



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

**COMPETENCIA EMOCIONAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN
FÍSICA: SER EMOCIONALMENTE COMPETENTE PARA EDUCAR EN LAS
EMOCIONES.**

Alumno/a: Alexandra Barrios San Miguel.

Tutor/a: José Luis Aparicio Herguedas.

A 18 de junio de 2019

Gracias:

A mi familia, principalmente a mi madre por todo el ánimo y apoyo mostrado y a mi abuelo que siempre estará en mi memoria.

A mis amigos, en especial a Beatriz Fuentes, a Chus Vera, a Natalia Portela y a Jorge Vecino, los que me han ayudado cómo han podido siempre que les he pedido ayuda, gracias por estar ahí, queriéndome y apoyándome en todas las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida.

A mi tutora de centro, Yolanda Prieto, la que me ha enseñado a disfrutar y a vivir la docencia de EF, a mis profesores de prácticas (Antonio Díez y Santiago Gutiérrez), los cuáles me han permitido compaginar el Prácticum con el TFG y, sobre todo, a mi compañero de prácticas (Víctor Blanco) y a mi tutor de TFG (José Luis Aparicio), dos grandes apoyos que, sin ellos, sin su esfuerzo y las largas horas que hemos estado trabajando juntos, no habría sido posible este trabajo.

RESUMEN

El autoconocimiento y la regulación emocional son fundamentales a la hora de expresar emociones como docentes dentro un aula, ya que, la inteligencia y la estabilidad emocional de los alumnos comienza por la de sus maestros. Por este motivo, mediante el presente trabajo y tras la realización de un proceso coevaluativo en la asignatura de "Expresión corporal" durante el año 2017-2018, se pretende conocer, mediante una investigación llevada a cabo en el C.E.I.P. Gonzalo de Córdoba (con el grupo de cuarto de Educación Primaria), la competencia emocional de la maestra, tras asumir, durante el periodo de Prácticum, el ejercicio docente; tratando de descubrir cuáles son las emociones experimentadas durante dicho tiempo y cómo se expresan a través de la actitud y disposición corporal, las muestras emocionales, la conducta táctil y el comportamiento kinésico. Entre los diferentes resultados obtenidos, destacan el surgimiento de emociones como la ira, la felicidad y la alegría sobre otras cómo el amor, el miedo o la tristeza; expresadas todas de diferente forma mediante los diferentes elementos comunicativos no verbales.

PALABRAS CLAVE: Inteligencia Emocional; Competencia emocional; Comunicación No Verbal; Educación Física; Coevaluación.

ABSTRACT

Self-knowledge and emotional regulation are fundamental when expressing emotions as teachers within a classroom, because the intelligence and emotional stability of students begins with that of their teachers. For this reason, through this work and after the realization of a co-evaluative process in the subject of "Body Expression" during the year 2017-2018, it is intended to know, through research carried out in the C.E.I.P. Gonzalo de Córdoba (with the group of the Fourth of Primary Education), the emotional competence of the teacher, after assuming, during the period of Practice, the teaching exercise; trying to figure out what emotions are experienced during that time and how they are expressed through body attitude and disposition, emotional displays, tactile behavior and kinetic behavior. Among the different results obtained, the rise of emotions such as anger, happiness and joy over others such as love, fear or sadness stand out; expressed all differently through the different nonverbal communicative elements.

KEY WORDS: Emotional Intelligence; Emotional Competition; Non-Verbal Communication; Physical Education; Co-evaluation.

Contenido

CAPÍTULO 1: JUSTIFICACIÓN.	1
1.1. Vinculación con las competencias del título de grado en Educación Primaria.....	2
CAPÍTULO 2: OBJETIVOS.....	4
CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO.	5
3.1. Las competencias en la formación superior.....	5
3.1.1. Concepto, definición y tipología.....	6
3.2 La competencia comunicativa en la formación del profesorado en Educación Física (EF).	13
3.2.1 Competencia comunicativa: verbal y no verbal.	13
3.3. La dimensión emocional en la formación del profesorado de educación física (EF).....	20
3.3.1. Inteligencia emocional, competencia emocional y educación emocional.....	20
3.3.2. Las emociones.	25
CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA.	34
4.1. Contexto en el que se realiza la intervención.	34
4.2. Proceso de intervención.....	34
4.3. Proceso de recogida de datos.	36
4.4. Análisis de datos.....	36
CAPÍTULO 5. RESULTADOS	38
CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN.....	48
CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES	51
CAPÍTULO 8. BIBLIOGRAFÍA.....	53
CAPÍTULO 9. ANEXOS	56
Anexo 1: rúbrica de coevaluación.....	56
Anexo 2: citas de Atlas.ti.	57

CAPÍTULO 1: JUSTIFICACIÓN.

Para conocer realmente mis competencias emocionales como profesora de Educación Física (EF) en todo este proceso de análisis de éstas en mi persona, he de partir de la experiencia que obtuve en la asignatura de Expresión Corporal en el primer cuatrimestre del año 2018-2019, sobre el tema que nos concierne actualmente. Considerando que los datos recabados, objetiva y subjetivamente adquieren gran importancia para mi evolución, ya no solo como docente si no como persona, ya que, conocerse en el ámbito emocional y saber lo que proyectamos hacia los demás cuando sentimos y expresamos una u otra emoción, es algo que debería de plantearse cualquier persona.

Durante el periodo que duró la asignatura, realicé dos sesiones prácticas a modo de preparación docente en las que finalmente pude apreciar una evolución. Por un lado, los observadores que me evaluaron en la primera sesión me sugirieron aspectos de mejora como mi posicionamiento en el espacio del aula o procurar usar un feedback corporal hacia el alumnado (de tal forma que se desarrollara un mejor clima de aula, relacionándome con todos/as gracias al “contacto corporal”; proporcionando así un mayor nivel de confianza hacia mí misma mediante el contacto físico). En cuanto aspectos positivos, citaron la interacción con el alumnado mediante movimientos ilustradores, la ejemplificación de la actividad para ahorrar tiempo en la explicación, el feedback aclarativo y motivador, el buen tono y proyección de la voz y el buen clima creado entre emociones positivas. Por otro lado, en la última sesión mantuve los aspectos considerados como positivos de la sesión inicial y, corregí las cosas especificadas como mejorables al ser realmente consciente en ese momento de ello, al ver el visionado de la grabación audiovisual sobre la práctica realizada. Lo único que me comentaron sobre esta segunda sesión como aspectos a mejorar, fue la seriedad expresada con el rostro en algunos momentos.

1.1. Vinculación con las competencias del título de grado en Educación Primaria.

Para ejercer como maestro/a de Educación Primaria, se deben adquirir ciertas competencias, recogidas en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria, podemos observar las competencias generales que los estudiantes debemos desarrollar para estar capacitados en lo que a este empleo se refiere. A continuación, expongo algunas de las competencias que se han ido desarrollando en el presente trabajo:

- “Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos” y “diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.”: se ha precisado del conocimiento y manejo de todo aquello que tiene que ver con el ámbito curricular y las evaluaciones para poder realizar y completar de la forma más adecuada la UD.

- “Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana” y “fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes”: se ha intentado por parte de la docente, en todo momento, resolver cualquier tipo de conflicto entre los integrantes del grupo; haciéndoles ver que, cualquier falta de respeto (ya fuese hacia la maestra o hacia otro compañero/a) tenía como consecuencia un castigo; de este modo, se intentaba crear un mejor clima de aula.

- “Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible”: se les ha mostrado una forma de reutilizar diferentes materiales, dando a éstos una segunda vida; es decir, un nuevo uso, como por ejemplo las garrafas de agua vacías para utilizarlas como bolos. Esta actividad se desarrolló a lo largo de dos sesiones, en la primera, los alumnos pudieron experimentar con ellas por grupos y, en la segunda, el alumnado las puso en punto, trayéndolas ya decoradas al gimnasio.

- “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes”: en este caso, dicha reflexión se daba al finalizar cada sesión, pensando en lo que se había dado en cada una de ellas y proponiendo mejoras para las siguientes (espacios, materiales, recursos, división del grupo para realizar las diferentes actividades). En relación con este apartado, se ha colaborado con diferentes personas a la hora de llevar a cabo esta investigación; se puede decir que, el presente trabajo se ha desarrollado a partir del esfuerzo de dicho grupo (tutor del TFG, profesores-tutores de la universidad y profesora-tutora de Prácticum, compañero coevaluador).

CAPÍTULO 2: OBJETIVOS.

Mediante el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se pretende conocer la competencia emocional docente tras asumir el ejercicio docente durante el periodo de Prácticum.

Esta propuesta general se concreta en los siguientes objetivos específicos:

1. Conocer cuáles son las emociones experimentadas durante la intervención docente.
2. Conocer cómo se expresan corporalmente las emociones experimentadas durante la práctica docente.

CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO.

3.1. Las competencias en la formación superior.

El enfoque de Bolonia en la formación superior con el Proyecto Tuning (González y Wagenaar, 2003) transforma algunos aspectos que hasta ahora no eran prioritarios: antes se trabajaba pensando más en los objetivos y ahora se plantea un enfoque competencial en la formación, de forma que conocimientos, actitudes y habilidades (competencias) cobran mayor importancia. En estos momentos, se abordan contenidos, pero, también, se tiene en cuenta el hecho de cómo impactan en las competencias de los estudiantes. El desarrollo del término “competencia” aparece fundamentalmente desarrollado en el Proyecto Tuning (González y Wagenaar, 2003), del Libro Blanco (ANECA, 2005).

Uno de los aspectos importantes a aclarar es la cuestión terminológica, es necesario comentar la existencia de distintos términos sinónimos al concepto de competencia, como son: capacidad, habilidad, atributo o destreza; coincidiendo en sus significados en parte (refiriéndose a lo que una persona es capaz de conseguir) pero, teniendo cada uno de ellos un significado mucho más concreto. Perrenoud (2001) define competencia como la aptitud que posee una persona para afrontar de forma eficaz un conjunto de circunstancias semejantes, tratando de congregarse de una manera rápida, oportuna y con creatividad a conciencia y a diversos recursos cognitivos (informaciones, valores, comportamientos, saberes, capacidades, ...).

Normalmente, se hace un uso mayor del término destreza en plural, es decir, destrezas, teniendo el significado de “estar capacitado, ser capaz de, ser diestro en algo”. Las competencias suelen referirse al grado de capacidad, preparación y/o responsabilidad que posee una persona para llevar a cabo una determinada tarea, lo que uno es capaz de hacer.

3.1.1. Concepto, definición y tipología.

En relación con lo anteriormente comentado, el Proyecto Tuning (González y Wagenaar, 2003) intenta tratar a dicho concepto desde una óptica global, considerando a las capacidades como una suma de atributos fusionados que proporcionan una práctica docente competente; lo cual guarda una relación muy estrecha con el trabajo hecho en Educación superior. De este modo, se entienden las competencias como aquello que permite a un ser humano: conocer y comprender, saber cómo actuar y, por último, saber cómo ser; es decir, son las que posibilitan a una persona diferenciarse de otra, teniendo una combinación específica de recursos (personales y externos) que, muestran finalmente el grado de valía con que es capaz de aplicarlos. Estas competencias pueden llegar a ser verificadas y evaluadas, precisando de esta forma, el grado de dominio y realización de alguien sobre el desarrollo de una tarea.

Se analizan dos tipos distintos de competencias en el Proyecto Tuning (González y Wagenaar, 2003): por un lado, se encuentran aquellas que están enlazadas directamente con el conocimiento específico de cada área temática, es decir, las llamadas competencias específicas: son esenciales para cualquier titulación al conferir identidad y consistencia a su programa formativo. Y, por otro lado, se encuentran otras, las genéricas: pueden llegar a generarse en cualquier titulación, al mostrarse como atributos comunes en la mayoría de ellas, considerados de vital importancia en ciertos grupos profesionales (como pueden ser las habilidades en las relaciones interpersonales para el ejercicio de la profesión docente); estas se dividen en instrumentales, interpersonales y sistémicas (ANECA, 2005).

Tabla 1.

Bloques de competencias genéricas, a partir de ANECA (2005) y, González y Wagenaar (2003).

Bloques de competencias		
Sistémicas	Instrumentales	Interpersonales
Permiten al individuo ver como las partes de un todo se conectan y se asocian posteriormente.	Poseen una función instrumental, es decir, se usan para satisfacer necesidades. Dentro de estas, se diferencian las destrezas lingüísticas, destrezas tecnológicas o capacidades metodológicas.	Tienden a simplificar los procesos de interacción entre las personas. Es una clase de competencias que adquiere gran importancia con el presente trabajo, ya que, poseer habilidades en las relaciones interpersonales nos permiten emitir y recibir el mensaje, es decir, comunicarse e interactuar mediante ciertos comportamientos y hábitos que mejoran las relaciones entre los seres humanos.
Competencias		
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica. • Habilidades de investigación. • Capacidad de aprender. • Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones. • Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad). • Liderazgo. • Conocimiento de culturas y costumbres de otros países. • Habilidad para trabajar de forma autónoma. • Diseño y gestión de proyectos. • Iniciativa y espíritu emprendedor. • Preocupación por la calidad. • Motivación de logro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis y síntesis. • Capacidad de organizar y planificar. • Conocimientos generales básicos. • Conocimientos básicos de la profesión. • Comunicación oral y escrita en la propia lengua. • Conocimiento de una segunda lengua. • Habilidades básicas de manejo del ordenador. • Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas). • Resolución de problemas. • Toma de decisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica. • Trabajo en equipo. • Habilidades interpersonales. • Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar. • Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas. • Apreciación de la diversidad y multiculturalidad. • Habilidad de trabajar en un contexto internacional. • Compromiso ético.

En este sentido, los académicos de Tuning (González y Wagenaar, 2003), en relación a las distintas tipologías vistas anteriormente, consideran en una situación moderada-alta la competencia comunicativa (tabla 2).

Tabla 2.

Valoración de la competencia comunicativa a partir de González y Wagenaar (2003).

Descripción	Media
Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	12,87
Capacidad de análisis y síntesis	12,70
Capacidad de aprender	12,23
Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)	11,47
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica	11,00
Capacidad crítica y autocrítica	10,14
Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones	9,88
Conocimientos básicos de la profesión	9,01
Comunicación oral y escrita en la propia lengua	8,81
Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar	8,51
Habilidades de investigación	7,67
Toma de decisiones	7,25
Compromiso ético	7,01
Habilidades interpersonales	7,00
Conocimiento de una segunda lengua	6,90
Habilidades básicas de manejo del ordenador	5,64
Apreciación de la diversidad y multiculturalidad	5,30

También, el Libro Blanco de Grado de Magisterio (ANECA, 2005) expone el producto del trabajo realizado por un conjunto de universidades españolas con el fin de investigar, mediante supuestos prácticos y estudios, el diseño de un Título de Grado adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). A continuación, se presenta la valoración media de las competencias transversales/genéricas correspondientes al perfil “EF” por parte de las opiniones globales de académicos de las diferentes universidades, valorando con dicho resultado la competencia profesional de los docentes de esa especialidad.

Como se puede apreciar (tabla 3), de las competencias instrumentales, la competencia más valorada es la “Comunicación oral y escrita en la lengua materna”. Girón y Vallejo (1992) indican que la competencia comunicativa abarca los conocimientos y las capacidades que se han de poseer para poder realizar un acto de comunicación de forma correcta. Como señala Hymes (1972), la competencia comunicativa no se ciñe solo a la competencia gramatical o al aprendizaje del sistema semiótico de una lengua¹, sino que, ésta se compone al adquirir y desarrollar un conjunto de competencias: lingüística, paralingüística, proxémica, pragmática, estilística y textual. Otros aspectos comunicativos de carácter no verbal aparecen gracias a la kinésica (Knapp, 2007).

Tabla 3.

Valoración de las competencias transversales instrumentales en el Libro Blanco del Título de Grado de Magisterio (ANECA, 2005).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES <u>INSTRUMENTALES</u>	Valoración (sobre 4 puntos)
Comunicación oral y escrita en la lengua materna	3,32
Capacidad de organización y planificación	3,31
Toma de decisiones	3,12
Resolución de problemas	3,05
Capacidad de análisis y síntesis	2,98
Capacidad de gestión de la información	2,46
Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio	2,26
Conocimiento de una lengua extranjera	2,25

En la tabla 4 se pueden observar que las dos competencias transversales de tipo personal poseen una mayor valoración por parte de los académicos, siendo el trabajo en equipo y las habilidades en las relaciones interpersonales las que poseen una mayor valoración.

¹ Semiótico: la lengua como sistema de signos.

Tabla 4.

Valoración de las competencias transversales personales en el Libro Blanco del Título de Grado de Magisterio (ANECA, 2005).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES <u>PERSONALES</u>	Valoración (sobre 4 puntos)
Trabajo en equipo	3,23
Habilidades en las relaciones interpersonales	3,19
Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad	3,09
Compromiso ético	3,07
Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar	2,89
Razonamiento crítico	2,82
Trabajo en un contexto internacional	2,16

Algunos autores (Torrelles, Coiduras, Isus, Carrera, París y Cela, 2011) exponen la idea de que, trabajar en equipo, requiere la unificación de recursos internos y externos de ciertos aprendizajes, habilidades y capacidades que, permitan a una persona adaptarse y conseguir gracias a la ayuda de otras un objetivo concreto en un lugar y contexto determinados.

Por otro lado, atendiendo a la segunda competencia genérica personal más valorada, con un 3,19 sobre 4 puntos, las habilidades en las relaciones interpersonales, comentar con relación a las mismas, la gran importancia que indica García (2007) que posee la inteligencia emocional² y, dentro de ésta, la interpersonal, permitiéndonos entender al resto de las personas. Tal apartado se desarrollará en un epígrafe posterior, ya que, es un punto de inflexión en este trabajo, al formar parte de la dimensión emocional en la formación del profesorado de EF.

² La capacidad que nos permite conducir nuestra vida de forma placentera.

En cuanto al último tipo de competencias transversales o genéricas, las sistémicas (tabla 5), indicar la alta consideración que dan a la adaptación a nuevas situaciones (con un 3,07/4) y a la iniciativa y espíritu emprendedor (con un 3,03/4). Ambas guardan cierta relación, ya que, los docentes de EF tienen que ayudarse de nuevos recursos creados por los mismos, con el fin de adaptarse a las diferentes situaciones que plantea la evolución de la sociedad. Por ejemplo, los maestros de EF suelen cambiar de grupo al que impartir docencia cada año y, esto supone adaptarse a nuevas situaciones y a nuevos alumnos con características y necesidades propias. Para poder afrontar tal situación, los docentes deben poseer la competencia “Iniciativa y espíritu emprendedor”, creando nuevos recursos e ideas para llevarla a cabo de una forma complaciente con su alumnado y consigo mismo y, sobre todo, para ser competente como maestro; en este caso, de EF.

Tabla 5.

Valoración de las competencias transversales sistémicas en el Libro Blanco del Título de Grado de Magisterio (ANECA, 2005).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES <u>SISTÉMICAS</u>	Valoración (sobre 4 puntos)
Adaptación a nuevas situaciones	3,07
Iniciativa y espíritu emprendedor	3,03
Creatividad	3,01
Motivación por la calidad	2,97
Aprendizaje autónomo	2,93
Sensibilidad hacia temas medioambientales	2,75
Conocimiento de otras culturas y costumbres	2,64
Liderazgo	2,59

A su vez, Mertens (1996) indica que, bajo el concepto de competencia, existe gran disparidad de aproximaciones, definiciones y aplicaciones. Para él, se definiría dicho término como las características que clasifican a los desempeños en superiores, promedios o pobres. A su vez, se conocen como “competencias mínimas” a aquellos elementos característicos que son imprescindibles para ejecutar el trabajo pero que, no están orientadas a un desempeño superior. Las competencias se encuentran clasificadas en torno a varias categorías o niveles (figura 1), aunque, hay que comentar la gran importancia que cobra la huella del conocimiento en cada una de las siguientes competencias (Ibidem):

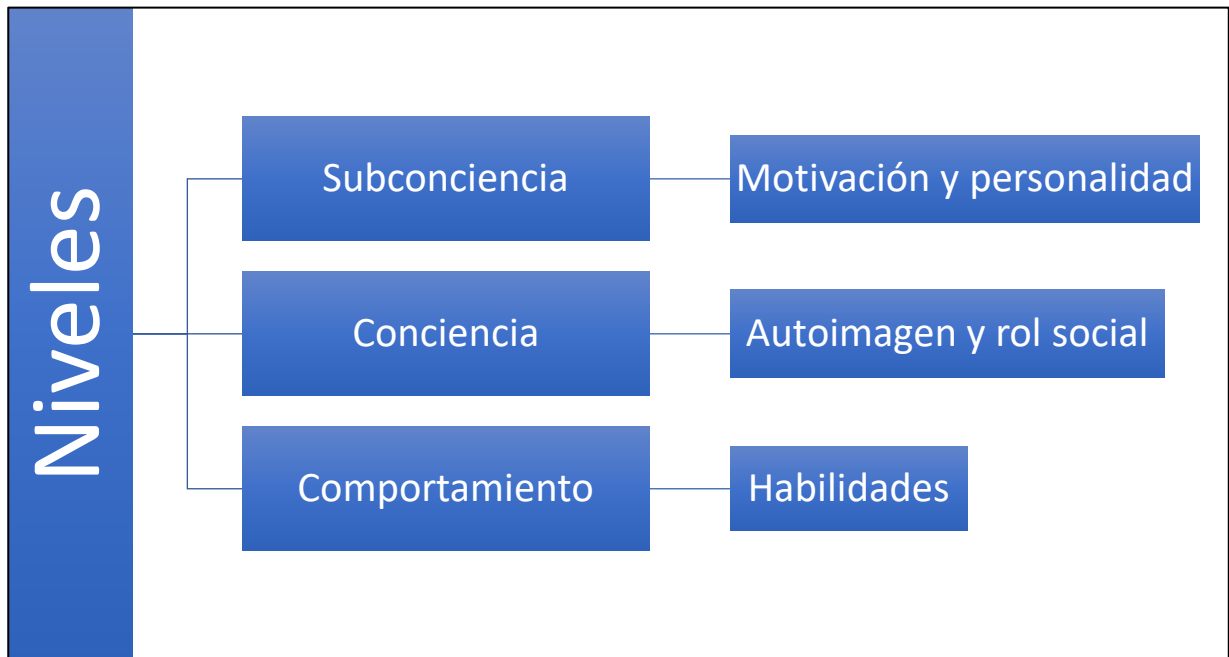


Figura 1. Clasificación de las competencias en torno a varios niveles según Mertens (1996).

Mertens (1996), citado por Pavié, 2011, señala que no existe un único modelo que tratase el tema del desarrollo competencial, sino que, dependiendo del enfoque seguido (Constructivista, Funcionalista o Conductista) se resalta uno u otro elemento en el proceso de aprendizaje. Debido a esto, el autor divide esa diversidad de opiniones en cuanto al concepto de “competencias” en cuatro diferentes niveles de aplicación o enfoques (tabla 6).

Tabla 6.

Clasificación de la definición de “competencias” según los diferentes enfoques, según Mertens (1996).

Enfoque	Definición de “Competencias”
Conductista	Son conductas relacionadas con tareas precisas, se fundamentan en el desarrollo de cómo se hace y desarrolla en E.E.U.U. Son características que un empresario actual de alto rendimiento busca en los empleados que desea contratar.
Funcionalista	Serie de conocimientos y habilidades que se utilizan en la ejecución de una función ocupacional a partir de las demandas que impone la profesión y se fundamenta en el resultado del empleo. Es la versión inglesa.
Constructivista	Se dará a través de la construcción personal de la persona, a través de una serie de actos de índole educativo que le permitan apropiarse de una forma progresiva a sistemas de conocimiento. Para ello, recibe mucha importancia a las personas y a sus objetivos, a sus posibilidades y, sobre todo, al contexto donde se producen tales acciones.
Holístico/integrado	Se refieren a los atributos necesarios (habilidades, comportamientos, valores y conocimientos) que tiene una persona para llevar a cabo su trabajo de forma adecuada, de acuerdo con la norma apropiada. Trata de incorporar lo mejor de todos los procesos dados anteriormente. Su principal representante es Australia.

3.2 La competencia comunicativa en la formación del profesorado en Educación Física (EF).

A partir de las competencias genéricas/transversales observadas en ANECA (2005) y, González y Wagenaar (2003), serán objeto de estudio a lo largo del presente trabajo la competencia comunicativa y socioemocional.

3.2.1 Competencia comunicativa: verbal y no verbal.

Como indica Socorro (2005) la competencia comunicativa es básica en la vida humana, ya que, la comunicación es un proceso continuo que tiene en consideración el hecho de que el ser humano es un ser social, es decir, otorgando mucha importancia a su naturaleza social. Ésta, está compuesta por individuos que interaccionan entre sí, transmitiéndose sentimientos e ideas de forma recíproca. En este tipo de comunicación (humana) se encuentran dos diferentes maneras de utilizar el lenguaje verbal: la escrita y la oral. Ambas formas usan el razonamiento verbal, pero, se distinguen en el uso de habilidades para transmitir ideas.

Aguado y Nevares (1995) afirman que en todo proceso de comunicación se dan unos componentes que se resumen en cinco apartados:

1) El origen de la información producida es un individuo con sentimientos, ideas y decisiones. 2) Es un proceso basado en códigos y para que éste se produzca, se necesita una toma de decisiones sobre un código de lenguaje. 3) Una vez elegida la decisión, la figura del emisor produce un mensaje (una idea, un sentimiento) que llega a un receptor; a este procedimiento se le denomina “transmisión” y ésta se efectúa mediante un canal (verbal o no verbal). 4) Esa persona que actúa como receptor, recibe tal mensaje y siente la necesidad de descodificarlo, de traducirlo. 5) Se produce, de esta forma, en torno al mensaje, un proceso de comprensión e interpretación; todo esto dado en un referente.

Todo este procedimiento de comprensión e interpretación de un mensaje, de inicio a fin, se puede entender de una forma más clara mediante la siguiente imagen (figura 2).

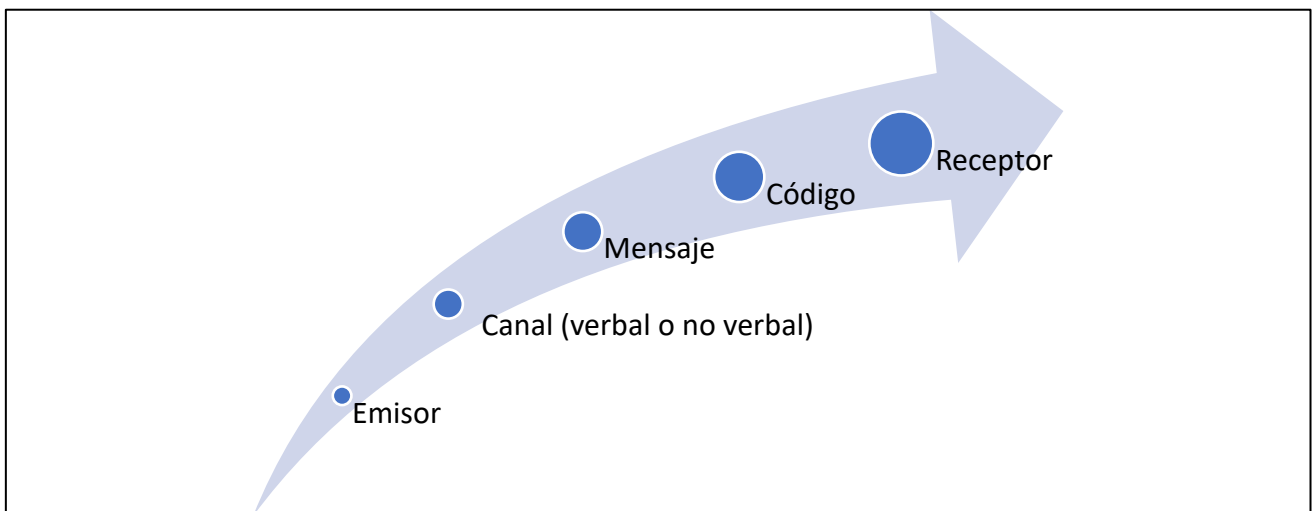


Figura 2. Componentes del proceso comunicativo.

Aguado y Nevares (1995) afirman que parece aceptada la idea de transmitir un mensaje a través de dos canales diferentes, coincidiendo ambos en el tiempo: el verbal y el no verbal. Es decir, la comunicación puede dividirse en verbal y no verbal (figura 3).

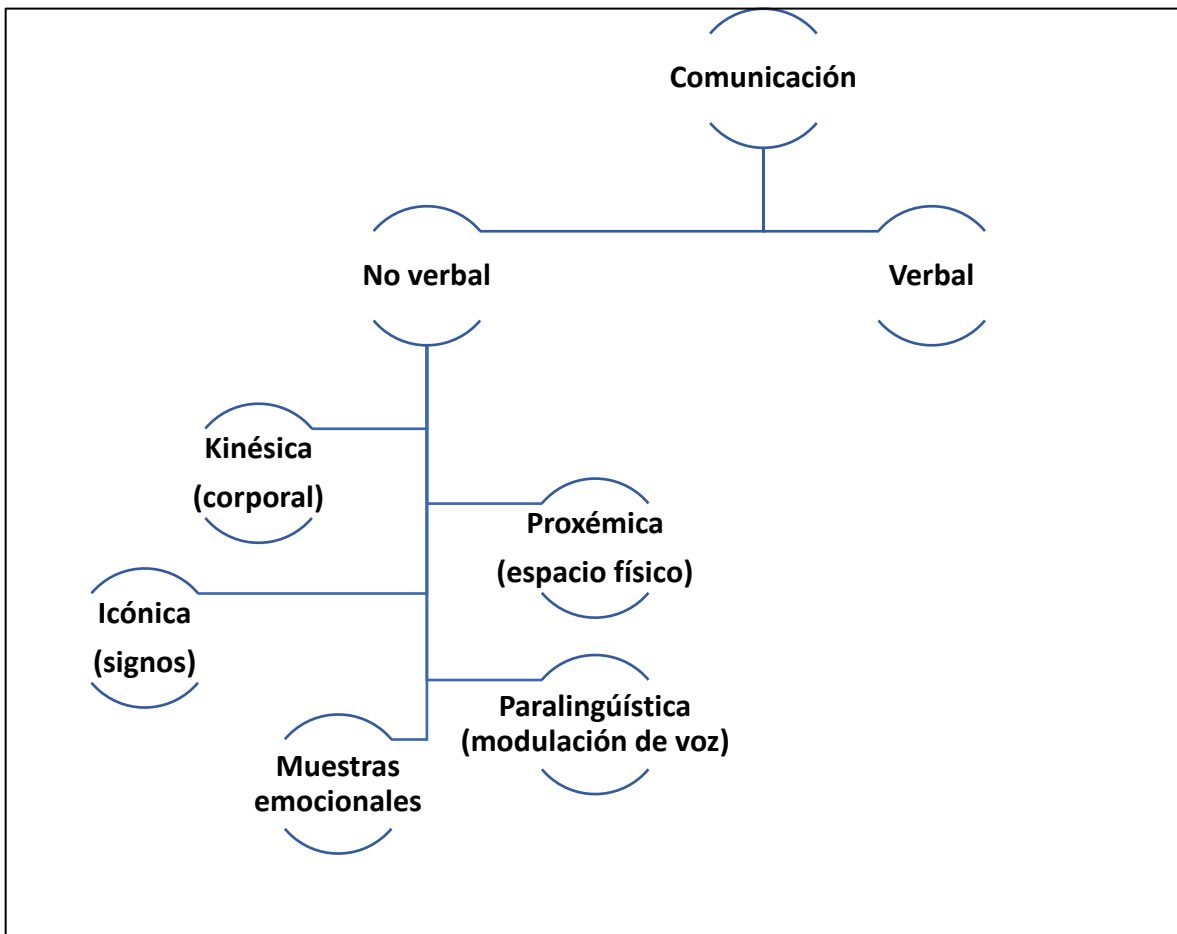


Figura 3. División de la comunicación en verbal y no verbal, según Aguado y Nevares (1995).

Desde el punto de vista de la comunicación no verbal se estructura en cuatro aspectos que la dimensionan: comportamiento kinésico, proxémica, icónica y paralingüística.

Con el fin de averiguar el significado del concepto “lenguaje no verbal”, Álvarez (2004) define el mismo como el procedimiento mediante el cual las personas podemos enviar y recibir mensaje sin utilizar palabras, utilizando elementos como la mirada, distintos movimientos y gestos o expresiones faciales. Por otra parte, encontramos que, según Knapp (2007) dicho término es usado comúnmente para explicar todos los sucesos sobre la comunicación humana que se manifiestan las palabras escritas o transmitidas oralmente. Esos sucesos y conductas no verbales pueden interpretarse a través de signos verbales. Dicha comunicación no verbal puede clasificarse en siete áreas diferentes (figura 4).



Figura 4. Clasificación de la comunicación no verbal según Knapp (2007).

Por el interés de la presente investigación, ésta se centra en la conducta táctil, en aspectos del comportamiento kinésico, muestras emocionales y también, tocamos algunos elementos de la proxémica:

Ortiz, Rivera y Torres (2000) afirman que el contacto físico o comunicación háptica es una forma esencial que poseen las personas para comunicarse durante primeras fases de la vida de las mismas (transmitiendo mensajes de índole emocional o afectivo), pero, este medio mediante el cual se comunican las personas tiende a desaparecer al emplearse preferentemente otras maneras de interaccionar.

El significado del contacto físico es diverso. Knapp (2007), indica que de forma general el sentido del tacto es un punto de inflexión dada en la mayoría de las interacciones producidas por seres humanos. Dentro de este tipo de comunicación, realiza un papel que demuestra interés, ternura, apoyo (de forma afectiva), además de poseer otros significados. La acción de acariciar o tocar, como cualquier otra manera de comunicarse, puede ocasionar como contestación reacciones negativas y/o positivas. A su vez, debemos indicar que, los significados que damos a dicho comportamiento físico dependen de muchos factores: zona del cuerpo tocada, duración y frecuencia del toque, fuerza aplicada y forma de tocar. Puede tener también diferentes concepciones si dicha conducta táctil se produce en distintos medios, diferentes edades o sexo y, sobre todo, teniendo en cuenta la relación existente entre las personas que se encuentran en dicha relación.

En cuanto al tema del comportamiento kinésico, (Preston, 2005) indica que, en una interacción entre dos individuos, tanto solo una mínima parte del mensaje se transmite a partir de la comunicación oral. Casi la totalidad del mensaje se comunica a través de elementos que componen el proceso comunicativo (acento, tono o volumen del diálogo). La mayoría del mensaje se manifiesta a partir del uso ordenado de expresiones faciales, gestos posturales y corporales, etc; denominados todos ellos como “*kinesics*”. En relación con la idea anterior, (Mehrabian, 1967) enuncia en uno de sus escritos que la manifestación corporal dentro del ámbito comunicativo que el lenguaje corporal atiende un 55% del lenguaje, un 38% del mensaje es emitido por el tono de voz de la persona que lo emite y, por último, solamente un 7% se transmite mediante las palabras. Ambos hechos relatados por los dos autores anteriores demuestran la gran importancia que poseen los elementos corporales en la comunicación frente a la acción de las palabras sobre la misma.

Por lo que concierne al tema de las muestras emocionales, Fernández, Zubieta y Páez (2000) comentan que los procesos emocionales se encuentran ordenados en una secuencia temporal dividida en dos fases: etapa de procesos primarios y, en segundo lugar, período de los secundarios.

Durante el primero momento de procesos primarios, los estímulos como resultado proporcionan appraisal³ y, por otro lado, respuestas personales (experiencia subjetiva de la emoción), expresivas (movimientos faciales, posturales y respuestas vocales no lingüísticas) y fisiológicas (todas las respuestas corporales diferentes a las expresivas). Estos procesos primeros van seguidos de otros secundarios que se componen de la interpretación, memorización e intento de regular los procesos primarios y sus consecuencias; tratando de crear estrategias que permitan enfrentarse a las consecuencias sociales y psicológicas de la emoción.

Scherer, Rimé y Chip. (1989), Páez, Vergara, Achucarro e Igartua (1992) y Scherer (1997) investigaron sobre los atributos físicos de las emociones, encontrando un conjunto de características concretas para la alegría, la tristeza y el enojo. A nivel expresivo-corporal, la alegría se define por el hecho de interactuar más, comunicar y expresar buenos sentimientos, resaltar aspectos positivos, desarrollar mayor producción comunicativa y mostrarse mucho más cercano corporalmente al resto de los individuos. En el caso de la cólera-enojo se relaciona con levantar la voz, gritar, atacar verbalmente la causa de la cólera, encararse, discutir y alejarse corporalmente de los demás (aislarse). Por último, respecto a la emoción de tristeza, se destaca una disposición corporal de bajo perfil con posiciones cerradas, ausencia comunicativa con los demás, cierto aislamiento, expresando a través de recursos paralingüísticos característicos (tono bajo, monotonía y falta de oscilación en cuanto al volumen de la voz, recreándose en la expresión de sentimientos de apatía, desánimo, pena, disgusto, fracaso; en definitiva, muestras de la emoción tristeza).

Por último, la proxémica es definida por Lázaro y de los Reyes (2009) como la ciencia que estudia al grupo de actitudes no verbales que aluden al orden del espacio, encargándose de estudiar el valor expresivo que el individuo le da a dicho dominio. Dentro de ella, se pueden encontrar dos tipos diferentes de espacio: el físico/territorial y, por otro lado, el personal o psicológico; siendo el primero el que da importancia a la dimensión social o espacio público, mediante el cual se produce el fenómeno de “choque cultural” (cada cultura posee una concepción distinta de dicho tipo de espacio). Asimismo, el término de territorialidad hace referencia al área que el ser humano determina como propiedad, defendiendo ante todos los que desean invadirlo.

³ Appraisal: evaluación de la situación.

En otro orden, el segundo de los espacios citados anteriormente, el psicológico o personal da importancia al íntimo contexto que posee la persona, puesto que éste delimita el espacio que tiene. Dentro de este grupo, se encuentra la actitud y disposición corporal, mediante la cual se pueden apreciar diferentes gestos y movimientos en el cuerpo del docente como resultado de sentir una u otra emoción. A partir de la investigación de Tarruella y Rodríguez (2008) sobre el “uso ordenado del cuerpo de los/as docentes”, se han considerado las categorías de rituales corporales y organización corporal. Las docentes de la muestra resaltaron algunos rituales (la maestra de brazos cruzados escuchando las excusas de algún alumno que no hizo la tarea; la docente parada en el medio y al final de las filas de varones y mujeres; tener el rostro serio imponiendo respeto; la forma de pararse para explicar un tema; estar siempre de pie, nunca sentados; gesticular cuando se habla; colocar las manos detrás o tomarlas adelante; el tono de voz que se usa y la presencia corporal activa en el cuidado de los recreos). Además, se señalaron ciertos rituales corporales que tenían en común alumnos y docentes: las posturas en las que se colocan en actos escolares, guardar silencio en la formación con el cuerpo orientado hacia una dirección concreta. También se identificaron rituales y organizaciones específicas e inherentes al profesorado en el proceso de enseñanza-aprendizaje: posturas corporales, gestos. Todo en aras a salvaguardar un cierto orden y una disciplina predefinida con anterioridad y establecida como el sistema de interacción profesorado-alumnado.

3.3. La dimensión emocional en la formación del profesorado de educación física (EF).

Uno de los aspectos destacados por los académicos que han de formar parte de la formación del profesorado de E.F. (ANECA,2005) son las habilidades para las relaciones interpersonales. Esta competencia transversal de carácter personal ha destacado por parte del área de E.F. con un 3,19/4 sobre el resto de las competencias y el trabajo en equipo, con una valoración de 3,23/4. Esa estima hacia ambas habilidades en las relaciones interpersonales muestra muestran la necesidad que poseen las personas de insertarse, trabajar, comunicarse e interactuar con sus iguales en un contexto social. Suponen el manejo de a inteligencia emocional, la competencia emocional y la educación emocional.

3.3.1. Inteligencia emocional, competencia emocional y educación emocional.

Las relaciones interpersonales son esenciales en la vida cotidiana de las personas, ya que, su existencia facilita la creación de los ambientes adecuados para que se produzca el desarrollo de la inteligencia emocional (IE), entendiéndose ésta, según Goleman (1996) como la capacidad de conocer, gestionar y expresar los sentimientos que impulsan nuestra vida y relaciones que manejamos en ella. Este autor, en su libro sobre IE, relaciona el término con habilidades como: empatía, confianza en los demás, regulación de estados de ánimo, control de impulsos y ansiedad, conciencia de sí mismo y de las propias emociones y su expresión y/o autorregulación, entre otras. A su vez, Mayer, Caruso y Salovey (2000) indicaron que la IE se trataba de la capacidad de gestionar la información sensitiva o emocional con efectividad y precisión, incluyendo también la capacidad para realizar diferentes acciones con las emociones (asimilarlas, comprenderlas, percibir las y regularlas). De esta forma, la IE incorpora las habilidades que señala Mehrabian (1996).

- Percibir nuestras emociones y las del resto de las personas.
- Dominar nuestras propias emociones y responder con mediante las mismas y comportamientos apropiados a las diferentes situaciones.
- Colaborar en interacciones donde las emociones guarden una estrecha relación con la consideración y el respeto mutuo.
- Trabajar de forma gratificante desde una perspectiva emocional.
- Intentar conseguir cierta armonía entre el trabajo y los momentos de ocio.

Al hilo de lo anterior, comentar lo importante que es distinguir la IE de otros conceptos como la competencia emocional (CE) y la educación emocional (EE), al existir con cierta confusión entre estos tres conceptos:

La competencia emocional según Saarni (2000) guarda relación con la manifestación de autoeficacia a la hora de exteriorizar emociones en las relaciones sociales. Este autor explica la autoeficacia como las habilidades que posee una persona para lograr sus metas. Para que se pueda dar esa autoeficacia, se deben conocer y saber regular las propias emociones.

Bisquerra y Escoda (2007) definen a las competencias emocionales como un subgrupo de las competencias personales (conjunto de habilidades, actitudes, comportamientos y aprendizajes que tiene una persona para desarrollar de una forma normal las múltiples tareas a las que se enfrenta a lo largo de su vida). En la misma línea, ambos autores definen la competencia emocional como una gran construcción teórica que está compuesta por diferentes procesos y compromete a una lista de resultados o consecuencias.

Salovey y Sluyter (1997) indican cinco dimensiones esenciales en el caso de las competencias emocionales, éstas son: *asertividad, cooperación, empatía, autocontrol y responsabilidad*. Dichas dimensiones se sobreponen al término de IE definido por Goleman (1995), compuesto por cinco dominios (figura 5).

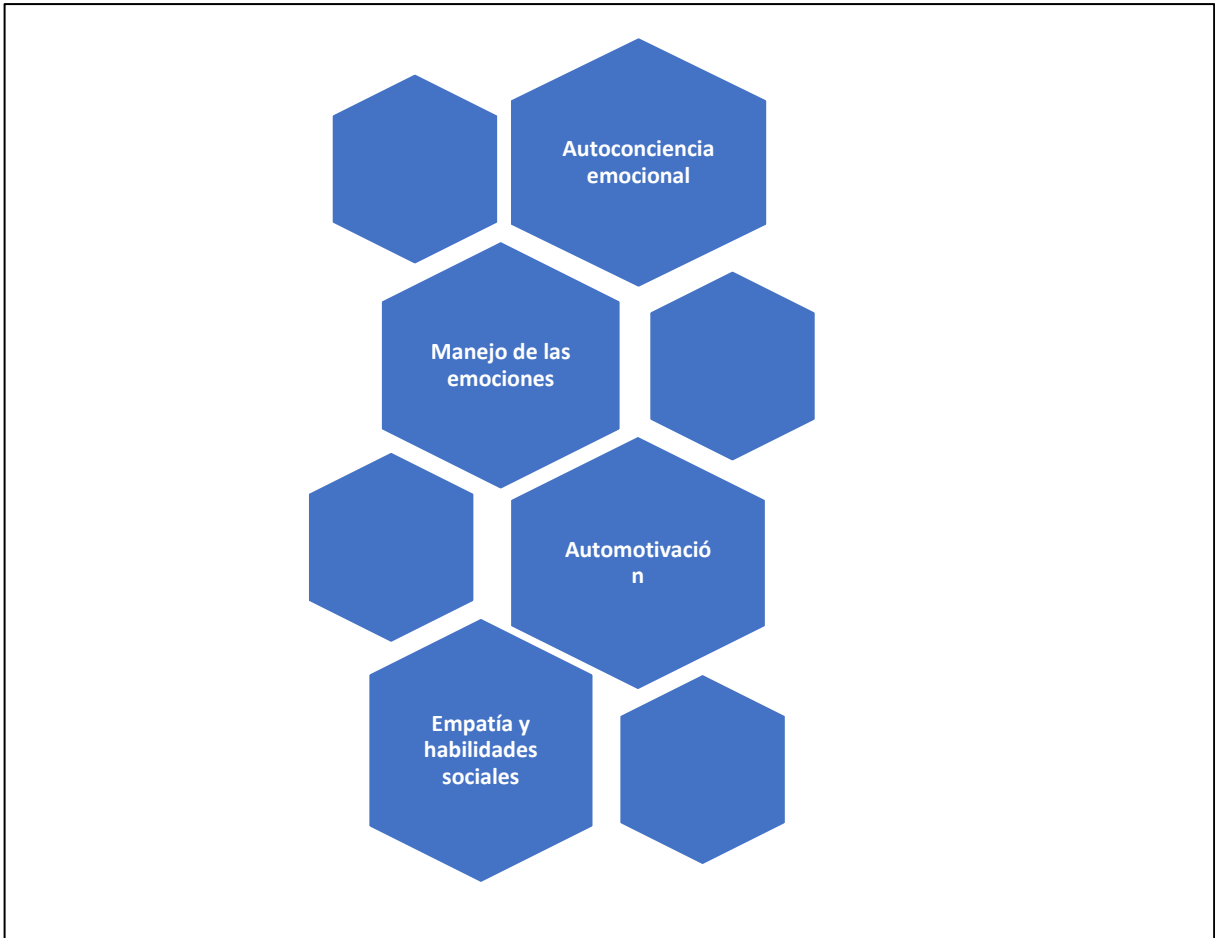


Figura 5. Clasificación de la IE según Goleman (1995).

Siete años más tarde, en la revisión de dicha proposición, Goleman, Boyatzis y Mckee (2002) plantean estos cuatro dominios: *conciencia de uno mismo, autogestión, conciencia social y gestión de las relaciones*. Estos procesos para identificar cuáles deben ser los dominios de la competencia emocional nos proporcionan un mayor conocimiento sobre la misma. Hay que tener en cuenta que, con el tiempo, esta clasificación ira avanzando hacia una mayor precisión sobre el concepto y sus características.

En relación con la clasificación en dominios de dicha competencia, comentar el trabajo del **GROP (Grup de Recerca en Orientación Psicopedagógica)** <http://www.ub.edu/grop/es/la-educacion-emocional-en-la-innovacion-pedagogica-eje-de-las-xiv-jornadas-de-educacion-emocional/> que lleva desempeñando desde el año 1997 sobre la EE, en docencia e investigación, con el fin de colaborar en el desarrollo del ámbito de las competencias emocionales, a las que agrupan en cinco bloques diferentes (figura 6), definidos dichos conceptos por Bisquerra (2003).

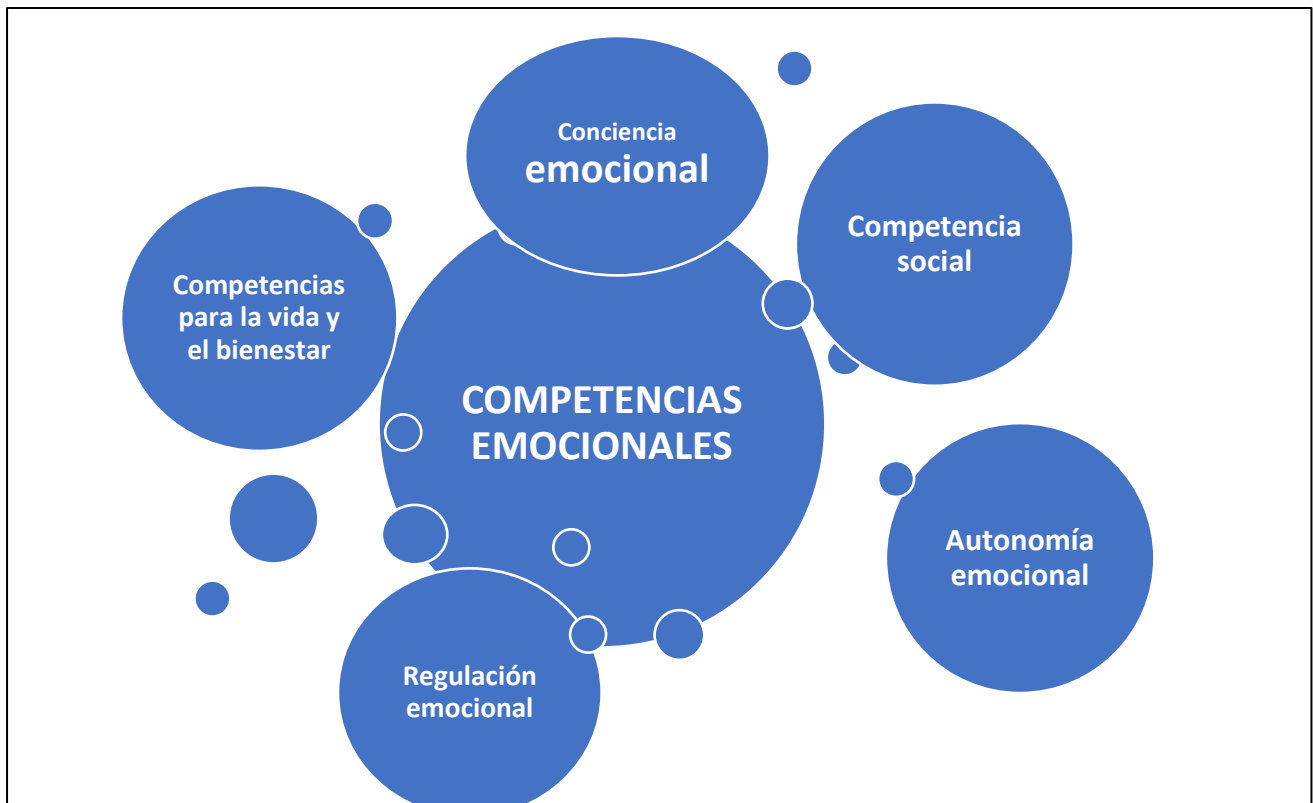


Figura 6. Clasificación de dimensiones emocionales a partir de Bisquerra (2003).

Dentro de estas competencias emocionales (figura 6), podemos encontrar las siguientes dimensiones:

- **Conciencia emocional:** es la capacidad para ser conscientes de nuestras propias emociones y también de las emociones del resto de las personas, incluyendo así la habilidad para percibir el clima o contexto emocional de una situación concreta. Mediante ésta, podemos ser conscientes de las propias emociones, nombrarlas, y comprender las de los demás.
- **Regulación emocional:** capacidad para operar con las emociones de una forma adecuada. Supone el hecho de ser conscientes de la relación entre emoción, comportamiento y cognición, poseer buenas estrategias a la hora de afrontar una situación y la capacidad, expresar y gestionar emociones y, por último, adquirir la competencia para autogenerar emociones positivas.

- Autonomía emocional es un término que se puede entender como un concepto amplio, compuesto por un conjunto de elementos y características que guardan relación con la autogestión propia, entre las que se encuentran la autoestima, la automotivación, la actitud positiva, la responsabilidad, la auto-eficacia personal, el análisis crítico de las normas sociales y la resiliencia para afrontar diferentes situaciones.
- Competencia social: entendida como la capacidad para mantener fuertes y buenas relaciones con el resto de los seres humanos. Dicha idea implica dominar las habilidades sociales, poseer cierto respeto por los demás, practicar la comunicación receptiva y la expresiva (hablar y escuchar), compartir emociones, poseer un comportamiento pro-social y creer en la cooperación, tener asertividad, prevenir y solucionar diferentes conflictos y, sobre todo, tener la capacidad de gestionar múltiples situaciones emocionales.
- Competencias para la vida y el bienestar: supone poseer la capacidad para adoptar actitudes y comportamientos correctos y responsables ante los diferentes desafíos dados a lo largo de la vida. Éstas, nos permiten ordenar nuestro día a día de una manera equilibrada y sana, llenando a la misma de vivencias satisfactorias o bienestar.

Bisquerra (2000) propone como definición de EE al método educativo y constante que intenta lograr un incremento del desarrollo de las competencias emocionales. En resumen, la IE es una construcción teórica de carácter hipotético que se encuentra en debate dentro del ámbito de la psicología, es importante desarrollar las competencias emocionales y la educación emocional se crea con el fin de apoyar dicha idea y lograr dicho desarrollo.

En ese posible desarrollo, las habilidades para las relaciones interpersonales y estas mismas presentes a lo largo de nuestras vidas cobran gran importancia, porque, nos condicionan nuestro entorno emocional y social. Dichas habilidades nos permiten mantener relaciones en las que expresar sentimientos; a los que definen Morales y Cuenca (2003) como los conjuntos de informaciones, análisis de vivencias pasadas, de aspiraciones y futuros planes, de nuestros propios valores y de la propia realidad.

Las personas experimentamos de forma continua gran número de emociones a lo largo de nuestras vidas. A pesar de tener ese hecho tan claro y ser conscientes de que esto ocurre de verdad, pocas veces nos paramos a reflexionar sobre ello: qué son las emociones, qué consecuencias tiene sentir una u otra emoción para cada ser humano en una situación determinada o simplemente, conocer la diferencia entre emoción, sensación y/o sentimiento. Claramente esta distinción es demasiado compleja, por lo que se muestran a continuación diferentes definiciones sobre el significado de “emoción” a partir de diversos autores para podernos hacer una idea más global del mismo.

Goleman (1996) apoyaba la idea de que las emociones son estímulos que nos llevan a realizar diferentes acciones de forma automatizada. Afirma que este concepto de “emoción” hace referencia a los pensamientos, a los estados biológicos y psicológicos, a las reacciones personales de cada persona y a los sentimientos.

Por otro lado, Bisquerra (2000) propone como concepto de “emoción” el “estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”; también Bisquerra (2009) lo define como una reacción subjetiva, relativamente breve e intensa, provocada por distintos estímulos, que excitan o inhiben la conducta, y que se manifiestan en conductas observables y cambios fisiológicos.

En definitiva, podemos afirmar que los dos autores coinciden en que las emociones son procesos adaptativos que intervienen en la vida cotidiana de los seres humanos (conducta, relaciones sociales, formación, imaginación, ...). Esto hace que cada individuo, ante una situación determinada, perciba, valore, reaccione y experimente una emoción de una forma muy particular, ya que, cada persona posee una naturaleza íntima, unas experiencias pasadas y unos conocimientos propios.

3.3.2. Las emociones.

Bisquerra y Punset (2015), con la intención de que las personas interesadas en conocer mucho más acerca de las emociones puedan hacerlo, han elaborado una clasificación en torno a los fenómenos afectivos que muestran las principales familias de emociones; denominada “galaxias” al hacer una metáfora entre el universo real y el universo de las emociones.

Dividen a las emociones en galaxias de emociones primarias, galaxias de emociones ambiguas y, por otro lado, se encontrarían los asteroides y cometas (diversas emociones que se encuentran sin clasificar) y la materia interestelar (fenómenos que no son, en sentido estricto emociones pero que, poseen gran composición emocional), mostradas a continuación en la figura 7:



Figura 7. Clasificación en torno a los fenómenos afectivos que muestran las principales familias de emociones según Bisquerra y Punset (2015).

En relación a la galaxia de las emociones primarias que, más adelante se tratará por su gran importancia, el bloque “Asteroides, cometas y materia interestelar” (emociones que se encuentran a cabo entre las emociones positivas y negativas), supone tres subdivisiones más que ayudan a comprenderlo:

En primer lugar, están las emociones ambiguas que, se dividen en la galaxia de la sorpresa (interpretada de diversas formas dependiendo del contexto en el que se presente), las emociones sociales (arrepentimiento, culpabilidad, vergüenza, etc.) y las estéticas (se perciben a partir de obras de arte y diferentes expresiones de la belleza).

Por otro lado, se encuentran los valores y actitudes que se combinan con las emociones y, por último, la emoción “pasión” que, se mueve entre galaxias primarias; como pueden ser la galaxia del amor y de la tristeza.

Retomando de nuevo el bloque interesante para esta investigación, que es el bloque de “Galaxias de las emociones primarias”, podemos descubrir y definir a partir de Bisquerra y Punset (2015), seis diferentes emociones primarias (alegría, tristeza, felicidad, ira, amor y miedo) que, contienen otras emociones, pero, éstas últimas, de carácter secundario. Este aspecto se podrá observar en los apartados siguientes del presente trabajo.

Galaxia de la ALEGRÍA

La alegría es la emoción resultante de un acontecimiento favorable. Sus causas, fundamentalmente son: las relaciones con los amigos y familiares, las satisfacciones básicas, conseguir objetivos, superar un examen, etc. La galaxia de esta emoción es una familia que incluye otras secundarias como la diversión, la ilusión o el humor. Ésta última puede utilizarse como una herramienta para aumentar el respeto hacia el profesorado, sin tener que disminuir la disciplina. Se debería de aceptar la idea de que, el proceso de aprendizaje no tiene por qué gestionarse solamente desde la disciplina, sino que desde un planteamiento emocional donde cabe el sentido el humor, es posible establecer procesos de enseñanza y aprendizaje eficaces. Por tanto, el humor y la diversión en el aprendizaje no son incompatibles con el sacrificio y el esfuerzo que supone (Bisquerra y Hernández, 2017).

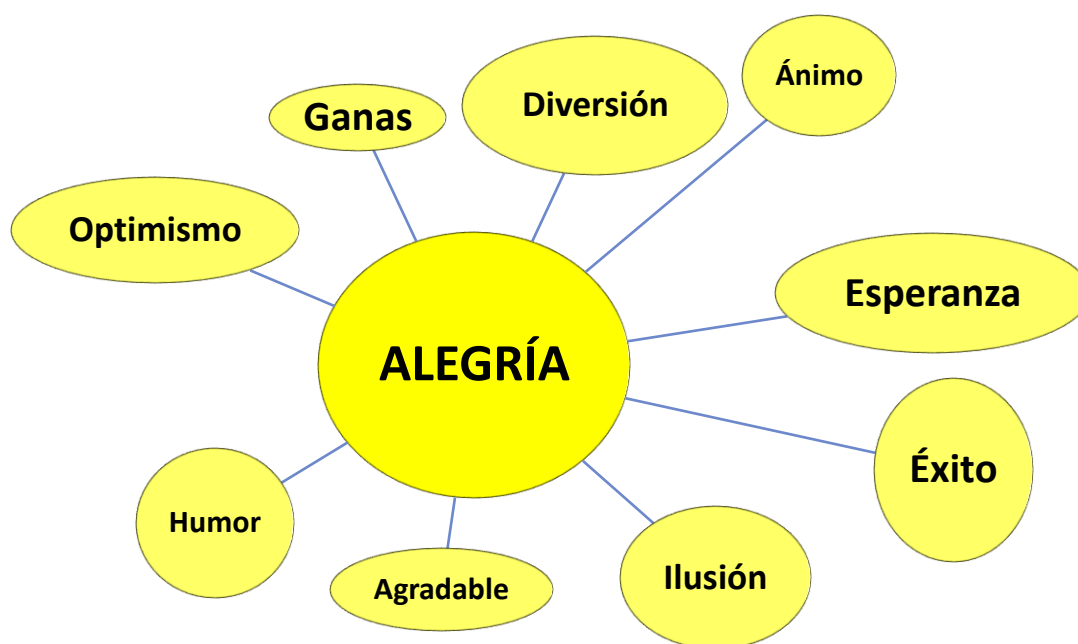


Figura 8. La alegría como emoción, según Bisquerra y Punset (2015).

Galaxia de la TRISTEZA.

La emoción primaria de la tristeza se experimenta a través de la pérdida de algo que se considera importante; de este modo, puede suscitar una sensación de ausencia de placer. Se consideran emociones secundarias de esta emoción, entre otras, la decepción, la pena y la desilusión. Las emociones negativas son inevitables, por ello, es importante aprender a regularlas de forma apropiada (Bisquerra, 2003), ya que, en el caso de la tristeza, puede llegar a transformarse en situaciones de depresión.

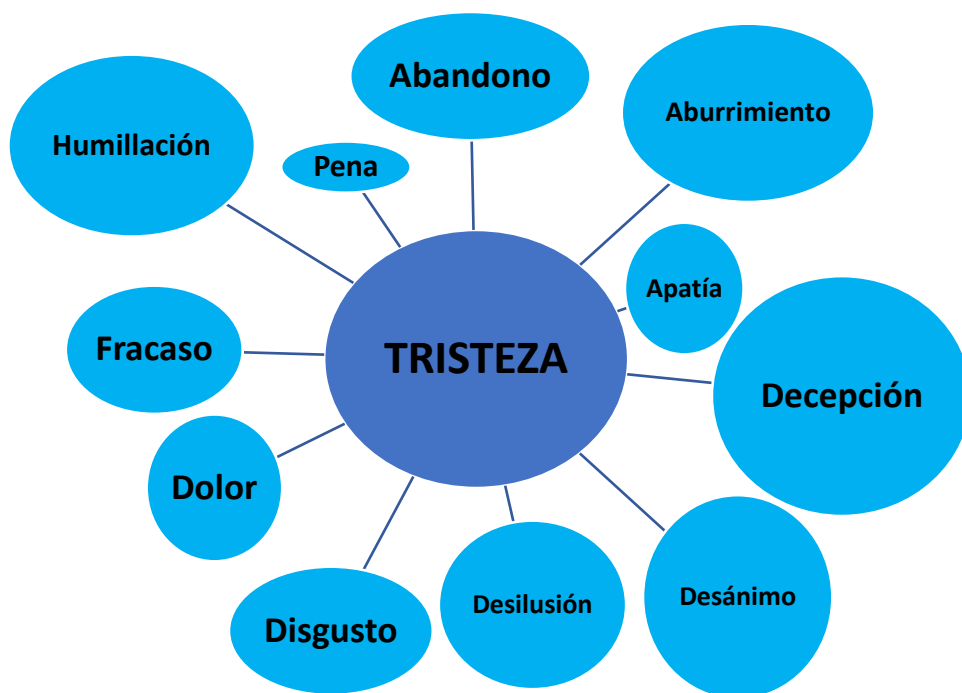


Figura 9. La tristeza como emoción, según Bisquerra y Punset (2015).

Galaxia de la FELICIDAD.

Dentro de esta galaxia primaria, se encuentran otras emociones de índole secundario: la tranquilidad, la relajación y la satisfacción. La felicidad tiene que ver mucho con estados emocionales positivos caracterizados por el bienestar y la propia felicidad; en ese sentido, existen diversas investigaciones, centradas en el ámbito escolar, que afirman que la felicidad-bienestar puede enseñarse y aprenderse (Adelman, Taylor y Nelson, 1989; Fordyce, 1977; Gilman, 2001; Lichter, Haye y Kamman, 1980; Maton, 1990; Pertegal, Oliva y Hernando, 2010).



Figura 10. La felicidad como emoción, según Bisquerra y Punset (2015).

Galaxia de la IRA.

Esta emoción suele darse de forma común y frecuente, es una reacción de furia, cólera e irritación producida por la sensación de haber sido perjudicados de algún modo. El enfado o el malhumor son algunas de sus emociones o galaxias secundarias. Es importante, como docentes, aprender a regular las emociones (Bisquerra, 2003) para no transmitir dicha ira al alumnado, dando lugar a un clima tenso dentro del aula. El propio autor establece que la conciencia emocional es el primer paso para la regulación de las emociones facilitando la convivencia con los demás y por ende optimizando la competencia social, revirtiendo en mejores capacidades para trabajar en equipo con otros docentes, participar activamente en la resolución de problemas y conflictos, ser más empático con los demás comprendiendo sus puntos de vista y desarrollando valores sociales como la solidaridad, la generosidad y el altruismo.



Figura 11. La ira como emoción, según Bisquerra y Punset (2015).

Galaxia de la AMOR.

El amor es la emoción vivenciada por un individuo hacia otro; participando de forma activa en la construcción de su bienestar. Entre sus emociones secundarias se encuentran la ternura, el interés y el cariño. Como sugiere Herrera (2013), se debería de estimular la fusión de la pedagogía con el amor, el afecto y la ternura en un espacio en el cual fluya la ética empoderadora, propiciando así cierta evolución en la educación, la sociedad y la cultura actuales. En relación con lo anterior, Maiorana (2010) define las interacciones entre los docentes-estudiantes como espacios socio-emocionales que pueden transformarse en punto de despegue o de resistencia a la hora de crear una relación entre ambos.

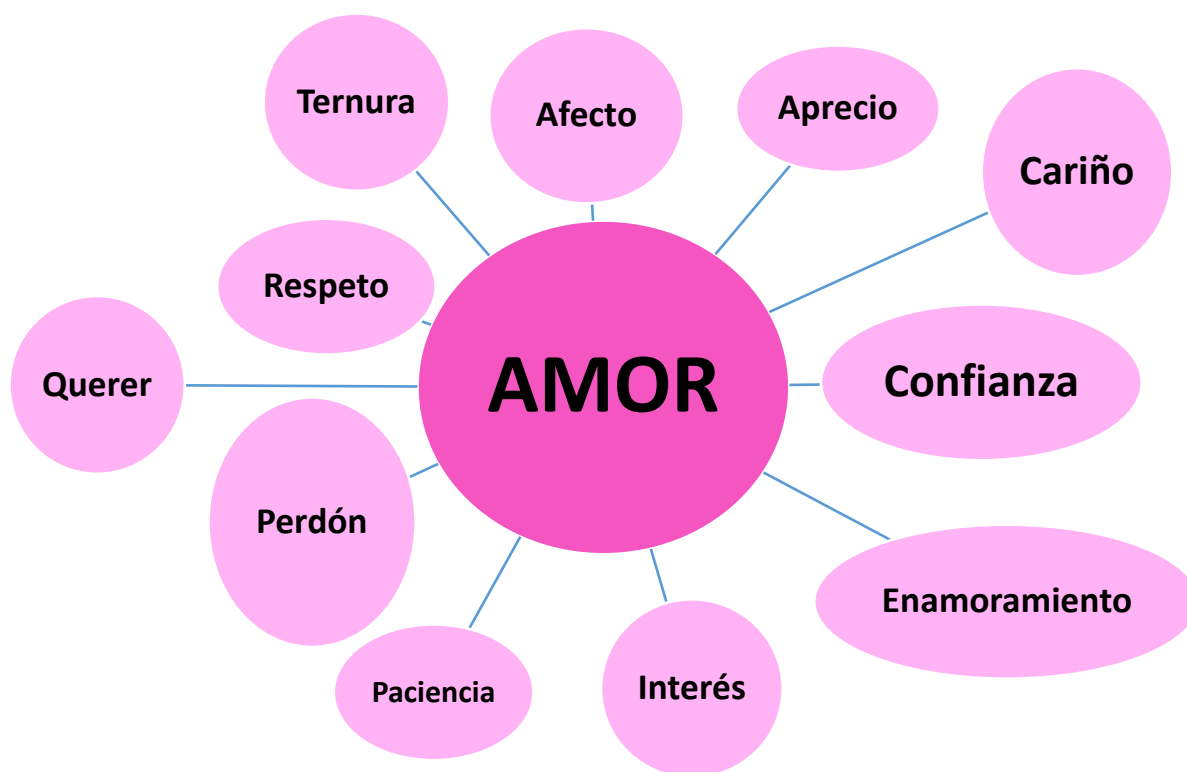


Figura 12. El amor como emoción, según Bisquerra y Punset (2015).

Galaxia del MIEDO.

Esta emoción se da en el momento en el que se experimenta un peligro inmediato y real, el cual se vive de forma intensa, pudiendo poner en riesgo la vida y la salud. Algunas de sus emociones secundarias son el nerviosismo y el susto. Como concluía Campos (2005) en una de sus investigaciones, un cierto aire de miedo está presente en la interacción docente-alumno. El profesor utiliza varias estrategias de forma consciente para establecer silencio, llamar la atención y reclamar el cumplimiento de diferentes cometidos. Todo esto, normalmente, se da mediante el lenguaje, distinguiendo dos tipos: lenguaje oral (gritar, cambios del tono de la voz, intensidad y velocidad) y lenguaje gestual (movimientos de mano, postura corporal, muestras faciales o golpes con algún objeto en la mesa).



Figura 13. El miedo como emoción, según Bisquerra y Punset (2015).

CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA.

4.1. Contexto en el que se realiza la intervención.

El grupo de alumnos y alumnas escogido para llevar a cabo la Unidad Didáctica “Habilidades Motrices II: lanzamientos, recepciones y golpes” (en el segundo periodo de Prácticum) y la posterior intervención dirigida a este TFG ha sido el único grupo existente de 4º de Educación Primaria dentro del centro escolar “Gonzalo de Córdoba”.

El alumnado está formado 24 niños (13 chicos y 11 chicas) con ciertos problemas de comportamiento y convivencia; ya que, les cuesta mucho poner su atención en algo concreto (juego, orden, ...) sin distraerse, molestar o empezar a hablar con el resto de los compañeros/as. Por otro lado, se pueden observar a simple vista diversos conflictos entre los integrantes de la clase (unos no quieren ponerse con otros, peleas, insultos, críticas entre ellos/as, en definitiva, situaciones que incrementan la falta de respeto entre iguales). Todo lo anteriormente dicho es un hecho que dificulta mucho la intervención docente dirigida a este alumnado, porque se produce una gran pérdida de tiempo para mantener el orden, entorpeciendo la temporalización de la Unidad Didáctica destinada al mismo. De dicho número total de alumnos en ese curso, dos de ellos poseen dificultades de aprendizaje y otros dos, son alumnos con necesidades de compensación educativa (ANCE). Además, comentar la gran diversidad cultural que enriquece a los niños y niñas del grupo (procedentes de países latinoamericanos y/ etnia gitana).

4.2. Proceso de intervención.

El proceso de intervención docente se ha desarrollado en diferentes fases, presentes todas a lo largo de todo el periodo de Prácticum (del 18 de febrero hasta el 17 de mayo). Los espacios ocupados para el desarrollo de las sesiones han sido el gimnasio y, sobre todo, en el patio y las sesiones de EF dedicadas al grupo de referencia (4º curso) fueron ocho sesiones que, se desarrollaron en la Unidad Didáctica “Habilidades motrices II: lanzamientos, recepciones y golpes”, siguiendo la misma estructura para cada una de ellas (figura 14).

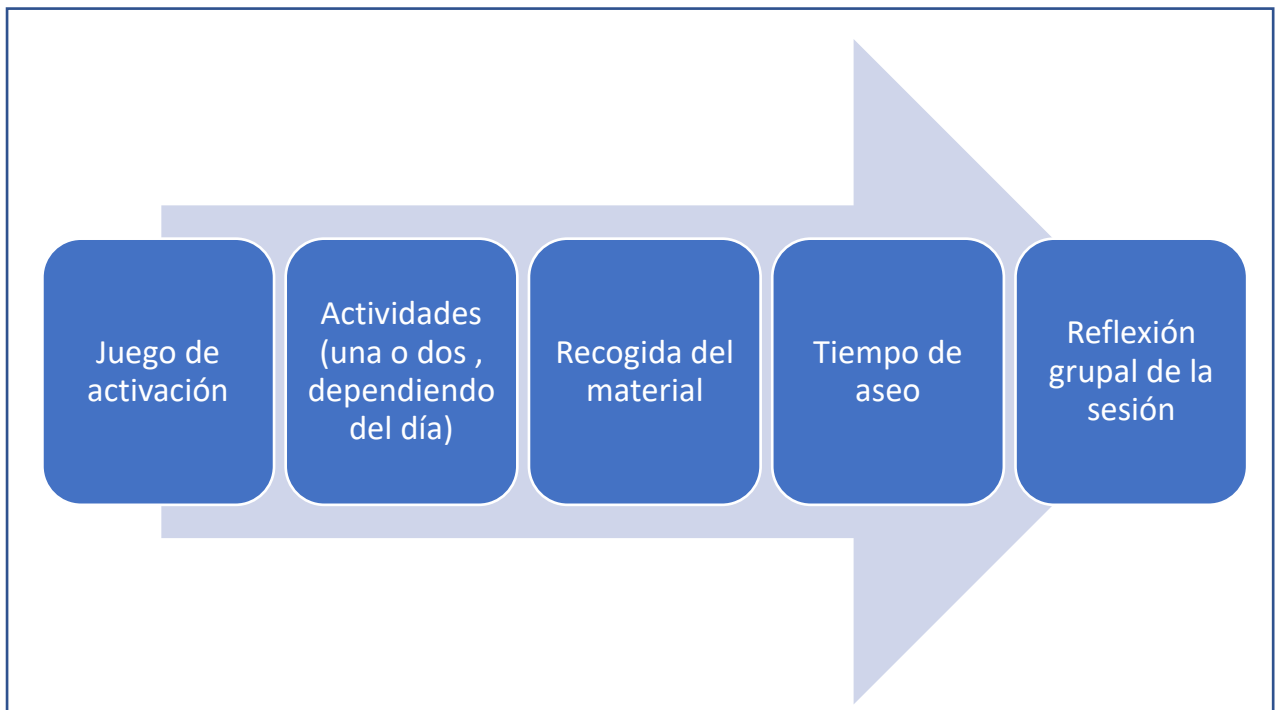


Figura 14. Estructura de las sesiones llevada a cabo por la docente durante su Prácticum.

El proceso de observación de cada sesión, llevado por el compañero de prácticas (coevaluación) comenzaba en el momento que se iniciaba la misma. El coevaluador, haciendo uso de la rúbrica de observación (ANEXO 1), chequeaba a partir de los ítems los comportamientos emocionales y expresivo-corporales al respecto, presentes en la práctica de aula.

Transcurrida la sesión, al acabar la reflexión grupal, el alumnado regresaba a su aula y mi compañero y yo nos dirigíamos hacia o bien un aula, o bien un despacho libre o bien la sala de profesores, donde procedíamos al conversatorio entre ambos, registrándolo mediante grabadora, comentando todos los aspectos recogidos en la rúbrica.

4.3. Proceso de recogida de datos.

Desde el momento de conversatorio entre ambos coevaluadores y su registro de audio, el trabajo posterior consistió en transcribirlo, pasándolo a un documento de texto. A partir de este momento, se realizó un análisis pormenorizado de cuanta información se consiguió recabar de las informaciones transcritas. Se utilizó para ello el software analítico-cualitativo Atlas.ti (V7), introduciendo cada uno de los conversatorios transcritos, procedentes del coevaluador (a modo de documentos primarios).

Se realizaron varios procesos de codificación, en un primero, aplicando directamente los códigos a los diferentes fragmentos de texto seleccionados por su interés para el presente estudio, y un segundo, revisando de forma más preciso el primero y agrupando los códigos en familias de códigos o categorías.

4.4. Análisis de datos.

Como se venía explicando, a partir del proceso de codificación, se dispuso a etiquetar diferentes frases que se iban encontrando a lo largo de las transcripciones de las distintas sesiones en el centro escolar. Los códigos aplicados se podían agrupaban en diferentes familias; las cuáles guardaban una relación directa con los diferentes ítems presentes en las rúbricas.

Se seleccionaron finalmente, de todos los códigos aplicados, aquellos con mayor frecuencia de citas (en ANEXO 2 se incorpora el informe extraído del software Atlas.ti con todos los códigos y sus citas); colocándose en orden de mayor a menor, de tal forma que, se pudo conocer cuáles eran las principales emociones experimentadas durante la intervención docente y cómo se expresaban corporalmente hacia el alumnado; obteniendo algunos patrones motores que muestran tal emocionalidad.

Se utilizó la herramienta de co-ocurrencia de códigos para saber en qué medida unos códigos se podrían potencialmente relacionar con otros.

En el caso que nos ocupa, se trató de observar si algunos códigos relacionados con las diferentes formas de comunicación corporal establecidas en el presente trabajo podrían guardar conexión directa con varias de las emociones encontradas (figura 15).

	ALEGRÍA	AMOR	FELICIDAD	IRA	ME_enfado	ME_facial alegría	ME_facial decepción	ME_facial nerviosa	ME_facial relajada	ME_facial seria	ME_facial tensión	MIEDO	TRISTEZA
ADC_activa	1 - 0,05	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
ADC_control	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
ADC_distante	n/a	n/a	n/a	1 - 0,03	1 - 0,04	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
ADC_interacción	4 - 0,08	2 - 0,04	5 - 0,10	n/a	n/a	3 - 0,06	n/a	1 - 0,02	3 - 0,06	n/a	n/a	1 - 0,02	n/a
ADC_relajado	2 - 0,06	n/a	3 - 0,09	1 - 0,03	n/a	1 - 0,03	1 - 0,06	n/a	2 - 0,06	n/a	n/a	1 - 0,04	n/a
ADC_tensa	n/a	n/a	n/a	5 - 0,16	7 - 0,28	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
CK_ejemplificación	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
CK_emblemas	n/a	n/a	n/a	1 - 0,04	1 - 0,05	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
CK_movimientos ilustrado	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
CK_reguladores	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
CT_acompañamiento/órd	n/a	1 - 0,06	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	1 - 0,09	n/a	n/a	n/a	1 - 0,07	n/a
CT_cariño	n/a	9 - 0,42	1 - 0,03	n/a	n/a	n/a	n/a	1 - 0,05	1 - 0,03	n/a	n/a	1 - 0,04	n/a
CT_interés	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
ME_enfado	n/a	n/a	1 - 0,03	12 - 0,55	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	1 - 0,04	n/a
ME_facial alegría	14 - 0,78	n/a	4 - 0,14	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	6 - 0,24	1 - 0,05	n/a	n/a	n/a
ME_facial decepción	n/a	n/a	n/a	1 - 0,05	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
ME_facial nerviosa	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	1 - 0,05	n/a	n/a	3 - 0,56	n/a
ME_facial relajada	6 - 0,22	n/a	8 - 0,31	n/a	n/a	6 - 0,24	n/a	1 - 0,05	n/a	1 - 0,05	1 - 0,06	1 - 0,04	n/a
ME_facial seria	1 - 0,05	n/a	n/a	n/a	n/a	1 - 0,05	n/a	n/a	1 - 0,05	n/a	n/a	n/a	n/a
ME_facial tensión	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	1 - 0,06	n/a	n/a	1 - 0,09	n/a

Figura 15. Tabla de co-ocurrencia de códigos (procedencia: Atlas.ti).

CAPÍTULO 5. RESULTADOS

Para responder al primer objetivo específico: “**conocer cuáles son las emociones experimentadas durante la intervención docente**”, se presenta el gráfico 1, en donde se puede observar el porcentaje de emociones positivas y negativas experimentadas durante la práctica docente. Es fácilmente apreciable cómo las emociones que prevalecen son las emociones positivas (60%), frente a las negativas (40%).

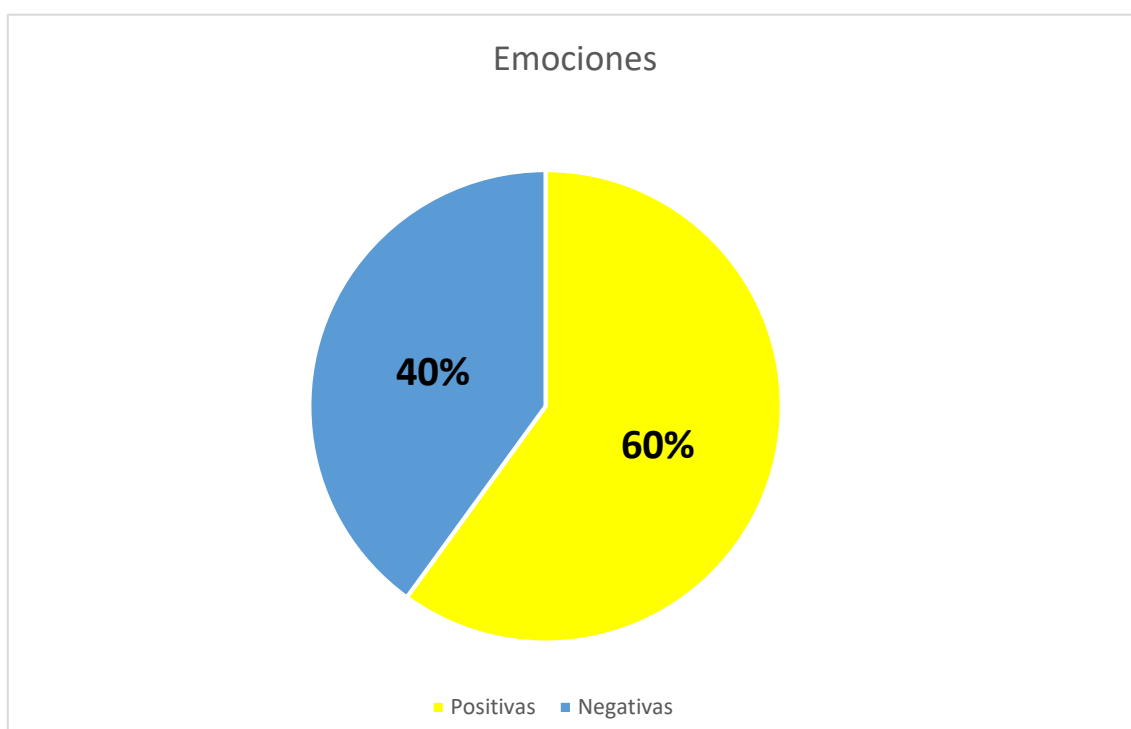


Gráfico 1. Presencia de las emociones en la práctica docente.

Independientemente de la clasificación en emociones positivas y negativas comentada anteriormente, se pueden observar en el gráfico 2, las tres emociones que destacan notablemente por encima del resto. Éstas son la IRA, presente en un 25% del total de citas, la FELICIDAD en un 24% y la ALEGRÍA con un 22% respectivamente. Tras este grupo, encontramos tres emociones más que han adquirido menos importancia durante la práctica docente, como son el AMOR con un 13%, el MIEDO con un 12% y, finalmente, la TRISTEZA con un 3%.

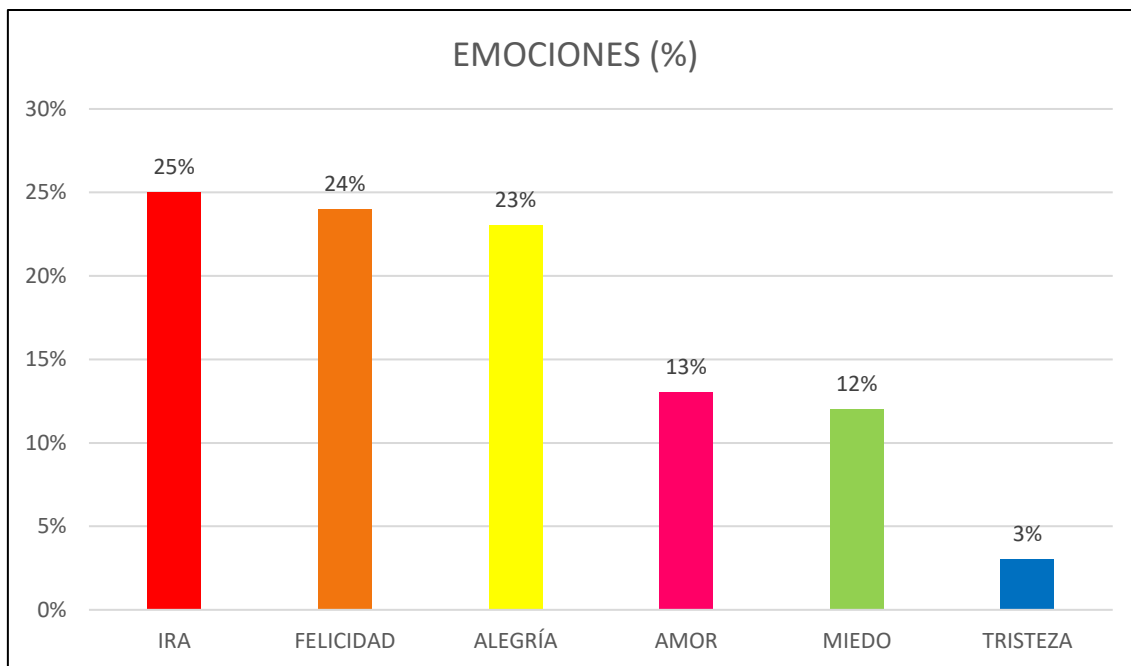


Gráfico 2. Emociones (%) mostradas por el docente durante su labor en el aula.

Como se puede observar, la emoción más presente en la práctica docente ha sido la IRA con 19 citas, las cuáles han estado definidas en torno al *enfado* y al *malhumor*. Estas referencias se producían en momentos tensos de las sesiones con el grupo, en los que se producían conflictos, broncas, castigos y faltas de respeto entre el alumnado o hacia la profesora (no guardar silencio, falta de atención a las explicaciones de la docente, etc.).

“A partir de las broncas, aparece la ira; cuando se descontrola un poco aparece el malhumor y el enfado, volviéndose brusca la gestualidad, levantando el tono de voz. Hay más violencia en los gestos, más brusquedad. Te separas del grupo y se te ve enfadada” [1:71].

“El enfado al comienzo porque al comienzo tú estabas más o menos relajada, estabas un poquito enfadada, pero, este enfado ha aumentado hasta acabar la cumbre en el último momento de la clase, donde te has puesto de muy malhumor, llegando a gritar y ...” [7:10].

En cuanto a la siguiente emoción con mayor frecuencia de citas, la FELICIDAD, se estructura en tres emociones secundarias que ayudan a comprenderla y construirla: *relajación, satisfacción y tranquilidad*. Lo que ha supuesto para el docente una evolución de posiciones emocionales encajadas a priori en la IRA, a otras encontradas en los términos anteriormente citados, facilitando un mejor ambiente de aprendizaje para el alumnado.

“Te ríes mientras juegas con ellos...se te ve relajada al principio, al igual que en la expresión y actitud corporal. La cara es de “relajo” total, de relax, etc.” [1:69].

“A medida que avanza la sesión, aparece un poco más de brusquedad en la expresión facial y frunces el ceño, aunque vuelves a la calma y a la tranquilidad nada más terminar la charla (cuando les das la charla, ahí estás enfadada, frunces el ceño, pero después, vuelves al estado de tranquilidad)” [6:13].

“Es un minuto cuando no te hacen caso. Luego vuelves rápidamente a una expresión facial muy serena, era muy tranquila. Eso es lo que ha predominado en toda la sesión, la tranquilidad” [5:15].

Respecto a la ALEGRÍA, sus citas se han clasificado atendiendo a estas emociones secundarias: *diversión, ilusión y humor*. Éstas, se producen en situaciones lúdicas, en donde el ambiente se torna divertido, en otras situaciones en las que se observa que el proceso de enseñanza-aprendizaje funciona y fluye y, en tercer lugar, en momentos de calma que preceden a otros más activos.

“Luego, sin embargo, hay alegría (muchísima) con humor y diversión, cuando juegas con ellos, cuando estás relajada, cuando algún niño dice alguna bobada y te hace gracia, ahí te ríes y no tienes ningún problema en reírte y se nota que te lo estás pasando bien, que estás contenta, estas alegre” [4:19].

“[...] veo alegría y dentro de esta, ilusión y humor, incluso diversión, también, cuando ves que las actividades funcionan y cuando juegas con ellos” [3:22].

Parece que el AMOR, a partir de las evidencias encontradas es otra de las emociones que destacan en las relaciones docente-alumnado, caracterizada por aspectos como el *cariño*, *el interés* y *la ternura*. Éstas se han ido produciendo en momentos en los que la docente interacciona más con el alumnado, fundamentalmente en dos claves: preocupación y seguridad por su integridad y, en segundo lugar, por expresarles directamente atención, preocupación, afecto e interés; haciendo uso de la conducta táctil (caricias, abrazos).

“El amor también aparece, con el cariño, la ternura o el interés que demuestras cuando algún niño se hace daño, te acercas, te interesas por si le duele algo, qué le pasa y muestras muchísima atención, ternura y cariño por ese niño, en ese momento” [4:20].

“Te acercas a otro alumno y le acaricias la cabeza cariñosamente, ha habido un momento en el que le has tocado, le has acariciado y no sé por qué” [5:18].

“Has empezado a tocar más a los alumnos, has abrazado durante la explicación a no sé qué alumno era, le has abrazado, ..., todo a medida que te has ido relajando” [7:7].

En el penúltimo puesto, en cuanto a la frecuencia de citas se refiere, se encuentra el MIEDO, relacionado mayormente con momentos de *nerviosismo* que guardan conexión con la pérdida del control de la clase e instantes de inseguridad consecuentes.

“También ha predominado bastante el miedo con el nerviosismo, cuando les has castigado para salir fuera y han empezado a correr, ahí, tu expresión facial ha sido nerviosismo total porque era como: ¿Qué están haciendo? [...] Has salido para fuera, has vuelto a entrar porque se te ha descontrolado un poco la clase” [7:11].

“Durante el primer juego, te mantienes vigilante para que la clase funcione bien, digamos que aparece un poquito el nerviosismo, yo creo. Por lo que tú dices del miedo a que se cayeran o algo así. Es más, mantenías la relajación, pero seguías vigilando” [6:5].

Por último, con escaso volumen de citas, está la emoción denominada como TRISTEZA, analizada mediante los códigos *decepción* y *desilusión* como consecuencia de la falta de atención al docente, su ausencia de escucha y, la inquietud de los alumnos y alumnas del grupo.

“Has comenzado, a mi gusto, triste o decepcionada” [3:10].

“Al igual que la tristeza, desilusión o decepción, en los mismos apartados (cuando no te escuchan, gritan o no paran quietos)” [3:21].

Para responder al segundo objetivo **“conocer cómo se expresan corporalmente las emociones experimentadas durante la práctica docente”**, se tratarán las relaciones existentes entre los diferentes componentes analizados durante el período de Prácticum: las emociones (E), las muestras emocionales (ME), la actitud y disposición corporal (ADC), la conducta táctil (CT) y, por último, el comportamiento kinésico (CK).

Tal y como se anunciaron, son las tablas de co-ocurrencia de códigos las que permitieron observar ciertas vinculaciones entre los códigos relacionados con las diferentes formas de comunicación corporal establecidas y las propias emociones experimentada por la docente.

- A. En primer lugar, fue la categoría ADC que, junto con las ME y las E, mostraron relaciones ciertamente significativas.
- B. En segundo lugar, la categoría CT encontró relaciones fácilmente observables con E y ME.
- C. En tercer lugar, el nexos fue entre E y ME.
- D. Finalmente, no se encontraron relaciones entre CK con ME y E.

Se abordan a continuación los pares anteriormente mencionados:

A. ADC-E y ME

Como se puede observar en la siguiente tabla de co-ocurrencias (figura 16) entre la ADC y las E y ME, se observan diferentes correlaciones.

	ADC_activa	ADC_control	ADC_distante	ADC_interacción	ADC_relajado	ADC_tensa
ALEGRÍA	1 - 0,05	n/a	n/a	4 - 0,08	2 - 0,06	n/a
AMOR	n/a	n/a	n/a	2 - 0,04	n/a	n/a
FELICIDAD	n/a	n/a	n/a	5 - 0,10	3 - 0,09	n/a
IRA	n/a	n/a	1 - 0,03	n/a	1 - 0,03	5 - 0,16
ME_enfado	n/a	n/a	1 - 0,04	n/a	n/a	7 - 0,28
ME_facial alegría	n/a	n/a	n/a	3 - 0,06	1 - 0,03	n/a
ME_facial decepción	n/a	n/a	n/a	n/a	1 - 0,06	n/a
ME_facial nerviosa	n/a	n/a	n/a	1 - 0,02	n/a	n/a
ME_facial relajada	n/a	n/a	n/a	3 - 0,06	2 - 0,06	n/a
ME_facial seria	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
ME_facial tensión	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
MIEDO	n/a	n/a	n/a	1 - 0,02	1 - 0,04	n/a
TRISTEZA	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a

Figura 16. Tabla de co-ocurrencia de códigos entre las emociones y las muestras emocionales con la actitud y disposición corporal.

Para empezar, se estima que la ADC de *tensión* (gestos bruscos) parece generar, a la luz de los resultados, emociones como la IRA que, se muestra en forma de *enfado* (ME), debido a la pérdida del control total del grupo; lo que genera la separación física con respecto al alumnado. Esta conexión es ciertamente significativa a partir del índice de correlación resultante.

“A partir de las broncas, aparece la ira; cuando se descontrola un poco aparece el malhumor y el enfado, volviéndose brusca la gestualidad, levantando el tono de voz. Hay más violencia en los gestos, más brusquedad. Te separas del grupo y se te ve enfadada” [1:71].

También, se puede apreciar que, en algunos momentos (aunque más débilmente), una forma de ADC *relajada, activa e interactiva* se relacionaba con la vivencia de emociones positivas: *FELICIDAD, ALEGRÍA y AMOR*, ocupando todo el espacio e interactuando de forma lúdica con la clase.

“Te mueves por todo el aula sin ningún problema y estás relajada. En la primera actividad, es tal tu relajación que llegas a jugar con los niños durante la misma, te ríes, estás jugando con ellos y sin ningún problema, por todo el espacio” [4:21].

B. CT-E Y ME

Observando la figura 17, se confirma la importante relación de co-ocurrencia de códigos que existe entre la CT *cariño* y, fundamentalmente, emociones como el AMOR, mostrando ternura, simpatía y empatía mediante el contacto físico (caricias).

	CT_acompañamiento/órdenes	CT_cariño	CT_interés
ALEGRÍA	n/a	n/a	n/a
AMOR	1 - 0,06	8 - 0,42	n/a
FELICIDAD	n/a	1 - 0,03	n/a
IRA	n/a	n/a	n/a
ME_enfado	n/a	n/a	n/a
ME_facial alegría	n/a	n/a	n/a
ME_facial decepción	n/a	n/a	n/a
ME_facial nerviosa	1 - 0,09	1 - 0,05	n/a
ME_facial relajada	n/a	1 - 0,03	n/a
ME_facial seria	n/a	n/a	n/a
ME_facial tensión	n/a	n/a	n/a
MIEDO	1 - 0,07	1 - 0,04	n/a
TRISTEZA	n/a	n/a	n/a

Figura 17. Tabla de co-ocurrencia de códigos entre las emociones y las muestras emocionales con la actitud y la conducta táctil.

“Aparece el amor con las categorías de cariño, de ternura, interés y simpatía. Te acercas a los alumnos, tienes una escucha activa hacia ellos, les acaricias, todo eso en la del amor” [2:40].

“Te acercas a otro alumno y le acaricias la cabeza; ha habido un momento en el que le has tocado, le has acariciado y no sé por qué” [5:18].

“Conducta táctil: la has usado principalmente para dos cosas. La primera, para designar los equipos y la segunda para dar cariño a un alumno porque no encontraba pareja” [10:9].

Las relaciones que se muestran respecto de la FELICIDAD se han considerado muy débiles (la calidad de la información recogida es insuficiente). En relación con las ME (*facial nerviosismo/ facial relajado*) las relaciones son débiles y mínimas.

C. E y ME

A continuación, en la figura 18, se destacan varias conexiones entre las ME y las E. En primer lugar, parece lógico, como se muestra, la existencia de una relación entre ME *facial alegría* y la propia emoción; esto se da en situaciones de comienzo de clase, ya que, la docente se encuentra alegre y emocionada por la propia práctica (no hay que olvidar que, en situación de docente novel, e lógica la emoción experimentada cuando se aborda el ejercicio de la profesión, pudiendo expresar dicha emoción mediante diversos tipos de gestualidad).

“No tienes miedo a mostrarte sonriente, alegre y tal al principio de la actividad, y tu cara lo demuestra” [2:34].

“Al inicio de la sesión, tienes también alegría, ilusión y diversión (dentro de la emoción alegría). Te muestras sonriente, sin ningún problema y en algún momento aparece la ira (he puesto solamente enfado, por lo de que no te hacen caso)” [2:41].

Del mismo modo, existe una relación entre ME *facial alegría/ facial relajada* y FELICIDAD; por ello, es lógico pensar que, cuánta más FELICIDAD siente la docente, más relajada, alegre y tranquila se muestra facialmente.

“Es un minuto cuando no te hacen caso. Luego vuelves rápidamente luego a una expresión facial muy serena, era muy tranquila. Eso es lo que ha predominado en toda la sesión, la tranquilidad” [5:15].

“Cuando parece que todo va bien, sonríes al alumnado, tu gesto facial se siente mucho más relajado que es como si te hubieras quitado el escudo de encima” [8:7].

Por otro lado, atendiendo a la gran unión establecida entre IRA y ME enfado (demostrada a partir del número de citas que comparten-12 citas), se puede observar, a modo de resumen, cómo se muestra dicha emoción (gritar, fruncir el ceño, ser brusco facialmente) en diferentes situaciones conflictivas con el alumnado.

	ALEGRÍA	AMOR	FELICIDAD	IRA	MIEDO
ME_enfado	n/a	n/a	1 - 0,03	12 - 0,55	1 - 0,04
ME_facial alegría	14 - 0,78	n/a	4 - 0,14	n/a	n/a
ME_facial decepción	n/a	n/a	n/a	1 - 0,05	n/a
ME_facial nerviosa	n/a	n/a	n/a	n/a	5 - 0,56
ME_facial relajada	6 - 0,22	n/a	8 - 0,31	n/a	1 - 0,04
ME_facial seria	1 - 0,05	n/a	n/a	n/a	n/a
ME_facial tensión	n/a	n/a	n/a	n/a	1 - 0,09

Figura 18. Tabla de co-ocurrencia de códigos entre las emociones y las muestras emocionales.

“El enfado al comienzo porque [...]tú estabas más o menos relajada, estabas un poquito enfadada, pero, este enfado ha aumentado hasta acabar la cumbre en el último momento de la clase, donde te has puesto de muy malhumor, llegando a gritar” [7:10].

“A medida que avanza la sesión, aparece un poco más de brusquedad en la expresión facial y frunces el ceño, aunque vuelves a la calma y a la tranquilidad nada más terminar la charla (cuando les das la charla, ahí estás enfadada, frunces el ceño, pero después, vuelves al estado de tranquilidad)” [6:13]

D. CK-MEyE

En este último caso, como se puede observar a continuación (figura 18), no se encontraron relaciones suficientemente significativas entre CK con ME y E. Se puede intuir, a partir de las citas encontradas que, el sentido del CK en nada tiene que ver con el mundo emocional, sino más bien, con planteamientos instrumentales (pedir silencio por parte de la docente para poder realizar una explicación, demarcar los límites del campo, señalar dónde se deben de colocar los alumnos o ejemplificar una actividad).

	CK_ejemplificación	CK_emblemas	CK_movimientos ilustradores	CK_reguladores
ALEGRÍA	n/a	n/a	n/a	n/a
AMOR	n/a	n/a	n/a	n/a
FELICIDAD	n/a	n/a	n/a	n/a
IRA	n/a	1 - 0,04	n/a	n/a
ME_enfado	n/a	1 - 0,05	n/a	n/a
ME_facial alegría	n/a	n/a	n/a	n/a
ME_facial decepción	n/a	n/a	n/a	n/a
ME_facial nerviosa	n/a	n/a	n/a	n/a
ME_facial relajada	n/a	n/a	n/a	n/a
ME_facial seria	n/a	n/a	n/a	n/a
ME_facial tensión	n/a	n/a	n/a	n/a
MIEDO	n/a	n/a	n/a	n/a
TRISTEZA	n/a	n/a	n/a	n/a

Figura 19. Tabla de co-ocurrencia de códigos entre las emociones y las muestras emocionales con el comportamiento kinésico.

CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN

A lo largo del capítulo se tratará de responder a los dos objetivos específicos definidos al inicio del presente trabajo, teniendo en cuenta los diferentes resultados mostrados en el capítulo anterior, en relación al marco teórico, con el fin de *conocer la competencia emocional docente tras asumir durante el período de Prácticum el ejercicio docente*.

Respecto al primer objetivo **“conocer cuáles son las emociones experimentadas durante la intervención docente”**, se consideran prevalentes en la práctica docente realizada, las emociones positivas sobre las negativas, en relación al cómputo total de evidencias encontradas.

Dentro de las emociones primarias, destacan de forma notoria tres en relación con el resto de ellas; éstas son, de mayor a menor frecuencia de citas, la ira, la felicidad y la alegría. Por debajo de estas tres, se encuentran el amor, el miedo y finalmente, la tristeza.

En relación con la ira, ésta se ha expresado mediante emociones secundarias como el enfado y el malhumor; en esos momentos, la docente llega a reprender a los alumnos cuando éstos no atienden. Es necesario, de cara a la práctica docente crear modelos relacionales con el alumnado emocionalmente más amables. En este sentido, es preciso aplicar estrategias de regulación y conocimiento emocional para controlar las emociones que surgen durante las interacciones con el alumnado (Goleman, 1996).

En el caso de la felicidad, las emociones secundarias que se han desarrollado han sido la tranquilidad, la satisfacción y la relajación. Como indicaban Adelman et al. (1989), Fordyce (1977), Gilman (2001), Lichter et al. (1980), Maton (1990) y Pertegal et al. (2010) y ha podido experimentar la futura maestra durante su práctica docente, la felicidad-bienestar se puede enseñar y aprender; ya que, en los ratos en los que se respiraba un mejor clima de aula, ella solía encontrarse tranquila y relajada, al igual que su alumnado. Esto supone que la conciencia y la regulación emocional facilitan la competencia social, pudiendo el docente disponer de un de un clima de aula más sereno beneficiando en mejor medida, la gestión los procesos de enseñanza y aprendizaje (Bisquerra, 2003).

En cuanto a las emociones secundarias de la alegría, se encuentran la diversión, la ilusión y el humor. En un futuro como docentes, habría que considerar la idea de que, dichas emociones secundarias pueden ser una buena herramienta para aumentar el respeto hacia el profesor; no entendiéndose éstas como antónimos del término disciplina (Bisquerra y Hernández, 2017).

El amor se ha dado en forma de cariño, interés y ternura. Este hecho se ha producido durante el período de Prácticum, cuando la docente trataba a todos sus alumnos de forma afectuosa. Atendiendo a Maiorana (2010), si el docente consigue desarrollar fórmulas afectuosas de atención al alumnado, facilitará la buena interacción entre ambos; permitiendo, de esta manera, conocer mejor a los estudiantes para ayudarles.

Respecto a la emoción primaria del miedo, sus emociones secundarias analizadas han sido el nerviosismo y el susto; dirigidas a diferentes situaciones en las que la clase se descontrolaba un poco y la docente se mostraba sorprendida y nerviosa, pudiendo generarlo mediante un lenguaje oral y gestual más brusco. En este sentido Campos (2005) establecía que en ocasiones el docente puede generar, en aras al ejercicio de su autoridad, ciertas formas de miedo en su alumnado, expresado en su lenguaje verbal y no verbal, a fin de mantener el orden, la supremacía, el silencio, la disciplina y el clima de aula que requiere para comunicarse y hacerse entender.

Por último, en el caso de la tristeza, ésta se expresa mediante emociones secundarias como la decepción y la desilusión en momentos en los que la docente siente que las cosas no salen como ella quiere. Para afrontar tal situación en ocasiones futuras, se propone aplicar estrategias de conocimiento y regulación emocional, intentando lograr un aumento de la inteligencia emocional de la docente, pudiendo conocer cómo gestionar dicha emoción de forma adecuada García (2007).

En cuanto al segundo objetivo específico ***“conocer cómo se expresan corporalmente las emociones experimentadas durante la práctica docente”***, como se indicaban en los resultados, éstas se han expresado mediante la actitud y disposición corporal (ADC), la conducta táctil (CT), las muestras emocionales (ME), y el comportamiento kinésico (CK).

En el caso de la ADC, comentar la conexión de los resultados del comportamiento corporal de la docente con la investigación realizada por Tarruella y Rodríguez (2008); donde se enlazan aspectos como la distancia hacia el alumnado al realizar la primera explicación, poner los brazos cruzados o en jarra en un momento conflictivo, mantener el rostro serio imponiendo respeto o realizar diferentes explicaciones manteniéndose de pie, nunca sentados o gesticular mientras que se habla (movimientos ilustradores). Se coincide en la utilización de la gestualidad corporal más de forma instrumental que de expresión emocional.

En relación con la CT presente en el estudio, durante la práctica docente se observó en modo de acompañamiento, cariño e interés hacia el alumnado; Knapp (2007) considera que este comportamiento es un punto de inflexión dentro de la mayoría de las interacciones entre seres humanos, expresándose de formas variadas: ternura, apoyo afectivo, guía y acompañamiento).

Respecto al tema de las ME, se encontraron como resultado, ciertas características concretas de la docente relacionadas con situaciones en las que ésta ha sentido emociones como alegría e ira/enojo. La primera ha sido expresada mediante gestos faciales alegres (sonrisas principalmente) y la ira/cólera fue mostrada a partir de muestras faciales serias, de tensión y otras de enfado. Dichas muestras emocionales se asemejan a las conclusiones de la investigación sobre los atributos físicos de las emociones, citadas anteriormente en el presente trabajo de Scherer et al. (1989), Páez et al. (1992) y Scherer (1997); quienes consideran que, la emoción tristeza se evita mucho más que el enojo y la alegría y, en cuanto a los efectos relacionales con otros, afirman que el enojo muestra efectos más débiles que la alegría y la tristeza.

En referencia al CK, hay que comentar que parece que, este tipo de comunicación no verbal, según la información recogida a partir del análisis de este apartado en el presente trabajo, carece de cualquier tipo de relación con el mundo emocional, teniendo éste un carácter mucho más instrumental; utilizado para pedir silencio, limitar los campos de juego o simplemente, ejemplificar una actividad.

CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES

Tras la revisión y análisis de los datos e informaciones obtenidas a partir del presente trabajo y del ejercicio docente, se ha logrado responder a las preguntas que se formulaban al inicio de éste. Los resultados revelan un trabajo de autoconocimiento emocional por parte de la futura maestra (destacando las emociones de ira, felicidad y alegría sobre el resto de ellas: el amor, el miedo y la tristeza) y la posterior expresión corporal de dichas emociones desarrolladas durante el período de Prácticum, mediante: la ADC que, guardaba gran relación con las emociones expresadas (cuando la docente se encontraba enfadada y reprendía a su alumnado, solía echarse un poco hacia adelante; por ejemplo), la CT que, además de permitir una mejor interacción con los alumnos, cumplía funciones como acompañamiento, cariño e interés hacia los mismos. Por otro lado, en cuanto al tema de las ME, se han encontrado ciertas evidencias que demostraban la relación entre ellas y las propias emociones, como fueron las sonrisas y felicidad o fruncir el ceño y la ira. Para acabar, comentar que la CK, a partir de los datos recogidos, muestra cierto carácter instrumental, desvinculado totalmente de cualquier tipo de relación con el mundo emocional; utilizándose básicamente para pedir silencio, limitar los campos de juego o simplemente, ejemplificar una actividad.

Algunas limitaciones encontradas para el desarrollo del estudio se relacionan con la actitud del alumnado que, en ocasiones, generaba problemas de interacción, convivencia y orden influyentes en el aprovechamiento de las actividades y de la propia UD, condicionando la emocionalidad sentida y lógicamente expresada como docente. Como otras limitaciones se encuentran el espacio (por el hecho de que, si las condiciones meteorológicas eran adversas, la sesión de la UD que correspondía a ese día debía de modificarse o realizarse en un espacio más reducido, comparado con el patio: el gimnasio) y, por otro lado, está el hecho de haber podido grabar las sesiones prácticas para poder recabar mucha más información corporal de la docente.

La experiencia ha resultado de enorme riqueza para el autoconocimiento personal y profesional como docente. Se considera necesario realizar a partir de la práctica en el aula, procesos de reflexión que permitan optimizar de forma cíclica la investigando sobre el propio desempeño docente, las limitaciones, las barreras, las competencias aplicadas en situación para replantear la práctica profesional.

De la misma manera, se abre un nuevo periodo de desarrollo personal y profesional que requiere, a la luz del desarrollo emocional descrito, esfuerzos de un mejor conocimiento y regulación emocional que revierta en las propias relaciones interpersonales con el alumnado.

Finalmente, ha resultado ser un trabajo arduo en cuanto a la relación tiempo-entrega, ya que ha existido poco tiempo para su realización. Pero, satisfactoriamente se ha podido reflexionar sobre la propia práctica docente, enriquecedora y feliz. También se ha recapitado sobre las diferentes vivencias en el centro y fuera de él, las horas de trabajo con mi compañero coevaluador y mi tutor de universidad, reconociendo haber experimentado una de las situaciones más satisfactorias que he vivido. Es por ello que me siento muy orgullosa de todo lo conseguido, conociéndome un poco más como docente, pero, también como persona.

CAPÍTULO 8. BIBLIOGRAFÍA

- Adelman, H.S, Taylor, L. y Nelson, P. (1989). “Minors' dissatisfaction with their life circumstances”. *Child Psychiatry and Human Development*, 20, 135-147.
- Aguado, A. M. y Nevares, L. (1996): *La comunicación no verbal*, Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Álvarez, H. (2004). Influencias de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza y en los estilos de aprendizaje. *Revista de educación*, (334), 21-32.
- ANECA. (2005). *Libro Blanco. Título de Grado en Magisterio*. Madrid: Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y la Acreditación.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa (RIE)*, 21, 1, 7-43.
- Bisquerra, R. y Hernández, S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. *Papeles del Psicólogo*, 2017, (38), 1, 58-65.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI* (10), 61-82.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis
- Bisquerra, R. y Punset, E. (2015). *Universo de emociones*. Valencia: PalauGea.
- Campos, J. F. (2005). El miedo en la interacción profesor-alumno. *Revista Ibero-Americana de Educación*, (37/1), 1-14.
- Fernández, I., Zubieta, E. y Páez, D. (2000). Expresión e inhibición emocional en diferentes culturas. *Cultura y alexitimia: ¿Cómo expresamos aquello que sentimos*, 73-98.
- Fordyce, M. W. (1977). Development of a program to increase personal happiness. *Journal of Counseling Psychology*, 24(6), 511-521.
- García, E. C. (2007). Las competencias de los docentes. *El desarrollo de competencias docentes en la formación del profesorado* (33-60). Secretaría General Técnica.
- Gilman, R. (2001). The relationship between life satisfaction, social interest, and frequency of extracurricular activities among adolescents students. *Journal of Youth and Adolescence*, 30, 749-767.
- Girón, M. S. y Vallejo, M. A. (1992). *Producción e interpretación textual*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D., Boyatzis, R. y McKee, A. (2002). *El líder resonante crea más*. Barcelona: Plaza y Janés.
- González, J. y Wagenaar, R. (2003). *Tuning Educational Structures in Europe*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Herrera, L. M. (2012). *Empoderamiento de la acción docente desde las sinergias de autoorganización y autocontrol “El Amor”*. Manizales: Universidad de Manizales.

- Hymes, D. (1972). *Competencia comunicativa*. Editorial Pride and Holmes, 42.
- Knapp, M.L. (2007). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- Lázaro, D. y de los Reyes, M. (2009). La importância de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. *Razón y Palabra*, 14(70).
- Lichter, S., Haye, K. y Kamman, R. (1980). Increasing happiness through cognitive retraining. *New Zealand Psychologist*, 9, 57-64.
- Maiorana, S. (2010). La importancia de la afectividad en la formación docente universitaria. *Congreso Iberoamericano de Educación. Metas 2021*.
- Maton, K.I. (1990). Meaningful involvement in instrumental activity and well-being: Studies of older adolescents and at risk urban teen-angers. *American Journal of Community Psychology*, 18, 297-321.
- Mayer, J.D., Caruso, D.R. y Salovey, P. (2000). *Selección de una medida de inteligencia emocional: el caso para escalas de habilidad*.
- Mehrabian, A. (1967). Decoding of inconsistent communications, *Journal of Personality and Social Psychology*, (6), 109-114.
- Mehrabian, A. (1996). *Manual for the Balanced Emotional Empathy Scale (BEES)*, Alta Mesa. Monterrey, CA: Mehrabian.
- Mertens, L. (1996). *Sistemas de competencia laboral: surgimiento y modelos*. Formación basada en competencia laboral.
- Morales, M. S. y Cuenca, M. A. (2003). *Educación de las emociones y los sentimientos: introducción práctica al complejo mundo de los sentimientos* (165). Narcea Ediciones.
- Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, (312), 53747-53750.
- Ortiz, M.M., Rivera, E. y Torres, J. (2000). Incidencias de la conducta táctil como elemento no verbal de la comunicación en el aula: estudio de casos en la formación inicial del maestro especialista en educación física. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (38), 115-127.
- Páez, D., Vergara, A., Achucarro, C. e Igartua, J. (1992). Factores psicosociales y conocimiento prototípico de las emociones. Introducción a una defensa de la perspectiva de los prototipos para los conceptos emocionales. *Revista de Psicología Social*, 7(1), 62-73.
- Pavié, A. (2011). Formación docente: hacia una definición del concepto de competencia profesional docente. *REIFOP*, 14(1), 67-80.
- Perrenoud, P. (2001). La formación de los docentes en el siglo XXI. *Revista de Tecnología educativa*, 14(3), 503-523.
- Pertegal, I.A., Oliva, A. y Hernando, A. (2010). Los programas escolares como promotores del desarrollo positivo adolescente. *Cultura y Educación*, 22(1), 53-66.

- Preston, P. (2005). Nonverbal Communication: Do you really say what you mean?. *Journal of Healthcare Management*, 50(2), 83-86.
- Saarni, C. (2000). Emotional competence: A developmental perspective. En R. Bar-On y J. D. A. Parker (Eds.), *The handbook of emotional intelligence: Theory, development, assessment, and application at home, school, and in the workplace* (pp. 68-91). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Scherer, K. (1997). The Role of Culture in Emotion-Antecedent Appraisal. *Journal of Personality and Social Psychology*, 73, 902-922.
- Scherer, K R.;Rime, B. y Chipp, P. (1989). L'expérience émotionnelle dans la culture européenne. En B. Rimé y K. Scherer (Eds). *Les Emotions*. Neuchatel: Delachaux-Niestlé.
- Socorro, Y. (2005). *Comunicación oral: fundamentos y práctica estratégica segunda edición*. México: Editorial Pearson.
- Salovey, P, y Sluyter, J (1997). *Desarrollo emocional e inteligencia emocional: implicaciones educativas*. Libros básicos.
- Tarruella, N. L. y Rodríguez, L. B. (2008). La mirada en la organización corporal del/la docente. *Pilquen-Sección Psicopedagogía*, (5), 3.
- Torrelles Nadal, C., Coiduras Rodríguez, J. L., Isus, S., Carrera, X., París Mañas, G., y Cela, J. M. (2011). Competencia de trabajo en equipo: definición y categorización. *Profesorado: revista de currículum y formación del profesorado*, 2011, vol. 15, núm. 3, p. 329-344.

CAPÍTULO 9. ANEXOS

Anexo 1: rúbrica de coevaluación.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

PROFESOR:

Actitud/disposición corporal: *disposición corporal* mediante la postura abierta y relajada, inclinada hacia delante, en caso de estar sentados, que muestra gusto por la situación compartida con el interlocutor; o cerrada y tensa, que muestra disgusto, desinterés o distancia

Muestras emocionales: revelan ciertos estados afectivos a través de las configuraciones faciales, la postura corporal (cuerpo cansado, decaído, triste, abatido) o el propio gesto de contacto con terceros.

Conducta táctil: se refiere a la manera en que nos relacionamos con las personas utilizando el sentido del tacto. Es una forma de expresión que experimentamos con tan sólo la gente más cercana, ya que implica gran proximidad. Podemos notarlo al abrazar, dar un beso o dar la mano

Identificación y descripción de la situación (acciones, momento de la sesión y consecuencia/s)

Actitud/disposición corporal

Muestras emocionales

Conducta táctil

Otras movimientos y gestos

EMOCIONES (reacciones que experimentamos).

Describe momentos-situaciones en los que hayas podido identificar alguna emoción en el futuro/a docente.

- **Ira.**
 - Malhumor.
 - Enfado.
- **Tristeza.**
 - Desilusión.
 - Pena.
 - Decepción.
- **Miedo.**
 - Susto.
 - Alarma.
 - Nerviosismo.

- **Alegría.**
 - Humor.
 - Ilusión.
 - Diversión.
- **Amor.**
 - Cariño.
 - Ternura.
 - Interés.
 - Simpatía.
 - Empatía.
- **Felicidad.**
 - Tranquilidad.
 - Relajación.
 - Satisfacción

Anexo 2: informe extraído del software Atlas.ti con todos los códigos y sus citas.

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:3 [Rodeas al grupo para observar...]
 (3:3) (Super)
 Códigos: [ADC_SORROLA - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
 [ADC_distante - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
 No memos

Rodeas al grupo para observar al grupo, te vas dando vueltas y te alejas con un alumno que has castigado.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:7 [Te has movido en todo momento...]
 (6:6) (Super)
 Códigos: [ADC_SORROLA - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
 No memos

Te has movido en todo momento por todo el campo, pero cuando no funcionaba algo ibas como más lento, no sé si es porque observabas más o lo que fuera.

Código: [ADC_distante] {13-0}

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:46 [siempre tienes como ese... ese e...]
 (3:3) (Super)
 Códigos: [ADC_distante - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
 No memos

siempre tienes como ese... ese espacio de defensa tuyo, pienso.

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:47 [les tienes a todos en frente...]
 (5:5) (Super)
 Códigos: [ADC_distante - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
 No memos

les tienes a todos en frente, tu disposición inicial es ponerlos a todos en frente, todos en una línea horizontal frente a ti.

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:50 [cuando estas explicando otra y...]
 (7:7) (Super)
 Códigos: [ADC_distante - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
 No memos

cuando estas explicando otra vez cosas, cuando tú te diriges a cualquier niño no te colocas a su lado

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:71 [A partir de las broncas, abata...]
 (84:84) (Super)
 Códigos: [ADC_distante - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
 [ADC_tema - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME_sufre - Familia: NUESTRAS EMOCIONALES]
 No memos

A partir de las broncas, aparece la ira; cuando se descontrola un poco aparece el malhumor y el enfado, volviéndose brusca la gestualidad,

Lista códigos-citas
 Código-filtro: Todos

UH: sesiones
 File: (C:\Users\usuario\Downloads\IFG\Archivos
 AtlasYandra\sesiones.hpr7)
 Edited By: Super
 Date/Time: 2019-06-16 23:36:28

Código: [ADC_Activa] {3-0}
 P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:54 [el resto del tiempo tienes una...]
 (27:27) (Super)
 Códigos: [ADC_Activa - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos] [ALEGRIA - Familia: EMOCIONES]
 No memos

el resto del tiempo tienes una actitud alegre y una postura corporal activa

P 6: Sesión 7.docx - 6:7 [Como sientes que no te va a da...]
 (7:7) (Super)
 Códigos: [ADC_Activa - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
 No memos

Como sientes que no te va a dar tiempo, al comienzo de la tercera actividad, intentas moverte mucho más rápido, procurando acalorar el ritmo de la sesión

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:5 [Luego, te pones alrededor de...]
 (7:7) (Super)
 Códigos: [ADC_Activa - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos] [ADC_Anteracción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
 No memos

Luego, te pones alrededor de todo el grupo, ocupando todo el espacio y mientras evalúas, te mueves por todo el terreno (excepto en el momento que castigas a aquel alumno, pero, luego ya sales con el resto del grupo) pero, les vas rodeando para evaluar bien.

Código: [ADC_SORROLA] {3-0}

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:2 [En un primer momento estás...]
 (4:4) (Super)
 Códigos: [ADC_SORROLA - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
 [ADC_distante - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
 [ADC_Anteracción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
 No memos

En un primer momento estás dentro del círculo, pero después sales y das una vuelta alrededor, yo creo que es por manejar y por ver que todo está en orden.

levantando el tono de voz. Hay mas violencia en los gestos, más brusquedad. Te separas del grupo y se te ve enfadada.

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:72 [durante la explicación, como ...] (60:60) ...
(Super)
Códigos: [ADC.d~~istancia~~ - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos]
No memos

durante la explicación, como algunos dejan de atender, te levantas del suelo y continúas explicando de pie. Ósea en cuanto dejan de atender además es instantáneo, "¡fasi!" Coges tu postura y te pones por encima ya.

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:73 [, a partir de este momento, ...] (68:68) ...
(Super)
Códigos: [ADC.d~~istancia~~ - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos]
No memos

, a partir de este momento, que se va todo un poco de madre, ya las explicaciones son "a un brazo de distancia": ósea te has separado completamente del grupo, de estar dentro a estar ya "a un brazo de distancia" respecto al grupo.

P 3: Sesión 4.docx - 3:1 [colocándote frente a los alumno...] (3:3) ...
(Super)
Códigos: [ADC.d~~istancia~~ - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos]
No memos

colocándote frente a los alumnos, como haces siempre, para dar la primera explicación

P 4: Sesión 5.docx - 4:1 [Cuando empieza la clase están ...] (3:3) ...
(Super)
Códigos: [ADC.d~~istancia~~ - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos]
No memos

Cuando empieza la clase están bastante agitados y te colocas al frente de la clase para pedir silencio.

P 4: Sesión 5.docx - 4:8 [Cuando están realizando la seg...] (5:5) ...
(Super)
Códigos: [ADC.d~~istancia~~ - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos]
No memos

Cuando están realizando la segunda actividad, tú te has mantenido al margen. Te dedicabas a tomar nota y a estar fuera del juego.

P 5: Sesión 6.docx - 5:1 [para empezar la clase, te ...] (2:2) ...
(Super)
Códigos: [ADC.d~~istancia~~ - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos]
No memos

para empezar la clase, te colocas frente a ellos en la presentación

P 6: Sesión 7.docx - 6:2 [Comienzas colocando la clase ...] (5:5) ...
(Super)
Códigos: [ADC.d~~istancia~~ - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos]
No memos

Comienzas colocando la clase frente a ti como siempre para explicar

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:2 [En un primer momento estás ...] (4:4) ...
(Super)
Códigos: [ADC.con~~trol~~ - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL
[ADC.d~~istancia~~ - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
[ADC.int~~eracción~~ - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

En un primer momento estás dentro del círculo, pero después sales y das una vuelta alrededor, yo creo que es por manejar y por ver que todo está en orden.

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:3 [Rodeas al grupo para observar ...] (3:3) ...
(Super)
Códigos: [ADC.con~~trol~~ - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL
[ADC.d~~istancia~~ - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
No memos

Rodeas al grupo para observar al grupo, te vas dando vueltas y te alejas con un alumno que has castigado.

Código: ADC.int~~eracción~~ {37-0}

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:48 [cuando sales al patio te has ...] (5:5) ...
(Super)
Códigos: [ADC.int~~eracción~~ - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

cuando sales al patio te has colocado en círculo, alrededor de ellos

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:49 [cuando has hecho la primera ac...] (7:7) ...
(Super)
Códigos: [ADC.int~~eracción~~ - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

cuando has hecho la primera actividad te colocas en círculo

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:51 [Te acercas a los alumnos para ...] (9:9) ...
(Super)
Códigos: [ADC.int~~eracción~~ - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

Te acercas a los alumnos para mandar callar al grupo que habla

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:57 [La colocación en el espacio, ...] (39:39) ...
(Super)
Códigos: [ADC.int~~eracción~~ - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

No memos

la colocación en el espacio, te colocas dentro de la actividad. Que para ella tiene algo bueno, que los alumnos te ven cercana y tiene algo malo, que puedes no ver lo que tienes detrás.

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:62 [cuando sales al patio, te pones] (59:59) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

No memos

cuando sales al patio, te pones cerca de los alumnos e incluso te pones de cuclillas en algún momento.

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:63 [es como que intentas ponerte a] (60:60) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

[ADC.relajado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]

[FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME.fácil relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

es como que intentas ponerte a su altura, estar relajada, estar cerca de ellos, estás...no llega a ser un círculo, estás en una organización parecida a un semicírculo, ósea muy bien; rodeada de ellos

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:67 [cuando ya estaban jugando, tú] (72:72) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

[ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES]

No memos

cuando ya estaban jugando, tú te has puesto a jugar con ellos

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:68 [Empiezas tocando la cabeza a l] (80:80) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

[AMOR - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]

No memos

Empiezas tocando la cabeza a los alumnos, les coges así a dos al principio, con cercanía, con cariño

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:69 [Te ríes con ellos, mientras iu] (80:80) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

[ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]

[ME.fácil alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

[ME.fácil relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

Te ríes con ellos, mientras juegas con ellos...se te va relajada al principio, al igual que en la expresión y actitud corporal. La cara es de "relajo" total, de relax, etc.

P 2: Sesión 3.docx - 2:26 [te colocas frente a la clase a] (3:3) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

[CT.cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]

No memos

te colocas frente a la clase como siempre, pero en este caso, hay una diferencia, y es que no tienes ningún problema en acercarte a algún niño, a tocarle.

P 2: Sesión 3.docx - 2:27 [Cuando mandas salir, sales jun] (3:3) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

No memos

Cuando mandas salir, sales junto toda la clase (sales mezclada en ellos)

...

P 2: Sesión 3.docx - 2:29 [Al volver a entrar dentro vas] (11:11) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

[CT.cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]

No memos

Al volver a entrar dentro vas con dos alumnos de la mano, cuando entras otra vez al gimnasio para realizar la primera actividad.

P 2: Sesión 3.docx - 2:32 [Cuando algún niño tiene alguna] (11:11) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

No memos

Cuando algún niño tiene alguna duda o algo, te acercas a él para resolverla, no mantienes la distancia, sino que te acercas más en privado o al grupo más en privado.

P 2: Sesión 3.docx - 2:40 [aparece el amor con las cat] (16:16) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

[AMOR - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]

No memos

aparece el amor con las categorías de cariño, de ternura, interés y simpatía. Te acercas a los alumnos, tienes una escucha activa hacia ellos, les acaricias, todo eso en la del amor.

P 2: Sesión 3.docx - 2:42 [Durante la primera actividad] (7:9) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

No memos

Durante la primera actividad, tomas más distancia de la clase, te alejas un poco y es para dejarles a ellos libremente, digo yo...

Alexandra: Si Víctor: Pero no tienes ningún problema en volver a entrar cuando haga falta y tal. Osea, es algo deliberado por tu parte.

P 3: Sesión 4.docx - 3:4 [Durante el juego, durante el] (3:3) (Super)

No memos

la colocación en el espacio, te colocas dentro de la actividad. Que para ella tiene algo bueno, que los alumnos te ven cercana y tiene algo malo, que puedes no ver lo que tienes detrás.

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:62 [cuando sales al patio, te pones] (59:59) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

No memos

cuando sales al patio, te pones cerca de los alumnos e incluso te pones de cuclillas en algún momento.

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:63 [es como que intentas ponerte a] (60:60) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

[ADC.relajado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]

[FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME.fácil relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

es como que intentas ponerte a su altura, estar relajada, estar cerca de ellos, estás...no llega a ser un círculo, estás en una organización parecida a un semicírculo, ósea muy bien; rodeada de ellos

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:67 [cuando ya estaban jugando, tú] (72:72) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

[ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES]

No memos

cuando ya estaban jugando, tú te has puesto a jugar con ellos

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:68 [Empiezas tocando la cabeza a l] (80:80) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

[AMOR - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]

No memos

Empiezas tocando la cabeza a los alumnos, les coges así a dos al principio, con cercanía, con cariño

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:69 [Te ríes con ellos, mientras iu] (80:80) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

[ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]

[ME.fácil alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

[ME.fácil relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

Te ríes con ellos, mientras juegas con ellos...se te va relajada al principio, al igual que en la expresión y actitud corporal. La cara es de "relajo" total, de relax, etc.

P 2: Sesión 3.docx - 2:26 [te colocas frente a la clase a] (3:3) (Super)

Códigos: [ADC:interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

Durante el juego, durante el segundo juego creo que es, te mueves por todo el espacio de la clase sin ningún problema

P 3: Sesión 4.docx - 3:5 [Cuando empiezas a explicar el...] (3:3) [Super]
Códigos: [ADC:interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

Cuando empiezas a explicar el segundo juego, te colocas en medio del grupo

P 3: Sesión 4.docx - 3:6 [Ósea, estas como dentro de la...] (6:6) [Super]
Códigos: [ADC:interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

Ósea, estas como dentro de la actividad

P 3: Sesión 4.docx - 3:7 [en la primera si que te has de...] (6:6) [Super]
Códigos: [ADC:interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

en la primera si que te has dedicado a jugar con ellos

P 3: Sesión 4.docx - 3:12 [Tu expresión facial cambia, em...] (8:8) [Super]
Códigos: [ADC:interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ME:facial alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Tu expresión facial cambia, empiezas a sonreír cuando empiezas a jugar con ellos.

P 3: Sesión 4.docx - 3:15 [cuando juegas con ellos, si qu...] (13:13) [Super]
Códigos: [ADC:interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[CT:cañño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

cuando juegas con ellos, si que has tenido conducta táctil

P 4: Sesión 5.docx - 4:6 [Cuando detienes el primer jueg...] (4:4) [Super]
Códigos: [ADC:interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

Cuando detienes el primer juego, te colocas en un banco mientras ellos están alrededor del banco en el suelo, logrando de esta manera una posición de más altura,

P 4: Sesión 5.docx - 4:21 [te mueves por todo el aula sin...] (4:4) [Super]

Códigos: [ADC:interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ADC:relajado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
[ALEGRIA - Familia: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]
No memos

te mueves por todo el aula sin ningún problema y estás relajada. En la primera actividad, es tal tu relajación que llegas a jugar con los niños durante la misma, te ríes, estás jugando con ellos y sin ningún problema, por todo el espacio.

P 5: Sesión 6.docx - 5:7 [Te mueves por todo el campo, t...] (9:9) [Super]
Códigos: [ADC:interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

Te mueves por todo el campo, te meciás con los niños y en algún momento medio juegas con ellos; no sé si has llegado a jugar del todo, pero ha habido...

P 5: Sesión 6.docx - 5:9 [Sigues muy relajada. Dejas un...] (11:11) [Super]
Códigos: [ADC:interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[CT:cañño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] [CT:andares - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

Sigues muy relajada. Dejas un momento la clase para acercarte a una alumna que estaba lesionada y ver cómo se encuentra en el momento que realizan la segunda actividad.

P 5: Sesión 6.docx - 5:26 [En la segunda actividad, prime...] (11:11) [Super]
Códigos: [ADC:interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

En la segunda actividad, primero les sientas, pides silencio y cuando consigues ese silencio, te sientas con ellos.

P 6: Sesión 7.docx - 6:15 [En cuanto a la conducta táctil...] (14:14) [Super]
Códigos: [ADC:interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[CT:acomodamiento/ordenes - Familia: CONDUCTA TÁCTIL] [CT:cañño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

En cuanto a la conducta táctil, usas bien la conducta táctil, la utilizas cada vez que tienes un alumno cerca, para mostrar afecto normalmente o para designar roles mayoritariamente.

P 7: Sesión 8.docx - 7:3 [durante el primer juego te has...] (5:5) [Super]
Códigos: [ADC:interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ADC:relajado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
[FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]
No memos

durante el primer juego te has relajado bastante, has empezado a jugar incluso con ellos y durante el siguiente ejercicio, la explicación la has

hecho rodeada de ellos, sentada en el suelo, como mostrando mucha cercanía.

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:2 [En un primer momento estás den...] (4:4) (Super)
Códigos: [ADC_Sonríala - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ADC_observa - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
[ADC_interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

En un primer momento estás dentro del círculo, pero después sales y das una vuelta alrededor, yo creo que es por manejar y por ver que todo está en orden.

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:4 [Más tarde, he puesto que cmdnd...] (4:4) (Super)
Códigos: [ADC_Anteracción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ADC_relañado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
No memos

Más tarde, he puesto que cuando todo empieza a ir bien, juegas con los alumnos y te metes más dentro del grupo, como que rompes ese escudo que formas, ese escudo de distancias que hemos hablado...

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:11 [Te aproximamos al grupo con más...] (4:4) (Super)
Códigos: [ADC_Anteracción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

Te aproximamos al grupo con más rectitud que de costumbre y procuras mantenerte más fuera del grupo (todo esto estoy hablando del principio, de la primera parte de la sesión, del calentamiento y de la primera actividad),

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:1 [en cuanto a la actitud y daapo...] (3:3) (Super)
Códigos: [ADC_Anteracción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

en cuanto a la actitud y disposición corporal, durante el calentamiento te colocas cerca de grupo

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:4 [te acercas a él para hablar te...] (5:5) (Super)
Códigos: [ADC_Anteracción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ADC_senia - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

te acercas a él para hablar tranquilamente, cuando esto ocurre, el niño se mete para dentro del gimnasio y cuando le castigas, ya como que te ha hartado un poco, tus movimientos son más bruscos con los brazos.

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:5 [Luego, te pones alrededor de ...] (7:7) (Super)
Códigos: [ADC_actava - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
[ADC_Anteracción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

luego, te pones alrededor de todo el grupo, ocupando todo el espacio y mientras evalúas, te mueves por todo el terreno (excepto en el momento que castigas a aquel alumno, pero, luego ya sales con el resto del grupo) pero, las vas rodeando para evaluar bien.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:1 [Actitud y disposición corporal...] (3:3) (Super)
Códigos: [ADC_Anteracción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME_facial_relañado - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Actitud y disposición corporal: has explicado rodeada de alumnos completamente, sin ningún tipo de distancia, de forma relajada y paciente.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:8 [cuando ha funcionado todo bien...] (8:8) (Super)
Códigos: [ADC_interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES] [ME_facial_alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

cuando ha funcionado todo bien, has caminado mucho más suelta y has sonreído y muy bien, mucho mejor.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:15 [Entras y sales del grupo sin la...] (4:4) (Super)
Códigos: [ADC_Anteracción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

Entras y sales del grupo sin ningún tipo de problemas cuando estás en la actividad, alguna vez te has metido dentro del grupo para tener que explicar algo, te has vuelto a salir, sin ningún tipo de problema

Código: ADC_relañado (17-0)

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:12 [en el fondo me siento relajada...] (24:24) (Super)
Códigos: [ADC_relañado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
No memos

en el fondo me siento relajada

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:44 [En cuanto a la actitud y daapo...] (3:3) (Super)
Códigos: [ADC_relañado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
No memos

En cuanto a la actitud y disposición corporal, empiezas colocando la clase siempre en frente tuyo, dejando espacio. Entonces sí que se te nota relajada al principio y tal

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:53 [a configuración facial tengo g...] (15:15) ==
(Super)
Códigos: [ADC_rela] - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos]
No memos

a configuración facial tengo que es relajada

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:63 [es como que intentas ponerte a...] (60:60) ==
(Super)
Códigos: [ADC_interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ADC_rela] - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
[FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME_facial,relajada - Familias (2):
MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

es como que intentas ponerte a su altura, estar relajada, estar cerca de ellos, estás...no llegas a ser un círculo, estás en una organización parecida a un semicírculo, ósea muy bien; rodeada de ellos

P 3: Sesión 4.docx - 3:3 [pero después se te nota más re...] (3:3) ==
(Super)
Códigos: [ADC_rela] - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos]
No memos

pero después se te nota más relajada y comienzas a jugar incluso con ellos.

P 4: Sesión 5.docx - 4:21 [te mueves por todo el aula sin...] (4:4) ==
(Super)
Códigos: [ADC_interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ADC_rela] - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
[ALEGRIA - Familia: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]
No memos

te mueves por todo el aula sin ningún problema y estás relajada. En la primera actividad, es tal tu relajación que llegas a jugar con los niños durante la misma, te ríes, estás jugando con ellos y sin ningún problema, por todo el espacio.

P 5: Sesión 6.docx - 5:3 [Tu actitud corporal es relajad...] (2:2) ==
(Super)
Códigos: [ADC_rela] - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos]
No memos

Tu actitud corporal es relajada frente a la clase.

P 5: Sesión 6.docx - 5:4 [estabas jugando, no sé, yo te...] (4:4) ==
(Super)
Códigos: [ADC_rela] - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos]
No memos

estabas jugando, no sé, yo te vi muy relajada. No creo ni siquiera que fuese por aliviar el nerviosismo.

P 5: Sesión 6.docx - 5:6 [Postura muy relajada, hombros...] (9:9) ==
(Super)
Códigos: [ADC_rela] - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos]
No memos

Postura muy relajada, hombros caídos, cuerpo recto...estás muy relajada

P 6: Sesión 7.docx - 6:1 [Tu actitud corporal es relajad...] (3:3) ==
(Super)
Códigos: [ADC_rela] - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos] [ALEGRIA - Familia: EMOCIONES] [ME_facial,alegría - Familias (2):
MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Tu actitud corporal es relajada, sonríes y presumes ante el resto de los profesores acerca del trabajo de tus niños con las botellas, con la decoración.

P 6: Sesión 7.docx - 6:3 [Tus gestos corporales son...] (5:5) ==
(Super)
Códigos: [ADC_rela] - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos] [CK_movimientos,ilustradoras - Familias (2): COMPORTAMIENTO
KINÉSICO, Todos]
No memos

Tus gestos corporales son lentos y suaves en ese momento. Acompañas tus palabras y te expresas con movimientos muy suaves y armoniosos.

P 6: Sesión 7.docx - 6:4 [Después, la disposición corp...] (6:6) ==
(Super)
Códigos: [ADC_rela] - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos]
No memos

Después, la disposición corporal continua siendo relajada, aunque la clase no colabore. Intentas mantenerte relajada, aunque estén un poco agitados

P 6: Sesión 7.docx - 6:5 [Durante el primer juego, te...] (6:6) ==
(Super)
Códigos: [ADC_rela] - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL,
Todos] [MIEDO - Familia: EMOCIONES]
No memos

Durante el primer juego, te mantienes vigilante para que la clase funcione bien, digamos que aparece un poquito el nerviosismo, yo creo. Por lo que tú dices del miedo a que se cayeran o algo así. Es más, mantienes la relajación, pero seguías vigilando.

P 7: Sesión 8.docx - 7:3 [durante el primer juego te...] (5:5) ==
(Super)
Códigos: [ADC_interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ADC_rela] - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
[FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]
No memos

durante el primer juego te has relajado bastante, has empezado a jugar incluso con ellos y durante el siguiente ejercicio, la explicación la has hecho rodeada de ellos, sentada en el suelo, como mostrando mucha cercanía.

P 7: Sesión 8.docx - 7:6 [Después, a medida que ha pasado...] (8:8)

[Super]
Códigos: [ADC Relajado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
Familia: EMOCIONES [ME enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES
No memos

Después, a medida que ha pasado la clase te has relajado, ha aumentado tu conducta táctil.

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:4 [Más tarde, he puesto que

[Super]
Códigos: [ADC Relajado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
Familia: EMOCIONES [ME enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES
No memos

Más tarde, he puesto que cuando todo empieza a ir bien, juegas con los alumnos y te metes más dentro del grupo, como que rompes ese escudo que formas, ese escudo de distancias que hemos hablado...

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:6 [Cuando el ejercicio funciona

[Super]
Códigos: [ADC Relajado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos] [ME facial relajado - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
Familia: EMOCIONES [ME enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES
No memos

Cuando el ejercicio funciona bien, sonríes y caminas mucho más relajada.

Código: ADC tensa (17-0)

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:55 [A la hora de colocar el equipo...] (30:30)

[Super]
Códigos: [ADC tensa - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
Familia: EMOCIONES [ME enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES
No memos

A la hora de colocar el equipo en el segundo juego, su expresión corporal cambia y se vuelve más agresiva, realizando movimientos más bruscos con los brazos

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:60 [cuando no te atienden te echas...] (49:49)

[Super]
Códigos: [ADC tensa - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
Familia: EMOCIONES [ME enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES
No memos

cuando no te atienden te echas un poco para adelante, cierras los brazos y subes un poco el tono de voz

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:64 [Luego, se portan mal, ósea sig...] (60:60)

[Super]
Códigos: [ADC tensa - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
Familia: EMOCIONES [ME enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES
No memos

No memos

Luego, se portan mal, ósea siguen hablando y tal, ya los brazos pasan de estar tal a estar así, en jarra.

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:65 [Te tiras hacia delante mientras...] (54:54)

[Super]
Códigos: [ADC tensa - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
Familia: EMOCIONES [ME enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES
No memos

Te tiras hacia delante mientras la echas la bronca

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:71 [A partir de las broncas, separa...] (54:54)

[Super]
Códigos: [ADC relajado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
Familia: EMOCIONES [ME enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES
No memos

A partir de las broncas, aparece la ira: cuando se descontrola un poco aparece el malhumor y el enfado, volviéndose brusca la gestualidad, levantando el tono de voz. Hay más violencia en los gestos, más brusquedad. Te separas del grupo y se te ve enfadada.

P 3: Sesión 4.docx - 3:2 [Estas un poco más tensa al pri...] (3:3)

[Super]
Códigos: [ADC tensa - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
Familia: EMOCIONES [ME enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES
No memos

Estas un poco más tensa al principio

P 3: Sesión 4.docx - 3:9 [mientras las estas comprendiendo...] (7:7)

[Super]
Códigos: [ADC tensa - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
Familia: EMOCIONES [ME enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES
No memos

mientras les estas reprimiendo, tu proyección corporal es hacia adelante

P 4: Sesión 5.docx - 4:23 [Durante la segunda actividad...] (7:7)

[Super]
Códigos: [ADC tensa - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
Familia: EMOCIONES [ME enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES
No memos

Durante la segunda actividad como no hacen caso esperas en silencio. Pero esta es la única vez en toda la clase en la que tu muestra emocional no es calmada, a pesar de ser seria, sino que ya frunces el ceño y parece más enfadada que en las ocasiones anteriores que solamente te has mostrado seria (no diría que te has mostrado enfadada).

P 4: Sesión 5.docx - 4:24 [Después, cuando vamos al gimna...] (3:3)

[Super]
Códigos: [ADC tensa - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
Familia: EMOCIONES [ME enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES
No memos

Después, cuando vamos al gimnasio, los alumnos siguen hablando, lo que haces en este momento es colocarte apoyada en la columna inmóvil esperando a que guarden silencio.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:3 [Cuando has visto las trampas...] (5:5) (Super)
Códigos: [ADC.tensa - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Cuando has visto las trampas, te has acercado al foco del problema y ahí ha cambiado un poco tu postura corporal, proyectando los hombros un poco hacia adelante (como si estuvieras enfadada).

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:5 [Cuando no entienden durante un...] (6:6) (Super)
Códigos: [ADC.tensa - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Cuando no entienden durante un tiempo, porque están hablando o porque no te hacen caso, frunces el ceño y tensas los hombros. Pasas de una posición de hombros baja a subírtelos un poco.

Código: ALEGRÍA {17-0}

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:23 [sonríes y te muestras bastante...] (45:49) (Super)
Códigos: [ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]
No memos

sonríes y te muestras bastante alegre y tranquila

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:54 [el resto del tiempo tienes una...] (27:27) (Super)
Códigos: [ADC.activa - Familias (2): ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos] [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES]
No memos

el resto del tiempo tienes una actitud alegre y una postura corporal activa

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:67 [cuando ya estaban jugando, tú...] (72:72) (Super)
Códigos: [ADC.interacción - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES]
No memos

cuando ya estaban jugando, tú te has puesto a jugar con ellos

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:69 [Te ríes con ellos, mientras ju...] (80:80) (Super)
Códigos: [ADC.interacción - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]
[ME.ríe alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
[ME.ríe calma relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

P 4: Sesión 5.docx - 4:25 [Cuando detienes el primer jueg...] (4:4) (Super)
Códigos: [ADC.tensa - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

Cuando detienes el primer juego, te colocas en un banco mientras ellos están alrededor del banco en el suelo, logrando de esta manera una posición de más altura, como no recibes atención, te vuelves a sentar (durante la segunda actividad) en el suelo para que guarden silencio.

P 5: Sesión 6.docx - 5:26 [Para explicar la tercera acti...] (11:11) (Super)
Códigos: [ADC.tensa - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

Para explicar la tercera actividad, debido a los niños que están hablando, te sientas y esperas a que se callen, a que te vean y que se callen.

P 6: Sesión 7.docx - 6:6 [Cuando les echas la bronca, ha...] (7:7) (Super)
Códigos: [ADC.tensa - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Cuando les echas la bronca, haces movimientos con los brazos rápidos y secos, con brusquedad

P 6: Sesión 7.docx - 6:21 [Cuando los alumnos no hacen s...] (10:10) (Super)
Códigos: [ADC.tensa - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

Cuando los alumnos no hacen caso, te muestras tranquila esperando el silencio.

P 7: Sesión 8.docx - 7:1 [has empezado bastante rígida l...] (3:3) (Super)
Códigos: [ADC.tensa - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

has empezado bastante rígida la clase debido al mal comportamiento de los alumnos, con gestos bastante bruscos y rápidos a la hora de explicarte cuando acompañabas a los gestos con palabras, pues eran bruscos y bastante rápidos.

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:4 [te acercas a él para hablar t...] (5:5) (Super)
Códigos: [ADC.interacción - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [ADC.tensa - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
No memos

te acercas a él para hablar tranquilamente, cuando esto ocurre, el niño se mece para dentro del gimnasio y cuando le castigas, ya como que te ha hartado un poco, tus movimientos son más bruscos con los brazos.

Te ríes con ellos, mientras juegas con ellos...se te ve relajada al principio, al igual que en la expresión y actitud corporal. La cara es de "relajo" total, de relax, etc.

P 2: Sesión 3.docx - 2:34 [No tienes miedo a mostrarte so...] (12:12) [Super]
Códigos: [ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES] [ME...facial] alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

No tienes miedo a mostrarte sonriente, alegre y tal al principio de la actividad, y tu cara lo demuestra.

P 2: Sesión 3.docx - 2:41 [Al inicio de la sesión, vienes...] (16:16) [Super]
Códigos: [ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES] [ME...facial] alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Al inicio de la sesión, tienes también alegría, ilusión y diversión (dentro de la emoción alegría). Te muestras sonriente, sin ningún problema y en algún momento aparece la ira (he puesto solamente enfado, por lo de que no te hacen caso)

P 3: Sesión 4.docx - 3:22 [Luego, sin embargo, veo alegrí...] (15:15) [Super]
Códigos: [ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES]
No memos

Luego, sin embargo, veo alegría y dentro de esta, ilusión y humor, incluso diversión, también, cuando ves que las actividades funcionan y cuando juegas con ellos.

P 4: Sesión 5.docx - 4:9 [, cuando la cosa se calma, tu...] (6:6) [Super]
Códigos: [ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES] [ME...facial] alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME...facial] relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

, cuando la cosa se calma, tu sonríes e intentas incluso disimular una sonrisa a veces (cuando te hace gracia algo de lo que dicen), pero esto cuando se han relajado.

P 4: Sesión 5.docx - 4:12 [ósea cuando te pones a explica...] (6:6) [Super]
Códigos: [ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES] [ME...facial] alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME...facial] relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

ósea cuando te pones a explicar y están jugando, te tienes que acercar a otro niño, tu gesto cambia totalmente, te relajas mucho más, le miras con otra cara, más tranquila y sonriente.

P 4: Sesión 5.docx - 4:19 [Luego, sin embargo, hay alegrí...] (10:10) [Super]

Códigos: [ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES] [ME...facial] alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Luego, sin embargo, hay alegría (muchísima) con humor y diversión, cuando juegas con ellos cuando estas relajada, cuando algún niño dice alguna broma y te hace gracia, ahí te ríes y no tienes ningún problema en reírte y es nota que te lo estás pasando bien, que estás contenta, estas alegre

P 4: Sesión 5.docx - 4:21 [te mueves por todo el aula sin...] (4:4) [Super]
Códigos: [ADC...interacción - Familias: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, [ADC...relajado - Familias (2): ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos] [ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familias: EMOCIONES]
No memos

te mueves por todo el aula sin ningún problema y estás relajada. En la primera actividad, es tal tu relajación que llegas a jugar con los niños durante la misma, te ríes, estás jugando con ellos y sin ningún problema, por todo el espacio.

P 6: Sesión 7.docx - 6:1 [Tu actitud corporal es relajad...] (3:3) [Super]
Códigos: [ADC...relajado - Familias (2): ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos] [ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES] [ME...facial] alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Tu actitud corporal es relajada, sonríes y presumes ante el resto de los profesores acerca del trabajo de tus niños con las botellas, con la decoración.

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:7 [he puesto: "cuando parece que...] (6:6) [Super]
Códigos: [ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familias: EMOCIONES] [ME...facial] alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME...facial] relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

he puesto: "cuando parece que todo va bien, sonríes al alumnado, tu gesto facial se siente mucho más relajado que es como si te hubieras quitado el escudo de encima".

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:10 [En cuanto a las emociones. Sig...] (10:10) [Super]
Códigos: [ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familias: EMOCIONES] [ME...facial] alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME...facial] relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

En cuanto a las emociones. Sigue una dinámica similar a lo anterior, cuando a la clase mucho menos feliz que en las otras ocasiones. Ósea, en cuanto alegría y felicidad aparece menos, pero sin embargo, a lo largo de la sesión, aparece otra vez y vuelves a ser la misma chica sonriente y feliz de siempre

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:8 [Cuando recoges el ensayo que
l...] (8:8) (Super)
Códigos: [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [ME facial alegría - Familias
(2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Cuando recoges el ensayo que le habías mandado escribir al alumno
castigado, esbozas una pequeña sonrisa que intentas ocultar.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:8 [cuando ha funcionado todo
bien.] (8:8) (Super)
Códigos: [RNC interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES] [ME facial alegría - Familias (2):
MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

cuando ha funcionado todo bien, has caminado mucho más suelta y has
sonreído y muy bien, mucho mejor.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:13 [funcionaba más o menos bien
la...] (11:11) (Super)
Códigos: [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [ME facial alegría - Familias
(2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

funcionaba más o menos bien la clase, aparece la alegría con para mí la
subemoción más notable que sería la diversión, te has reído, estabas
caminando entre todos tranquilamente, así que, yo creo que esas son las
emociones principales. Nerviosismo no he visto

Código: AMOR (10-0)

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:25 [se la ve mostrar cariño, tocan...] (53:53)
(Super)
Códigos: [AMOR - Familia: EMOCIONES] [CT cariño - Familias (2):
CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

se la ve mostrar cariño, tocando la espalda a un alumno

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:68 [Empiezas tocando la cabeza a l...] (80:80)
(Super)
Códigos: [RNC interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[AMOR - Familia: EMOCIONES] [CT cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL,
Todos]
No memos

Empiezas tocando la cabeza a los alumnos, les coges así a dos al
principio, con cercanía, con cariño

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:70 [amor, cuando les tocas la cabe...] (84:84)
(Super)
Códigos: [AMOR - Familia: EMOCIONES] [CT cariño - Familias (2):
CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

amor, cuando les tocas la cabeza. A uno le has abrazado por detrás,
también.

P 2: Sesión 3.docx - 2:40 [aparece el amor con las catago...] (16:16)
(Super)
Códigos: [RNC interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[AMOR - Familia: EMOCIONES] [CT cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL,
Todos]
No memos

aparece el amor con las categorías de cariño, de ternura, interés y
simpatía. Te acercas a los alumnos, tienes una escucha activa hacia
ellos, les acaricias, todo eso en la del amor.

P 4: Sesión 5.docx - 4:20 [El amor también aparece, con e...] (16:10)
(Super)
Códigos: [AMOR - Familia: EMOCIONES]
No memos

El amor también aparece, con el cariño, la ternura o el interés que
demuestras cuando algún niño se hace daño, te acercas, te interesas por
si le duele algo, que le pasa y muestras muchísima atención, ternura y
cariño por ese niño, en ese momento.

P 5: Sesión 6.docx - 5:18 [Te acercas a otro alumno y le...] (18:18)
(Super)
Códigos: [AMOR - Familia: EMOCIONES] [CT cariño - Familias (2):
CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

Te acercas a otro alumno y le acaricias la cabeza cariñosamente, ha
habido un momento en el que le has tocado, le has acariciado y no sé
porqué.

P 7: Sesión 8.docx - 7:7 [Has empezado a tocar más a los...] (8:8)
(Super)
Códigos: [AMOR - Familia: EMOCIONES] [CT cariño - Familias (2):
CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

Has empezado a tocar más a los alumnos, has abrazado durante la
explicación a no sé qué alumno era, has abrazado, "y, todo a medida que te
has ido relajando.

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:8 [sin embargo, cuando ocurre lo...]
(Super)
Códigos: [AMOR - Familia: EMOCIONES] [CT cariño - Familias (2):
CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

sin embargo, cuando ocurre lo de que todo empieza a ir bien, lo de que te
cambia el gesto facial, de repente también has acariciado a alguien en el
brazo. Ósea, ha mejorado también tu conducta táctil, pero todo esto viene
a raíz de eso, del punto de inflexión en el que te relajás, yo creo.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:9 [Conducta táctil: la has
usado...] (9:9) (Super)

Códigos: [AMOR - Familia: EMOCIONES] [CK_scomparamiento/órdenes - Familia: CONDUCTA TÁCTIL] [CK_cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

Conducta táctil: la has usado principalmente para dos cosas. La primera, para designar los equipos y la segunda para dar cariño a un alumno porque no encontraba pareja.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:14 [A varios alumnos, porque ha ha.] (14:14) (Super)
Códigos: [AMOR - Familia: EMOCIONES]
No memos

A varios alumnos, porque ha habido otro que he tenido que meter dentro para curarle, le he estado curando y mirando un poco. Después alguno más que ha habido alguna cosilla, a un alumno que no hacia Educación Física le he puesto de árbitro.

Código: CK_semplificación {1-0}
P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:58 ["utilizas mucho la simplifica..."] (48:48) (Super)

Códigos: [CK_semplificación - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]
No memos

"utilizas mucho la ejemplificación con los alumnos, de sacarles y ejemplificar", lo has utilizado dentro del gimnasio

Código: CK_emblesmas {6-0}
P 2: Sesión 3.docx - 2:30 [Levantas la mano para pedir si...] (11:11) (Super)

Códigos: [CK_emblesmas - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]
No memos

Levantas la mano para pedir silencio y comienzas una cuenta regresiva, utilizas este método para que te hagan caso, para hacerte más visible.

P 3: Sesión 4.docx - 3:17 [Levantas la mano muchas veces...] (14:14) (Super)
Códigos: [CK_emblesmas - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]
No memos

Levantas la mano muchas veces para pedir silencio, como no te hacen caso, utilizas el silbato como estímulo sonoro

P 3: Sesión 4.docx - 3:24 [Como no escuchan, estas llaman...] (6:6) (Super)
Códigos: [CK_emblesmas - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]
No memos

Como no escuchan, estas llamando su atención par que te atiendan, pero no escuchan, decides sentarte y esperar al silencio. Cuando ya logras que se haga el silencio, continúas la explicación sentada.

P 6: Sesión 7.docx - 6:17 [Utilizas un emblema, que es ex...] (16:16) (Super)
Códigos: [CK_emblesmas - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]
No memos

Utilizas un emblema, que es cruzar los brazos en eje horizontal para terminar un juego. Pitas y haces así simplemente, como al final de un partido de fútbol.

P 7: Sesión 8.docx - 7:9 [Has hecho también un emblema...] (9:9) (Super)
Códigos: [CK_emblesmas - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]
No memos

Has hecho también un emblema, para mandarles venir con la mano, colocando la palma de la mano hacia a ti y moviéndola, ¿Vale? Sin decir nada, por tanto, es un emblema.

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:2 [Comienzas riendo a un alumno...] (3:3) (Super)
Códigos: [CK_emblesmas - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]
[IRA - Familia: EMOCIONES] [CK_sufido - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Comienzas riendo a un alumno mientras coloca un mano en señal de "parar", brazo extendido y la palma significando eso, que paraa

Código: CK_movimientos ilustradores {19-0}
P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:22 [muchos movimientos ilustradores...] (48:48) (Super)

Códigos: [CK_movimientos ilustradores - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]
No memos

muchos movimientos ilustradores, para marcar una dirección (vete para allá)

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:38 [muchos gestos /movimientos ilu...] (82:82) (Super)
Códigos: [CK_movimientos ilustradores - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]
No memos

muchos gestos /movimientos ilustradores para señalar donde tienen que colocarse algunos alumnos y para designar, también

P 2: Sesión 3.docx - 2:28 [durante la primera actividad...] (5:5) (Super)
Códigos: [CK_movimientos ilustradores - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]
No memos

durante la primera actividad, para saber cuál es el límite del campo, te acercas a él y lo señalas varias veces con el pie. Vas al límite del campo y con tu pie señalas cual es.

P 2: Sesión 3.docx - 2:31 [Vuelves a demarcar la línea de...] (11:11) [Super]
Códigos: [CK.MOVIMIENTOS ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINESICO, Todos]
No memos

Vuelves a demarcar la línea del campo pisando las fueras, lo mismo que has hecho antes con los pies

P 2: Sesión 3.docx - 2:37 [utilizas los movimientos ilustr...] (15:15) [Super]
Códigos: [CK.MOVIMIENTOS ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINESICO, Todos]
No memos

utilizas los movimientos ilustradores para demarcar lugares. En la primera actividad, para decir a los alumnos si están pillados o no, les señalas "estás pillado" y lanzas el dedo hacia ese alumno.

P 2: Sesión 3.docx - 2:38 [Cuando te enfadas mucho y has...] (15:15) [Super]
Códigos: [CK.MOVIMIENTOS ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINESICO, Todos]
No memos

Cuando te enfadas mucho y has dicho "se acabó", utilizas el gesto de se acabó, el de proyectar los brazos desde el centro de tu cuerpo hacia fuera, se acabó (ejemplifico el movimiento) y así, refuerzas tus palabras.

P 2: Sesión 3.docx - 2:39 [A la hora de castigar a los al...] (15:15) [Super]
Códigos: [CK.MOVIMIENTOS ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINESICO, Todos]
No memos

A la hora de castigar a los alumnos, también marcas el lugar de castigo (tu, castigado allí), con el dedo también.

P 3: Sesión 4.docx - 3:16 [movimientos ilustradores a la...] (14:14) [Super]
Códigos: [CK.MOVIMIENTOS ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINESICO, Todos]
No memos

movimientos ilustradores a la hora de organizar y de distribuir espacios

P 3: Sesión 4.docx - 3:18 [movimiento ilustrador, cuando...] (14:14) [Super]
Códigos: [CK.MOVIMIENTOS ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINESICO, Todos]
No memos

movimiento ilustrador, cuando has mandado a dos alumnos a por cuerdas, que has hecho en el aire el gesto de la cuerda, el... la silueta de la cuerda con el dedo, la has dibujado en el aire

P 3: Sesión 4.docx - 3:26 [Designas señalando con el dedo...] (14:14) [Super]
Códigos: [CK.MOVIMIENTOS ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINESICO, Todos]
No memos

Designas señalando con el dedo, ya sea para castigar o "tu ponte allí o tu castigado", señalas con el dedo al alumno cuando dices el "tú" y luego señalas donde quieres que esté castigado o a donde quieres que vaya.

P 4: Sesión 5.docx - 4:17 [Movimientos ilustradores, para...] (9:9) [Super]
Códigos: [CK.MOVIMIENTOS ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINESICO, Todos]
No memos

Movimientos ilustradores, para ejemplificar el ejercicio y así ayudar a que lo entiendan fácilmente los niños.

P 5: Sesión 6.docx - 5:2 [realizas movimientos ilustrado...] (2:2) [Super]
Códigos: [CK.MOVIMIENTOS ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINESICO, Todos]
No memos

realizas movimientos ilustradores con las llaves, estás jugando con ellas un poco.

P 5: Sesión 6.docx - 5:5 [para demarcar el campo de jueg...] (8:8) [Super]
Códigos: [CK.MOVIMIENTOS ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINESICO, Todos]
No memos

para demarcar el campo de juego, además de utilizar movimientos ilustradores, como tengo puesto por aquí, para delimitar con el dedo, te pasas por las "fueras" muchas veces. Yo creo que lo haces de forma inconsciente, paseándote. Como para mostrarles que a partir de "aquí" no pueden pasar; eso durante la primera actividad.

P 6: Sesión 6.docx - 5:19 [movimientos ilustradores para...] (20:20) [Super]
Códigos: [CK.MOVIMIENTOS ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINESICO, Todos]
No memos

movimientos ilustradores para señalar dónde colocar a los niños: "tú, allí", "tú, aquí", les señalas con el dedo dónde tienen que colocarse.

P 6: Sesión 7.docx - 6:3 [Tus gestos corporales son...] (5:5) [Super]
Códigos: [CK.MOVIMIENTOS ILUSTRADORES - Familias (2): ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
No memos

No memos

Tus gestos corporales son lentos y suaves en ese momento. Acompaña tus palabras y te expresas con movimientos muy suaves y armoniosos.

P 6: Sesión 7.docx - 6:16 [utilizas movimientos ilustrado...] (15:15) (Super)

Códigos: [CK.MOVIMIENTOS.ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]

No memos

utilizas movimientos ilustradores para mandar a los alumnos a diferentes lugares, ya sea para castigarlos o para organizar la clase.

P 7: Sesión 8.docx - 7:8 [has hecho muchos movimientos ...] (9:9) (Super)

Códigos: [CK.MOVIMIENTOS.ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]

No memos

has hecho muchos movimientos ilustradores: cuando mandas al patio a los castigados, a la hora de preguntar por las garras de agua de cada uno que señalabas y para designar lugares.

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:9 [mucho uso de movimientos ilustrado...] (9:9) (Super)

Códigos: [CK.MOVIMIENTOS.ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]

No memos

mucho uso de movimientos ilustradores a la hora de mostrar un lugar o de ejemplificar.

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:11 [Utilizas movimientos ilustrado...] (8:8) (Super)

Códigos: [CK.MOVIMIENTOS.ILUSTRADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]

No memos

Utilizas movimientos ilustradores para delimitar el campo con el dedo índice y el brazo extendido, explicando los límites del espacio requerido.

Código: CK.reguladores (1-0)

P 4: Sesión 5.docx - 4:16 [utilizas movimientos regulador...] (9:9) (Super)

Códigos: [CK.REGULADORES - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos]

No memos

utilizas movimientos reguladores con el bolígrafo que tienes en las manos, cuando estás explicando algo.

Código: CT.accompañamiento/órdenes {7-0}

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:18 [utiliza la conducta táctil so...] (34:34) (Super)

Códigos: [CT.accompañamiento/órdenes - Familia: CONDUCTA TÁCTIL]

No memos

utiliza la conducta táctil sobre todo para dirigir con ella al alumnado en una dirección

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:56 [“en el segundo juego lo utiliz...] (38:38) (Super)

Códigos: [CT.accompañamiento/órdenes - Familia: CONDUCTA TÁCTIL]

No memos

“en el segundo juego lo utilizas para designar a los alumnos en equipo”, cuando has dicho uno, dos, uno, dos... tocándoles la cabeza.

P 2: Sesión 3.docx - 2:36 [Tocas a los alumnos y coges a ...] (14:14) (Super)

Códigos: [CT.accompañamiento/órdenes - Familia: CONDUCTA TÁCTIL]

No memos

Tocas a los alumnos y coges a los alumnos para ayudar a seleccionar material. Osea, cuando llevas a los alumnos a... 'David' creo que ha sido y no se quien más ha sido, les tocabas la cabeza mientras los animabas a coger el material.

P 5: Sesión 6.docx - 5:17 [Para desinar a los miembros de...] (18:18) (Super)

Códigos: [CT.accompañamiento/órdenes - Familia: CONDUCTA TÁCTIL]

No memos

Para desinar a los miembros de cada equipo les tocas la cabeza.

P 6: Sesión 7.docx - 6:15 [En cuanto a la conducta táctil...] (14:14) (Super)

Códigos: [ADC.intersacción - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]

[CT.accompañamiento/órdenes - Familia: CONDUCTA TÁCTIL] [CT.safidón - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]

No memos

En cuanto a la conducta táctil, usas bien la conducta táctil, la utilizas cada vez que tienes un alumno cerca, para mostrar afecto normalmente o para designar roles mayoritariamente.

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:10 [Usas la conducta táctil para ...] (8:8) (Super)

Códigos: [CT.accompañamiento/órdenes - Familia: CONDUCTA TÁCTIL]

No memos

Usas la conducta táctil para designar equipos, tocándoles la cabeza: “tú a este equipo y tú, al otro”

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:9 [Conducta táctil: la has usado ...] (9:9) (Super)

Códigos: [AMOR - Familia: EMOCIONES] [CT. ~~acompañamiento~~/órdenes - Familia: CONDUCTA TÁCTIL] [CT. ~~carinho~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

Conducta táctil: la has usado principalmente para dos cosas. La primera, para designar los equipos y la segunda para dar cariño a 'XX' porque no encontraba pareja.

Código: CT. ~~carinho~~ (17-0)

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:25 [se la ve mostrar cariño, ~~locar~~...] (53:53)

(Super)
Códigos: [AMOR - Familia: EMOCIONES] [CT. ~~carinho~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

se la ve mostrar cariño, tocando la espalda a un alumno

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:61 [se encuentra relajada y ~~relaxada~~...] (55:58)

(Super)
Códigos: [CT. ~~carinho~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME. ~~facial~~ relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

se encuentra relajada y realiza la explicación tocando a los alumnos

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:68 [Empiezas tocando la cabeza a ~~l...~~] (60:80)

(Super)
Códigos: [ADC. ~~interacción~~ - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [AMOR - Familia: EMOCIONES] [CT. ~~carinho~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

Empiezas tocando la cabeza a los alumnos, les coges así a dos al principio, con cercanía, con cariño

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:70 [amor, cuando les tocas la ~~cabe...~~] (64:84)

(Super)
Códigos: [AMOR - Familia: EMOCIONES] [CT. ~~carinho~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

amor, cuando les tocas la cabeza. A uno le has abrazado por detrás, también.

P 2: Sesión 3.docx - 2:26 [te colocas frente a la clase ~~...~~] (3:3)

(Super)
Códigos: [ADC. ~~interacción~~ - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [CT. ~~carinho~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

te colocas frente a la clase como siempre, pero en este caso, hay una diferencia, y es que no tienes ningún problema en acercarte a algún niño, a tocarle.

P 2: Sesión 3.docx - 2:29 [Al volver a entrar dentro vas ~~...~~] (11:11)

(Super)
Códigos: [ADC. ~~interacción~~ - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [CT. ~~carinho~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

Al volver a entrar dentro vas con dos alumnos de la mano, cuando entras otra vez al gimnasio para realizar la primera actividad.

P 2: Sesión 3.docx - 2:40 [aparece el amor con las ~~Sátiro...~~] (16:16)

(Super)
Códigos: [ADC. ~~interacción~~ - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [AMOR - Familia: EMOCIONES] [CT. ~~carinho~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

aparece el amor con las categorías de cariño, de ternura, interés y simpatía. Te acercas a los alumnos, tienes una escucha activa hacia ellos, les acaricias, todo eso en la del amor.

P 3: Sesión 4.docx - 3:15 [cuando juegas con ellos, si ~~...~~] (13:13)

(Super)
Códigos: [ADC. ~~interacción~~ - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [CT. ~~carinho~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

cuando juegas con ellos, sí que has tenido conducta táctil

P 3: Sesión 4.docx - 3:25 [Luego he estado hablando con ~~...~~] (16:16)

(Super)
Códigos: [CT. ~~carinho~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

Luego he estado hablando ~~...~~ alumno, le he tenido castigado y le he cogido, le he tocado

P 4: Sesión 5.docx - 4:15 [En cuanto a conducta táctil, ~~...~~] (8:8)

(Super)
Códigos: [CT. ~~carinho~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] [CT. ~~interés~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

En cuanto a conducta táctil, cuando algún niño se hace daño o se cae, le tocas, le acaricias e incluso has llegado a masajear a alguno que se había hecho daño.

P 5: Sesión 6.docx - 5:9 [Sigues muy relajada. Dejas un ~~...~~] (11:11)

(Super)
Códigos: [ADC. ~~interacción~~ - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [CT. ~~carinho~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] [CT. ~~interés~~ - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos]
No memos

Sigues muy relajada. Dejas un momento la clase para acercarte a una alumna que estaba lesionada y ver cómo se encuentra en el momento que realizan la segunda actividad.

P 5: Sesión 6.docx - 5:16 [La conducta táctil la utilizas...] (18:18) [Super] [CT_cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] No memos

La conducta táctil la utilizas para ayudar a levantarse a una alumna que se ha caído, mostrándole afecto porque la agarra después.

P 5: Sesión 6.docx - 5:18 [Te acercas a otro alumno y le...] (18:18) [Super] [AMOR - Familias: EMOCIONES] [CT_cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] No memos

Te acercas a otro alumno y le acaricias la cabeza cariñosamente, a Rubén ha habido un momento en el que le has tocado, le has acariciado y no sé porqué.

P 6: Sesión 7.docx - 6:15 [En cuanto a la conducta táctil...] (14:14) [Super] [ADC_interacción - Familias: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [CT_acompañamiento/órdenes - Familias: CONDUCTA TÁCTIL] [CT_cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] No memos

En cuanto a la conducta táctil, usas bien la conducta táctil, la utilizas cada vez que tienes un alumno cerca, para mostrar afecto normalmente o para designar roles mayoritariamente.

P 7: Sesión 8.docx - 7:7 [Has empezado a tocar mas a los...] (8:8) [Super] [AMOR - Familias: EMOCIONES] [CT_cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] No memos

Has empezado a tocar mas a los alumnos, has abrazado durante la explicación a no sé qué alumno era, has abrazado, ..., todo a medida que te has ido relajando.

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:8 [sin embargo, cuando ocurre lo...] (9:9) [Super] [AMOR - Familias: EMOCIONES] [CT_cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] No memos

sin embargo, cuando ocurre lo de que todo empieza a ir bien, lo de que te cambia el gesto facial, de repente también has acariciado a alguien en el brazo. Ósea, ha mejorado también tu conducta táctil, pero todo esto viene a raíz de eso, del punto de inflexión en el que te relajabas, yo creo.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:9 [Conducta táctil: la has usado] (9:9) [Super] [AMOR - Familias: EMOCIONES] [CT_acompañamiento/órdenes - Familias: CONDUCTA TÁCTIL] [CT_cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] No memos

Conducta táctil: la has usado principalmente para dos cosas. La primera, para designar los equipos y la segunda para dar cariño a 'Yu' porque no encontraba pareja.

Código: [CT_interés (2-0)] [Super] P 4: Sesión 5.docx - 4:15 [En cuanto a conducta táctil, ...] (8:8) [CT_cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] [CT_interés - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] No memos

En cuanto a conducta táctil, cuando algún niño se hace daño o se cae, le tocas, le acaricias e incluso has llegado a masajear a alguno que se había hecho daño.

P 5: Sesión 6.docx - 5:9 [Sigues muy relajada. Dejas un...] (11:11) [Super] [ADC_interacción - Familias: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [CT_cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] [CT_interés - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] No memos

Sigues muy relajada. Dejas un momento la clase para acercarte a una alumna que estaba lesionada y ver cómo se encuentra en el momento que realizan la segunda actividad.

Código: FELICIDAD (18-0) P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:23 [sonríes y te muestras bastante...] (49:49) [Super] [ALEGRÍA - Familias: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familias: EMOCIONES] No memos

sonríes y te muestras bastante alegre y tranquila P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:61 [se encuentra relajada y feliz...] (58:58) [Super] [CT_cariño - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] [FELICIDAD - Familias: EMOCIONES] [ME_fácil - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] No memos

se encuentra relajada y realiza la explicación tocando a los alumnos P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:63 [es como que intentas ponerle a...] (60:60) [Super] [ADC_interacción - Familias: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [CT_cariño - Familias (2): ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos] [FELICIDAD - Familias: EMOCIONES] [ME_fácil - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] No memos

es como que intentas ponerte a su altura, estar relajada, estar cerca de ellos, estás...no llega a ser un círculo, estás en una organización parecida a un semicírculo, ósea muy bien; rodeada de ellos

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:69 [Te ríes con ellos, mientras ju...] (80:80)
(Super)
Códigos: [ADC.interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ALEGRIA - Familia: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]
[ME.facial alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
[ME.facial relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Te ríes con ellos, mientras juegas con ellos.se te ve relajada al principio, al igual que en la expresión y actitud corporal. La cara es de "relajo" total, de relax, etc.

P 4: Sesión 5.docx - 4:21 [te mueves por todo el aula sin...] (4:4)
(Super)
Códigos: [ADC.interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ME.relajado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
[ALEGRIA - Familia: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]
No memos

te mueves por todo el aula sin ningún problema y estás relajada. En la primera actividad, es tal tu relajación que llegas a jugar con los niños durante la misma, te ríes, estás jugando con ellos y sin ningún problema, por todo el espacio.

P 5: Sesión 6.docx - 5:15 [es un minuto cuando no te hace...] (17:17)
(Super)
Códigos: [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME.facial relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

es un minuto cuando no te hacen caso. Luego vuelves rápidamente luego a una expresión facial muy serena, era muy tranquila. Eso es lo que ha predominado en toda la sesión, la tranquilidad.

P 5: Sesión 6.docx - 5:20 [En cuanto a emociones, lo que...] (21:21)
(Super)
Códigos: [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]
No memos

En cuanto a emociones, lo que mas ha predominado, sin lugar a dudas, ha sido, durante toda la sesión, la felicidad.

P 5: Sesión 6.docx - 5:21 [Con tranquilidad, relajación y...] (23:23)
(Super)
Códigos: [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]
No memos

Con tranquilidad, relajación y satisfacción, los tres aspectos de la felicidad aparecen durante toda la sesión y predominan durante esta, de principio a fin.

P 5: Sesión 6.docx - 5:24 [Después, ha vuelto a predominar...] (23:23)
(Super)
Códigos: [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]

No memos

Después, ha vuelto a predominar la felicidad con las vertientes internas que te he dicho con satisfacción.

P 6: Sesión 7.docx - 6:13 [A medida que avanza la sesión...] (11:11)
(Super)
Códigos: [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [IPA - Familia: EMOCIONES]
[ME.relajado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

A medida que avanza la sesión, aparece un poco mas de brusquedad en la expresión facial y frunces el ceño, aunque vuelves a la calma y a la tranquilidad nada mas terminas la charla (cuando les das la charla, ahí estás enfadada, frunces el ceño, pero después, vuelves al estado de tranquilidad).

P 6: Sesión 7.docx - 6:18 [al principio de la sesión se...] (17:17)
(Super)
Códigos: [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]
No memos

al principio de la sesión se te veia tranquila, dentro de la felicidad, tranquila.

P 7: Sesión 8.docx - 7:3 [durante el primer juego te has...] (5:5)
(Super)
Códigos: [ADC.interacción - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ADC.relajado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
[FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]
No memos

durante el primer juego te has relajado bastante, has empezad a jugar incluso con ellos y durante el siguiente ejercicio, la explicación la has hecho rodeada de ellos, sentada en el suelo, como mostrando mucha cercanía.

P 7: Sesión 8.docx - 7:13 [Luego, por último, vendría un...] (17:17)
(Super)
Códigos: [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [IPA - Familia: EMOCIONES]
No memos

luego, por último, vendría un poco la tranquilidad que ha habido en esa mitad de sesión digamos, para volver de nuevo al malhumor del final.

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:7 [he puesto: "cuando parece que...] (6:6)
(Super)
Códigos: [ALEGRIA - Familia: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME.facial alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
[ME.facial relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

he puesto: "cuando parece que todo va bien, sonrías al alumnado, tu gesto facial se siente mucho mas relajado que es como si te hubieras quitado el escudo de encima".

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:10 [En cuanto a las emociones. Sig...] (10:10)
(Super)

Códigos: (ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES) [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME_...facial] - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME_...facial, relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] No memos

En cuanto a las emociones. Sigue una dinámica similar a lo anterior, comienza la clase mucho menos feliz que en las otras ocasiones. Ósea, en cuanto alegría y felicidad aparece menos, pero sin embargo, a lo largo de la sesión, aparece otra vez y vuelves a ser la misma chica sonriente y feliz de siempre

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:1 [Actitud y disposición Corporal..._] (3:3) (Super)
Códigos: [ABC_...Anteriores] - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME_...facial, relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] No memos

Actitud y disposición corporal: has explicado rodeada de alumnos completamente, sin ningún tipo de distancia, de forma relajada y paciente.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:10 [emociones: al empezar la sesión..._] (11:11) (Super)
Códigos: [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] No memos

emociones: al empezar la sesión, principalmente la felicidad, con las subemociones de tranquilidad y relajación

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:11 [Cuando has comenzado la sesión..._] (11:11) (Super)
Códigos: [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] No memos

Cuando has comenzado la sesión, muy tranquila, muy bien, explicando felizmente

Código: IRA (19-0)

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:52 [la configuración facial tengo..._] (15:15) (Super)
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME_...facial, decepción - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] No memos

la configuración facial tengo que es relajada, exceptuando los momentos en los que reprende a los alumnos digo: "En algún momento su gesto facial muestra cierta decepción o agotamiento".

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:60 [cuando no te atienden te echas..._] (49:49) (Super)
Códigos: [ABC_...Anteriores] - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME_...enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES] No memos

cuando no te atienden te echas un poco para adelante, cierras los brazos y subes un poco el tono de voz

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:64 [Luego, se portan mal, ósea sig..._] (60:60) (Super)
Códigos: [ABC_...Anteriores] - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME_...enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES] No memos

Luego, se portan mal, ósea siguen hablando y tal, ya los brazos pasan de estar tal a estar así, en jarra.

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:65 [Te tiras hacia delante..._] (64:64) (Super)
Códigos: [ABC_...Anteriores] - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME_...enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES] No memos

Te tiras hacia delante mientras la echas la bronca

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:71 [A partir de las broncas,..._] (84:84) (Super)
Códigos: [ABC_...Anteriores] - Familias (2): ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos] [ABC_...Anteriores] - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME_...enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES] No memos

A partir de las broncas, aparece la ira, cuando se descontrola un poco aparece el malhumor y el enfado, volviéndose brusca la gestualidad, levantando el tono de voz. Hay mas violencia en los gestos, más brusquedad. Te separas del grupo y se te ve enfadada.

P 2: Sesión 3.docx - 2:35 [cuando castigas a algún alumno..._] (12:12) (Super)
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME_...enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES] No memos

cuando castigas a algún alumno, cuando ya habla mucho y mandas a alguien castigado, frunces el ceño.

P 3: Sesión 4.docx - 3:14 [hacia el final de la sesión..._] (8:8) (Super)
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME_...enfado] - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES] No memos

hacia el final de la sesión echas la bronca frunces el ceño mostrando enfado

P 3: Sesión 4.docx - 3:20 [Dentro de la ira, el malhumor..._] (15:15) (Super)
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES] No memos

Dentro de la ira, el malhumor y el enfado, que ocurre cuando no te escuchan, gritan o no paran quietos.

P 4: Sesión 5.docx - 4:18 [he visto tres grandes campos de...] (10:10) Super
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES]
No memos

he visto tres grandes campos de emociones, la ira con el enfado y el malhumor en los momentos en los que no te hacen caso o en los que tienes que castigar a alguien, ahí sí que aparecería la ira.

P 5: Sesión 6.docx - 5:23 [Y un momento de mal humor, des...] (23:23) Super
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES]
No memos

Y un momento de mal humor, desde mi punto de vista, durante la explicación de la tercera actividad, lo mismo. Eso, un momento muy puntual, la explicación

P 6: Sesión 7.docx - 6:6 [Cuando les echas la bronca, ha...] (7:7) Super
Códigos: [ABC, NEGRA - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME, ENFADO - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Cuando les echas la bronca, haces movimientos con los brazos rápidos y secos, con brusquedad

P 6: Sesión 7.docx - 6:13 [A medida que avanza la sesión...] (11:11) Super
Códigos: [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME, ENFADO - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

A medida que avanza la sesión, aparece un poco más de brusquedad en la expresión facial y frunces el ceño, aunque vuelves a la calma y a la tranquilidad nada más terminar la charla (cuando les das la charla, ahí estás enfadada, frunces el ceño, pero después, vuelves al estado de tranquilidad).

P 6: Sesión 7.docx - 6:20 [Cuando no escuchan, si que te ...] (21:21) Super
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES]
No memos

Cuando no escuchan, si que te has llegado a enfadar un poco, el malhumor. Te ha durado poco, pero si que ha aparecido un poco el malhumor todavía.

P 7: Sesión 8.docx - 7:2 [Has llegado a poner en alguna ...] (3:3) Super
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME, ENFADO - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Has llegado a poner en alguna ocasión los brazos en jarra para recalcar tu enfado.

P 7: Sesión 8.docx - 7:10 [El enfado al comienzo porque ...] (10:10) Super

Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME, ENFADO - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

El enfado al comienzo porque al comienzo tú estabas más o menos relajada, estabas un poquito enfadada, pero, este enfado ha aumentado hasta acabar la cumbre en el último momento de la clase, donde te has puesto de muy malhumor, llegando a gritar y ...

P 7: Sesión 8.docx - 7:13 [luego, por último, vendría un ...] (17:17) Super
Códigos: [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [IRA - Familia: EMOCIONES]
No memos

luego, por último, vendría un poco la tranquilidad que ha habido en esa mitad de sesión digamos, para volver de nuevo al malhumor del final.

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:2 [Comienzas riendo a un alumno ...] (3:3) Super
Códigos: [CA, AMBLAGAS - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos] [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME, ENFADO - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Comienzas riendo a un alumno mientras coloca un mano en señal de "parar", brazo extendido y la palma significando eso, que para

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:12 [En cuanto a las emociones que ...] (8:8) Super
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME, ENFADO - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

En cuanto a las emociones que se observan en esta sesión, tenemos el malhumor cuando castigas al alumno

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:12 [Cuando se te ha alterado la ...] (11:11) Super
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES]
No memos

Cuando se te ha alterado la clase, ahí aparece el enfado (no el malhumor), es un poco de enfado porque malhumorada no venías y cuando el ejercicio ha salido bien

Código: ME, ENFADO, (15-0)

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:60 [cuando no te atienden te echas...] (49:49) Super
Códigos: [ABC, NEGRA - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME, ENFADO - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

cuando no te atienden te echas un poco para adelante, cierras los brazos y subes un poco el tono de voz

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:64 [Luego, se portan mal, ósea sig...] (60:60) [Super]
Códigos: [ADC.tenaa - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Luego, se portan mal, ósea siguen hablando y tal, ya los brazos pasan de estar tal a estar así, en Jarra.

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:65 [Te tiras hacia delante mientras...] (64:64) [Super]
Códigos: [ADC.tenaa - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Te tiras hacia delante mientras la echas la bronca

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:71 [A partir de las broncas, apare...] (84:84) [Super]
Códigos: [ADC.distrata - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos] [ADC.tenaa - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

A partir de las broncas, aparece la ira; cuando se descontrola un poco aparece el malhumor y el enfado, volviéndose brusca la gestualidad, levantando el tono de voz. Hay más violencia en los gestos, más brusquedad. Te separas del grupo y se te ve enfadada.

P 2: Sesión 3.docx - 2:35 [cuando castigas a algún alumno...] (12:12) [Super]
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

cuando castigas a algún alumno, cuando ya habla mucho y mandas a alguien castigado, frunces el ceño.

P 3: Sesión 4.docx - 3:14 [hacia el final de la sesión es...] (8:8) [Super]
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

hacia el final de la sesión echas la bronca frunces el ceño mostrando enfado

P 6: Sesión 7.docx - 6:6 [Cuando les echas la bronca, ha...] (7:7) [Super]
Códigos: [ADC.tenaa - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Cuando les echas la bronca, haces movimientos con los brazos rápidos y secos, con brusquedad

P 6: Sesión 7.docx - 6:8 [Otro gesto que he visto, son l...] (7:7) [Super]

Códigos: [ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Otro gesto que he visto, son los brazos en jarra, como muestra de enfado.

P 6: Sesión 7.docx - 6:13 [A medida que avanza la sesión...] (11:11) [Super]

Códigos: [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

A medida que avanza la sesión, aparece un poco más de brusquedad en la expresión facial y frunces el ceño, aunque vuelves a la calma y a la tranquilidad nada más terminar la charla (cuando les das la charla, ahí estás enfadada, frunces el ceño, pero después, vuelves al estado de tranquilidad).

P 7: Sesión 8.docx - 7:2 [Has llegado a poner en alguna...] (3:3) [Super]
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Has llegado a poner en alguna ocasión los brazos en jarra para recalcar tu enfado.

P 7: Sesión 8.docx - 7:10 [El enfado al comienzo porque a...] (10:10) [Super]
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

El enfado al comienzo porque al comienzo tú estabas más o menos relajada, estabas un poquito enfadada, pero, este enfado ha aumentado hasta acabar la cumbre en el último momento de la clase, donde te has puesto de muy malhumor, llegando a gritar y ...

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:2 [Comienzas riñendo a un alumno...] (3:3) [Super]
Códigos: [CVA.enflemas - Familias (2): COMPORTAMIENTO KINÉSICO, Todos] [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Comienzas riñendo a un alumno mientras coloca un mano en señal de "parar", brazo extendido y la palma significando eso, que parara

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:12 [En cuanto a las emociones que...] (8:8) [Super]
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME.enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

En cuanto a las emociones que se observan en esta sesión, tenemos el malhumor cuando castigas al alumno

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:3 [Cuando has visto las iram...] (5:5) [Super]

Códigos: [ADC_alegría - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ME_enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Cuando has visto las trampas, te has acercado al foco del problema y ahí ha cambiado un poco tu postura corporal, proyectando los hombros un poco hacia adelante (como si estuvieras enfadada).

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:5 [Cuando no entienden durante un...] (6:6) [Super]
Códigos: [ADC_tensa - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ME_enfado - Familia: MUESTRAS EMOCIONALES]
No memos

Cuando no entienden durante un tiempo, porque están hablando o porque no te hacen caso, frunces el ceño y tensas los hombros. Pasas de una posición de hombros baja a subirlos un poco.

Código: [ME_facial_alegría {15-0}]

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:59 [en muchos momentos de la sesión...] (49:49) [Super]
Códigos: [ME_facial_alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
[ME_facial_relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

en muchos momentos de la sesión, cuando las cosas salen bien, sonríes y te muestras bastante alegre y tranquila (eso es lo que corresponde a la felicidad, claro).

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:69 [Te ríes con ellos, mientras ju...] (80:80) [Super]
Códigos: [ADC_anticipación - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES]
[ME_facial_alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
[ME_facial_relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Te ríes con ellos, mientras juegas con ellos...se te ve relajada al principio, al igual que en la expresión y actitud corporal. La cara es de "relajo" total, de relax, etc.

P 2: Sesión 3.docx - 2:34 [No tienes miedo a mostrarte so...] (12:12) [Super]
Códigos: [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [ME_facial_alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

No tienes miedo a mostrarte sonriente, alegre y tal al principio de la actividad, y tu cara lo demuestra.

P 2: Sesión 3.docx - 2:41 [Al inicio de la sesión, tienes...] (16:16) [Super]
Códigos: [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [ME_facial_alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Al inicio de la sesión, tienes también alegría, ilusión y diversión (dentro de la emoción alegría). Te muestras sonriente, sin ningún problema y en algún momento aparece la ira (he puesto solamente enfado, por lo de que no te hacen caso)

P 3: Sesión 4.docx - 3:12 [Tu expresión facial cambia, em...] (8:8) [Super]
Códigos: [ADC_anticipación - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL]
[ME_facial_alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Tu expresión facial cambia, empiezas a sonreír cuando empiezas a jugar con ellos.

P 4: Sesión 5.docx - 4:9 [, cuando la cosa se calma, tu...] (6:6) [Super]
Códigos: [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [ME_facial_alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME_facial_relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

, cuando la cosa se calma, tu sonríes e intentas incluso disimular una sonrisa a veces (cuando te hace gracia algo de lo que dicen), pero esto cuando se han relajado.

P 4: Sesión 5.docx - 4:12 [ósea cuando te pones a explica...] (6:6) [Super]
Códigos: [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [ME_facial_alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME_facial_relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

ósea cuando te pones a explicar y están jugando, te tienes que acercar a un niño, tu gesto cambia totalmente, te relajas mucho más, le miras con otra cara, mas tranquila y sonriente.

P 4: Sesión 5.docx - 4:19 [Luego, sin embargo, hay alegrí...] (10:10) [Super]
Códigos: [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [ME_facial_alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Luego, sin embargo, hay alegría (muchísima) con humor y diversión, cuando juegas con ellos cuando estás relajada, cuando algún niño dice alguna bobada y te hace gracia, ahí te ríes y no tienes ningún problema en reírte y se nota que te lo estás pasando bien, que estás contenta, estas alegre

P 6: Sesión 7.docx - 6:1 [Tu actitud corporal es relajad...] (3:3) [Super]
Códigos: [ADC_relajado - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos] [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [ME_facial_alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Tu actitud corporal es relajada, sonríes y presumes ante el resto de los profesores acerca del trabajo de tus niños con las botellas, con la decoración.

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:7 [he puesto: "cuando parece que..."] (6:6) (Super)
Códigos: [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME.facial alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME.facial relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

he puesto: "cuando parece que todo va bien, sonríes al alumnado, tu gesto facial se siente mucho más relajado que es como si te hubieras quitado el escudo de encima".

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:10 [En cuanto a las emociones. Sig.] (10:10) (Super)
Códigos: [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME.facial alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME.facial relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

En cuanto a las emociones. Sigue una dinámica similar a lo anterior, comienza la clase mucho menos feliz que en las otras ocasiones. Osea, en cuanto alegría y felicidad aparece menos, pero sin embargo, a lo largo de la sesión, aparece otra vez y vuelves a ser la misma chica sonriente y feliz de siempre

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:8 [Cuando recoges el ensayo que...] (8:8) (Super)
Códigos: [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [ME.facial alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Cuando recoges el ensayo que le habías mandado escribir al alumno castigado, esbozas una pequeña sonrisa que intentas ocultar.

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:9 [Cuando recoges el ensayo que...] (8:8) (Super)
Códigos: [ME.facial alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Cuando recoges el ensayo que le habías mandado escribir al alumno castigado, esbozas una pequeña sonrisa que intentas ocultar. A raíz de eso, te relajajas y sonríes bastante más durante el resto de la sesión.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:8 [cuando ha funcionado todo bien...] (8:8) (Super)
Códigos: [AUD. interacción - Familia: ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [ALEGRÍA - Familias EMOCIONES] [ME.facial alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

cuando ha funcionado todo bien, has caminado mucho más suelta y has sonreído y muy bien, mucho mejor.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:13 [funcionaba más o menos bien...] (11:11) (Super)
Códigos: [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [ME.facial alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

funcionaba más o menos bien la clase, aparece la alegría con para mí la subemoción más notable que sería la diversión, te has reído, estabas caminando entre todos tranquilamente, así que, yo creo que esas son las emociones principales. Nerviosismo no he visto

Código: ME.facial decepción (2-0)

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:52 [la configuración facial tengo...] (15:15) (Super)
Códigos: [IRA - Familia: EMOCIONES] [ME.facial decepción - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

la configuración facial tengo que es relajada, exceptuando los momentos en los que reprendo a los alumnos digo: "En algún momento su gesto facial muestra cierta decepción o agotamiento".

P 3: Sesión 4.docx - 3:11 [se te nota en la expresión fac...] (8:8) (Super)
Códigos: [ME.facial decepción - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

se te nota en la expresión facial, estas más, pues lo dicho triste o decepcionada.

Código: ME.facial nerviosa (5-0)

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:16 [La clase se encuentra algo des...] (28:28) (Super)
Códigos: [ME.facial nerviosa - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [MIEDO - Familias: EMOCIONES]
No memos

La clase se encuentra algo descontrolada, cuando estaban todos (unos sentados y otros no sé dónde), ahí estabas de los nervios

P 5: Sesión 6.docx - 5:12 [tu expresión facial es igual e...] (11:11) (Super)
Códigos: [ME.facial nerviosa - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [MIEDO - Familias: EMOCIONES]
No memos

tu expresión facial es igual en toda la sesión: muy relajada; excepto que cambias el gesto facial, para mí, algo nervioso durante la primera actividad porque no te entienden...entonces, te pones un poco nerviosa, yo creo. Lo muestras con la cara.

P 6: Sesión 7.docx - 6:14 [Cuando ves que no te va a dar...] (14:14) [Super]
Códigos: [ME...facial] nerviosa - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [MIEDO - Familia: EMOCIONES]
No memos

Cuando ves que no te va a dar tiempo a terminar la sesión, tu rostro se torna un poco más nervioso, más agitado.

P 6: Sesión 7.docx - 6:19 [Después, a pesar de la tranquilidad...] (17:17) [Super]
Códigos: [ME...facial] nerviosa - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [MIEDO - Familia: EMOCIONES]
No memos

Después, a pesar de la tranquilidad que intentas mantener, se te aprecia un poco más nerviosa y vigilante en todo momento. Y ahí es donde encuentro yo la alarma o el nerviosismo, no sé dónde clasificarlo.

P 7: Sesión 8.docx - 7:11 [también ha predominado bastante...] (13:13) [Super]
Códigos: [ME...facial] nerviosa - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [MIEDO - Familia: EMOCIONES]
No memos

también ha predominado bastante el miedo con el nerviosismo, cuando les has castigado para salir fuera y han empezado a correr, ahí, tu expresión facial ha sido nerviosismo total porque era como: ¿Qué están haciendo? Has salido para fuera, has vuelto a entrar porque se te ha descontrolado un poco la clase.

Código: ME...facial] relajada (16-0)

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:59 [en muchos momentos de la sesión...] (49:49) [Super]
Códigos: [ME...facial] alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME...facial] relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

en muchos momentos de la sesión, cuando las cosas salen bien, sonrisas y te muestras bastante alegre y tranquila (eso es lo que corresponde a la felicidad, claro).

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:61 [se encuentra relajada y tranquila...] (58:58) [Super]
Códigos: [ME...facial] - Familias (2): CONDUCTA TÁCTIL, Todos] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME...facial] relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

se encuentra relajada y realiza la explicación tocando a los alumnos

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:63 [es como que intentas ponerle...] (60:60) [Super]
Códigos: [ME...facial] - Familias (2): ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [ME...facial] - Familias (2): ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos]
No memos

[FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME...facial] relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

es como que intentas ponerte a su altura, estar relajada, estar cerca de ellos, estás...no llega a ser un círculo, estás en una organización parecida a un semicírculo, ósea muy bien; rodeada de ellos

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:69 [Te ríes con ellos, mientras...] (80:80) [Super]
Códigos: [ME...facial] - Familias (2): ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [ME...facial] - Familias (2): ACTITUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos] [ME...facial] alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME...facial] relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

Te ríes con ellos, mientras juegas con ellos, se te ve relajada al principio, al igual que en la expresión y actitud corporal. La cara es de "relajo" total, de relax, etc.

P 2: Sesión 3.docx - 2:33 [En cuanto a las muestras...] (12:12) [Super]
Códigos: [ME...facial] relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

En cuanto a las muestras emocionales, tu expresión facial es muy relajada.

P 4: Sesión 5.docx - 4:9 [cuando la cosa se calma, tu...] (6:6) [Super]
Códigos: [ME...facial] - Familias (2): EMOCIONES] [ME...facial] alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME...facial] relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

, cuando la cosa se calma, tu sonrisa e intentas incluso disimular una sonrisa a veces (cuando te hace gracia algo de lo que dicen), pero esto cuando se han relajado.

P 4: Sesión 5.docx - 4:12 [ósea cuando te pones a...] (6:6) [Super]
Códigos: [ME...facial] - Familias (2): EMOCIONES] [ME...facial] alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME...facial] relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

ósea cuando te pones a explicar y están jugando, te tienes que acercar a un niño, tu gesto cambia totalmente, te relajas mucho más, le miras con otra cara, más tranquila y sonriente.

P 5: Sesión 6.docx - 5:11 [disposición facial muy relajada...] (11:11) [Super]
Códigos: [ME...facial] relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]
No memos

disposición facial muy relajada al comienzo de la sesión, durante el primer juego sigues muy relajada, tu expresión facial es igual en toda la sesión: muy relajada

P 5: Sesión 6.docx - 5:15 [es un minuto cuando no te hace...] (17:17) [Super]

Códigos: [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME facial relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

es un minuto cuando no te hacen caso. Luego vuelves rápidamente luego a una expresión facial muy serena, era muy tranquila. Eso es lo que ha predominado en toda la sesión, la tranquilidad.

P 6: Sesión 7.docx - 6:9 [tu expresión facial comienza a...] (10:10) [Super]

Códigos: [ME facial relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

tu expresión facial comienza relajada, mostrando tranquilidad al inicio de la sesión, igual que en la actitud y disposición corporal.

P 6: Sesión 7.docx - 6:12 [La expresión facial durante la...] (11:11) [Super]

Códigos: [ME facial relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME facial tensión - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

La expresión facial durante la primera actividad es relajada y vigilante.

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:7 [he puesto: "cuando parece que..."] (6:6) [Super]

Códigos: [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME facial alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME facial relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

he puesto: "cuando parece que todo va bien, sonrisas al alumnado, tu gesto facial se siente mucho más relajado que es como si te hubieras quitado el escudo de encima".

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:10 [En cuanto a las emociones. Sig...] (10:10) [Super]

Códigos: [ALEGRÍA - Familia: EMOCIONES] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME facial alegría - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME facial relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

En cuanto a las emociones. Sigue una dinámica similar a lo anterior, comienza la clase mucho menos feliz que en las otras ocasiones. Osea, en cuanto alegría y felicidad aparece menos, pero sin embargo, a lo largo de la sesión, aparece otra vez y vuelves a ser la misma chica sonriente y feliz de siempre

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:1 [Actitud y disposición corporal...] (3:3) [Super]

Códigos: [ACC. INTERACCIÓN - Familia: ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL] [FELICIDAD - Familia: EMOCIONES] [ME facial relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

Actitud y disposición corporal: has explicado rodeada de alumnos completamente, sin ningún tipo de distancia, de forma relajada y paciente.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:4 [Los hombros les tienes normal...] (6:6) [Super]

Códigos: [ME facial relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

los hombros les tienes normalmente relajados, al igual que el gesto facial.

P10: Sesión 4 sexto de primaria.docx - 10:6 [Cuando el ejercicio funciona b...] (6:6) [Super]

Códigos: [ACC. RELAJADO - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos] [ME facial relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

Cuando el ejercicio funciona bien, sonrisas y caminas mucho más relajada.

Código: [ME facial seria {6-0}]

P 4: Sesión 5.docx - 4:2 [como se están comportando mal...] (3:3) [Super]

Códigos: [ME facial seria - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

como se están comportando mal tu rostro es serio y procuras mantener a la vez cierta serenidad, lo cual, para mí lo consigues (esto es en clase).

P 4: Sesión 5.docx - 4:10 [Cuando estas apoyada en la col...] (6:6) [Super]

Códigos: [ME facial seria - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

Cuando estas apoyada en la columna, tu gesto facial es imparable y serio, no parece un gesto facial enfadado, pero sí serio.

P 4: Sesión 5.docx - 4:11 [Cuando estas explicando, te mu...] (6:6) [Super]

Códigos: [ME facial seria - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

Cuando estas explicando, te muestras seria normalmente porque no te hacen caso, pero tu gesto cambia radicalmente cuando te acercas o tocas a un niño,

P 4: Sesión 5.docx - 4:13 [Cada vez que te sientas para v...] (7:7) [Super]

Códigos: [ME facial seria - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos]

No memos

Cada vez que te sientas para volver a mandar caillar, tu gesto se torna serio otra vez.

P 8: Sesión 2 sexto de primaria.docx - 8:6 [pongo: "está más serio que de"] (6:6) (Super) (8:8)

Códigos: [ME_facial] seria - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] No memos

pongo: "está más serio que de costumbre, sonrie menos y mantiene en todo momento el mismo gesto facial"

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:7 [A la hora de castigar, aumenta] (8:8) (Super)

Códigos: [ME_facial] seria - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] No memos

A la hora de castigar, aumentas el tono de voz y cambias tu gesto facial a uno más brusco.

Código: [ME_facial] tensión (3-0)

P 3: Sesión 4.docx - 3:13 [vuelven a portarse mal y vuvolv] (8:8) (Super)

Códigos: [ME_facial] tensión - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [MIEDO - Familias: EMOCIONES] No memos

vuelven a portarse mal y vuelve la tensión a tu rostro cuando tienes que explicar el segundo ejercicio.

P 6: Sesión 7.docx - 6:12 [La expresión facial durante la...] (11:11) (Super)

Códigos: [ME_facial] relajada - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [ME_facial] tensión - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] No memos

La expresión facial durante la primera actividad es relajada y vigilante.

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:6 [tu gesto facial es de alerta.] (8:8) (Super)

Códigos: [ME_facial] tensión - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] No memos

tu gesto facial es de alerta, la clase está bastante movida

Código: MIEDO (9-0)

P 1: Sesión 1 y 2.docx - 1:16 [La clase se encuentra algo deas.] (28:28) (Super)

Códigos: [ME_facial] nerviosa - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [MIEDO - Familias: EMOCIONES]

No memos

La clase se encuentra algo descontrolada, cuando estaban todos (unos sentados y otros no sé dónde), ahí estabas de los nervios

P 3: Sesión 4.docx - 3:13 [vuelven a portarse mal y vuvolv] (8:8) (Super)

Códigos: [ME_facial] tensión - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [MIEDO - Familias: EMOCIONES] No memos

vuelven a portarse mal y vuelve la tensión a tu rostro cuando tienes que explicar el segundo ejercicio.

P 5: Sesión 6.docx - 5:12 [tu expresión facial es igual a...] (11:11) (Super)

Códigos: [ME_facial] nerviosa - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [MIEDO - Familias: EMOCIONES] No memos

tu expresión facial es igual en toda la sesión: muy relajada: excepto que cambias el gesto facial, para mí, algo nervioso durante la primera actividad porque no te entienden...entonces, te pones un poco nerviosa, yo creo. Lo muestras con la cara.

P 6: Sesión 7.docx - 6:5 [Durante el primer juego, te ma...] (6:6) (Super)

Códigos: [ADC_rela]do - Familias (2): ACTIUD Y DISPOSICIÓN CORPORAL, Todos] [MIEDO - Familias: EMOCIONES] No memos

Durante el primer juego, te mantienes vigilante para que la clase funcione bien, digamos que aparece un poquito el nerviosismo, yo creo. Por lo que tu dices del miedo a que se cayeran o algo así. Es más, mantén la relajación, pero seguías vigilando.

P 6: Sesión 7.docx - 6:14 [Cuando ves que no te va a dar...] (14:14) (Super)

Códigos: [ME_facial] nerviosa - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [MIEDO - Familias: EMOCIONES] No memos

Cuando ves que no te va a dar tiempo a terminar la sesión, tu rostro se torna un poco más nervioso, más agitado.

P 6: Sesión 7.docx - 6:19 [Después, a pesar de la tranqui...] (17:17) (Super)

Códigos: [ME_facial] nerviosa - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [MIEDO - Familias: EMOCIONES] No memos

Después, a pesar de la tranquilidad que intentas mantener, se te aprecia un poco más nerviosa y vigilante en todo momento, y ahí es donde encuentro yo la alarma o el nerviosismo, no sé dónde clasificarlo.

P 7: Sesión 8.docx - 7:11 [también ha predominado bastant...] (13:13) (Super)

Códigos: [ME, f, a, c, i, a, a, nerviosa - Familias (2): MUESTRAS EMOCIONALES, Todos] [MIEDO - Familia: EMOCIONES]
No memos

también ha predominado bastante el miedo con el nerviosismo, cuando les has castigado para salir fuera y han empezado a correr, ahí, tu expresión facial ha sido nerviosismo total porque era como: ¿Qué están haciendo? Has salido para fuera, has vuelto a entrar porque se te ha descontrolado un poco la clase.

P 7: Sesión 8.docx - 7:12 [¡Ah, mira!, pues ya está, me l...] (17:17) ==
(Super)
Códigos: [MIEDO - Familia: EMOCIONES]
No memos

¡Ah, mira!, pues ya está, me lo acabas de decir tú, es sorpresa en vez de nerviosismo.

P 9: Sesión 3 sexto de primaria.docx - 9:13 [En cuanto a las emociones que...] (8:8) (Super)
Códigos: [MIEDO - Familia: EMOCIONES]
No memos

En cuanto a las emociones que se observan en esta sesión, tenemos el malhumor cuando castigas al alumno, el miedo-nerviosismo cuando al comienzo de la sesión estás algo más tensa de lo normal,

Código: TRISTEZA {2-0}

P 3: Sesión 4.docx - 3:10 [has comenzado, a mi gusto, tri...] (8:8) ==
(Super)
Códigos: [TRISTEZA - Familia: EMOCIONES]
No memos

has comenzado, a mi gusto, triste o decepcionada

P 3: Sesión 4.docx - 3:21 [Al igual que la tristeza, desi...] (15:15) ==
(Super)
Códigos: [TRISTEZA - Familia: EMOCIONES]
No memos

Al igual que la tristeza, desilusión o decepción, en los mismos apartados (cuando no te escuchan, gritan o no paran quietos).