



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La Educación Musical, clave en el desarrollo integral del alumno de Primaria

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

Presentado por Soraya Martín Llorente

Tutelado por Verónica María del Carmen Castañeda Lucas

Junio de 2019

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en el estudio acerca de la importancia de la educación musical en el desarrollo completo del alumno en la Educación Primaria. Para ello se analizan y se buscan puntos de conexión entre los conceptos de educación integral, Teoría de las Inteligencias Múltiples y Educación Musical. Además, se distinguen los diferentes cambios del currículo de Educación Musical en la Educación Primaria en las últimas leyes educativas, de forma que se observe cómo se ha ido introduciendo la música en la educación básica y qué lugar ocupa en ella. Como demostración de la fundamentación teórica, se elabora una propuesta de intervención para desarrollar las diferentes inteligencias múltiples a través de la música.

Palabras clave: educación integral, Inteligencias Múltiples, educación musical, currículo de Educación Primaria, aspectos evolutivos, desarrollo del niño.

ABSTRACT

This final degree work consists on the study about the musical education's importance in the integral development of the student in the Primary Education. For this, I analyze and look for points of connection between the concepts of integral education, Theory of Multiple Intelligences and Music Education. In addition, I distinguish the different changes of the Music Education curriculum in the Primary Education in the last educational laws, so that it is observe how music has been introducing in the basic education and what place it takes in it. Finally, as a demonstration about the theoretical foundation, I elaborate an intervention proposal to develop the different Multiple Intelligences through the music.

Key words: integral education, Multiple Intelligences, musical education, curriculum of Primary Education, evolutionary aspects, development of the child.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. JUSTIFICACIÓN	4
3. COMPETENCIAS	6
4. OBJETIVOS	9
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
5.1. Educación integral en la Educación Primaria	10
5.1.1. Beneficios de la educación integral en el desarrollo del niño	13
5.1.2. Teoría de las Inteligencias Múltiples en la educación integral del alumno	14
5.1.2.1. Relación entre las inteligencias múltiples y las competencias básicas	18
5.2. Educación Musical en la Educación Primaria	21
5.2.1. La evolución de la Educación Musical en la Educación Primaria española	22
5.2.1.1. Formación del profesorado	25
5.2.1.2. Características del aula	27
5.2.2. Contribución de la música al desarrollo integral del niño	28
5.2.2.1. Desarrollo evolutivo y musical del niño	31
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	34
6.1. Diseño de la propuesta de intervención	34
6.1. Exposición y análisis de los resultados	51
7. CONCLUSIONES:	56
8. BIBLIOGRAFÍA:	58
9. ANEXOS	61

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo está enmarcado en la asignatura de Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria, en el curso académico 2019/2020 del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valladolid.

La temática del trabajo, la Educación Musical, clave en el desarrollo integral del alumno de Primaria, surge del interés por demostrar que la música tiene una gran influencia en el desarrollo completo del niño desde edades tempranas. Por ello, su finalidad se centra en la polémica que deriva del título y que establece la conclusión al siguiente estudio: por qué la música forma y debería seguir formando parte del currículo de Educación Primaria y cuáles son sus contribuciones a la educación integral del alumno de este nivel educativo.

Este documento está dividido en dos partes principales. La primera trata sobre la fundamentación teórica, en la que desarrollo los conceptos de educación integral, la Teoría de las Inteligencias Múltiples y su relación con las competencias básicas, la educación musical y su evolución en el currículo de la Educación Primaria española, y por último, los beneficios de ésta en la educación integral y desarrollo evolutivo del niño. La segunda parte se centra en una propuesta de intervención como acercamiento del análisis teórico a la práctica educativa. Finalizo este documento, con la exposición y análisis de los resultados obtenidos de varias de las actividades realizadas en un contexto determinado, relacionadas con la propia teoría obtenida a través de las distintas referencias bibliográficas detalladas.

Este es un trabajo descriptivo, expositivo y analítico que toma como fuentes el currículo, distintos libros y una propuesta de intervención.

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos. (E. Willems)

2. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, he de decir que la elección del tema de mi Trabajo de Fin de Grado surgió después de plantear una serie de condiciones: que se tratase un tema relevante para mi formación y para la educación musical, que me ofreciera la ocasión de plasmar y poner en práctica todo lo aprendido durante mi formación académica, y que durante su realización me permitiese desarrollar el mayor número posible de competencias, tanto del grado como de la mención.

Escogí desarrollar esta temática en concreto, por mi interés en saber más acerca de la educación integral y el papel que desempeña dentro de ella la educación musical, ambas en la Educación Primaria actual.

Además, he pretendido justificar y demostrar a la comunidad educativa universitaria la importancia y la necesidad de que la educación musical forme parte del currículo de Educación Primaria, como una enseñanza básica y necesaria para el desarrollo integral del niño, que he podido vivenciar a través del desarrollo de las asignaturas y prácticas del propio grado, y que defiendo como futura maestra.

Para llevar a cabo este trabajo, comienzo con una fundamentación teórica en la que analizo varios conceptos comentados anteriormente, que definen o conforman el título elegido para desarrollar en este trabajo. Continúo, con la presentación de una propuesta de intervención elaborada previamente, como forma de complementar la información desarrollada en la fundamentación teórica previa, y de aportarle además, un sentido práctico y cercano a la realidad educativa. Creo que trabajar y combinar ambos planteamientos, me permite profundizar más en el tema elegido, tener más recursos didácticos para mi futuro docente y mostrar argumentos que confirmen si la música es fundamental en el desarrollo pleno del niño.

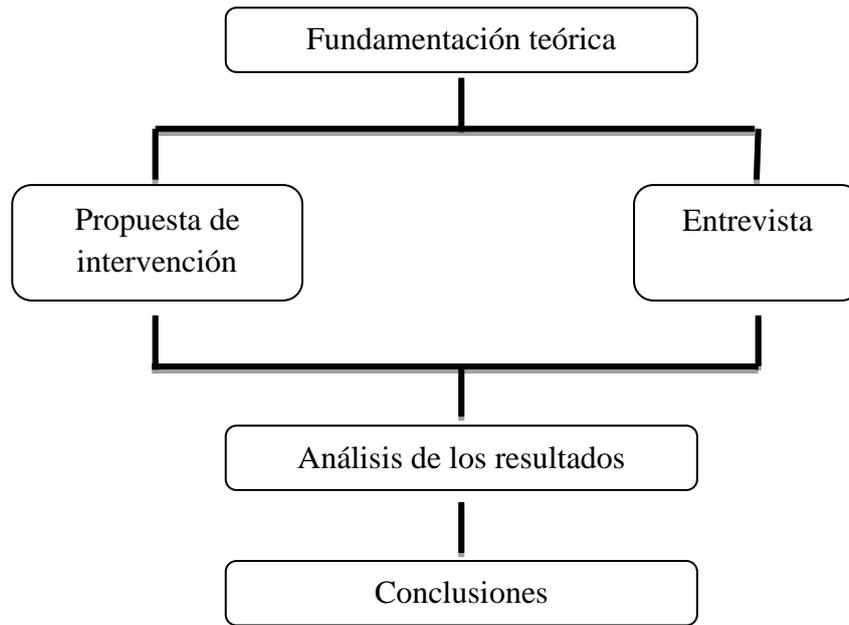


Figura 1. Fases del Trabajo de Fin de Grado. Elaboración propia (2019).

El ser humano desde sus orígenes ha utilizado la música con una u otra finalidad, y encontramos el elemento sonoro como parte integral del ser humano y con una fuerte influencia social, como configurador de aspectos básicos de la vida en comunidad. “No existe rincón del planeta que opere al margen de los sonidos mínimamente organizados” (Montoya, 2017, p. 102).

3. COMPETENCIAS

Las competencias que desarrollo a través de la realización del trabajo presente, tanto del grado de Educación Primaria como de la mención de educación musical¹, son las siguientes:

- Competencias generales de grado:
 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación–, y se suele encontrar a un nivel que incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a. Aspectos principales de terminología educativa.
 - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
 - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
 - e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
 2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.

¹ Competencias del grado en Educación Primaria y mención en educación musical disponibles en: http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edprimva2_competencias.pdf

- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- 3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales dentro de su área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
 - b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
 - c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- 4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:
 - d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
- 5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
 - a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
 - b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.

- c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
 - d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
 - e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:
- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
 - b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- Competencias específicas de la mención:
 - 10. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
 - 11. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dicha forma de expresión artística. Esta competencia se concretará en:
 - a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su aspecto musical.

b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

c. Promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes

4. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es estudiar acerca de la importancia de la educación musical en el desarrollo completo del alumno en la Educación Primaria. Para ello planteo los siguientes objetivos específicos:

- ❖ Analizar el concepto de educación integral del niño en la Educación Primaria y conocer sus beneficios en el desarrollo de éste.
- ❖ Relacionar la educación integral principalmente con la Teoría de las Inteligencias Múltiples, y las competencias clave.
- ❖ Estudiar acerca de la educación musical en la Educación Primaria, su evolución en el currículo español, los beneficios que aporta a la educación integral del niño y su influencia en el desarrollo evolutivo del niño.
- ❖ Desarrollar una propuesta de intervención que desarrolle las diferentes inteligencias múltiples a través de la música en Educación Primaria.
- ❖ Mostrar que la educación musical influye positivamente en la educación integral del niño.
- ❖ Poner en relieve la importancia y las posibilidades de la Educación Musical en la Educación Primaria.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Educación integral en la Educación Primaria

La educación integral u holística es aquella que busca la “educación de todas y cada una de las potencialidades humanas conocidas” (Yus Ramos, 2001, p.17). Según Ana IT², la educación integral debe dotar a todos los estudiantes de los conocimientos y las habilidades básicas y necesarias para desenvolverse en la vida. Comprende tanto los aspectos educativos como los formativos. Intelectual, física, artística, social o emocional entre otras dimensiones son de las que se encarga de englobar la educación integral. Es un tipo de educación que se imparte en la escuela o en las instituciones educativas, en las actividades extracurriculares y en el ámbito cotidiano de la vida.

Tiene su origen en filósofos, pedagogos, románticos como Rousseau, liberales, humanistas, trascendentalistas, etc. del siglo XVIII, pasando por prestigiosos pedagogos de principios del siglo XX como María Montessori, Dewey, Decroly, etc. Además, asume principios filosóficos y pedagógicos que tienen sus raíces en la cultura helénica, hinduista y budista. Sin embargo, ha adquirido consistencia y unificación recientemente, y se ha empezado a practicar en centros mayoritariamente concertados como paradigma educativo, debido a que en algunos centros públicos se vea como una “amenaza” a determinados intereses políticos y económicos (Yus Ramos, 2001).

Ya aparece en la Ley General de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE), que propone como meta última de la enseñanza lograr la formación integral de los alumnos. Para ello señala seis objetivos o metas parciales (aprender a pensar con rigor, razonar de modo persuasivo y fundamentado, convivir de forma grata y fecunda, tomar decisiones lúcidas, comportarse de modo adecuado a las exigencias del propio ser personal) y siete temas transversales (Educación moral y cívica, Educación para la paz, Educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos, Educación ambiental, Educación sexual, Educación del consumidor y Educación vial) (López, 1996).

² Citada en el blog Cosas de Educación recuperado de: <https://www.cosasdeeducacion.es/que-es-la-educacion-integral/>

Es por eso, que la Convención sobre los Derechos del Niño³ señala en su art. 6 que los Estados Partes garantizarán en la máxima medida posible la supervivencia y desarrollo del niño. Es necesario que las políticas y los programas diseñados para niños y niñas en la primera infancia, tengan un enfoque integral, es decir, que incluya todas las áreas de crecimiento: perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional y social.

El punto de partida de los educadores holistas actuales es la fragmentación de todas las esferas de la vida. J. Miller (mencionado por Yus Ramos, 2001), decía que desde la revolución industrial el mundo humano ha fomentado la compartimentación y la estandarización, cuyo resultado ha sido la fragmentación de la vida. Ésta se ve reflejada en la educación: ``...organización compartimentada y jerarquizada, profesionales especializados y desconectados, conocimiento fragmentado en disciplinas, unidades y lecciones aisladas...'' (Yus Ramos, 2001, p.23), por ello la educación integral pretende establecer las conexiones en todos los ámbitos de la vida.

Gang en Flake (citado por Yus Ramos, 2001), uno de los exponentes de la educación ambiental indica:

(...) los propósitos de la educación holística son:

1. Dar a la gente joven una visión del universo en el que todo ser animado e inanimado están interconectados y unificados.
2. Ayudar a los estudiantes a sintetizar el aprendizaje y descubrir la interrelación de todas las disciplinas.
3. Preparar a los estudiantes para la vida del siglo XXI enfatizando una perspectiva global e intereses humanos comunes.
4. Capacitar a los jóvenes para desarrollar un sentido de armonía y espiritualidad, lo cual es necesario para construir la paz mundial. (p.28)

Yus Ramos (2001) refiere que la educación integral está formada por los siguientes elementos caracterizadores:

- Globalidad de la persona. Busca la educación de todas las potencialidades humanas: intelectual, emocional, social, física, artística/estética,

³ Citada en el blog Unicef República Dominicana recuperado de: https://www.unicef.org/republicadominicana/health_childhood_4368.htm

creativa/intuitiva y espiritual, ya que son indisolubles de las personas y fundamentales para conocer, interpretar críticamente y actuar con autonomía. Ésta no es solo mente, sino también cuerpo y espíritu, elementos que están estrechamente relacionados en un todo y a través de los cuales aprende el alumno.

- Espiritualidad. Es el rasgo más característico, valorado y desarrollado, sin especificaciones culturales, ideológicas o religiosas particulares, como conector de toda la vida, experiencia del ser, sensibilidad y compasión, juego y esperanza, sentido de reverencia y de maravilla ante los misterios del universo, así como significado y sentido de la vida.
- Interrelaciones. Contempla las interrelaciones entre compañeros, entre profesorado y padres, y entre áreas de conocimiento, disciplinas, organización escolar y espacios.
- Equilibrio. Pretende equilibrar tendencias y sacar provecho de todas ellas. Por ello busca un equilibrio entre mente y cuerpo, razón y sentimientos, razón e intuición, pensamiento analítico y sistémico, información y experiencia, instrucción y creatividad, ciencia y arte, trabajo en el aula y fuera del aula y, entre alumnado y profesorado.
- Cooperación. Presta especial atención a las relaciones personales, fomentando con ello un espíritu cooperativo y la toma de decisiones responsables. La educación integral gira en torno a las relaciones, de modo que la relación profesor-alumno tiende a ser igualitaria, abierta, dinámica y no sujeta a reglas autoritarias. La cooperación capacita a todos los miembros de una comunidad para lograr sus propósitos colaborativamente.
- Inclusividad. Sitúa a todos los individuos en un plano igualitario, ya que todos tienen unas potencialidades innatas dignas de ser desarrolladas en la escuela. Integra a personas de diferentes sexos, culturas y ritmos y capacidades de aprendizaje.
- Experiencia. Apuesta por el aprendizaje a través de la experiencia vital, sostenida por el interés, la curiosidad y el propósito personal de comprender y encontrar sentido. Los alumnos no son meros receptáculos pasivos de información sino que la construyen activamente, siendo fundamental el

trabajo fuera del aula y la flexibilidad en los contenidos, horarios y espacios escolares.

- Contextualización. Reconoce que todo conocimiento se crea desde un contexto histórico y cultural, y anima a los estudiantes a tener un pensamiento crítico a cerca de los contextos culturales, morales y políticos. Además sostiene que, las culturas son creadas por el pueblo, por lo que pueden ser cambiadas por éste si dejan de ser útiles para las necesidades humanas importantes. El conocimiento no es estático, sino fluido, y requiere una apertura continua a la nueva experiencia.

5.1.1. Beneficios de la educación integral en el desarrollo del niño

La educación integral tiene su base en la educación global de la persona, lo que significa ver a cada niño como un individuo con sentimientos y aspiraciones que busca significado, más que como una especie de máquina procesadora de información. Además, esta educación ``sirve a los procesos democráticos y capacita a la gente joven para cuestionar críticamente los valores e instituciones de su sociedad`` (R. Miller mencionado por Yus Ramos, 2001, p.93).

Yus Ramos (2001) afirma: ``Ello requiere que los estudiantes sean capaces de aprender lo que ellos necesiten en el momento en que lo necesiten``; es decir, es preciso que ``aprendan a aprender`` (p.110).

Clark en Flake (1998) siguiendo el documento *Educación 2000: una perspectiva holística* plantea los siguientes principios pedagógicos de la escuela que benefician al desarrollo del niño:

- El estudiante como centro del aprendizaje. La meta principal es fortalecer el crecimiento del estudiante a través de su autorrealización, teniendo en cuenta las necesidades emocionales /psicológicas, físicas y espirituales y las necesidades cognitivas del aprendiz.
- Inteligencia y pensamiento. La educación integral reconoce el potencial innato de cualquier estudiante para el pensamiento inteligente, creativo y sistémico. Los únicos límites para la mente humanas son aquellos que aceptamos y afirmamos.

- Enseñanza y aprendizaje. Están diseñados para que los esfuerzos de los estudiantes y profesores sean productivos, y que apoyen la iniciativa individual y refleje el conocimiento, las habilidades y los intereses de ambos.
- Currículo. Constituye un medio, no el fin en sí mismo. Resalta más el contexto que los detalles, los conceptos más que los hechos, las cuestiones más que los resultados de estos procesos, y el contenido apropiado para cada desarrollo más que el contenido estandarizado. Además, fomenta la transferencia del aprendizaje de todas las áreas disciplinares.
- La escuela como organización. Un entorno colaborativo y cooperativo resalta el aprendizaje efectivo y crea unas relaciones humanas positivas. Tanto los profesores, como los padres y los alumnos tienen voz y voto en la toma de decisiones. Los recursos utilizados pueden potenciar y facilitar la transferencia de información en la escuela. El adulto que educa llega a ser aprendiz, y los alumnos llegan a ser profesores.
- Evaluación. El objeto evaluativo es la persona global y no exclusivamente sus conocimientos y habilidades académicas. Las pruebas estandarizadas y las cartillas de calificaciones no se usan, ya que los estudiantes no son comparados unos con otros, ni etiquetados. Son evaluados por sus prácticas y producciones.

5.1.2. Teoría de las Inteligencias Múltiples en la educación integral del alumno

En 1983, Howard Gardner (citado por Díaz y Giráldez, 2007) a partir de esta teoría, transformó en gran medida el modo de pensar respecto a los conceptos de liderazgo, educación y desarrollo humano, que rechaza la idea tradicional de que existe una sola inteligencia y que ésta puede ser medida por un test.

Define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas cotidianos, elaborar productos u ofrecer servicios que sean valiosos en una o más culturas. No niega su componente genético al tratarse de una capacidad, pero es una destreza que puede ser desarrollada, reforzada o estimulada prácticamente por cualquiera (que no tenga lesiones cerebrales) con la suficiente exposición a unos determinados materiales.

Las inteligencias son independientes unas de otras, pero Gardner (Gardner, 1999) reconoce que en cualquier operación el cerebro pone en marcha varias inteligencias de

forma interactiva y compleja. Más tarde, añadió una octava inteligencia, la naturalista (Gardner, 1995).

Se entienden como características sustanciales de esta teoría, las siguientes entre otras:

- Las inteligencias son potenciales que se van a desarrollar o no, dependiendo del sujeto, su evolución y sus experiencias vinculadas a un contexto.
- Cada persona muestra una combinación singular de inteligencias, con diferentes grados de desarrollo en ellas y distintas maneras específicas de ser inteligente en cada una de ellas. (Escamilla, 2014, p. 45)

Inteligencia	Capacidad	Habilidad
Lingüística	Para captar, comprender, organizar y emplear el lenguaje verbal de forma oral y escrita.	Comprender y utilizar (oralmente y por escrito) eficazmente la sintaxis, la fonética, y los aspectos pragmáticos del lenguaje; emplear el lenguaje verbal como medio para recordar la información; y usar el lenguaje para hablar del lenguaje (metalenguaje).
Lógico-matemática	Para captar, comprender y establecer relaciones, para emplear números y operaciones de manera efectiva, para plantear y resolver situaciones problemáticas y para desarrollar esquemas y razonamientos lógicos.	Seriar, clasificar, sintetizar, desarrollar esquemas; identificar elementos y relaciones causa/efecto; identificar patrones; resolver situaciones problemáticas manipulando números y operaciones; solucionar enigmas y juegos de estrategia; y determinar proposiciones, funciones y otras abstracciones relacionadas.
Musical	Para reconocer, apreciar, interpretar y componer	Percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales de manera

	distintos tipos de ritmos, melodías y estructuras musicales.	vocal e instrumental; y mostrar sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.
Viso-espacial	Para reconocer, decodificar y codificar información gráfica y visual y para interpretar, desenvolverse y organizar el espacio entendiendo, recordando, explicando y situando objetos, distancias, recorridos y trayectorias.	Percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas; recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran; producir o decodificar información gráfica; reconocer y recordar los objetos, los rostros, los lugares en diferentes circunstancias; e identificar medidas y volúmenes.
Corporal-cinestésica	Para utilizar todo el cuerpo y/o algunas partes y segmentos para favorecer el pensamiento y la expresión de ideas y sentimientos y para manipular, transformar y crear objetos y materiales.	Coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad; y percibir, analizar y controlar el movimiento y la percepción de medidas y volúmenes.
Naturalista	Para captar, distinguir, interpretar y comunicar información relativa al ser humano y la naturaleza, y también para seleccionar, clasificar y utilizar de forma adecuada elementos y materiales de la naturaleza, productos y objetos.	Analizar, compara y clasificar órganos del cuerpo humano, animales, plantas, minerales, paisajes, rocas; determinar factores causa/efecto relacionadas con los elementos de la naturaleza; establecer relaciones de interdependencia entre los distintos elementos de la naturaleza; y estudiar el cuerpo humano, la naturaleza y los objetos con referentes científicos (observar, recoger datos, formular

		hipótesis, experimentar, emitir conclusiones).
Interpersonal	Para captar y entender las intenciones, motivaciones, emociones y deseos de los demás e interactuar eficazmente con ellos.	Reconocer e interpretar situaciones sociales; identificar en distintos lenguajes y comportamientos las intenciones, deseos y emociones de los otros; y articular la respuesta apropiada para responder de acuerdo al contexto, el momento y situación.
Intrapersonal	Para captar, reflexionar, entender y comunicar toda información relacionada con uno mismo, con las propias capacidades y dificultades, con el desarrollo de actitudes de esfuerzo y perseverancia y con la preparación para tomar decisiones, identificando y seleccionando los medios y valorando sus consecuencias.	Reconocer e interpretar sus intereses, motivaciones, estilo de trabajo y destrezas cognitivas propias de las distintas inteligencias; determinar planes y acciones de mejora respecto a las propias inteligencias e intereses, desarrollando disposiciones de esfuerzo e interés; y tomar decisiones fundamentadas en el conocimiento de sí mismo y de las coordenadas en las que se desenvuelve la acción.

Figura 2. Clasificación de las inteligencias múltiples. Elaboración propia (2019). Adaptado de Escamilla (2014).

Sus contribuciones han supuesto un importante cambio de la mentalidad en el sistema educativo, que ahora potencia las inteligencias hasta ahora marginadas y estudia cómo aplicarlas en los centros educativos (citado por Díaz y Giráldez, 2007).

Gardner (1995) afirma que una inteligencia puede servir tanto de contenido de la enseñanza como de medio para comunicar este contenido. Por ejemplo, un contenido determinado de matemáticas, no solo puede abordarse desde la inteligencia lógico-

matemática, sino también desde la lingüística, la espacial, la cinético-corporal,... de forma que permita conectar el contenido con la inteligencia más desarrollada de cada niño.

5.1.2.1. Relación entre las inteligencias múltiples y las competencias básicas

Las inteligencias múltiples y las competencias básicas están vinculadas con el aprender haciendo, el trabajo por proyectos y la personalización del aprendizaje, el trabajo colaborativo así como el desarrollo de las propias capacidades y la creatividad. Además, proporcionan muchos beneficios para el alumnado, como el desarrollo de la autonomía, los contenidos académicos en contacto con circunstancias de la vida real, el desarrollo de las capacidades sociales, el conocimiento de uno mismo, el desarrollo creativo, etc. (López, 2013).

El Informe Deseco (2003)⁴ definió el concepto de competencia como la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Ésta supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento. (El Ministerio de Educación y Formación Profesional, s.f.)⁵

Según Aula Planeta (s.f.) la implantación de la LOMCE ha implicado muchos cambios, entre ellos, la modificación de las ocho competencias básicas del currículo, que pasan a ser siete y a denominarse competencias clave, de modo que se ajusten al marco de referencia europeo.

^{4/5} Citados en la página web del Ministerio de Educación y Formación Profesional recuperada de: <https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-esobachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>

1. Competencia en comunicación lingüística. Habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

La primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana; la segunda se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea; y la última, en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanas.

3. Competencia digital. Implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información.

4. Aprender a aprender. Implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo.

5. Competencias sociales y cívicas. Capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos.

7. Conciencia y expresiones culturales. Capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

Saber (conocimientos)
Saber hacer (destrezas)
Saber ser (actitudes)

Figura 3. Clasificación de las competencias claves de la LOMCE. Elaboración propia (2019). Adaptado de Aula Planeta (s.f.).

Alart (2015) considera que las competencias y las inteligencias múltiples no expresan lo mismo. Opina que cada persona nace con sus inteligencias, las cuáles se han de despertar mediante estímulos significativos, pero no son como las competencias, que han de desarrollarse desde el ámbito educativo, familiar y social. Más allá de esta idea considera que cada inteligencia tiene su correspondiente competencia para desarrollar.

Aspectos comunes entre las Competencias Básicas y las IM			
Competencias Básicas	Inteligencias Múltiples	¿Qué les gusta hacer a los alumnos/as?	Cómo detectarlas en los alumnos/as
Comunicación lingüística	- Inteligencia lingüística	Les gusta leer, escribir, hablar, explicar historias, escuchar activamente.	- Escribe mejor que la media de su edad - Tiene buena memoria para recordar nombres o lugares - Tiene una buena ortografía - Tiene un adecuado vocabulario para su edad
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	- Inteligencia lógico-matemática - Inteligencia naturalista	Les gustan los números, experimentar y resolver problemas con datos científicos y cuantitativos.	- Se lo pasa bien trabajando con números - Plantea muchos interrogantes acerca del funcionamiento de las cosas - Le gusta jugar al ajedrez y a otros juegos de estrategia - Clasifica las cosas en categorías - Efectúa experimentos en su tiempo libre - Realiza acciones para cuidar el medio ambiente
Competencia digital	- Inteligencia Lingüística - Inteligencia visual-espacial - Inteligencia lógico-matemática	Les gusta utilizar todos los medios tecnológicos con el objetivo de facilitar el aprendizaje.	- Consulta habitualmente medios tecnológicos - Sabe cómo buscar y obtener información por medios tecnológicos - Le resulta más fácil aprender con el uso de las TIC - Lee con facilidad mapas y gráficos
Competencias sociales y cívicas	- Inteligencia interpersonal	Les gusta comprender y analizar la realidad, negociar con otras personas y participar en la sociedad.	- Le gusta relacionarse con sus compañeros - Lidera situaciones - Pertenece a alguna entidad o organización - Se preocupa por los demás
Aprender a aprender	- Inteligencia intrapersonal - Inteligencia interpersonal	Les gusta intercambiar ideas con los compañeros, mejorar y regular su propio proceso de aprendizaje.	- Ayuda a sus compañeros en caso que tengan alguna duda - Aprende tanto de forma individual como mediante el trabajo cooperativo - Es responsable con las tareas a realizar - Se siente satisfecho cuando aprende - Se organiza de forma adecuada
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	- Inteligencia intrapersonal	Les gusta reflexionar, planificar, soñar.	- Tiene un sentido realista acerca de sus potencialidades y limitaciones - No habla demasiado - Prefiere trabajar solo - Expresa sus sentimientos - Tiene una buena autoestima - En ocasiones asume riesgos - Tiene iniciativa
Conciencia y expresión cultural	- Inteligencia visual-espacial - Inteligencia musical - Inteligencia cinético-corporal	Les gusta aprender mediante imágenes y sonidos y expresarse con el propio cuerpo.	- Destaca en algún deporte - Le gustan las actividades manipulativas - Canta bien - Recuerda las melodías de las canciones - Toca un instrumento musical - Dibuja bien

Figura 4. Relación entre las inteligencias múltiples y las competencias básicas. Elaborada por Suárez (2015), adaptada de Alart (2007).

5.2. Educación Musical en la Educación Primaria

Hoy en día es un hecho que existan aptitudes musicales innatas en el hombre para el desarrollo musical. Éstas evolucionan de un modo u otro dependiendo del entorno cultural, y es ahí donde radica la importancia crucial de la acción educativa, en su función modeladora (Montoya, 2017).

Según Alsina (1997), la educación musical es un proceso evolutivo que llevará al alumnado a descubrir y potenciar sus capacidades musicales de tal forma que, al mismo tiempo, le permitan comprender y ser crítico con el entorno acústico, artístico y social.

La Educación Musical de la Educación Primaria obligatoria se establece en el ámbito básico y fundamental, en el que se potencia el desarrollo de las capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas que se encuentran en el arte (Alsina, 1997).

Según Pascual (2002) los principales principios de esta educación son:

- Valor educativo de la música. La finalidad es la formación integral de todas las facultades del hombre.
- Para todos. Todos tenemos capacidad para interpretar y apreciar la música. Se trata de educar personas que amen la música y sepan valorarla.
- Libertad y creatividad. No importan los resultados, sino el proceso de creación y la participación. Prevalece la espontaneidad y no la intelectualización ni la inteligencia compositiva.
- Progresión. Evoluciona con el niño y parte de lo más próximo a su realidad. Debe acompañarle a lo largo de todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades específicas.
- Activo. Utiliza una metodología basada en la experimentación y participación, ya que se da prioridad a los procedimientos y actitudes respecto a los conceptos, es decir, aprender música haciendo música. La participación supone que el alumno es el protagonista y el profesor el director que guía el proceso de aprendizaje.
- Lúdico. Se trata de jugar con la música con ejercicios con apariencia de juego, que responden a unos objetivos y una programación elaborada. Se evitará la

competitividad y el individualismo, fomentando el aprendizaje cooperativo y el reparto de funciones.

- Global. Se relaciona con otras áreas y con el desarrollo general.
- Que impregna la vida del niño. La educación musical escolar debe manifestarse también en su vida familiar, en el entorno, etc.
- Variedad. Incluye diversos aspectos como el canto, los instrumentos, la danza, la audición, el lenguaje musical, etc.

5.2.1. La evolución de la Educación Musical en la Educación Primaria española

El ser humano desde sus orígenes ha utilizado la música con una u otra finalidad, y encontramos el elemento sonoro como parte integral del ser humano y con una fuerte influencia social, como configurador de aspectos básicos de la vida en comunidad. “No existe rincón del planeta que opere al margen de los sonidos mínimamente organizados” (Montoya, 2017, p. 102).

En el primer tercio del siglo XX los principios de la Escuela Nueva influyeron en la educación musical, y su pedagogía empezó a adoptar un carácter más definido que buscaba lenguajes más activos, creativos y participativos, con el fin de acercar más la comprensión de la música a los niños (Oriol citado por Díaz y Giráldez, 2007). Esta Escuela está definida por una serie de métodos, de caminos para llegar a un determinado fin compartido por los otros métodos (Alsina citado por Díaz y Giráldez, 2007).

Autor	Método	Elemento que trabaja	Metodología
Jaques-Dalcroze	Dalcroze	Rítmica: ritmo, movimiento y danza.	A través de la estimulación de la motricidad global, la percepción y la conciencia corporal.
Justine Bayard Ward	Ward	Voz	A través de la audición, el control de la voz, la formación rítmica y la entonación.

Edgar Willems	Willems	Educación auditiva	A través de canciones que favorecen el desarrollo auditivo, el sentido rítmico y la notación musical.
Maurice Martenot	Martenot	Educación auditiva del solfeo.	A través de una iniciación musical que trabaja el ritmo, la melodía y la armonía, y estudio del solfeo.
Zoltán Kodály	Kodály	Canto	A través del canto coral del folklore húngaro, del sistema pentatónico, del solfeo relativo y de la fononimia.
Carl Orff	Orff	Palabra, música y movimiento.	A través de las posibilidades sonoras del cuerpo y de instrumentos creados específicamente.
Shinichi Suzuki	Suzuki	Instrumento musical	A través de la imitación, repetición y/o variación.
Jos Wuytack	Wuytack	Audición musical activa	A través del musicograma.

Figura 5. Tipos de metodologías de la Escuela Nueva. Edición propia. Adaptado de Montoya (2019), Pilar Pascual Mejía (2002) y Silvia del Bianco (citada por Díaz y Giráldez, 2007).

Todos ellos han sido elaborados de forma rigurosa, centrados en un entorno y una población determinados, a través de unos medios específicos y para cumplir ciertos fines. Ningún método es un producto totalmente original de un solo autor, sino que nace de las síntesis de muchas otras formas de plantear ese camino (Alsina, citado por Díaz y Giráldez, 2007).

Ajena a lo que pasaba en el resto del continente, España permaneció indiferente a esta importante cuestión educativa, provocando un retraso de cincuenta años en la atención a la educación musical. A pesar de esto, ha habido una serie de músicos-pedagogos que han

impulsado tanto los métodos musicales creados fuera de España como los suyos propios (Oriol, citado por Díaz y Giráldez, 2007).

A mediados del siglo pasado, uno de los cambios producidos en el campo de la pedagogía, fue la necesidad de volver a centrar la atención en el valor del proceso de aprendizaje más que del resultado del mismo, buscando la reflexión y el pensamiento autónomo, teniendo especial interés en el aprendizaje de la tradición occidental, su transmisión e interpretación unívoca. En la segunda mitad del siglo pasado, no se deseaba enseñar música sino hacer música en la escuela (enseñanza significativa) (Espinosa citado por Díaz y Giráldez, 2007).

Montoya (2017) afirma que la educación artística ha ocupado un lugar marginal dentro del sistema educativo, dependiendo de la Ley Orgánica que acogiese al currículum en cada momento

Antes de la Ley General de Educación de 1970, la educación no se preocupaba por la Educación Musical, incluida la Ley de Instrucción Pública de 1939. En la nombrada LGE la música no formaba parte del diseño de los planes de estudio, por lo que su presencia se condicionaba a los conocimientos que tuviera algún docente. Los pedagogos empiezan a tener conocimiento de las tendencias educativo-musicales europeas, sobre las aportaciones de las metodologías activas musicales y empiezan a crearse manuales de música y materiales musicales para la escuela.

Más tarde, con la Ley Orgánica General del Sistema Educativo de 1990, se implanta la educación musical como materia curricular, por lo que los niños estaban obligados a formarse musicalmente. Pasó a formar parte del área de educación artística junto con la plástica y la dramatización. Los docentes de música en los colegios eran docentes que se fueron habilitando o adquiriendo la especialidad. Su presencia en el horario escolar era inferior (como ahora) que la mayoría de las asignaturas troncales, y ha ido disminuyendo. Se empiezan a conformar aulas específicas para la música y se empiezan a dotar de materiales.

Con la Ley Orgánica de Educación de 2006, se diseñaron unos contenidos curriculares para la música basados en la percepción y expresión, basados en los patrones

musicales que el alumno es capaz de adquirir y aquellos que puede generar desde un proceso de creatividad musical. Además, se aplicaron las competencias básicas, por lo tanto la educación musical debía participar en su fomento y desarrollo, pudiendo ser alcanzadas mediante procedimientos musicales.

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa de 2013 ajusta la ley anterior. La educación musical pasa a formar parte de las asignaturas específicas, por lo que deja de ser obligatoria y es desarrollada o no según las decisiones de las administraciones de cada Comunidad Autónoma. Los bloques de contenido se dividen en escucha, interpretación musical, y la música, el movimiento y la danza, que se someten a control a partir de los estándares de aprendizaje.

Hoy en día, esta educación tiene que preparar a las jóvenes generaciones para todas las formas de música, ya que tanto la música antigua como la actual están a total disposición de casi todo el mundo. Otro fenómeno con el que trata, es que para mejorar el nivel de vida del sujeto de la educación⁶, hay que capacitar al mundo de niveles básicos de formación, por lo tanto unos serán más capaces que otros, y surgen las diferencias que han generado las distintas pedagogías especializadas. Además, se añade el fenómeno de los medios de comunicación masiva, que bombardea a la población con un tipo de música muy elemental, con la que la escuela debe convivir (Frega, citada por Hargreaves, 1998).

5.2.1.1. Formación del profesorado

Los jóvenes que ingresan en las carreras musicales, por lo general, participan en experiencias musicales antes de comenzar sus estudios y también durante estos, pues la motivación vocacional que les suele caracterizar va acompañada de una serie de habilidades musicales que les facilita desempeñarse como músicos prácticos o en tareas de enseñanza como profesores de instrumentos o canto. (Mark; Mills, citados por Lorenzo, López y Latorre, 2016, p.15).

La formación de los docentes de música escolar es responsabilidad de las universidades, y éstos deben superar una prueba (oposición) competitiva para

⁶Sujeto de la educación: concepto amplio que indica que todos somos sujetos educativos, porque en algunos momentos del día estamos sometidos a estímulos a través de distintas situaciones más o menos voluntarias y sistemáticas (Frega, citada por Hargreaves, 1998).

acceder a la función pública docente (Herrera y Lorenzo, citados por Lorenzo et al., 2016).

Las prácticas de enseñanza (practicum) tienen una gran importancia en la preparación previa del futuro maestro, ya que la actuación de sus mentores condicionará de un modo u otro la actitud profesional del alumno ante la educación musical (Isbell y Napoles, citados por Lorenzo et al., 2016).

Un profesional de la docencia de la música estará completo si posee manejo de la voz cantada, destrezas en instrumentos y formación equilibrada con capacidades didácticas y psicopedagógicas (Hope citado por Lorenzo et al., 2016). Además, el entorno profesional actual demanda que elaboren sus propios materiales para las clases (Kertz-Welzel citado por Lorenzo et al., 2016).

Para desarrollar las capacidades musicales del alumnado se debe formar completa y permanentemente al profesorado, para que sea capaz de organizar los contenidos de forma coherente. Por ello es más lógico formar un sistema general y proponer unos principios didácticos que hagan que la música sea accesible, apreciada y disfrutada, que son:

- Contemplan los principios relativos a la evolución natural, instintiva y espontánea del alumnado (sentir antes de aprender)... dónde las bases de la música deben ser asimiladas simultáneamente y de forma similar a la lengua materna; y la práctica se enfoque como un juego y los sonidos estén relacionados con el entorno más próximo al alumnado.
- Motivar al alumnado, estimular la autoestima y potenciar el trabajo colaborativo... haciendo que el alumnado sienta que su participación es importante e imprescindible para la realización de un proyecto.
- Basar la educación musical en la creatividad, la improvisación y la expresividad... utilizando instrucciones inmediatas que permitan desarrollar capacidades expresivas naturales y espontáneas.
- Desarrollar la capacidad sensorial y perceptiva, la capacidad de relajación y concentración y la valoración del silencio... por medio de movimientos expresivos relacionados con los matices musicales y el carácter de la música para percibir y

expresar emociones, intercalando periodos de relajación y de interrupción brusca de la música para valorar el silencio.

- Desarrollar las capacidades rítmicas, motrices y expresivas del cuerpo... con el objetivo de incentivar a la vez el desarrollo de la percepción y de la expresión.
- Desarrollar la capacidad de entonación y del oído interno... a través de técnicas de lectura plástica, del gesto y de la secuenciación lógica del orden de introducción de las notas.
- Facilitar y simplificar la lectura rítmica y melódica... como base de la solmización desarrollada por Guido d'Arezzo, siendo uno de los objetivos compartidos por los métodos de enseñanza más conocidos (Alsina, citado por Díaz y Giráldez, 2007).

Alsina (citado por Díaz y Giráldez, 2007) expresa que el profesor debe utilizar el método/los métodos que escoja como guía, pero debe contextualizarlo en la realidad en la que va a ser aplicado, teniendo más en cuenta al alumnado y al contexto, que al método en sí. No debe seguir básicamente su forma, sino las orientaciones que se encuentran en su estructura, y utilizarlas dependiendo de la situación requerida, como dice Antúnez (citado por Díaz y Giráldez, 2007):

Actualmente, en una dimensión democrática, abierta, el concepto de método varía y se desecha como concepto de realidad definida e inmóvil, ya que la realidad es siempre abierta y cambia constantemente..., y por eso no puede existir un método ideal, ya que en cada situación existe la posibilidad de estructurar la realidad educativa de una manera u otra. (p. 21)

El profesional de magisterio debe ser consciente de que la Universidad lo formó para el tiempo en el que vivía, pero el constante cambio social le exige una continua renovación de conocimientos que deben estar en armonía con su estadio y el ritmo de desarrollo de su alrededor. (Jiménez, citado por Lorenzo et al., 2016, p. 91)

5.2.1.2. Características del aula

Los espacios escolares se van adecuando a las necesidades de la Educación Musical. En algunos centros se han habilitado aulas de uso común para posibilitar que un grupo de alumnos pueda realizar amplios movimientos en un ejercicio rítmico-motriz o una danza. En

otros casos, los centros no tienen un espacio específico para el área de música, por lo que se comparte o se utilizan aulas ordinarias, que no permiten tener espacio y/o materiales suficientes (Alsina, 1997).

El centro debe tener un aula independiente de música, donde además de realizar actividades, se puedan guardar los diferentes instrumentos y materiales para la educación musical. La calidad y cantidad de material suele variar dependiendo del nivel económico del centro y/o la importancia que la comunidad educativa le dé a esta educación.

El aula de música debe contar con:

- estanterías y armarios para guardar los instrumentos,
- sillas y mesas o bancos de distintos tamaños para colocar los instrumentos a la altura y que sean tocados con libertad de movimientos y comodidad,
- atriles plegables,
- medios audiovisuales como un ordenador, discos, un reproductor, un vídeo, etc.,
- una pizarra con un pentagrama y otra pizarra sin pautar,
- instrumentos musicales de pequeña percusión (claves, crótalos, cascabeles, maracas, cajas chinas, triángulos,...), de láminas (carillones, metalófonos,...), baquetas, melódicos (flauta dulce, guitarra, piano,...), de efectos especiales (palo de lluvia, silbato, carraca, flauta de émbolo,...), etc.
- material de psicomotricidad como pelotas de goma, pañuelos, cuerdas, etc. y,
- accesorios musicales como un metrónomo, diapasón, etc. (Pascual, 2002).

5.2.2. Contribución de la música al desarrollo integral del niño

Numerosos estudios prueban que los niños que aprenden música desde pequeños tienen mejores habilidades verbales y competencias en idiomas, se vuelven más creativos, viven más felices y tienen mejor desempeño escolar.

Además en el ideario educativo de Paynter (citado por Díaz y Giráldez, 2007), la creatividad tiene un peso esencial al sustentar conceptualmente lo que él llama la «escuela afectiva».

Considera que la educación basada en el desarrollo de la sensibilidad, espiritualidad y afectividad afirma el patrimonio cultural de pertenencia del educando, al mismo tiempo que

lo hace consciente de los cambios que se producen en el mundo que lo rodea y lo capacita para comprender las dificultades que presenta la vida. (Espinosa citado por Díaz y Giráldez, 2007, p. 111)

A su vez éste coincide con Susanne Langer quien ha observado que nuestra existencia es fundamentalmente sensorial y, también, de Robert Witkin, quien advierte que la enseñanza que hace caso omiso de la «inteligencia del sentimiento» corre el peligro de educar sólo a la mitad del niño (Espinosa citado por Díaz y Giráldez, 2007).

El musicólogo Cooke (citado por Hargreaves, 1998) considera: `` [...] la emoción una parte esencial del significado de la música más que como una respuesta independiente a un estímulo'' (p. 21). ``Las máximas expresiones de los aspectos emocionales de la experiencia humana tienen que hallarse en los símbolos del arte'' (Langer citado por Díaz y Giráldez, 2007, p.22).

Desde el punto de vista intelectual, la Educación Musical fomenta el desarrollo y perfeccionamiento de la capacidad de desenvolvimiento lingüístico del alumno en su forma comprensiva y expresiva. Además, facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes, como el lenguaje, el cálculo, la lectura, la psicomotricidad, etc. por lo que mejora la autoestima y el crecimiento personal.

Y desde el punto de vista afectivo-social, crea lazos afectivos y de cooperación en la práctica instrumental y vocal, relaja al alumno, fomenta la socialización, desarrolla la creatividad y la sensibilidad estética y el gusto artístico (Pascual, 2002).

Por otro lado, existe una compleja relación entre el lenguaje y la música (Hargreaves, 1998).

Sloboda emprendió una comparación detallada desde el punto de vista cognitivo psicológico, refiriéndose a la *fonología musical* (la caracterización de unidades básicas del sonido), la *sintaxis* (las reglas que regulan la combinación de esas unidades) y la *semántica* (los significados asociados a las secuencias de esas unidades). La percepción de una melodía, por ejemplo, se podría explicar en los mismos términos en que la lingüística explica una oración. La idea central es que existen equivalentes musicales de las estructuras «superficiales» y «profundas» del lenguaje; tanto es así, que los elementos musicales y las reglas jerárquicas para su combinación y procesamiento están almacenadas en la memoria. (Sloboda citado por Hargreaves, 1998, p. 22)

También el uso de los instrumentos musicales fomenta la creatividad y la imaginación, que son favorecidas por la improvisación como agente productor de sonidos nuevos y la interacción con el entorno. Además, favorecen el desarrollo del sentido melódico y armónico. La utilización de los instrumentos musicales también favorece el desarrollo psicomotriz, ya que implican la adquisición de habilidades individuales y de inserción en el grupo para interpretar piezas musicales. Además, se fomenta el desarrollo del sentido rítmico y de coordinación a través de las percusiones producidas con los instrumentos y con el propio cuerpo (Montoya, 2017).

Una de las formas de abordar la educación musical es a través de otras áreas de la enseñanza (idiomas, matemáticas, literatura...) u otras artes (danza, teatro...). Incluir la música en la estructura total de la educación, implica la introducción del concepto de *educación por el arte*, basada en el desarrollo de la creatividad, en el estímulo de la imaginación y la percepción sensible asociados con el ejercicio del razonamiento, de la inteligencia y de la actividad mental (Espinosa citado por Díaz y Giráldez, 2007).

Como indica Alsina (1997) entre las distintas áreas, el profesorado de lenguas extranjeras utiliza la música como recurso para ampliar y hacer más fluido el vocabulario, y para mejorar la pronunciación; en educación física la utiliza como soporte del desarrollo rítmico y corporal; y en educación especial la aplica como instrumento de terapia, además de todo lo anterior.

John Paynter (citado por Díaz y Giráldez, 2007) afirma que con ello estaremos formando a personas integrales con el mayor desarrollo posible de sus capacidades mentales pero sobre todo espirituales. Paynter (citado por Díaz y Giráldez, 2007) afirma: `` [...] en cierta manera la sensibilidad es una técnica que necesita ser desarrollada en todos nosotros. Y en realidad debería aparecer en primer lugar, porque sin ella las demás habilidades serán vacuas o de escaso valor'' (p. 109).

En un momento en el que las instituciones educativas han dejado prácticamente de lado la música en el currículum, se vuelve imprescindible retomar desde los propios centros la formación musical y sus valores como son la disciplina, la perseverancia y la creatividad, entre muchos otros. (Grupo MT, 2017).

5.2.2.1. Desarrollo evolutivo y musical del niño

La etapa del desarrollo musical de la persona no está directamente relacionada con su edad sino con su propio momento evolutivo (Alsina, citado por Pascual, 2002).

A continuación, se describe el desarrollo evolutivo de la Educación Musical tomando como fuentes las obras de Piaget, Gessel, Fraise, Lago, Oriol, Campbell y Barceló. Las características cronológicas toman como referencia un grupo de alumnos de nivel medio, que han tenido un seguimiento permanente y planificado (Pascual, 2002).

Edad	Aspectos evolutivos generales	Aspectos evolutivos en relación con la educación musical	
6-8 años	Período de las operaciones concretas (Piaget), en el que puede comparar varias cosas, ver relaciones entre ellas y manejar conceptos numéricos, pero no domina las abstracciones.	Expresión	Aumenta la amplitud de tonos vocales y tesitura; le gustan las canciones con sencillos argumentos líricos; sincroniza perfectamente los movimientos de manos y pies con los sonidos; reconoce e interpreta la duración de las figuras y silencios aunque acelera los tiempos rítmicos; y le gusta mucho interpretar los instrumentos de percusión escolar.
		Percepción	Muestra una actitud receptiva ante lo musical; fija la atención y a concentración; pone en práctica en lenguaje musical con la voz o los instrumentos; y gran actitud de imaginación musical.
8-10 años	Período de las operaciones concretas (Piaget), en el que es consciente de las relaciones, la igualdad y las diferencias entre ideas, y aumenta su capacidad de abstracción favoreciendo el aprendizaje de la lectoescritura o el lenguaje musical. Aumenta sus habilidades	Expresión	Tiene una maduración motriz considerable; le gustan los instrumentos de percusión; disfruta haciendo pequeñas composiciones musicales; tiene un mayor sentido rítmico y habilidad para tocar instrumentos; y su voz se encuentra en el mejor momento.
		Percepción	Aprecia ritmos más complejos; reconoce compases binarios, ternarios y cuaternarios; y la curiosidad por los grandes compositores le facilita la escucha y contraste de obras.

	psicomotrices, ya que ha adquirido la lateralidad y comprende mejor la noción espacio-temporal.		
10-12 años	Desarrolla la capacidad para construir abstracciones, comprende la permanencia de los objetos, y construye nociones físicas y matemáticas. Consigue importantes mejoras en la coordinación general y fina, y el movimiento.	Expresión	Las canciones y piezas instrumentales pueden no tener un componente lúdico, y canta las canciones de los medios de comunicación; los juegos se sustituyen por pasos bailables y comienzan el cambio de voz; y distingue complejas agrupaciones de figuras musicales.
		Percepción	El desarrollo de la memoria melódica y armónica le permite interpretar obras más largas; siente curiosidad por la vida y la obra de grandes compositores, y busca variedad de géneros y estilos; y canta aquello que le ofrece el medio natural.

Figura 6. Clasificación del desarrollo evolutivo y musical del niño. Elaboración propia, adaptado de Pascual (2002).

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Después de haber desarrollado el estudio teórico acerca del tema elegido, presento a continuación una propuesta de intervención, centrada en el diseño de una serie de actividades musicales con las que pretendo desarrollar cada una de las Inteligencias Múltiples de Gardner en Educación Primaria, que a su vez fomentarán el tratamiento de las competencias clave. Todo ello, conlleva al desarrollo integral del niño a través de la música, que con su carácter práctico puede contribuir a facilitar el trabajo de los docentes o no docentes que estén interesados en desarrollar las inteligencias múltiples a través de la música. Finalmente, expongo los resultados de aquellas actividades que he podido llevar a cabo en un contexto determinado, y las conclusiones a mi trabajo completo. A continuación, describo con detalle el desarrollo de mi propuesta práctica en los siguientes apartados.

6.1. Diseño de la propuesta de intervención

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Para desarrollar la inteligencia lingüística propongo unos ejemplos de actividades:

Actividad 1. Cantemos en inglés
Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia lingüística, fomentando la habilidad para comprender y utilizar correctamente la fonética y la semántica de las partes del cuerpo en inglés, conocidas previamente.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la inteligencia lingüística a través de la música.<ul style="list-style-type: none">○ Utilizar el lenguaje como medio de expresión.○ Fomentar la habilidad para comprender y utilizar correctamente la fonética y la semántica de las partes del cuerpo en inglés.○ Establecer la analogía entre las palabras en inglés y su traducción en español.○ Motivar la participación de todos los niños para cantar y bailar la canción.

<p>Contenidos: Fonética y semántica de las partes del cuerpo en inglés, analogía entre las palabras inglesas y las españolas, y la letra y coreografía de la canción <i>If you're happy and you know it</i>.</p>	<p>Inteligencia Múltiple: Lingüística</p>	<p>Competencia básica: Lingüística</p>	<p>Duración: 30 min. Curso: 1º de Primaria.</p>	<p>Recursos: Ordenador con altavoz, ficha con la letra (ver anexo 1) y coreografía (ver anexo 2).</p>
<p>Descripción: la actividad consiste en aprender la letra que guía a la coreografía de la canción en inglés y sus movimientos repetitivos.</p>				
<p>Metodología: primero se repasan las partes del cuerpo en inglés que se han enseñado previamente. Después se realiza una escucha activa de la canción moviéndose por el espacio del aula y marcando el ritmo con palmas u otras partes del cuerpo, para conocerla e interiorizarla. A continuación, se realiza un análisis de la letra (leyéndola y definiendo el significado de las palabras). Más tarde, se llevan a cabo varios ejercicios repetitivos de relajación mediante el estiramiento y movimiento agitados, circulares o lentos del cuerpo desde los pies (las partes inferiores) a la cabeza (la parte superior)); de vocalización (articulación de las vocales y/o consonantes), adoptando la correcta posición de la boca al pronunciar una vocal; y de entonación, siguiendo intervalos ascendentes y descendentes con apoyo de un instrumento melódico, como el piano o la guitarra. Todos estos ejercicios preparan al alumno para un mejor aprendizaje y desarrollo de la canción. Después de todo esto, se comienza a aprender la letra de la canción (primero el estribillo, y después se va uniendo a las demás estrofas una a una). Una vez realizado esto, se aprenden con la melodía, en el mismo orden que el anterior. Por último, se enseñan los pasos en espejo (profesor/a en frente de los alumnos): el primer paso se enseña sin música y con progresión en la velocidad, hasta llegar a la de la propia canción, y a continuación con música; el segundo paso se enseña de la misma forma, pero después se une el primero con el segundo, y así sucesivamente hasta completar el baile entero. El profesor/a será un modelo y guía en todo el proceso, sobre todo al inicio del</p>				

desarrollo de cada parte de la actividad.

Actividad 2. ¡Completa la canción!

Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia lingüística, fomentando la habilidad para comprender y utilizar correctamente la sintaxis a través del análisis de la letra de una canción.

Objetivos:

- Desarrollar la inteligencia lingüística a través de la música.
 - Utilizar el lenguaje verbal y no verbal como medio de expresión.
 - Fomentar la habilidad para comprender y utilizar correctamente la sintaxis.
 - Impulsar las relaciones sociales y la cooperación entre los alumnos.
 - Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad.

Contenidos:	Inteligencia	Competencia	Duración:	Recursos:
Leguaje verbal y no verbal, sintaxis, la canción <i>De ellos aprendí de David Rees</i> , socialización, cooperación y participación.	Múltiple: Lingüística	básica: Lingüística	20 min. Curso: 5º de Primaria.	Ordenador con altavoz, ficha con la letra (ver anexo 2) y lápiz.

Descripción: los alumnos tienen la letra de la canción incompleta. La actividad consiste en que por parejas adivinen las palabras que faltan. Para explicarlas al compañero solo podrán utilizar mímica y sonidos, y para confirmar las respuestas de su compañero solo podrán mover la cabeza para negar o afirmar. Primero uno de los dos adivina las palabras (que le han sido dadas previamente a su otro compañero) y las apunta en el hueco correspondiente, mientras éste se las explica. Una vez completada su parte, se intercambian las tareas.

Metodología: primero se les agrupa por parejas y se les proporciona la ficha dónde aparece la letra de la canción incompleta, y las palabras que faltan de la parte que escoge cada uno. A continuación, se les explica cómo deben expresar y adivinar las palabras que faltan. Por último, una vez completada toda la canción por todos los alumnos, escuchamos la canción y observan los posibles fallos que han tenido.

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

Para desarrollar la inteligencia lógico-matemática propongo unos ejemplos de actividades:

Actividad 3. ¡Tigres y leones!				
Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia lógico-matemática, fomentando la habilidad para identificar relaciones de causa/efecto, resolver situaciones problemáticas manipulando números y solucionar enigmas mediante la estrategia.				
Objetivos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la inteligencia lógico-matemática a través de la música. <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la habilidad para identificar relaciones de causa/efecto y resolver situaciones problemáticas manipulando números y solucionar enigmas mediante la estrategia. ○ Desarrollar la composición musical. ○ Impulsar la cooperación entre los alumnos. ○ Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad. 				
Contenidos:	Inteligencia	Competencia	Duración:	Recursos:
Relaciones causa/efecto, estrategia, composición musical, cooperación y participación.	Múltiple: Lógico-matemática	básica: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	60 min. Curso: 3º de Primaria.	Pelota, pizarra y ordenador con altavoz.

Descripción: consiste en una competición entre dos grupos (tigres y leones), en el que cada individuo de un equipo debe componer dos compases de dos por negra o de tres por negra. Después, debe decirlo en alto al mismo tiempo que lanza una pelota. Ésta debía llegar a la pared en el último pulso del compás, y si esto ocurría ganaba puntos para su equipo. Tras participar todos, el equipo que tenga más puntos, gana. Para animar y motivar a los alumnos se utilizará la canción *Tigres y leones* de *Torrebruno* (ver anexo 3).

Metodología: en primer lugar, se realiza un repaso del lenguaje musical que ya han aprendido, y después se les explica de qué trata la actividad. Para que la entiendan mejor y se motiven a participar, el profesor/a hace un ejemplo. Cada vez que un alumno exponga su composición, él y el resto de sus compañeros realizarán el lenguaje métrico con sílabas (método de *Elizalde*: dan-dale-don...) y marcando el pulso con el brazo.

Actividad 4. ¡Bingo!

Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia lógico-matemática, fomentando la habilidad para resolver situaciones problemáticas y solucionar enigmas mediante la estrategia.

Objetivos:

- Desarrollar la inteligencia lógico-matemática a través de la música.
 - Fomentar la habilidad para resolver situaciones problemáticas y solucionar enigmas mediante la estrategia.
 - Trabajar la audición activa.
 - Mejorar la lectura rítmica.
 - Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad.

Contenidos: Estrategia, audición activa, lectura rítmica y participación.	Inteligencia Múltiple: Lógico-matemática	Competencia básica: Competencia matemática y competencias básicas en	Duración: 30 min. Curso: 4º de Primaria.	Recursos: Piano, lápiz, pizarra, cartones y fichas (ver anexo 4).
---	--	--	---	---

		ciencia y tecnología		
<p>Descripción: como el tradicional juego del bingo, la actividad consiste en tachar los diferentes compases que aparecen en el cartón, tras escucharlos. Ganará el juego, quien tenga todos los compases tachados correctamente.</p>				
<p>Metodología: primero se hace un repaso sobre el lenguaje musical (negra, silencio de negra, corchea...), que aparecerán más tarde, con ayuda de una pizarra y un instrumento indeterminado (como por ejemplo un pandero o unas claves), ya que las distintas notas musicales de un instrumento determinado puede confundirles. A continuación, se les reparten los cartones y se les explica en qué consiste la actividad, antes de comenzar. Cada compás elegido al azar, se repetirá tres veces, indicando posteriormente con sílabas la lectura de las figuras que lo forman (dan-dale-don: método de <i>Elizalde</i>).</p>				

INTELIGENCIA MUSICAL

Para desarrollar la inteligencia musical propongo unos ejemplos de actividades:

Actividad 5. ¡A componer!				
<p>Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia musical, fomentando la habilidad para componer e interpretar distintas estructuras musicales y mostrar sensibilidad al ritmo.</p>				
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la inteligencia musical a través de la música. <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la habilidad para componer e interpretar distintas estructuras musicales y mostrar sensibilidad al ritmo. ○ Impulsar la cooperación y socialización entre los alumnos. ○ Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad. 				
<p>Contenidos: Composición, interpretación vocal, ritmo,</p>	<p>Inteligencia Múltiple: Musical</p>	<p>Competencia básica: Conciencia y expresiones</p>	<p>Duración: 15 min.</p> <p>Curso:</p>	<p>Recursos: Carteles (ver anexo 5) y pentagrama.</p>

cooperación, socialización y participación.		culturales.	2º de Primaria	
<p>Descripción: consiste en componer una serie de compases de dos por negra o tres por negra, mediante la colocación de figuras musicales en el pentagrama. Para ello, los alumnos deberán buscar a un compañero/os que complemente a su figura para formar un compás.</p>				
<p>Metodología: primero se realiza un repaso del lenguaje musical que aparecerá después. A continuación, se les explica el funcionamiento de la actividad y se les reparte a cada uno una tarjeta con una figura musical para después empezar el juego. Los alumnos que tenga una clave de sol o el símbolo del tipo de compás, colocarán su figura directamente en el pentagrama que estará situado en el suelo, mientras el resto de compañeros se les une. De esta forma entre todos componen varios compases, y además deben observar si están bien formados. Una vez colocadas todas las figuras, se realiza una lectura musical con lenguaje métrico (método de Elizalde: dan-dale-don...), que es dirigido por alumnos voluntarios.</p>				

Actividad 6. Orquesta escolar
<p>Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia musical, fomentando la habilidad para percibir e interpretar composiciones musicales de forma instrumental, mostrar sensibilidad al ritmo y reconocer melodías.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la inteligencia musical a través de la música. <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la habilidad para percibir e interpretar composiciones musicales de forma instrumental, mostrar sensibilidad al ritmo y reconocer melodías. ○ Desarrollar el sentimiento de pertenencia a un grupo musical. ○ Impulsar la cooperación entre los alumnos. ○ Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad.

Contenidos:	Inteligencia	Competencia	Duración:	Recursos:
Interpretación instrumental, ritmo, obra musical clásica <i>Marcha Turca</i> de Mozart, cooperación y participación.	Múltiple: Musical	básica: Conciencia y expresiones culturales.	20 min. Curso: 2º de Primaria	Ordenador con pantalla digital y altavoz, e instrumentos escolares (panderos, triángulos, claves y maracas).
Descripción: consiste en interpretar mediante los instrumentos escolares la obra musical clásica <i>Marcha Turca</i> de Mozart.				
Metodología: en primer lugar, se realiza un repaso del lenguaje musical visto hasta el momento. Después, se lleva a cabo la escucha activa de la canción moviéndose por el espacio del aula y marcando el ritmo con palmas u otras partes del cuerpo. A continuación, se les coloca en cuatro filas (por cada instrumento) y se les reparten los instrumentos escolares. Por último, se les enseña a tocar cada parte de la obra por separado, y después, toda la obra completa, siguiendo el musicograma de la obra (ver anexo 6) en la pizarra digital.				

INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL

Para desarrollar la inteligencia viso-espacial propongo unos ejemplos de actividades:

Actividad 7. Musicograma
Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia viso-espacial, fomentando la habilidad para reconocer y decodificar información gráfica.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la inteligencia viso-espacial a través de la música. <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la habilidad para reconocer y decodificar información gráfica. ○ Desarrollar la escucha activa y la expresión artística. ○ Favorecer el reconocimiento de melodías. ○ Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad.

<p>Contenidos: Información gráfica, escucha activa, expresión artística, obra musical clásica <i>El Invierno (Las cuatro estaciones)</i> de Vivaldi y participación.</p>	<p>Inteligencia Múltiple: Viso-espacial</p>	<p>Competencia básica: Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Duración: 15 min. Curso: 2º de Primaria.</p>	<p>Recursos: Ordenador con altavoz, pinturas y musicograma (ver anexo 7).</p>
<p>Descripción: los alumnos tienen un musicograma que deben colorear al ritmo de la canción que escuchen.</p>				
<p>Metodología: primero se realiza la escucha activa de la canción moviéndose al ritmo por el espacio del aula. Después se marca la forma musical diferenciando sus partes. Por último, se les entrega el musicograma en el que con colores (los que quieran) deben pintar el dibujo teniendo en cuenta el ritmo y la parte de la canción que escuchen.</p>				

<p>Actividad 8. ¿De dónde viene el sonido?</p>
<p>Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia viso-espacial, fomentando la habilidad para percibir sonidos o imágenes externas y recrearlas.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la inteligencia viso-espacial a través de la música. <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la habilidad para percibir sonidos o imágenes externas y recrearlas. ○ Desarrollar la escucha activa y la expresión artística. ○ Favorecer el reconocimiento de sonidos. ○ Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad.

Contenidos: Sonidos o imágenes externas, escucha activa, expresión artística y participación.	Inteligencia Múltiple: Viso-espacial	Competencia básica: Conciencia y expresiones culturales.	Duración: 20 min. Curso: 1º de Primaria.	Recursos: Instrumentos y objetos.
Descripción: consiste en señalar de dónde provienen los diferentes sonidos que escuchan.				
Metodología: en primer lugar se les explica a los alumnos en qué consiste la actividad. Después se colocan de cinco en cinco por el espacio de la clase, y con los ojos tapados comienzan a indicar de dónde proceden los sonidos que escuchan, producidos por algunos de sus compañeros por medio de diferentes instrumentos u objetos. Una vez que todos lo han indicado, se destapan los ojos y observan de dónde proviene el sonido y si sus compañeros han indicado las mismas direcciones. Se darán cuenta que dependiendo del lugar que ocupen en el espacio, la orientación de la procedencia del sonido cambia, aunque éste sea el mismo.				

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA

Para desarrollar la inteligencia corporal-cinestésica propongo unos ejemplos de actividades:

Actividad 9. Percusión corporal
Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia corporal-cinestésica, fomentando la habilidad de coordinación, equilibrio y control del movimiento.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la inteligencia corporal-cinestésica a través de la música. <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la habilidad de coordinación, equilibrio y control del movimiento. ○ Desarrollar la escucha activa y la expresión corporal. ○ Favorecer el reconocimiento de melodías. ○ Impulsar la cooperación entre los alumnos.

<p>○ Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad.</p>				
<p>Contenidos: Coordinación, equilibrio, control del movimiento, escucha activa, expresión corporal, obra musical clásica <i>Marcha Radetzky</i> de <i>Johann Strauss</i>, cooperación y participación.</p>	<p>Inteligencia Múltiple: Corporal-cinestésica</p>	<p>Competencia básica: Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Duración: 25 min. Curso: 1º de Primaria</p>	<p>Recursos: Ordenador con altavoz.</p>
<p>Descripción: consiste en interpretar la obra musical clásica a través de la percusión corporal (ver anexo 8).</p>				
<p>Metodología: se lleva a cabo la metodología descrita en la primera actividad en cuanto a la parte del aprendizaje del baile. A modo de resumen, en primer lugar, se lleva a cabo la escucha activa de la canción desplazándose por el aula y marcando el ritmo con las diferentes partes del cuerpo. A continuación, se les enseñan los movimientos unidos a las diferentes partes de la obra musical clásica, por separado y primero sin música y luego con ella. Finalmente, cuando se saben toda la coreografía los alumnos voluntarios hacen de modelo al resto del grupo.</p>				

<p>Actividad 10. ¿Bailamos?</p>	
<p>Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia corporal-cinestésica, fomentando la habilidad de coordinación, equilibrio, lateralidad y control del movimiento.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la inteligencia corporal-cinestésica a través de la música. <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la habilidad para de coordinación, equilibrio, lateralidad y control del movimiento. 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la escucha activa y la expresión corporal. ○ Favorecer el reconocimiento de melodías. ○ Impulsar la cooperación y la socialización entre los alumnos. ○ Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad. 				
Contenidos: Coordinación, equilibrio, lateralidad, control del movimiento, escucha activa, expresión corporal, danza <i>Siete saltos (Dinamarca)</i> , cooperación, socialización y participación.	Inteligencia Múltiple: Corporal-cinestésica	Competencia básica: Conciencia y expresiones culturales.	Duración: 15 min. Curso: 2º de Primaria.	Recursos: Ordenador con altavoz.
Descripción: consiste en bailar la canción en grupo (ver anexo 9).				
Metodología: se lleva a cabo la metodología descrita en la primera actividad en cuanto al descubrimiento y aprendizaje de la coreografía de la danza. A modo de resumen, en primer lugar, se lleva a cabo la escucha activa de la canción a través del movimiento libre por el espacio y la definición del ritmo a través de las diferentes partes del cuerpo. A continuación, se les enseñan los movimientos unidos a las diferentes partes de la canción, por separado y primero sin música y luego con ella.				

INTELIGENCIA NATURALISTA

Para desarrollar la inteligencia naturalista propongo unos ejemplos de actividades:

Actividad 11. ¿Qué escuchas?
Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia naturalista, fomentando la habilidad de analizar, comparar y clasificar los elementos que

componen la naturaleza (animales, plantas...).				
Objetivos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la inteligencia naturalista a través de la música. <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la habilidad de analizar, comparar y clasificar los elementos que componen la naturaleza (animales, plantas...). ○ Desarrollar la escucha activa y la expresión artística. ○ Favorecer el reconocimiento de sonidos del entorno natural. ○ Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad. 				
Contenidos:	Inteligencia	Competencia	Duración:	Recursos:
Elementos de la naturaleza, escucha activa, expresión artística, sonidos del entorno natural y participación.	Múltiple: Naturalista	básica: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	10 min. Curso: 2º de Primaria	Folios y lápices.
Descripción: consiste en escuchar y reconocer los sonidos de la naturaleza del momento, y dibujarles en un folio teniendo en cuenta su lugar de origen.				
Metodología: se les explica la actividad y a continuación, se les reparte un folio a cada uno. Cuando el tiempo establecido finaliza, cada alumno explica al resto los sonidos que ha escuchado y de qué procedían.				

Actividad 12. ¿Qué animal es?	
Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia naturalista, fomentando la habilidad de analizar, comparar y clasificar los animales.	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la inteligencia naturalista a través de la música. <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la habilidad de analizar, comparar y clasificar los animales. ○ Desarrollar la escucha activa y la expresión corporal. ○ Favorecer el reconocimiento de sonidos del entorno natural y melodías. 	

<p>○ Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad.</p>				
<p>Contenidos: Animales, escucha activa, expresión corporal, sonidos del entorno natural, obra <i>El carnaval de los animales</i> de Camille Saint-Saëns y participación.</p>	<p>Inteligencia Múltiple: Naturalista</p>	<p>Competencia básica: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	<p>Duración: 15 min.</p> <p>Curso: 1º de Primaria.</p>	<p>Recursos: Ordenador con altavoz.</p>
<p>Descripción: la actividad consiste en reconocer e interpretar a los animales que aparecen en la obra.</p>				
<p>Metodología: se escucha la obra por partes, en las que van apareciendo animales que representan las melodías. El profesor/a les va dando pistas a los alumnos acerca de cuáles se tratan, y realiza con ellos los movimientos y ruidos característicos de estos animales. Los alumnos se mueven por el espacio como los animales a los que están representando, además de añadir sonidos propios de ellos.</p>				

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Para desarrollar la inteligencia interpersonal propongo unos ejemplos de actividades:

<p>Actividad 13. Sé cómo te sientes</p>
<p>Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia interpersonal, fomentando la habilidad de reconocer, identificar e interpretar los comportamientos y emociones de los otros.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la inteligencia interpersonal a través de la música. <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la habilidad de reconocer, identificar e interpretar los comportamientos y emociones de los otros. ○ Desarrollar la expresión a través de los instrumentos.

<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la escucha activa. ○ Impulsar la cooperación y la socialización entre los alumnos. ○ Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad. 				
Contenidos: Comportamientos y emociones ajenos, instrumentos, escucha activa, cooperación, socialización y participación.	Inteligencia Múltiple: Interpersonal	Competencias básicas: Competencias sociales y cívicas; aprender a aprender.	Duración: 30 min. Curso: 4º de Primaria	Recursos: Instrumentos musicales (piano, claves, cascabeles, pandero, castañuelas, triángulos, maracas,...).
Descripción: consiste en expresarse libremente a través del sonido de los instrumentos que el alumno elija, de forma que transmita qué emoción está sintiendo en ese momento y el resto de compañeros adivine cómo se siente. Los sonidos agudos serán relacionados con la alegría, la felicidad,..., mientras que los graves con la tristeza, la soledad,...				
Metodología: primero realizará la actividad el profesor/profesora a modo de ejemplo, y a continuación el resto de alumnos.				

Actividad 14. ¿Tú qué harías?
Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia interpersonal, fomentando la habilidad de reconocer e interpretar situaciones sociales, identificar en distintos comportamientos las intenciones y emociones de los otros; y articular la respuesta apropiada para responder de acuerdo al contexto.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la inteligencia interpersonal a través de la música. <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la habilidad de reconocer e interpretar situaciones sociales, identificar en distintos comportamientos las intenciones y emociones de los otros; y articular la respuesta apropiada para responder de acuerdo al contexto.

<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar el uso del lenguaje verbal como forma de expresión. ○ Impulsar la cooperación y la socialización entre los alumnos. ○ Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad. 				
Contenidos: Situaciones sociales, comportamientos, intenciones y emociones ajenos, lenguaje verbal, cooperación, socialización y participación.	Inteligencia Múltiple: Interpersonal	Competencias básicas: Competencias sociales y cívicas; aprender a aprender.	Duración: 15 min. Curso: 3º de Primaria	Recursos: Ordenador con altavoz y pantalla digital.
Descripción: consiste en el visionado del vídeo <i>Music Land</i> de <i>Silly Symphonies</i> (ver anexo 10) y en la reflexión y expresión sobre lo que ocurre en él.				
Metodología: tras ver la introducción y la problemática de la historia, se detiene el vídeo, y se realiza un pequeño debate sobre cuál es la situación, cómo la solucionarían y qué no harían, en la que el profesor/a desarrolla la figura del mediador y da la palabra de modo que todos puedan aportar su opinión.				

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Para desarrollar la inteligencia intrapersonal propongo unos ejemplos de actividades:

Actividad 15. ¡Dime cómo te sientes!
Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia intrapersonal, fomentando la habilidad de reflexionar, entender y comunicar información relacionada con uno mismo (emociones, sentimientos...).
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la inteligencia intrapersonal a través de la música. <ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la habilidad de reflexionar, entender y comunicar información relacionada con uno mismo (emociones, sentimientos...).

<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la expresión corporal. ○ Favorecer el reconocimiento de melodías. ○ Impulsar la socialización entre los alumnos. ○ Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad. 				
Contenidos: Información personal (sentimientos, emociones...), expresión corporal, canción <i>Reality</i> de <i>Lost Frequencies</i> , socialización y participación.	Inteligencia Múltiple: Intrapersonal	Competencias básicas: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor; aprender a aprender.	Duración: 10 min Curso: 6º de Primaria.	Recursos: Ordenador con altavoz.
Descripción: consiste en expresar cómo se sienten los alumnos en ese momento a través de la canción <i>Reality</i> de <i>Lost Frequencies</i> (ver anexo 11).				
Metodología: se realiza en forma de círculo para que todos puedan ver y seguir los movimientos de la persona que se está expresando. La actividad termina cuando todos han participado, incluido el profesor/a, de forma que no se cohiban o se sientan ridiculizados.				

Actividad 16. Buscamos información.	
Justificación: considero que a partir de su realización puedo desarrollar la inteligencia intrapersonal, fomentando la habilidad de reconocer sus intereses y motivaciones, determinar acciones de mejora respecto a su conocimiento, desarrollando disposiciones de esfuerzo e interés.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la inteligencia intrapersonal a través de la música. 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la habilidad de reconocer sus intereses y motivaciones, determinar acciones de mejora respecto a su conocimiento, desarrollando disposiciones de esfuerzo e interés. ○ Desarrollar el lenguaje verbal. ○ Motivar la participación de todos los niños en la realización de la actividad. 				
Contenidos: Información personal (intereses, motivaciones...), esfuerzo e interés, lenguaje verbal y participación.	Inteligencia Múltiple: Intrapersonal	Competencias básicas: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor; aprender a aprender.	Duración: 40 min. Curso: 5° de Primaria	Recursos: Ordenadores y/o teléfonos móviles.
Descripción: la actividad consiste en buscar información acerca de una persona relacionada con la música (profesores, pedagogos, cantantes, instrumentistas, bailarines...) que llame la atención al alumno y sobre el que quiera saber más.				
Metodología: se les proporciona una ficha (ver anexo 12) en la que escriben la información encontrada sobre las diferentes cuestiones que se les proporciona como guía para que reflexionen sobre la persona elegida. Una vez realizada esta actividad, los alumnos exponen oralmente lo que han escrito.				

6.1. Exposición y análisis de los resultados

He podido llevar a cabo algunas de las actividades propuestas, pero no todas las que me gustaría por falta de tiempo y por la necesidad de adaptarme a la planificación del curso escolar. A pesar de esto, espero los mismos resultados en el resto de las actividades en cuanto a la consecución de las Inteligencias Múltiples a través de la música.

Las actividades fueron realizadas y evaluadas en el colegio Sagrada Familia, Hijas de Jesús, situado a las afueras de la ciudad de Valladolid. El alumnado proviene de diversas

partes de la ciudad e incluso de pueblos cercanos, debido al crecimiento urbanístico y de población en la zona (con un nuevo hospital, mejor comunicación con otras zonas y con pueblos cercanos), el no haber tanta oferta educativa como la que hay en la zona centro de la ciudad y su buena comunicación por medio del transporte público y el transporte propio de las familias. Actualmente el contexto económico, social y cultural de las familias es muy variado, predominando el nivel socio económico medio.

Concretamente fueron llevadas a cabo en la clase de 2ºB de Educación Primaria, que estaba compuesta por 24 alumnos, 9 niños y 15 niñas, y entre ellos, había dos niños superdotados, una niña con necesidad de apoyo y una niña con necesidad de refuerzo. No habían realizado las mismas actividades anteriormente y tenían un nivel muy bueno de desarrollo musical respecto al curso escolar. Además, todos los alumnos se conocían de otros cursos académicos desarrollados en el mismo colegio.

El aula de música dónde se llevaron a cabo las actividades, era amplia y contaba con un ordenador con altavoces, una pizarra digital con cañón, una pizarra convencional (con pentagrama y sin él) y armarios con diferentes materiales pedagógicos como pelotas, vasos, diversos instrumentos (escolares, de percusión determinada e indeterminada).

Realicé las actividades únicamente en esta clase, debido a que solo disponía de ésta durante mis prácticas en el colegio. Por ello adapté varias de ellas al desarrollo evolutivo musical de los alumnos:

- La actividad 3 (Tigres y leones)(3º de Primaria) fue realizada tal y cómo está diseñada originalmente, debido a que los alumnos tenían un buen desarrollo musical respecto al curso escolar, y tras uno o dos ejemplos entendieron en qué consistía la actividad.
- La actividad 6 (Percusión corporal) (1º de Primaria) fue también llevada a cabo como estaba planificada, solo que la aprendieron más rápido de lo establecido.
- La actividad 15 (¡Dime cómo te sientes!) (6º de Primaria) fue ligeramente modificada, debido a que el concepto de emoción para esta edad es muy amplio y desconocido. Hicimos un pequeño repaso de qué emociones conocíamos, y todos antes de empezar a bailar teníamos que expresar cuál estábamos sintiendo en ese

momento. De este modo, si algún alumno tenía dificultades para expresarse, los demás le ayudábamos y se sentía más apoyado.

Para realizar estas actividades he utilizado para cada una su metodología indicada anteriormente. Además, he empleado el principio de la metodología activa⁷ y participativa, proceso que parte de la idea central que para tener un aprendizaje significativo, el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor, un facilitador de este proceso.

El objetivo principal de ésta, es comprobar que las actividades realizadas desarrollan las inteligencias múltiples a través de la música, y que juntas propician el desarrollo completo del alumno.

La evaluación fue llevada a cabo durante la intervención (formativa y continua) y al final de ésta (sumativa), teniendo como referencia los estándares de aprendizaje obtenidos de los propios objetivos de la planificación de cada actividad.

Utilicé como instrumentos de evaluación, la observación directa y participante, y la anotación de los hechos en un cuaderno de campo, que son dos métodos fundamentales para la evaluación de las inteligencias múltiples (Gardner, 1995).

⁷Según Baro (2011), la metodología activa es aquella que se basa en un aprendizaje significativo, contribuye a que el alumno aprenda mediante la manipulación de objetos, fomenta el aprendizaje por descubrimiento y defiende la personalización de la enseñanza teniendo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos. Se lleva a cabo cuando se utilizan los estímulos de aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos propuestos previamente.

Actividad	Estándares de aprendizaje	Resultados
Actividad 3. ¡Tigres y leones!	<p>Fomenta la habilidad para identificar relaciones de causa/efecto y resolver situaciones problemáticas manipulando números y solucionar enigmas mediante la estrategia.</p> <p>Desarrolla la composición musical.</p> <p>Impulsa la cooperación entre los alumnos.</p> <p>Motiva la participación de todos los niños en la realización de la actividad.</p>	<p>No impulsa la cooperación entre todos los alumnos, ni motiva la participación de todos los niños, pero es debido a que en esta clase los alumnos compiten mucho entre ellos, y además, unos destacan sobre otros en ciertas habilidades, por lo que los más tímidos o inseguros esperan a lo último para participar.</p> <p>En el resto de niños sí ha desarrollado todos los estándares, por lo que creo que es una buena actividad para desarrollar la inteligencia lógico-matemática.</p>
Actividad 5. ¡A componer!	<p>Fomenta la habilidad para componer e interpretar distintas estructuras musicales y mostrar sensibilidad al ritmo.</p> <p>Impulsa la cooperación y socialización entre los alumnos.</p> <p>Motiva la participación de todos los niños en la realización de la actividad.</p>	<p>Sí que impulsa todos los estándares en todos los niños, por lo que desarrolla la inteligencia musical.</p>
Actividad 9. Percusión corporal.	<p>Fomenta la habilidad de coordinación, equilibrio y control del movimiento.</p> <p>Desarrolla la escucha activa y la expresión corporal.</p> <p>Favorece el reconocimiento de melodías.</p>	<p>No fomenta la habilidad de coordinación y control del movimiento en algunos niños. Estos niños tienen una arritmia regular en todos los ejercicios que trabajan estos elementos, por lo que con más práctica lograrán realizar la actividad</p>

	<p>Impulsa la cooperación entre los alumnos.</p> <p>Motiva la participación de todos los niños en la realización de la actividad.</p>	<p>correctamente. En el resto de niños cumple todos los estándares, por lo que la considero una buena actividad para desarrollar la inteligencia corporal-cinestésica.</p>
<p>Actividad 11. ¿Qué escuchas?</p>	<p>Fomenta la habilidad de analizar, comparar y clasificar los elementos que componen la naturaleza (animales, plantas...).</p> <p>Desarrolla la escucha activa y la expresión artística.</p> <p>Favorece el reconocimiento de sonidos del entorno natural.</p> <p>Motiva la participación de todos los niños en la realización de la actividad.</p>	<p>Durante la realización de la actividad, costó mucho que hubiera total silencio para poder escuchar atentamente todos los sonidos del entorno, pero a pesar de esto se desarrollaron todos los estándares de aprendizaje, por lo que la considero apta para desarrollar la inteligencia naturalista.</p>
<p>Actividad 15. ¡Dime cómo te sientes!</p>	<p>Fomenta la habilidad de reflexionar, entender y comunicar información relacionada con uno mismo (emociones, sentimientos...).</p> <p>Desarrolla la expresión corporal.</p> <p>Impulsa la socialización entre los alumnos.</p> <p>Motiva la participación de todos los niños en la realización de la actividad.</p>	<p>Al principio fue difícil para los alumnos mostrar cómo se sentían y bailar delante de sus compañeros, pero fueron cogiendo confianza al ver que todos realizaban la actividad, y crearon un fantástico ambiente de empatía y compañerismo. Considero que es una actividad muy productiva a la hora de desarrollar la inteligencia intrapersonal.</p>

Figura 7. Resumen de los estándares de aprendizaje y resultados de las actividades realizadas en orden de planificación.

7. CONCLUSIONES:

Me gustaría comenzar analizando la consecución de los objetivos inicialmente planteados. He analizado el concepto de educación integral del niño y he conocido los beneficios que tiene sobre el desarrollo de éste así como la relación entre la educación integral y la Teoría de las Inteligencias Múltiples. La educación holística reconoce que la inteligencia es multidimensional y puede ser expresada y valorada de diferentes formas: matemáticas, verbales, cinéticas, musicales, espaciales, intrapersonales e interpersonales (Yus Ramos, 2001). Fogarti y Stoehr (citadas por Yus Ramos, 2001) afirman: `` (...) cuando el modelo de integración curricular se combina con el modelo de inteligencias múltiples, el resultado es un aprendizaje integrado auténtico'' (p. 198). Las competencias básicas son a su vez, el resultado del desarrollo de estas inteligencias, por lo que se complementan en una educación regida por una planificación curricular.

En segundo lugar, he estudiado acerca de la educación musical en la Educación Primaria, su evolución en el currículo español, los beneficios que aporta a la educación integral del niño y su influencia en el desarrollo evolutivo del niño. Pascual (2002) afirma que el objetivo primero de la educación musical es el desarrollo integral del hombre. El objetivo fundamental de la Educación Musical, en el sistema educacional y en la educación permanente, debe ser el de aprender a amarla, comprenderla, conocerla, interpretarla y necesitarla, puesto que los seres humanos estamos dotados para conocer el mundo a través de nuestros sentidos, sentimientos e intelecto. Es por esta razón que se debe instalar la Educación Musical en escuelas y liceos. Instalarla implica conectar la enseñanza de la música con el medio social, con las otras disciplinas y actividades escolares, con los intereses de los estudiantes y con el proceso de crear productos artísticos (Sánchez, 1998). A comienzos del siglo XXI la educación musical comenzó a ser un derecho del ser humano, por lo que su enseñanza no debe estar reservada a una minoría privilegiada en función de sus recursos o sus talentos excepcionales (Pascual, 2002).

Y por último, he realizado una propuesta de intervención práctica en la que he desarrollado las diferentes inteligencias múltiples a través de la música. Esto me ha permitido crear una serie de actividades musicales que han sido evaluadas en función de si

eran aptas o no para desarrollar estas inteligencias que llevan al desarrollo completo del alumno. Algunas de ellas han sido llevadas a la práctica, obteniendo buenos resultados, mientras que otras no han podido ser desarrolladas por la falta de tiempo, aunque hayan sido planificadas confiando en que se obtengan los objetivos planteados.

Todos estos objetivos me han llevado a estudiar acerca de la importancia de la educación musical en el desarrollo completo del alumno en la Educación Primaria, y tras investigar y obtener información de libros, blogs, revistas, artículos,... puedo reafirmar que la educación musical es clave en el desarrollo integral del niño.

Hoy en día, la educación es vista como uno de los ámbitos menos importantes y profesionales de la sociedad, lo que conlleva a que la formación y trabajo de los maestros y profesores sea contemplado como fácil y menos importante respecto a otras profesiones. Esto declina en una educación musical mal estructurada, desatendida y menospreciada por algunas las familias y alumnos, que dejan a un lado a esta educación básica en el desarrollo como persona, respecto al resto de áreas del currículo. Pero está claro que es una educación necesaria, que influye positivamente en el desarrollo cognitivo, emocional y físico del niño, y que ayuda a trabajar contenidos en otras áreas.

Concluiré diciendo, que espero que el presente trabajo suponga una pequeña aportación original, una muestra de la necesidad de mantener la música en las aulas y de las muchas posibilidades que ofrece la educación musical en la Educación Primaria de hoy en día, para la comunidad universitaria y para aquel que quiera obtener información del tema tratado. Y también expresaré mi más sincero agradecimiento a profesores, compañeros de grado, familiares, amigos y alumnos, que me han apoyado y guiado durante estos cuatro años en el primer paso como futura maestra de una educación cambiante.

8. BIBLIOGRAFÍA:

- Alart, N. (2007). *Aspectos comunes entre las competencias básicas y la Teoría de las Inteligencias Múltiples* [web log post]. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~nalart/>
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona, España: Graó.
- Aula Planeta (s.f.). *Las siete competencias clave de la LOMCE explicadas en siete infografías* [web log post]. Recuperado de <http://www.aulaplaneta.com/2015/06/04/recursos-tic/las-siete-competencias-clave-de-la-lomce-explicadas-en-siete-infografias/>
- Baro, A (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf
- Colegio Jesuitinas, Hijas de Jesús, Valladolid (s.f.) [Web log post]. Recuperado de <https://www.jesuitinasvalladolid.com/>
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.*
- Díaz, M. G. & Giráldez, A. H. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona, España: Graó.
- Escamilla, A. (2014). *Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Barcelona, España: Graó.
- Flake, C. L. (Ed.) (1998). *Educación Holística: Principios, Perspectivas y Prácticas*, Holistic Education Press, Brandon (US).
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.

- Gardner, H. (1995). *Reflections on Multiples Intelligences: Myths and Messages*, Phi Delta Kappan, November 1995.
- Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples*. Barcelona, España: Paidós.
- Grupo MT (2017, 8 de junio). *La Educación musical clave en el desarrollo integral del alumno* [Web log post]. Recuperado de <https://www.mtgrupo.com/la-educacion-musical-clave-desarrollo-integral-del-alumno/>
- Guía docente de la asignatura *Trabajo de Fin de Grado-Mención Educación Musical* (s.f.). [Web log post]. Recuperado de http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/GuiaTFGEM2017_0.pdf
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona, España: Graó.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.*
- López, A. (1996). *Cómo Lograr una Formación Integral-el Modo Óptimo de Realizar la LOGSE (PCNs)* [Web log post]. Recuperado de http://www.hottopos.com/harvard1/como_lograr_una_formacion_integr.htm
- López, C. (2013). *Inteligencias Múltiples y aprendizaje por Competencias: un nuevo reto en Educación*. Boletín SCOPEO No. 93. [Web log post]. Recuperado de <http://scopeo.usal.es/inteligencias-multiples-y-aprendizaje-por-competencias-un-nuevo-reto-en-educacion/>
- Latorre, I.S., López, R.N. & Lorenzo, Q. (2016). *Maestros de educación musical: contexto profesional. Una perspectiva internacional*. España: Ediciones Aljibe.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. LOMCE (s.f.). *Competencias clave*. [Web log post]. Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>
- Montoya, J.C. (2017). *Música y educación musical*. Murcia, España: Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Pascual, P. M. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid, España: Pearson Educación.

Ramos, R. Y. (2001). *Educación integral. Una educación holística para el siglo XXI*. Volumen I. Bilbao, España: Desclée de Brouwer.

Ramos, R. Y. (2001). *Educación integral. Una educación holística para el siglo XXI*. Volumen II. Bilbao, España: Desclée de Brouwer.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Sánchez (1998). *La interdisciplinariedad y la educación musical*. Contextos, Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales N° 1: 227-233.

Suárez, C. (2015). *Competencias e Inteligencias Múltiples: puesta en práctica en el aula y diseño de una Unidad Didáctica que las integre*. Universidad Internacional de la Rioja, España.

9. ANEXOS

- Anexo 1: Ficha con la letra de la canción *If you're happy and you know it*. Actividad 1.

Canción: If you're happy and you know it.

If you're happy and you know it: clap your hands.

If you're happy and you know it: clap your hands.

If you're happy and you know it and you really want to show it.

If you're happy and you know it: clap your hands.

If you're happy and you know it: stomp your feet.

If you're happy and you know it and you really want to show it.

If you're happy and you know it: nod your head.

If you're happy and you know it: say Ha-ha!

If you're happy and you know it: say Ha-ha!

If you're happy and you know it and you really want to show it

If you're happy and you know it: stomp your feet.

If you're happy and you know it and you really want to show it.

If you're happy and you know it: stomp your feet.

If you're happy and you know it: nod your head.

If you're happy and you know it: nod your head.

If you're happy and you know it: say Ha-ha!

If you're happy and you know it: do all four.

If you're happy and you know it: do all four.

If you're happy and you know it and you really want to show it.

If you're happy and you know it: do all four

Figura 8. Ficha con la canción *If you're happy and you know it*. Edición propia (2019).

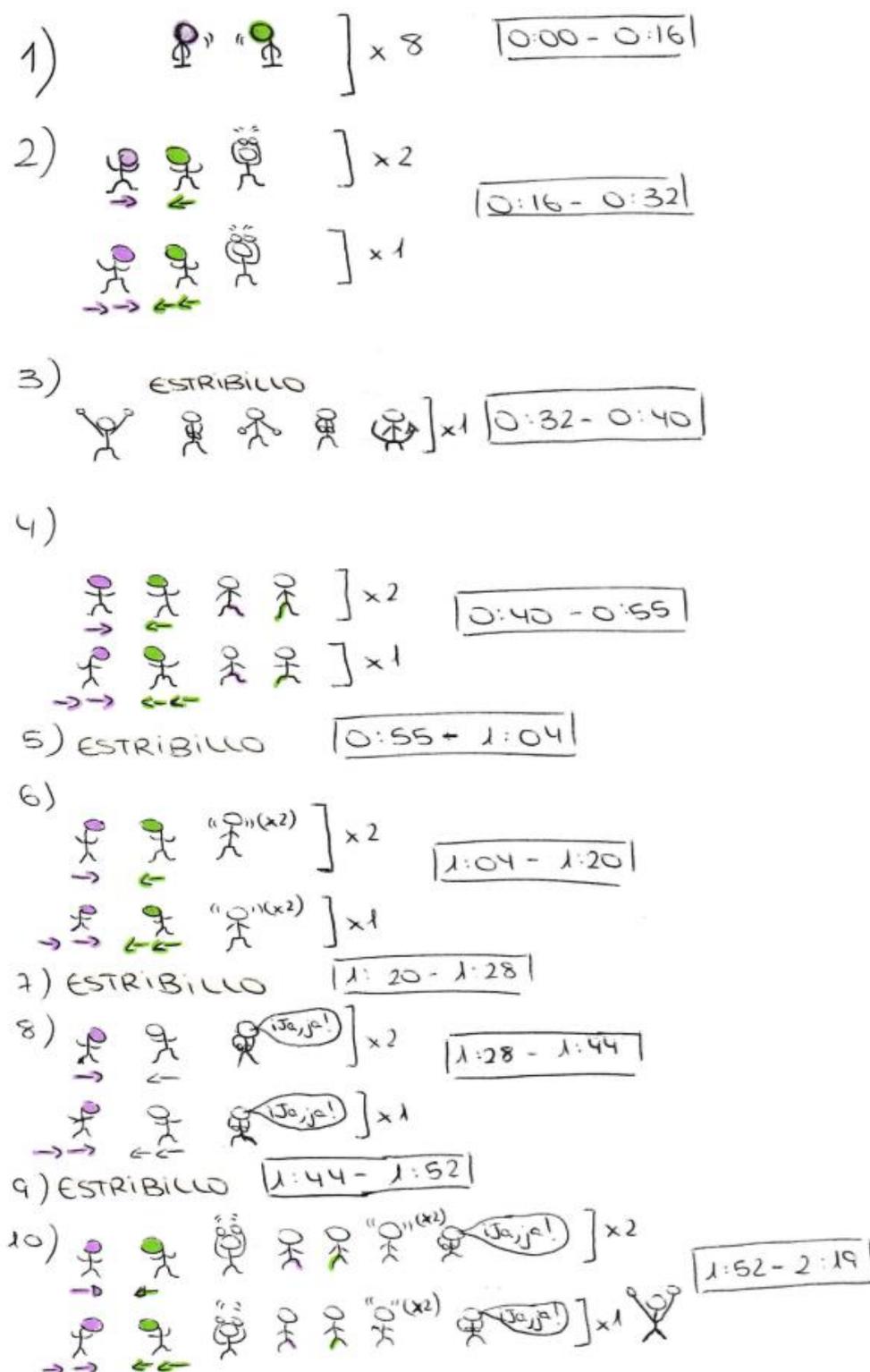


Figura 9. Ficha con la coreografía de la canción *If you're happy and you know it*. Edición propia (2019).

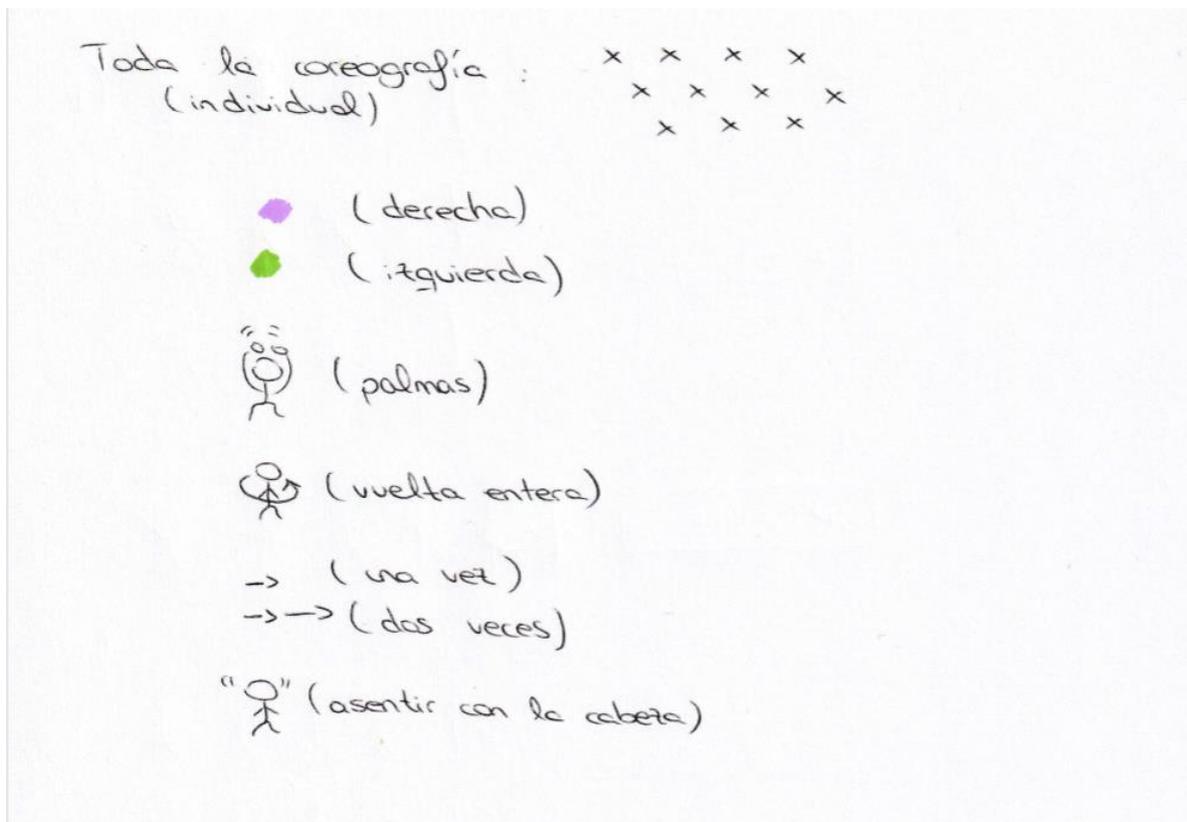


Figura 10. Ficha con la leyenda de la coreografía de la canción *If you're happy and you know it*. Edición propia (2019).

- Anexo 2: Ficha con la canción incompleta *De ellos aprendí* de David Rees. Actividad 2.

ALUMNO A	Canción: De ellos aprendí de David Rees.	ALUMNO B
<p>Hoy voy a hablarte de mis _____ Que me vieron crecer Desde el león que se hizo rey Hasta la _____ que rompió la ley</p> <p>Si me preguntas a mí De ellos aprendí Que hay _____ Por las que vale la pena derretirse</p> <p>Todo es posible, incluso lo imposible Las virtudes a veces Están bajo la _____</p> <p>La belleza está en el interior Recuérdame aunque te diga _____ Debo dejar de ser algo que no soy</p> <p>Llorar me tranquiliza los problemas de la vida Elimina de tu vida, si elimina tu _____ Hay una lágrima por cada risa</p> <p>Eres más _____ de lo que crees Porque tenemos que crecer Las segunda _____ a la derecha Todo recto hasta el amanecer</p> <p>Aférrate a aquello que te hace diferente Si esperas el momento oportuno, era ese Ohana significa _____ Familia estar juntos siempre Que tu alma libre este Y que nunca es tarde para ser joven</p> <p>Boo Sigue _____, sigue nadando Quiero ser como tú Hakuna matata, vive y deja Bibidibabidibu</p> <p>Boo Hay un amigo en mí Tan blandito que me quiero _____ De ellos aprendí</p>	<p>Cada día de lluvia tiene su _____ Y el camino correcto no es el más fácil Espejito, _____ Eternamente agradecidos</p> <p>No te centres en lo que dejas atrás Busca lo más vital Escucha tu _____ y lo entenderás</p> <p>Supercalifragilisticoespialidoso Creo que si estás completamente _____ Pero te cuento un secreto entre nosotros Las mejores _____ lo están</p> <p>Si al hablar no haz de agradar Te será mejor callar Hasta el _____ y más allá</p> <p>La vida no es perfecta para ser maravillosa Soy una hermosa _____ Tu identidad es la posesión más valiosa Protégela a toda costa _____ siempre quién eres y ya está</p> <p>Estrillo</p> <p>Tira de la palanca Deshonra sobre tu _____ Que hay que explorar lo inexplorado Que nadie se mueva tengo un _____ Y no tengo _____ a utilizarlo De verdad de la buena</p> <p>Estrillo</p> <p>Ahora que ya sabes quienes son me crearás Si te digo que los _____ saben hablar Que algún día sabré volar Que la _____ es de verdad</p> <p>De ellos aprendí Que por mucho que _____ lejos de aquí Seguirán siempre junto a mí</p>	

Figura 11. Ficha con la canción incompleta *De ellos aprendí* de David Rees. Recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=Eq0J2W7vkDQ>. Edición propia (2019).

Ficha con la canción completa *De ellos aprendí* de *David Rees*. Actividad 2.

ALUMNO A	Canción: De ellos aprendí de David Rees.	ALUMNO B
<p>Hoy voy a hablarte de mis héroes Que me vieron crecer Desde el león que se hizo rey Hasta la princesa que rompió la ley</p> <p>Si me preguntas a mí De ellos aprendí Que hay personas Por las que vale la pena derretirse</p> <p>Todo es posible, incluso lo imposible Las virtudes a veces Están bajo la superficie</p> <p>La belleza está en el interior Recuérdame aunque te diga adiós Debo dejar de ser algo que no soy</p> <p>Llorar me tranquiliza los problemas de la vida Elimina de tu vida, si elimina tu sonrisa Hay una lágrima por cada risa</p> <p>Eres más valiente de lo que crees Porque tenemos que crecer Las segunda estrella a la derecha Todo recto hasta el amanecer</p> <p>Aférrate a aquello que te hace diferente Si esperas el momento oportuno, era ese Ohana significa familia Familia estar juntos siempre Que tu alma libre este Y que nunca es tarde para ser joven</p>	<p>Cada día de lluvia tiene su arcoíris Y el camino correcto no es el más fácil Espejito, espejito Eternamente agradecidos</p> <p>No te centres en lo que dejas atrás Busca lo más vital Escucha tú corazón y lo entenderás</p> <p>Supercalifragilisticoespialidoso Creo que si estás completamente loco Pero te cuento un secreto entre nosotros Las mejores personas lo están</p> <p>Si al hablar no haz de agradar Te será mejor callar Hasta el infinito y más allá</p> <p>La vida no es perfecta para ser maravillosa Soy una hermosa mariposa Tu identidad es la posesión más valiosa Protégela a toda costa Recuerda siempre quién eres y ya está</p>	
<p>Boo Sigue nadando, sigue nadando Quiero ser como tú Hakuna matata, vive y deja Bibidibabidibu</p>	<p>Estríbillo</p> <p>Tira de la palanca Deshonra sobre tu vaca Que hay que explorar lo inexplorado Que nadie se mueva tengo un dragón Y no tengo miedo a utilizarlo De verdad de la buena</p>	
<p>Boo Hay un amigo en mí Tan blandito que me quiero morir De ellos aprendí</p>	<p>Estríbillo</p> <p>Ahora que ya sabes quienes son me crearás Si te digo que los animales saben hablar Que algún día sabré volar Que la magia es de verdad</p> <p>De ellos aprendí Que por mucho que vuele lejos de aquí Seguirán siempre junto a mí</p>	

Figura 12. Ficha con la canción completa *De ellos aprendí* de *David Rees*. Recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=Eq0J2W7vkDQ>. Edición propia (2019).

He elegido especialmente estas palabras, debido a que me parece que son más fáciles de expresar mediante gestos y sonidos, además de ser más cercanas al vocabulario cotidiano del alumnado.

- Anexo 3. Canción ``*Tigres y leones*`` de Torrebruno. Recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=rU5YX1J0XMQ>. Actividad 3.
- Anexo 4. Bingo musical. Cartones y fichas del bingo musical. Actividad 4.

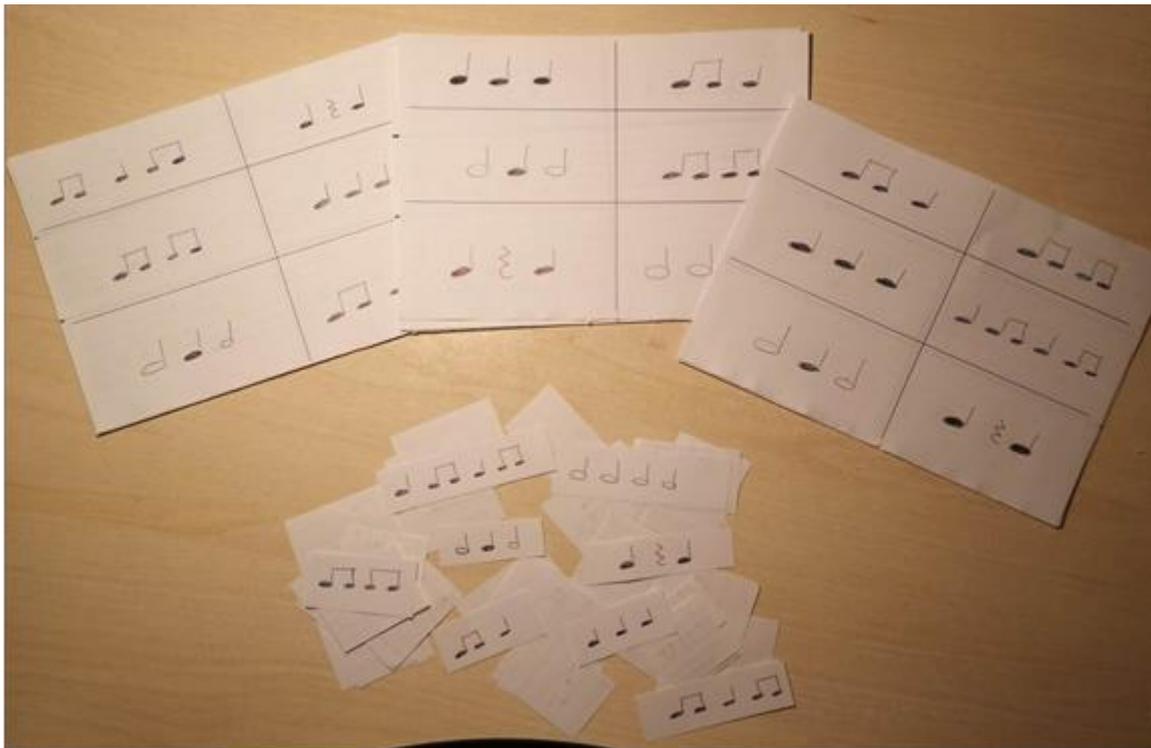


Figura 13. Bingo musical. Cartones y fichas del bingo musical. Elaboración propia (2019).

- Anexo 5. Juego de composición musical. Tarjetas con lenguaje musical. Actividad 5.



Figura 14. Juego de composición musical. Tarjetas con lenguaje musical. Elaboración propia (2019).

- Anexo 6. Canción ``Marcha Turca`` de Mozart. Instrumentos escolares. Recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=HeW6nE9DmYE>. Actividad 6.

				:
Todos				:

This block contains five rows of musical notation. The first four rows are for a triangle and sticks. The first row shows a triangle icon, a yellow box with a red wavy line, and a repeat sign. The second row shows a sticks icon, a purple box with four quarter notes, and a repeat sign. The third row shows a triangle icon, a yellow box with a red wavy line, and a repeat sign. The fourth row shows a sticks icon, a purple box with four quarter notes, and a repeat sign. The fifth row shows a triangle icon, a yellow box with a red wavy line, and a repeat sign. Below these is a row labeled 'Todos' with a purple box containing a sequence of notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, followed by a repeat sign.

This block contains three rows of musical notation for a drum, maraca, and triangle. The first row shows a drum icon, a blue box with four quarter notes, a triangle icon, a yellow box with four quarter notes, and a repeat sign. The second row shows a maraca icon, a purple box with four quarter notes, a triangle icon, a yellow box with four quarter notes, and a repeat sign. The third row shows a drum icon, a blue box with four quarter notes, a triangle icon, a yellow box with four quarter notes, and a repeat sign. Below these is a row labeled 'Todos' with a purple box containing a sequence of notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, followed by a repeat sign.

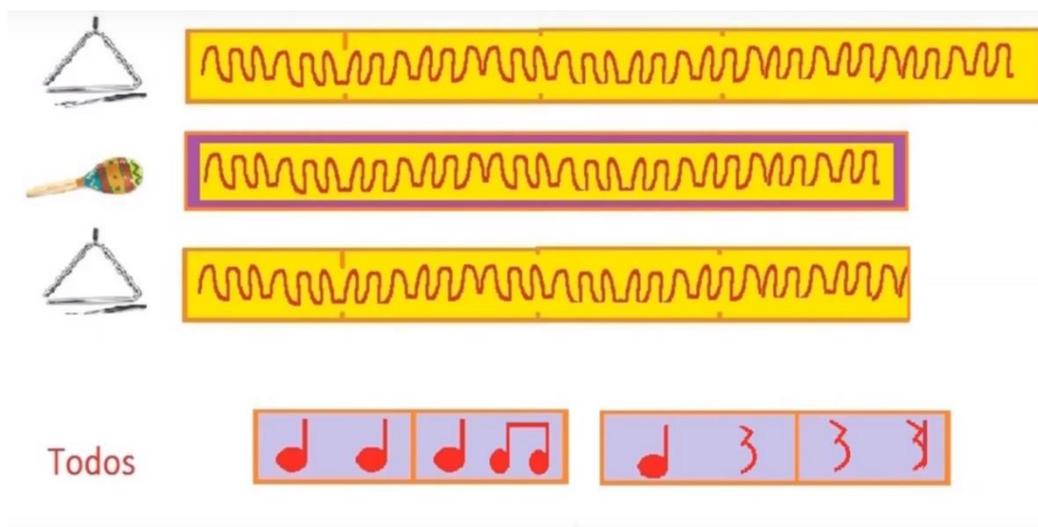


Figura 15. Musicograma de la ``Marcha Turca`` de Mozart.

- o Anexo 7. Musicograma de la canción *El invierno* de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. Actividad 7.

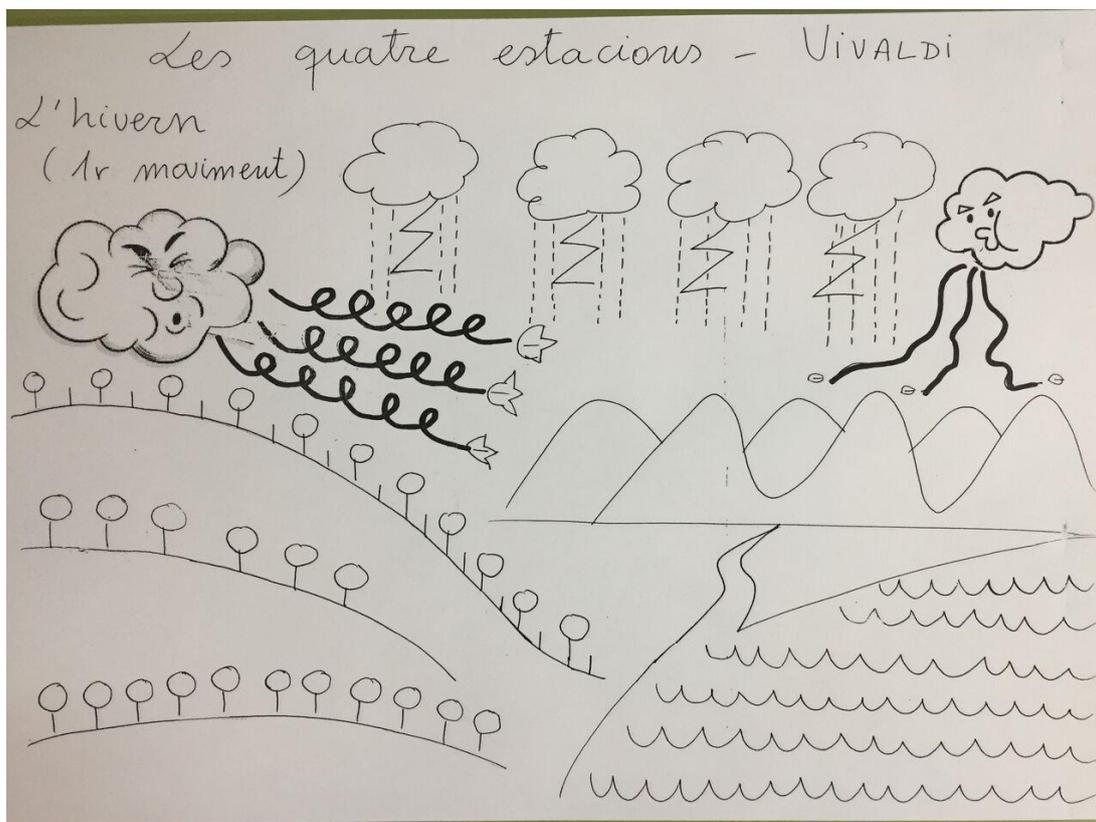
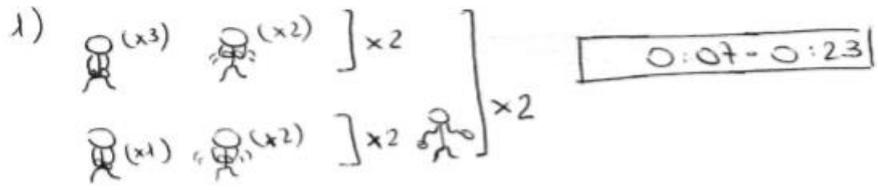
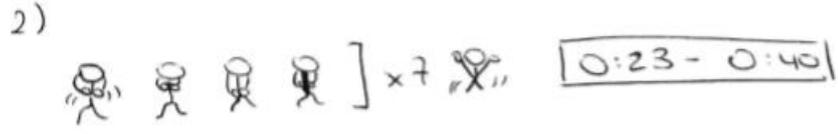


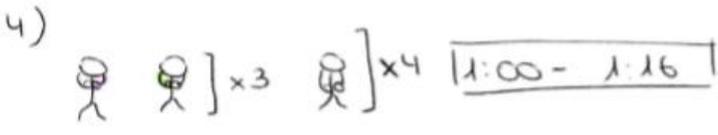
Figura 16. Musicograma de la canción *El invierno* de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. Recuperado de: <http://musicaamblaprofepilar.blogspot.com/2017/>

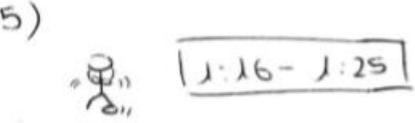
- o Anexo 8. Percusión corporal con la canción *Marcha Radetzky* de *Johann Strauss*. Recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=rU5YX1J0XMQ>. Actividad 9.

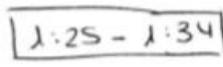
1) 

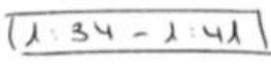
2) 

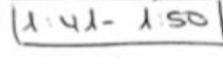
3) Se realiza el 1) 

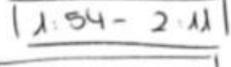
4) 

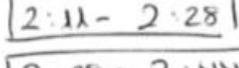
5) 

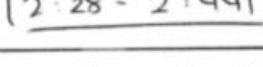
6) Se realiza el 4) solo dos veces 

7) Se realiza el 5) 

8) Se realiza el 4) solo dos veces 

9) Se realiza el 1) 

10) Se realiza el 2) 

11) Se realiza el 1) 

Toda la coreografía (individual): 

 (golpe en piernas)  (golpe en pecho) ● derecha

 (palmas)  (golpe en codo) ● izquierda

 (paso de marcha)  (palmas y golpe con pie derecho)

Figura 17. Ficha con la coreografía de la canción *Marcha Radetzky* de *Johann Strauss*. Edición propia (2019).

- o Anexo 9. Canción *Siete saltos* de Dinamarca. Recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=bmwQLKb0sHM>. Actividad 10.

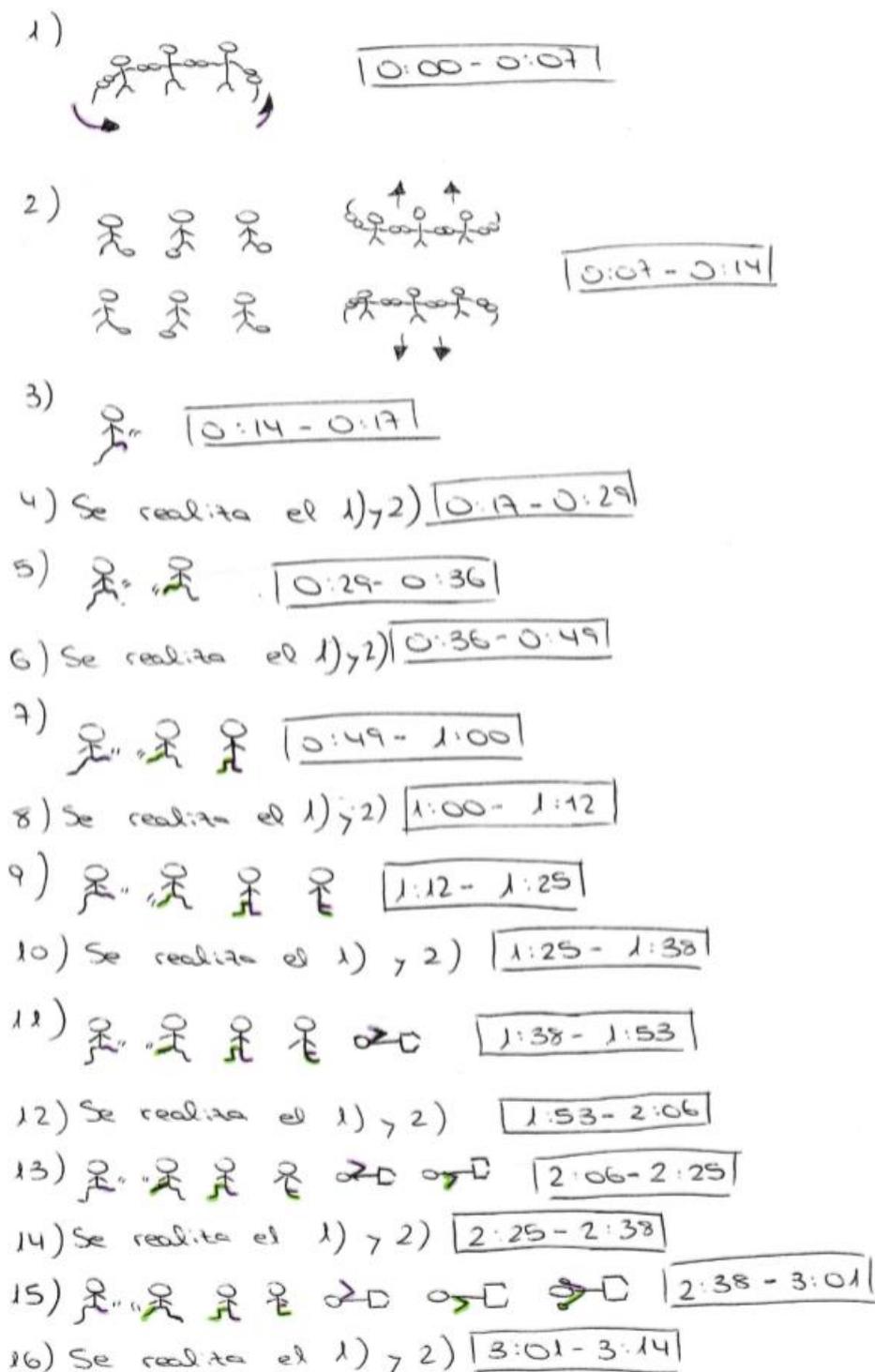


Figura 18. Ficha con la coreografía de la canción *Siete saltos* de Dinamarca. Edición propia (2019).

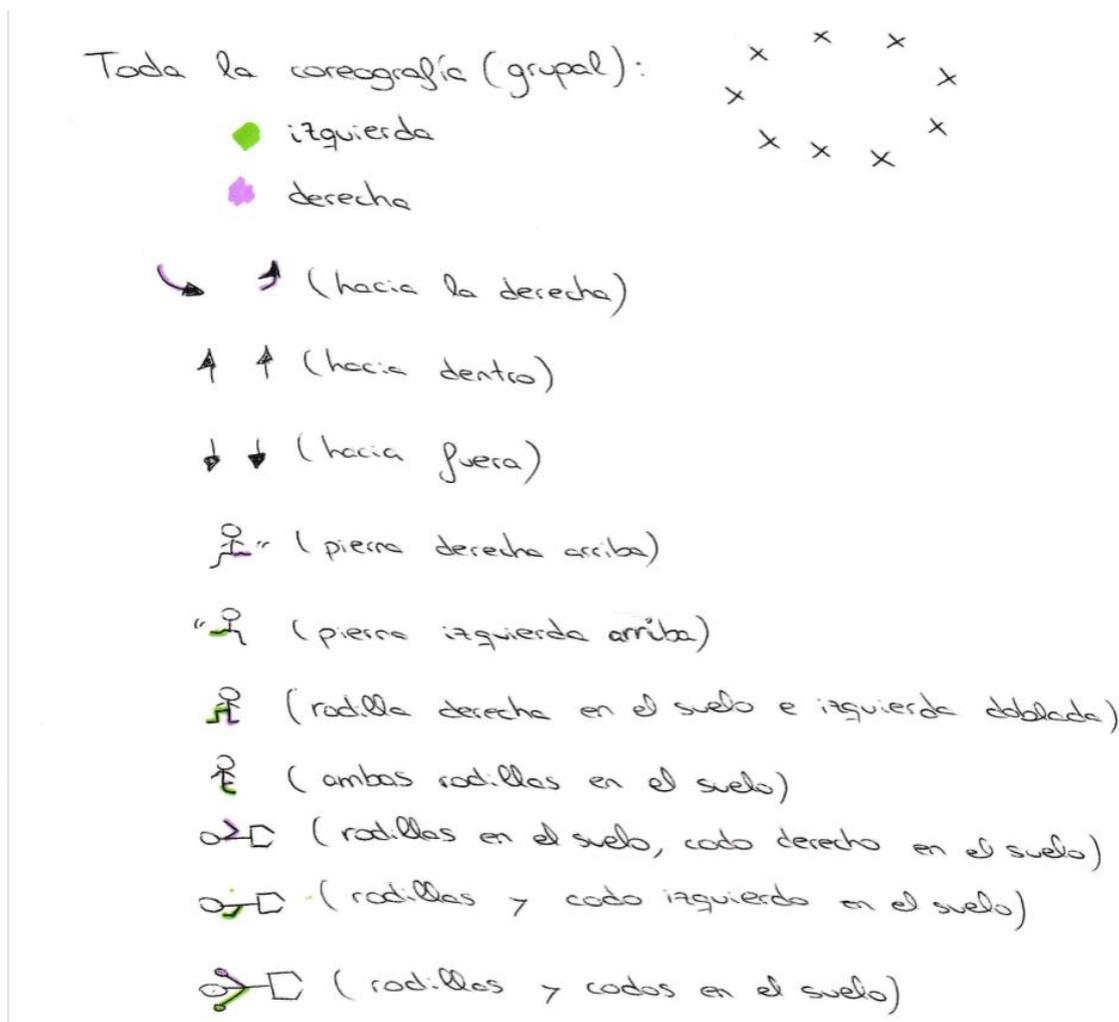


Figura 19. Ficha con la leyenda de la coreografía de la canción *Siete saltos* de Dinamarca. Edición propia (2019).

- Anexo 10. Vídeo *Music Land* de *Silly Symphonies*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dihJ1w48Jh0>. Actividad 14.
- Anexo 11. Canción *Reality* de *Lost Frequencies*. Recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=ilw-qmqZ5zY>. Actividad 15.

- Anexo 12. Ficha con las cuestiones sobre la persona a investigar. 7Actividad 16.

Persona a describir:
¿Qué sé de ella?:

¿Por qué la he elegido?

¿Cómo se formó musicalmente?

¿Cómo ha influido en la música?

¿A qué se dedica actualmente?

¿Te identificas con esta persona? ¿Por qué?

Figura 20. Ficha con las cuestiones sobre la persona a investigar. Edición propia (2019).