



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO

La educación vocal en el aula de Educación Primaria a través de las TIC.

Presentado por Beatriz Lafuente Fernández para optar al Grado de Educación Primaria, mención en Educación Musical.

Tutelado por Manuel del Río Lobato.

Valladolid, a 17 de junio de 2019.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría agradecer a todas las personas que han hecho este trabajo posible. Aquellos que han estado en mayor o medida presentes, pero que de alguna forma me han apoyado para lograr mis propósitos.

Los principales, mi familia, mis padres y mi hermano que han estado todos los días preocupándose por cómo iba mi trabajo, me han dado su tiempo cuando más lo necesitaban para que yo pudiera disponer de él, no solo a lo largo de este trabajo sino durante los cuatro años de estudio y de trabajos que han hecho que llegue hasta él.

A su vez, gracias a todos los compañeros con los que he trabajado a lo largo de estos cuatro años de carrera sin ellos no hubieran salido todos los trabajos a flote. Gracias en especial a una de ellas, que ha estado desde el principio hasta el final y que se ha convertido en una de las personas más importantes que tengo.

Dar las gracias a mis amigas, que me han apoyado durante mis infinitas dudas y que han estado ahí para cuando necesitaba evadirme de la universidad.

Gracias a la Universidad de Valladolid y a todos los profesores que me he encontrado a lo largo de la carrera. Todos ellos me han guiado en mis aprendizajes y han logrado que perduren mis ilusiones por la educación.

Gracias a mi colegio, el Centro Cultural Vallisoletano que me ha acogido durante las prácticas y me ha seguido enseñando, siempre es un placer aprender de todo el profesorado presente en él.

Y sin ninguna duda, gracias, Manuel, has superado las expectativas que tenía puestas en ti y me has facilitado realizar este trabajo a la vez que has logrado que lleve los capítulos al día. Gracias por tu infinita paciencia conmigo.

RESUMEN

A pesar de la disminución de horas lectivas, la educación musical sigue presente en las aulas de Educación Primaria. Por ello, es de gran interés llevar a cabo renovaciones dentro de la misma para innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando así el interés de los discentes.

Para ello, el presente trabajo, después de una fundamentación teórica redactada tras una revisión bibliográfica, plantea diferentes actividades para fomentar el uso de las nuevas tecnologías dentro de la asignatura.

En este caso, está orientado a trabajar contenidos que, en muchos casos, por motivos diversos como la falta de tiempo o las posibles dificultades encontradas, no muestran una gran presencia en los centros escolares, la educación vocal junto con el proceso de composición.

Palabras clave:

Educación vocal, TIC, composición, innovación, interés, música

ABSTRACT

Despite the decrease in teaching hours, music education is still present in the classrooms of Elementary School. Therefore, it is of great interest to carry out renovations within the same to innovate in the teaching-learning process, thus promoting the interest of the students.

For this, the present work, after a theoretical foundation written after a bibliography review, proposes different activities to encourage the use of new technologies within the subject.

In this case, it is oriented to work contents that, in many cases, for diverse reasons such as the lack of time or the possible difficulties encountered, do not show a great presence in schools, vocal education along with the composition process.

Key Words:

Vocal education, ICT, composition, innovation, interest, music

ÍNDICE

CAPÍTULO I	11
1. Introducción	11
2. Justificación.....	12
3. Relación con las competencias del título	13
4. Objetivos	14
4.1. Objetivos generales	14
4.2. Objetivos específicos.....	14
5. Metodología	15
CAPÍTULO II: Fundamentación teórica.....	17
1. Introducción	17
2. La voz.....	17
2.1. ¿Cómo se produce el sonido?.....	17
2.2. El aparato vocal	17
2.3. Tipos de respiración	19
3. Desarrollo afectivo del alumnado de EP	20
3.1. Piaget.....	20
3.2. Howard Gardner: las inteligencias múltiples.....	20
3.3. Salovey y Mayer: inteligencia emocional	20
4. Desarrollo musical del alumnado de EP.....	21
4.1. Evolución de la voz infantil.....	21
5. La educación vocal.....	22
5.1. Influencia positiva del canto.....	22
6. La educación vocal en el currículo.....	23
7. La educación vocal en las aulas	23
7.1. El canto como medio de expresión.....	23

7.2. Clasificación de las voces en el aula	23
7.3. La actualidad de la educación vocal en las aulas.....	24
8. Bases pedagógicas de la educación vocal	24
8.1. Zoltán Kodály.....	25
8.2. Justine Bayard Ward	25
8.3. Edgar Willems.....	26
9. La creación musical.....	26
10. Beneficios de las TIC en la Educación Primaria	27
Las TIC en el aula	28
CAPÍTULO III: Propuesta Educativa	29
1. Introducción	29
2. Objetivos	29
2.1. Objetivos generales	29
2.2. Objetivos específicos.....	30
3. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....	30
3.1. Contenidos.....	30
3.2. Criterios de evaluación.....	31
3.3. Estándares de aprendizaje.....	31
4. Competencias clave.....	32
5. Elementos transversales	32
6. Metodología	33
7. Temporalización.....	34
8. Distribución del aula	34
9. Recursos	35
9.1. Materiales	35
9.2. Humanos.....	35
9.3. Organizativos.....	35
10. Atención a la diversidad.....	36

11.	Desarrollo de las actividades.....	36
11.1	Primer trimestre.....	36
11.2.	Segundo trimestre.....	45
11.3.	Tercer trimestre	53
12.	Evaluación.....	58
CAPÍTULO IV: conclusiones y consideraciones		59
	Conclusiones	59
	Consideraciones.....	62
Bibliografía y referencias.....		63
Webgrafía.....		65
Índice de ilustraciones.....		67
ANEXOS		69

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

La música, es un medio de expresión de los sentimientos, una forma de transmitir lo que uno tiene dentro. Como nos dice Silvio Rodríguez en una de sus canciones; “Hoy te quiero cantar más allá, más allá de donde ha de llegar la canción”. Las canciones, nos llevan a otro lugar.

Aunque grandes autores como Kodály afirmaron que la voz es el instrumento principal y el más bello que tenemos a nuestro alcance, en la actualidad, cantar en la escuela se está convirtiendo en una práctica en desuso (Camara Izagirre, 2004, p. 2).

Por otro lado, como destaca (Fernández-Berrocal y Extremera Pacheco, p. 5) siempre se ha hecho hincapié durante la formación de los futuros maestros, en la enseñanza de los modelos de conductas sin tener en cuenta los sentimientos y emociones que influyen en estos comportamientos, que afectan en gran medida a los discentes y por falta de conocimiento no les prestamos atención.

Es por ello, que el planteamiento de este trabajo consiste en una propuesta educativa para un curso de Educación Primaria¹ en el que, a través de las canciones y con ayuda de las Tecnologías de la información y la comunicación², se trabaje la educación vocal y el proceso de composición musical, para conseguir así, la expresión de los sentimientos de los discentes.

Con ello, se busca lograr la educación integral del alumnado en la que, no solo se adquieran los conocimientos teóricos implantados en el currículo, sino que, a la vez que estos últimos, se ayude a los alumnos y alumnas a conocerse a sí mismos y a relacionarse.

A su vez, se incorporan en esta propuesta las nuevas tecnologías para que los discentes conozcan diferentes softwares de uso sencillo con los que pueden trabajar ellos mismos, tanto en el aula, como en sus casas.

Por ello, en este trabajo, se comenzará describiendo los diferentes objetivos buscados, junto con una justificación y la metodología aplicada para llevarlo a cabo. Tras ello, se realizará una introducción teórica al tema tratado, donde se conocerán los diferentes aspectos, tanto de educación vocal, como de educación emocional con la justificación de diferentes autores y fuentes. Continuando con el trabajo, se llevará a cabo una propuesta educativa para su puesta en práctica en un aula de EP y finalmente, se enunciarán una serie de conclusiones a las que se han llegado con el presente.

¹ Educación Primaria: en adelante EP.

² Tecnologías de la información y la comunicación: en adelante TIC

2. JUSTIFICACIÓN

No es único el motivo de la elección de este tema para el Trabajo de Fin de Grado. Desde mi infancia la música y el canto han formado parte de mí y siempre me ha servido como medio para la expresión de mis sentimientos, una forma de dar voz a lo que yo no podía decir. A su vez, la propia experiencia me ha mostrado que el correcto uso de las nuevas tecnologías en el aula genera un aumento del interés en el alumnado por la asignatura impartida.

La educación artística, en todas sus vertientes, es sin duda un medio de expresión para los discentes, pero en los últimos años, sus horas lectivas se han visto reducidas. Si bien vimos un gran paso en 1990 con la LOGSE imponiendo su obligatoriedad en las aulas, este se ha visto afectado por las últimas reformas educativas, viendo una división entre las horas de educación plástica y educación musical con la LOE y más recientemente con la LOMCE, convirtiéndose en una asignatura específica y perdiendo de nuevo su obligatoriedad. De esta forma, se reduce la importancia que veíamos en la LOGSE afectando por tanto a los aportes que esta puede tener en el desarrollo integral del alumnado.

Es por ello por lo que veo de gran importancia el trabajo de esta asignatura, exprimir al máximo sus posibilidades y lograr que los alumnos y alumnas disfruten de ella.

Con la disminución de horas lectivas, también se ven afectados los contenidos impartidos en esta, dejando en muchas ocasiones de lado la educación vocal por falta de tiempo y su dificultad en la inclusión en el aula. Es por ello, que busco transmitir las posibilidades que tiene la educación vocal en el proceso de enseñanza- aprendizaje y la influencia que esta puede tener sobre el alumnado de EP.

Para fomentar el interés en ella, se tendrán en cuenta los gustos del alumnado a la hora de escoger el repertorio musical y se potenciará el trabajo cooperativo y metodologías activas de trabajo para que la creatividad de los alumnos entre en juego a la vez que los alumnos conocen a sus compañeros y aprenden a trabajar en equipo.

A su vez, la inclusión de las TIC en el aula va a posibilitar una dinamización de esta. Mi propia experiencia me ha mostrado que, al trabajar en el aula con ordenadores o dispositivos móviles, los niños y niñas muestran un mayor entusiasmo por las actividades realizadas y por la asignatura, preguntando en repetidas ocasiones si se puede realizar de nuevo esa actividad.

3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

En el presente trabajo se ven reflejadas las siguientes competencias³ que he ido adquiriendo a lo largo de los cuatro cursos de este grado:

1.- Conocer las áreas curriculares de la EP la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

2.- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

3.- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

4.- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

5.- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

6.- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

7.- Conocer la organización de los colegios de EP y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

8.- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

9.- Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

³ Competencias generales del grado en Educación Primaria disponibles en: <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/CompetenciasGeneralesGEP.pdf>

10.- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

11.- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

12.- Conocer y aplicar en las aulas TIC. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

13.- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de EP y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

4. OBJETIVOS

A la hora de llevar a cabo este trabajo, se han formulado una serie de objetivos que servirán como herramienta para el correcto desarrollo de este. Los mostrados a continuación están divididos por un lado en objetivos generales y por otro, específicos.

4.1. Objetivos generales

- Trabajar la educación vocal en el aula de EP.
- Reflexionar sobre los diferentes métodos en relación con la educación vocal.
- Conocer diferentes recursos TIC y sus beneficios.
- Desarrollar actividades para la utilización de las TIC en el aula.
- Desarrollar actividades para el aprendizaje vocal en el aula.
- Fomentar el trabajo en equipo dentro y fuera del aula.

4.2. Objetivos específicos

- Conocer los diferentes procedimientos para el calentamiento de la voz.
- Escribir la letra de una canción.
- Usar el karaoke para entonar.
- Componer una canción como medio para la expresión de los sentimientos.
- Realizar un proyecto musical a través de las TIC.

5. METODOLOGÍA

Como señala (Ibarretxe, 2006, p. 25) “la metodología constituye un marco de referencia conceptual que describe y justifica la utilización de principios y métodos más adecuados a la hora de abordar un proyecto de investigación determinado”. A su vez, (Ibarretxe, 2006, p. 25) nos habla de métodos y técnicas. Los primeros, “son el camino para alcanzar los objetivos de la investigación” y, por otro lado, nos presenta las técnicas, que “son los instrumentos y las estrategias concretas que se utilizan para la recogida y análisis de la información”.

Vemos por tanto la importancia de la metodología en un proyecto como este y por ello, en este apartado, se presentarán, de forma conceptual, los diferentes métodos y principios que serán utilizados a lo largo de este trabajo junto con las diferentes técnicas que van a ser usadas.

En primer lugar, cabe distinguir entre las dos metodologías que más presencia tienen en el ámbito de la investigación, la cualitativa y la cuantitativa. Como señala (Ibarretxe, 2006, p. 26-27) la segunda trabaja en contextos artificiales y la primera en naturales. La cualitativa se centra en los significados y toma como modelo a las ciencias naturales a través de un enfoque inductivo que utiliza los patrones que tiene la sociedad. En cambio, la cuantitativa, se fija en las conductas y rechaza las ciencias naturales, tiene un enfoque deductivo y su base son las leyes científicas.

En este caso, siguiendo la clasificación metodológica general (Serrallach, 1947) se utilizará un método de investigación mixto. Por lo tanto, utilizaremos el método inductivo o analítico en el que se observan los diferentes hechos acontecidos para deducir las leyes y a su vez, el deductivo o sintético a partir del cual, partiremos de la ley para comprobarlo con hechos.

Hay que destacar también el método de investigación-acción que como señala (Abreu, 2014, p. 201-202) fue propuesto por Kurt Lewin en el año 1944. Este nos muestra la utilización de la investigación mezclando el enfoque experimental y social. De esta forma se logran avances teóricos a la vez que estos influyen en la sociedad.

A su vez, dar a conocer diferentes técnicas de recogidas de datos que nos podemos encontrar a la hora de trabajar en un aula. Estos van a ser diversos para poder ver la evolución del alumnado frente a los diferentes objetivos propuestos.

Como señala (Gutiérrez Quintana, p. 339-340) un instrumento de recogida de datos en el aula son los blogs o weblog. Estos son espacios personales en el que cada alumno va recopilando en orden cronológico, las diferentes actividades propuestas. En él, se pueden incluir diferentes textos y opiniones. Si duda, es un soporte creativo y en un ámbito de innovación a través del cual se puede evaluar el trabajo del alumnado de nuestras aulas.

A su vez, dentro del aula, una herramienta de gran utilidad para realizar la evaluación, son las rúbricas. Como nos dice (Martínez-Rojas, 2008, p. 1) “una rúbrica es un conjunto de criterios o de parámetros desde los cuales se juzga, valora, califica y conceptúa sobre un determinado aspecto del proceso educativo” con ello, se puede afirmar que evaluamos aspectos diversos a través de estas. No nos centramos en una sola nota, sino que, se valoran diferentes aspectos del trabajo.

Teniendo en cuenta los diversos aspectos metodológicos y tras una revisión bibliográfica recogida en el capítulo II, se ha formulado una propuesta educativa para intentar la mejora en este terreno. Esta consiste en trabajar en el aula, a través de métodos activos en los que el alumnado participen y que favorezcan su interés por la asignatura.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. INTRODUCCIÓN

Para abordar el tema planteado es de gran importancia tener unas bases teóricas previas y así, de esta forma, comprender la propuesta educativa planteada.

A lo largo de este capítulo, se reflejarán diferentes aspectos que nos ofrecerán una visión general del problema al que nos enfrentamos. Con ello, se conocerá la educación vocal y las bases pedagógicas sobre las que esta se sustenta. A su vez, se hará referencia al proceso de composición para continuar conociendo el desarrollo emocional del niño. Por último, se presentarán los beneficios de la inclusión de las nuevas tecnologías en el aula de EP.

2. LA VOZ

Según la RAE⁴, la voz, del latín *vox, vocis*, es el “sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales”, si con esta, producimos sonidos melódicos, estaremos cantando.

A la hora de enseñar a cantar es importante que el docente tenga unos conocimientos previos sobre la anatomía funcional de la voz para evitar problemas en la misma.

2.1. ¿Cómo se produce el sonido?

Como señala (Cuadrado Fernández, 2014) el sonido se produce cuando el aire entra por la nariz o la boca, llega a las cuerdas vocales que, estando abiertas, se acercan y cierran la glotis vibrando con una frecuencia concreta. Junto a ellas, actúan los resonadores, que transforman el sonido para que el oído humano pueda entenderlo. Dentro del aparato respiratorio, el órgano clave es el diafragma por lo que hay que aprender a controlarlo para regular correctamente el aire que llega a las cuerdas vocales.

2.2. El aparato vocal

Este está formado por tres sistemas que permiten la emisión de la voz. (Álvarez Calero , 2016). Es por ello por lo que los órganos que participan en la fonación no tienen uso exclusivo en esta ni es su función primordial, pero al coordinarse posibilitan la emisión de sonidos.

Dentro del aparato vocal nos encontramos; el aparato respiratorio, el aparato fonador o vibratorio y el aparato resonador.

⁴ RAE: Real Academia Española de la lengua.

Aparato respiratorio: sus funciones principales son la respiración y la emisión de los sonidos.

Dentro de este nos encontramos dos partes principales:

- Las vías respiratorias superiores: formadas por la nariz, la boca, la faringe y la laringe.
- Las vías respiratorias inferiores: formadas por la tráquea, los pulmones y el diafragma; este último es el órgano clave para cantar, se coloca en forma de paraguas bajo los pulmones, al coger aire los pulmones se expanden y este se contrae.

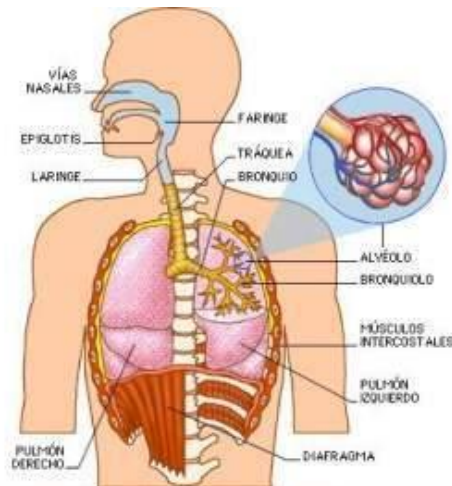


Ilustración 1: sistema respiratorio. Recuperado de:

https://www.ecured.cu/images/thumb/e/e8/Sistema_respiratorio.jpg/260px-Sistema_respiratorio.jpg

Aparato fonador: es el responsable de la emisión de la voz a la vez que participa en la respiración. Está formado por:

- La laringe
- Las cuerdas vocales: Son dos membranas que al tensarse se unen y al paso del aire vibran.

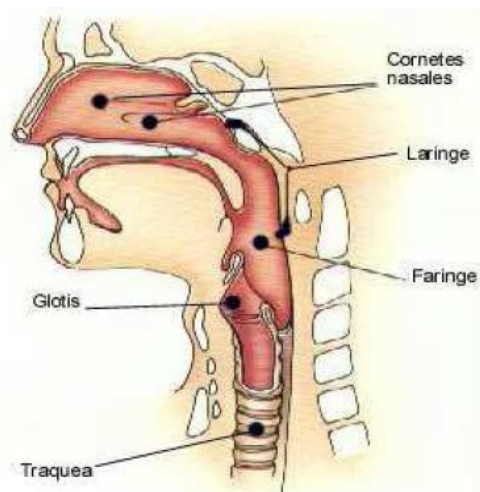


Ilustración 2: Aparato laríngeo. Recuperado de: http://1.bp.blogspot.com/_oNBWSLeHfuE/TwbwZ4QGn7I/AAAAAAAAAAk/TTDWriXP87U/s1600/laringe.jpg

Aparato resonador

Está formado por el tórax, el cráneo en general y la cara en particular. En la cara se encuentran los resonadores más importantes, que son aquellas cavidades llamadas “senos” ubicados en la frente, nariz y pómulos (senos nasales, esfenoidales y paranasales). También encontramos el paladar óseo.

El sonido se genera en las cuerdas vocales pero los senos frontales tienen que trabajar para poder proyectar la voz.

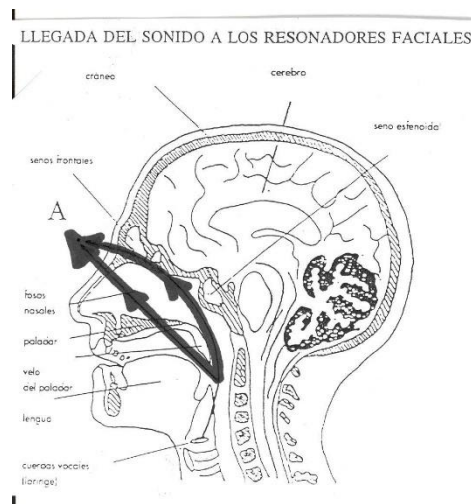


Ilustración 3: Llegada del sonido a los resonadores faciales: Recuperado de: <https://www.cgataragon.org/fedens/IMG/jpg/Dibujo-2.jpg>

2.3. Tipos de respiración

Como destacan (Liuzzi y Brusso, 2014, p. 43-44) nos encontramos con tres tipos de respiración en la voz cantada:

- Clavicular o costal superior: en ella se elevan la clavícula y los hombros, es por ello por lo que se genera una tensión en la parte superior del cuerpo, tensándose los músculos y convirtiéndose en la respiración más ineficiente.
- Medio o costo-diafragmática: se aprovecha la capacidad pulmonar y no existe movimiento en el tórax.
- Inferior o abdominal: solo se mueve el abdomen.

3. DESARROLLO AFECTIVO DEL ALUMNADO DE EP

La psicología del desarrollo nos ha aportado numerosas investigaciones a través de las cuales podemos conocer el desarrollo emocional de nuestro alumnado. A continuación, se presentan diferentes referencias al ámbito del niño y su desarrollo emocional.

3.1. Piaget

En la etapa de EP, los niños y niñas se encuentran en la denominada por Piaget, etapa de las operaciones concretas. Es aquí donde se terminan de desarrollar todas sus funciones motrices. Destaca también en el desarrollo cognitivo la creatividad, que atañe a la educación artística en todas sus vertientes y que a través de esta asignatura puede ser trabajada.

3.2. Howard Gardner: las inteligencias múltiples

Howard Gardner, en contra de las corrientes que valoraban la inteligencia a través del coeficiente intelectual, en su libro *La teoría de las inteligencias múltiples* publicado en 1987, nos habló de un total de ocho inteligencias presentes en las personas (Armstrong, 2000).

Las inteligencias descritas por Gardner fueron; lingüística, lógico-matemática, espacial, cinético-corporal, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Cada persona tiene presentes las mismas y son desarrolladas en mayor o menor medida a lo largo de su vida.

En el caso del desarrollo afectivo de las personas, nos encontramos, por un lado, la inteligencia intrapersonal; a través de esta, desde su nacimiento, el niño va descubriendo su yo interno. En su infancia, no es capaz de expresar sus emociones, pero poco a poco, a medida que crece, va encontrando fórmulas para comunicar lo que siente. Por otro lado, en cuanto al desarrollo afectivo, nos encontramos la inteligencia interpersonal a través de la cual, el niño socializa, aprende a vivir en comunidad y comprende los sentimientos de sus compañeros, familiares y amigos (Gardner, 1994, p. 188-199).

3.3. Salovey y Mayer: inteligencia emocional

La inteligencia emocional es un término introducido por dos psicólogos de Harvard, Salovey y Mayer en el año 1990. Estaban en contra de la corriente tradicional que solo veía la inteligencia desde un punto de vista lingüístico y lógico y matemático (de Andrés Vilorio, 2005).

La inteligencia emocional es definida como la habilidad para supervisar y entender nuestros propios sentimientos y emociones, así como las de los demás, diferenciarlos y usar esta información para guiar nuestros pensamientos y las acciones (Salovey y Mayer, 1990).

4. DESARROLLO MUSICAL DEL ALUMNADO DE EP

4.1. Evolución de la voz infantil

Como señala Verhulst (1987), el tamaño de la laringe de un niño cuando nace es el tercio de la de una mujer adulta. El número de fibras de la musculatura de esta va aumentando, permitiendo que el niño pueda modular la voz y sostener el sonido para hablar y cantar. Hasta los dos años, la voz continúa evolucionando y comienza el desarrollo del lenguaje. Hasta los seis años, la extensión es todavía menor a una octava y a los siete años comienzan a diferenciarse las voces de las niñas y de los niños siendo ambas agudas. Con el crecimiento, el niño logra controlar progresivamente el soplo mejorando la voz cantada. A partir de los diez años, la voz masculina va cambiando hacia un registro grave produciéndose un cambio progresivo en la voz de los niños. (Aponte G., 2002)

Por otro lado, señalar Según Maurice Chevais la evolución en las voces de los niños es la siguiente:



Ilustración 4: Las voces infantiles. (Hemsey de Gainza, 2009, p. 117)

Vemos así que la amplitud vocal va aumentando a lo largo de los años a la vez que incrementan los registros agudos y van disminuyendo los graves, aunque en menor medida. A pesar de ello debemos tener en cuenta:

- Esta evolución es relativa, depende también de cada niño y de la educación musical recibida.
- La extensión normal de la voz a los 6 años es la octava, de Do₃ a Do₄.
- En las voces infantiles la extensión no debe sobrepasar las 12-13 notas. Lo más común es de Si₂ a Fa₄.

5. LA EDUCACIÓN VOCAL

“El canto permite comunicar sentimientos, recuerdos y estados de ánimo al oyente, ayudar a formar hábitos de cooperación mutua y es un instrumento de incomparable ayuda en el enriquecimiento del desarrollo integral del ser humano”. (Subirats M. , 2014, p. 136) Esta autora, nos muestra las numerosas posibilidades que nos aporta el canto en el desarrollo integral del ser humano. Es por ello, que podemos afirmar la gran utilidad que tiene el canto a la hora de trabajar con los más pequeños ya que se encuentran en pleno proceso de su desarrollo.

Por lo tanto, la educación vocal se convierte en un importante recurso a llevar a cabo en el aula. Como destaca (Pascual Mejía, 2002, p. 257), la educación vocal “consiste en la ordenación de una serie de ejercicios que tienden a optimizar el rendimiento de las cualidades sonoras de que se dispone, conseguir controlar la correcta emisión del sonido y favorecer la resonancia y potencia de la voz”. Con ello, conocemos que, a través de la educación vocal, se trabaja la voz para que el sonido emitido a través de esta pueda ser controlado y así mejorar su rendimiento.

Como veremos un poco más adelante, la educación vocal no tiene su propio bloque en el currículo de primaria. A pesar de ello, sí que se trabaja dentro del bloque de expresión, por ello es importante conocer determinados aspectos sobre la voz infantil y la importancia de la educación de esta.

5.1. Influencia positiva del canto

Como señala (Pascual Mejía, 2002, p. 240) el canto tiene una influencia muy positiva en la EP y señala los siguientes argumentos que corroboran este hecho:

- Cualquier actividad se puede trabajar cantando canciones siempre que estas sean las adecuadas.
- Es motivante para los discentes y desarrolla su autoestima.
- Participa en el desarrollo del gusto por las artes del alumnado junto con la sensibilidad hacia este.
- Trabaja la respiración, articulación, emisión y colocación de la voz.
- Favorece el desarrollo del lenguaje.
- Fomenta la socialización y la integración entre el alumnado.

Además, podemos añadir que trabajando el canto en la asignatura de música también se aprenden y mejoran diferentes capacidades musicales como el ritmo, la melodía o la forma, entre otras, de una forma práctica.

6. LA EDUCACIÓN VOCAL EN EL CURRÍCULO

Como ya hemos visto, con el paso de los años, la educación musical ha presenciado una reducción de horas lectivas. En la actualidad, la LOMCE⁵ junto con los currículos elaborados por cada comunidad, regulan las enseñanzas en nuestro país. En el caso de nuestra Comunidad, Castilla y León, es el DECRETO 26/2016⁶.

Por medio de la legislación nombrada, la música viene englobada con plástica en una única asignatura “Educación Artística”. Esta se ha convertido en una asignatura específica de libre configuración, por lo que no es obligatoria y es posible que en algún centro educativo no nos encontremos con ella.

Dentro de la educación artística se diferencia entre plástica y música. Los bloques de contenido a trabajar en el aula de música dictaminados por el DECRETO 26/2016 han de ser; escucha, interpretación musical y expresión y, por último, danzas y movimiento. Es aquí donde vemos que, la educación vocal no tiene su propio bloque, esta está incluida en el de interpretación.

7. LA EDUCACIÓN VOCAL EN LAS AULAS

7.1. El canto como medio de expresión

A pesar de los numerosos estudios como los ya presentados, referentes al desarrollo afectivo y la inteligencia emocional de las personas, nos encontramos en muchas ocasiones, problemas para expresar los sentimientos y emociones en los discentes. Los motivos pueden ser muy diversos, desde problemas sociales, hasta personales.

Como señala (Pascual Mejía, 2002, p. 240), el canto “es un medio idóneo para la expresión personal”. El canto nos permite comunicarnos, pero a la vez, a través de la canción, podemos expresar nuestros estados de ánimo, sentimientos y emociones. A través de los diferentes textos que cantamos mostramos algo al mundo, en definitiva, comunicamos.

7.2. Clasificación de las voces en el aula

Como nos señalan (Müller G y V. Moreno, 2000) se recomienda que hasta los 8-9 años los niños canten al unísono, aunque se pueden incluir poco a poco los cánones. Tras ello, se podrá comenzar a clasificar las voces de los niños y niñas conocidas como voces blancas y dividiéndose en agudas y graves.

Una vez que nuestra voz vaya evolucionando con la edad, nos terminamos encontrando con una clasificación que tiene un total de seis categorías. Las correspondientes a las voces

⁵ LOMCE: La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa

⁶ DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León

masculinas son; tenor, barítono y bajo y aquellas de voz femenina son; soprano, mezzosoprano y contralto. Los registros en los que se sitúa cada voz los podemos ver en la siguiente ilustración.

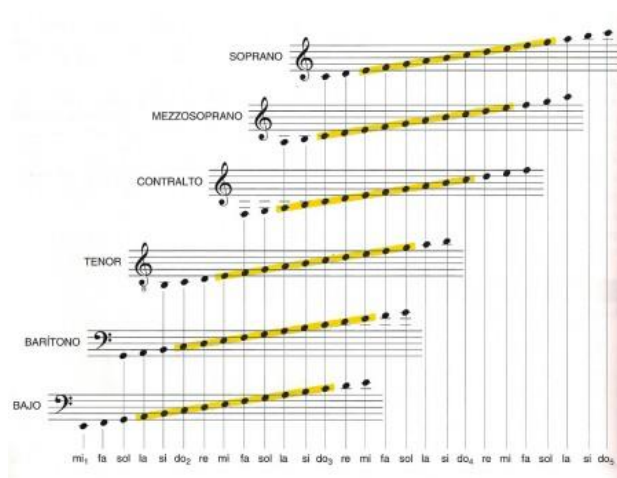


Ilustración 5: Clasificación de las Voces Humanas en el Canto. Recuperado de: http://files.corolasalledeseglares.webnode.mx/system_preview_detail_200000070-1d3ff1e394/tesituras-de-las-voces.jpg

7.3. La actualidad de la educación vocal en las aulas

Como refleja (Cámara Izaguirre, 2004) cada día las actividades en relación con el canto en la escuela van teniendo menos presencia cuando el niño crece. Para los alumnos mayores es algo aburrido, como si solo fuera para niños pequeños.

Cantar en el aula se ve como una actividad infantil, para entretener a los pequeños y no hay muestra de las aportaciones que tiene para el alumnado independientemente de la edad que este tenga.

8. BASES PEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN VOCAL

La pedagogía nos ayuda a comprender la realidad educativa de una forma teórica, pero a su vez, nos aporta herramientas y técnicas para la práctica. Es por ello que, para el presente trabajo, he tenido en cuenta metodologías de diversos autores. En primer lugar, se presentan aquellos que comprenden la educación vocal como la base del aprendizaje musical, viendo así la importancia que llega a tener en la educación musical. A continuación, se presenta una síntesis de sus ideas.

8.1. Zoltán Kodály

Desde principios del siglo XX, con la escuela nueva en auge, han aparecido métodos en los que la educación vocal presenta una gran importancia. Uno de los defensores principales de esta idea es el húngaro Zoltán Kodály. Como señala (Subirats, 2007, p. 63-69), el método creado por Kodály partía de la educación del oído y de la voz como elementos imprescindibles antes de comenzar con la práctica de un instrumento. El canto se iría introduciendo en el aula secuencialmente a través de juegos musicales y canciones sencillas. Entre el cuarto y el octavo año de aprendizaje a través de este método, el niño será capaz de cantar de forma perfectamente afinada los acordes en sus diferentes modos y analizar melodías y canciones complejas.

A su vez, añadir una de las grandes aportaciones de Kodály, la técnica de la fononimia. (Pascual Mejía, 2002, p. 135-138). Esta consiste en la dirección por parte del profesor a través de unos signos en la mano que representan las diferentes notas y a través de las cuales, los alumnos se guían y se ayudan para entonar.

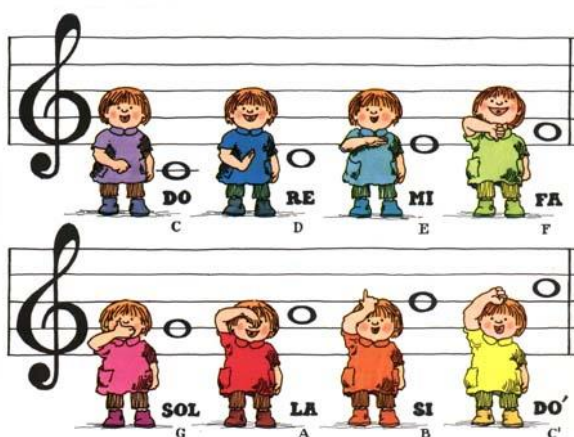


Ilustración 6: La fononimia Kodály Música y Movimiento. Escuela Municipal de música de Gerena. Recuperada de: <https://musicaymovimientogerena.wordpress.com/2009/11/21/la-fononimia-kodaly/>

8.2. Justine Bayard Ward

La estadounidense Ward, basó su método en el canto, particularmente en el gregoriano (Muñoz Muñoz, 2007, p. 33-41). Al igual que Kodály, relacionaba un gesto con una nota para trabajar la entonación. A su vez, estructuró su método en cuatro niveles en los que han de trabajarse; la vocalización, la entonación, la notación, actividades creativas y un repertorio asignado.

También (Brufal Arráez, 2013) destaca el empleo por parte de Ward de una notación numérica. A cada nota desde el do, le corresponde un número del uno al siete. Estos números pueden llevar un punto arriba o abajo si nos encontramos con notas más graves o agudas en el pentagrama. A la hora de trabajar con la altura, se utiliza la sílaba “nu” y se usan gestos, diagramas

y dibujos para su comprensión. Por último, hay que destacar la importancia para Ward de la imitación de los modelos del profesor.

8.3. Edgar Willems

Aunque no se centre en el canto como pilar fundamental de la educación musical como lo hacen los dos anteriores, veo importante conocer el método desarrollado por el francés Edgar Willems. Como afirma (Pascual Mejía, 2002) Willems da prioridad a “la formación del oído musical” (p.153). A través de este, se desarrollará la educación musical. Es por ello por lo que conocemos que el trabajo de las audiciones va a ser primordial en el proceso de enseñanza. A su vez, como señala (Müller G y V. Moreno, 2000) el método de Willems:

No parte de la materia ni de los instrumentos, sino de los principios de vida que unen la música y el ser humano, dando gran importancia a lo que la naturaleza nos ha dado a todos: el movimiento y la voz. (p.47)

Por ello, podemos afirmar que, aunque el método Willems se centre en el desarrollo auditivo, una parte muy importante de este también reconoce la voz como un elemento principal a trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A su vez “el maestro deberá estar atento a la participación activa y al desarrollo de la inventiva de sus alumnos” (Müller G y V. Moreno, 2000, p. 47). Vemos así la importancia de la participación del alumnado en las actividades realizadas y el valor que se le da a la invención y creatividad que estos puedan desarrollar a lo largo de todos los trabajos realizados dentro y fuera del aula.

9. LA CREACIÓN MUSICAL

Como señala (Giráldez, 2014) la creación musical es una de las actividades menos comunes que se realizan en las aulas de música. Esto es debido a algunos factores como la tardanza por parte de las diferentes leyes educativas en incluir este aspecto en el currículo o las dificultades que puede suponer organizar el aula para este tipo de actividad.

A su vez, (Subirats M. , 2014) cita a Hemsy de Gainz y nos presenta una serie de objetivos que se trabajan a través de la creación e improvisación en el aula. Entre ellos destacan:

- “Acercar al discente al instrumento y a la música”.
- “Adquirir elementos del lenguaje musical”.
- “Desarrollar la creatividad”.
- “Afianzar la técnica instrumental”.

10.BENEFICIOS DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Conocer el uso de una serie de programas a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Musical es de gran utilidad (Tejada Giménez, 2014). Como también afirma, las aplicaciones didácticas de las TIC en un aula son muy extensas. Numerosos son los estudios y autores que han realizado investigaciones al respecto. Estos nos muestran que la aplicación de TIC en las aulas aporta grandes beneficios, tanto para el alumnado, como para el profesorado (siempre que la formación de estos últimos sea la apropiada). Algunos de estos programas están creados específicamente para trabajar con ellos en el aula, pero también podemos recurrir a softwares cuyo uso inicial no estaba pensado para utilizar en las escuelas.

Como señala (Otero, 2010) encontramos tres motivos para el uso de las TIC en el aula. El primero de ellos, es el “Fomento de la alfabetización digital del alumnado” trabajando de esta forma una de las competencias básicas dictaminadas por el RD 126/2014⁷, la competencia digital, siendo esta clave en el desarrollo integral del alumnado. En segundo lugar, destaca “Favorecer la productividad del profesorado” debido a que a través de las TIC se pueden encontrar numerosos recursos de otros profesores, formas de gestionar la clase y diversas posibilidades que facilitan la organización general del aula. Por último, pero no menos importante, “La innovación y mejora en las prácticas docentes” que sin duda provocan un cambio en la dinámica de la clase y favorecen el interés de los alumnos por el aprendizaje.

A su vez (Otero, 2010) como ventajas de las TIC en el aula destaca el aumento del interés y la motivación del alumnado, una potenciación de la participación y la interacción, el aprendizaje a partir de errores y una mayor comunicación entre el profesorado y el alumnado.

Teniendo en cuenta también el proceso de composición, (Giráldez, 2010) nos muestra la importancia de las TIC en este proceso.

Diversos estudios realizados en las últimas décadas (véanse Webster, 1998; Folkestad, 1996 y 1998; Kassner, 2000; Nilsson, 2002, entre otros) han mostrado cómo los ordenadores, los sintetizadores y otros periféricos aumentaban las posibilidades de los jóvenes para expresar sus ideas musicales y disminuían la necesidad de poseer conocimientos teóricos o habilidades instrumentales para llevar a cabo su tarea. (p.82)

Vemos así la gran importancia que tienen las TIC en el aula y sus grandes beneficios a la hora de incluirlas en ella.

⁷ Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Las TIC en el aula

Podemos fijarnos en resultados publicados en el informe, *Estadística de la Sociedad de la Información y la Comunicación en los centros educativos no universitarios* correspondiente al curso 2016-2017. Este es realizado por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con los correspondientes departamentos de las Comunidades Autónomas y publicado por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte. El mismo nos afirma:

En el curso 2016-2017 el número de alumnos por ordenador destinado a tareas de enseñanza y aprendizaje es de 3,0, y se mantiene estable con respecto a dos cursos atrás, siendo para los centros públicos 2,8 y para los privados 3,6.

Vemos de esta forma cómo dentro de la media, los discentes no poseen un ordenador cada uno, teniendo que ser compartido entre varios alumnos.

En los últimos años, el fenómeno BYOD ha aumentado considerablemente. Como señala (Venosa, Macia, Piazza Orlando, y Pacheco Veliz, 2016), el fenómeno cultural y tecnológico del BYOD (Bring Your Own Device) consiste en la utilización de dispositivos móviles propios. En definitiva, esta práctica busca que, en este caso, los alumnos lleven a clase sus propios móviles, ordenadores o tablets a clase para poder tener un mayor número de dispositivos en el aula.

CAPÍTULO III: PROPUESTA EDUCATIVA

1. INTRODUCCIÓN

Tras la presentación y revisión bibliográfica mostrada en los capítulos anteriores, se presentan a continuación una serie de actividades, que sirven como ejemplo para comprender las posibilidades que adquieren las TIC dentro del aula de educación musical con respecto a la educación vocal y al proceso de composición. Con ello, esta propuesta muestra una secuencia de actividades a realizar en un aula de sexto de EP durante el curso escolar, que se complementarían con el resto de los contenidos curriculares a impartir en el curso. Se han basado en la bibliografía consultada y están adaptadas a los contenidos reflejados en el Decreto 26/2016, así como las diferentes leyes que regulan el sistema educativo de nuestro país.

Los contenidos señalados no son específicos de un curso, sino que han sido seleccionados del currículo de etapa. De esta forma, no concretamos un curso específico para llevarla a cabo, aunque se recomienda su implantación en los últimos cursos de EP. A pesar de ello, se pueden adaptar las diferentes actividades propuestas para los cursos inferiores de EP. A su vez, han de ser trabajadas por el profesor especialista en la mención de educación musical y, por tanto, desarrolladas en la clase de música. Se busca que estas sean trabajadas en progresión a lo largo de todo el curso para desarrollar parte de los contenidos del bloque “Interpretación musical” y lograr la realización de un proyecto final. Es por ello por lo que las diferentes actividades pueden estar incluidas en las unidades didácticas elaboradas para el curso en el año escolar escogido en las que se trabaje el resto de los bloques de enseñanza.

2. OBJETIVOS

En este apartado conoceremos los diferentes objetivos generales y específicos que van a ser desarrollados a lo largo de las actividades propuestas.

2.1. Objetivos generales

- Crear e improvisar composiciones vocales con y sin acompañamiento.
- Atender, mostrar interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respetar las normas.
- Grabar en el aula como recurso creativo.
- Integrar las TIC en el aula de educación musical.

2.2. Objetivos específicos

- Interpretar y producir piezas vocales.
- Componer y grabar una canción a través de las TIC.
- Conocer hábitos para el cuidado de la voz y posturas correctas para la interpretación vocal.

3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

Los siguientes contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje han sido seleccionados a partir del Decreto 26/2016 de 21 de julio y a través de ellos se llevará a cabo la propuesta educativa.

3.1. Contenidos

Conceptuales

- El ritmo y la melodía.
- Identificación de repeticiones y temas con variaciones.
- La partitura. Graffías no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas.
- La voz. El aparato fonador. Cuidados de la voz. Recursos sonoros y posibilidades expresivas. Descripción de diferentes tipos de voces. Técnicas de interpretación vocal. Coordinación y sincronización individual y colectiva.
- Las tecnologías de la información aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas.

Procedimentales

- Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos.
- El ritmo y la melodía. Consolidación mediante la experiencia práctica.
- Grabación en el aula como recurso creativo.
- Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
- Improvisación sobre bases musicales dadas. Esquemas rítmicos y melódicos básicos. La música popular como fuente de improvisación. Consolidación mediante la experiencia práctica.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales sencillas de diferentes épocas y culturas con acompañamiento.
- La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas.

- Posibilidades sonoras y expresivas de diferentes dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.

Actitudinales

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.
- Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo.
- Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
- Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo.

3.2. Criterios de evaluación

- Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.
- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

3.3. Estándares de aprendizaje

- Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
- Conoce hábitos saludables para el cuidado de la voz.
- Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea.
- Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales.

4. COMPETENCIAS CLAVE

Tomando como referencia la ORDEN ECD 65/2015⁸ se presentan las diferentes competencias que se van a trabajar durante el desarrollo de las actividades propuestas:

- **Competencia en comunicación lingüística:** se favorecerá la expresión lingüística a través de los diferentes diálogos que se crearán al realizar las diferentes actividades. A su vez, también está presente la expresión escrita de diferentes textos y la comprensión oral y escrita de las diferentes canciones.
- **Competencia digital:** las nuevas tecnologías son usadas a lo largo de las actividades. Se busca un uso responsable de ellas a la vez que se proponen diversas alternativas para que el discente pueda trabajar con ellas.
- **Aprender a aprender:** el trabajo individual del alumno le permitirá desarrollar esta competencia en la que el discente deberá persistir en su aprendizaje, organizar las actividades, las tareas y su tiempo.
- **Competencias sociales y cívicas:** se propondrán actividades en grupo que permiten al alumnado relacionarse y participar de forma activa aportando sus ideas, a la vez que podrán escuchar y aceptar las de sus compañeros.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** se realizarán actividades que fomentan la creatividad de los discentes a la vez que aprenden a planificar y gestionar proyectos.
- **Conciencia y expresiones culturales:** se trabajarán diferentes estilos musicales para comprender la importancia de la expresión a través de la música.

5. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Siguiendo el RD 126/2014⁹ se trabajarán los siguientes elementos de forma transversal en esta propuesta educativa en la asignatura de educación musical:

- **Comprensión lectora:** los discentes deberán comprender los textos de las diferentes canciones trabajadas.
- **Comunicación audiovisual y TIC:** a través de las diferentes actividades propuestas se fomenta un uso responsable de las TIC.

⁸ ORDEN ECD/65/2015: Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

⁹ Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

- **Emprendimiento:** se fomenta el trabajo individual y en equipo para lograr los objetivos propuestos.

6. METODOLOGÍA

Es de vital importancia que el profesor a cargo del aula tenga los conocimientos necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades. Teniendo en cuenta la importancia que tienen las TIC en este proyecto, el profesor debe estar actualizado en lo que a las nuevas tecnologías corresponde. Junto a ello, deberá fomentar la participación del alumnado y, servir de guía en las actividades propuestas.

Se trabajará a través de metodologías activas que aumenten la motivación y la participación de los alumnos en el aula. Los discentes podrán exponer sus razonamientos, compartir opiniones y respetar las de sus compañeros, fomentando de esta forma un diálogo en el aula. A su vez, desarrollarán diferentes habilidades sociales y capacidades de comunicación que les ayudarán a su desarrollo integral.

Con ello, se utiliza una metodología constructivista, que aprovecha los contenidos dados en cursos anteriores sobre la educación vocal para desarrollar la propuesta educativa implantando las TIC, teniendo en cuenta a su vez el componente afectivo del alumnado. A partir de ello, los discentes construyen su propio conocimiento, seleccionando y transformando la información, construyendo sus propias hipótesis y tomando las decisiones necesarias para lograr los objetivos propuestos. En definitiva, a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, los alumnos van a ir construyendo significados y de esta forma, su propio conocimiento a través de la experiencia.

Este aprendizaje constructivista va a ser desarrollado a lo largo de las diferentes sesiones. En algunas de ellas se va a trabajar mediante la metodología ABP (aprendizaje basado en proyectos) en la que se trabaja de forma activa y aumenta la motivación de los alumnos. A través de este método se propone un proyecto en grupo a los discentes y se les da las herramientas para resolverlo. De esta forma, nos alejamos del método tradicional de educación en el que el profesor da una clase magistral y los alumnos atienden a las explicaciones. En este caso, la participación activa del profesor disminuye en favor de una búsqueda para orientar al alumnado. En definitiva, en el aula se creará un espacio de trabajo en grupo en el que los alumnos pueden moverse y relacionarse para lograr los objetivos planteados. Los alumnos, aprenden haciendo.

Todo ello va a tener presente el aprendizaje cooperativo en el que cada alumno aporta el aprendizaje adquirido a lo largo de los trimestres previos. Se crea a través de este, un diálogo en el aula en el que todos aprenden del resto y a su vez enseñan y asientan los conocimientos aprendidos por ellos mismos.

7. TEMPORALIZACIÓN

Se busca un desarrollo de esta propuesta educativa a lo largo de todo un curso escolar para lograr un aprendizaje progresivo en el que no se concentren los contenidos en un periodo de tiempo y no se vuelvan a trabajar en todo el curso. Es por ello por lo que se tienen presente los tres trimestres en los que se divide el curso escolar para el desarrollo en progresión de las diferentes actividades. Como se ha señalado anteriormente, estas se irán trabajando a lo largo del año escolar junto con el resto de los contenidos correspondientes al curso y a la asignatura que no pertenecen al aspecto de educación vocal. Tener en cuenta que las diferentes actividades están programadas para sesiones de una duración de sesenta minutos.

Primer trimestre	Calentamiento de la voz.	1 sesión
	YouTube, Drum Pad Machine, Smule, A Capella.	2 sesiones
Segundo trimestre	Entonación a través del karaoke.	2 sesiones
	Composición.	1 sesión
Tercer trimestre	Composición de una canción.	3 sesiones

8. DISTRIBUCIÓN DEL AULA

El aula estará dividida en grupos de trabajo siendo la disposición de esta en agrupaciones de entre cuatro y cinco alumnos para fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo. Es de importancia que estos grupos sean homogéneos con diversidad de alumnos en ellos.

A su vez, los materiales necesarios estarán disponibles para el alumnado siempre y cuando tengan permiso previo del profesor que se encuentre en el aula.

9. RECURSOS

Para llevar a cabo esta propuesta educativa son necesarios una serie de recursos que nos permitirán su desarrollo. La correcta planificación de estos nos va a permitir un ahorro de tiempo y el correcto desarrollo de las actividades propuestas. Encontramos tres tipos de recursos a los que vamos a acceder; materiales, humanos y organizativos.

9.1. Materiales

Al encontrarnos con una propuesta educativa en la que tienen una fuerte presencia las TIC, es indispensable la disponibilidad de diversos recursos en este ámbito. El caso ideal es que cada alumno disponga de su propio dispositivo, tablet u ordenador, pero también cabe la posibilidad de trabajar en grupo por lo que se podría tener un dispositivo por grupo.

También es importante la disponibilidad de una pizarra digital o un proyector en el aula que nos permita mostrar la información y los diferentes softwares y recursos web utilizados.

A su vez, se necesitará al menos un micrófono para grabar los diferentes audios que se buscan recoger.

9.2. Humanos

Será el maestro especialista en educación musical el encargado de impartir los diferentes contenidos propuestos y no necesitará ayuda externa para realizarlo.

9.3. Organizativos

El maestro deberá programar las diferentes sesiones y adaptarse a los tiempos del aula. A su vez, ha de tener presente las diferentes características del alumnado para así realizar las diferentes adaptaciones si fueran necesarias.

En el caso de no tener disponibilidad de dispositivos móviles en el aula, es importante prever con la suficiente antelación para poder utilizar la sala de ordenadores o dispositivos del colegio en caso de disponibilidad en el centro. También tener en cuenta la posibilidad de que los alumnos traigan sus dispositivos móviles al centro.

10.ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Aunque la presente propuesta no se centre en un aula concreta, siempre es importante tener en cuenta a todos y cada uno de los alumnos de nuestra aula. Hay que recordar que cada alumno tiene sus propios intereses, facilidades y dificultades en su aprendizaje que siempre se han de tener en cuenta a la hora de programar las diferentes sesiones.

En el caso de encontrarnos alumnado con algún tipo de diversidad funcional, serán importante llevar a cabo las adaptaciones necesarias para que este viva en un ambiente de inclusión en el aula y pueda participar en las diversas actividades propuestas.

Las diferentes actividades son adaptables a numerosos casos de diversidad funcional, por ejemplo, con el uso de pictogramas para el aprendizaje de las letras de las canciones o la elección de melodías y letras más adecuadas para cada caso.

Por último, quiero señalar también que, en el caso de encontrarnos discentes con altas capacidades, es importante ampliar los recursos, para que este pueda trabajar de forma autónoma, pudiéndose ampliar con más canciones las diferentes actividades y que de esta forma el alumno o alumna no se aburra en el aula y así mantener su motivación por la asignatura.

11.DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Las siguientes actividades están propuestas para su realización a lo largo de todo un curso escolar, es por ello por lo que se señalan los diferentes trimestres en las que es interesante su desarrollo. Es importante destacar que los diferentes recursos creados a través de ellas deberán ser subidos a un blog personal que cada alumno posee dentro de la asignatura como método de evaluación y para conocer el trabajo de los compañeros. Se dará tiempo en clase para poderlo actualizar.

11.1 Primer trimestre

A lo largo del primer trimestre están planeadas dos actuaciones principales. La primera en referencia a la voz, lograr que los alumnos sean conscientes de las posibilidades del canto y aprender a prepararse para cantar. En segundo lugar, se presentarán las primeras aplicaciones a utilizar como YouTube, Smule o Acapella.

Para reforzar los contenidos trabajados durante este trimestre, se les entregará la infografía del “Anexo 1”.

LA VOZ	
INTRODUCCIÓN	<p>La actividad propuesta busca recordar aspectos sobre el canto aprendidos en cursos anteriores o si no se ha dado el caso, darlos a conocer. A su vez, nos sirve como base para todas las actividades que se realizarán a lo largo del curso ya que el calentamiento, es una parte imprescindible en la educación vocal.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a respirar en el canto. - Lograr una posición adecuada al cantar. - Entonar correctamente las diferentes notas propuestas. - Preparar el cuerpo para las diferentes actividades realizadas en torno al canto.
CONTENIDOS	<p style="text-align: center;">Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La voz. El aparato fonador. Cuidados de la voz, recursos sonoros y posibilidades expresivas. Coordinación y sincronización individual y colectiva. <p style="text-align: center;">Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal. <p style="text-align: center;">Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo. - Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea. - Conoce hábitos saludables para el cuidado de la voz. 		
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas: se trabajará en grupo sin interrumpir el trabajo y respetando a los compañeros. 		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<p>Se tendrán en cuenta las diferentes características de los discentes del aula para realizar cualquier modificación oportuna. A su vez, se adaptarán los tiempos de trabajo si fuera necesario.</p>		
RECURSOS	<p>Para estas actividades, tan solo necesitaremos algún instrumento para que el profesor pueda entonar la nota correcta que les presentará a los alumnos.</p>		
TEMPORALIZACIÓN	Sesión 1	Actividad principal	50 minutos
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	<p>La actividad principal consiste en la realización de un calentamiento de la voz y del cuerpo para cantar. Para ello se realizarán una serie de estiramientos y articulaciones vocales que se realizarán en progresión. Destacan los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estiramientos: se llevarán a cabo una serie de movimientos en el cuerpo para que este entre en una disposición propia para cantar. • Masajes: a través de ellos se buscará la relajación del cuerpo. • Respiración: los ejercicios realizados ayudarán a aumentar la capacidad pulmonar y la concentración. • Vocalización: desarrollando de esta forma la musculatura de los labios, la lengua y las cuerdas vocales. 		

	<p style="text-align: center;"><u>Estiramientos</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Comenzaremos moviendo los tobillos “como si estuviéramos pisando una colilla encendida”, primero el derecho y luego el izquierdo.▪ Se continuará por las rodillas agachándonos y “moviéndolas como se mueve una batidora”, primero a un lado y luego al otro.▪ En tercer lugar, moveremos la cadera “moviendo un julajop lentamente”, primero a un lado y luego al otro.▪ En cuarto lugar, estiraremos los brazos primero el derecho “como si fuera un aspa gigante del molino”, hacia delante y luego cambiamos de dirección. Repetimos lo mismo con el brazo izquierdo.▪ En quinto lugar, moveremos las muñecas “como una flamenca” y juntaremos los dedos “como el señor Burns”.▪ Ya terminando, movemos nuestra cabeza, de lado a lado, “diciendo no lentamente”.▪ Por último, movemos todas nuestras extremidades “como si fuéramos de plastilina”.
	<p style="text-align: center;"><u>Masajes</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Pasaremos a realizar una serie de masajes individuales y luego en grupo.▪ En primer lugar, colocaremos nuestros dedos índice y medio por la frente, encima de las cejas, haciendo círculos hacia fuera, tras ello, iremos bajando por el lateral de la cara y por último subiremos hacia los mofletes.▪ Terminado el masaje facial, nos pondremos todos en una fila, unos detrás de otros, siendo el profesor el último en esta y este comenzará a dar un masaje que el de delante deberá dar igual al que está delante de él hasta que la corriente llegue al último alumno de la fila.▪ Tras ello, los discentes se darán la vuelta y el profesor se cambiará de posición para que esta vez, el último sea el primero y se repite el masaje anterior.

	<p style="text-align: center;"><u>Respiración</u></p> <p>Para trabajar la respiración con los discentes, estos deberán inspirar y expirar. Para ello se les pedirá que hinchen la tripa “como si nuestra tripa fuera un globo gigante”, para de esta forma lograr que cojan el mayor aire posible en la tripa y tras ello lo expulsarán “desinflándose lentamente”. Se repetirá este proceso 3 veces. Tras ello se les pedirá que ahora hinchen la tripa “como si fuera el globo más grande del mundo” pero esta vez en vez de expulsar el aire todo seguido “el globo se irá deshinchando a cachitos” repetimos este último proceso dos veces, pero en la segunda, “el globo se deshinch a cachitos soplando el flequillo”.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Vocalización</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Para trabajar la vocalización nos convertiremos en gatitos. Los discentes deberán decir entonando Mi – a – u, iremos subiendo de nota a través de semitonos para que los alumnos y alumnas entonen diferentes sonidos. Tras ello, haremos la escala de forma descendente.▪ Comenzaremos otra vez la escala, pero esta vez añadiremos vocales al maullido de los gatitos y deberán entonar Mi – e – o – u – a. Repetiremos la escala como al principio de la actividad.▪ Tras ello, los discentes entonarán en una escala titiriti tiritirititi de igual forma que lo haga previamente el profesor.
EVALUACIÓN	<p>La evaluación se llevará a cabo a través de la observación en el aula. Se tendrá en cuenta que los alumnos muestren una postura adecuada y su respiración sea la correcta para poder corregir los aspectos que fueran necesarios.</p>

EL KARAOKE	
INTRODUCCIÓN	A través de esta actividad se busca fomentar el gusto por el canto entre los discentes, cantando canciones en el aula que les sean de interés.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener una postura adecuada en el canto. - Interpretar diferentes piezas vocales de diferentes culturas. - Improvisar sobre bases musicales dadas. - Usar las TIC como recurso dentro del aula.
CONTENIDOS	<p style="text-align: center;">Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La voz. El aparato fonador. Cuidados de la voz. Recursos sonoros y posibilidades expresivas. Técnicas de interpretación vocal. Coordinación y sincronización individual y colectiva. - El ritmo y la melodía. <p style="text-align: center;">Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de piezas vocales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con acompañamiento. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal. - Improvisación sobre bases musicales dadas. Esquemas rítmicos y melódicos básicos. La música popular como fuente de improvisación. Consolidación mediante la experiencia práctica. <p style="text-align: center;">Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. - Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. - Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.
<p style="text-align: center;">ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea. - Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. - Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural. - Conoce hábitos saludables para el cuidado de la voz.
<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas: se propondrán actividades en grupo que permiten al alumnado relacionarse y participar de forma activa aportando sus ideas, a la vez que podrán escuchar y aceptar las de sus compañeros. - Conciencia y expresiones culturales: se trabajarán diferentes estilos musicales para comprender la importancia de la expresión a través de la música.
<p style="text-align: center;">ELEMENTOS TRANSVERSALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora: se trabaja la comprensión de los textos de las diferentes canciones interpretadas.
<p style="text-align: center;">ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</p>	<p style="text-align: center;">Se tendrán en cuenta las diferentes características de los discentes del aula para realizar cualquier modificación oportuna. A su vez, se adaptarán los tiempos de trabajo si fuera necesario.</p> <p style="text-align: center;">En el caso de encontrarnos con alumnos con alguna discapacidad visual o dificultades en la lectura, se realizarán fichas con pictogramas facilitando así el aprendizaje de las letras de las canciones.</p>

RECURSOS	<p>Para comenzar a cantar se van a utilizar las aplicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>YouTube</i>: en esta plataforma web, nos encontramos con numerosas canciones disponibles en las que nos encontramos la parte instrumental sonando y nos aparece en el video la letra de la canción para seguirla. • <i>Smule</i>: a través de esta aplicación disponible para Android e IOS se abren las posibilidades al canto. El usuario puede cantar como solista, dúo o grupo • <i>Acapella</i>: app disponible en Android e IOS que nos permite grabar videos para posteriormente combinarlos en uno solo. <p>Por ello, será preciso que esté en el aula disponible al menos una tablet por grupo y un ordenador con proyector.</p>																			
TEMPORALIZACIÓN	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Sesión 1</td> <td style="text-align: center;">Actividad 1</td> <td style="text-align: center;">10 minutos</td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center;">Sesión 2</td> <td style="text-align: center;">Actividad 2</td> <td style="text-align: center;">10 minutos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Actividad 3</td> <td style="text-align: center;">5 minutos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Actividad 4</td> <td style="text-align: center;">10 minutos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Actividad 5</td> <td style="text-align: center;">35 minutos</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Sesión 3</td> <td style="text-align: center;">Actividad 6</td> <td style="text-align: center;">10 minutos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Actividad 7</td> <td style="text-align: center;">50 minutos</td> </tr> </table>	Sesión 1	Actividad 1	10 minutos	Sesión 2	Actividad 2	10 minutos	Actividad 3	5 minutos	Actividad 4	10 minutos	Actividad 5	35 minutos	Sesión 3	Actividad 6	10 minutos	Actividad 7	50 minutos		
Sesión 1	Actividad 1	10 minutos																		
Sesión 2	Actividad 2	10 minutos																		
	Actividad 3	5 minutos																		
	Actividad 4	10 minutos																		
	Actividad 5	35 minutos																		
Sesión 3	Actividad 6	10 minutos																		
	Actividad 7	50 minutos																		
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	<p>Actividad 1 “Preferencias musicales”: se entrega una encuesta a los discentes “Anexo 2” en la que se busca conocer sus preferencias musicales. Los alumnos deberán marcar las diferentes opciones. A partir de ella, el profesor creará una lista de reproducción en YouTube con las canciones escogidas para su utilización en el aula.</p> <p>Actividad 2 “Calentamiento”: se comenzará realizando un pequeño calentamiento vocal. Para ello, se empiezan estirando las diferentes partes del cuerpo desde los pies hasta la cabeza haciendo movimientos lentos. Tras ello, cada uno irá realizando un</p>																			

	<p>pequeño masaje facial. A continuación, se realizarán tres respiraciones profundas. Finalmente, se entonarán varias acordes de más grave a más agudo y volviendo tras ello desde las notas agudas a las graves pronunciando diferentes sílabas como “ma, ra, re, ri, ta, te, si...”</p> <p>Actividad 3 “Escucha activa”: tras el calentamiento se comenzará a cantar una de las canciones de la lista de reproducción de YouTube. Esta elección se hará de forma aleatoria.</p> <p>Para comenzar a trabajar la canción se realizará una escucha activa. Por ello, se jugará a “las estatuas”. Los discentes irán moviéndose por la clase al ritmo de la música y el profesor irá parando la canción. En ese momento, los alumnos deberán quedarse quietos. Si se mueven cuando la música no suena estarán eliminados.</p> <p>Actividad 4 “Lectura de la letra”: procederemos a leer la letra de la canción. Para ello, los discentes trabajarán en sus grupos, buscarán la letra en internet y se les dará tiempo para su lectura.</p> <p>Actividad 5 “Cantar la canción”: primero se cantará con la letra de la canción de fondo toda la clase y tras ello, se cantará la canción solo con la base instrumental por grupos.</p>
	<p>Actividad 6 “Calentamiento vocal”: se llevará a cabo un calentamiento similar al de la sesión anterior con toda la clase.</p> <p>Actividad 7 “Aplicaciones móviles; Smule y Acapella”: se lleva a cabo una pequeña explicación sobre ambas aplicaciones por parte del profesor. Tras ello, los alumnos tendrán que crear una composición musical en cada grupo de trabajo, grabándose y mezclando varias grabaciones. Esta deberá estar incluida en el blog de cada alumno.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Se realizará una observación directa en el aula en la que a través de una lista de control “Anexo 9” se evaluará el comportamiento del alumnado y las diferentes canciones cantadas.</p>


11.2. Segundo trimestre

En este segundo periodo se busca una correcta entonación teniendo en cuenta los contenidos dados en el trimestre anterior. A su vez, se comienza el proceso de composición, a través del cual, los discentes conocerán diferentes programas y aplicaciones para usar en él.

A su vez, se entregará una infografía disponible en el “Anexo 3” en la que se indican los pasos para componer una melodía a través de los diferentes softwares indicados.

LA ENTONACIÓN A TRAVÉS DEL KARAOKE	
INTRODUCCIÓN	<p>Comenzaremos el segundo trimestre presentando un nuevo software. A través de este se busca que los alumnos entonen las diferentes canciones propuestas a través de una guía visual que el mismo presenta. Esta actividad se puede realizar varias veces a lo largo del trimestre, para conocer la evolución del alumnado.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener una postura adecuada en el canto. - Interpretar diferentes piezas vocales de diferentes culturas. - Lograr una entonación correcta en las diferentes canciones interpretadas. - Usar las TIC como recurso dentro del aula.
CONTENIDOS	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La voz. El aparato fonador. Cuidados de la voz. Recursos sonoros y posibilidades expresivas. Descripción de diferentes tipos de voces. Técnicas de interpretación vocal. Coordinación y sincronización individual y colectiva. - Identificación de repeticiones y temas con variaciones. - La partitura. Grafías no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales sencillas de diferentes épocas y culturas con acompañamiento. - Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.

	<p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. - Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo. - Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea. - Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con acompañamiento. - Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural. - Conoce hábitos saludables para el cuidado de la voz.
<p>COMPETENCIAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia digital: los discentes tendrán un tiempo de reflexión y de trabajo personal en las tablets en las que deberán buscar la canción que les ha tocado para poderla escuchar. - Aprender a aprender: los propios alumnos, a través de la escucha previa de la canción, memorizan melodías y crean sus propios recursos para llevar a cabo posteriormente la interpretación. - Competencias sociales y cívicas: el trabajo en grupo está presente en esta actividad. Se busca la conexión del grupo a través de la interpretación grupal de la canción.

	<p>– Conciencia y expresiones culturales: dentro del repertorio estarán incluidas canciones de diferentes estilos, épocas y países favoreciendo así el conocimiento de la música de otras culturas.</p>
<p>ELEMENTOS TRANSVERSALES</p>	<p>– Comunicación audiovisual y TIC: a través de las diferentes actividades propuestas se fomenta un uso autónomo y responsable de las TIC.</p>
<p>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</p>	<p>Se tendrán en cuenta las diferentes características de los discentes del aula para realizar cualquier modificación oportuna. A su vez, se adaptarán los tiempos de trabajo si fuera necesario.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>Para la realización de esta actividad se trabajará a través de un juego que simula el SingStar, el Ultrastar:</p> <p>UltraStar: simulando al juego mundialmente conocido disponible para diversas plataformas, el SingStar, nos encontramos con este programa para el PC, en el que encontramos numerosas canciones disponibles que nos pueden permitir trabajar la entonación en el aula a partir del karaoke. El programa consiste en seguir la entonación que se muestra en la pantalla pudiendo cantar individualmente, en dúo, en grupos o por equipos.</p>  <p><i>Ilustración 7: Captura Ultrastar. Recuperado de: https://i.blogs.es/d7467d/ultrastar_thumb/450_1000.jpg</i></p> <p>Es por ello, que será necesario disponer en el aula de al menos un proyector y varios micrófonos que se puedan conectar al ordenador. Además, será precisa al menos, una tablet por grupo de trabajo.</p> <p>También es de gran utilidad una bolsa con papeles que contengan los nombres de las canciones que están disponibles en</p>

	el programa y que han sido elegidas entre las favoritas de los discentes.		
TEMPORALIZACIÓN	Sesión 4 y 5	Actividad 1	10 minutos
		Actividad 2	15 minutos
		Actividad 3	35 minutos
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	<p>Actividad 1 “Calentamiento”: se llevará a cabo un pequeño calentamiento vocal con todo el grupo similar al de sesiones anteriores.</p> <p>Actividad 2 “Ensayo de la canción”: cada grupo sacará un papel de la bolsa mágica con la canción que deberán cantar. A continuación, se les dejará tiempo de trabajo en grupo para que puedan reproducir la canción en las tablets que tienen a su disposición y de este modo familiarizarse con ella.</p> <p>Actividad 3 “¡Cantemos!”: tras el tiempo de trabajo, irá saliendo cada grupo a cantar la canción correspondiente. Cada integrante del grupo ha de tener un micrófono con el que se registrará su puntuación.</p>		
EVALUACIÓN	<p>Se valorará la puntuación obtenida en el juego teniendo en cuenta la dificultad de la canción y la puntuación máxima que se puede obtener en ella. Si comprobamos puntuaciones bajas se permitirá a los alumnos cantar de nuevo la misma canción en la siguiente sesión, en cambio, si vemos que ha funcionado bien se puede repetir la sesión con otra canción no teniendo que ser esta seguida, sino que se puede trabajar a lo largo de todo el trimestre.</p>		

LA COMPOSICIÓN	
INTRODUCCIÓN	<p>A través de esta actividad, se busca lograr que los discentes puedan crear sus propias bases instrumentales sin necesidad de tocar un instrumento. De esta forma, acercamos al alumnado al proceso de composición de canciones.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a manejar diferentes apps que nos permiten la creación de bases instrumentales. - Crear una base instrumental en equipo.
CONTENIDOS	<p style="text-align: center;">Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ritmo y la melodía. - Las tecnologías de la información aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas. <p style="text-align: center;">Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación sobre bases musicales dadas. - Grabación en el aula como recurso creativo. - Posibilidades sonoras y expresivas de diferentes dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. - La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas. <p style="text-align: center;">Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. - Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. - Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	<p>Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales.</p>

COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none">- Competencia digital: se presentan diferentes aplicaciones. Se busca un uso responsable de ellas a la vez que se proponen diversas alternativas para que el discente pueda trabajar con ellas.- Aprender a aprender: el trabajo individual del alumno le permitirá desarrollar esta competencia en la que el discente deberá persistir en su aprendizaje, organizar las actividades, las tareas y su tiempo.- Competencias sociales y cívicas: a través de la composición en grupo el alumnado se relacionará y participará de forma activa aportando sus ideas, a la vez que podrán escuchar y aceptar las de sus compañeros.- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: los discentes deberán lograr sacar adelante el proyecto encomendado.
ELEMENTOS TRANSVERSALES	<p>-Comunicación audiovisual y TIC: se fomenta un uso autónomo y responsable de las TIC.</p> <p>- Emprendimiento: los discentes deberán organizar el trabajo en equipo y asumir cada miembro sus responsabilidades.</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<p>Se tendrán en cuenta las diferentes características de los discentes del aula para realizar cualquier modificación oportuna. A su vez, se adaptarán los tiempos de trabajo si fuera necesario.</p>

RECURSOS

Los siguientes programas nos permiten combinar de forma muy sencilla diferentes acordes o melodías pregrabadas para crear la base de nuestra canción.

- **Chordpulse:** A partir de bases pregrabadas este software nos permite crear melodías seleccionando los diferentes acordes. Estas pueden ser exportadas y servirnos de base instrumental para voces grabadas.



Ilustración 8: Chordpulse. Recuperado de: http://www.chordpulse.com/chordpulse_lite.png

- **Drum pad machine:** con ritmos preinstalados, se pueden crear y grabar diferentes melodías.



Ilustración 9: Drum Pad Machine. Recuperado de: <https://imag.malavida.com/mvingbig/download-fs/drum-pad-machine-21572-5.jpg>

- **Incredibox:** Al igual que Chordpulse, pero esta vez con aplicación online, este web nos permite crear melodías combinando diferentes ritmos.



Ilustración 10: Incredibox. Recuperado de: <https://i.ytimg.com/vi/ZO0deQygR2Q/maxresdefault.jpg>

	<p>Precisaremos tener en el aula, al menos un ordenador o tablet en el grupo de trabajo para poder llevar cabo la actividad.</p>		
TEMPORALIZACIÓN	Sesión 6	Actividad 1	20 minutos
		Actividad 2	40 minutos
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	<p>Actividad 1 “Aplicaciones móviles para componer”: se llevará a cabo una pequeña explicación por parte del profesor en la que presentará a los discentes el uso de las aplicaciones mencionadas con anterioridad. Se buscará la participación del alumnado en esta explicación para que interactúen con la aplicación. Para ello, tras la explicación, los discentes improvisarán una pequeña melodía en una de las dos aplicaciones por turnos.</p> <p>Actividad 2 “Creación de una melodía”: tras la explicación, se propondrá al alumnado la creación de una melodía de entre dos y tres minutos de duración utilizando uno de los softwares presentados en clase. Por ello, se dedicará tiempo en clase para que los discentes trabajen con las diferentes aplicaciones.</p> <p>Cada alumno deberá subir a su blog la composición hecha en el grupo. Además, se les propondrá que, de forma opcional, pueden subir al blog su propia melodía.</p>		
EVALUACIÓN	<p>Se realizará una observación en el aula para ver la actitud frente al trabajo de los discentes que será valorada a través de una lista de control “Anexo 9”. En segundo lugar, se valorará la originalidad de la melodía compuesta.</p>		


11.3. Tercer trimestre

En este trimestre se busca que los discentes realicen un proyecto acumulando todos los contenidos que han ido trabajando a lo largo del curso escolar. Para ello crearán su propia canción en la que tendrán partes de trabajo individual y otras en equipo, fomentando la participación de todo el alumnado.

Además, he de destacar la entrega al alumnado de la infografía disponible en el “Anexo 4” en el que tendrán los pasos y consejos para la composición de la letra de una canción.

PROYECTO FINAL	
INTRODUCCIÓN	Con esta actividad se busca englobar todos los conocimientos trabajados a lo largo de todo el curso y crear un proyecto musical a través de las TIC.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Grabar una composición vocal haciendo un uso correcto de la voz a través de diferentes formas de expresión. - Utilizar diferentes softwares y aplicaciones para crear una melodía. - Producir e interpretar una pieza vocal. - Trabajar con el ritmo y la melodía a través de la práctica. - Utilización de las TIC como medio - Grabar en el aula el proyecto llevado a cabo.
CONTENIDOS	<p style="text-align: center;">Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La voz. Recursos sonoros y posibilidades expresivas. Técnicas de interpretación vocal. Coordinación y sincronización individual y colectiva. - Las tecnologías de la información aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas. <p style="text-align: center;">Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación y producción de una pieza vocal. - El ritmo y la melodía. Consolidación mediante la experiencia práctica. - Grabación en el aula como recurso creativo. - Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos.

	<ul style="list-style-type: none"> - La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas. <p style="text-align: center;">Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. - Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. - Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo. - Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. - Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta piezas vocales con y sin acompañamiento. - Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas - Conoce hábitos saludables para el cuidado de la voz.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística: a través de la composición de la letra, los discentes podrán expresar sus propios sentimientos y emociones a través de un texto escrito. A su vez, se fomentará el dialogo entre los compañeros del equipo para - Competencia digital: se busca que los discentes trabajen ellos mismos con las TIC a través de las diferentes actividades.

	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender: el discente tiene una parte de trabajo individual a lo largo de las actividades. Además, debe tener en cuenta su blog para la subida de las actividades teniéndose que organizar el tiempo y las tareas que ha de realizar. - Competencias sociales y cívicas: a través del trabajo en equipo, se fomenta el dialogo entre los compañeros, el respeto de las opiniones y la escucha a los compañeros. - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: a la vez que partes en las que trabajan en equipo, cada discente también tiene que realizar tareas individualmente, fomentando así esta competencia.
<p style="text-align: center;">ELEMENTOS TRANSVERSALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación audiovisual y TIC: a través de las diferentes actividades propuestas se fomenta un uso autónomo y responsable de las TIC. - Emprendimiento: los discentes deberán organizar el trabajo en equipo y asumir cada miembro sus responsabilidades.
<p style="text-align: center;">ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</p>	<p style="text-align: center;">Se tendrán en cuenta las diferentes características de los discentes del aula para realizar cualquier modificación oportuna. A su vez, se adaptarán los tiempos de trabajo si fuera necesario.</p>
<p style="text-align: center;">RECURSOS</p>	<p style="text-align: center;">Para estas actividades es necesaria como mínimo, la disponibilidad de un ordenador que disponga de micrófono y una tablet para cada equipo de trabajo. En la tablet estarán instalados las aplicaciones utilizadas en el trimestre anterior. En el ordenador, estará instalado el software Audacity junto con el archivo correspondiente para poder guardar en formato mp3 la canción creada. Este programa es un editor de audio que nos permite grabar de forma muy sencilla y realizar pequeños cambios a las voces grabadas. A su vez, se pueden incluir varias pistas de audio, recortarlas y guardarlas en diferentes formatos.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Ilustración 9: Logo Audacity. Recuperado de:</i> https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e2/Audacity_Logo_nofilter.svg/1024px-Audacity_Logo_nofilter.svg.png</p>

TEMPORALIZACIÓN	Sesión 7	Actividad 1	60 minutos
	Sesión 8	Actividad 2	60 minutos
	Sesión 9	Actividad 3	10 minutos
		Actividad 4	25 minutos
		Actividad 5	25 minutos
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	<p>El proyecto final va a ser desarrollado en varias sesiones. En ellas, los discentes deberán lograr los objetivos propuestos. Entre las actividades realizadas han de conseguir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear una melodía con alguno de los softwares utilizados en el segundo trimestre. - Componer la letra de una canción. - Grabar la canción con la participación de todas las personas que integren el grupo. <p>Editar la canción para unir la melodía con la letra grabada.</p>		
	<p>Actividad 1 “Creación de la melodía”: según los pasos seguidos en el trimestre anterior. Su duración ha de ser de entre 2:30 y 3:00 minutos.</p>		
	<p>Actividad 2 “Componer la letra de una canción”: para presentar la composición de la letras de las canciones, se hará una pequeña actividad de introducción. En ella el profesor propondrá una melodía y una pequeña frase que encaje con ella. A continuación, se pedirá a los alumnos que pongan ellos ejemplos. Si es necesario, el profesor pondrá más ejemplos. Tras ello se les entregará la infografía sobre cómo componer la letra de una canción y se dejará a los alumnos trabajar en grupo para que cada uno cree su letra concordando con la melodía creada previamente. La canción tendrá un total de 2 estrofas y un estribillo que se repite dos veces. El grupo deberá llegar a un acuerdo sobre el tema de la canción. El estribillo será compuesto por todos los miembros del</p>		

	<p>grupo y cada estrofa será dividida en dos partes en las que cada miembro del grupo creará su propia letra.</p> <p>Actividad 3 “Calentamiento vocal”: se realizará un calentamiento vocal similar al de sesiones previas.</p> <p>Actividad 4 “Grabación de la canción”: con el programa de edición de audio, Audacity, se grabará un audio en el que cada alumno o alumna cantará la parte que ha compuesto de la canción y, además, la parte del estribillo todo el grupo juntos. Este proceso se realizará por grupos de uno en uno.</p> <p>Actividad 5 “Edición de la canción”: tras grabar las voces de la canción, deberán unir los diferentes fragmentos grabados con la melodía creada.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>El profesor, evaluará el proyecto final a través de una rúbrica disponible en el “Anexo 5”. Esto supondrá un 50% de la nota del proyecto.</p> <p>A su vez, cada equipo valorará las canciones creadas por el resto de los compañeros con la misma rúbrica. La media de todas las evaluaciones de los grupos supondrá el otro 50% de la nota del proyecto.</p>

12.EVALUACIÓN

A lo largo del curso se llevará a cabo una evaluación continua de las diferentes actividades que se realicen en el aula, teniendo en cuenta los diferentes aspectos que podemos percibir a través de la observación como la falta de material, la actitud en clase y el fomento del compañerismo en el propio grupo. A la vez que serán valoradas las diferentes listas de control referidas a la observación en el aula “Anexo 9”

A su vez, se tendrá en cuenta el trabajo llevado a cabo en un blog personal en el que cada alumno irá subiendo en la fecha encomendada, las diferentes actividades propuestas a través de grabaciones audiovisuales. Estas se podrán llevar a cabo en el aula o en casa, con la ayuda de los compañeros del grupo clase.

Este blog, recibirá tres notas diferentes que se obtendrán a partir de una rúbrica. La primera de ellas será la nota media de aquella que pongan sus compañeros. En segundo lugar, se llevará a cabo una autoevaluación y, por último, la nota que el profesor ponga al blog. Para ello se utilizarán la rúbrica disponible en el “Anexo 6”.

También se realizará una evaluación de los diferentes grupos de trabajo. Cada alumno deberá evaluar el trabajo que han realizado sus compañeros a través de la rúbrica disponible en el “Anexo 7”.

Por último, señalar la evaluación que se llevará a cabo de la propia propuesta educativa. Para ello, se entregará la ficha del “Anexo 8” al empezar el proyecto que deberán completar en el aula y se volverá a entregar al terminar el proyecto final. Señalar que esta se realizará de forma anónima y los discentes entregarán las dos fichas a la vez, al terminar con las actividades, para comprobar la evolución personal de cada alumno. En este sentido, no importa el nombre del alumno que ha respondido, sino el cambio de perspectiva tras realizar las actividades. Se tendrá en cuenta en las preguntas el interés por el canto, el trabajo en equipo y la expresión de las emociones. Esta, junto con la observación realizada en el aula, servirá para la modificación de las diferentes actividades para futuras sesiones.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

Conclusiones

Este trabajo me ha permitido acercarme un poco más a la realidad educativa que existe en la actualidad. A su vez, he obtenido conocimientos referidos a presentación de un escrito formal y el uso de las normas APA. Con mi idea inicial que recoge la educación vocal y las TIC he podido realizar una propuesta educativa para poder llevar a cabo en un determinado curso de EP, pero que, puede ser modificada y adaptada para los diferentes cursos que conforman esta etapa.

Mi idea partió de mi propia experiencia en las aulas en los periodos de prácticas. Estos me han permitido ver el poco uso que se le da a la voz de los discentes en el aula. A pesar de que es el instrumento más accesible, las enseñanzas suelen centrar la interpretación en la práctica de la flauta. A su vez, las pocas horas lectivas que tiene la música en nuestro país, genera en numerosas ocasiones que los profesores especialistas se centren en otros aspectos musicales.

El trabajo comienza con una fundamentación teórica, básica para el desarrollo de los diferentes contenidos a trabajar. En el ámbito educativo es imprescindible tanto el conocer como el saber expresar nuestros conocimientos. Es por ello, que se comienza con una recogida de información, valorando diferentes fuentes y autores.

Tras ello, se procede a la creación de una propuesta educativa. A pesar del gran interés que tiene la educación vocal, es importante que no nos centremos solamente en ella. Debemos tener en cuenta todos los aspectos que vienen incluidos en el currículo y que se han de desarrollar a lo largo de todo el curso. Es por ello, que he visto de gran interés la distribución de las diferentes actividades propuestas a lo largo de todo un año escolar. Si durante un trimestre trabajamos solo un bloque, los discentes van a ver las clases monótonas. En cambio, si variamos los contenidos que trabajamos, nos va a permitir realizar clases más dinámicas. Es por ello por lo que también he querido incluir el proceso de composición dentro de la educación vocal ya que, a la vez que trabajamos la educación vocal, transversalizamos la expresión oral y escrita a la vez que permite desarrollar factores como la expresión de las emociones y los sentimientos a través de las letras y las melodías compuestas.

Hay que destacar que el uso de dispositivos móviles en la actualidad es muy alto. Muchos de los niños, sobre todo de los cursos más altos de EP disponen de smartphones con tarifas de datos. A pesar de su gran uso, en muchas ocasiones, no se tiene la suficiente formación, no se

conocen los usos responsables de estos y se transforman en un mero entretenimiento sin que se le dé un uso dentro de la enseñanza.

Es por ello, que a través de este trabajo he buscado presentar una forma diferente de trabajar la educación vocal con la utilización de las TIC. De esta forma, busco acercarnos a la realidad de los alumnos. Si bien es cierto que en alguna de las actividades se utilizan métodos más tradicionales de enseñanza, la gran mayoría de las actividades propuestas tienden a desarrollar la competencia digital de los discentes y fomentar el gusto y el interés por la educación musical y en especial, por el canto y la composición. Esto es debido a que, en mi opinión, dentro de un aula, no nos podemos centrar solamente en las nuevas tecnologías. Indudablemente nos facilitan la tarea en el aula, pero no podemos centrar todas nuestras enseñanzas en ellas, siempre podemos recurrir a otros métodos más tradicionales, pero igual de interesantes y motivantes para el alumnado.

El uso de las TIC se presenta como un medio idóneo para que los discentes puedan trabajar también en sus casas, fomentando el interés a través de aplicaciones disponibles para móviles o tablets. Es una nueva forma de trabajar en el aula y la innovación, en gran parte de los casos, suele fomentar el interés de los discentes, que ellos mismos en sus casas prueben las diferentes aplicaciones mostradas y las utilicen no como una obligación, sino motivados por el gusto en ellas.

Aunque veo esta propuesta de gran interés, entiendo que no todos los centros puedan disponer de los recursos suficientes para llevarla a cabo. A pesar de que las nuevas tecnologías llevan toda la década implantadas en los centros, muchos de ellos, no han actualizado los dispositivos de las aulas, viéndose en muchas ocasiones obsoletos. Es por ello, que dentro de la propuesta se ofrecen actividades que los discentes pueden realizar con la utilización de pocos recursos. La disponibilidad de un mayor número de dispositivos va a permitir un aprendizaje más individualizado, en el que el discente podrá trabajar de manera más independiente desarrollando en menor medida las relaciones interpersonales. A su vez, se ha presentado fenómeno BYOD gracias a la cual podremos tener presentes un mayor número de dispositivos en el aula. En la sociedad actual, la mayor parte de la población tiene dispositivos móviles en sus casas que los discentes pueden llevar al aula para de esta forma, tener más dispositivos disponibles.

Con todo ello, he comenzado haciendo un calentamiento de la voz. Una forma de acercar a los discentes al canto y a los diferentes elementos que van a trabajar. Es imprescindible en el alumnado, una educación vocal en la que aprendan a utilizar la voz de una forma correcta para evitar posibles lesiones en esta. Para comprobar que esta formación sea la adecuada, es imprescindible que el profesor especialista en educación musical se fije en cada uno de los

alumnos y alumnas del aula para comprobar que la respiración y la emisión de la voz se realiza de forma correcta.

Tras el calentamiento y la correcta postura, que se ha de tener en cuenta en todas las actividades que se realice, comienza la formación en educación vocal a través de las TIC. Su inclusión en el aula permite el trabajo de la competencia digital que es transversalizada a lo largo de todas las actividades. A través de estas, los alumnos podrán descubrir diferentes aplicaciones, aprender a manejarlas por ellos mismos y que a su vez, logren ser independientes con las TIC mientras hacen un uso adecuado de las mismas.

Viendo otras actividades, podemos ver también la inclusión de la composición en ellas. Este proceso, va a permitir el desarrollo de diferentes aptitudes. Se trabaja la expresión oral, transversalizando esta misma y pudiendo expresar lo que ellos sienten, sus emociones y sus pensamientos. A su vez, trabajan con la música, con las diferentes melodías y a su vez, el respeto a las ideas de los compañeros de grupo. Los discentes aprenden a escuchar a sus compañeros y a comprender que las ideas del resto pueden ser igual de buenas.

Respecto a la evaluación, veo de gran importancia que exista variedad en la recogida de datos. En mi opinión es importante que no solo se valore el trabajo individual, sino también el trabajo en equipo ya que, en muchas ocasiones, no se tiene en cuenta y forma parte del desarrollo integral del alumnado. Vivimos en sociedad y convivimos a diario con personas muy diferentes, con distintos gustos y opiniones. No siempre vamos a estar de acuerdo con los que nos rodean, pero es importante aprender a escuchar, a respetar las opiniones de los demás y tener la capacidad de aportar tus ideas al resto.

Quiero destacar en esta evaluación y en el desarrollo de las sesiones la utilización de un blog. Su uso está planteado, no solo para estas actividades, sino que se busca su actualización a lo largo de todo el curso y en el desarrollo de todos los bloques de contenido. De esta forma, nos va a permitir tener recogidos y organizados todos los aspectos trabajados a lo largo de un curso escolar. Cada discente trabajará en su propio blog favoreciendo el espíritu emprendedor y teniendo que adquirir diferentes competencias para la organización y planificación el mismo. A su vez, la creatividad también está presente en la forma de ofrecer el contenido a los lectores.

Como conclusión general, este trabajo me ha permitido mostrar los diferentes conocimientos que he ido adquiriendo durante el grado en EP. En él, vemos reflejadas diferentes metodologías de investigación para lograr recoger toda la información necesaria para el mismo. Además, están estructuradas diferentes actividades que pueden ser incluidas a lo largo de todo un curso escolar. Estas tienen en cuenta los diferentes contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje incluidos en el currículo educativo. A su vez, también se tienen en cuenta las diferentes competencias a desarrollar en el alumnado y la inclusión de diferentes

elementos transversales. Por último, señalar la evaluación incluida en cada actividad y una global para conocer la evolución en el trabajo de los discentes.

Consideraciones

Esta propuesta educativa es una pequeña aportación y con ella se abren numerosas posibilidades. Llevando a cabo una mayor profundización en el tema, es posible trabajar con muchos otros softwares disponibles tanto en formato aplicación para los dispositivos móviles, como para ordenadores.

A su vez, el mismo profesor puede desarrollar diferentes aplicaciones móviles específicas para sus alumnos con unas pequeñas bases de programación, pero que sin duda harían de su aula un espacio de innovación especializada y centrada en los propios alumnos.

Sin duda alguna, la innovación en las aulas es vital y las TIC, en gran medida, nos facilitan esta labor. Hay que tener en cuenta al respecto de esto que el profesor ha de actualizarse en el tema, cada día surgen nuevas aplicaciones de mayor o menor interés para el aula, pero el profesor ha de estar al día, si él no las sabe manejar, trabajar con las TIC en el aula será de gran dificultad. De aquí surge la importancia de nunca dejar de aprender pudiendo realizar diferentes cursillos o asistiendo a congresos donde numerosos temas de innovación son expuestos.

A su vez, respecto a la propuesta planteada, sería de gran interés poderla desarrollar en un aula para comprobar su eficacia. Para ello, se podría llevar a cabo en dos grupos diferentes. El primero se trataría del grupo control y el segundo el experimental. Con ello, se aplicaría el trabajo con las TIC en un grupo y en el otro se seguirían utilizando métodos más tradicionales de enseñanza. De esta forma se podría analizar si realmente esta propuesta podría llegar a ser efectiva en las aulas.

Con todo ello, tener en cuenta el desarrollo de la propuesta y los posibles cambios a realizar para futuras intervenciones. La evaluación de la propia propuesta educativa es un pilar fundamental para lograr una mejora con ella en las aulas. En numerosas ocasiones no nos damos cuenta de ciertos aspectos y a través de una evaluación se pueden plantear para futuras actuaciones y con ello lograr todos los objetivos propuestos, educando a nuestros discentes, no solo en el ámbito musical, sino que se logre un desarrollo integral de los discentes y un fomento del gusto por el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Álvarez Calero , A. (2016). *Educación la voz y el oído*. Paidotribo.
- Armstrong, T. (2000). *Multiple Intelligences in the Classroom (2nd edition)*. Virginia, EEUU: ASCD, Alexandria.
- Cuadrado Fernández, A. (2014). Formación vocal en Educación Primaria. En J. L. Aróstegui Plaza, *La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado*. (p. 85-113). Madrid: Dairea.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente*. México: S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en Primaria*. Madrid: Síntesis.
- Hemsey de Gainza, V. (2009). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Ibarretxe, G. (2006). El conocimiento científico en investigación musical. . En B. M. Diaz Gomez, *Introducción a la Investigación en Educación Musical*.
- Müller G, Á., & V. Moreno, L. (2000). *La canción y los instrumentos. Didáctica y Metodologías en la Educación Musical*. Madrid: Mad, S.L.
- Muñoz Muñoz, J. R. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. . Barcelona: GRAÓ.
- Otero, L. T. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. . MAD, S.L.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). *Emotional Intelligence*. University of New Hampshire: Baywood Publishing Co., Inc.
- Serrallach, L. (1947). *Nueva Pedagogía musical*. Buenos Aires, 1976: Ricordi.
- Subirats, M. (2014). La canción como recurso educativo en la Educación Primaria. En J. L. Aróstegui Plaza, *La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado*. (p. 135-158). Madrid: Dairea.
- Subirats, M. Á. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: GRAÓ.

Tejada Giménez, J. (2014). Sonido, música y ordenadores. En J. L. Arostegui Plaza, *La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado.* (p. 197-221). Madrid: Dairea.

WEBGRAFÍA

- Abreu, J. L. (Diciembre de 2014). El metodo de la investigación. *International Journal of Good Conscience.*, págs. 195-204. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Aponte G., C. (2002). Evolución de la voz desde el nacimiento hasta la senectud. *Revista colombiana de rehabilitación*, 3-8. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/285762776_Evolucion_de_la_voz_desde_el_nacimiento_hasta_la_senectud
- Brufal Arráez, J. D. (5 de Mayo de 2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *ARTSEDUCA*, 13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4339750.pdf>
- Camara Izagirre, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. *Revista de Psicodidáctica [en línea]*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501708>
- de Andrés Viloria, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *IOS- Tendencias Pedagógicas 10*. Obtenido de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1856/1965>
- Fernández-Berrocal , P., & Extremera Pacheco, N. (s.f.). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*, 1-6. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2869/3813>
- Giráldez, A. (2010). La composición musical como construcción: herramientas para la creación y la difusión musical en Internet. *Revista Iberoamericana De Educación*, 109-125. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/579>
- Gutiérrez Quintana, E. (s.f.). Técnicas e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación en el proceso docente. 336-342. Instituto Cervantes de Varsovia. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/18/18_0336.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20de%20Edici%C3%B3n%20de%20Edici%C3%B3n.pdf

- Liuzzi, M. J., & Brusso, A. Y. (2014). La respiración en la voz cantada. *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*, 40-57. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/44955/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez-Rojas, J. G. (2008). Las rúbricas en la evaluación escolar: su construcción y su uso. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/construccion-y-uso-de-rubricas-de-evaluacion.pdf>
- Venosa, P., Macia, N., Piazza Orlando, C. D., & Pacheco Veliz, S. E. (2016). *Dispositivos móviles y el fenómeno BYOD. Su impacto en la seguridad de las organizaciones*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Informática, Argentina . Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56375/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: SISTEMA RESPIRATORIO.....	18
ILUSTRACIÓN 2: APARATO LARÍNGEO.....	18
ILUSTRACIÓN 3: LLEGADA DEL SONIDO A LOS RESONADORES FACIALES.....	19
ILUSTRACIÓN 4: LAS VOCES INFANTILES.....	21
ILUSTRACIÓN 5: CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES HUMANAS EN EL CANTO.....	24
ILUSTRACIÓN 6: LA FONONIMIA KODALY MÚSICA Y MOVIMIENTO. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE GERENA.....	25
ILUSTRACIÓN 7: CAPTURA ULTRASTAR.....	47
ILUSTRACIÓN 8: CHORDPULSE.....	51
ILUSTRACIÓN 9: DRUM PAD.....	51
ILUSTRACIÓN 10: INCREDIBOX.....	51
ILUSTRACIÓN 11: LOGO AUDACITY.....	55

ANEXOS

Anexo 1

TIPS PARA CANTAR

¡Aquí tienes algunos consejos que te ayudarán a cantar como un auténtico profesional!



1 MANTÉN UNA POSTURA ADECUADA

Para cantar de forma adecuada, tienes que tener una buena postura. Por ello, debes tener la espalda recta parado o sentado y sin inclinar el cuerpo. La cabeza también tiene que estar recta y los hombros colocados.



2 RESPIRA DE FORMA ADECUADA

Tienes que respirar cogiendo el aire desde el diafragma. Tu barriga se tiene que expandir y no tu pecho.



3 ABRE LA BOCA AL CANTAR

Es muy importante que se entienda lo que estás cantando, por ello deberás vocalizar abriendo bien la boca y además el sonido será mejor.



4 BEBE AGUA

El agua ayuda a mantener las cuerdas vocales húmedas para que se puedan abrir y cerrar con facilidad.



5 PRACTICA TODOS LOS DÍAS

Debes cantar todos los días si quieres notar una mejora en tu voz. Recuerda que antes de cantar siempre has de calentar la voz.



6 NO TENGAS MIEDO NI VERGÜENZA, ¡DISFRUTA!

Para cantar es muy importante que estés relajado. No pienses en las personas que te están viendo, tu solo disfruta del momento.



Anexo 2



CUESTIONARIO DE CANCIONES



Este cuestionario está dividido en diferentes bloques. De cada bloque deberás marcar con una X la canción que más te guste.

Las más antiguas

- Chica Ye Ye - Concha Velasco
- Cantares - Joan Manuel Serrat
- Mi gran noche - Raphael
- Qué será, será - Elder Barber

Canciones de los 70

- Un beso y una flor - Nino Bravo
- Por qué te vas - Jeanette
- Se me olvidó otra vez - Juan Gabriel
- Soy rebelde - Jeanette

Canciones de los 80

- Amante Bandido - Miguel Bosé
- Devuélveme a mi chica - Hombres G
- Me colé en una fiesta - Mecano
- Chica de ayer - Nacha Pop

Canciones de los 90

- La flaca - Jarabe de Palo
- Solo se vive una vez - Mónica Naranjo
- La vida loca - Ricky Martin
- Entre dos tierras - Héroes del silencio

Canciones en otros idiomas

- Je veux - Zaz
- Sarà perché ti amo - Richi e Poveri
- Kaoma - Lambada
- Papaoutai - Stromae

Canciones en inglés del siglo XX (escoge 2)

- Let it be - The Beatles
- California Dreamin- The Mamas and the Papas
- Forever Young - Alphaville
- I Want to Break Free - Queen
- Billie Jean - Michael Jackson
- Like a Prayer - Madonna
- Mamma Mia - ABBA

Las últimas novedades

- Mi persona favorita - Alejandro Sanz y Camila Cabello
- Lo siento - Beret
- Cuando nadie me ve - Morat
- La venda - Miki

Las últimas novedades en inglés

- Nothing Breaks Like a Heart - Mark Ronson ft Miley Cyrus
- City of Stars - La La Land
- Havana - Camila Cabello
- Shallow - Bradley Cooper ft Lady Gaga

Escribe la canción que más te gustaría cantar

Anexo 3

COMPONER LA MELODÍA DE UNA CANCIÓN

Las siguientes aplicaciones te pueden servir para crear la melodía de una canción.

CHORDPULSE



A partir de diferentes bases grabadas, este software nos permite crear melodías seleccionando los diferentes acordes y haciendo las combinaciones que más se ajusten a nuestras preferencias.

Tutorial



DRUM PAD MACHINE



Esta aplicación para el móvil consiste en una mesa de mezclas con la que puedes crear diferentes ritmos. Se pueden descargar diferentes bases y grabar tus composiciones.

Ejemplo



INCREDIBOX



Tan solo tenéis que decidir el estilo y arrastrar los diferentes sonidos sobre los personajes. Podemos ir cambiando el sonido de los personajes, silenciarlos y grabar el resultado obtenido.

Página Web



¡UTILIZA LOS DIFERENTES PROGRAMAS PARA DESCUBRIR TODAS SUS FUNCIONALIDADES!

Anexo 4

COMO ESCRIBIR LA LETRA DE UNA CANCIÓN

LOS PASOS MÁS IMPORTANTES

- 1 ¡PIENSA EN EL TEMA!**

Puedes escribir sobre lo que quieras, pero es mejor centrarse en un tema.
- 2 ORGANIZA TU HISTORIA**

Puedes explicar tu historia con las estrofas.

 1. Introducción al tema antes de la primera estrofa.
 2. El pasado, como empezó todo.
 3. El presente. Cómo están las cosas ahora.
 4. El futuro o cómo acabó todo.

No tienes por qué seguir este esquema, pero quizás te ayude para organizar la canción.

Lo importante es tener definida la historia que quieres contar para no irte por las ramas.
- 3 ESTRUCTURA LA CANCIÓN**

Normalmente, las canciones suelen tener un estribillo que se repite en varias ocasiones siendo la parte principal de la canción. Este suele alternarse con partes diferentes llamadas estrofas. Una estructura muy común es:

Estrofa 1 - Estribillo - Estrofa 2 - Estribillo
- 4 LONGITUD DE LAS FRASES**

Ten en cuenta que cada frase de tu canción debe tener la misma longitud.
- 5 ES HORA DE PONER MELODÍA A LA LETRA**

Ahora que tienes la letra de tu canción es hora de ponerle música y una melodía de voz para la letra. Haz los cambios necesarios en la letra para que encaje con la melodía.

Anexo 5: Rúbrica proyecto final.

Alumno:				
	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Estructura 30%	La canción tiene una estructura clara. Tiene varias estrofas y un estribillo que se repite.	La canción tiene estrofas y un estribillo que se repite, pero no sigue un orden claro.	Cuesta distinguir entre las diferentes partes de la canción, aunque sí que estén presentes. Falta alguna parte	La canción no tiene estrofas ni estribillos. Falta una organización clara.
Entonación 30%	La entonación a lo largo de la canción es la correcta.	En general la entonación es correcta, aunque muestra algunos fallos.	Hay muchos fallos de entonación a lo largo de la canción.	La canción está entonada incorrectamente
Uso de las tic 15%	Se han utilizado varios programas de los trabajados en clase para la creación de la canción.	El uso de las TIC es bueno, aunque existen ciertos fallos.	A penas se ve presente el trabajo con las TIC.	Usa de forma incorrecta las diferentes aplicaciones.
Trabajo en equipo 15%	Todos los miembros del equipo aparecen en la canción con tiempos similares de participación.	Todos los miembros del equipo aparecen en la canción. aunque no el mismo tiempo.	Faltan miembros del equipo en la grabación, aunque el reparto es equitativo.	Faltan miembros del equipo en la grabación y los tiempos son muy diferentes.
Letra de la canción 10%	La letra se ajusta a la melodía y tiene un vocabulario correcto.	La letra no se ajusta del todo a la melodía o tiene un vocabulario poco apropiado	Falta mucha coordinación entra la letra y la melodía. El vocabulario es poco apropiado.	No hay relación entre la letra y la melodía. El vocabulario es inapropiado.

Anexo 6: Rúbrica blog.

Alumno:				
	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Contenidos	Están presentes todos los contenidos pedidos y están bien realizados.	Están presentes todos los contenidos pedidos, pero alguno no está bien realizado.	Faltan contenidos de los pedidos, aunque los presentados son correctos.	Faltan la mayoría de los contenidos o los presentados están mal hechos.
Elementos multimedia	Contiene muchos elementos multimedia que facilitan la lectura.	Contiene algún elemento multimedia que facilita la lectura.	Contiene elementos multimedia, pero no ayudan a la lectura.	No contiene elementos multimedia.
Organización de la información	La información está organizada y ayuda a encontrar los diferentes apartados del blog.	La información está organizada, pero en ocasiones cuesta encontrar la información.	La organización no está del todo clara.	No hay una estructura presente en el blog.
Frecuencia de publicación	Los contenidos son publicados en el día correspondiente.	Algunos contenidos no están publicados cuando han sido solicitados.	Muchos de los contenidos no están publicados en la fecha correspondiente.	Todos los contenidos han sido publicados a última hora.
Ortografía y léxico.	No hay faltas de ortografía y se comprenden los textos escritos.	Comete alguna falta de ortografía o los textos no se llegan a comprender.	Tiene faltas de ortografía y los textos no se llegan a comprender.	Tiene muchas faltas de ortografía y no se comprenden los textos escritos.

Anexo 7: Rúbrica evaluación al compañero.

Alumno:				
	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Es responsable con su tarea.	Ha realizado todo el trabajo	Ha realizado el trabajo, pero faltan algunos aspectos	Ha hecho algo del trabajo, pero falta mucho.	No ha hecho casi nada.
Acepta las opiniones del grupo.	Escucha y acepta las sugerencias del resto y los usa para mejorar su trabajo	Escucha y acepta las sugerencias del resto, pero no las usa para mejorar su trabajo.	Solo escucha y acepta las opiniones de los compañeros en algunas ocasiones.	No escucha ni acepta las opiniones de los compañeros.
Aporta ideas al grupo.	Trabaja satisfactoriamente y aporta ideas de mejora.	Aporta alguna idea de mejora.	Apenas aporta ideas al grupo.	No aporta ninguna idea y contradice siempre las de los compañeros.
Es respetuoso y favorece el trabajo del grupo.	Realiza su trabajo sin molestar a los compañeros y anima al resto a seguir trabajando.	Hace su trabajo, pero no interacciona con los compañeros.	Se distrae en alguna ocasión al realizar el trabajo.	Está continuamente distraído. Y no hace caso a los compañeros.




Anexo 8: Evaluación del proyecto por parte del alumnado.

🚦 Colorea la barra a la altura del emoticono correspondiente dependiendo cómo te sientas respecto a las diferentes opciones:



Me gusta expresar mis opiniones ante mis compañeros.	<input type="text"/>
Prefiero expresar lo que pienso por escrito.	<input type="text"/>
La música me ayuda a expresar lo que pienso.	<input type="text"/>
Me gusta escribir canciones sobre mis pensamientos.	<input type="text"/>
Me gusta trabajar en grupo.	<input type="text"/>
Me gusta cantar solo.	<input type="text"/>
Me gusta que la gente me escuche cantar.	<input type="text"/>
Me encantaría componer mi propia canción.	<input type="text"/>

Anexo 9: Lista de control comportamiento en el aula.

Alumno.....			
Está en silencio durante las explicaciones del profesor			
Pregunta las dudas que tiene			
Participa en el grupo de trabajo			
Se interesa por la asignatura			
No surgen problemas a la hora de trabajar con sus compañeros			
Trae el material necesario a clase			