

Fotolibro «*Des-iguales*»



Universidad de Valladolid

Rubén Vega Justo
Junio 2018

Universidad de Valladolid.
Grado de Periodismo.
Trabajo de Fin de Grado

Índice de contenidos

1. Introducción	4
2. 2. Justificación del proyecto	4
3. Objetivos del proyecto	4-5
4. Metodología	5
5. Nociones básicas sobre la desigualdad social: fase de documentación	5-10
5.1 ¿Qué es la desigualdad social?	5-7
5.2 Sectores más afectados por la desigualdad pobreza	7-8
5.3 La pobreza en Valladolid	8-10
5.3.1 Población infantil	8
5.3.2 Personas en privación material severa	8-9
5.3.3 Situación de la inmigración	9
5.3.4 Desigualdad de género y vejez.....	9-10
5.3.5 La desigualdad reflejada en el mapa de Valladolid.....	10
6. Proceso de comunicación de la imagen: ‘studium’ y ‘puctum’	11-12
7. Proceso creativo	12- 23
7.1 Introducción	12
7.2 Identidad fotográfica.....	12-15
7.2.1 Mi propia identidad fotográfica	14-15
7.3 Trabajo en la creatividad	15-17
7.3.1 La idea	16
7.3.2 Plan de Trabajo	16
7.4 Producción	17-19
7.4.1 Estructura	17-18
7.4.2 Estructura Interna	18-19
7.5 Producción	19
7.6 Posproducción	19-24
7.6.1 Criterios de selección y evaluación de las fotografías	20
7.6.2 Edición.....	21-22
7.6.3 Redacción de los textos y maquetación.....	22-23
8. Contexto y aportaciones	24
9. Conclusiones	24

10. Bibliografía y fuentes utilizadas	25-27
11. Anexos	28
11. 1 Glosario de términos sobre la desigualdad	28

1. Introducción

Des-iguales es un fotolibro que surge tras una reflexión previa, de varios años, sobre la desigualdad social. Un concepto repetido una y otra vez en los medios de comunicación y que, sin embargo, deja abiertos varios interrogantes: ¿qué es? ¿Por qué se genera? ¿Cómo se representa? ¿A quién afecta? Tomando como base esas dudas personales surge un proyecto que utiliza el texto y la fotografía como medios de exploración, primero, y de divulgación, después, de una realidad global que también es patente en Valladolid.

El proyecto periodístico se posiciona con las personas más vulnerables. No por ello pierde su rigor, puesto que el objetivo final es mostrar una realidad presente en el entorno urbano. Pese a que no se muestra la cara opuesta de la prosperidad económica, se trata de una obra humanista con un gran contraste ya que la riqueza socioeconómica, y la imagen que esta genera, ya está introducida en la mente del espectador.

Aún con el rigor de la presentación del texto y la imagen, existe una intención de denuncia. Ya que, a través de la muestra objetiva de datos, se pretende que el lector-espectador ávido y concienciado sobre la importancia de la desigualdad social reafirme su conocimiento. Y que en el caso del lector que no conozca dicha realidad, adquiera ciertas nociones para formarse una idea propia.

2- Justificación del proyecto

En Valladolid existe una gran desigualdad social que puede observarse tras un breve recorrido por sus calles. La ciudad está dividida en zonas en las que el contraste de riqueza y pobreza se manifiesta de una forma muy evidente. Los límites de los ríos Pisuerga, Esgueva, Duero y de las vías ferroviarias conforman unos muros invisibles que dividen la urbe en dos partes. Intramuros se agrupan los barrios y ciudadanos con una renta per cápita y familiar más elevada que quienes cohabitan fuera de estos. Los datos presentados por los últimos estudios del Instituto Nacional de Estadística (INE)¹ avalan dicha tesis. Esta situación se evidencia tras realizar un breve recorrido visual y comparativo por los distintos barrios de la ciudad.

La desigualdad es una situación que se produce cuando un grupo social se encuentra en una peor situación que otro. Una discordancia derivada mayormente por el contraste salarial entre sus ciudadanos. Aunque, también es cierto que existen otros tipos de desigualdades menos comunes, pero existentes, como la que se plantea entre los jóvenes y ancianos o entre hombres y mujeres. Desigualdades, en todo caso, que afectan al desarrollo de las actividades cotidianas. Por tanto, *Des-iguales* surge con esa idea de demostrar de forma cercana qué es la desigualdad social y cómo se manifiesta en Valladolid.

3- Objetivos del proyecto

El trabajo plantea un primer objetivo general y dos objetivos específicos:

- Objetivo 1: demostrar que en la ciudad de Valladolid existen varias historias de vulnerabilidad

¹ Instituto Nacional de Estadística (2018). Indicadores Urban Audit para Ciudades. Instituto Nacional de Estadística <https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=10849>

- Objetivo 2: conseguir un documento único que muestre distintas perspectivas de la desigualdad a través de textos y fotografías periodísticas.
- Objetivo 3: conseguir un producto físico disponible para la venta.

4- Metodología

La concreción del fotolibro implica una previa investigación que se realiza por dos caminos que al principio divergen, pero que convergen finalmente en la presentación del proyecto periodístico *Des-iguales*. Por un lado, se reflexionó sobre qué es la desigualdad social y como se manifiesta en la ciudad. Y por otra parte, se estudió cómo iba a ser representada la toma fotográfica y como se redactarían los textos. Esta última cuestión creó el desafío de anticipar como sería la relación texto-imagen en la obra impresa, así como de establecer un método de trabajo efectivo para acometer con éxito el proyecto.

El fotolibro no es un documento meramente artístico, sino que trata de conjugar la fotografía con el periodismo. De esta manera, tanto para la toma fotográfica como para la redacción de los textos, se han utilizado distintos recursos periodísticos: lectura de informes, testimonios, crónicas, reportajes o entrevistas. Las fotografías que ilustran el tema corresponden al género documental y están realizadas con proximidad al sujeto, en un blanco y negro que retrata a protagonistas anónimos, fieles representantes de una realidad global silenciada.

En el apartado 6.1.1 se hace mención a la identidad fotográfica, como paso previo a la toma de las instantáneas. En ese sentido, catalogarse como un fotógrafo documental y planificador, pero que improvisa, es un buen punto de partida para entender el funcionamiento de *Des-iguales*. Pero, ¿cuál es la metodología llevada a cabo? Esta se rige por los formalismos de los proyectos experimental y formal propuestos por Vázquez (2017). El formal:

«Corresponde a un desarrollo de contenido bastante racional que se basa en los siguientes puntos: elegir la idea o tema, investigar y documentar el proyecto, experimentar, concretar el proyecto, realizar la toma fotográfica, editar y el definir el formato de la presentación final», (Vázquez, 2017, p.24).

Sin embargo, en ocasiones, *Des-iguales* se rigió por las bases del proyecto experimental:

«Aunque esta puede darse en todas las fases de un proyecto, este modelo se centra en aquella que sirve como arranque y motor de nuestro trabajo. Se parte de una idea o imagen difusa y el artista va descubriendo su camino a través de diversas experiencias en las que realiza pruebas o ensayos, a veces no relacionados directamente con la fotografía, que le llevan a conclusiones visuales. El orden de actuación propuesto es: idea o imagen difusa, experimentación, conclusiones y concreción del proyecto, toma fotográfica, edición, formato de presentación final» (Vázquez, 2017 p.28).

5- Nociones sobre la desigualdad social: fase de documentación

5.1- ¿Qué es la desigualdad social?

La pobreza y la desigualdad son condicionantes que se dan en todas las sociedades debido a su sistema de organización. Están sujetos, por tanto, al contexto social, económico y político de cada lugar. Una situación estructural que según Martínez (2013) se tiende a agravar en

contextos de crisis económica.

Frente al concepto de desigualdad surgen otros tantos como 'vulnerabilidad', 'pobreza', 'riesgo de exclusión social', o 'trayectorias de clase'. Pese a ser conceptos similares e interrelacionados entre sí, cada uno guarda su particular significado, como se puede consultar en el «diccionario de conceptos sobre la desigualdad» de los anexos.

En ese sentido, cabe anotar que el orden social se jerarquiza en una única dimensión, los ingresos, y la clase social son simplemente una cuestión del poder adquisitivo que se logra mediante el propio trabajo, los recursos heredados, el esfuerzo y el talento. Si el factor determinante es el dinero, cabe preguntarse cuál es la línea que divide a una persona pobre de otra que no lo es.

El Instituto Nacional de Estadística pone a disposición de los ciudadanos un documento sobre el «umbral de riesgo de pobreza»². En el siguiente gráfico puede observarse la evolución del límite desde el año 2010. Este divide y clasifica técnicamente a los ciudadanos de una sociedad en pobres y no pobres. Las personas pobres —que socialmente perciben una renta inferior a la que marca el umbral— son personas en riesgo de exclusión social y, al mismo tiempo, vulnerables.

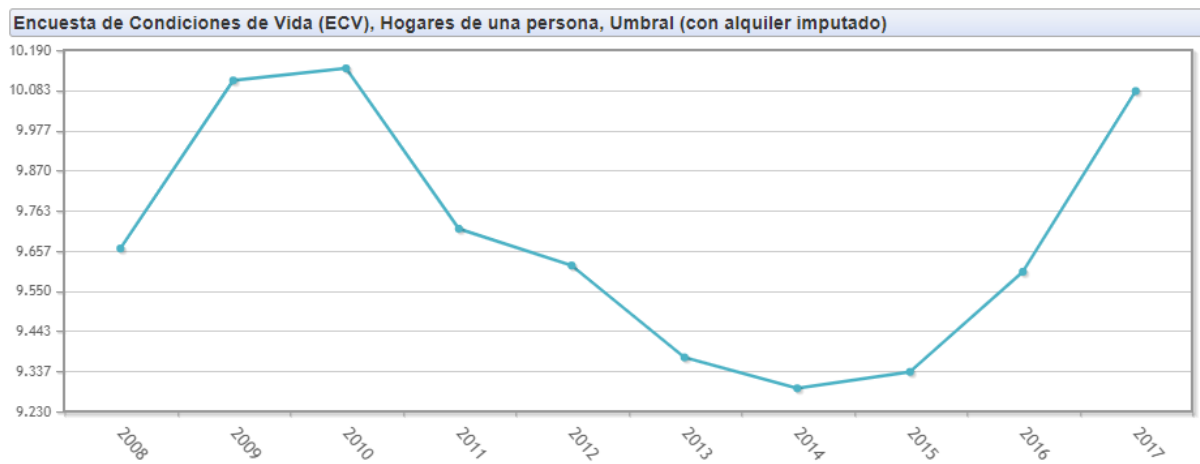


Figura 1. Fuente: Instituto Nacional de Estadística³

Cabe diferenciar pobreza de exclusión social. Pues la exclusión social generalmente se debe a motivos monetarios, pero también sociales, políticos o de otra índole. Gil (2016) anota que la exclusión social puede darse en casos tan evidentes como el cambio climático o un desastre natural. En ese sentido, es ilustrativo el caso de la mendicidad. En un reportaje del fotolibro se enuncia cómo las personas sin techo han perdido su capacidad económica, pero también social. Esa exclusión se deben a factores endógenos (propios) como la pérdida de un empleo o el deterioro de las relaciones sociales, (Martínez, 2013).

Martínez (2013) también apunta que pueden deberse a factores exógenos (externos) como la escasez de políticas aplicadas a colectivos vulnerables como las mujeres o los ancianos. Por esa razón *Des-iguales* no se olvida de mencionar la lucha feminista y los problemas asociados a la ancianidad.

Tras observar los criterios de desigualdad, que disgregan la sociedad en estratos

² Instituto Nacional de Estadística (2017). «Umbral de riesgo de pobreza (valores ilustrativos)». Instituto Nacional de Estadística. Recuperado de <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=9964>

³ Encuesta de Condiciones de Vida (ECV), Hogares de una persona, Umbral (con alquiler imputado) (2008-2017) Recuperado de <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=9964>

socioeconómicos, cabe preguntarse por la condición particular de muchos de esos grupos desfavorecidos y la razón por la que están inmersos en esa situación: inmigrantes, mendigos o trabajadores de clase social obrera. Y en especial de un colectivo que, a su vez, engloba y pertenece a todos: el hijo. El infante se convierte en una figura que cohesiona la sociedad y la vida de familias de todo tipo.

5. 2. Sectores más afectados por la pobreza

Según el Informe Arope (2018), en 2017 el 26,6% de la población residente en España estuvo en Riesgo de Pobreza y/o Exclusión Social (12.338.187 personas). Aunque, bien es cierto, como evidencia el informe Foessa de 2008, que muchas situaciones de vulnerabilidad son transitorias, debido al entorno cambiante, y cada vez más dinámico, del entorno laboral. En ese sentido, el último informe Foessa indica que el empleo, fundamentalmente asalariado, pero también autónomo, es la principal fuente de ingresos en los hogares españoles.

Los grupos que peor situación económica padecen son las personas jóvenes de entre 16 y 29 años, los ciudadanos que provienen del exterior de la Unión Europea (UE), los habitantes de zonas rurales, las personas que viven en hogares con menores y las que viven en hogares monoparentales. En el siguiente gráfico puede revisarse la renta media del conjunto de España desde el año 2008. La renta media es, junto al umbral de la pobreza, un indicador más para clasificar la situación socioeconómica de cada individuo.

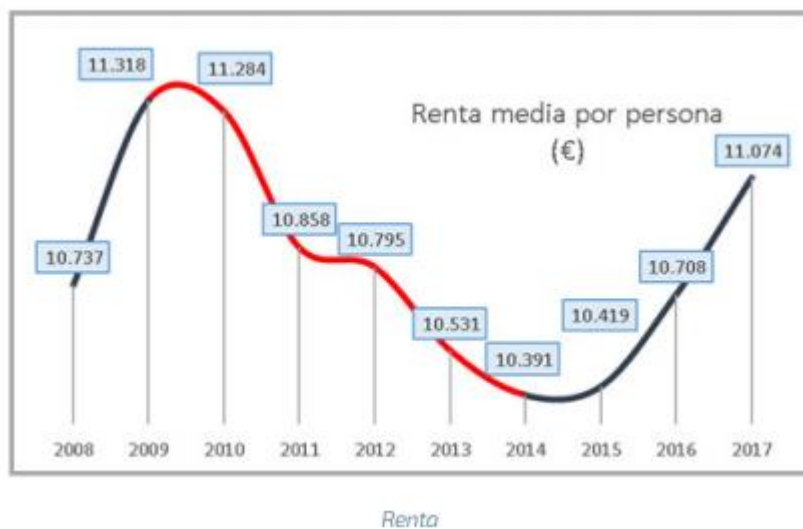


Figura 2. Fuente: Arope ⁴

El acceso a los recursos se consigue a través de cuatro vías, afirma Roemer (1999): a través de las conexiones sociales, a través de la formación de creencias y de ciertas habilidades y capacidades (*habitus*), por la dotación genética o mediante la formación de preferencias y aspiraciones.

5. 3. La pobreza en Valladolid

⁴ Renta media por persona (2018) Recuperado de https://www.eapn.es/estadodepobreza/ARCHIVO/documentos/Informe_AROPE_2018.pdf

Los datos expuestos, anotados tras el estudio de los informes Foessa, Arope y de los libros «La sociedad vulnerable» y «Estructura social y desigualdad en España» dan las claves para conocer *grosso modo* qué es la desigualdad social, como se produce y qué grupos son más vulnerables. Tras su lectura se elaboró una tabla a través de la cual estructurar el trabajo y que puede verse en el apartado 6.2 «preproducción».

Tras efectuar la investigación de cada grupo social se observó cómo cada uno se comporta de una manera distinta y posee particularidades propias. En los siguientes epígrafes se hará un resumen del contenido, tratado en el fotolibro con técnicas de redacción periodísticas.

5. 3. 1. Población infantil

La población infantil —entendida como un colectivo que agrupa a individuos menores de 18 años— presenta, según el informe Arope (2018), una de las tasas más elevadas en la gran mayoría de indicadores de pobreza y/o exclusión social. La vertiente puede observarse desde una perspectiva presente y otra futura.

La pobreza infantil se puede percibir a través de las privaciones a las que están sometidos los menores. Así, según el informe Arope —referente en la medición de la desigualdad social en España— el 28,3% vive en riesgo de pobreza, el 10,8% en pobreza severa, el 9,8% en hogares con baja intensidad de empleo y el 6,5% soporta privación material severa. Entendiendo por personas en riesgo de pobreza «aquellas que viven en hogares con una renta total inferior al umbral».

Esa situación del presente puede desembocar en la perpetuación de las condiciones sociales vividas por el menor durante su infancia, en lo que Martínez (2013) define como «trayectorias de clases». Este concepto tan solo evidencia la asimilación de los *habitus* adquiridos durante la infancia, que normalmente surgen tras la interiorización, durante años, de aspectos del entorno de crianza. Así, «las probabilidades de ser 'nini', mileurista o fracasar en la escuela están relacionadas con el origen social. Si bien es cierto «que una persona puede transitar a lo largo de la vida entre distintas posiciones de clase», (Martínez, 2013, p.11).

El entorno también influye en el éxito escolar de un joven y este, a su vez, determina su futuro laboral, del que depende su estatus y condición socioeconómica tal y como expone el Arope (2018): «La formación tiene una influencia directa en las condiciones de vida de las personas. Además, la situación del grupo tiende a ser más estable y la influencia de los vaivenes económicos es menos determinante».

5. 3. 2. Personas en privación material severa

Mayoritariamente la pobreza no es visual. Tal y como indica el Arope (2018) «la mayoría de las personas pobres en España no se encuentran, por usar una expresión gráfica, en las puertas de la iglesias sino a nuestro lado ».

Aunque es cierto que en Valladolid existen varios puntos dónde la pobreza puede observarse de una forma totalmente visual: estos son sobre todo la explanada de Juana Jugán, algunos puntos concretos del barrio de Las Flores, Las Viudas y Pajarillos. Pero, tal vez, Juana Jugán sea el ejemplo más gráfico de la pobreza extrema. Tras un breve paseo por el poblado y tras hablar con sus habitantes se pudo atestiguar que hay varios ejemplos de individuos que viven en situaciones de privación material severa⁵.

⁵ Según el Arope (2018) se trata de un indicador que agrupa a individuos que viven en hogares en los que sus miembros no pueden permitirse al menos cuatro de los siguientes conceptos. (1) Haber tenido retrasos en el pago de gastos relacionados con la vivienda principal en los últimos 12 meses. (2) No poder permitirse mantener la vivienda con una temperatura adecuada. (3) No poder permitirse ir de

A su vez, el barrio 29 de octubre (Pajarillos) y Las Viudas son dos barrios estructuralmente deteriorados en los que cohabitan personas de etnia gitana e inmigrantes con españoles y en el que no se dan pocos casos de violencia. La violencia no es sino un sinónimo de la desigualdad social. En los textos se hizo mención de los problemas, generalmente asociados al narcotráfico, rescatados de los artículos de la prensa local. En Pajarillos se entrevistó a dos individuos a través de los cuales se hizo un perfil periodístico. De sus respuestas se entrevé un bajo nivel formativo y cultural que deriva en opiniones claramente racistas o antisociales. Pese a ser individuos excluidos por el sumo de la sociedad, e incluso detestados y denunciados públicamente por sus vecinos, existe plena integración dentro de su círculo de realidad social.

Los mendigos son, de igual manera, personas excluidas socialmente. Pero, a diferencia de los vecinos de Juana Jugán y de 29 de octubre y Las Viudas carecen de contactos sociales y se encuentran dispersos por la ciudad, solos. Una entrevista con la encargada de atención a las personas sin hogar de Cruz Roja, Magdalena Palomo, evidencia que los 'sin techo' son individuos que han visto cómo sus redes sociales se han ido mermando paulatinamente. Según la experta, el perfil habitual es el del varón de 42 años y con escasa formación. Cabe anotar que en este caso el sector femenino representa el 20% de los mendigos de la ciudad, debido a que preservan y cuidan más sus relaciones intrapersonales que los varones.

5. 3. 3. Situación de la Inmigración

En Valladolid hay 13.000 inmigrantes y la mitad de ellos están en riesgo de exclusión social y económica (el 4,38% de la población). Eduardo Menchaca, responsable de la Red Íncola — organización que apoya al sector de la inmigración en la ciudad— sostiene que muchos de ellos sufren crisis emocionales al ver mermadas sus posibilidades de integrarse en el país de acogida.

Se quedan sin hogar, sin apoyo emocional y sin algo a lo que aferrarse. Normalmente, lo hacen por huir del país de origen y se encuentran en una situación de acogida que pone trabas a su integración. En ocasiones el idioma supone un impedimento añadido en su inclusión.

También cabe anotar la percepción recogida en el informe Foessa: «Los otros ámbitos de exclusión que se abordan en el informe son la escuela y en particular la inserción de los menores, el trabajo del tercer sector en labores de integración que son complementarias a las que del Estado así como la vulnerabilidad familiar y en particular la de la mujer extranjera. Esa exclusión es el producto directo de las restricciones jurídicas al derecho de reagrupación familiar y de la segmentación laboral que las encierra en el sector de cuidados de los mayores sin reglamentación apropiada para su protección»⁶.

5. 3. 4 - Desigualdad de género y vejez

Las mujeres y los ancianos, junto a los niños, son dos colectivos vulnerables:

«Es bastante probable que cualquiera de los derechos humanos se vea vulnerado en

vacaciones al menos una semana al año. (4) No poder permitirse una comida de carne, pollo o pescado al menos cada dos días. (5) No tener capacidad para afrontar gastos imprevistos con un importe máximo de 650 euros. (6) No poder permitirse disponer de teléfono. (7) No poder permitirse disponer de un televisor en color. (8) No poder permitirse disponer de una lavadora. (9) No poder permitirse disponer de un automóvil.

⁶ Fundación Foessa: fuente de estados sociales y de sociología aplicada (2008) Informe Foessa (6), recuperado de: http://www.foessa.es/publicaciones_compra.aspx?Id=4271&Idioma=1&Diocesis=42

sus personas, pero no por su mala suerte o porque individualmente muestren un conjunto de dificultades que se suman fatalmente, sino porque comparten rasgos grupales que les colocan en inferioridad de condiciones de partida en la sociedad en la que viven», (Gil, 2016, p. 31).

En el caso de las mujeres se evidencia una brecha salarial respecto al colectivo masculino por la ejecución de un mismo trabajo, mayores dificultades al acceso de puestos de responsabilidad en una empresa ('techo de cristal'), mayor dificultad de mantenimiento del empleo ante casos de maternidad ante la aún insuficiente corresponsabilidad en el cuidado de los hijos⁷. Sin contar los habituales casos de agresiones y de maltrato de género que copan los titulares de los medios de comunicación.

En el caso de los ancianos puede observarse una desigualdad funcional, quedando estos apartados del mundo laboral y muchas veces olvidados. Presentan, a su vez, impedimentos físicos que lastran la ejecución de ciertas tareas. Cabe anotar que Valladolid es una ciudad ciertamente envejecida en la que la media de edad se sitúa en torno a los 47 años.

5. 3. 5. La desigualdad reflejada en el mapa de Valladolid

El barrio se presenta como un espacio representativo. Pues este agrupa a personas, generalmente, con condiciones socioeconómicas similares. En ese sentido el informe Foessa apunta que «la dimensión del barrio se erige como un espacio particularmente significativo para comprender la dialéctica de inclusión/ exclusión social urbana.

Zona	Renta per cápita
Centro Universidad	18.166
San Nicolás-San Miguel	16.162
Caño Argales	16.005
Paseo de Zorrilla-Campo Grande	15.846
Huerta del Rey	13.859
Parquesol-Arturo Eyries	13.483
La Rubia-Covaresa-P. Duero	13.482
Zorrilla Alto- Cuatro de Marzo	13.183
Circular- Vadillos	12.069
La Victoria-Overuela	11.897
San Juan-Batallas-Pilarica	11.605
Hospital B. España-San Pedro	10.805
Delicias	10.362
La Rondilla	10.292
Caamaño-Las Viudas	9.224
Pajarillos Altos-Las Flores	9.007
Pajarillos Bajos	9.000

Figura 3. Fuente: Instituto Nacional de Estadística (Ine)⁸

6. Proceso comunicacional de la imagen: ‘studium y punctum’

⁷ Instituto Nacional de Estadística (2018) «Mujeres y hombres en España». Instituto Nacional de Estadística (INE). Recuperado de http://www.ine.es/ss/Satellite?L=0&c=INEPublicacion_C&cid=1259924822888&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayou¶m1=PYSDetalleGratis.

⁸ Renta per cápita en Valladolid (2018). Elaboración propia. Recuperado de <https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=10849>

En 'La cámara lúcida', texto fundacional escrito por Roland Barthes en 1980, se menciona que la fotografía reproduce al infinito lo que únicamente ha tenido lugar una sola vez y lo que nunca más podrá repetirse existencialmente. Una consideración que tiene su fundamento en el orden cambiante de las situaciones y que, consecuentemente, afecta a la técnica de la toma fotográfica. Más si cabe en la modalidad documental en la que las fotografías son testigo de una realidad que se ha desarrollado por sí misma sin el artificio o montaje totalmente premeditado del fotógrafo. El *studium* supone «dar con las intenciones del fotógrafo, entrar en armonía con ellas, aprobarlas, pero siempre comprenderlas, discutir las en sí mismas, pues la cultura (de la que depende) es un contrato firmado entre creadores y consumidores», (Barthes, 1990, p. 66). Algo distinto ocurre con el *punctum*.

El *studium*, como se comentaba anteriormente, surge de la búsqueda interesada del espectador por comprender el trasfondo de la imagen y, tal vez, asimilar así la intención comunicativa del fotógrafo. Pero de igual manera que el *studium* es una búsqueda del espectador al fotógrafo, con el *punctum* ocurre lo contrario:

«El *punctum* de una foto es ese azar que en ella me despunta (pero también me lastima, me punza. Esta palabra me iría tanto mejor cuanto que remite también la idea de puntuación y que las fotos de que hablo están en efecto como puntuadas, a veces incluso moteadas por estos puntos sensibles; precisamente esas marcas, esas heridas son los puntos», (Barthes, 1990, p.64).

La búsqueda del *punctum* es casual y deliberada al mismo tiempo. En ocasiones se presenta ante ti y en otras ocasiones lo encuentras tras una búsqueda concienzuda. Pero que una imagen conmueva a su espectador depende de múltiples factores. Tal vez inexplicables. No existe argumento capaz de teorizar qué hace que una imagen cause un fuerte impacto.

Representar la pobreza a través de la imagen supone una dificultad añadida. Puesto que al tratarse de un concepto abstracto, depende mayormente de la percepción del *spectator* (espectador). El proyecto se desarrolló tras una constante investigación sobre qué es, cómo se genera y por qué se da la desigualdad social. Siguiendo el argumento expuesto, en toda obra se produce un proceso comunicacional en el que el creador (en este caso fotógrafo), crea una obra (mensaje) para que el receptor (espectador) tome sus conclusiones. Esta interpretación de la pobreza puede resumirse a través del proceso del *studium* (estudio) que Barthes expone en su célebre obra.

Des-iguales se trata de presentar como un archivo meramente documental, que retrata sin grandes tecnicismos una realidad de orden mundial pero que puede ser observada desde el prisma de la realidad local. La desigualdad social afecta a miles de personas por distintas causas. Causas que, bien la fotografía no puede explicar, pero sí mostrar.

La toma fotográfica se guió por las nociones técnicas básicas de fotografía. Desde cómo exponer correctamente una fotografía hasta los actos procedimentales para acometer a una correcta composición de los elementos fotografiados, que bien aparecen reflejados en libros de referencia como «La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual» o «Teoría General de la Imagen». La correcta presentación no es sino una manera de que el mensaje visual sea simple y fácil de digerir por el espectador.

La toma fotográfica, totalmente interpretable y valorable por cada espectador, es un juicio que se escapa a las capacidades del fotógrafo. Pero es cierto, que tras conocer el concepto del *punctum* se ha procedido a la toma fotográfica con el objetivo primordial de conseguir una imagen con gran fuerza comunicativa.

Las fotografías de portada de cada bloque han sido escogidas tras el cumplimiento de dos criterios sobre todo. El primero de ellos, que resuman la información que se pretende exponer a través del texto. El segundo, habiendo cumplido con la primera función, que contengan algún elemento que cause una fuerte sensación en la mente del *spectator*. Tal vez,

la imagen que mejor represente ese *punctum* sea el retrato realizado al vecino conflictivo del barrio 29 de octubre. En mi opinión, el *punctum* de la imagen es la ojera que se dibuja bajo su ojo derecho.



7. Proceso creativo

7.1 Introducción

El desarrollo del proyecto supone limitar la realidad, ordenarla y decidir qué parte de ella contar. Se ha decidido que el libro no rebase las 80 páginas para así configurar un documento práctico y dinámico que mantenga el interés del lector de principio a fin. Eso supone jerarquizar y mantener al margen muchas ideas y puntos de vista sobre los que se podría profundizar. El documento íntegro contiene, finalmente, 73 páginas.

Resulta conveniente mencionar que el proyecto creativo, al margen de conocimientos teóricos y técnicos, implicó una gran dosis de un autoconocimiento que resultó decisivo en la concreción de los aspectos que le dotaron de una personalidad propia y única. El proyecto ha avanzado entre distintas fases que han hecho posible convertir una idea en un producto físico, en este caso un fotolibro impreso. De manera resumida, la iniciativa se divide en tres grandes fases: preproducción, producción y posproducción.

7.2 Identidad fotográfica

Una parte de innegable importancia para la elaboración del documento ha sido planificar y encontrar los momentos que acabarían inmortalizados en las páginas de *Des-iguales*. Para ello resultó necesario reconocer y entender cómo es el proceso creativo. Un proceso que no se guía por el *modus operandi* de otros creativos. Uno de los primeros pasos tomados fue la autodefinición como fotógrafo, conocer las inquietudes y comprender la razón y motivación del trabajo. De esta manera, surge con el anhelo de convertirse en un documento único.

«Cuando realizamos fotos sueltas es como si lanzáramos pequeñas flechas, situadas sobre un gran abanico abierto, en muchas direcciones y con un alcance bastante limitado. Cuando tenemos un proyecto en marcha, cerramos todo ese abanico de posibilidades y nuestras ballestas se convierten en un gran arpón con un alcance y potencia mucho mayores» porque «es más fácil trabajar de manera coherente cuando tenemos una mayor conciencia de nosotros mismos porque nos va a permitir discernir mejor si nuestro proyecto encaja con nuestra personalidad o forma de entender la fotografía», (Vázquez, 2017, p. 18).

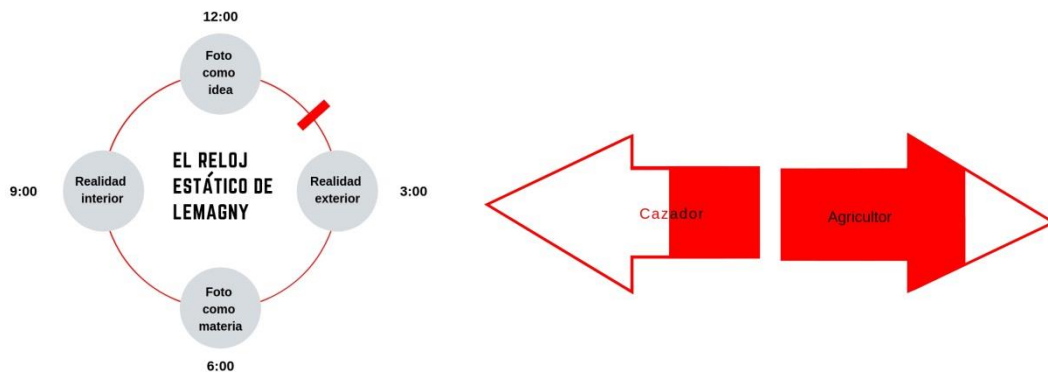


Figura 4. Fuente: El proyecto fotográfico personal⁹

- En primer lugar me considero, una ventana porque soy un explorador de la realidad y mi fotografía se rige por una lógica documental. Me gusta que adquiera tintes realistas. En una alusión a Vertov y su ojo mecánico, pretendo que el espectador mire a través de ella como si pudiera presenciar lo que mis ojos y el diafragma de mi cámara ven.
- Mi fotografía es directa pero intento buscar cierto conceptualismo, perseguir una idea y reflejarla. Siguiendo el reloj estético de Lemagny (1977) mi fotografía se encuentra aproximadamente a las 2:00. De manera relacionada, según el fotoconceptualismo de Wall, explicado en Vázquez (2017), soy un fotógrafo omnívoro. Tiendo a planificar la

⁹ Identidad fotográfica. Elaboración propia en base a El proyecto fotográfico personal.

fotografía antes de sacarla, me la imagino, la veo en mi mente. Pero casi nunca se presenta el escenario visualizado en mi mundo interior. Así que muchas veces modifico mis ideas sobre la marcha, improviso y saco fotografías a aspectos que despiertan mi curiosidad y que, tal vez, en un momento dado puedan amoldarse a las páginas del proyecto. Por esa razón afirmo que soy un agricultor (planificador), que también caza (improvisador). En definitiva, un fotógrafo omnívoro.



Figuras 5 y 6. Fuente: El proyecto fotográfico personal¹⁰

- Me posiciono en el lado de las clases sociales más vulnerables porque considero que es un colectivo sin voz. Para ello pregunto, conozco e intento ganarme la confianza de la gente. No soy un mero espectador. Para lograr la naturalidad en la fotografía, primero intimo. Una vez logrado, fotografío con la intención de expresar al máximo la condición humana del individuo. En el caso de manifestaciones u otros actos me inmiscuyo en el ambiente y no tengo miedo a acercarme a las escenas.
- Utilizo otros medios para reflejar la realidad, que son básicamente la escritura y recursos periodísticos como las crónicas, entrevistas, investigación o lecturas de informes. Es un proyecto con aire personal pero que trata de captar la realidad pese a que es subjetivo en el posicionamiento y en la intención. Por último cabe anotar que he trabajado solo.

7. 2. 1. Mi propia identidad fotográfica

La siguiente infografía también fue elaborada previamente a la toma fotográfica. El objetivo que perseguía era definir mi personalidad fotográfica para reconocermelo como fotógrafo, reconocer mis tendencias y procedimientos a la hora de trabajar. Además de revisar mis archivos fotográficos, recordé quienes eran los fotógrafos por los que sentía admiración. Todo encaminado a definir mi posición y avanzar en el desarrollo del proyecto.

¹⁰ El reloj estático de Lemagny y el fotoconceptualismo de Jeff Wall aplicado a mi proyecto. Elaboración propia. Fuente: El proyecto fotográfico personal

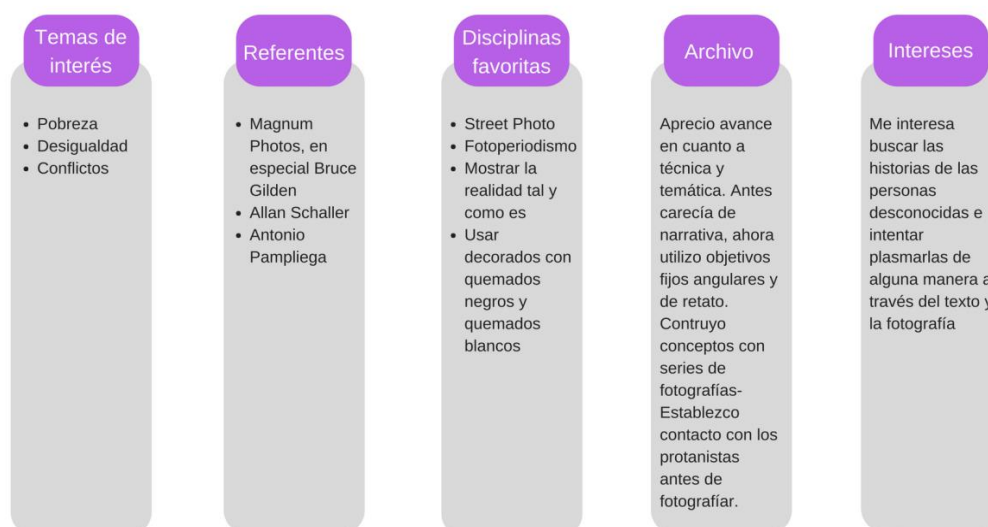


Figura 7. Fuente el proyecto fotográfico personal¹¹

7. 3. Trabajo en la creatividad

Des-iguales es un proyecto en el que el proceso creativo se ha desarrollado lentamente con etapas de gran actividad y otras de sequía. La fase de preparación ha durado diecisiete años. A los cinco, según atestigua mi familia ya pregunté por qué había un «mendrugo» pidiendo dinero. Un mendrugo en mi vocabulario infantil significaba mendigo. Mis padres me contestaron que pedían dinero porque no tenían trabajo y porque eran pobres. Curiosamente esa preocupación desapareció hasta el comienzo de la Universidad, en el que muchos de los temas propuestos fueron encaminados a reflexionar sobre la desigualdad social. Finalmente, esa fue la idea de mi Trabajo de Fin de Grado.

Sin embargo, al comienzo la idea era difusa y no sabía por dónde comenzar. Todo lo que sabía se limitaba a algún artículo y documento que había leído durante mi etapa universitaria. No había pisado calle, no conocía lo que era la desigualdad social en Valladolid.

Antes de abrirme a la realidad intenté imaginarme cómo serían mis fotografías. Observé el trabajo de fotógrafos de guerra. Asimismo utilicé técnicas creativas como el 'brainstorming' (lluvia de ideas), como el sueño lúcido (dormirme conscientemente e incorporarme repentinamente con la alarma de un despertador para anotar rápidamente, antes de que se me olvidasen, las ideas que había tenido durante esa fase de ensoñación) o utilizar el deporte como momento creativo en el que dar rienda suelta a ideas.

Pero cuando las ideas empezaron a fluir es cuando pisé calle, cuando me inmiscuí en las historias, cuando pregunté e indagué. Ese proceso fue la fase de incubación. Merodeé mucho, trabajé en la búsqueda y muchas de las horas empleadas no tienen un reflejo en el fotolibro. El proceso de incubación, «ese en el que se lleva a cabo un trabajo inconsciente» (Vázquez, 2017), duró prácticamente un año. En la fase de incubación leí, pregunté, formulé y planteé.

Por último apareció la idea. Con todo lo que había visto, desarrollé una tabla para organizar el contenido, acudí a los lugares en los que necesitaba completar información y lo organicé. Esta fase duró dos meses. La evaluación y selección de las fotografías tomadas duró

¹¹ Identidad fotográfica en el proyecto propio *Des-iguales*. Elaboración propia. Fuente: El proyecto fotográfico personal

tan sólo una semana. Y la elaboración —que incluye la fase de maquetación, de edición y de organización— se prolongó durante tres semanas.

7. 3. 1 La idea

Definir la idea es, tal vez, el punto más importante del proyecto *Des-iguales*. La desigualdad podría abordarse desde muchos puntos de vista. A esta cuestión se le conoce como enfoque y es «un concepto que entra en juego en el proyecto y que igualmente se relaciona con la idea» (Vázquez, 2017, p.62). Normalmente el tema y el enfoque traen aparejados una intención, y juntos, conforman la idea. Para entender estos conceptos podría atenderse a la siguiente tabla.

Tema	Enfoque	Intención(es)
La desigualdad social en Valladolid.	Retrato de vida de las personas de los distintos colectivos en riesgo de exclusión social. -De sus características. -De la zona en la que viven. -De cómo viven.	Mostrar una realidad que, a juicio, del autor está silenciada o ignorada. Concienciar de la desigualdad social que existe.

Figura 8. Fuente: El proyecto fotográfico personal¹²

También cabe señalar que *Des-iguales* parte de una idea difusa. Representa «aquellos pensamientos, sensaciones o imágenes que se forman en nuestra cabeza y que no somos capaces de definir pero que, sin embargo, necesitamos expresar a través de un proyecto artístico a pesar de no entenderla o conocerla plenamente», (Vázquez, 2017, p.64).

Des-iguales comenzó siendo una idea difusa que, a través de la investigación y la puesta en marcha de esas ideas, se convirtió en una idea concreta. Se produjo una fase de experimentación vital para acotar y definir con más precisión cuál era el resultado final que se pretendía conseguir con el proyecto. En ese sentido, se podría precisar que *Des-iguales* se guió por las bases, antes expuestas, del modelo experimental, ya que partió de una idea difusa que fue tomando forma conforme se avanzó en la experimentación.

7. 3. 2. Plan de trabajo

El trabajo se plantea en dos partes claramente diferenciadas. En primer lugar, a través de un estudio previo de lo que supone la desigualdad social. Tomándolo como base se planteó el *modus operandi* del proyecto creativo: desde el folio en blanco hasta la presentación. Por esa razón el presente documento se profundiza en las distintas fases que se siguieron durante el proyecto.

¹² La idea aplicada al proyecto propio *Des-iguales*. Elaboración propia. Fuente: El proyecto fotográfico personal

7. 4. Preproducción

La preproducción abarca todas las acciones tomadas antes de la toma fotográfica, un instante que en la mayoría de los casos no supone más de cinco segundos. Primeramente, se realizó una investigación sobre cómo organizar un proyecto fotográfico. En materia creativa se utilizó como guía «El proyecto fotográfico personal» de Rosa Isabel Vázquez (2017). En materia de documentación sobre la desigualdad social se consultaron los libros «La sociedad vulnerable: por una ciudadanía constante de la exclusión y la inseguridad sociales» (2016) y «La estructura social y desigualdad en España» (2013), así como los informes sobre desigualdad Arope y Foessa.

En el primer documento se encontraron los procedimientos necesarios para organizar un guion fotográfico de cierta consistencia y coherencia. El segundo y tercer documento brindaron algunas pistas para entender qué es la desigualdad social, para saber qué documentos consultar y para iniciar futuras investigaciones.

7. 4. 1. Estructura

La estructura se establece siguiendo un criterio lineal, que comienza con el relato de la desigualdad en la juventud y finaliza en la vejez. Una metáfora argumental que desarrolla la idea a través del círculo vital de toda especie animal. En esta singular presentación del proceso de la vida, una breve introducción da paso a la exposición de la desigualdad infantil para, finalmente, terminar con la vejez. Entre ambos, se aborda brevemente qué es la clase social obrera, la lucha por la igualdad de género, los barrios conflictivos, cómo viven las personas de los estratos sociales más bajos y la inmigración, entre otros. En el siguiente cuadro puede observarse cuál es la estructura del proyecto fotográfico *Des-iguales*

Bloque	Tema	Descripción	Sentidos
1	Introducción	Introducción a la desigualdad social. Explicación de la terminología y de ciertos aspectos que se abordarán en los siguientes bloques	Exposición de los datos que configuran el proyecto fotoperiodístico
2	Desigualdad en la infancia	Percepciones sobre la forma de actuar de los menores de los barrios más pobres de la ciudad y contraste con la zona centro	El nacimiento en uno u otro estrato social influye en el porvenir de los niños y adolescentes
3	Chabolismo en Juana Jugán	Crónica de las situaciones de vida de las personas de Juana Jugán	El chabolismo en Juana Jugán es la máxima representación de la exclusión social junto a la mendicidad.
4	Mendicidad	En este apartado se intenta	La mendicidad es una

		reflejar como es el perfil del mendigo y las actuaciones de instituciones y organizaciones de la ciudad para frenar esta situación.	exclusión económica pero también social.
5	Barrios conflictivos	En este apartado se hace un repaso a la situación de marginalidad de Pajarillos y Las Viudas,	Otra arista de la exclusión es la delincuencia y la conflictividad social.
6	Mapa de la desigualdad	Se incluye la imagen de un mapa de Valladolid con anotaciones sobre las rentas por habitantes y por núcleo familiar de los distintos barrios.	La sociedad de la ciudad de Valladolid está socialmente dividida por barrios
7	Clase Obrera	Breve repaso a la condición social de la clase obrera	La clase obrera conforma un grupo que no está excluido pero que sí está en riesgo de exclusión
8	Desigualdad por género	Repaso de la condición del feminismo a través de la marcha del 8M	Descripción de las causas de su protesta
9	Vejez	Por último, se finaliza este 'tour' sobre la desigualdad social en Valladolid incluyendo como figura la desigualdad en el último tramo de la vida.	Es una desigualdad estructural que les aparta de la vida pública, cuando en su día fueron trabajadores competentes.

Figura 9: estructura del contenido fotográfico de *Des-iguales*

7. 4. 2. Estructura interna

A rasgos mayores, podría definirse que el enfoque de *Des-iguales* es el de retratar la vida de las personas en riesgo de exclusión social. Pero la desigualdad, la exclusión social y la vulnerabilidad, afectan de forma diferente a varios colectivos. Por esa razón, cada bloque del guion tiene su propio sentido. Un sentido que en el conjunto de los bloques conforma el alma del fotolibro, pero que a título individual también crea su propia existencia. Esta explicación podría regirse por la siguiente fórmula:

Bloque 1+Bloque 2+Bloque 3+ Bloque 4+Bloque 5+
Bloque 6 + Bloque 7 +Bloque 8 + Bloque 9= *Des-iguales*

Pero al mismo tiempo puede entenderse de la siguiente manera.

Bloque 1: Desigualdad en la infancia
Bloque 2: Desigualdad más extrema
Bloque 3: La mendicidad
Bloque 4: La inmigración
Bloque 5: la desigualdad conflictiva
Bloque 6: La desigualdad vista en un mapa de Valladolid
Bloque 7: La desigualdad en la clase obrera
Bloque 8: La desigualdad por género
Bloque 9: La desigualdad en la vejez

Normalmente, se investigó cada tema a través de artículos de prensa, tras el acercamiento al lugar de los hechos y con entrevistas. Generalmente se produjo una primera toma de contacto con el lugar y las personas fotografiadas y, en una segunda, se procedió a la toma fotográfica. En ocasiones, como los reportajes realizados en el barrio 29 de octubre, fueron necesarias hasta cuatro tomas de contacto.

7. 5. Producción

La producción corresponde a la toma fotográfica. Es verdad que el proyecto *Des-iguales* tuvo una fase de búsqueda interior que se prolongó durante un gran periodo, de cara a cómo estructurar de forma coherente el contenido, a definir un enfoque y a encontrar un sentido en las historias de vida de las personas con la situación económica más precaria de Valladolid. Pero lo cierto, es que la experimentación y la toma fotográfica definieron en gran medida el proyecto.

Antes de salir a la calle se tomó una gran decisión técnica que limitaría la forma de hacer fotografía, pero que le configuraría una personalidad propia. La mayoría de las fotografías se harían con un objetivo angular o con un objetivo de distancia focal normal y, en caso de necesidad, un flash externo. Las fotografías se tomarían con el permiso del retratado y siempre se respetaría su decisión de no aparecer en la fotografía.

Todas las fotografías serían editadas en blanco y negro y tratarían de reflejar, de forma vehemente qué es la desigualdad social. Posteriormente, y con apoyo de pequeños textos, se explicaría el contexto y la razón de las fotografías volcadas sobre el fotolibro.

7. 6. Posproducción

Esta fase corresponde a la presentación del producto final, lo que incluye la fase de producción y de maquetación. Primeramente, se clasificaron las fotografías en un disco duro y en varias carpetas con los brutos de imagen RAW en una primera preselección. Las fotografías que no cumplían con los requisitos de selección automáticamente se eliminaron.

En la siguiente figura se puede observar cómo están organizados los archivos en un disco duro para facilitar la búsqueda de los archivos fotográficos.

Bloque 0 introducción	21/04/2019 22:39	Carpeta de archivos
Bloque 1- desigualdad infantil	28/04/2019 18:59	Carpeta de archivos
Bloque 2 - Juana Jugán	23/02/2019 17:58	Carpeta de archivos
Bloque 3- Mendicidad	29/04/2019 21:41	Carpeta de archivos
Bloque 4- Inmigración	05/05/2019 19:50	Carpeta de archivos
Bloque 5- barrios conflictivos	29/04/2019 15:57	Carpeta de archivos
Bloque 6- Mapa por barrios	02/02/2019 11:03	Carpeta de archivos
Bloque 7- clase obrera	23/02/2019 17:46	Carpeta de archivos
Bloque 8- Desigualdad por genero	23/02/2019 17:59	Carpeta de archivos
Bloque 9- Vejez (b. giron)	23/02/2019 17:47	Carpeta de archivos
Fotografías de apoyo	23/02/2019 17:46	Carpeta de archivos
Imágenes gráfico final	23/02/2019 18:01	Carpeta de archivos
Selección fotolibro	01/05/2019 16:21	Carpeta de archivos

Figura 10: organización de los archivos en el disco duro

7. 6. 1. Criterios de selección y evaluación de las fotografías

Posteriormente se hizo una segunda selección acotando las fotografías seleccionadas para no convertir a *Des-iguales* en un producto final con muchas páginas que creara en el *spectator* la sensación de pesadumbre. La selección final se incluye en la subcarpeta «Selección fotolibro» e incluye las fotografías ya editadas en blanco y negro. En la primera selección se suprimieron las fotografías técnicamente incorrectas, con tomas mal compuestas, enfocadas o expuestas. En la segunda, se cribó según un procedimiento de creación propia. Para seleccionar las fotografías estas fueron evaluadas del, uno al diez en tres criterios de la siguiente tabla.

Fotografía	Comunicación	Transmisión	Estética
------------	--------------	-------------	----------

Figura 11: tabla de criterio de selección de fotografías

Toda evaluación propia es subjetiva porque está sujeta a ciertos condicionantes como la personalidad, los sentimientos vividos durante el momento de la toma fotográfica o el acuerdo o desacuerdo con lo visto. Por esa razón me serví de la ayuda de un tercero, un amigo, para evaluar del uno al diez las fotografías en base a estos tres criterios. Finalmente se escogieron aquellas con una mejor calificación. Esos criterios fueron la «comunicación» (fiabilidad con la que cuenta una realidad), «transmisión» (capacidad con la que transmite un sentimiento o crear cierto sentimiento en el espectador) y «estética» (calidad técnica de la toma de la fotografía).

Muchas fotografías fueron directamente excluidas por fallos en los procesos técnicos o por carecer de una función comunicacional clara. La toma fotográfica normalmente trae aparejados juicios poco racionales asociados al ego fotográfico. Por esa razón, antes de proceder a la selección fotográfica se dejó un periodo de varios días. «Luego de revelar y copiar, uno debe separar las fotografías que, a pesar de estar bien hechas, no son las de mayor fuerza expresiva. Cuando es ya demasiado tarde, uno llega a enterarse con terrible claridad en qué falló, y es aquí donde generalmente creemos haber tenido la sensación de que algo nos decía que no iba a salir bien», (Bresson, 2003).

7. 6. 2. Edición

Cabe anotar que las fotografías fueron editadas con el programa de edición Adobe Lightroom. Se retocaron mínimamente los valores de cara a no alterar el sentido con el que fue tomada la fotografía y se exportaron en dos resoluciones. Unas fotografías fueron exportadas en alta resolución (6.000 x 4.000 píxeles) y, unas segundas, en un formato más reducido (1.500 x 1.000 píxeles). La decisión no fue casual. Por una parte se trataba de adaptar la fotografía a la maqueta del fotolibro sin que por ello perdiera resolución. Y por otra, jerarquizar el contenido.

Todas ellas han sido presentadas en blanco y negro, dotando de uniformidad al fotolibro. El color, pese a contar con un grado más de información y de atractivo, es difícil de domar e implica un gran conocimiento técnico y artístico del fotógrafo. La composición en cuanto a color suma un grado de dificultad a la toma fotográfica, mientras que una representación en blanco y negro se centra exclusivamente en proceder a una adecuada exposición y composición de los elementos. En otro sentido, por la diversidad de las paletas de colores, es mucho más complicado organizar un fotolibro en el que la suma de las tomas configuren un orden armonioso.

Según la tabla de iconicidad propuesta por Villafañe (1990), la fotografía en blanco y negro carece de un elemento informacional (el color). «El nivel de realidad es un criterio taxonómico que se basa en la semejanza entre una imagen y referente y que se expresa a través del grado de iconocidad, el cual constituye una primera variable de definición icónica para la imagen fija-aislada», (Villafañe, 1990, p.51). En otras palabras, la fotografía en blanco y negro se asemeja menos a la realidad que la fotografía en color.

G1.	Nivel de realidad	Criterio de adscripción	Ejemplo
11	Imagen natural	Restablece todas las propiedades del objeto. Existe identidad.	Cualquier percepción de la realidad sin más mediación que las variables físicas del estímulo.
10	Modelo tridimensional a escala	Restablece las propiedades del objeto. Existe identidad. Existe identificación pero no identidad.	La Venus de Milo
9	Imágenes de registro estereoscópico	Restablece la forma y posición de los objetos emisores de radiación presentes en el espacio	Un holograma
8	Fotografía en color	Cuando el grado de definición de la imagen esté equiparando al poder resolutivo del ojo medio	Fotografía en la que un círculo de un metro de diámetro situado a mil metros, sea visto como un punto
7	Fotografía en blanco y negro	Igual que el anterior	Igual que el anterior

			omitiendo al anterior
6	Pintura realista	Restablece razonablemente las relaciones especiales en un plano bidimensional	Las meninas de Velázquez
5	Representación figurativa no realista	Aún se produce la identificación, pero las relaciones espaciales están alteradas	Guernica de Picasso. Una caricatura
4	Pictogramas	Todas las características sensibles, excepto la forma estructural, están abstraídas	Siluetas. Monigotes infantiles
3	Esquemas motivados	Todas las características sensibles están abstraídas. Sólo restablecen las relaciones orgánicas	Organigramas. Planos
2	Esquemas arbitrarios	No representan características sensibles. Las relaciones de dependencia entre sus elementos no siguen ningún criterio lógico	La señal de «ceda el paso»
1	Representación no figurativa	Tienen abstraída todas sus propiedades sensibles y de relación	Una obra de Miró

Fuente: Teoría General de la Imagen

Carecer de color es, por tanto, carecer de un elemento informacional. Precisamente por ello, una buena composición, exposición, una fotografía dinámica y expresiva y la incursión del *punctum* hacen que la fotografía, aún sin contar con este valor mantenga, la atención del *spectator*.

7. 6. 3 - Redacción de los textos y maquetación

Tras la toma fotográfica, la clasificación y la edición se procedió a la redacción de los textos que dan apoyo a las fotografías expuestas y que, en ocasiones, les dan un sentido, las explican o las completan. Dichos textos fueron redactados con las notas tomadas durante la interacción con los protagonistas, con las percepciones de la visita a los lugares fotografiados o con los datos recabados tras la lectura de informes y artículos de la prensa local. Con todo ello, se redactó un texto con la pretensión de ser un apoyo de las fotografías que completara la información que las fotografías no podían aportar por su carácter y formato.

Una vez que *Des-iguales* contaba con el material necesario para la maquetación, se iniciaron los primeros pasos para la presentación del fotolibro. Primeramente, se abrió un documento editable con las proporciones habituales de este tipo de libros y se hizo un esquema de cómo se repartirían las fotografías en el libro. La herramienta utilizada fue Adobe Indesign.



El máximo punto de la exclusión#

Juana Jugán es la última zona chabolista de Valladolid. En ella viven personas de etnia gitana que apenas perciben ingresos. Alguna ayuda social del Ayuntamiento. La venta de chatarra no es un negocio próspero. Quince personas viven juntas entre basura desperdigada por el suelo, repartidas en zulos en los que duermen, comen y socializan.

El camino de Juana Jugán está dividido en dos grandes zonas. Una, tiene tabloneros de madera ordenados y gallinas en un pequeño ponedero; allí vive una mujer de mediana edad y un hombre mayor que ha perdido la vista.

En la otra zona hay un poblado de varias casas. Tienen un coche y una furgoneta de reparto. Algunos niños corretean entre estancias de basura y gallinas que vagan a sus anchas picoteando la tierra.

Durante las etapas de frío, los moradores de la zona se agrupan en torno a barriles en los que arden tabloneros de madera. Se fuman algún cigarrillo y sonríen en más de una ocasión. No falta comida, ni bromas, pero sí agua.

Una de estas pobladoras vive en una casa a la que le falta la mitad de una pared. Es una anciana con los huesos de la cadera doloridos y a la que le cuesta levantarse. Apoyada sobre su bastón, recuerda a su marido. El 14 de enero de 1979 se destruyeron un poblado chabolista en el barrio de San Isidro. La demolición acompañaba titulares de prensa que anunciaba el traslado de la mayoría de las familias al nuevo poblado de la

Esperanza, que estaba localizado en la zona de Pajarillos Altos. Antonio Barrul y su esposa se le quedaron fuera y decidió levantar una chabola en el camino de Juana Jugán. Debido a varios reveses, La Esperanza se derrabó en 2003. Así, Juana Jugán se convirtió en el último poblado chabolista de la ciudad.

Esperanza perdió en 2016 a su marido de 92 años. Desde entonces viste un hábito negro y no quiere que le saquen fotos por respeto a su allegado. Tiene arrugas, la espalda encorvada, las manos negrecidas del trabajo, los dedos gordos y callosos y una rostro de bondad. Habla con la voz aguda y con un acento de trátrea. La mujer desarrolló parte de su vida en Juana Jugán. Vio cómo el poblado andó en llamas. 1998 y jamás pudo llegar a ver el gran deseo de su marido: tener un grifo de agua dentro del asentamiento. No desea que le saquen fotografías porque quiere honrar a su esposo. Y lo hará hasta el día de su muerte.

La policía de Delicias reconoce que allí nunca se ha traficado con droga y que son ciudadanos que cumplen con la ley. En alguna ocasión se acercan allí para observar que todo marcha bien y para ofrecerles botellines. No tiene acceso al agua y rondan la ciudad para llenar sus botellas o garrafas de agua en fuentes o en los grifos de establecimientos de algún establecimiento benéfico.

Actualmente quince hombres y mujeres viven en la zona. Según relatan, hubo una temporada en la que había 35 personas. Poco a poco se dispersaron por toda España.

Juana Jugán es un paisaje olvidado y apartado de la civilización. Su inserción social es difícil. El Ayuntamiento no quiere dar detalles, pero lleva varios años tratando de trasladar a pisos. Es un asunto opaco, pero según reconocen dos de ellos: no quieren moverse. Tampoco quiere Esperanza: la anciana fundadora de la explotada gastará sus últimos minutos en la tierra donde degustó su vida.



Pajarillos y las Viudas: barrios sin ley#

Gil es un hombre peculiar. Porta sobre su cabeza un gorro propio de la Siberia más profunda. Mirada enjuiciadora, penetrante con los desconocidos e incluso amenazadora. Se tira el día en la calle con sus colegas del barrio con los que habla de trivialidades, fuma cigarrillos y bebe cerveza. Tiene una fotografía increíble y cuando se lo digo inquiriere mis fotografías. Se las enseño y se vuelve loco de alegría. Empieza a hacer posados anómalos y levanta una gran retahíla de risas entre sus compañeros. Le sugiero que pose delante de un fondo de ladrillos de una fachada en mal estado y que aparecerán desenfocados en la fotografía.

Su cara será la mirada de un barrio en el que el narcotráfico y los 'okupas' motivan los paseos de furgones policiales y provocan fervientes protestas vecinales. 29 de octubre es -junto a las Viudas y alguna zona puntual de Las Flores- el foco de la discriminación más feroz de Valladolid. Le pido a Gil que mire directamente a la cámara y que trate de ser cómo es. Disparo con el diafragma en su máxima apertura y enfoco a sus ojos. Una vez el obturador cierra su cortinilla y el procesador materializa la imagen, le enseño mi trabajo. Asiente brevemente con la cabeza. Luego grita: «este tío sabe». Coge la cámara y se lo enseña al resto del grupo. Después me la devuelve con un abrazo.

Gil es un despojo de la sociedad. Cuando entra en un bar, la gente que le debería atender con una afable sonrisa apenas le dirige la mirada. No tiene mucha empatía y clama directamente sus apatencias.

Durante dos días de relación, percibi que necesitaba sentirme importante. Posar para mí fue la manera de hacerlo sonreír. Me replicó que volviera otro día al barrio para sacarle más fotografías y que le trajera alguna impresora para el recuerdo. Esas copias nunca llegaron.



Cada bloque tiene una portada que ocupa el total de una página y que está acompañado de un título en la página siguiente. Aunque la mayor parte de ellas se distribuyeron siguiendo la lógica que se puede observar en la siguiente captura de pantalla. No ocupan toda la página como las fotografías de portada para darles un menor protagonismo y jerarquizarlas en la estructura del fotolibro. Justo debajo de ellas se deja un espacio en blanco que busca la estética. Se planteó la posibilidad de incluir pies de fotos, pero finalmente se desechó. También se incluyeron fotografías en una resolución reducida que añaden información adicional pero que, por sus características estéticas y comunicativas carecen de la misma importancia.

El texto y la fotografía se amoldaron a las páginas con un procedimiento sencillo. A su vez, se distinguen tres elementos: título, texto y ladillo. El texto del título utiliza una fuente

tahoma con un cuerpo 48; el del texto de los reportajes con una fuente minion pro, cuerpo 14. Finalmente, los ladillos con roboto, cuerpo 19.

8- Contexto y aportaciones

Des-iguales es un proyecto fotográfico que ilustra a través de la fotografía la desigualdad social y que se sirve de los textos para ampliar la información. La investigación periodística se ha desarrollado a lo largo de más de un año. Las acciones acometidas comprenden una primera fase de documentación (lectura de libros e informes en materia de desigualdad social, lectura de libros sobre cómo efectuar un proyecto fotoperiodístico); posteriormente la investigación (preguntar a personas de Valladolid, lectura de informes locales y de artículos de prensa); la ejecución (entrevistas y toma fotográfica) y la adecuación de los recursos obtenidos (edición fotográfica, maquetación, redacción de textos periodísticos...). En el presente documento se hace mención de todas las acciones llevadas, agrupadas fundamentalmente en tres fases: preproducción, producción y posproducción.

El documento se presenta como un 'dossier' local que evidencia una realidad social en la que se evidencia la necesidad de actuar para mejorar la situación de las personas empobrecidas. En ese sentido, se analiza su situación y se trata de buscar una razón de por qué se producen estas. Cabe mencionar que *Des-iguales* no trata de sentar cátedra en el asunto y sí tiene una función de visibilización y concienciación.

9- Conclusiones

Las conclusiones se exponen en las últimas páginas de libro en las que se menciona que Valladolid es una ciudad que agrupa a varios colectivos que se encuentran inmersos en situaciones de vulnerabilidad o de pobreza. En ese sentido, es especialmente ilustrador el apartado 'Un mapa de la desigualdad' porque se muestra como los estratos sociales se distribuyen en diversos barrios de los que depende fundamentalmente la renta per cápita anual. Una de las conclusiones es, precisamente, que el dinero es un recurso que divide y clasifica a la ciudadanía. Otros aspectos como la educación, los contactos sociales, la edad, el género o el origen configuran la situación laboral de los ciudadanos, que en la mayoría de los casos obtienen la totalidad de sus ingresos a través de esta vía. El documento se centra en las situaciones sociales derivadas de un dispar acceso al capital. Aunque también se mencionan aspectos de desigualdad estructural, ilustrados a través de la lucha feminista y a través de la vejez.

10. Bibliografía y fuentes utilizadas

Cartier-Bresson, H. (2003). El instante decisivo. *O imaginário segundo a natureza*, 15-31.

Vázquez, R. I. (2017), *El proyecto fotográfico personal*, Madrid (España), Fotoruta

Dondis, D.I (1976), *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*, Barcelona (España), Editorial Gustavo Gili S.A

Schaeffer, J. M. (1990), *La imagen precaria del dispositivo fotográfico*, Madrid (España), Catedra

Gubern, R. (1987) *La mirada opulenta, exploración de la iconosfera contemporánea*, Barcelona (España), Editorial Gustavo Gili S.A

Barthes, R. (1980), *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*, París (Francia), Paidós Comunicación

Villa, F. G. (2016), *La sociedad vulnerable: por una ciudadanía consciente de la exclusión y la inseguridad sociales*, España, Editorial Tecnos

García, J. S. M. (2013), *Estructura social y desigualdad en España*, Madrid (España), Catarata

European Anti-Poverty Network España (2018. Informe estado de la pobreza (8). Recuperado de: <https://www.eapn.es/estadodepobreza/descargas.php>

Fundación Foessa: fuente de estados sociales y de sociología aplicada (2008) Informe Foessa (6), recuperado de: http://www.foessa.es/publicaciones_compra.aspx?Id=4271&Idioma=1&Diocesis=42

Mínguez, J. V. N. (2014), *Principios de Teoría General de la Imagen*, Madrid (España), Ediciones Pirámide

Sontag S. (1973), *Sobre la fotografía*, Barcelona (España), Penguin Random House Grupo Editorial S. A. U

Fontcuberta J. (1997), *El beso de Judas*, Barcelona (España), Editorial Gustavo Gili.

Arriola J. (2014) La estrategia de la Unión Europea de lucha contra la pobreza (1). País Vasco: Fundación Foessa. Recuperado de http://foessa2014.es/informe/uploaded/documentos_trabajo/15102014153144_3895.pdf

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. Panorama de la educación. Indicadores de la OCDE (2018). Recuperado de https://www.oecd-ilibrary.org/education/education-at-a-glance-2018_eag-2018-en

Educaweb (3 de septiembre de 2018). «El nivel formativo de las familias influye en la vida académica y laboral de los hijos y las hijas». Educaweb. Recuperado de

<https://www.google.com/search?q=de+https%3A%2F%2Fwww.educaweb.com%2Fnoticia%2F+2018%2F09%2F13%2Fnivel-formativo-padres-influye-desarrollo-academico-+laboral-hijos-18556%2F&oq=de+https%3A%2F%2Fwww.educaweb.com%2Fnoticia%2F+2018%2F09%2F13%2Fnivel-formativo-padres-influye-desarrollo-academico-+laboral-hijos-18556%2F&aqs=chrome..69i57j69i64.80091j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Berzal, E. (21 de enero de 2019). «De salvación de chabolistas a supermercado de la droga». Valladolid. El Norte de Castilla. Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/salvacion-chabolistas-supermercado-20190121104314-nt.html>

Sanz, J. (2 de abril de 2016). «Muere el fundador de las chabolas de Juana Jugán. Valladolid». Valladolid. El Norte de Castilla Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/201604/02/muere-fundador-chabolas-juana-20160330194015.html>

Sancho, L. (12 de marzo de 2019). «El Ayuntamiento de Valladolid inicia en Juana Jugán un proceso para alojar en pisos a chabolistas». Valladolid. El Norte de Castilla. Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/ayuntamiento-inicia-juana-20190312213911-nt.html>

Artículo propio redactado para El Norte de Castilla. Justo, V. R. (30 de diciembre de 2018). «Cincuenta personas inician en 2019 sin hogar en Valladolid». Valladolid. El Norte de Castilla. Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/cincuenta-personas-inician-20181230194819-nt.html>

Instituto Nacional de Estadística (2017). «Umbral de riesgo de pobreza (valores ilustrativos)». Instituto Nacional de Estadística. Recuperado de <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=9964>

Artículo propio para El Norte de Castilla. Justo, V. R. (6 de octubre de 2018). «La mitad de los 13.000 inmigrantes que viven en Valladolid, en riesgo de exclusión». El Norte de Castilla. Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/mitad-13000-inmigrantes-20181006094129-nt.html>

Ordaz, A. (2018). «Los efectos del boom migratorio de 2002 en España no afectó al paro y rejuveneció la población». Diario.es. Recuperado de https://www.eldiario.es/desalambre/inmigracion-PIB-paro-empleo-riqueza_0_799670362.html

Sanz, J. (17 de octubre de 2018). «Los operarios de Limpieza trabajan con escolta policial en Las Viudas para evitar amenazas». Valladolid. El Norte de Castilla. Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/operarios-limpieza-trabajan-20181017214105-nt.html>

ABC (11 de septiembre de 2018). «Cuatro detenidos y dos policías agredidos en un nuevo altercado en Las Viudas, en Valladolid». Valladolid. Recuperado de https://www.abc.es/espana/castilla-leon/abci-cuatro-detenidos-altercado-valladolid-termina-policias-locales-agredidos-201809110835_noticia.html

J. Sanz (6 de enero de 2018). «Investigan a un grupo de vecinos de Las Viudas por celebrar a tiros el fin de año». Valladolid. El Norte de Castilla. Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/investigacion-grupo-vecinos-20190106192429-nt.html>

Instituto Nacional de Estadística (2018). Indicadores Urban Audit para Ciudades. Instituto Nacional de Estadística. Recuperado de <https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=10849>

Berzal, E (1 de mayo de 2018). «Los 20.000 vallisoletanos que recuperaron el 1 de mayo». Valladolid. El Norte de Castilla. Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/20000-vallisoletanos-recuperaron-20180501113024-nt.html>

Instituto Nacional de Estadística (2018). «Mujeres y hombres en España». Instituto Nacional de Estadística (INE). Recuperado de http://www.ine.es/ss/Satellite?L=0&c=INEPublicacion_C&cid=1259924822888&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalleGratis.

11. Anexos

11. 1. Glosario de términos sobre la desigualdad

Exclusión social: La pobreza contribuye a la exclusión social significativamente, pero no es su único factor determinante. La concepción es una situación de desfavorecimiento que deja fuera de algún entorno a un individuo. Ese entorno puede ser laboral, económico, social, político o de otro tipo.

Pobreza: Una persona pobre, necesariamente no es una excluida social. Es pobre cuando carece de los recursos para satisfacer sus necesidades básicas. Esta se mide a través del umbral de la pobreza.

Trayectoria de clase: Es un concepto propuesto por Martínez (2013) en el que se expone que los niños son proclives a imitar los modelos socioeconómicos de sus progenitores.

Indicador Arope: El indicador surge después de que la Unión Europea propusiera realizar un seguimiento de los objetivos sociales encaminados a frenar la exclusión social en su Estrategia EU2020. Para ello se utilizan distintos baremos entre los que figuran el que mide la población en riesgo de pobreza, la población con carencia o privación material severa (PMS) y la población que vive en hogares con baja intensidad de empleo (Bith)

Privación o carencia material severa (PMS): se trata de un indicador que agrupa a individuos que viven en hogares en los que sus miembros no pueden permitirse al menos cuatro de los siguientes conceptos. (1) Haber tenido retrasos en el pago de gastos relacionados con la vivienda principal en los últimos 12 meses. (2) No poder permitirse mantener la vivienda con una temperatura adecuada. (3) No poder permitirse ir de vacaciones al menos una semana al año. (4) No poder permitirse una comida de carne, pollo o pescado al menos cada dos días. (5) No tener capacidad para afrontar gastos imprevistos con un importe máximo de 650 euros. (6) No poder permitirse disponer de teléfono. (7) No poder permitirse disponer de un televisor en color. (8) No poder permitirse disponer de una lavadora. (9) No poder permitirse disponer de un automóvil.

Población con baja intensidad de trabajo por hogar (Bith): Se mide a través del número de meses trabajados por los miembros del hogar y el número de meses totales que podría trabajar como máximo todas las personas del hogar. El indicador comprende a personas en edad activa de trabajo.