



REDES DE  
INVESTIGACIÓN  
E INNOVACIÓN  
EN DOCENCIA  
UNIVERSITARIA

VOLUMEN  
**2019**

XARXES D'INVESTIGACIÓ I  
INNOVACIÓ EN DOCÈNCIA  
UNIVERSITÀRIA

**VOLUM 2019**

Roig Vila, R. (Coord.)  
Lledó Carreres, A.  
Antolí Martínez, J.M.  
Pellín Buades, N. (Eds.)

# Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2019

ROSABEL ROIG-VILA (COORD.),  
JORDI M. ANTOLÍ MARTÍNEZ, ASUNCIÓN LLEDÓ CARRERES & NEUS PELLÍN BUADES  
(EDS.)

*Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2019*

*Edició / Edición: Rosabel Roig-Vila (Coord.), Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades (Eds.)*

*Comité editorial internacional:*

*Prof. Dr. Julio Cabero Almenara, Universidad de Sevilla*

*Prof. Dr. Antonio Cortijo Ocaña, University of California at Santa Barbara*

*Prof. Dr. Ricardo Da Costa, Universidade Federal Espiritu Santo, Brasil*

*Prof. Manuel León Urrutia, University of Southampton*

*Prof. Dr. Enric Mallorquí-Ruscalleda, Indiana University-Purdue University, Indianapolis*

*Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València*

*Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli*

*Prof. Dr. Alexander López Padrón, Universidad Técnica de Manabí, Ecuador*

*Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante*

*Revisora tècnica/ Revisora técnica: Neus Pellín Buades*

*Primera edició: novembre 2019*

*© De l'edició/ De la edición: Rosabel Roig-Vila, Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades*

*© Del text: les autores i autors / Del texto: las autoras y autores*

*© D'aquesta edició: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / De esta edición: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

*ice@ua.es*

*ISBN: 978-84-09-07186-9*

*Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

*Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

*EDITORIAL: Les opinions i continguts dels textos publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva dels autors. / Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.*

## 65. Leemúsica/Readmusic: la transferencia didáctica de la Universidad a la escuela: CEIP García Lorca (Valladolid) I : Educación Infantil

Castanon-Rodriguez, Rosario<sup>1</sup>; Campo Saeta, Sergio<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Valladolid, [mariarosario.castanon@uva.es](mailto:mariarosario.castanon@uva.es)

<sup>2</sup>CEIP Federico García Lorca, [scampo@educa.jcyl.es](mailto:scampo@educa.jcyl.es)

### RESUMEN

Leemúsica/Readmusic es un proyecto de innovación docente reconocido por la Universidad de Valladolid (PID UVa 2017/8 y 2018/9) destinado a la formación del profesorado de educación infantil y primaria a través de la titulación del Grado de Maestro. Su contenido fundamental es el desarrollo de una metodología destinada a introducir el lenguaje musical en edades tempranas. Desde el año 2009 se ha creado un grupo de colaboración con maestros en activo de diversos centros educativos con el fin de iniciar la transferencia de conocimiento e investigación entre universidad y otros niveles educativos. El Colegio de Educación Infantil y Primaria Federico García Lorca, bajo la coordinación del maestro especialista en Educación Musical Sergio Campo Saeta, lleva tres años impartiendo la metodología en los cursos del segundo ciclo de Educación Infantil y se ha procedido a la aplicación de rúbricas para obtener una evaluación de los resultados alcanzados. La metodología utilizada consiste en la observación sistemática y la aplicación de escalas de evaluación en dicha etapa educativa. El maestro especialista de educación musical accede a las aulas en colaboración con los profesores y profesoras tutoras de Educación Infantil en sesiones de 45 minutos semanales, facilitando un aprendizaje globalizado y un desarrollo psicomotor y lectoescritor simultáneo especialmente con el área de Lenguajes: expresión y comunicación.

**PALABRAS CLAVE:** innovación, transferencia de conocimiento, educación musical

## 1. INTRODUCCIÓN

a) **Problema/cuestión:** La educación musical se lleva topando mucho tiempo con la dificultad del aprendizaje de un lenguaje específico con sus propias grafías. En 2008, desde la Universidad de Valladolid y con el apoyo de dos proyectos de investigación financiados por la Junta de Castilla y León, los Departamentos de Didáctica de la Expresión Musical e Informática iniciaron unos proyectos conjuntos destinados a mejorar la metodología de enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical en edades tempranas, ligadas al desarrollo globalizado de la expresión lingüística y simbólica desde los primeros momentos de la educación escolar (2º ciclo de Educación Infantil, de 3 a 5 años). Su enseñanza en la formación superior de los maestros y la implantación en varios centros educativos ha sido fundamental para poder evaluar, modificar y ajustar las propuestas metodológicas a la realidad escolar, enriqueciéndose mutuamente ambas instituciones a través de la transferencia de conocimiento y la colaboración profesional.

b) **Antecedentes:** Leemúsica /Readmusic se basa en principios básicos de identificación, discriminación y asociación de los símbolos gráficos del lenguaje musical a un sonido determinado, apoyándose además en otras como el uso del color y la diferenciación del tamaño gráfico. Incide en la similitud con el resto del proceso lectoescritor al que se establece de manera paralela, simultánea y colaborativa. A este respecto es interesante consultar los estudios de Akoshky (1996), Standley and Hugues (1997), Anvari et al. (2002), Juslin y Laukka(2003), McMullen and Saffran (2004), Schön et al. (2004), Jentschke, et al. (2005) y Jordana (2008) entre otros, ya que todos ellos exponen relevantes teorías sobre la relación entre ambos lenguajes: oral y musical y la interrelación entre el desarrollo de las habilidades ligadas al proceso lectoescritor.

c) **Objetivos:** Desde que se inició su puesta en práctica a nivel escolar, se ha ido perfeccionando la aplicación metodológica en la escuela. Tras unos años de estudio piloto en varios centros escolares (Pedrajas de San Esteban, Tordesillas, Simancas), finalmente se ha conseguido implantar un grupo de trabajo estable de maestros y se ha configurado un Seminario de Formación reconocido por el Centro de Formación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Castilla y León.

El primer centro educativo con resultados experimentales tras esta primera etapa es el Centro de Educación Infantil y Primaria Federico García Lorca, bajo la coordinación del profesor especialista en Educación Musical del centro: Sergio Campo Saeta y con la colaboración del profesorado de los tres cursos de Educación Infantil a través de sesiones de 45 minutos semanales. La aplicación de rúbricas ajustadas a escalas de contenidos nos ha permitido observar su eficacia y realizar las mejoras metodológicas pertinentes para su aplicación en las aulas de este ciclo educativo.

## 2. MÉTODO

### 2.1. Descripción del contexto y de los participantes

El CEIP Federico García Lorca está ubicado en una zona urbana no céntrica de Valladolid.

Se trata de un centro con dos líneas de educación infantil, de titularidad pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

El profesor que ha coordinado las actividades musicales es el especialista en Educación Musical Sergio Campo Saeta, junto con la participación indispensable de los maestros tutores de educación infantil.

En una etapa anterior, el profesor había colaborado ya en las experiencias piloto de la metodología en un centro de entorno rural (CEIP Virgen de Sacedón en Pedrajas de San Esteban), donde a partir del análisis del curriculum de educación infantil y primaria se habían planteado nuevas posibilidades de iniciación temprana de la educación musical. De hecho, se inició una estrecha colaboración a través de la Formación en el centro del profesorado de infantil con la creación del grupo de trabajo de 30 horas “*Educación musical en educación Infantil a través de las TIC*” (curso 2010-2011).

Tras su incorporación al nuevo centro escolar 2015-2016, dicha colaboración continuó y se incrementó aún más, incorporándose como miembro externo al Proyecto de Innovación reconocido por la Universidad de Valladolid en los cursos 2017/18 y 2018/19. Es además, desde el presente curso 2018/19, el coordinador de un Seminario del CFIE de Valladolid *Leemúsica: lectoescritura musical en educación infantil* en el que colaboran otros centros educativos de la ciudad y la provincia de Valladolid. En esta nueva etapa, ha asumido el liderazgo de elaboración de materiales educativos, la elaboración de rúbricas de evaluación para recoger datos sobre el grado de adquisición de contenidos, el progreso de los alumnos y la eficacia de la metodología y de las adaptaciones realizadas.

## **2.2. Instrumentos**

Se ha utilizado la observación sistemática participante del alumnado con un seguimiento atento tanto de las prácticas individuales como colectivas, recogidas a través de la aplicación de evaluación iDoceo para dispositivos Apple.

Se han aplicado unas escalas binarias cualitativas de evaluación (Nunca - A veces / Casi siempre - siempre) compuestas por 30 ítems, ajustadas a los contenidos propuestos por la metodología.

El primer año se realizaron evaluaciones trimestrales y en los siguientes se ha procedido a la división de los contenidos en rítmicos, melódicos y colaborativos.

## **2.3. Procedimiento**

Se han aplicado las escalas a lo largo de tres años al mismo grupo de alumnos con el fin de observar la eficacia y progresión de los aprendizajes con la nueva metodología.

Presentamos en este trabajo los datos referentes al grupo de alumnos que ha completado desde el inicio la formación completa de Leemúsica/Readmusic en 2º ciclo de Educación Infantil desde el

curso 2016/17 hasta la actualidad.

En el caso del presente curso 2018/19, sólo figuran recogidos los datos del primer semestre, pues en el momento de la redacción final de este documento no se había completado aún la evaluación final del curso.

La muestra de alumnos del grupo consta de 49 estudiantes de 1º y 2º de Educación Infantil y 45 alumnos en el caso de 3er curso debido a traslados familiares.

### 3. RESULTADOS

Tabla 1. Rúbrica de evaluación. 3 años (curso 2016-2017). Primer trimestre.

	Pulsación y psicomotricidad (A)		Explora los elementos musicales (B)		Preescritura musical (C)	
Nunca/solo a veces	11	22%	15	30,6%	16	32,6%
Casi siempre/ Siempre	38	77,55%	34	69,4%	33	67,4%

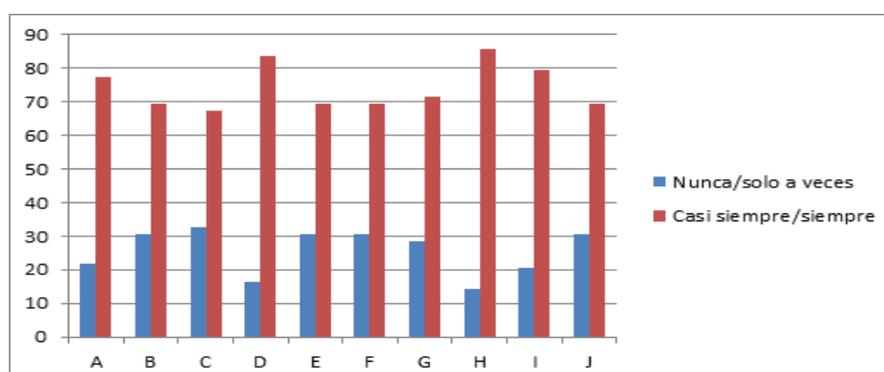
Tabla 2. Rúbrica de evaluación. 3 años (curso 2016-2017). Segundo trimestre.

	Sílabo rítmica TA/TITI (D)		Colores SOL/MI (E)		Frasas de saludo (F)	
Nunca/solo a veces	8	16,3%	15	30,6%	15	30,6%
Casi siempre/ Siempre	41	83,7%	34	69,4%	34	69,4%

Tabla 3. Rúbrica de evaluación. 3 años (curso 2016-2017). Tercer trimestre.

	2/4 barras de compás (G)		Blanca (TOO) y el silencio de negra (H)		Discrimina el DO con su color (I)		Combina ritmo y melodía en la partitura (J)	
Nunca/solo a veces	14	28,6%	7	14,3%	10	20,4%	15	30,6%
Casi siempre/ Siempre	35	71,4%	42	85,7%	39	79,6%	34	69,4%

Gráfico 1. 3 años (curso 2016-2017)



Al tratarse del primer curso de Educación Infantil en el que se incorporan los alumnos por primera vez al sistema escolar, se aprecia que es necesario un proceso de adaptación al ritmo del aula y la introducción de las rutinas como procedimiento de aprendizaje. No obstante, una mayoría significativa de los niños demuestran haber superado los contenidos antes de que se produzca la aplicación de la rúbrica de evaluación. En esta etapa educativa, no tiene mayor importancia, pues continuará con el proceso de aprendizaje a lo largo del curso, sin presiones evaluativas cuantificadas.

Tabla 4. Rúbrica de evaluación (contenido rítmico). 4 años (curso 2017-2018)

	<b>3/4 con barras de compás (A)</b>		<b>Blanca con puntillo (TOO) (B)</b>		<b>Compases binarios y ternarios (C)</b>		<b>Ostinato rítmico con sílaba rítmica y percusión corporal (D)</b>		<b>Ostinato rítmico con percusión instrumental no afinada (E)</b>	
Nunca/solo a veces	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	10	20,4%
Casi siempre/ Siempre	49	100%	49	100%	49	100%	49	100%	39	79,5%

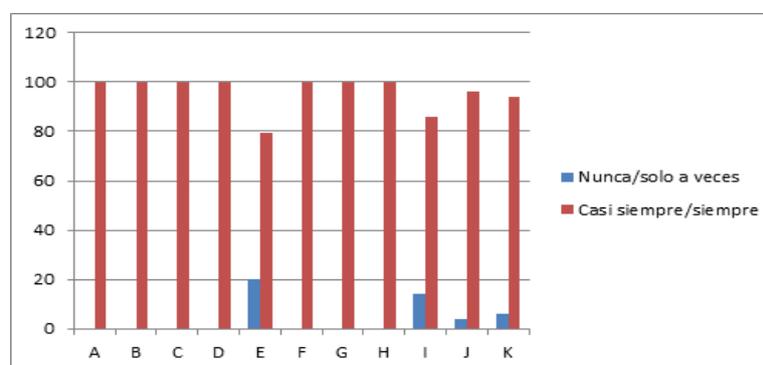
Tabla 5. Rúbrica de evaluación (contenido melódico). 4 años (curso 2017-2018).

	<b>Discrimina las 5 notas con el color adecuado (F)</b>		<b>Toca la placa del color adecuado (G)</b>		<b>Entona el pentacordio (H)</b>		<b>Entona por grados conjuntos (I)</b>	
Nunca/solo a veces	0	0%	0	0%	0	0%	7	14,3%
Casi siempre/ Siempre	49	100%	49	100%	49	100%	42	85,7%

Tabla 6. Rúbrica de evaluación (trabajo colaborativo). 4 años (curso 2017-2018).

	<b>Mantiene la pulsación y el tempo (J)</b>		<b>Interpretación grupal, vocal e instrumental (K)</b>	
Nunca/solo a veces	2	4,1%	3	6,1%
Casi siempre/ Siempre	47	95,9%	46	93,9%

Gráfico 2. 4 años (curso 2017-2018)



Como se puede apreciar según los datos, se produce un salto notable en los resultados obtenidos por los niños, en algunos casos llegando al 100% de resultados positivos. Destacan como

ítems de mayor dificultad la interpretación de ostinatos rítmicos con percusión no afinada y la introducción de los patrones melódicos de entonación por grados conjuntos.

Tabla 7. Rúbrica de evaluación (contenido rítmico). 5 años (curso 2018-2019).

	<b>Discrimina los compases de 2/4, 3/4 y 4/4 (A)</b>		<b>Realiza el ostinato rítmico con sílaba rítmica (B)</b>		<b>Realiza el ostinato rítmico con percusión corporal (C)</b>		<b>Realiza el ostinato rítmico con percusión no afinada (D)</b>	
Nunca/solo a veces	1	2,2%	0	0%	0	0%	1	2,2%
Casi siempre/ Siempre	44	97,8%	45	100%	45	100%	44	97,8%

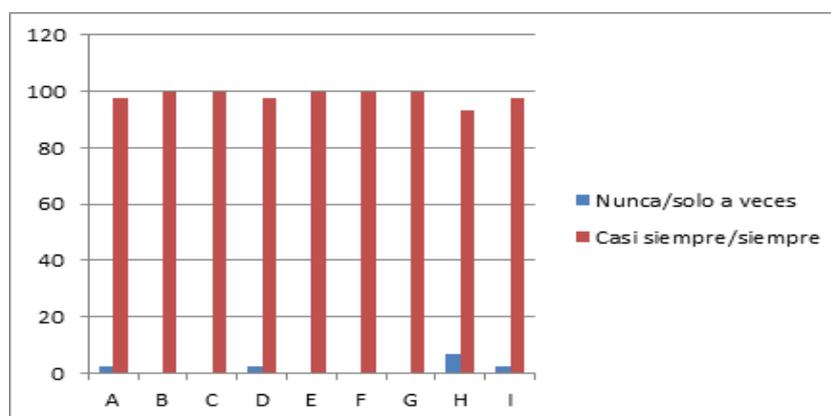
Tabla 8. Rúbrica de evaluación (contenido melódico). 5 años (curso 2018-2019).

	<b>Discrimina toda las notas con el color adecuado (E)</b>		<b>Toca la placa del color adecuado (F)</b>		<b>Canta los patrones de entonación: escala ascendente y descendente (G)</b>	
Nunca/solo a veces	0	0%	0	0%	0	0%
Casi siempre/ Siempre	45	100%	45	100%	45	100%

Tabla 9. Rúbrica de evaluación (trabajo cooperativo). 5 años (curso 2018-2019).

	<b>Es capaz de medir en binario, ternario y cuaternario mientras escucha piezas musicales en estos compases (H)</b>		<b>Es capaz de interpretar correctamente en el grupo a los 3 niveles: vocal, rítmico y armónico (I)</b>	
Nunca/solo a veces	3	6,6%	1	2,2%
Casi siempre/ Siempre	42	93,4%	44	97,8%

Gráfico 3. 5 años (curso 2018-2019)



Como se puede apreciar según los datos, los resultados obtenidos por los niños son muy satisfactorios, ya que las rutinas de aprendizaje se han asentado completamente en el grupo y demuestran la progresión del grado de madurez alcanzado al final de la etapa educativa de infantil. Las mayores

dificultades son aquellas vinculadas a la interpretación musical en grupo, tanto vocal como instrumentalmente, aunque en un pequeño porcentaje de la muestra.

Por otra parte, la introducción a la dirección orquestal con el reconocimiento auditivo de los distintos compases se presenta como la mayor dificultad ya que se trata de un elemento completamente nuevo y de difícil coordinación corporal (ítem H)

#### **4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

Discusión:

La actual ley educativa (RD 1630/2006 de 29 de diciembre, BOE 4 de enero de 2007) contempla dentro del currículum del 2º ciclo de Educación Infantil la presencia de la educación musical en el área Lenguajes: Expresión y Comunicación. Esta propuesta metodológica pretende introducir contenidos específicos y avanzados de forma muy progresiva y práctica, conducente a la interpretación musical consciente. La música se plantea como un lenguaje más y colabora con otros aspectos del desarrollo expresivo y comunicativo, tales como el proceso lectoescritor y la actividad creativa.

Los resultados nos muestran la capacidad mayoritaria para la adquisición de los contenidos propuestos a lo largo de los tres años de educación infantil sin grandes presiones competitivas (cada niño avanza a su ritmo, observado por su maestro que le acompaña en el viaje de aprendizaje) se van completando poco a poco aquellos elementos que en el momento de la aplicación de las rúbricas todavía no eran superados. Ello implica un cambio radical en el aprendizaje musical posterior en educación primaria, donde se terminarán de reafirmar.

Conclusiones:

El análisis de los datos anteriores nos hace plantearnos que la estimulación e introducción en edades tempranas de los procedimientos de observación, reconocimiento, discriminación y asociación de los elementos fundamentales del lenguaje (sea matemático, oral, simbólico o musical) es beneficiosa para el desarrollo intelectual desde la etapa de educación infantil, a través del juego y las propuestas metodológicas innovadoras (incluida la incorporación de las TIC, la nuestra cuenta con varias aplicaciones informáticas para dispositivos móviles y gamificación) y tradicionales (es imprescindible también seguir trabajando la coordinación visomanual a través de las tareas de coloreado y el desarrollo psicomotor necesario para la interpretación musical en instrumentos sencillos)

Los aspectos colaborativos se desarrollan especialmente a través de una educación musical que estimula la composición musical, la autonomía personal en la lectura de canciones sencillas, el desarrollo de la capacidad auditiva, el control respiratorio y vocal, la interpretación en grupo -vocal e instrumental-, la psicomotricidad y la coordinación a través del reconocimiento de la pulsación y el movimiento en la danza.

En la actualidad, estamos iniciando el diseño de la continuidad de la metodología en la etapa

de educación primaria, ya que, una vez establecidas las bases del lenguaje musical, se nos plantean nuevos retos encarando un aprendizaje más autónomo y participativo de los alumnos en su propio aprendizaje musical más avanzado (selección de repertorios, introducción de todo tipo de estilos y técnicas instrumentales y hace más accesible la formación musical reglada)

La colaboración entre la Universidad y los centros escolares, la transferencia del conocimiento y la aplicación de las propuestas educativas innovadoras en los centros escolares así como la estrecha relación entre maestros y docentes universitarios es el futuro para la mejora del sistema educativo. Es necesario llevar a la práctica real en el aula las innovaciones, aplicar los métodos de evaluación y análisis de los datos correspondientes y realizar las mejoras adaptativas para la aplicación efectiva de las propuestas que surgen en todos los niveles.

## 5. REFERENCIAS

- Akoshky, J. (1998), El lenguaje musical en la educación infantil. *Revista Eufonía*, 11
- Anvari, S. H., Trainor, L.J., Woodside, J. & Levy B.A. (2002). Relations among musical skills, phonological processing and early reading ability in preschool children. *Journal of experimental child psychology*, 83, 11-130
- Jentschke, S., Koelsch, S. & Friederici, A. (2005). Investigating the relationship of music and language in children. *Annals New York Academy of sciences*, 1060, 231-242
- Jordana Puig, M. (2008). La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje. *Revista Eufonía*, 43
- Juslin, P.N. & Laukka, P. (2003). Communication of emotions in vocal expression and music performance: different channels, same code? *Psychological Bulletin*, 129, 780-814
- McMullen, E. & Saffran, J. (2004). Music and language: A developmental comparison. *Music Perception*, 21, 289-311
- Schön, D., Magne, C. & Besson, M. (2004). The music of speech: music training facilitates-pitch processing in both music and language. *Psychophysiology*, 41, 341-349
- Standley, J. M. and Hughes, J. (1997). Evaluation of an early intervention Musical Curriculum for enhancing Prereading/writing skills. *Music Therapy Perspectives*, 15