

ANEXO II

Guion literario

SECUENCIA 1 – LLEGÓ EL MOMENTO	
<p>(Fondo negro con los autores del Docudrama, colaboraciones y el título)</p> <p>SALÓN. INT. DÍA</p> <p>Rebeca sentada en una silla con un fondo blanco, en el que destaca su pelo negro y su vestido blanco con rayas negras. Está tranquila y segura de ella misma y de lo que va a contar.</p>	<p>(Zumbido que aumenta de intensidad progresivamente)</p> <p>Rebeca: Hola, me llamo Rebeca y creo que ha llegado el momento de contar la historia de cómo bajé del cielo al infierno con mi expareja. Me ha costado mucho tomar esta decisión, pero si esto sirve para visibilizar la situación y para ayudar a aquellas personas que han vivido algo parecido, bienvenido sea.</p>
CRÉDITOS INICIALES	
SECUENCIA 2 – ESTA ES MI HISTORIA	
<p>SALÓN. INT. DÍA Rebeca entra en el salón mientras de fondo se escucha un programa del corazón. Deja el tabaco en la mesa y apaga la tele.</p>	
SECUENCIA 3 – ILUSIÓN DEL COMIENZO	
<p>SALÓN. INT. DÍA</p> <p>Rebeca en la silla del salón con fondo blanco.</p>	<p>Rebeca: Conocí a Carlos hace 6 años. Cuando llegó a mi vida cambió todos mis esquemas. Yo, era muy joven. Tenía 18 años y no sabía lo que era una relación estable, pero cuando llegó él me enamoré perdidamente.</p>
SECUENCIA 4 – (FLASHBACK)	
<p>TERRAZA. EXT. DÍA</p> <p>Rebeca sentada en una de las mesas de la terraza de un bar mientras ojea su teléfono. En una de las mesas de al lado está sentado un chico moreno con barba que no quita su vista de Rebeca. Ambos se miran y se sonríen.</p>	<p>(Música <i>Canción fronteriza</i> – Fondo)</p>

SECUENCIA 5 – PRIMERA VEZ CON LA FAMILIA

SALÓN. INT. DÍA

Rebeca liando un cigarrillo sentada en el sofá con inquietud. Muestra una pequeña sonrisa. Mira al infinito. Coge el mechero y enciende el cigarrillo. Da varias caladas y exhala el humo con cara triste y preocupación.

Rebeca sentada en la silla del salón.

Rebeca: Un mes después de conocernos ya estábamos saliendo, él conocía a mis padres y yo a los suyos. Todo fue muy rápido.

SECUENCIA 6 – LA MAGIA DEL PRINCIPIO (FLASHBACK)

PARQUE. EXT.DÍA

Rebeca y Carlos pasean por una plaza llena de gente comiéndose un helado, mientras cruzan cómplices miradas y se sonríen. Carlos besa la frente de Rebeca. Se miran y se ríen. Juegan entre ellos y Carlos le da un poco de su helado a Rebeca. Se besan.

(Música *Volver* – Fondo)

Rebeca (OFF): Los primeros meses se desarrollaron como un verdadero cuento de Disney, pero sin saber que, al final, la princesa iba a ser despreciada por el príncipe. Pasábamos el día juntos y yo era muy feliz.

SECUENCIA 7 – (FUERA DE CÁMARAS)

SALÓN. INT. DÍA

Rebeca sentada en el sofá del salón recostada mientras cuenta con ligereza una de sus experiencias sexuales con Carlos.

Rebeca: O sea, ya ha sido el hecho de decir “qué pesado eres” y, le he visto y se tiene que haber dado cuenta de que algo estaba fallando porque mi coño se ha secado. O sea, estaba funcionando hasta de que me he dado cuenta de quién era.

SECUENCIA 8 – SE DESENMASCARA SU VERDADERO SER

SALÓN. INT. DÍA

Rebeca sentada en la silla del salón de nuevo y continúa contando su historia. Se muestra un poco más nerviosa.

Rebeca: A medida que fue pasando el tiempo Carlos se convirtió en un dictador. Solo valían las directrices que él marcaba y, Carlos...Carlos hacía lo que quería, mientras que yo, víctima del amor que sentía, hacía lo que él me mandaba.

SECUENCIA 9 – COMIENZO DE LA DICTADURA (FLASHBACK)

HABITACIÓN: Rebeca está sentada en la cama de la habitación de su pueblo, hablando con su mejor amiga Raquel.

SALÓN: Carlos, sentado en el sofá del salón, comienza a escuchar la conversación y decide prestar más atención. Se levanta y va hacia la habitación de Rebeca.

HABITACIÓN: Carlos entra en la habitación de Rebeca de forma violenta y le pregunta sobre la conversación.

Rebeca responde asustada.

Carlos, responde de forma violenta y da un golpe a la puerta.

Rebeca: Sí, tía. Podemos quedar a tomar unas cañas mañana que hace mucho que no nos vemos. Así me pones al día que tengo muchas ganas de verte. Venga tía, adiós.

Carlos: ¿Se puede saber con quién coño estás hablando? Te acabo de escuchar.

Rebeca: Pero ¿y tú qué dices? ahora que es Raquel.

Carlos: Me da igual, te he dicho que tú no vas a ninguna parte.

SECUENCIA 10 – PERDIDA EN MEDIO DEL MAR

RÍO. EXT. DÍA Se ven unas barcas en la orilla del río. El ambiente es tranquilo y se escucha el rumor de los pájaros. Una barca empuja a la otra por la fuerza del viento.

SECUENCIA 12 – LA AMISTAD, UN GRAN APOYO (FLASHBACK)

CALLE. EXT.DÍA

Rebeca y Raquel pasean agarradas del brazo por una calle solitaria. Raquel se muestra preocupada por la situación sentimental de Rebeca. Van hablando de sus cosas.

Rebeca y Raquel se abrazan y Rebeca le da las gracias. Continúan caminando.

Suena el teléfono de Rebeca. Es Carlos. Rebeca pide disculpas a Raquel que se queda inquieta por la llamada y coge el teléfono. Rebeca y Carlos empiezan a discutir.

Rebeca (OFF): Las discusiones eran cada vez más frecuentes y, además, Carlos me era infiel sin que yo supiera absolutamente nada.

Raquel: Bueno tía, yo lo que quiero es lo mejor para ti y creo que con Carlos no lo vas a encontrar. Pero que sepas que yo no te voy a dejar tirada.

Rebeca: Gracias, cariño.

Rebeca: Joder, tía. Lo siento.

Rebeca: Dime.

Carlos: ¿Dónde cojones estás? Te dije que no salieras. Dime dónde estás que voy a por ti.

Rebeca: Y yo ya te dije que iba a salir igual. No te voy a decir dónde estoy.

Carlos: No me hagas buscarte por toda la ciudad.

Rebeca: Vale, vale. Ya voy, no te enfades.

SECUENCIA 13 – MENTE DISPERSA (FUERA DE CÁMARAS)

SALÓN. INT. DÍA Rebeca ojea su móvil sentada en el sofá. Tiene el móvil en sonido. Suena un pitido cada vez que presiona las teclas. De repente, se da cuenta de que la cámara sigue grabando y deja el móvil en la mesa.

SECUENCIA 14 – ANULACIÓN

SALÓN. INT. DÍA

Rebeca sentada en la silla del salón con fondo blanco. Se muestra indignada.

Rebeca: En octubre de 2015 me aceptaron en la Universidad de Valladolid y esto no le gustó nada a Carlos porque ya no iba a poder ya no iba a poder controlar mi vida como había hecho hasta ahora. A parte de decirme en repetidas ocasiones que no iba a valer para vivir sola y que volvería en poco tiempo.

SECUENCIA 15 – ILUSIONES ROTAS (FLASHBACK)

SALÓN. INT. DÍA

Rebeca sentada en el medio del sofá de la casa de Carlos. Carlos da vueltas de un lado a otro nervioso y enfurecido (por lo que le acaba de contar Rebeca). Rebeca está asustada. Comienzan a discutir.

Rebeca se levanta y echa a andar por el pasillo mientras lloras hasta llegar a la puerta.

Carlos: Al final, vas a hacer lo que te dé la gana como siempre, ¿no?

Rebeca: Por favor, Carlos. Entiéndeme. Es la carrera de mis sueños. Déjame ser feliz.

Carlos: Ah que ¿conmigo no lo eres?

Rebeca: A ver, sí...pero necesito esto.

Carlos: Tú para lo que te vas a Valladolid es para liarte con un tío cada noche. Eso es para lo que te vas.

Rebeca: Carlos, te estás confundiendo y ahora mismo me estás haciendo muchísimo daño, ¿eh?

SECUENCIA 16 – LEVANTARSE UNA Y OTRA VEZ (FLASHBACK)

RELLANO. INT.DÍA Rebeca llora desconsoladamente en el rellano de la casa de Carlos con las manos en la cara durante unos segundos. Finalmente se retira las manos, se levanta y se va.

SECUENCIA 17 – UN RAYO DE ESPERANZA

PARQUE. EXT.DÍA Parque con árboles. Hay mucha luz. Se escucha el viento que azota los árboles y mueve sus ramas.

SECUENCIA 18 – SACAR FUERZAS DE DONDE SEA (FLASHBACK)

HABITACIÓN. INT. DÍA

Rebeca en la habitación de su pueblo. Ella vive en Las Navas del Marqués y tiene que mudarse a Valladolid para ir a la universidad. Guarda la ropa en la maleta. Sale y cierra la puerta. Se enfoca la puerta cerrada. Ya no hay nadie en la habitación.

Rebeca (OFF): A pesar de eso, cogí mis maletas y me fui a Valladolid para estudiar la carrera de mis sueños.

SECUENCIA 19 – VUELVO A ESTAR SOLA (FLAHBACK)

ESTACIÓN: vía de la estación de tren.
Rebeca está en la fila para sacar los billetes. Rebeca aparece sentada esperando a que anuncien la salida de su tren. Rebeca baja del tren y camina hacia la salida. Se ve como Rebeca baja y sube las escaleras de la estación. Rebeca pasa el puente de la estación y desde la cristalera se ven las vías.

CALLE: Rebeca sale de la estación y camina hasta su piso con el GPS.

PORTAL: Cuando comprueba que ha llegado llama al telefonillo.

Ruido ambiente de la estación de tren.

(Música *Catalina* – Fondo)

SECUENCIA 20 – NUEVA ETAPA

FACULTAD: Rebeca se encuentra frente a la fachada de la Facultad de Filosofía y Letras. Se la enfoca de espaldas y después de lado. Se ve un primer plano de la cara de Rebeca. Está feliz y expectante. Se la enfoca de espaldas de nuevo y se sube el plano hacia la fachada de la facultad.

AULA: Es su primer día de clase. Rebeca habla y se ríe con uno de sus compañeros. Rebeca se fija en un chico (Alejandro) que hay delante que se gira para hablar con el de atrás. Se miran. Se sonríen tímidamente. Cada uno vuelve a lo suyo, pero no se les quita la sonrisa.

(Música *Atlas* – Fondo)

Rebeca (OFF): Por suerte, la universidad se convirtió en una vía de escape. El ir a clase me permitía no pensar en los problemas en mi relación día tras día.

Rebeca (OFF): Entre todos ellos estaba un chico que, de entrada, no me hubiera fijado en él, pero que poco a poco consiguió entrar en mi corazón.

SECUENCIA 21 – SENTIMIENTOS ENCONTRADOS

HABITACIÓN. INT.DÍA

Rebeca sentada en la silla de su escritorio distraída cuando de repente suena su móvil. (Pantalla móvil) Se queda mirando el móvil y sonríe. Vuelve a sonar el móvil. (En pantalla del móvil se lee “Carlos”). Su rostro cambia totalmente.

Rebeca coge el teléfono y mantiene una conversación con Carlos.

Rebeca (OFF): El apoyo de Carlos era nulo y volvieron las discusiones. Esta vez a distancia.

Rebeca: Hola, amor...

Carlos: ¿Se puede saber por qué has tardado tanto en cogerme el móvil? A saber lo que estarías haciendo.

Rebeca: Cariño...estaba estudiando. No em di cuenta.

Carlos: ¿Tú estudiando? Pero si siempre has sido una negada.

Rebeca: Bueno, nunca es tarde para ponerse las pilas, ¿no?

<p>Rebeca se levanta y camina hasta la ventana.</p> <p>Se corta la llamada. Rebeca se sienta en la cama y tira su móvil enfadada.</p>	<p>Carlos: Si tú lo dices...Y ¿qué tal por Valladolid? ¿Ya has hecho amigos?</p> <p>Rebeca: La verdad es que mis compañeros son un amor. Han hecho todo lo posible para que me sienta cómoda.</p> <p>Carlos: Ten mucho cuidado. Ya sabes que no me fío ni un pelo de los de ciudad.</p> <p>Rebeca: Joder, Carlos, da gusto hablar contigo. Ya me está costando acostumbrarme a este nuevo ritmo de vida y vas tú y lo haces todavía más sencillo.</p> <p>Carlos: Mira, maja. Cuando madures me vuelves a llamar.</p>
---	--

SECUENCIA 22 – UNA NUEVA ESPERANZA

PLAYA. EXT.DÍA Playa de las Moreras de Valladolid. Es el atardecer. Se escucha el aire que mueve las ramas de un árbol y el agua.

SECUENCIA 23 – VUELVO A TU LADO (FLASHBACK)

<p>HALL. INT.NOCHE</p> <p>Suena el timbre de la casa de Rebeca. Abre la puerta y es Carlos con sus maletas. Viene a vivir con ella. Rebeca se queda en shock y Carlos sonríe. Se abrazan.</p>	<p>Rebeca (OFF): El miedo que él sentía por el hecho de tenerme lejos hizo que decidiera venirse a vivir a Valladolid. Yo aceptó pensando que nuestros problemas se iban a solucionar. Pero no fue así.</p>
---	---

SECUENCIA 24 – SOLO ERA UN ESPEJISMO

PLAYA. EXT. DÍA Playa de las moreras de Valladolid en el atardecer. Hay gente tumbada en la arena y edificios de fondo. Se escucha el sonido del agua movida por el viento.

SECUENCIA 25 – VUELTA A LO MISMO

HABITACIÓN: Rebeca y Carlos están en la cama jugando y riéndose. Carlos acaricia la cara de rebeca.

SALÓN: Rebeca y Carlos cenan juntos en la mesa. Se ríen. Rebeca acaricia a Carlos. Carlos bromea con Rebeca y esta le sonrío.

BAÑO: Rebeca se cepilla los dientes mientras Carlos le abraza por detrás. Se miran fijamente y se sonrían. Carlos muerde a Rebeca en un hombro y esta se queja y ríe.

SALÓN: Rebeca y Carlos están abrazados en el sofá y se ríen.

HABITACIÓN: Rebeca y Carlos están en la cama fumando. No se miran. Cada uno está a lo suyo.

(Música *No sé decir no*– Fondo)

Rebeca (OFF): El primer mes viviendo juntos fue maravilloso. Hasta idílico podría decir.

Rebeca (OFF): Pero, a partir de ahí, comenzó a hacer amistades con las que se iba de fiesta hasta las tantas mientras yo me quedaba preocupada esperándole en casa.

SECUENCIA 26 – SE HIZO DE NOCHE

PUENTE. EXT. NOCHE Un puente iluminado. Es de noche. Se escucha a los grillos y al viento.

SECUENCIA 27 – PRINCIPIO DEL FIN (FLASHBACK)

SALÓN. INT.NOCHE

Rebeca camina por el salón de un lado a otro intranquila mientras fuma. Sigue fumando en el sofá mientras tiembla. Se hace un primer plano de sus labios fumando. Se muerde las uñas. Carlos entra en el salón borracho.

Rebeca sentada en el sofá y se asusta cuando Carlos entra. Carlos apenas se sostiene por la borrachera que tiene. Mira a Rebeca y le saluda.

Rebeca, enfadada le pide explicaciones. Gesticula con las manos.

Carlos responde violento.

Rebeca se levanta enfadada porque Carlos le ha insultado. Le responde levantando la voz.

Carlos se pone más violento.

Carlos agarra de las muñecas a Rebeca y le levanta la mano. Rebeca forcejea tratándose de liberar. Le grita.

Carlos empuja a Rebeca y esta cae al sofá con fuerza. Carlos sale del salón de un portazo.

Rebeca comienza a tener ansiedad. Se muerde las uñas. Se acaricia la muñeca porque Carlos le ha hecho daño. Rebeca abre su bolso y saca todo lo que hay dentro. Coge una bolsa para soplar dentro de ella y parar la ansiedad.

Rebeca (OFF): Recuerdo una noche en la que llegó con una actitud muy violenta y le exigí que me diera una explicación de por qué se había ido de fiesta y no me había dicho nada dejándome preocupada. Él me comenzó a gritar y a insultar y yo le dije que me iba a marchar de su lado. Me agarró de las muñecas mientras me decía que yo no iba a ningún lado sin él.

Carlos: Cariño, ya estoy en casa.

Rebeca: ¿Se puede saber dónde cojones estabas? Que llevo toda la noche preocupada por ti.

Carlos: Yo no te tengo que dar explicaciones de donde cojones he estado, payasa.

Rebeca: Que a mí no me insultas, eh.

Carlos: Yo te insulto si me sale de los cojones.

Rebeca: Gilipollas, que me estás haciendo daño.

(Música *Nana triste* – Fondo)

SECUENCIA 28 – NO VAMOS A NINGÚN LADO

SALÓN. INT. DÍA

Rebeca sentada en la silla del salón con el fondo blanco. Está triste y más nerviosa. Se toca la cabeza para lograr no llorar por lo que está contando. Suspira y agacha la mirada.

Rebeca: Este tipo de situaciones se repetía cada noche. Nunca me pegó, pero...me maltrataba psicológicamente.

SECUENCIA 29 – DE AQUÍ NO SALES (FLASHBACK)

SALÓN. INT. DÍA

Rebeca sentada en el sofá con su móvil. Tiene ansiedad. Está nerviosa. Se echa las manos a la cabeza. Suspira y comienza a tener náuseas. Se coloca la mano en la boca y corre al baño. Entra, se cierra la puerta. Se oye como Rebeca vomita.

SECUENCIA 30 – ME VOLVÍ VALIENTE

SALÓN. INT. DÍA

Rebeca en la silla del salón con el fondo blanco. Se muestra triste.

Rebeca: Yo no aguantaba todo esto y...tomé la decisión más dura de toda mi vida.

SECUENCIA 31 – SE ACABÓ EL AMOR

SALÓN: Rebeca y Carlos están sentados en el sofá del salón. Están tranquilos. Rebeca y Carlos hablan, aunque apenas se escucha lo que dicen. Carlos pone cara de incredulidad y tristeza. Carlos se lleva la mano a la cabeza. Rebeca gira la cara hacia otro lado porque no soporta ver mal a Carlos.

Rebeca se acerca a Carlos para tranquilizarle. Se agarran las manos.

PORTAL: Carlos sale del portal con tristeza. Lleva sus maletas.

CALLE: Carlos continúa andando por la calle. A medida que avanza se pone más triste.

Rebeca (OFF): le pedí que se fuera de nuestra casa y que rompiéramos la relación porque yo ya no podía más. Él aceptó. Yo tenía miedo de que esto pudiera acabar muy mal y por eso decidí cortarlo en ese momento que todavía estaba a tiempo.

Rebeca (OFF): Sin embargo, una parte de mí sabía que esto no era el final.

(Música *Nana noir* – Fondo)

SALÓN: Rebeca observa con tristeza y desesperación como Carlos se aleja desde la ventana. Rebeca se echa la mano a la cabeza.

CALLE: Carlos continúa caminando por la calle. Cada vez está más y más lejos.

SECUENCIA 32 – LIBERACIÓN

(Pantalla en negro)

(Paso del tiempo)

RÍO: Rebeca pasea por el margen de un río. Sus manos rozan las enredaderas laterales. Rebeca sonríe. Rebeca se acerca a unos patos que hay en la orilla del río. Rebeca mira hacia el cielo. Respira hondo. Rebeca camina mientras mueve los brazos de arriba abajo. Vuelve a respirar hondo. Se va alejando mientras camina.

BANCO: Carlos, enfadado, habla por teléfono con uno de sus amigos para informarse sobre la vida de Rebeca.

BAR: Rebeca está de fiesta en un bar. Baila y sonríe. Se siente libre.

CALLE: Carlos habla con otro de sus amigos para saber más sobre Rebeca. Está aún más enfadado.

Rebeca (OFF): El verano pasó y ambos desarrollamos nuestras vidas por separado. Yo no sabía nada de Carlos, pero... Carlos controlaba mi vida diariamente.

(Música *En Miami* – Fondo)

(Hablando por teléfono con otra persona)

Carlos: ¿Le has visto? Vale. No le quites ojo y dime todo lo que haga.

Carlos: ¿Que estaba haciendo el qué? Vale. Dime tu nombre que le voy a buscar en Facebook. Se va a cagar el hijo de la gran puta.

SECUENCIA 33 – ESTA VEZ NO (FLASHBACK)

BANCO. EXT. DÍA

Rebeca sentada en un banco de la calle. Carlos se aproxima con actitud chulesca mientras fuma. Se miran fijamente y Carlos se sienta en el banco con Rebeca, aunque con una gran distancia. Carlos continúa con actitud chulesca y comienzan a hablar, pero no se escucha lo que dicen. Rebeca mira hacia el otro lado para reflexionar. Carlos mientras espera su respuesta con inquietud.

Rebeca (OFF): En septiembre, volvió a escribirme y yo caí en su juego de nuevo. Volvimos a vernos y comenzó a explicarme todos y cada uno de los pasos que yo había dado en estos meses. Me pidió otra oportunidad y yo se la di, pero esta vez íbamos a vivir separados.

SECUENCIA 34 – SE ACABÓ (FLASHBACK)

SALÓN. INT. DÍA

Rebeca abre la tapa de su portátil. Entra en Facebook. (Pantalla de ordenador) Empieza a ojear las publicaciones. Efectivamente le ha bloqueado. Coge el móvil. Entra en Whatsapp.

(Pantalla del móvil) Ve que también le ha bloqueado en Whatsapp porque no le llegan sus mensajes. Rebeca se enciende un cigarro, coge el mechero y lo tira con rabia. Da una calada al cigarrillo. Se muestra inquieta.

Rebeca (OFF): Pronto llegaron las discusiones y más infidelidades puesto que el no tenerme en su casa le permitía hacer más fechorías sin que yo me enterase. A pesar de la mala situación en la que vivíamos, de la noche a la mañana desaparece de la ciudad, me bloquea de todas las redes sociales sin razón alguna y jamás me dio ninguna explicación. Me había sacado de su vida sin más.

SECUENCIA 35 – VUELVO A ESTAR SOLA

PARQUE. EXT. NOCHE Parque en el anochecer. Se oye el ligero ruido del viento y los pájaros. No hay nadie.

SECUENCIA 36 – ANSIEDAD Y DEPRESIÓN

PORTAL: Rebeca baja las escaleras de su casa con las llaves en la mano. Va a comprobar si tiene alguna carta en el buzón. Abre el buzón y saca la carta que hay dentro. Es la cita con el psicólogo.

Rebeca abre la citación. Está nerviosa, suspira, tiene ansiedad.

CALLES: Rebeca camina hacia el hospital para acudir a su cita con el psicólogo. Se muestra inquieta.

Rebeca (OFF): Sus mentiras, sus maltratos y el hecho de tenerme encerrada en cuatro paredes hicieron que mi mente se rompiera a pedazos. Tuve que pedir ayuda médica antes de perder la cabeza al completo, por lo que comencé a ir al psicólogo.

(Música *Tus monstruos* – Fondo)

SECUENCIA 37 – NO ENCUENTRO LA SALIDA (FLASHBACK)

HABITACIÓN. INT. DÍA

Rebeca tumbada en su cama. Junto a ella en la mesilla hay una botella y un vaso con ron. También están las pastillas para la ansiedad. Rebeca bebe del vaso. Suena el móvil. (Se enfoca la pantalla del móvil) Es su amiga Raquel. Rebeca no quiere contestar. Se agobia. Cuelga la llamada porque no quiere hablar con nadie.

Suspira. Coge la pastilla de la ansiedad. La saca y se la pone en la mano. (Plano cenil enfocando a la pastilla). La mantiene en la mano mientras suspira. Está destrozada. La mira y se la toma con un trago de alcohol. Se tumba de nuevo para dormir.

(Música *Guantanamera* – Fondo)

SECUENCIA 38 – VOY A SALIR DE ESTO

PARQUE. EXT.DÍA Amaneciendo. Se escucha el aire y los pájaros.

SECUENCIA 39 – AHORA ES MI MOMENTO (FLASHBACK)

FACULTAD. INT.DÍA

Rebeca sentada en el aula. Tiene la mirada perdida. Entra mucha luz. No hay nadie más.

Alejandro entra en el aula. Se miran. Se sienta a su lado y comienzan a hablar.

Alejandro consuela a Rebeca. Le abraza.

Rebeca (OFF): Yo sufría y sufría hasta que apareció alguien que me sacó de aquella profunda oscuridad en la que me sentía inmersa. Sin darme cuenta me alegró la vida, me hacía sonreír y hacía que todas las mañanas saliera el sol. Me cuidaba, me mimaba, me hacía sentir especial.

SECUENCIA 40 - POR FIN FELICIDAD

PARQUE: Rebeca y Alejandro columpiándose en el parque. Están felices. Se miran y se sonríen. Alejandro salta del columpio y Rebeca se ríe.

Alejandro empuja a Rebeca en el columpio. Rebeca se ríe y grita. Rebeca mira a Alejandro y viceversa. Se sonríen.

Juegan al pilla pilla. Rebeca corre mientras se ríe a carcajadas. Alejandro le pilla.

Rebeca está en el balcón de un tobogán. Se asoma para ver Alejandro que está abajo simulando una escena de *Romeo y Julieta*.

(Música *Con la miel en los labios* – Fondo)

Rebeca (OFF): Y tan pronto como canta un gallo, sacó a Carlos de mi corazón sin que me diera cuenta. Aunque nunca fuimos pareja me hizo muy feliz. Aún tengo la esperanza de que nuestros caminos se vuelvan a cruzar.

<p>PLAYA: Hay mucho sol. Rebeca apoya su cabeza en el hombro de Alejandro. Miran hacia el infinito. Sonríen. Rebeca mata un mosquito en su brazo con la otra mano dándose un golpe y se ríen.</p>	
<p>SECUENCIA 41 – AHORA ÉL VUELVE A MÍ</p>	
<p>SALÓN. INT. DÍA</p> <p>Rebeca sentada en la silla del salón con el fondo blanco. Continúa hablando. Se muestra liberada.</p>	<p>Rebeca: Al tiempo, Carlos lo dejó con su pareja y vino pidiendo otra oportunidad, pero esta vez no fue la respuesta que él esperaba. Mi corazón ya pertenecía a otra persona que me había quitado los grilletos que me había puesto el primer día de conocernos. Él siguió su vida y yo la mía. Hoy, le guardo mucho cariño, pero no podría volver a estar con él.</p>
<p>SECUENCIA 43 – CAER Y LEVANTARSE</p>	
<p>BOSQUE: Rebeca pasea en el bosque, el viento le azota la cara.</p> <p>BAÑO: Rebeca se mete debajo de la ducha.</p> <p>BOSQUE: Rebeca fuma sentada.</p> <p>HABITACIÓN: Rebeca llora sentada en la cama.</p> <p>BOSQUE: Rebeca gira la cabeza apoyada en una valla. Su pelo se mueve.</p> <p>BAÑO: Rebeca deja caer el agua de la ducha sobre su cara.</p> <p>BOSQUE: Se muestra un primer plano de la cara de Rebeca sonriendo.</p>	<p>(Música <i>Telemovéis</i> – Fondo)</p>

SECUENCIA 44 – LIBERACIÓN DEFINITIVA

HABITACIÓN: Rebeca sentada en la cama. Tiene un cigarrillo encendido en las manos. Fuma intensamente. Saca la cara al sol que entra por la ventana. Se ve el sol. Rebeca está tumbada en la cama. Levanta los brazos y se acaricia las manos a sí misma. Rebeca se acaricia el pelo tumbada.

PLAYA: Rebeca camina despacio hacia el sol. El sol se está escondiendo. Se detiene.

El viento le mueve el pelo y las plumas de sus pendientes. Mira al infinito.

Se congela la cara de Rebeca. Aparecen los créditos finales.

(Música *Lo que perdimos* – Fondo)

Rebeca (OFF): Fue una época de mi vida muy difícil, pero como siempre digo, de todo se aprende en la vida. Al fin soy libre.