



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación y
Trabajo Social**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil

La estimulación de la lengua oral en Educación Infantil

Autora: **Elisa Clemente Rebaque**

Tutora: **Isabel Acero Durántez**

Resumen

Para el logro de los aprendizajes fundamentales que se producen en la Educación Infantil, un instrumento fundamental es el lenguaje oral. Con él, el niño/a, construirá el conocimiento del mundo que le rodea, expresará sentimientos, imaginará, interactuará con los demás, soñará...

Por ello, el presente Trabajo de Fin de Grado pretende, en un primer momento, mostrar las diferentes teorías de la adquisición y el desarrollo del lenguaje para, en segundo lugar, proponer una programación didáctica para el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil; programación integrada por un conjunto de actividades para el desarrollo del nivel fonético-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático, con el fin de estimular la lengua oral y favorecer con ello la competencia comunicativa del alumnado.

Palabras clave: desarrollo del lenguaje, educación infantil, lengua oral, estimulación de la lengua oral, propuesta didáctica.

Abstract

To achieve fundamental learning that occur in primary education, a fundamental tool is the spoken language. With it, the child, construct knowledge of the world around him, expressing feelings, imagine, interact with others, will dream...

Therefore, the present work aims to grade, at first, show the different theories the acquisition and development of language to, secondly, to propose a teaching program for the 1st year of the second cycle of primary education, which consists of a set of activities for the development of phonetic-phonological level, morphosyntactic, lexical - semantic and pragmatic, in order to stimulate oral language and thus fostering students' communicative competence.

keywords: language development, oral language, oral stimulation of language, language acquisition, communicative competence, didactic, child education.

Índice:

1. Introducción	4
2. Objetivos	5
3. Justificación	5
4. Fundamentación teórica	7
4.1 DESARROLLO DEL LENGUAJE.	7
4.1.1 Teorías de la adquisición y el desarrollo del lenguaje.	8
4.1.2 Evolución del desarrollo del lenguaje de 0 a 6 años.	10
4.2 EL LENGUAJE ORAL EN LA COMUNICACIÓN.	13
4.2.1 El desarrollo de la comunicación prelingüística.	15
4.2.2 Características de las pautas comunicativas entre familia. y niños.	16
4.3 EL LENGUAJE ORAL EN LA ESCUELA DE INFANTIL.	18
4.4 CARACTERÍSTICAS DEL HABLA INFANTIL.	18
4.4.1 Nivel fonológico	18
4.4.2 Nivel sintáctico.	20
4.4.3 Nivel léxico-semántico.	21
4.4.4 Nivel pragmático.	22
4.5 LA ESTIMULACIÓN DE LA LENGUA ORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.	23
5. Metodología	25
6. Propuesta de Intervención	26
6.1 Introducción	26
6.2 Contexto	26
6.3 Objetivos	27
6.4 Contenidos	28
6.5 Temporalización	29
6.6 Metodología	29
6.7 Sesiones	31
6.8 Evaluación	44
7. Conclusiones	46
8. Lista de referencias bibliográficas	47
9. Anexos	51

1. INTRODUCCIÓN

Se considera que el lenguaje es un fenómeno cultural y social que permite la comunicación con los demás y con nosotros mismos, a través de signos y símbolos adquiridos (Quezada, 1998). Hablar del lenguaje es hablar de una facultad adquirida y dependiente, en su mayor parte, del desarrollo cultural del medio y su influencia sobre el individuo, siendo considerado como una de las conductas más apreciadas en nuestra cultura por ser, en muchos casos, una auténtica arma de promoción o discriminación social (Villa, 1990).

Por eso, en primer lugar hay que decir que el lenguaje es una conducta específicamente humana que utilizamos para regular y controlar nuestras interacciones sociales y comunicarnos (Villa, 1990).

Centrándonos en nuestro ámbito de actuación, la Educación Infantil, se sabe que a través del lenguaje el niño/a estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social; por tanto, se deduce que el aprendizaje más importante que los niños y las niñas adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna; de ahí que el docente de Educación Infantil preste especial atención a la adquisición y desarrollo del lenguaje así como a sus posibles alteraciones.

La función del habla en los niños/as requiere un tiempo específico en las actividades rutinarias de la jornada escolar, donde el maestro/a tiene que favorecer el intercambio verbal entre todos, siendo este un instrumento de aprendizaje y reflexión, y dar respuestas a las dificultades que plantea la lengua oral, como es el caso de atender las carencias que los niño/as hayan encontrado en su contexto social, puesto que en muchos casos tienen dificultades en los contenidos de la escuela porque no dominan el lenguaje oral empleado en ella.

En la estimulación del lenguaje oral en el ámbito escolar, el maestro desempeña un papel fundamental. La importancia de este tipo de lenguaje y la del docente nos ha llevado a elegir como tema de Trabajo de Fin de Grado: *La estimulación de la lengua oral en educación Infantil*, atendiendo, en un primer momento a aspectos teóricos relacionados con la adquisición y desarrollo del lenguaje así como a la lengua oral, para, posteriormente, presentar una propuesta didáctica acorde con esta base teórica y adecuada a la realidad de las aulas de infantil.

Para su elaboración se han tenido en cuenta las directrices recogidas en el artículo 7.5 de la Resolución de 3 de Febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo Fin de Grado, con el que queda reflejada toda la formación recibida a lo largo de todas las enseñanzas del grado y su clara orientación profesional; conforme a la regulación del RD/ 1393 DE 29 de Octubre, por la que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

2. OBJETIVOS

1. Conocer las diversas fuentes teóricas sobre el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje.
2. Estudiar la comunicación oral, y cómo se adquiere su competencia en el segundo ciclo de Educación Infantil.
3. Presentar una propuesta didáctica que, trabajando las tres áreas de la educación infantil, favorezca el desarrollo de la lengua oral en las aulas de esta etapa.

3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores (Bigas, 1996).

En la actualidad, el lenguaje oral es objeto de estudio en sí mismo, siendo además un instrumento de pensamiento con el que se pretende que el alumnado piense y reflexione para que crezca como persona dentro de la sociedad en la que se va a desenvolver, en la mayor parte de los casos, con el lenguaje oral.

A través de las verbalizaciones, un niño/a nos comunica sus deseos, necesidades e intereses, y el simple hecho de que se le escuche, le hace crecer en una de las competencias más importantes y necesarias de su vida, la competencia lingüística-comunicativa.

Desde la escuela se plantean actividades como trabalenguas, poesías, cuentos, dramatizaciones... que, de una forma divertida, hacen que este desarrollo de la lengua oral evolucione satisfactoriamente, gracias a la estimulación recibida.

Todas estas razones que marcan la importancia de la lengua oral, son las que han llevado a la elaboración de este trabajo de fin de grado, que tiene como punto de partida la legislación vigente.

El *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, en su artículo 3, declara las finalidades de la Educación infantil:

1. La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.

2. En el segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

Específicamente, en el Área III: lenguajes: comunicación y representación, la finalidad que señala este decreto es utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social; finalidad que queda reflejada en la propuesta didáctica elaborada.

Este trabajo pretende mostrar que se han alcanzado las competencias generales del Título de Grado en Educación Infantil, así como las específicas, destacando, por el tema tratado, las siguientes dentro del módulo didáctico-disciplinar:

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
21. Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La presente fundamentación teórica está basada en una revisión bibliográfica y trata contenidos como: el desarrollo del lenguaje, su aspecto comunicativo, la lengua oral y el papel de la estimulación en dicha lengua.

4.1. DESARROLLO DEL LENGUAJE

Es importante especificar qué entendemos por lenguaje, para que de esta forma se pueda adoptar un tratamiento educativo adecuado.

El lenguaje es un sistema de signos que faculta al hombre para comunicar sus pensamientos, ya sea oralmente o por escrito y que consiste, primordialmente, en representar los pensamientos por medio de signos que simbolizan ideas (palabras) que permiten la comunicación a través del habla (Méndez, 1989). Con esta definición, descubrimos las tres dimensiones propias del lenguaje:

- Dimensión estructural o formal: sitúa al lenguaje como un sistema de signos que constituyen el sistema lingüístico.
- Dimensión funcional: sirve para desarrollar formas de relación y acción con el medio.
- Dimensión comportamental: sitúa al lenguaje como una forma de comportamiento, implica un tipo de conducta.

En el caso de los niños, se puede pensar que tienen una gran facilidad para desarrollar el lenguaje, una capacidad que parece innata de la naturaleza humana. Pero no es fácil, el niño va avanzando día tras día, por la necesidad de ser entendido y de comunicar sus deseos; ya que, siguiendo con lo que nos dice Piaget (1977), el niño cuenta con unos prerrequisitos cognitivos antes de la aparición del primer lenguaje, pero el aprendizaje de la lengua no lo hace desde el conocimiento sintáctico, sino semántico, es decir, a partir del significado de los objetos, cosas, palabras... (Desarrollo cognitivo: actividad simbólica) estableciendo relaciones de concordancia, jerarquía..., por lo tanto, este autor afirma que el lenguaje expresa el desarrollo cognitivo alcanzado por los niños/as. De lo que se deduce, que dentro de un aula, debemos partir siempre del significado de cada objeto, palabra o acción, para que posteriormente el niño/a establezca esas relaciones sintácticas necesarias.

Sin embargo, cada niño, muestra destrezas diferentes a la hora de utilizarlo cuando llegan a la escuela. Hay niños que a los 4 años emplean pautas complejas del lenguaje, otros hablan con gran facilidad pero su habla no es inteligible, otros presentan recursos lingüísticos muy pobres, algunos hablan con bastante soltura pero muy repetitivo, otros que se sentirán incómodos hablando y que confiarán, en gran medida, en sus gestos..., esta multitud de casos tiene que ser atendida por el docente desde la escuela conociendo el potencial propio de cada niño con el que trabajar.

Ignasi Vila (1990) nos dice que cada vez más, la metodología empleada para el estudio del desarrollo del lenguaje remite a estudios basados en los “errores” que comenten los niños/as. Errores desde el punto de vista del adulto, puesto que pueden ser producciones correctas si se tiene en cuenta cual es el conocimiento del niño. De ahí que, dentro del aula, haya que tener en cuenta en qué momento evolutivo se encuentra el niño.

4.1.1. Teorías de la adquisición y el desarrollo del lenguaje

Hay distintas teorías sobre la adquisición y el desarrollo del lenguaje que, siguiendo a Diez Itza (1992), expondremos a continuación, fijándonos en algunos de sus representantes más significativos:

1. Enfoques conductistas:

Las teorías conductistas sostienen que la adquisición del lenguaje aparece en un momento dado, cuando el niño percibe los sonidos y los intenta imitar, siendo reforzado por los adultos. Esta teoría está basada en dos conceptos: imitación y refuerzo (Skinner, 1957)

Uno de los máximos representantes del conductismo, es **Skinner**, quien sostiene (Skinner 1957) la posición empírica más radical en las teorías de la adquisición del lenguaje. Parte de principios metodológicos conductistas (las explicaciones de las conductas se basan en datos observables). En el caso del lenguaje, las producciones verbales del niño, actúan como operantes de un refuerzo por parte del entorno, es decir, el desarrollo del habla estaría determinado por el comportamiento reforzador de los padres. El niño aprende respuestas lingüísticas que Skinner denomina “**mandos**”, los cuales son peticiones originadas por un estímulo de necesidad y que resultan reforzadas.

Otro de los autores conductistas es **Osgood** (1957), quien habla de la **teoría mediacional del significado**. Distingue, en las repuestas verbales, dos partes separables, una externa y otra interna que recibe el nombre de respuesta mediadora. El aprendizaje de nuevas palabras se produce por la combinación de respuestas mediadoras.

2. Enfoques innatistas:

Este enfoque también es conocido como generativista y es opuesto al conductismo. El mecanismo clave para la adquisición del lenguaje es el innatismo, es decir, todos los niños/as nacen con una dotación genética que les permite adquirirlo (Chomsky 1965).

Su máximo representante es **Chomsky** (1965), quien sostiene la posición mentalista más radical de las teorías de la adquisición del lenguaje. Explica la adquisición del lenguaje independientemente de otros procesos del desarrollo, ya que se centra en las estructuras sintácticas y no hace alusión a los aspectos temporales del proceso de adquisición, afirmando que el lenguaje es innato, no puede ser aprendido.

Según este autor, el niño poseería, en cada momento del desarrollo lingüístico, una gramática coherente y completa que evoluciona hasta coincidir con la gramática adulta. En el momento en el que el niño empieza a hablar, posee ya una gramática elemental, denominada **gramática universal**, lo cual conlleva una estructura interna, específicamente humana y genéticamente hereditaria (LAD: language acquisition Device (dispositivo)), reduciéndose la adquisición del lenguaje a capacidades intrínsecamente biológicas. Así pues, el niño para alcanzar su objetivo de construir una gramática de la lengua, precisa del LAD que tendría como input los datos lingüísticos primarios, como output la gramática de la lengua en cuestión y cuyo contenido sería la gramática universal. Este autor resta importancia al papel del entorno, afirma que todos los niños, independientemente de su estatus social, dominan aproximadamente las mismas estructuras lingüísticas.

Lennenberg (1963) afirma que la aparición del lenguaje consiste en un despliegue gradual de las capacidades y que se halla regulada por un proceso de maduración del lenguaje que es independiente de la maduración motora del esqueleto. Para él, el lenguaje es una manifestación de las tendencias cognoscitivas típicas de la especie humana, es decir, viene determinado por la función cognoscitiva que caracteriza a aquella. El lenguaje se desarrollaría con independencia del ambiente, con unos supuestos niveles mínimos de estimulación.

3. Enfoques pragmáticos:

Dentro de este enfoque, se encuentran dos variantes: el cognitivismo y la variante sociocultural.

✓ **Cognitivismo:**

Los cognitivistas basan la adquisición del lenguaje en la función simbólica.

Su máximo representante es **Piaget** (1977), quien no ha desarrollado ninguna teoría propiamente sobre la adquisición del lenguaje, pero sí se pueden encontrar las bases en sus numerosos trabajos. La función simbólica del lenguaje constituye una manifestación que lo convierte en un importante pilar del pensamiento. Así, Piaget trató de demostrar que el lenguaje sigue al pensamiento y que no le dirige, preocupándose del desarrollo cognitivo al que está subordinado el lenguaje a través de la función simbólica. Las funciones psicológicas superiores que constituyen la estructura cognitiva y que desempeñan un papel fundamental en la adquisición y el desarrollo del lenguaje son: la percepción, la atención, la memoria y la imitación.

La teoría cognitiva de Piaget y el innatismo de Chomsky, coinciden en oponerse al conductismo, pero Piaget no aprueba el innatismo de Chomsky.
--

Otro representante de las teorías cognitivas es **Sinclair** (1967) quien sigue una línea psicolingüística genética o piagetiana, desde la que se establecieron paralelismos entre descripciones lingüísticas y desarrollo cognitivo.

✓ **Enfoques socioculturales:**

Estos enfoques se basan en el entorno en el que el niño necesariamente interactúa.

Vygotsky (1978) afirma que el desarrollo intelectual y lingüístico se produce en un medio comunicativo y social, como resultado de procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en dicho medio, siempre dentro de la Zona de desarrollo próximo (ZDP), es decir, partiendo de las necesidades e intereses del propio niño y de su contexto más cercano. Para Vygotsky pensamiento y lenguaje tienen orígenes distintos, pero, posteriormente, por un proceso de interconexión funcional el lenguaje se convierte en pensamiento y viceversa. Una vez que se combinan, el lenguaje se convierte en un medio importante para dirigir la acción y planificar futuras acciones.

Otro de los autores más importantes en este campo es **Bruner** (1986), innatista que contempla que el niño también viene dotado de las capacidades que le permiten recibir la ayuda de los adultos. Comparte la función simbólica de Piaget y resalta una “prehistoria” (antes de que el niño hable) donde se dan unos intentos comunicativos que son las raíces de la adquisición del lenguaje. El niño aprende a comunicarse antes que a hablar, por ejemplo, llora para conseguir el sonajero. A partir de aquí, resaltó la interacción social, refiriéndose a los adultos, para dar valor comunicativo a esas conductas, con dos conceptos clave: **andamiaje** (indica el papel del adulto en la E.I, interviniendo en la ZDP de Vygotsky) y **formatos** (situaciones o acciones que se ejercen dentro del adulto el niño y que son básicas para el desarrollo de los intentos comunicativos)

4.1.2. Evolución del desarrollo del lenguaje de 0 a 6 años

La evolución del desarrollo del lenguaje, se ha clasificado en dos grandes etapas: la etapa prelingüística, que englobaría el primer llanto, las vocalizaciones espontáneas y el balbuceo; y la etapa lingüística, que iría desde las primeras palabras hasta alcanzar un habla fluida, aproximadamente a los 6-7 años: (Flores Lucas, Calleja González, 2009); (Quezada, M. 1998)

a) Etapa prelingüística:

Durante los primeros meses, la percepción es la principal herramienta con la que cuenta el niño/a para conocer el mundo.

A los 4 meses: el niño es capaz de jugar por sí mismo algún papel en el intercambio social. Responde con sonrisas, moviendo sus brazos y piernas cuando le hablan. A esta edad comienzan con los gorgojeos y los gritos, y a ser conscientes

gradualmente de que sus sonidos vocales empiezan y terminan, de que la voz que oye es parte de sus propias acciones.

A los 5 ó 6 meses: empieza haber un intercambio cuando llama o chilla esperando una respuesta. En este periodo, necesitan intercambios sociales cara a cara, no voces aisladas, sino la relación con las personas para identificar sus voces.

A los 8 ó 9 meses: empieza a arrastrarse y a gatear, y con el control de sus manos y dedos comienza a conocer su entorno, lo que va a ir dejando una experiencia concreta de su propio cuerpo y del mundo, condición necesaria para la aparición del habla, puesto que también se tiene que desarrollar el aparato fonador. Los sonidos que produce ahora son más deliberados y proporcionan un acompañamiento a una acción repetida, porque no es capaz de imitar las palabras. En este momento, el niño comienza a reconocer que los sonidos se refieren a los objetos, a las personas y a sus acciones. El significado de “no” comienza a reconocerse a los 9 meses.

a) Etapa lingüística:

Aproximadamente a los 11/12 meses los bebés comienzan a emitir sus primeras palabras, pero su control motor aún no está suficientemente desarrollado como para poder articular correctamente; a partir los 18-24 meses y hasta los 4 años, cuando no pueden articular correctamente los fonemas, recurren a fenómenos de simplificación fonológica, explicados en el apartado de características del habla infantil de este trabajo.

A los once meses: emplea palabras sencillas con un significado preciso e incluso algunas palabras adquieren un carácter generalizador (sobreextensión), Por ejemplo: ante la pregunta ¿dónde está el coche? El niño busca cualquier juguete.

A los 12 meses: el niño es capaz de realizar acciones motrices bajo órdenes dichas oralmente, como por ejemplo “dame “ o “toma” , las cuales son las primeras acciones verbales que llegará a captar e imita con facilidad nuevas sílabas. Pronuncia 10 palabras aproximadamente.

A los 15 meses: puede empezar a decir “no”. Puede tener entre 12 y 20 palabras basadas en sonidos reconocibles. El niño puede conocer el significado de algunas palabras incluso antes de imitarlas. En esta fase, los gestos y la entonación son tan importantes como las palabras.

A los 18 meses: refleja en el juego algunas acciones observadas con mayor frecuencia en su vida y es capaz de combinar dos palabras, que en su mayoría son sustantivos o verbos (acciones), tales como: “vamos papa”, “mama leche”, etc. Utiliza las palabras para expresar lo que quiere, tales como: “más”, “upa”, “allí”, “ese”, “este”... teniendo en cuenta la etapa egocéntrica en la que se encuentra. Imita palabras o sonidos en forma precisa, hace gestos para llamar la atención sobre algo deseado, dice “adiós” moviendo la mano e incluso tararea y canta tonadas sencillas.

A los dos años: produce palabras aisladas secuenciadas (habla telegráfica), y como el adulto repite de forma correcta lo que ha dicho el niño, el discurso del niño

adquiere cada vez más carácter adulto. A partir de esta edad, y hasta los 7 años, coincidiendo con el periodo preoperacional de Piaget, podemos observar el egocentrismo en el lenguaje, lo que se observa en los monólogos solitarios; poco a poco, aprenden a pensar en silencio y aunque hay una comunicación con otros niños/as, también es egocéntrica, es decir, podemos observar a dos niños hablando, y estar diciendo cada uno una cosa diferente.

El niño próximo a los dos años posee unas 300 palabras, aunque es preciso reconocer que varias de ellas son simplemente juegos fono-articulatorios y auditivos placenteros sin significado; Además, a esta edad de habla telegráfica, una palabra tiene el significado de una frase, y es así como “agua” vendrá a significar “quiero beber agua”, “está lloviendo”, etc.

Comprende preguntas e instrucciones sencillas. Explica, a su manera, situaciones usando principalmente nombres de cosas, acciones y personas, emplea diferentes entonaciones, “habla” consigo mismo y con sus muñecos, hace muchas preguntas: “¿Qué es eso?”, “¿Qué es esto?”, puede construir oraciones de 2 ó 3 palabras que, generalmente, son sustantivos y verbos, se refiere a sí mismo por su nombre, empieza a usar pronombres personales (yo, tú, él...), y puede hablar en plural agregando la “s”, pero sus oraciones se caracterizan por no concordar en género y número.

A los 2 años: y medio tiene un vocabulario de 450 palabras aproximadamente. Combina nombres y verbos en frases, comprende conceptos simples de tiempo: “anoche”, “mañana”... se refiere a sí mismo como “yo”, más que por su nombre como lo hacía anteriormente, empieza a utilizar posesivos, usa la palabra “no” en su lenguaje, utilizando frases de negación tales como: “no quiero”, “no está”..., habla con otros niños, tanto como con adultos, aparecen las preguntas: “¿dónde?”, ¿adónde?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuándo?..., usa frases cortas para hacer comentarios de lo que está haciendo y dice su edad con sus dedos.

A los 3 años: el niño ya ha adquirido muchas palabras nuevas aproximándose a 1,200. Usa frases y contesta preguntas simples, aprende con facilidad versos y canciones sencillas, usa palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas, frecuentemente sigue hablando consigo mismo, empieza a comprender oraciones de lugar, tales como: “pon el cubo (debajo, enfrente, detrás) de la silla, conoce su apellido, sexo, el nombre de la calle en donde vive y algunas rimas infantiles. Puede hablar de un cuento o relacionar una idea u objeto y usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras unidas por “y”, “que”, “donde”, “como”... en las que pueden haber preposiciones (“está en la escuela”), formas posesivas como (“mío”, “tuyo”...), y pronombres reflexivos (“te” y “se”). Usa formas verbales simples y complejas tales como: “estoy jugando”, “voy a jugar” y oraciones de negación utilizando palabras como: “nada”, “nunca”.... Puede pronunciar los sonidos de los siguientes fonemas: /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch/.

A los 4 años: el niño de esta edad posee un vocabulario de unas 1,500 palabras. Es un niño preguntón, a quien no le interesan las respuestas que obtenga, pero sí adaptarlas a su forma de ver el mundo. Sigue instrucciones aunque no estén presentes los objetos; hace preguntas usando: “Quién”, “¿Por qué?”... utiliza oraciones

complejas. Usa correctamente el tiempo pasado y pronuncia adecuadamente los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/.

A los 5 años: posee un vocabulario de aproximadamente 2,000 palabras. El niño conoce relaciones espaciales como: “arriba”, “abajo”, “detrás”, “cerca”, “lejos” y puede definir objetos por su uso (tú comes con el tenedor). Construye oraciones utilizando de 5 a 6 palabras, sigue la secuencia de un cuento y usa los fonemas correctamente con las posibles excepciones de /rr/ y /z/. Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos y tiene bien establecido el uso de los pronombres.

A los 6 años: tiene una fono-articulación correcta, usa una gramática adecuada en oraciones y conversaciones, comprende el significado de la mayoría de las oraciones, narra una historia compuesta de 4 a 5 partes, conoce la mayoría de las palabras opuestas y el significado, sabe el significado de las palabras: “hoy”, “ayer” y “mañana” y formula preguntas utilizando frecuentemente: “¿Cómo?”, “¿Qué?” y “¿Por qué?”. Es cierto que el niño/a de 5 o 6 años emplea el lenguaje de una forma muy similar a la de un adulto, pero a lo largo del tiempo sufre importantes reorganizaciones, y no se completa el desarrollo del lenguaje hasta los 10 o 12 años (Vila, 1990).

Creemos conveniente destacar que estos hitos evolutivos son simplemente orientativos, no todos los niños desarrollan de igual manera ni en el mismo momento su lenguaje, sino que cada uno tiene su ritmo, y si un niño con 12 meses aún no pronuncia ninguna palabra, no quiere decir que tenga un retraso en el lenguaje.

4.2. EL LENGUAJE ORAL EN LA COMUNICACIÓN

Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc. Ésta es, quizá, la función más evidente y la que, por lo tanto, guía la mayoría de actividades que se preparan en la escuela.

Ignasi Vila (1990) afirma que el bebé es un ser activo que busca estímulos y que organiza progresivamente la información que recibe a través de los sentidos. De hecho, sus conductas le permiten, desde los primeros años de vida, el establecimiento de una primitiva relación social con otro ser humano. El adulto sincroniza sus gestos y sus vocalizaciones con las conductas innatas del bebé; el bebé sincroniza sus movimientos con el habla adulto creándose una especie de “diálogo” por el que se comunican.

Estos primeros contextos de interacción entre el adulto y el niño se caracterizan por su estabilidad y su carácter pautado. Trevarthen (1986) cree que estos contextos establecen una intersubjetividad primaria, es decir, el niño utiliza el lenguaje como una herramienta para comunicarse con un receptor.

Otros autores (kaye, 1986), por el contrario, no creen en la intencionalidad de estas primeras conductas del bebé, sino que las interpretan como simples respuestas reflejas, posibilitadas por la herencia genética de la especie humana, siendo el adulto quien le da significado.

Entre los 4 y los 6 meses, las interacciones entre adulto y niño se diversifican, y se incorporan juegos de diversa naturaleza. Bruner (1986) ha estudiado estos nuevos juegos, dándoles la importancia de la aparición del primer lenguaje a través de ellos, denominados, como ya se ha comentado anteriormente, formatos, en los que el niño y el adulto pueden atender conjuntamente a un objeto (formato de atención conjunta), por ejemplo en la lectura de un cuento, y en otras situaciones en las que el adulto y el niño actúan conjuntamente sobre un objeto (formatos de acción conjunta), por ejemplo juegos de construcciones.

El lenguaje es un medio tanto de auto-expresión como de comunicación. El niño necesita ser motivado para examinar sus propias experiencias y expresar lo que él considere importante y necesita que se le ayude a ver el potencial significativo de sus propias experiencias, de manera que desarrolle aptitudes que promuevan su aprendizaje incluso cuando el adulto no está trabajando directamente con él.

En cuanto al aspecto comunicativo en la escuela, lo primero que hay que ver es, hasta qué punto el niño depende del lenguaje para crear y mantener relaciones con otras personas; esto es lo que se denomina uso social de la conversación, y puede influir en sus resultados académicos y en el desarrollo de su personalidad.

Para finalizar este apartado, quiero mencionar una de las 8 competencias básicas que aparecen en la Ley Orgánica de Educación (LOE), las cuales marcan la actualidad en las aulas escolares: **La competencia en comunicación lingüística.**

La competencia comunicativa, es definida por Carlos Lomas (1999) como “La capacidad cultural de oyentes y hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados e intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas”.

Según Dell Hymes (1974) esta competencia está formada por cuatro componentes:

- **Competencia lingüística:** códigos del sistema, reglas abstractas del lenguaje.
- **Competencia sociolingüística:** normas de uso de la lengua y su adecuación a los contextos sociales.
- **Competencia discursiva o textual:** enunciados que superan los límites de la oración, es decir, los tipos de discurso, su coherencia, su cohesión...
- **Competencia estratégica:** negociación de significado, la que nos permite entendernos en situaciones donde hay dificultades de comunicación.

Esta competencia utiliza el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y para regular las conductas y las emociones. Su objetivo es comprender y comunicar en lengua materna (y en lenguas extranjeras). La adquisición de esta competencia tiene consecuencias en el aprendizaje, en la conformación de conocimientos, en el desarrollo del pensamiento y en el uso de la lengua en diferentes contextos sociales.

En la Educación infantil, esto se traduce en la práctica de la iniciación a la lecto-escritura, trabajar de forma oral y escrita hechos reales, contar historias (cuentos, poesías, poemas...)... siempre siguiendo unas pautas.

4.2.1. El desarrollo de la comunicación prelingüística

Como ya hemos mencionado anteriormente, antes de que los bebés empiecen a hablar muestran una serie de habilidades y capacidades para su posterior desarrollo lingüístico y comunicativo, entre ellas, Flores Lucas, V; Calleja González M^a I (2009) destacan:

- La capacidad de imitación.
- La preferencia visual por los rostros humanos y su reconocimiento.
- La preferencia auditiva por los sonidos del habla.
- La percepción temprana del habla.
- Las actividades de establecimiento de turnos.
- La capacidad para establecer contacto ocular.
- La capacidad para usar símbolos.

Por lo tanto, podemos afirmar que la comunicación gestual del bebé en su primer año de vida es una fase previa y necesaria para el desarrollo del lenguaje.

La intención comunicativa, aunque no hay datos concluyentes, se considera que aparece entre los 6-8 meses y al final del primer año; El desarrollo de la comunicación gestual fue descrito por Vygotsky (1964) quien estableció dos fases:

1^a fase, que denominó **intermental**: el bebé no tiene como tal una intención comunicativa, pero a alguna de sus acciones o vocalizaciones los adultos reaccionan atribuyéndosela. De este modo, comienza a establecer la asociación entre algunas de sus acciones o sus vocalizaciones y las respuestas del adulto.

2^a fase, que denominó **intramental**: en la que el bebé ha interiorizado dicha contingencia, de modo que empieza a usar esas acciones o vocalizaciones con la intención de comunicar algo.

Así, según este autor, antes de que pueda expresarse a través del lenguaje, con estas funciones será capaz de comunicar una gama de intenciones comunicativas:

- **Instrumental**: se expresan las necesidades y deseos. Se realiza mediante gestos y peticiones.
- **Reguladora**: para regular nuestra conducta y la de los otros.
- **Interaccional**: con ella se inicia la interacción comunicativa con el otro.
- **Personal**: para expresar nuestras emociones, estados de ánimo...

A partir de los 18 meses se desarrollan otras funciones comunicativas:

- Heurística: sirve para adquirir conocimientos nuevos, se realiza con preguntas.
- Imaginativa: expresa los contenidos de nuestra imaginación.
- Informativa: permite informar sobre acontecimientos pasados, presentes o futuros. Esta requiere en sí el desarrollo lingüístico.

Con el posterior desarrollo del lenguaje, estas funciones se reorganizan y se manifiestan fundamentalmente vía lingüística, aunque podamos seguir acompañándolas con gestos.

4.2.2. Características de las pautas comunicativas entre familia y niños

Se sabe que cuando los adultos se dirigen a los niños transforman su forma de hablar, lo que algunos autores, como Del Río, M^a J; Marta García, M. (1996), han llamado “**motherese**”, el idioma de las madres.

Todos los autores coinciden en que el lenguaje materno y paterno se va modificando a medida que la capacidad lingüística del niño se desarrolla, descartando por completo la idea de que el lenguaje que los niños oyen sea incorrecto. Aunque esta discusión actualmente sigue abierta, se puede afirmar que el lenguaje que se dirige a los niños no solo es correcto, sino que además se adapta a las posibilidades expresivas infantiles.

Las principales características de las pautas comunicativas entre adultos y niños se pueden agrupar en (Del Río, M^a J; Marta García, M., 1996):

a) Estrategias de gestión de la comunicación y la conversación:

Son aquellas estrategias referidas a la organización de la situación comunicativa que el adulto empieza a utilizar desde los primeros días del bebé y se prolongan a lo largo del periodo de adquisición del lenguaje.

Algunas de ellas son: la creación de rutinas interactivas, la estructuración de la interacción por turnos, el uso comunicativo de la espera y el silencio, la anticipación y detección de señales comunicativas del bebé, la interpretación ajustada o atribución de significado, la solución de incomprensiones, la prolongación de secuencias y la gestión del control hasta que el niño adquiere un elevado grado de autonomía, es decir, ayudas al niño cada vez menos instructivas.

b) Adaptaciones formales del lenguaje que el adulto dirige al niño:

Los principales ajustes del input observados en el lenguaje de los adultos al dirigirse al niño son:

- Ajustes relativos a los aspectos suprasegmentales (entonación, el tono, las pausas y la acentuación) de los cuales el adulto hace un uso especial.
- Aspectos relativos a los aspectos fonéticos. Considerando, generalmente, el lenguaje del adulto fonéticamente más claro y correcto.

- Ajustes relativos a los aspectos morfológicos y sintácticos. Utilizamos frases y palabras correctas, cortas y con una estructura inicialmente sencilla.
- Ajustes relativos a los aspectos semánticos y sintáctico-semánticos. Teniendo en cuenta el nivel de abstracción empleado por el adulto, cercando el nivel de comprensión a medida que el niño progresa.

c) Estrategias educativas implícitas propiamente dichas:

Aparecen cuando el niño ya produce algunas palabras consistentes y claras, Brown lo llama “expansiones”:

- Expansiones puras o extensiones. Referidas al orden de las palabras. Se considera que la parte añadida puede ser también una palabra con contenido, y no solo una palabra-función.
- Expansiones correctivas. Aquellas que implican una corrección.
- Substituciones de elementos formales. A veces, los adultos retoman los enunciados previos de los niños y los devuelven sin modificar la estructura, después de sustituir un elemento formal por otro más elaborado, más preciso.
- Encadenamientos. Cuando el adulto acaba una frase que inició el niño o, por el contrario, deja que el niño sea quien acabe la frase, normalmente mediante la entonación.
- Feed-back positivo. Son todas las respuestas contingentes del adulto en la medida en que proporcionan al niño información sobre su lenguaje. Las Imitaciones exactas al lenguaje infantil, también podría considerarse una estrategia de feed-back positivo.
- Correcciones explícitas. Aquellas en las que se le hace al niño consciente de su error, y se le corrige.
- Perseveraciones. Es la presentación y facilitación intensiva de un mismo elemento lingüístico. Esta estrategia no introduciría nuevos componentes lingüísticos, sino que ayudaría a consolidar estructuras.
- Estrategias distanciadoras o descontextualizadoras. El adulto ayuda al niño a evocar refiriéndose a elementos no presentes.
- Otras estrategias educativas implícitas, ya que existen muchas más que se adecuan a cada niño y a cada situación.

4.3. EL LENGUAJE ORAL EN LA ESCUELA DE INFANTIL.

En el primer ciclo de la Educación Infantil (0-3 años), los centros proporcionan a los niños y las niñas situaciones en las que pueden desarrollar su potencial de aprendizaje: actividades de observación, de experimentación, de manualidades, de juego... durante las que surgen intercambios lingüísticos muy gratificantes para el alumnado, puesto que son contextos que favorecen el desarrollo del lenguaje y la maestra no se siente presionada por ningún currículo, actuando en continuidad con la unidad familiar.

En el segundo ciclo (3-6 años), aprenden a través de la representación de la realidad (Vigas, 2008); por eso, el habla es un potente instrumento que sirve para aprender sobre el mundo que les rodea, reflexionando sobre él. En relación al aprendizaje de la lengua oral en el aula de este ciclo, hay diversas teorías. Siguiendo a Bigas (2008) los dos enfoques más frecuentes son el **constructivista** y el **sociocultural**. El primero de ellos es el que cuenta con más seguidores sin dejar de lado la otra perspectiva, como es el caso de Montserrat Bigas (2008), quien habla de la organización del aula como un espacio diverso, donde se puedan realizar diferentes actividades y agrupamientos con el objetivo de que se produzca un buen intercambio verbal y que favorezca al aprendizaje. Señala la necesidad de que se propongan actividades adecuadas a la edad del alumnado, en las que se realicen tareas cooperativas para que hablen entre ellos, resaltando la adecuada organización en rincones de aprendizaje o en talleres, algo que ya es muy habitual en las aulas de infantil, si bien no podemos dar por sentado que cualquier intercambio verbal favorezca al aprendizaje (Cooke, 2003), sino que se requieren algunas condiciones, como que se realice una tarea conjunta o se resuelva un problema...

El habla del maestro o de la maestra es otro de los factores a tener en cuenta. En general, se observa un predominio de preguntas cerradas, o según otros autores, de orden cognitivo bajo (Bigas Montserrat, 2008). Ante estas preguntas, la respuesta del niño o niña es automática, es decir, no le exige ningún esfuerzo cognitivo.

4.4. CARACTERÍSTICAS DEL HABLA INFANTIL.

Para poder programar varias sesiones de estimulación del lenguaje oral en un aula de infantil, es necesario conocer los diferentes niveles que componen nuestra lengua materna, puesto que son con los que vamos a trabajar, pudiendo analizar así las características del habla infantil. Partimos de Diez Itza (1992) y Serra (2000).

4.4.1. Nivel fonológico

El niño empieza a emitir sonidos y ruidos que se convierten en fonemas cuando los combina en sílabas y palabras; al final del proceso, es capaz de producir y comprender todos los fonemas de su lengua.

Las primeras producciones sonoras del niño se producen de 0 a los 12 meses, son sonidos que realiza aleatoriamente, conocidos como balbuceos. El momento más

reseñable de este *balbuceo*, es denominado el periodo de la melodía, ya que parece que el niño está cantando.

Después de ese periodo, aparece el **periodo del silencio**, en el que dejan de producirse todos aquellos sonidos y, posteriormente, aparecen **las primeras palabras**, siendo el adulto el que atribuye el sonido a la palabra más que una emisión real del niño, dándole más tarde un valor significativo. Cuando el niño comienza a entonar la palabra con valor significativo (esas melodías significan algo), son los primeros trazos/muestras del lenguaje en el niño, por lo tanto, las primeras muestras lingüísticas se encuentran en la entonación, ya que los datos de las investigaciones nos dicen que el niño se da cuenta de ciertos aspectos fónicos, como es el caso de la entonación o de la deformación voluntaria de la pronunciación con fines humorísticos.

Sin embargo, la segmentación explícita de la palabra en unidades fónicas es más tardía (en sílabas es posible desde los cuatro años, en fonemas/sonidos a los seis años). La maduración o la simple experiencia del lenguaje oral, por sí solas, no llevan a un niño o a un adulto a tomar conciencia de forma espontánea de la estructura fónica de la lengua, es necesario estudiarla en relación con el lenguaje escrito.

- **Cronología de la adquisición de sistema fonológico vocálico español** (Itza D, 1992):

.Alrededor de los 12/18 meses el niño adquiere los fonemas vocálicos: /a/, /e/, /i/, /o/; mas tardíamente la /u/.

- **Cronología de la adquisición del sistema fonológico consonántico español** (Itza D, 1992):

.Los sonido más tardíos son la /r/ simple y doble, la /ñ/ y la /ch/; todos las demás, aparecen de los 12 a los 24 meses. A los dos años han adquirido el sistema fonológico.

Los **fenómenos de simplificación** constituyen una característica fundamental del habla infantil. Siguiendo a Valle y Calleja, (2009) señalamos los siguientes:

1. Procesos de simplificación que afectan a la estructura silábica.

El habla infantil, dentro de este proceso de simplificación en la estructura silábica (consonante-vocal), puede verse afectada del modo siguiente:

- Omisión de consonantes finales de palabra (pez - pé, luz - lú)
- Omisión de consonantes finales de sílaba: (barco - baco)
- Omisión de consonante inicial de sílabas: (toca - oca, coche - oche).
- Omisión de sonora después de nasal: (también - tambié)
- Omisión de sílabas átonas (iniciales o no): (chupete - pete, caramelo - camelo)

- Simplificación de grupos consonánticos: (traje – taje, triste - tiste)
- Tendencia al uso de reduplicaciones: (chupete – pepe).

En definitiva, las claves de este fenómeno de simplificación son dos: reducción de consonante-vocal y reducción del número total de sílabas.

2. Procesos de simplificación asimilatorios.

Un sonido de la palabra, atrae, asimila a otros sonidos próximos de la palabra hacia sus características fónicas (bicicleta – tititeta).

Los hipocorísticos, son las variaciones que se producen en el entorno familiar (Fernando – menando, tía encarna – tatana).

3. Procesos de simplificación sustitutorios

- Oclusivización: Sustitución de fricativas por oclusivas (José – cosé, azúcar –cuca, jamón – camón)
- Frontalización: sustitución de velares y palatales por alveolares (jamón – tomó, goma – boma, cola – tola).
- Semicontonantización: sustitución de líquidas (l, r, m, n) por semiconsonantes. (Blanca – bianca, otros – otios, plato – piato).
- Metátesis: cambia el orden de los fonemas. (cocreta - croqueta)
- Epéntesis: en grupos consonánticos se produce un sonido de apoyo (toalla – toballa, ponte – ponete).

4.4.2. Nivel sintáctico.

En un primer momento, el niño/a solo pronuncia palabras aisladas y poco a poco va siendo capaz de producir oraciones de acuerdo con las reglas sintácticas; en esta adquisición sucesiva de las partes de la oración existen varias fases:

1. **Fase holofrástica** (12 a 24 meses): el niño comunica mediante enunciados con una sola palabra:

Oración = palabra

2. **Fase de dos palabras** (21 a 24 meses): la palabra es el sonido que lleva envuelta una idea, el niño emplea enunciados de dos palabras diferentes: no unidos al azar. A los 30 meses construye frases de 3/ 4 palabras, emplea el singular y el plural, algunas preposiciones y tiempos verbales

3. **Fase de habla telegráfica** (36 meses): el niño incrementa su léxico y ya es capaz de formar oraciones gramaticalmente incompletas, pero perfectamente comprensibles; esto afecta a: más de dos elementos, a la ausencia de alguna

partícula, a la ausencia o uso incorrecto de plurales, género y prefijación y a la ausencia o uso incorrecto en la concordancia, en el modo y en los tiempos verbales.

4.4.3. Nivel léxico-semántico

El niño conoce muy pocas palabras en comparación con la amplitud de su mundo perceptivo, de modo que la referencia de cada palabra es muy amplia; poco a poco el vocabulario del niño aumenta y se hace más preciso, de modo que al final del proceso es capaz de referirse de una forma más certera a la realidad.

A los 12 meses aparece el uso de las primeras palabras con significado y alrededor de los 18 meses, el niño utiliza una sola palabra para expresar un deseo, indicar la presencia de personas, de animales... coincidiendo con la etapa de la holofrase.

Estas primeras palabras suelen ser referenciales (Nelson 1985), es decir, que están fuertemente ligadas al contexto en el que se producen, y muy relacionadas con aspectos vivenciales y de carácter social.

Las palabras no son propiedades de los objetos, sino elementos lingüísticos cuyo significado se define por relación con otra. El niño va adquiriendo el léxico por la ley interna de diferencias y oposiciones que hay entre las palabras, mediante la gradual adaptación.

De los 2 a los 4 años pueden identificar, en las palabras que usan, ciertas categorías mentales de naturaleza simbólica, es decir, son capaces de utilizar el mismo significante en distintos contextos. De los 4 a los 7 años, aumentan notablemente el repertorio de significados, lo cual va unido al progreso en el desarrollo cognitivo, y pueden comenzar a establecer relaciones internas entre las palabras, por lo que aparece **la sinonimia y la antonimia**.

Clark (1973-1974), en su teoría de **los rasgos semánticos**, dice que el significado de una palabra se adquiere al irse añadiendo rasgos semánticos hasta coincidir con el uso adulto, indicando que en este nivel, poseen mayor conocimiento pasivo que activo, es decir, conocer más palabras que las que usan.

Se ha estudiado el concepto que tienen los niños de la relación que existe entre el nombre y su referente (Piaget, Vygotsky). Parece claro que los niños consideran el nombre de un objeto como propiedad intrínseca de ese objeto. Si se cambia el nombre de un objeto, se cambiarán sus propiedades físicas.

En cuanto a las características del habla infantil de este nivel, se observan numerosas **sobreextensiones** en el vocabulario. A través de este fenómeno, el niño puede llamar guau-guau para designar perros, ovejas, gatos... Este hecho, tiene su primera explicación en las formulaciones de Clark (1973), para quien la incorporación de una palabra se relaciona con los rasgos perceptivos de su referente; así, en el ejemplo anterior, guau-guau se relaciona con cualquier animal de cuatro patas. Posteriormente,

añade otros rasgos semánticos a la palabra, y diferencia guau-guau de miao-miao (gato de perro). Podríamos definir la sobreextensión como la cantidad de realidad que designa una palabra; sin embargo, Nelson (1974) critica a Clark, indicando que el niño elabora los conceptos según las características funcionales de los objetos.

En el lado opuesto, la *subeextensión*, el niño llama flor a una rosa, pero no se llama a una margarita, Anglin (1977) define este fenómeno como el empleo que hace el niño de una palabra de forma restringida, sin aplicarla al conjunto de objetos a los que se puede referir.

Por lo tanto, en cuanto a la extensión significativa, hay diferencias con el sistema adulto, ya que ésta extensión significativa depende de elementos subjetivos (punto de vista, acción). El significado depende en gran medida del contexto, por lo que, para el niño, los enunciados no relacionados con la situación inmediata son difícilmente comprendidos.

4.4.4. Nivel pragmático.

El niño/a comprende y produce oraciones de un modo muy ligado a contextos personales o situacionales. Poco a poco, el niño va superando esta limitación mediante el dominio de las reglas pragmáticas, además, va adquiriendo progresivamente los principios que regulan el lenguaje en la comunicación, puesto que el lenguaje se aprende a través de la observación y participación en conversaciones.

Para llevar a cabo una conversación hay una serie de habilidades básicas que se tienen que desarrollar en el niño/a. Estas habilidades son (Valle, F., Calleja, M^a.I., 2009): los turnos de habla, el mantenimiento del tópico conversacional, las reglas conversacionales y el ajuste al interlocutor.

- Los turnos de habla: Bruner (1991) dejó constancia de que los niños/as tienen una capacidad muy temprana para involucrarse en actividades turnadas, a lo que denominó **protoconversaciones**. Cuando los niños y las niñas comienzan a conversar, su capacidad para mantener los turnos de habla es muy similar a la de los adultos, en lo único que se diferencian es en los tiempos. Los tiempos interturnos (los silencios o pausas entre el final del turno de un interlocutor adulto y el comienzo del turno del niño) son mayores hasta los cuatro años, a partir de esta edad se asimilan a los de los adultos, y los tiempos intraturnos (el tiempo que habla cada interlocutor en su turno de palabra) son más largos en los adultos que en los niños/as hasta la edad de 5 años, en la que se igualan a las conversaciones adultas. (Gernsbacher, 1990).

- El mantenimiento del tópico conversacional: se refiere a la capacidad para mantener adecuadamente el tema de la conversación. Suele aparecer en la fase holofrástica. A los tres/cuatro años, se iguala a la del adulto.

- Reglas conversacionales: son las pautas que rigen nuestros intercambios comunicativos. Diversos estudios han comprobado que los niños/as, en torno a los tres años, son capaces de seguir las máximas conversacionales y el principio de cooperación,

sin embargo, no son capaces de entender los tipos de significados hasta edades más tardías.

- Ajuste al interlocutor: para poder cumplir con el principio de cooperación, un hablante ha de realizar ajustes en su habla dependiendo del interlocutor, según su estatus, su familiaridad con él, la edad.... A los dos años y medio o tres los preescolares son capaces de reflejar diferentes grados de cortesía en función de a quién se dirigen.

4.5. LA ESTIMULACIÓN DE LA LENGUA ORAL EN LA EDUCACION INFANTIL

El *Diccionario de Lengua española* (VV.AA., 2001^a, p. 998), en una de sus acepciones, define estimulación, en un sentido genérico, como “la acción o efecto de estimular”, y estimular “incitar, excitar con viveza a la ejecución de una cosa, o avivar una actividad, operación o función”. El *Diccionario de las ciencias de la Educación* (VV.AA., 1983, p. 593) alude al proceso interno, a la actividad que se produce en el individuo, al definir estimulación como “la activación de los órganos o sentidos del tejido nervioso por cualquier forma de energía física: mecánica, química, acústica, fototópica o eléctrica”. Aunque estas definiciones puedan parecer excesivamente genéricas, suponen una primera aproximación al significado del término. Sánchez Así (1990, p.13), considera la estimulación como “todo acto, palabra, objeto o acción que despierta el interés del niño y lo promueve a alguna acción”.

Desarrolladas las etapas de la adquisición progresiva de las estructuras lingüísticas del niño/a, se expondrán algunas sugerencias para su estimulación, partiendo de ideas extraídas de Miguel Quezada (1998). Estas sugerencias están destinadas a niños de 3 a 6 años, el periodo en el que se va a llevar a cabo la programación que se va a presentar.

A partir de los **tres años**, es bueno conversar con el niño, introduciendo, de manera regular, alguna palabra con un nivel de dificultad mayor. Tanto para la estimulación del lenguaje como para el acercamiento a la lectura, una herramienta fundamental con la que podemos contar en las aulas de infantil son los cuentos, su lectura es una práctica habitual, por lo que contar cuentos a los niños, hace que ellos estén en contacto con libros, cuiden ese material, le respeten... esto, nos ayudará a conseguir nuestro objetivo.

A los **4 años**, debemos plantear actividades en las que tengan que clasificar objetos y cosas, haciendo que verbalicen el porqué pertenecen a una u otra categoría. A partir de un tema dado, se les pedirá que inventen e imagines cuentos, historias, etc. En todos los casos, se le pide al niño que verbalice lo que hace, piensa...

A los **5 años** el niño ya domina casi del todo el lenguaje y querrá contarnos sus sentimientos, ideas, sueños, deseos y temores. En esta situación, el papel del maestro es dedicarle tiempo para que nos cuente lo que crea necesario y compruebe que nos interesa lo que nos dice, que le estamos escuchando. Esto, en una clase de 25 niños, es muy difícil de atender, pero siempre hay que buscar momentos para ello, como por ejemplo en las asambleas, en las entradas o salidas al colegio... Todo momento es bueno

para que puedan aprender canciones, rimas, poesías o versos de memoria, puesto que esta capacidad también hay que trabajarla.

Muchos niños, a los **6 años**, ya son capaces de leer, puesto que la iniciación a la lectura y escritura la vienen practicando desde los tres años, por lo que les podemos pedir que sean ellos quienes lean cuentos al resto de la clase, e incluso, entre toda la clase, podemos elaborar un libro de cuentos y dibujos..

El visionado de audiovisuales también es una práctica habitual en infantil, desde el punto de vista de la estimulación del lenguaje; después del visionado, podemos hacer que narren y verbalicen lo que han visto, dejando un tiempo específico para ello.

Por otro lado, siguiendo el modelo de actividades interactivo llevado a cabo por M. Confort, M. y Juárez. A (2001) las actividades que se realicen en cualquier programación didáctica tienen que estar encuadradas en tres apartados:

1. Nivel de estimulación global: se presentan actividades comunicativas en las que la lengua oral se emplea en situaciones habituales de interacción.

Es el más importante para trabajar la lengua oral en infantil y también el más difícil de programar, por esa interacción uno a uno y porque se busca la espontaneidad del niño/a. En este nivel, es importante que el maestro/a ponga interés cuando pregunta al niño, para que así este también lo ponga y pueda convertirse en una “conversación real”.

Otros tipos de actividades de este nivel son las de comprensión, de expresión, de dramatización...

2. Nivel funcional: se presentan actividades en las que los intercambios se centran en una función del lenguaje. Los niños /as narrarán lo que ha pasado en casa, en el aula, etc.

3. Nivel formal: está formado por actividades muy estructuradas, muy cerradas, que se orientan al desarrollo concreto de un contenido lingüístico sin ser actividades comunicativas. En infantil, una actividad de este nivel puede ser enseñar el sonido de una letra a través de un cuento o actividades dirigidas a aspectos muy concretos en los que se aprecia algún desfase.

Las actividades del nivel formal, son las más conscientes, por lo que están muy promovidas por la maestra; Sin embargo, donde los niños realmente aprenden es practicando una “conversación real”, es decir, con actividades del nivel global. En las sesiones que se exponen a continuación se podrán observar actividades de los tres tipos.

Es necesario destacar, que hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad, el conocimiento del cuerpo, la discriminación visual y auditiva, o una correcta articulación fono-articulatoria.

5. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado, hemos comenzado con la búsqueda de la bibliografía relacionada con la adquisición y desarrollo del lenguaje así como la relativa a la lengua oral.

Una vez realizada la búsqueda, se ha llevado a cabo el estudio y análisis pormenorizado de la misma. Esta revisión ha sido crítica, objetiva y comparativa, puesto que no toda la información analizada ha sido válida.

El estudio realizado nos ha servido para componer el marco teórico y, fundamentalmente, para llevar a cabo la programación de actividades que presentamos para estimular la lengua oral en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Además, hemos tenido en cuenta, en esta propuesta didáctica, los conocimientos proporcionados a lo largo de los estudios de Grado así como la propia experiencia en las aulas de Educación Infantil.

Finalmente, volvemos a reflexionar sobre la conexión entre la teoría y la programación, dando lugar a una serie de conclusiones.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de este trabajo se han expuesto diferentes teorías y características del lenguaje oral que resaltan la importancia de planificar actividades para el desarrollo de la competencia en comunicación oral, pues es la única que al llegar a las aulas los niños/as conocen, por lo que es necesario programar unas sesiones prácticas que abarquen todos esos aspectos, con el objetivo de estimular el lenguaje oral en el alumnado de 2º ciclo de la Educación infantil.

Lo que se presenta a continuación es una propuesta de intervención destinada a niños y niñas de entre 3 y 4 años, centrada en sus características psicoevolutivas y en la realidad con la que nos encontramos en las aulas.

En ella se trabaja la lengua oral, que está enmarcada, en la *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*, dentro del tercer área del segundo ciclo de Educación infantil (Lenguajes: comunicación y representación), en el bloque 1. Lenguaje verbal; relacionándolo con la primera área (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal) y con el segundo (conocimiento del entorno), puesto que los aprendizajes tienen que tener un enfoque globalizador, y no podemos trabajar cada área por separado, a pesar de que en esta propuesta tenga más importancia el área III, no se deja a un lado las otras dos.

Podemos decir que hay un número elevado de propuestas para fomentar el lenguaje oral en el aula de infantil, sobretodo centrado en el desarrollo de las capacidades comunicativas, pero falta un esquema metodológico claro que las organice con unos criterios.

Esta propuesta tiene en cuenta diferentes autores mencionados en el marco teórico y, especialmente, el modelo de actividades interactivo (A. Juárez y M. Monfort, 2001). Este modelo tiene en cuenta el currículo oficial; junto a él y una evaluación inicial para detectar los conocimientos previos de los niños, que se realizará mediante la observación del habla del alumnado durante los primeros 15 días; posteriormente, se lleva a cabo la programación de actividades basada en estos dos elementos: los conocimientos previos y la evaluación inicial, y, finalmente se llevará a la práctica con el objetivo de estimular el lenguaje oral.

6.2 CONTEXTO

Esta propuesta didáctica se puede llevar a cabo en cualquier colegio, independientemente de su entidad o de su situación, puesto que es una propuesta flexible que admite cualquier cambio o modificación.

Está destinada a niños/as de edades comprendidas entre 3 y 4 años (Primer curso del segundo ciclo de la Educación Infantil), sin olvidar que nos podemos encontrar con

niños/as con necesidades educativas especiales, a los habrá que prestarles todas las facilidades que nos sean posibles para ayudar a su avance.

El grupo de alumnos de un aula de Educación infantil, es heterogéneo, puesto que cada niño/a tiene unos intereses, una situación familiar, unas necesidades a las que hay que atender, por lo que se empleará la motivación como principal herramienta educativa para captar su atención; su ratio ronda los 25 alumnos aproximadamente.

El aula de infantil ha de ser un espacio abierto, ordenado y con una decoración muy atractiva que incita al aprendizaje por sí mismo

Esta propuesta didáctica la podemos enmarcar dentro de cualquier unidad didáctica que se trabaje en el aula, puesto que ya se ha dicho que el lenguaje oral es la base para adquirir el resto de conocimientos y puesto que tiene un enfoque globalizador aunque se trabajen contenidos específicos del lenguaje oral.

6.3 OBJETIVOS

➤ **Generales:**

Siguiendo el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, y haciendo una selección de los objetivos que se plantean para el Área en la que estamos trabajando (Lenguajes: comunicación y representación), esta propuesta plantea los siguientes:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
3. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás.
4. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
5. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua.
6. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
7. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz.
8. Reproducir juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
9. Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves.

➤ **Didácticos:**

Los objetivos didácticos se expondrán en cada sesión.

6.4 CONTENIDOS

Los contenidos, expuestos a continuación, están basados en la legislación vigente citada en el apartado anterior. Puesto que esta propuesta práctica tiene un enfoque globalizador, hay contenidos de las tres áreas del conocimiento de la Educación Infantil. Estos contenidos hacen referencia al desarrollo de conocimientos, destrezas y actitudes y pretender alcanzar los objetivos propuestos anteriormente.

Área 1: conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: conocimiento del entorno
<p>➤ Bloque 1: el cuerpo y la propia imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones a través del lenguaje oral. - Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. <p>➤ Bloque 2: movimiento y juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio sucesivo de la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades fonarticulatorias. <p>➤ Bloque 3: la actividad y la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de las actividades de la vida cotidiana con progresiva autonomía y su verbalización. 	<p>➤ Bloque 1: medio físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones por medio del lenguaje oral. - Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, alguno-ninguno, más-menos, todo-nada. -Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás...). <p>➤ Bloque2: acercamiento a la naturaleza:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilización de vocabulario relacionado con los seres vivos, su ciclo vital, plantas, animales, elementos de la naturaleza y el paisaje. <p>➤ Bloque 3: la cultura y la vida en sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.
<p>Área 3: Lenguaje comunicación y representación.</p> <p>➤ Bloque 1: lenguaje verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. -Discriminación de la entonación según la intención y el contexto. - Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas. - Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases. -Interés por realizar intervenciones orales en el grupo. - Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender. -Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias...). -Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar....). -Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado. - Estructura fonémica del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas. -Utilización de palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas. 	

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, **poesías, rimas o adivinanzas** tradicionales y contemporáneas, **como fuente de placer y de aprendizaje** en su lengua materna.
- Recitado de algunos textos **de carácter poético**, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.
- Iniciación en la utilización de **medios tecnológicos como elementos** de aprendizaje, comunicación y disfrute.
 - **Bloque 3: lenguaje artístico:**
 - **Verbalizar obras realizadas a través de técnicas artísticas.**
 - Exploración de las **posibilidades sonoras de la voz, con juegos** sonoros de imitación.
 - Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos **ritmos y melodías**, individualmente o en grupo.
 - **Bloque 4: lenguaje corporal.**
 - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
 - Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación.
 - Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

6.5 TEMPORALIZACIÓN

La presente propuesta de intervención se llevará a cabo una vez superado el período de adaptación propio de la edad de 3 años. Se extenderá a lo largo de un trimestre, desarrollando dos sesiones por semana. Los días pueden variar en función del resto de actividades de la programación de aula, puesto que hay que complementar estas sesiones con los contenidos propios de cada unidad didáctica que se esté trabajando, pero siempre se realizarán antes del recreo, ya que la capacidad de atención de los niños/as es mayor. El número total de sesiones será de 24, con una duración aproximada de 30 minutos, de las cuales, en este documento, se exponen las correspondientes a un mes. (8). Conforme al funcionamiento de las mimas, estas sesiones se pueden ampliar en el tiempo en número y contenido.

6.6 METODOLOGÍA

Los principios metodológicos en los que se basa la presente propuesta de intervención son los siguientes: la globalización, el aprendizaje significativo, la actividad constructiva, la importancia del juego, la individualización, la socialización, la autonomía del alumnado, el clima de seguridad y confianza y la colaboración con los padres; algunos de ellos están englobados dentro del Anexo II, orientaciones metodológicas y para la evolución de la *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil* y otros son fruto de mi escasa experiencia en las aulas.

El aprendizaje significativo será uno de los ejes fundamentales de esta metodología (Ausubel, 1983). Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado, es decir, de sus **conocimientos previos**, para poder comprobar, posteriormente, si se han modificado o no sus esquemas de conocimiento y aprendizajes iniciales, y promover una actividad física e intelectual que se ajuste a sus intereses y necesidades. Para ello, se

van a llevar a cabo **actividades constructivistas**, línea seguida por Montserrat Vigas (2008).

También nos apoyaremos, de manera especial, en **el juego y en los cuentos**, dando un carácter lúdico al aprendizaje y a la socialización que ambas herramientas educativas conllevan, favoreciendo, a su vez, una interacción cooperativa entre los alumnos y la promoción de la autonomía en todos los ámbitos, no solo en el del desarrollo del lenguaje, como objetivo principal del curso con el que estamos trabajando. El empleo de cuentos viene sustentado por lo que dice Ignasi Villa (1990): “la lectura de libros es una situación de enorme importancia para el desarrollo del lenguaje”.

Potenciar el interés espontáneo del alumnado será otro de los ejes de esta metodología, mediante **refuerzos positivos** cuando éstos hayan realizado una tarea en la que hayan puesto todo su esfuerzo sin olvidar darles libertad de expresión (ej.: en asambleas) dentro de unas normas de convivencia. El alumnado será reforzado positivamente, tras haber realizado la conducta esperada, siguiendo con ello a unos de los principales representantes del conductismo, Skinner.

Los **agrupamientos** de los alumnos serán los más variados posibles (en pequeños grupos, gran grupo o de manera individual) en función de lo que requiera la actividad programada, pero, por lo general, se trabajará en gran grupo.

Se utilizará siempre el **material** apropiado para cada actividad, realizando previamente un análisis del mismo con el objetivo de que contribuya realmente a conseguir el objetivo programado e incluso se elaborará aquel material que sea necesario.

Las actividades programadas incluyen los tres niveles citados en el marco teórico (nivel de estimulación global, funcional y formal), los cuales hacen trabajar al alumnado en los cuatro niveles de su lengua materna: fonológico, sintáctico, semántico y pragmático.

El **aprendizaje por imitación** de Bandura (1977) también está presente en esta metodología, a través del cual, los niños/as aprenden el sonido de una letra (adquisición fonológica) al imitar el sonido y los movimientos buco-faciales que hace la maestra.

Todos los aprendizajes se darán en un **medio social** (Bruner, 1986), puesto que la mayoría de las actividades se realizan en gran o pequeño grupo, donde la interacción social es fundamental y donde la comunicación entre ellos y con la maestra toma un papel esencial.

Siguiendo a Piaget (1977), en su **función simbólica del lenguaje**, todas las actividades se apoyarán en imágenes, juegos, cuentos, historias.... que lleven al pensamiento al niño/a.

En todas las sesiones, se parte del entorno más cercano, de sus intereses, de sus preferencias, del estadio del desarrollo del lenguaje en el que se encuentra... es decir, según **Vygotsky** (1964), se estaría trabajando en la Zona de desarrollo próximo (ZDP),

donde es necesario conocer las características del individuo para una determinada edad, adaptando el aprendizaje a ellas. Esta teoría es conocida en educación como el **constructivismo social**.

Hay que destacar que la metodología propuesta tiene presente las características del habla infantil expuestas en su apartado correspondiente, para no dar como “error” algo que está en proceso de desarrollo, teniendo en cuenta todos los fenómenos de simplificación que pueden aparecer o no.

Siempre que sea necesario, se pedirá la colaboración de los padres como agentes principales en la educación de sus hijos, y se les dará las orientaciones necesarias para que continúen con la acción llevada a cabo en clase.

Toda esta metodología está encaminada a cumplir dos de los 4 pilares de la educación según Delors (1996): “APRENDER A HACER” y “APRENDER A SER”, sin olvidarnos de los otros dos: “aprender a conocer” y “aprender a vivir juntos”; en un clima de afecto y confianza donde el alumnado sea feliz.

6.7 SESIONES

Sesión 1: “Los animalitos del bosque conocen a la ardillita” (observación y expresión)

Objetivos

1. Fortalecer los órganos fono-articulatorios.
2. Trabajar la coordinación óculo-manual a través de la PDI.
3. Verbalizar sus propias creaciones.

Contenidos

- Praxias (ejercicios fono-articulatorios).
- Acercamiento a las TICS para la iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- Utilización del lenguaje oral para verbalizar obras realizadas por ellos mismos a través de técnicas artísticas.
- Discriminación visual.

Duración

30 minutos: 3 minutos para el cuento inicial; 7 minutos, para el cuento interactivo; 10 minutos, para la expresión plástica; 10 minutos, para la verbalización de su obra).

Materiales

- Cuento para aprender a hablar (ver anexo 1).
- Cuento interactivo “La fiesta del minotauro” (<http://www.cuentosinteractivos.org/ivanynavi/minotauro/minotauro.html>)
- Pizarra digital interactiva (PDI).
- Folios tamaño Din-A4
- Pinturas de dedos de diferentes colores

Desarrollo

La sesión comenzará con la lectura de un **cuento** “Los animalitos del bosque conocen a la ardillita”. El maestro/a irá narrando el cuento, a la vez que enseña las imágenes e incita a los niños a realizar los ejercicios correspondientes (Ver anexo 1) para conseguir el objetivo 1.

Después les motivaremos contándoles que hay una animal que vive en el bosque, que es muy especial, que sale en muchos cuentos de fantasía... es el minotauro ¡Vamos a conocerlo!

Nos sentaremos en el espacio de la asamblea, enfrente de la PDI, y a través del cuento “**La fiesta del minotauro**”, los niños podrán observar diferentes imágenes de colores vistosos y realizar actividades que generan la atención, la discriminación auditiva y visual y la coordinación óculo manual por la interacción con la pizarra digital. Saldrán de uno en uno, según les indique el maestro/a.

Para finalizar la sesión, les pediremos que se **inventen un final** para el cuento anterior, el cual dibujaran en un folio con pintura de dedos, y, posteriormente, en una asamblea final, cada niño/a verbalizará su propio final, dejándoles libertad de expresión en el dibujo y en su **verbalización**.

Evaluación

1. Realiza las Praxias correctamente.
2. Verbaliza sus propias creaciones.
3. Realiza una adecuada coordinación óculo-manual a través de la PDI.

Sesión 2: “Se prepara el cumpleaños de la ardillita” (conversación)

Objetivos

1. Fortalecer los órganos fono-articulatorios.
2. Representar una conversación en un juego simbólico.

3. Narrar en el orden correspondiente una sucesión de 3 acciones habituales.

4. Construir frases sencillas ordenadas (sujeto, verbo, predicado)

Contenidos

- Praxias.
- La conversación entre iguales y con el profesor.
- Secuenciación de acciones en una línea temporal.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en un juego simbólico.
- Utilización de palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.
- Verbalización de actividades de la vida cotidiana.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo respetando las normas que lo regulan (respetar el turno y levantar la mano para pedir la palabra).

Duración

30 minutos: cuento inicial, 5 minutos; juego teléfono, 5 minutos; visionado de fotos, 10 minutos; “el pescador de mentiras”, 10 minutos.

Materiales

- Cuento para aprender a hablar (ver anexo 2)
- Dos teléfonos de juguete.
- Fotos de rutinas diarias del alumnado de la clase.

Desarrollo

La sesión comenzará como en el caso anterior, y en sucesivas sesiones, siguiendo esa misma metodología. El **cuento** de esta sesión será “Se prepara el cumpleaños de la ardillita” (Ver anexo 2).

Después, el maestro/a sacará dos **teléfonos** de juguete e invitará a los niños/as a hablar por ellos mientras el resto de la clase les escucha atentamente. El maestro/a presentará diferentes situaciones en las que cada alumno tiene un papel: llamar por teléfono a la ardillita para felicitarla (un alumno será ardillita y otro un amigo suyo), llamar al pescadero (uno será el pescadero y otro el cliente), llamar a mi papá (uno será el hijo y otro el padre)...

Puesto que la participación de toda la clase sería excederse del tiempo de atención que tiene un niño de 3 años, continuaremos con el juego en la siguiente sesión.

Posteriormente la maestra sacará **fotos de los niños/as** que habrán traído de sus casas, gracias a la colaboración de los padres, en las que estén haciendo rutinas habituales. Cada niño/a tiene tres fotos que muestra una secuencia de acciones, por ejemplo: Foto 1: Niña ayudando a su madre a poner la mesa; foto 2: Niña comiendo; foto 3: niña lavándose los dientes. La maestra enseñara la foto, y el resto de niños tendrán que explicar qué está haciendo su compañero/a, levantando la mano para hablar y respetando el turno. Una vez descrita la actividad, dejando a los niños/as expresar sus ideas, la maestra recitará la frase claramente, y el alumnado tendrá que repetirla. Al decirla, la maestra especificará bien sus partes y utilizará una entonación adecuada. Siguiendo con el ejemplo anterior “Patricia ayuda a su mamá a poner la mesa”, la protagonista pegará la foto en la pared.

En esta sesión no veremos todas las fotos de todos los niños, por el mismo motivo que en el juego anterior, puesto que iremos viendo todas las fotos a lo largo de todas las sesiones o en cualquier otro momento de la jornada escolar. Por cada sesión, veremos las fotos de 2 niños.

A continuación, jugaremos a “**el pescador de mentiras**”. Motivaremos a los niño/as diciéndoles que son pescadores, y que tienen que pescar todas las mentiras que la maestra dice. La profesora dirá frases relacionadas con el cuento de la ardillita y con el visionado de las fotos, y los niños tendrán que identificar si son verdaderas o falsas, contestando “SÍ” o “NO”. Simularán que tiran una caña con el brazo y recogen la mentira: La maestra preguntará a alguno de los niños porqué no es verdadera. Las frases pueden ser del tipo: “La ardillita no quería celebrar su cumpleaños, ¿sí o no?”; “Los amigos de ardillita le ayudan a hinchar globos, ¿sí o no?”; “La ardillita no estaba nerviosa., ¿sí o no?”, “La ardillita preparó una rica tarta. ¿Sí o no?”, “Patricia estaba sentada en el sofá. ¿Sí o no?”....

Evaluación

1. Realiza las Praxias adecuadamente.
2. Representa una conversación en un juego simbólico.
3. Narra, en su orden correspondiente, una sucesión de 3 acciones habituales.
4. Construye frases sencillas ordenadas (sujeto, verbo, predicado).

Sesión 3: “Llegan los invitados a la fiesta de cumpleaños” (observación y conversación)

Objetivos

1. Fortalecer los órganos fono-articulatorios.

2. Realizar percepciones exactas, con ideas adecuadas a lo observado.
3. Representar una conversación en un juego simbólico.
4. Narrar en su orden correspondiente una sucesión de 3 acciones habituales.
5. Construir frases sencillas ordenadas (sujeto, verbo, predicado)

Contenidos

- Praxias.
- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás...).
- Utilización de vocabulario relacionado con los seres vivos, su ciclo vital, plantas, animales, elementos de la naturaleza y el paisaje.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en un juego simbólico.
- Utilización de palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.
- Verbalización de actividades de la vida cotidiana.

Duración

30 minutos: 5 minutos, cuento inicial; 10 minutos, observación; 5 minutos, “el teléfono” y 10 minutos, fotos.

Materiales

- Cuento para aprender a hablar (ver anexo 3)
- Ilustración de un paisaje de bosque (ver anexo 4)
- Dos teléfonos de juguete
- Fotos de rutinas diarias del alumnado de la clase.

Desarrollo

La sesión comienza con la continuación del **cuento** anterior de ardillita “Llegan los invitados a la fiesta de cumpleaños” (ver anexo 3). A continuación, les diremos que los animalitos del bosque y la ardillita han querido que conozcamos el bosque donde viven, y nos han mandado unas fotos para que las veamos (ver anexo 4). Los niños/as tendrán que verbalizar lo que ven en el paisaje y esa verbalización será enriquecida al contestar a las preguntas que realiza la maestra, de tipo: “¿Cuántas ardillas hay?” “¿Qué están haciendo?”... A la vez que estamos **describiendo las laminas**, podemos imitar la forma de desplazarse de los animales que aparecen y hacer sus sonidos onomatopéyicos correspondientes.

Para dar las gracias a los animalitos, cogemos nuestros **teléfonos** y continuamos con el juego de la sesión anterior, siguiendo la misma metodología, pero con diferentes situaciones, para que las conversaciones que surjan en los niños sean más enriquecedoras.

Para finalizar, continuamos viendo **fotos** de los niños/as de la clase.

Evaluación

1. Realiza las Praxias correctamente.
2. Realiza percepciones exactas, con ideas adecuadas a lo observado.
3. Representa una conversación en un juego simbólico.
4. Narra en su orden correspondiente una sucesión de 3 acciones habituales.
5. Construye frases sencillas ordenadas (sujeto, verbo, predicado)

Sesión 4: “Mientras meriendan llega un intruso al lugar” (Vocabulario y conversación)

Objetivos

1. Fortalecer los órganos fono-articulatorios.
2. Vocalizar correctamente las palabras correspondientes.
3. Enriquecer el léxico a través de las TICs.
4. Narrar en su orden correspondiente una sucesión de 3 acciones habituales.
5. Construir frases sencillas ordenadas (sujeto, verbo, predicado)

Contenidos

- Praxias.

- Interrogaciones y su entonación.
- Descubrimiento de palabras para aumentar el vocabulario y componer frases sencillas.
- Escucha y comprensión de cuentos como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.
- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- Verbalización de actividades de la vida cotidiana.

Duración

30 minutos: 5 minutos, cuento inicial; 5 minutos, “juego yo, yo”; 15 minutos, cuento interactivo; 5 minutos, fotos.

Materiales

- Cuento para aprender a hablar (ver anexo 5).
- “Caja de fantasía” e imágenes de los animales del bosque.
- Cuento interactivo “La palabra perdida” (<http://www.cuentosinteractivos.org/ivanynavi/palabraperdida/palabraperdida.html>).
- Fotos de rutinas diarias del alumnado de la clase.

Desarrollo

Iniciamos la sesión con el **cuento** “Mientras meriendan llega un intruso al lugar”, siguiendo nuestra metodología habitual.

A continuación les motivaremos diciéndoles que hoy ha llegado alguien a nuestra “caja de fantasía” “¿Quién podrá ser?” son nuestros amigos los animalitos y la ardillita del bosque y vamos a jugar con ellos al “**juego del yo, yo**”. Un niño/a mete la mano en la caja y saca una imagen, por ejemplo, la ardillita. Primero la maestra y después algún niño, simulara ser la ardillita y tendrá que hacer preguntas como: ¿Cómo ando yo? ¿Cómo hablo yo? ¿Qué como yo? ¿Qué bebo yo? ¿Dónde vivo yo? ¿Cómo duermo yo? Y el resto de niños/as tendrán que contestar a la preguntas y, si se quiere, efectuar las acciones correspondientes con mímica. Se corregirán defectos de elocución y se explicaran los significados de aquellas palabras nuevas.

Una vez terminado el juego, nos colocaremos en la pizarra digital, e interactuamos con el **cuento “La palabra perdida”**, los niños tendrán que resolver los conflictos que les presentan los protagonistas “Iván y Navi”, a la vez que van ampliando su vocabulario con las TICs, de una forma muy dinámica y divertida, acercándose

también así, a la lectura. Saldrán según indique la maestra, para evitar que siempre salgan los más atrevidos.

Para finalizar la sesión, veremos las fotos de otro niño/a.

Evaluación

1. Realiza las Praxias correctamente.
2. Vocaliza correctamente las palabras correspondientes.
3. Enriquece su léxico a través de las TICs.
4. Narra en su orden correspondiente una sucesión de 3 acciones habituales.
5. Construye frases sencillas ordenadas (sujeto, verbo, predicado)

Sesión 5: “El lobo se confunde y...” (Vocabulario y abecedario)

Objetivos

1. Fortalecer los órganos fono-articulatorios.
2. Comprender el significado de las palabras para la posterior comprensión lectora y ampliación del vocabulario.
3. Conocer las letras del abecedario a través de una canción.

Contenidos

- Praxias.
- Estructura fonémica del habla: identificación de letras vocales y consonantes.
- Ampliación del vocabulario con palabras frecuentes y menos frecuentes.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales.

Duración

30 minutos: 5 minutos, cuento ardillita; 5 minutos, canciones; 10 minutos, “el bosque mágico” y 10 minutos, fotos.

Materiales

- Cuento para aprender a hablar (ver anexo 6)

- Canción de abecedario:

Para aprender las letras: <http://www.youtube.com/watch?v=T2ThGVUk-z8>

Para ampliar vocabulario: <http://www.youtube.com/watch?v=wu54D15-21Q>

- “Caja de fantasía” e imágenes.

- Fotos de rutinas diarias del alumnado de la clase.

-Desarrollo:

La sesión comenzara con la lectura del **cuento** “El lobo se confunde y...”

Seguidamente, les haremos recordar cuál era la palabra de la que no se acordaban “Iván y Navi”, para ello les daremos alguna pista con el objetivo de que la adivinen. Una vez conseguido, aprenderemos **la canción del abecedario** con apoyo audiovisual. La escucharemos varias veces y ellos podrán cantar, bailar, moverse por el espacio de la asamblea... Después volveremos a conseguir su atención con una canción que por cada letra, dice varias palabras que la contienen, para conseguir el objetivo 2.

A continuación, jugaremos a “**el bosque mágico**”, juego al que juegan nuestros amigos del bosque que siguen en la “caja de fantasía”. La ardillita, (una marioneta), nos explicará cómo se juega, porque ella y sus amigos juegan muchas veces. Se dividirá la clase en dos grupos, que se colocaran enfrentados, uno será en grupo de los gigantes y otro el grupo de los enanos. Un niño saca una imagen de la caja: el árbol donde vive ardillita. El grupo de los gigantes serán arboles grandes (los niños, de pie, elevan los brazos y se ponen de puntillas) y el de los enanos serán arboles pequeños (se agachan). Sucesivamente, el maestro/a ira nombrando otras cualidades de los árboles para que los niños digan su contrario y representen con el cuerpo esa cualidad.

Árboles gigantes: gruesos, jóvenes, grandes, derechos, bonitos...; árboles enanos: delgados, viejos, pequeños, torcidos, feos....

Después, se pueden intercambiar los grupos.

Para finalizar la sesión, veremos las últimas **fotos** de las rutinas de los niños/as.

Evaluación

1. Realiza las Praxias correctamente.
2. Comprende el significado de las palabras dadas.
3. Conoce las letras del abecedario.

Sesión 6: “El lobo siente vergüenza y pide perdón” (Elocución)

Objetivos

1. Fortalecer los órganos fono-articulatorios.
2. Dominar las dificultades de articulación que se proponga en el trabalenguas.
3. Lograr que los niños identifiquen cada sonido con su animal

Contenidos

- Praxias.
- Experimentación de movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales.
- Verbalizar obras realizadas a través de técnicas artísticas.
- Recitado de algunos textos de carácter poético (trabalenguas)
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Utilización del lenguaje oral para transmitir información.
- Los animales.

Duración:

30 minutos: 5 minutos, cuento inicial; 5 minutos, trabalenguas; 10 minutos, “el rey de los animales”; y 10 minutos, dibujo mas la asamblea final.

Materiales

- Cuento para aprender a hablar (ver anexo 7).
- Trabalenguas (ver anexo 8 y 9)
- Pañuelo.
- Folios Din-A4
- Pinturas de cera.

Desarrollo

La sesión comenzará con el **cuento** “El lobo siente vergüenza y pide perdón” (ver anexo 7). Después, para atraer la atención de los niños/as, les contamos que el lobo

regala al oso un sombrero, porque éste es muy presumido; seguidamente el maestro/a recita lentamente un **trabalenguas** con la pronunciación y entonación correcta y apoyado en las acciones mímicas correspondientes (Ver anexo 8); para que no perder su atención, se puede introducir un trabalenguas nuevo (ver anexo 9) o seguir con este recurso en otra ocasión.

A continuación, realizaremos un juego motriz “**El rey de los animales**” con el que vamos a emitir sonidos onomatopéyicos; les contaremos que nuestros amiguitos del bosque, han venido a la ciudad y se han hecho amigos de otros animales, y todos juntos van a jugar, nosotros nos vamos a convertir en animales y vamos a jugar con ellos. Los niños/as forman un corro, cogidos de la mano. En el centro se sitúa un niño con los ojos vendados. Es el león, el rey de los animales. El rey se dirige hacia los niños e intenta tocar a alguno, mientras estos se mueven en círculo. El niño tocado emite un sonido onomatopéyico, imitando a un animal. El rey tiene que adivinar que animal es y qué niño lo representa. Si acierta ese niño ocupará el lugar de rey. Una variante de este juego consiste en efectuar las acciones mímicas correspondientes al sonido que se emite.

Para finalizar la sesión, les pediremos que **dibujen** en un folio el animal que quieran, y en una asamblea final, cada niño/a nos dirá que animal ha dibujado y verbalizará la **onomatopeya** de su sonido.

Evaluación

1. Realiza las Praxias correctamente.
2. Domina las dificultades de articulación propuestas en el trabalenguas.
3. Identifica el sonido con su animal correspondiente.

Sesión 7: “La ardillita limpia la casa después de la fiesta” (Poesía lúdica)

Objetivos

1. Fortalecer los órganos fono-articulatorios.
2. Ejercitar la comprensión oral y la memoria la recitar poesías.
3. Entonación y acentuación adecuada de las palabras y frases.

Contenidos

- Praxias.
- Utilización del cuerpo en actividades de respiración y relajación.
- Representación espontánea de situaciones en juegos simbólicos corporales.

- Recitado de textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación y la rima.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.
- Dominio sucesivo de la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades fono-articulatorias.
- Entonación.

Duración

30 minutos: 5 minutos, cuento inicial; 20 minutos, salida biblioteca (con el recitado de poesía) y 5 minutos, respiración.

Materiales:

- Cuento para aprender a hablar (anexo 10)
- “Libro de las poesías”
- Poesías (ver anexo 11)

Desarrollo:

Iniciamos la sesión con el **cuento** “La ardillita limpia la casa después de la fiesta”. A continuación, les contamos, para llamar su atención, que a la ardillita le gusta mucho ir a la biblioteca, porque allí aprende gracias a los libros, y, como a nosotros también nos gusta mucho aprender, vamos a ir a la biblioteca de nuestro cole. Puesto que vamos a salir del aula, repasamos las normas (vamos en fila (contenido que se estará trabajando en 3 años) y en silencio por los pasillos, al llegar hay que estar en silencio y no coger los libros hasta que no lo diga la maestra). Una vez allí, un niño cogerá nuestro “libro de las poesías”, que iremos elaborando a lo largo del curso. Como está vacío, hoy le inauguraremos con dos **poesías** (ver anexo 11), las cuales repetiremos varias veces y explicaremos las palabras que no se entiendan. Primero la maestra y luego todos juntos. Es necesario destacar que necesitarán más de un día para aprendérselas.

Para volver a la calma, nos sentamos en un corro como indios y **respiramos** tranquilamente, siguiendo las indicaciones de la maestra, con ejercicios del tipo: cogemos el aire y lo expulsamos diciendo /a/..., cerramos los ojos, nos ponemos las manos en el pecho cogemos el aire y lo expulsamos....

Evaluación

1. Realiza las Praxias correctamente.
2. Recita poesías sencillas.

3. Entona correctamente las frases.

Sesión 8: “El lobo visita a la ardilla”

Objetivos

1. Fortalecer los órganos fono-articulatorios.
2. Fomentar la creatividad y la libre expresión.
3. Facilitar la comprensión oral, al comentar diversas soluciones dadas por lo niño/as en las adivinanzas.

Contenidos

- Praxias.
- Discriminación auditiva de los sonidos de la primavera.
- Representación espontánea de personajes en juegos de expresión corporal individuales.
- Aprendizaje de canciones siguiendo distintos ritmos y melodías.
- Utilización de palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.
- Escucha y comprensión de adivinanzas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.

Duración

30 minutos: 5 minutos, cuento inicial; 5 minutos, preguntas imaginarias; 10 minutos, adivinanza; 5 minutos, “veo veo” y 5 minutos canción.

Materiales

- Cuento para hablar (ver anexo 12).
- Adivinanzas (ver anexo 13)
- Link canción de la primavera: <http://www.youtube.com/watch?v=IY1bcIw0cnk>

Desarrollo

La sesión comienza con el **cuento** “El lobo visita a la ardilla”. Tras su lectura, el maestro/a hará preguntas imaginarias, que cada uno tendrá que contestar como quiera. El profesor nunca rechazará ninguna contestación. Estas preguntas estarán relacionadas con el cuento que se ha narrado, por ejemplo: “¿Qué harías tú si el lobo te llamase por teléfono?”, “¿Qué harías tú si te perdieras en el bosque de estos animalitos?”.... Se hará un ejercicio de conversación, comentando las soluciones que aporten.

Posteriormente, la maestra recitará una o varias **adivinanzas**, en función de lo que pidan los niños/as, para que ellos adivinen la respuesta y las representen corporalmente (ver anexo 13).

A continuación, nos colocaremos todos en círculo, jugaremos al tradicional juego de “**el veo-veo**”, el maestro/a será quien diga “veo, veo” y los niños tendrán que contestarle “¿qué ves?”... y les dará pistas para que acierten la solución. Quien acierte podrá ser él quien diga la siguiente cosa para adivinar.

Para finalizar la sesión, **bailaremos** al ritmo de unas adivinanzas sobre los sonidos de la primavera, que tendrán que adivinar. Para darles el tiempo necesario, la maestra parará la canción cuando crea oportuno.

Evaluación

1. Realiza las Praxias correctamente.
2. Resuelve una situación nueva dejándose llevar por la imaginación.
3. Participa en la resolución de las adivinanzas.

6.8. EVALUACIÓN

La evaluación, es una de las principales fases del proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que lo vaya guiando y reconduciendo para que en cada momento sea posible determinar las situaciones, los materiales y recursos más adecuados para proporcionar la ayuda necesaria a nuestro alumnado. Por ello, es necesario llevar a cabo una evaluación tanto del aprendizaje de alumno como de la práctica docente.

- Del aprendizaje del alumnado:

Esta valoración en todo momento será continua, para la corrección inmediata de errores y la introducción de los cambios que sean necesarios, global y formativa. La principal técnica de evaluación será la observación sistemática.

Estas observaciones serán anotadas por la maestra en una ficha de evaluación individual, en la que aparecerá cada ítem de evaluación, divididos por áreas de conocimiento, y, a su lado, un cuadro con dos columnas, una será la columna de conseguido, y otra la de en proceso. La maestra, tras la observación directa, pondrá una cruz en el cuadro correspondiente (ver anexo 14).

La maestra-tutora de la clase, tendrá un diario de registro en el que anotará todo lo que crea conveniente, incluidas todas aquellas conductas inusuales de los alumnos que le llamen la atención.

Los criterios de calificación serán cualitativos, propios de la etapa de Educación Infantil, ya que es una evaluación subjetiva. Estos criterios cualitativos se expresarán mediante caras sonrientes o tristes, pero nunca con notas numéricas.

La evaluación será continua, con especial intensidad en tres momentos: una evaluación inicial con carácter diagnóstico (para conocer el punto de partida, los conocimientos y las necesidades que poseen los niños es este primer momento); una evaluación procesual con carácter formativo (teniendo en cuenta todo el proceso de aprendizaje, no solo el resultado final) y una evaluación final con carácter sumativo (orientada a valorar la consecución de los objetivos, de las metas con respecto al punto de partida).

Los instrumentos de evaluación que se n serán del tipo de listas de control, escalas de observación y anecdóticos.

Mediante la observación directa, el maestro o la maestra evaluarán si cada niño/a realiza correctamente la praxia, interviniendo en aquellos casos en los que no sea así.

Con la misma técnica, evaluará las producciones de los propios niños, fijándose en su pronunciación y vocabulario.

- De la práctica docente:

La maestra realizará un análisis tanto de su práctica educativa como del diseño de las sesiones para ver los aspectos, materiales, espacios, organizaciones, actividades que tiene que mejorar; y para ver cuáles han cumplido sus expectativas y cuáles no.

Esta autoevaluación estará guiada por el cumplimiento de dos criterios: los resultados académicos del alumnado y la adecuación de lo planificado. El instrumento de evaluación que utilizará será un diario, en el que anotará los datos que crea conveniente.

7. CONCLUSIONES

El objetivo del presente trabajo era presentar una propuesta de actividades que contribuyen al desarrollo de la lengua oral en las aulas de Educación Infantil, a partir del estudio de la bibliografía relativa a este tema.

Su análisis, reflejado en el marco teórico, nos ha permitido conocer las diferentes teorías sobre el desarrollo del lenguaje de un niño/a, así como el progreso por el que pasa hasta tener dominio de este instrumento lingüístico, conocimiento fundamental para los educadores.

En cuanto a ese desarrollo, hemos visto que los niños/as poseen una predisposición innata que lleva al desarrollo cognitivo y al desarrollo del lenguaje. No obstante, esa predisposición se activa con el aprendizaje y el refuerzo facilitando así la comunicación.

Pero el desarrollo del lenguaje también depende del medio en que se desarrolla. Por eso, para aprender a hablar es fundamental la presencia de un adulto que estimule, anime y cree las condiciones para que el niño hable. Ese adulto formará parte, inicialmente del ámbito familiar y a él se sumará el maestro o la maestra en el momento en que el niño accede al ámbito escolar.

En el actual currículum, el lenguaje oral es considerado un contenido de aprendizaje, lo que supone un cambio positivo en relación a propuestas legislativas anteriores, Se propone, como uno de los objetivos el desarrollo de la competencia comunicativa en el alumnado, indicando que la producción del discurso oral deberá partir de situaciones reales y funcionales.

Teniendo en cuenta lo dicho, en el diseño de la programación se han propuesto actividades que se realicen mediante métodos participativos, para ayudar al niño/a a desenvolverse y a perder el miedo a la hora de hablar con los demás.

Las actividades se han planteado de manera lúdica ya que el juego es un instrumento privilegiado de intervención educativa. Con él conseguiremos un clima favorable para conseguir un aprendizaje significativo. Favoreceremos distintas situaciones que lleven al niño al uso de la lengua hablada.

Como consideraciones finales, diremos que uno de los objetivos de la educación es transmitir conocimientos, destrezas y actitudes con el fin de lograr el desarrollo integral del alumnado. Sin el lenguaje oral, las dificultades que encontraríamos para lograr lo serían numerosas. Si no se domina la lengua hablada, lo mismo que si no se domina la lengua escrita, las posibilidades de que el niño fracase en el ámbito escolar serán considerables. Esta propuesta de intervención intenta prevenir ese fracaso.

En definitiva, una estimulación temprana de la lengua oral beneficia el desarrollo del lenguaje y con ello el desarrollo de la autonomía del niño/a, así como su desarrollo integral. Por ello, como docentes debemos dar respuestas a los intereses y necesidades de nuestros alumnos para proporcionarles estrategias con las que se desenvuelvan en su vida diaria.

8. LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aller Martínez, C., Aller García, C. (1995). *Juegos y actividades del lenguaje oral*. Alicante: Marfil
- Anglin, J. (1977). *Word object and conceptual development*. Nueva York: Norton.
- Ausubel, D., Sullivan, E. (1983). *El desarrollo infantil. Vol. 1*. Barcelona: Paidós.
- Bandura, A. (1977). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid. Espasa-Calpe.
- Berthoud, I. (2000). *El desarrollo de la competencia metalingüística en niños*. Metis, 1, 7-25
- Bruner, J.S. (1986). *El habla del niño*. Barcelona: Paidós.
- Clark, E. (1973). *what's in a Word? On the Childs acquisition of semantics if his first language*. Nueva York: Academic press.
- Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. (2005). *Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en Educación infantil*. Córdoba: Tecnographic, S.L
- Cooke, S. (2003): *Learning Througd Dialogue*. Barcelona: Springer
- Correig, M., Bigas, M. (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis educación.
- Del Rio, M.J., García, M. (1996). *Una aproximación al análisis de los intercambios comunicativos y lingüísticos entre niños pequeños y adultos*. En universidad de Barcelona, Infancia y aprendizaje (75, 3-20). Barcelona: UOC
- Dell HYMES. (1974). *Hacia etnografías de la comunicación*. En Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística. México: UNAM.
- Diez Itza, D. (1992). *Adquisición del lenguaje*. Oviedo: Pentalfa
- Equipo de orientación Educativa y psicopedagógica de Almendralejo. (2011). *Cuentos para aprender a hablar*. Almendralejo.
- Gartón, A. (1992). *Formas de ayuda adulta*. En Interacción social y desarrollo del lenguaje (54-73). Barcelona: Paidós.
- Halliday (1982). *Exploraciones sobre las funciones del lenguaje*. Barcelona: Médica y Técnica.
- Iribarren, M.C. (2005). *Fonética y fonología españolas*. Madrid: Síntesis.

- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística*. En teoría de la educación lingüística (29-55) Barcelona: Paidós.
- Méndez Torres I. (1989). *El lenguaje oral y escrito en la comunicación* (1ª ed.). México: Limusa
- Monfort, M. y Juárez, A. (2001). *Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con necesidades educativas especiales*. Madrid: Santillana.
- Nelson, K. (1974). Concept, Word, and sentence: interrelations in acquisition and development. *Psychological review*, 81, 267-285.
- Piaget, J., Inhelder, B. (1977). *La psicología del niño*. Madrid: Morata
- Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A. y Aparici, M. (2000). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- Soto, P. (1984). *El desarrollo del lenguaje*. En J. Palacios, A. Marchesi y M. Carretero (eds.), *Psicología evolutiva: Desarrollo cognitivo y social del niño*. (148-162) Madrid: Alianza.
- Tough, J. (1987). *El lenguaje oral en la escuela. Una guía de observación y actuación para el maestro*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Unesco (1996). *Informe Delors: La educación un tesoro. Informe de la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid. Santillana.
- Valle Flores, L., Calleja González, M.I. (2009). *Desarrollo del lenguaje*. En C. Martín Bravo y J.I. Navarro Guzmán (comps.), *Psicología del desarrollo para docentes* (75-95). Madrid: Pirámide.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.
- Villa, I. (1990). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Grao.

- **Bibliografía legislativa:**

LEY ORGÁNICA 2/2006, De 3 de Mayo, de Educación.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Real Decreto 1513/2006 de 7 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria. B.O.E 8 de diciembre de 2006.

DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

Decreto 40/2007, de 3 de Mayo de 3 de Mayo de 2007, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la comunidad de castilla y León. B.O.C.Y.L. N. ° 89 Miércoles, 9 de mayo 2007.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

ORDEN EDU/721/2008, de 5 de Mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León.

Resolución de 3 de Febrero de 2012, del rector de la universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo fin de grado.

- **Web-grafía:**

Bandura, A., Walters, R. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. http://www.conductitlan.net/libros_y_lecturas_basicas_gratuitos/aprendizaje_social_desarrollo_de_la_personalidad_albert_bandura_richard_h_walters.pdf (consulta: 3 de Junio de 2013).

Bigas, M. (2008). *El lenguaje oral en la escuela infantil*. <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf> (consulta: 15 de marzo del 2013)

Bigas, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. <http://auladsecundaria.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil> (consulta: 10 de Junio del 2013).

Breen, M. (1990). *Paradigmas contemporáneos en el diseño de programas*. http://cvc.cervantes.es/obref/antologia_didactica/default.htm (Consulta: 28 de Mayo del 2012)

Canción del abecedario. <http://www.youtube.com/watch?v=T2ThGVUk-z8> (Consulta: 14 de Junio de 2013).

Canción de vocabulario. <http://www.youtube.com/watch?v=wu54D15-21Q> (Consulta: 14 de Junio de 2013).

Chomsky, N., Halle, M. (1968). *Principios de fonología generativa*. <http://es.scribd.com/doc/22743106/CHOMSKY-Pincipios-de-fonologia-generativa-completo> (Consulta: 29 de Mayo del 2013).

Digital-Text. *Cuento interactivo "La fiesta del minotauro*. <http://www.cuentosinteractivos.org/ivanynavi/minotauro/minotauro.html> (Consulta 10 de Junio de 2013).

Digital-Text. *Cuento interactivo “La palabra perdida.*
<http://www.cuentosinteractivos.org/ivanynavi/palabraperdida/palabraperdida.html>
(Consulta 12 de Junio de 2013).

Gobierno Vasco, Departamento de Educación, universidades e investigación.
Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil.
<http://disfasiaenzaragoza.com/material/Logopedia,%20Estimulacio%20del%20Lenguaje%20en%20Educacion%20Infantil.pdf> (consulta: 6 de Junio de 2013).

Gómez Fernández, D. *Teoría universalista de Jakobson.*
http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce16/cauce16_02.pdf (Consulta: 5 de Junio del 2012).

Los sonidos de la primavera. <http://www.youtube.com/watch?v=IY1bcIw0cnk>
(Consulta: 14 de Junio de 2013).

Quezada, M. (1998). *Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años.*
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf> (Consulta: 5 de Mayo del 2013)

www.rae.es/rae.html (Consulta: 29 de Mayo, 3-14-15-20 de Junio del 2013)

Teoría de la medición del significado de Osgood.
http://www.slideshare.net/leo_17/teoria-de-la-medicion-del-significado-de-osgood
(consulta: 15 de Mayo de 2013).

9. ANEXOS

Anexo 1: Cuento para aprender a hablar.

“LOS ANIMALITOS DEL BOSQUE CONOCEN A LA ARDILLITA”

Erase una vez un bosque muy grande, muy grande... donde vivían muchos animalitos.

Un día, iban caminando por el bosque, cuando de pronto se encontraron ante un enorme árbol, que tenía un pequeño agujerito en su tronco. Se quedaron todos mirando, cuando se oyó una vozcita que dijo:

- Parece una casita...

Y alguien preguntó:

- ¿Vivirá alguien dentro?, vamos a probar, venga vamos a picar.

Y como nadie se atrevía, decidieron hacer todos juntos. Cuál no sería su sorpresa al ver como se fue abriendo muy despacito la puerta, y rápidamente se volvió a cerrar.

- ¡Mirad, mirad...! se vuelve a abrir. ¿Qué es eso?, preguntó uno de los animalitos.

- ¡Es una ardillita!, respondieron. Está asustada, entra y sale con miedo de su casita. Vamos a llamarla todos juntos: Ardillita, ardillita no tengas miedo, no te asustes, queremos ser tus amiguitos.

¿Y sabéis lo que ocurrió?, que la ardillita volvió a salir de la casita y uno de los animalitos del bosque le regaló una nuez, y ella la cogió y se la comió dentro de su casita.

- ¡Parece que está dura!, dice la ardillita, pero ¡Qué rica!...

A partir de ese momento, la ardillita nunca más tuvo miedo de los animalitos del bosque, y otro día os contaré como se hicieron muy buenos amigos.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO

➤ **PRAXIAS TRABAJADAS**

Las palabras que están en negrita y subrayadas son las que se emplearán para hacer el ejercicio fono-articulatorio en sí. A continuación se especifica el ejercicio a realizar en cada palabra:

- **Caminar:** Hacer claqueo (chasquido) con la lengua. (*Lingual*).
- **Picar:** Inflar los carrillos y apretar los labios impidiendo que salga el aire por la boca. Después deberá salir de forma explosiva venciendo la resistencia de los labios. (*Mejillas*).
- **Abrir:** Abrir la boca despacio y cerrarla rápidamente. (*Mandibular, labial*).
- **Entrar y salir:** Sacar despacio la lengua todo lo posible y meterla rápidamente escondiéndola muy adentro. (*Lingual*).
- **Coger la nuez:** Con la boca cerrada, presionar con la lengua la mejilla derecha e izquierda. (*Mejilla, lingual*).
- **Comer la nuez:** Masticar haciendo fuerza con los molares. (*Mandibular*).
- **¡Qué rica!:** Con la boca semiabierta sacar la lengua y tocar los labios alternativamente. (*Lingual*).

Anexo 2: cuanto para aprender a hablar.**“SE PREPARA EL CUMPLEAÑOS DE LA ARDILLITA”**

Hoy es el cumpleaños de la ardillita, va a celebrar una gran fiesta, y ha invitado a todos sus amiguitos.

- ¡Qué emoción!, vamos a hinchar los globos...
- La ardillita está muy nerviosa, le castañetean los dientes.
- El tiempo corre muy deprisa y aún hay que preparar la tarta.

Se van corriendo a la cocina, sacan del armario los ingredientes: huevos, azúcar, leche, levadura, aceite y harina.

- ¡Vaya se cayó la harina! ¡Cuánto polvo!, no se puede respirar. A, a, a, atchís. Dame un pañuelo que me tengo que limpiar. ¡Qué alivio! Ahora sí que tengo las narices limpias, ya puedo respirar bien.
- Y ahora, a la faena. Primero cascamos los huevos (3 cloqueos), echo el azúcar, el aceite y la harina.
- Y ahora, a la batidora.
- Ya está todo bien mezclado, así que al horno...
- ¡Qué bien huele!

Y mientras nuestros amiguitos se quedan con su tarta, nosotros dejamos la fiesta para otra ocasión, decimos:

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

➤ **PRAXIAS TRABAJADAS**

Las palabras en negrita y subrayadas son las que se emplearán para hacer el ejercicio fono-articulatorio en sí. A continuación se especifica el ejercicio a realizar en cada palabra:

- **Hinchar globos:** Inflar las mejillas y soplar fuerte. (*Mejillas y labial*).
- **Está nerviosa:** Llevar la lengua de una comisura labial a la otra, con la boca semi-abierta. (*Lingual*).
- **Castañar los dientes:** Abrir y cerrar la boca deprisa con sonido de choque de dientes. (*Mandibular*).
- **Correr el tiempo:** Tic-tac, tic-tac... (*Lingual*).
- **Puerta del armario al abrir:** Con la lengua doblada lateralmente, se desliza hacia el interior, produciendo la onomatopeya de chirriar la puerta. (*Lingual*).
- **Estornudo:** Inspiraciones bucales entrecortadas y fuerte y espiraciones bruscas con sonido de estornudo. (*Respiración*).
- **Sonarse:** Espiraciones nasales entrecortadas. (*Respiración*).
- **Respirar:** Inspiraciones y espiraciones nasales lentas, profundas y rítmicas. (*Respiración*).
- **Cascar huevos:** Colocar la lengua en el paladar y retirarla enérgicamente (*Lingual*).
- **Batidora:** Sacar y meter la lengua rápidamente con el sonido de la batidora. (*Lingual*).
- **Oler:** Inspiraciones nasales lentas y profundas. (*Respiración*).
- **¡Qué rico!**: Con la boca cerrada, pronunciar el sonido “m” de forma alargada.

Anexo 3: Cuento para aprender a hablar

“LLEGAN LOS INVITADOS A LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS”

Y llegó el gran momento. Llaman a la puerta. Van llegando los invitados. Los primeros en llegar son los tres cerditos, dan fuertes besos al llegar, 1, 2, 3 y la ardillita también responde con sus besos: 1, 2, 3.

Vuelven a llamar, y esta vez es el osito Goloso que entra rápido en la cocina para descubrir la gran tarta de cumpleaños que la ardillita había preparado para ellos.

- ¡Umm... qué rica debe estar! Y sin que nadie lo vea, pasa el dedo por el merengue y se lo lleva a la boca, chupándolo después con avidez.

Los pajaritos pronto aparecen y entonan su cantar.

Uy... aparece un mono. ¡Se habrá confundido de lugar! El cerdito pequeño dice a gritos:

- Yo le conozco, es la estrella del circo. ¡Veréis a cuantas cosas sabe jugar!
- ¡Qué monadas hace! Dicen todos mientras le observan encantados.

Ya llegaron todos y la fiesta va a comenzar. ¿Queréis saber lo que pasó? El próximo día os contaremos un poco más.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

➤ **PRAXIAS TRABAJADAS**

- **Llamar a la puerta:** (toc-toc) Golpear con la lengua los alveolos superiores mientras hacemos una explosión de aire produciendo el sonido toc, toc. (*Lingual*).
- **Llegan los invitados:** (Claqueo) Hacer claqueo (chasquido) con la lengua en el paladar anterior y posterior. (*Lingual*).
- **Tres cerditos:** Inspirar bucalmente con los labios en posición de (O) y producir ronquido velar. (*Respiración*).
- **Fuertes besos:** Fuertes besos, frunciendo y adelantando los labios todo lo posible. (*Labial*).
- **Besos:** Besos con los labios estirados realizando una explosión. (*Labial*).
- **Osito:** Fruncir los labios y moverlos alternativamente a izquierda y derecha; colocar las manos de orejas. (*Labial*).
- **¡Uy qué rica!:** Pasear la lengua por el labio superior. (*Lingual*).
- **Chupa el dedo:** Chupar el dedo con los labios fruncidos y sacarlo deprisa haciendo explosión (imitar el descorcha de una botella). (*Labial*).
- **Pájaros:** Silbar hacia fuera, primeramente sin entonación, después tras haber conseguido la acción anterior silbar entonando la melodía de "Cumpleaños Feliz". (*Respiración*).
- **Mono:** Introducir la lengua entre la parte exterior de los dientes inferiores y el labio inferior, movimientos de mandíbula hacia arriba y hacia abajo acompañado de onomatopeya y expresión corporal libre. (*Lingual-labial*).

Anexo 4: Láminas del bosque para observar



Anexo 5: cuento para aprender a hablar

“MIENTRAS MERIENDAN, LLEGA UN INTRUSO AL LUGAR”

Ya todos más tranquilos se sientan a merendar. Después de tantas monadas, un refresco no irá nada mal.

La ardillita chupa despacio, no se quiere atragantar. El mono como es tan mono, sigue con sus monadas y al final el refresco se va por otro “camino”, empieza a toser y estornudar.

- ¡Qué malito, no puede respirar!

Se acerca el oso grandote y con un golpecito en la espalda, salva de esta situación al simpático monito que se queda quietecito en su silla sin hablar.

La ardillita aprovecha el momento y en medio de la expectación, aparece con la tarta y todas le ayudan a soplar. Mientras reparte los trocitos, entonan este cantar:

- ¡Cumpleaños feliz...!

Y algunos que no lo saben, sólo dicen:

- ¡La, la, la...!

Y después se comen la tarta masticando sin parar. Pero hay algún mal educado que mientras come con la boca abierta, habla y habla sin cesar.

Entre tanto, algo sucede en el bosque, algo que nuestros amiguitos no llegan a sospechar. Es un “animalito” al que se olvidaron invitar... No, no se olvidaron, es el lobo, es el más malo del lugar. Está muy enfadado, aprieta los puños fuertemente y resopla como un huracán.

Llega corriendo a la casa, empuja la puerta con fuerza y no consigue entrar. Hace palanca, la puerta cede, pero él no se contenta, la fiesta tiene que terminar.

Mientras dentro los animalitos, ajenos a todo esto continúan cantando: “La, la la...”.

Y ahora, ¿qué pasará? El próximo día más... Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

➤ **PRAXIAS TRABAJADAS**

- **Chupar espacio:** Fruncir los labios y aspirar de forma entrecortad. (*Labial-respiración*).
- **Chupar y soplar con la paja:** (El mono). Fruncir los labios y aspirar y espirar alternativamente. (*Labial-respiración*).
- **Se atraganta:** Imitar tos y estornudos. (*Respiración*).
- **Soplar las velas:** Inspirar de forma lenta y profunda por la nariz y frunciendo los labios espirar fuertemente por la boca. (*Respiración*).
- **Cantamos:** Movimiento de lengua: la, la, la... (*Lingual*).
- **Masticar y hablar:** Hablar con movimiento de masticación exagerado. (*Mandibular*).
- **Resopla como un huracán:** Inspirar lenta y profundamente por la nariz y espirar haciendo vibrar los labios con fuerte fonación (br). (*Respiración-labial*).
- **Empujar la puerta:** Ir cerrando despacio la boca y oponer una resistencia con los dedos colocados encima de los incisivos inferiores. (*Mandibular*).
- **Hace palanca:** Con los dedos meñiques de las manos estirar la boca hacia los lados por la comisura de los labios. (*Labial-mejilla*).

Anexo 6. Cuento para aprender a hablar

EL LOBO SE CONFUNDE Y...

De pronto, se oye un ruido muy grande, asustados dejan de cantar, y se preguntan unos a otros qué es lo que puede pasar. El conejo que es muy miedoso, se pone a temblar, la ardillita asustada, sin más comienza a llorar.

¿Quién será el valiente que salga a la puerta a mirar?

El búho como es muy sabio, pronto encuentra la solución, si salen muy despacio, pronto lo podrán comprobar. Pero, ¿y si es el lobo grande?... ¿dónde se esconderán?

Los pajaritos como son muy pequeñitos saldrán por la chimenea, verán lo que sucede en la puerta y lo vendrán a contar.

Vuelan los pajaritos y salen al tejado. No ven a nadie, de momento pueden seguir adelante. Pronto ven la puerta rota y se acercan para mirar, como está muy encajada, entre todos tendrán que empujar. ¡Una, dos y tres...!

¡Qué sorpresa! El lobo está en el suelo quejándose sin parar, al entrar con tanta fuerza se ha caído y no se puede levantar.

¿Le ayudarán nuestros amiguitos? Eso, el próximo día lo sabrás.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

➤ PRAXIAS TRABAJADAS

- **Ruido grande:** Se inflan las mejillas, y se golpean con las dos manos para que salga fuerte el aire. (*Mejillas*).
- **El conejo:** Fruncir los labios y moverlos deprisa de arriba hacia abajo. (*Labial*).
- **Temblar de miedo:** Castañear los dientes deprisa. (*Mandibular*).
- **Llorar:** Hacer gesto de fruncir la cara mientras se produce el sonido de imitación del llanto. (*Facial y mandibular*).
- **Empujar:** Hinchar de aire la boca y dejarlo salir fuerte produciendo una explosión. (*Mejillas*):
- **Quejarse:** Fruncir la cara con gesto de dolor, y emitir sonido. (*Facial y Mandibular*).

Anexo 7: cuento para aprender a hablar**EL LOBO SIENTE VERGÜENZA Y PIDE PERDÓN**

Nuestros queridos amigos, los pajaritos, empiezan a piar fuertemente y a revolotear de un lado para otro. ¡Qué miedo tenían!, no se atrevían a acercarse, pero, les daba tanta pena ver al lobo quejarse que decidieron acercarse muy despacito para ver qué pasaba.

Pronto vieron que el lobo tenía una gran herida en la cabeza por la que sangraba sin parar. No se atrevían a tocarle, aunque le vieron tan débil que pensaron que sería mejor ayudarle si querían que se salvara.

El pajarito más pequeño se fue a buscar a los otros animalitos, entró deprisa en la casa y les contó lo que había sucedido. Nadie quería ir a ver al lobo porque le tenían miedo, pero la ardillita que era muy buena cogió su botiquín y corrió en su ayuda.

Ya junto a él, sacó las tijeras y tris, tras, cortó una venda que puso en su gran cabezota para que dejara de quejarse, mientras le limpiaba la herida, el lobo decía sin parar ¡Auh..., cómo duele!, pero luego, sintió tanta vergüenza al ver lo buenos que eran todos los animalitos con él, que empezó a llorar y entre grandes suspiros, les pidió que le perdonasen.

¿Será verdad que el lobo se ha vuelto bueno? El próximo día lo veremos.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

➤ **PRAXIAS TRABAJADAS**

- **Revolotear:** Vibrar la lengua hacia arriba y hacia abajo con la boca entreabierta. (*Lingual*).

- **Tener miedo:** Poner cara de miedo y a la vez castañetear los dientes. (*Mandibular-facial*).

- **Las tijeras:** Hacer vibrar la lengua de lado apoyada en el lado del paladar. (*Lingual*).

- **Quejarse:** Fruncir la cara con gesto de dolor, y emitir sonido. (*Facial y mandibular*).

- **Limpiar la herida:** Pasar la lengua deprisa de una comisura a otra. (*Lingual*).

Anexo 8: Trabalenguas de: "El oso gracioso"

"El oso meloso
Se compra un sombrero gracioso; 1
Meloso o gracioso,
Estaba precioso". 2

En este trabalenguas, se repite insistentemente el sonido /s/.

Las acciones mímicas a realizar con las siguientes:

1. Se simula ponerse un sombrero.
2. Se llevan la mano a la cabeza, la mueven a ambos lados, y crean gestos para indicar que son presumidos.

Anexo 9: Trabalenguas de: "El ojo del oso".

"El oso se rasca el ojo, 1
La oreja se rasca el oso; 2
Ojo y oreja se rasca el oso. 3

-Carlos Aller-

En este trabalenguas se incluyen tres palabras para el reconocimiento de la /o/: oso, ojo y oreja.

Las acciones mímicas correspondientes son:

1. Se lleva la mano al ojo, simulando rascar.
2. Se lleva la mano a la oreja, simulando rascar.
3. Se lleva una mano a la oreja y otra al ojo, simulando rascar.



Anexo 10: cuento para aprender a hablar**LA ARDILLITA LIMPIA LA CASA DESPUÉS DE LA FIESTA**

Después del gran susto que los animalitos habían pasado con el lobo, deciden que lo mejor será acabar la fiesta e irse a descansar.

Uno por uno se van despidiendo de la ardillita y dándole las gracias por lo buena que fue con todos. Primero, el conejito, después el cerdo, el oso grandote, el búho, el mono, los pajaritos y ¡cómo no! el último el lobo.

Cuando se queda sola, la ardillita se queda pensativa mirando el desorden de su casa, así que decide ponerse en acción y dejarla limpia como los chorros del agua.

Primero apaga las velas, después limpia el polvo y con tanta prisa se le olvida que primero tiene que fregar los cacharros y barrer, así que de nuevo otra vez a empezar. Friega la vajilla, y con sumo esmero coloca cada cosa en su lugar, con la escoba deja el suelo limpio hasta brillar, después quitar el polvo de los muebles tampoco está nada mal. Por último coloca todo en su sitio y su linda casita vuelve a ser la más bonita y ordenada del lugar.

Ahora la ardillita mira satisfecha desde la puerta, pero ¿qué sucede? Pone cara de enfadada, ¡oh! Se había olvidado de las plantas, va en busca de la regadera, un poco de agua no les vendrá nada mal.

Al terminar la jornada, nuestra ardillita se encuentra cansada y se meterá en su cama.

Vamos a dejarla que duerma. ¡Hasta el próximo día!

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

➤ **PRAXIAS TRABAJADAS**

- **Conejito:** Fruncir los labios y moverlos de arriba hacia abajo. (*Labial*).

- **Cerdito:** Inspirar bucalmente con los labios en posición de (o) y producir ronquido velar. (*Labial-respiración*),

- **Pajaritos:** Silbar hacia fuera. (*Respiración*).

- **Lobo:** Estirar mucho los labios hacia fuera. (*Labial*).

- **Quedarse pensativo:** Gesto de pensar sin moverse. (*Facial*).

- **Apagar las velas:** Soplar suavemente hacia fuera. (*Soplo*).

- **Fregar:** Mover la lengua en redondo despacio. (*Lingual*).

- **Barrer:** Mover la lengua de un lado a otro dentro de la boca. (*Lingual*).

- **Cara de enfadada:** Gesto frunciendo la frente. (*Facial*).

- **Regar:** Se humedecen los labios y se separan suavemente imitando el sonido de las gotas de agua al caer. (*Labial*).

Anexo 11: Poesías para la recitación con mímica

➤ Los globos del osito:

"Erase una vez un osito

Que tenía tres globitos; 1

Se los llevó el viento 2

Y se acabo el cuento.

¿Queréis que os lo cuente otra vez?

-Adaptación popular-



La poesía puede repetirse hasta que los niños digan: ¡No!, o se puede recitar por grupos, primero solo las niñas, luego solo los niños, luego todos juntos... el objetivo siempre está en aprender divirtiéndose.

Las acciones mímicas a realizar una vez recitada la poesía son:

1. Se eleva una mano simulando llevar globos.
2. Finge tirarlos a lo alto dando un salto.

➤ El rabo del osito:

Muy tempranito,

Dormía el osito; 1

Vino un perrito, 2

Le mordió el rabito. 3

¡Pobre osito!,

Como lloraba 4

Por su rabito.



El profesor recita nuevamente la poesía y, simultáneamente, realiza las acciones mímicas:

1. Se tumban en el suelo.
2. Andan a cuatro patas y ladran.
3. Se llevan la mano a donde tienen el rabo los animales.
4. Simulan llorar frotándose los ojos.

Los niños/as pueden recitarlo solo, los de una fila, por grupos....en diversos agrupamientos sin caer en la monotonía y en la pérdida de atención por parte del alumnado.

Anexo 12: Cuento para aprender a hablar

EL LOBO VISITA A LA ARDILLA

La ardillita sigue durmiendo, aunque algo la va a despertar, es el viento que sopla fuerte y el ruido de la lluvia al gotear itas, tas, tas! Poco a poco abre los ojos, le cuesta trabajo despertar, un picazón en la garganta le hace toser y estornudar iatchis...!

Se levanta despacito, el teléfono empieza a sonar. ¿Quién será a estas horas? Es muy temprano, no se lo puede imaginar. Descuelga el teléfono para poderlo averiguar. Al otro lado, una voz ronca le pregunta cómo está. Late el corazón fuertemente, es el lobo ¿qué querrá?

- ¡Hola, ardillita! ¿qué tal estás? Me gustaría ir a verte, para poder charlar.
- Ven cuando quieras, mi casa ya sabes dónde está.

El lobo debía estar cerca porque no tarda en llegar. Llama a la puerta. La ardillita abre y le manda entrar. Se sienta en una silla, carraspea, no sabe cómo empezar. Le lleva unas hermosas flores, tal vez si se las diera le ayudarían a hablar.

La ardilla extiende la mano, se lo agradece mucho, ¡son tan bonitas! Y ¡qué bien huelen! Hablan de muchas cosas, y la

ardillita piensa que algo dulce le puede gustar, se acerca a la cocina y corta un trozo de la tarta de cumpleaños. El lobo es muy goloso, y al verla se relame sin parar ¡qué rica está!

Más tarde se despiden contentos y prometen que se verán otro día para jugar.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

➤ PRAXIAS TRABAJADAS

- **Sopla el viento:** Expulsar el aire hacia fuera con fuerza. (*Soplo*).
- **Lluvia:** Se mojan los labios y se separan suavemente imitando el sonido del agua. (*Labial*).
- **Toser y estornudar:** Expulsar con fuerza el aire de forma entrecortada. (*Respiración*).
- **Teléfono:** Vibrar la lengua deprisa produciendo la onomatopeya del timbre. (*Lingual*).
- **Llamar a la puerta:** Inflar los carrillos y apretar los labios impidiendo que salga el aire por la boca. Después deberá salir de forma explosiva venciendo la resistencia de los labios. (*Mejilla*).
- **Abrir la puerta:** Abrir la boca despacio. (*Mandibular*).
- **¡Qué bien huele!:** Inspiración profunda de aire, mientras produce el sonido /uhm.../. (*Respiración*).
- **¡Qué rica!:** Relamerse llevando la lengua de una comisura a otra con la boca entreabierta y pasándola por los labios alternativamente. (*Lingual*).

Anexo 13. Adivinanzas

❖ La comida del monito:

"Adivina, adivinanza...

Oro parece,

Plata no es;

El que no lo adivine,

Tonto es".



Los niños/as intentan dar soluciones, pero muchas veces será precisa la ayuda del maestro para orientar su respuesta. Una vez descubierta la respuesta, les explicaremos la veracidad de la solución, a través de la cual se generará una conversación: oro parece (el plátano es amarillo como el oro), plata no es (la plata es gris, no es del color del plátano) y si escucháis atentamente, plata-no es, descubriréis la respuesta (plátano).

Es muy importante la realización de este paso, porque el niño comprueba la veracidad de la solución, ejercita su inventiva y estructura su mente en la resolución de adivinanzas.

Con posterioridad los niños pueden simular ser monos, saltar, coger y comer plátanos de un árbol, pelarles...

❖ El caracol:

"Llevo mi casa al hombro

Camino sin una pata

Y voy marcando mi huella

Con un hilito de plata"



Una vez encontrada la solución, se realizan los mismos pasos que para la adivinanza anterior.

Anexo 14: Evaluación del aprendizaje del alumnado

-Estimulación del lenguaje oral

Evaluación.

Nombre:..... **Fecha:**

ÁREA I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- 1. Realiza una adecuada coordinación óculo-manual a través de la PDI.
- 2. Resuelve una situación nueva dejándose llevar por la imaginación.

Conseguido	En proceso

ÁREA II: Conocimiento del entorno.

- 1. Realiza percepciones exactas, con ideas adecuadas a lo observado.
- 2. Identifica el sonido con su animal correspondiente.

Conseguido	En proceso

