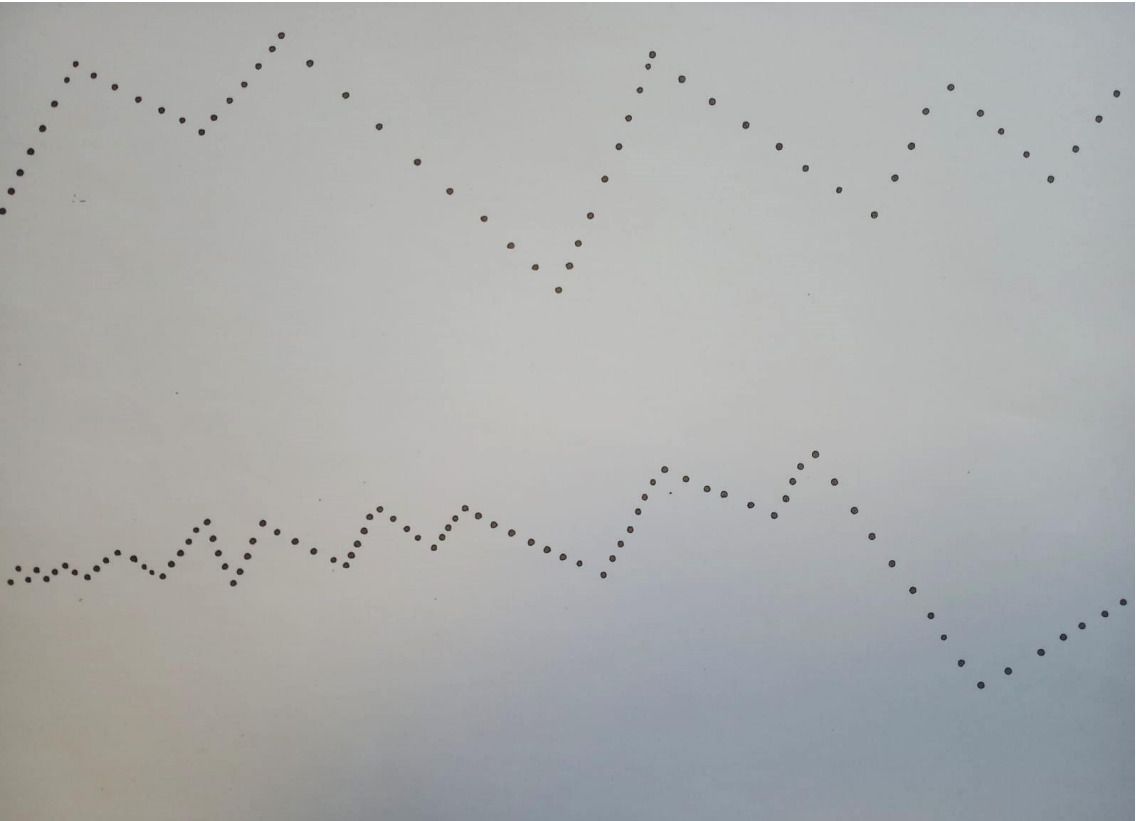
- **Motricidad fina:** se ha dejado llevar mucho por la música y ha rellenado incluso las siluetas por las que se había salido de trazo a seguir. Ha procurado seguir el ritmo de la música para realizar los trazos. Ha cambiado incluso de grosor y colores.
- **Motricidad gruesa:** se mueve con mucha agilidad, realizando movimientos novedosos.

- **Creatividad:** como he dicho dentro del apartado de la motricidad fina, ha realizado dibujos novedosos que se diferencian de los de sus compañeros por la diferenciación de colores e incluso coloreando las zonas en las cuales se había salido. Dentro de los movimientos, no tiene problema en innovar cualquier movimiento para los bailes.

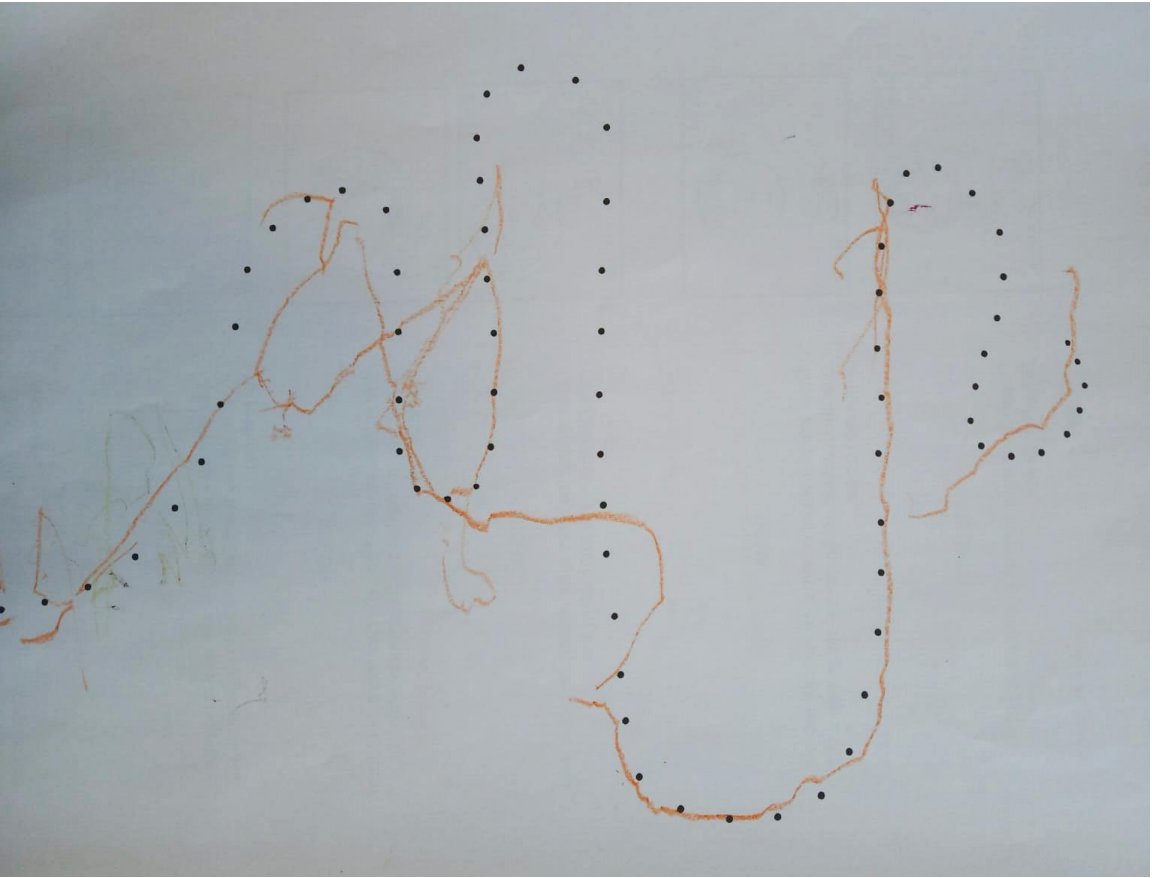
ANEXO 11:

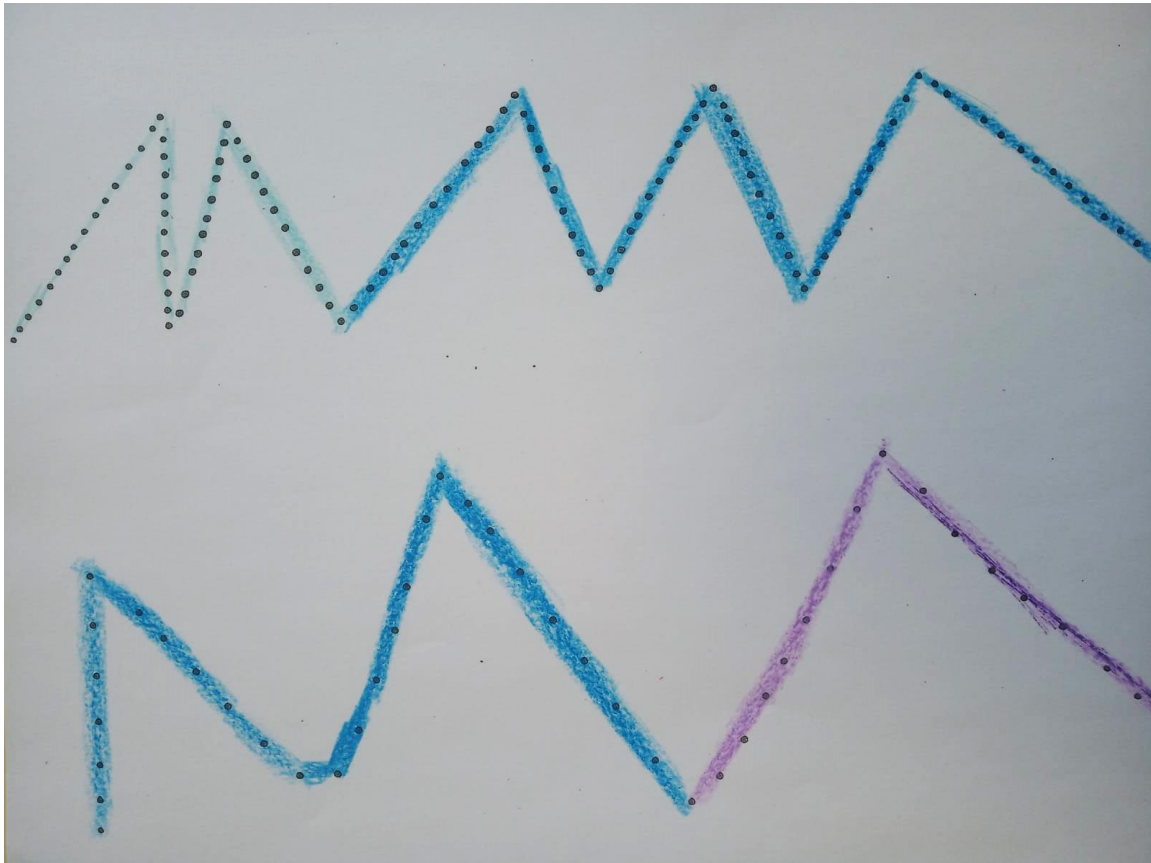
Dibujos base:





Creaciones de los sujetos





ANEXO 12:

ANÁLISIS DE GRUPO

C.R.: Al principio de la sesión se ha mostrado desafiante, por lo que ha tardado en incorporarse a la dinámica, pero en cuanto ha conseguido calmarse ha colaborado de una manera excelente.

- **Motricidad fina:** desempeña esta destreza sin problema y con mucha concentración.
- **Motricidad gruesa:** mediante movimientos poco delicados realiza la actividad sin problemas.

Creatividad: aun imitando los objetos que yo voy creando, es capaz de realizar el propio con algunas variantes.

L.M: su actitud ante la actividad propuesta ha sido muy buena. Se ha mostrado relajada y dispuesta.

- **Motricidad fina:** tiene muy poca concentración, pero en esta ocasión se ha centrado mucho en la actividad que estaba realizando y ha ido cogiendo ella misma las hojas de dibujos nuevos que no había realizado.
- **Motricidad gruesa:** se mueve de manera indefinida, con poco control sobre sus movimientos.
- **Creatividad:** no es capaz de abstraerse.

D.C: se ha querido levantar para realizar la segunda de las actividades. Como siempre, su actitud ha sido muy buena y con ganas de trabajar.

- **Motricidad fina:** tiene muchas dificultades para coger la pintura. Esto junto con sus limitaciones para no tener movimientos rígidos hace que las siluetas que tienen movimientos curvos sean más complicados para él.
- **Motricidad gruesa:** los movimientos corporales son muy rígidos y poco coordinados. Dentro de la lentitud de la realización del movimiento, consigue realizar algún movimiento acertado.

Creatividad: se limita a lo que le ofrece el profesor.

P.T.: no le ha costado introducirse dentro de la dinámica de hoy. Ha querido participar en todo y sin ningún tipo de problema.

- **Motricidad fina:** traza las líneas para unir los puntos y además, cuando se sale de la misma, rellena los huecos que han quedado entre medias. Es muy perfeccionista y le gusta que las cosas queden perfectas bajo su criterio.
- **Motricidad gruesa:** es capaz de mover de manera coordinada.

- **Creatividad:** se mueve con soltura y crea objetos con los que él se siente cómodo bailando. No innova mucho con nuevos materiales o combinaciones, pero crea aquello con lo que se siente a gusto realizando el baile.

ANEXO 13



ANEXO 14

ANÁLISIS DEL GRUPO

C.R.: la mayoría de los días dependemos de la actitud que tiene para poder realizar las actividades con mayor o menor facilidad. Hoy, ha venido con una actitud desafiante, queriendo

poner a una de las alumnas en contra para que tampoco quiera hacer nada. Pero esta conducta se ha ido rebajando hasta que ha querido colaborar con lo que se le estaba pidiendo.

- **Motricidad fina:** no tiene problemas para realizar los movimientos
- **Motricidad gruesa:** realiza movimientos bruscos pero con el cuerpo bastante controlado. Tiene buena coordinación y ritmo.
- **Creatividad:** para realizar el monstruo ha querido incluso introducirle voz. No se ha conformado solo con dibujarlo, sino que también ha querido que cobrara vida y que interactuara con el resto de los monstruos.

L.M: al empezar con una actividad activa fuera de su comodidad de estar sentada desde el principio ha conseguido mantense despierta y espabilada durante más tiempo de la sesión. Además, la música le hacía dar saltos y palmas de vez en cuando, reflejo de su felicidad.

- **Motricidad fina:** tanto el trazo del dibujo como los movimientos cortos que hemos realizado en el baile, lo realiza con poca conciencia de lo que realiza, por lo que lo que hace, lo hace sin un orden claro, y por lo tanto, es difícil ver la calidad de los movimientos.
- **Motricidad gruesa:** realiza movimientos con torpeza pero con ganas. Siente el ansia de realizar movimientos.
- **Creatividad:** en el dibujo se ha dedicado a escribir y no tanto a pintar un monstruo debido a las ecolalias que tiene, y que las lleva al papel.

D.C.: con la ayuda de su profesora de música ha querido levantarse para hacer la actividad con el resto de sus compañeros.

- **Motricidad fina:** los trazos que realiza dentro del papel no son muy claros debido a su rigidez.

- **Motricidad gruesa:** mueve el cuerpo con muchas dificultades pero consigue realizar el movimiento de manera lenta. A demás, muestra su entusiasmo con la música.
- **Creatividad:** el dibujo es la muestra más palpable de creatividad que he podido observar y realmente le cuesta mucho abstraerse.

P.T.: al contrario de la sesión anterior, ha necesitado más refuerzo positivo. Le costaba concentrarse en que tenía que trabajar y de vez en cuando quería abandonar la actividad. Igualmente, esto es una conducta normal en él, y ha tenido una gravedad significativamente pequeña con respecto al resto de ocasiones.

- **Motricidad fina:** ha realizado muy buen trabajo, coordinando a demás de manera muy eficiente la música con la actividad de movimiento de partes pequeñas del cuerpo. En el dibujo también ha mostrado una gran destreza.
- **Motricidad gruesa:** realiza movimientos seguros y acertados.
- **Creatividad:** dentro de los movimientos del baile propone actividades nuevas, y en el dibujo del monstruo también, a pesar de que se deja guiar mucho por sus gustos de superhéroes.

ANEXO 15

ANÁLISIS DE GRUPO

C.R.: como he dicho, ha tenido tan solo unos 10 minutos de estar en actitud desafiante. Tras estos momentos, ha querido participar de la actividad de manera activa y queriendo ayudar a sus compañeros en todo momento.

- **Motricidad fina:** no tiene problema en distinguir los dos materiales que tiene que diferenciar. Ha conseguido realizar la actividad con su correspondiente finalidad con éxito.
- **Motricidad gruesa:** a pesar de que se mueve con poca agilidad, es capaz de realizar los movimientos que se le piden. Tiene buena destreza debido a que desde hace muchos años practica deporte y eso le ha ayudado a que, a pesar de su complexión física, pueda realizar movimientos corporales coordinadamente.
- **Creatividad:** ha desarrollado una muy buena creatividad. La música le motiva mucho y le alegra, esto refuerza su espíritu activo.

L.M: ha venido menos cansada que en otras ocasiones. Especialmente por ella, he retirado las colchonetas que hay en la clase, ya que siempre que entra se tumba en ellas y es más difícil continuar con la dinámica. En esta ocasión ha participado mucho más activamente dentro de la sesión.

- **Motricidad fina:** sin ningún tipo de problema. La falta de atención hace que le cueste entender qué es lo que tiene que hacer y por ello no en todas las ocasiones ha conseguido el objetivo, pero la motricidad fina no es un problema para ella.
- **Motricidad gruesa:** ha coordinado mejor que en otras ocasiones los movimientos que se les pedía.
- **Creatividad:** se basa en lo que es sencillo y ya está realizado. A demás, le cuesta mucho concentrarse hasta llegar al nivel de crear o innovar un movimiento nuevo.

D.C.: se ha puesto de pie para realizar el calentamiento, pero ha preferido realizar el resto de las actividades sentado. Se está trabajando mucho desde el colegio que intente mover la silla solo, para que pueda moverse él solo cuando lo quiera y para darle un voto de autonomía.

- **Motricidad fina:** no tiene problema en diferenciar los dos elementos que están en la caja. Además, tampoco tiene problema en meterlo dentro de la botella. Le cuesta levantar los brazos y por ello el movimiento es un poco lento pero eficaz.
- **Motricidad gruesa:** al no poder levantarse en el día de hoy, creo que es importante valorar lo bien que ha conseguido movilizar su silla dentro del aula para realizar las actividades, que a pesar de ser movimientos costosos para él porque aún carece de la fuerza en los brazos para conseguirlo hacer rápidamente, consigue hacerlo sin problema.
- **Creatividad:** no es capaz de salir de lo palpable. A diferencia de otras veces ha repetido movimientos que hacen sus compañeros sin que sea yo quién le indique un ejemplo que pueda hacer, sino que ha sido él quien ha decidido realizar el movimiento de forma voluntaria.

P.T.: ha venido sin ganas de hacer nada; se ha sentado en el suelo, se ha tumbado, y en general, no ha querido participar de la actividad salvo en alguna ocasión puntual.

- **Motricidad fina:** sin problema para realizar los movimientos requeridos para conseguir el objetivo.
- **Motricidad gruesa:** coordina sin problema los movimientos corporales,
- **Creatividad:** no ha querido participar de la actividad.