



Universidad de Valladolid

CURSO 2018 – 2019

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

*Te rogamos, óyenos. Un acercamiento
a la verdad a través del
Mockumentary*

Alumno: Miguel Anguita Pereira

Tutora: Mercedes Miguel Borrás

Convocatoria: Julio 2019

AGRADECIMIENTOS

A mi padre, Manuel Anguita Bares, recientemente fallecido, que siempre confió en mí y que gracias a él he tenido la suerte de cursar esta carrera y tener una vida llena de oportunidades, no sería nada sin ti. Gracias por todo.

A mi madre, María Teresa Pereira Lema, que tiene más fuerza y es más trabajadora que cualquier persona que haya conocido nunca. Aunque cabezona y un poco desconfiada, le debo estar donde estoy ahora. Gracias.

A mis hermanos, Manuel, Enrique y Andrés Anguita Pereira, que, como todos los hermanos, muestran su cariño de una forma especial, pero que sé que me apoyan y quieren lo mejor para mí. Esto también es gracias a vosotros.

Al actor de mi Falso documental Álvaro Nieto Gómez, ya que, debido a su gran corazón accedió desde el primer momento a ayudarme en todo lo que pudiese con el proyecto. Me prestó su casa, su coche, su tiempo y su amabilidad. Gracias.

A Victoria González Sánchez, que al igual que el anterior, ha participado en este Falso documental y siempre que le he pedido un favor no ha dudado un ápice en ponerse a mi disposición. Amigos como estos dos hay pocos en el mundo y hay que cuidarlos.

A Mercedes Miguel Borrás por su paciencia, dedicación y motivación para sacar este proyecto adelante. Creo que no podía haber tenido una tutora mejor que ella, me ha ayudado absolutamente en todo y siempre con una sonrisa. Gracias.

Gracias por todo.

Al lector se le llenaron de pronto los ojos de lágrimas,

Y una voz cariñosa le susurró al oído:

*- ¿Por qué lloras, si todo
en ese libro es de mentira?*

Y él respondió:

*Lo sé;
pero lo que yo siento es de verdad.*

(J.M. Alava Reyes, 2016)

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	7
	1. Justificación del trabajo.....	8
	1.1. Elección del tema	9
	2. Objetivos.....	9
	3. Hipótesis.....	10
	4. Fuentes.....	10
	5. Metodología.....	11
II.	FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACADÉMICOS QUE SUSTENTAN EL TRABAJO.....	14
	1. Falso documental.....	14
	2. Metraje encontrado.....	17
III.	PLAN DE TRABAJO.....	21
	1. Pre-producción.....	22
	2. Producción.....	24
	3. Post-producción.....	24
IV.	CONCLUSIONES.....	25
V.	BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	26
	1. Bibliografía.....	26
	2. Webgrafia.....	27
	3. Filmografía.....	29
	4. Youtube.....	30
VI.	ANEXOS.....	33
	Anexo 1. Guion literario del Falso documental.....	33
	Anexo 2. Guion técnico del Falso documental.....	82
	Anexo 3. Plan de rodaje.....	138
	Anexo 4. Plan gráfico de rodaje.....	139

Te rogamos, óyenos. Un acercamiento a la verdad a través del *Mockumentary*

AUTOR

Miguel Anguita Pereira

RESUMEN

Te rogamos, óyenos. Un acercamiento a la verdad a través del Mockumentary es un Falso documental sobre un caso de acoso y abuso sexual de la Iglesia en Valladolid. En concreto la historia ocurre en el pueblo ficticio de Bonera, localizado entre Peñafiel y Curiel de Duero. Cuenta la historia de una supuesta víctima de abuso sexual por parte del sacerdote del pueblo y profesor del colegio ficticio San Bartolomé El Apostol, de la localidad de Bonera en Valladolid, Rogelio Asensio.

Se crea un caso desde cero donde ni el hecho ocurrido, ni el sacerdote, ni la supuesta víctima, ni tan siquiera el pueblo han existido nunca. El propósito es mostrar al espectador lo fácil que es inventarse una realidad y presentarla como veraz cuando en realidad no lo es, todo se ha creado para este *Mockumentary* donde la supuesta víctima cuenta su historia en el dormitorio de su vivienda a contraluz por miedo a que se le reconozcan, mientras se ven imágenes de como es el día a día de una persona que ha sufrido una experiencia tan traumática.

En definitiva, el objetivo es realizar un *Mockumentary* que sirva para denunciar lo fácil que es hoy en día inventarse algo y hacerlo creíble incluso aun cuando ese material ya ha sido elaborado por otros autores (Metraje encontrado), pero reeditado, reutilizado y reinterpretado para contar esta historia.

PALABRAS CLAVE

Mockumentary (Falso documental), abuso sexual, realidad, verdad, mentira, iglesia

AUTOR

Miguel Anguita Pereira

ABSTRACT

Te rogamos, óyenos. Un acercamiento a la verdad a través del Mockumentary is a false documentary about a case of sexual harassment and abuse of the Church in Valladolid. Specifically, the story takes place in the fictional village of Bonera, located between Peñafiel and Curiel de Duero. It tells the story of a supposed victim of sexual abuse by the village priest and professor of the fictitious school San Bartolomé El Apostol, from the town of Bonera in Valladolid, Rogelio Asensio.

A case is created from scratch where neither the event occurred, nor the priest, nor the alleged victim, nor even the town have ever existed. The purpose is to show the viewer how easy it is to make up a reality and present it as true when in fact it is not, everything has been created for this Mockumentary where the alleged victim tells his story in the bedroom of his house against the light for fear that be recognized, while you see images of how it is the day to day of a person who has suffered such a traumatic experience.

Ultimately, the goal is to make a Mockumentary that can be used to report how easy it is today to invent something and make it credible even when that material has already been developed by other authors (Footage found), but reissued, reused and reinterpreted to tell this story.

KEY WORDS

Mockumentary, sexual abuse, reality, the truth, the lie, church.

I. INTRODUCCIÓN

Últimamente aparecen con mucha frecuencia noticias que alertan a la población del incremento de *fake news*. Sin ir más lejos, en *Cuatro* el programa de televisión presentado por Risto Mejide *Todo es Mentira* se dedica exclusivamente a desmontar y revelar las noticias falsas que nos encontramos en internet (redes sociales, periódicos online, etc) u otros medios de comunicación diariamente y que están tan bien montadas que es realmente difícil diferenciarlas de una noticia veraz.

Crear un hecho para hacerlo pasar por real es más común de lo que parece. Después de la victoria de Donald Trump en noviembre de 2016, las webs se inundaron de noticias falsas que la gente se creyó. En diciembre se llegó a publicar que en un almacén de Ohio existían urnas enteras sin abrir con votos a favor de su contrincante Hillary Clinton. Todo ello con tal de conseguir unos cuantos *clicks* para su página.

O aquella noticia publicada por el diario *The Vallery Report*, que aseguraba que una empleada tras ganar 1.8 millones de dólares en la lotería, entró en el despacho de su jefe, dejó el trabajo y defecó en su escritorio. Aunque parezca mentira, varios medios se hicieron eco de esta noticia y no dudaron en ningún momento de su veracidad, hasta que después se desveló que falsa.

¿Qué motivos existen para intentar engañar a la gente de esta forma? Según escribe Gorka Meneses Berasategui en su libro *Fake News. La verdad de las noticias Falsas* (2018) el principal motivo para realizar este tipo de engaño es económico. Cualquier cosa vale para 'picar' en un enlace, subirle una visita a un blog o tener un 'me gusta' más en tu perfil de *Youtube*. Aunque también es verdad que existen medios como *El Mundo Today* que recogen en su historia que se trata de un diario expresamente dedicado a noticias falsas.

Estos intentos de engaño se suelen producir sobre todo cuando se acerca algún evento importante como las elecciones de un país, la final de un partido de un deporte, catástrofes naturales, etc. Es tan fácil como coger un par de fotografías de Google, redactar un titular que incite a entrar a leer la noticia, y un texto que sea mínimamente creíble.

Por ello, con *Te rogamos, óyenos. Un acercamiento a la verdad a través del Mockumentary* se intenta demostrar y concienciar a la gente de lo fácil que es crear desde

cero una realidad y hacerla pasar por verdad cuando en realidad nunca ha llegado a existir nada de lo que se ha mostrado en el documental es falso.

1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Son varios los motivos por los que se ha decidido llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado. El principal no es otro que demostrar lo fácil que es inventarse algo y hacerlo pasar por veraz, cuando en realidad nunca ha ocurrido nada de lo que has contado.

Poder mostrar al público que incluso con la utilización de material ya elaborado por otras personas (Metraje encontrado) se pueden crear una realidad y darle una interpretación completamente diferente al sentido e intención con la que el autor realizó su obra.

En consecuencia, tiene como propósito enseñar a las personas que su mente puede ser engañada en cualquier momento y que tienen que estar más alerta con aquello que ven y poner bajo una lupa todo aquello que lean porque actualmente cualquier información puede ser adulterada.

Se trata de concienciar a la sociedad; que vean lo fácil que es crear una mentira. Para que sean críticos y así cuando lean algo y duden de su veracidad, se documenten, investiguen y contraste los datos que han leído en una noticia con otras fuentes hasta que se convenzan de que lo que han visto es veraz.

El formato escogido para la realización de este proyecto es el audiovisual ya que según los últimos resultados del Estudio General de Medios (EGM) de octubre de 2017 a mayo de 2018, publicados por la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC), la televisión es el medio de comunicación con mayor penetración en la población (85,6%), seguido en segundo lugar por internet (77,1%). Por esta razón, el proyecto se presenta a través de un producto audiovisual que pueda ser reproducido en cualquier dispositivo con pantalla.

Para la realización de este Falso documental se ha utilizado tanto material de elaboración propia como producido por otros autores (Metraje encontrado), con el propósito de mostrar lo fácil que es manipular la realidad y que una noticia, un contenido, una imagen, un sonido, un vídeo o cualquier otro elemento que componga una pieza informativa depende siempre del punto de vista del autor de la obra. Si, además, como es nuestro caso, se utilizan materiales de diversa procedencia (elaboración propia y Metraje encontrado), los significados se multiplican.

Porque dependiendo de quién elabore la información, tome la fotografía, grabe el sonido y después en post-producción, de las técnicas que utilice para producir el contenido final, esa verdad tendrá un significado u otro.

1.1. Elección del tema

Respecto a la temática escogida para la realización del Falso documental –acoso sexual de la Iglesia en Valladolid- se eligió porque si se quiere concienciar a la población de un problema, cuánto más evidente sea, más medidas se tomarán al respecto.

La pederastia en el seno de la iglesia es un problema bastante grave que afecta a la sociedad. Dado que es un tema candente podría provocar su rápida difusión en la red, y puede haber alguien que por el simple hecho de ganar ‘click’ en su web incluso falsee este tipo de noticias.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal del proyecto es demostrar la facilidad con que a través de un Falso documental una persona puede inventar una realidad para intentar engañar a la población. Mostrar que cualquiera puede crear un hecho y presentarlo como veraz cuando no lo es. De este objetivo principal se derivan los siguientes objetivos secundarios:

- Concienciar a la sociedad de lo expuestos que están al engaño debido a la cantidad de información que reciben diariamente
- Utilizar técnicas de edición de elementos audiovisuales para reinterpretar un material ya elaborado por otro autor (Metraje encontrado)
- Mostrar al espectador que lo que ve no es más que la interpretación de quien ha creado la pieza informativa, pero que otro autor, con el mismo contenido, puede hacer otra información completamente diferente
- Desvelar a los espectadores de que existen innumerables técnicas de edición audiovisual y que una misma fotografía o sonido, dependiendo del efecto con el que haya sido tratado, y de la interpretación del autor, puede ser utilizado en una misma obra en infinidad de situaciones.

Respecto a su viabilidad cabe destacar que el Trabajo de Fin de Grado pretende ser un proyecto de futuro en mi vida personal. Me llama mucho la atención el tema de la manipulación mediática, el engaño en las redes sociales y a lo largo de mi trayectoria

profesional, además de dedicarme a otras tareas, me gustaría estudiar y experimentar con falsos documentales y otros géneros este fenómeno.

3. HIPÓTESIS

Este proyecto audiovisual plantea las siguientes hipótesis:

- Es posible crear una realidad con el único objetivo de engañar a las personas
- Con el propósito de falsear la realidad la utilización de la técnica del montaje, tanto visual como sonoro, es capaz de cambiar el sentido de la obra original del autor
- Se puede crear una realidad de cualquier caso, ninguno es susceptible de quedar exento de engaño

4. FUENTES

Para realizar esta investigación se ha llevado a cabo una lectura y recopilación de información relevante sobre el campo de estudio tomando como referencia a autores como Antonio Weinrichter: *Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental* (2009) y *El discurso hegemónico sobre la verdad y la comunicación en la autorreferencia mediática en Prensa* (2006) o Gloria Vilches y su libro *Usos, estilos y formatos contemporáneos del audiovisual de apropiación en España* (2008) para estudiar y atender la técnica del Metraje o documento encontrado; y a Bill Nicholls con *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental* (1997), Cracig Hight y su obra *El falso documental multiplataforma: un llamamiento lúdico* (2007) o Alberto García Martínez y su artículo *En las fronteras de la no-ficción. El falso documental (definición y mecanismos)* (2004) para hablar del Falso documental.

La mayor parte de las fuentes han sido bibliográficas, utilizadas como documentación primaria. Posteriormente, esta teoría se ha completado con el visionado de series de televisión sobre el tema como *Examen de Conciencia* (2019) del periodista español Albert Solé; programas de televisión como *El día del Señor* de RTVE (2014 y 1017); Películas cinematográficas como el *Reverendo* (2017) de Paul Schrader, *Calvary* (2015) de Jon Michael McDonagh o *La duda* (2008) de John Patrick Shanley; Documentales como *Mysterium Fidei* de Juan Manuel Rodríguez de la Rosa o falsos documentales como *Operación Palace* (2014) de Jordi Évole o *La verdadera historia del cine* (1995) de Peter Jackson.

5. METODOLOGÍAS

Hemos seguido una metodología basada en el análisis de contenido entendido este como el proceso basado en el registro de datos cuantitativos y cualitativos (en nuestro caso cualitativos) de productos comunicativos como textos, mensajes, o discursos que pueden ser escritos, grabados, filmados (Andréu Abela. J, 2000) ... **con el propósito** de demostrar la facilidad con que una persona puede inventar una realidad para intentar engañar a la población.

La metodología utilizada para alcanzar nuestro objetivo principal se han llevado a cabo tres fases principales:

1. La elaboración de un guion literario, el cual, posee unas características especiales dado el carácter de este Falso documental.

El guion se ha estructurado en secuencias dramáticas o unidades de contenido, dentro de las cuales incluimos:

- Sinopsis
- Estructura interna y significación
- Guion

Esto permite entender el carácter, descriptivo – propio de una sinopsis-, y el significativo propio de la estructura interna.

A continuación, a modo de ejemplo, se expone la secuencia 1: discurso del papa y comunión. **SECUENCIA 1: DISCURSO DEL PAPA Y COMUNIÓN.** (El guion completo se encuentra en el Anexo 1. Guion literario del Falso documental).

1. DISCURSO DEL PAPA Y COMUNIÓN

SINOPSIS

El papa Francisco I dando un discurso ante la Oficina Internacional Católica de la Infancia (BICE) en Francia y pidiendo perdón por los casos que han salido a la luz sobre abusos sexuales de la iglesia católica en todo el mundo.

Después, y mientras el discurso del Papa continúa sonando, empiezan a aparecer imágenes de la comunión de la supuesta víctima, para terminar de nuevo apareciendo Francisco I acabando de dar el discurso.

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

El sentido de mezclar el discurso con imágenes de una comunión es para dotarle de dramatismo a la secuencia. Que el espectador asocie la inocencia de los niños con el perdón del Papa por casos de abusos sexuales.

Durante todos los planos en los que se muestra la celebración eucarística, uno de esos menores aparece con el rostro distorsionado para hacer pensar al público que esa es la víctima de los abusos, el protagonista de esta historia.

En esta escena se han deteriorado la calidad de las imágenes para dar a entender que han pasado casi 20 años desde que fueron tomadas.

Guion

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
2.1 DISCURSO DEL PAPA I	Papa Francisco I dando un discurso sentado en una silla pidiendo perdón por los casos de abuso sexual	Discurso del Papa Francisco I: Francisco I: "Pero me siento interpelado a hacerme cargo de todo el mal..."
	Papa Francisco I sentado, dando un discurso	Discurso del Papa Francisco I: Francisco I: "... De todo el daño, que algunos sacerdotes, bastantes..."
	Niños y párroco saliendo de la parroquia camino a la	Francisco I: "... Bastantes en número,

2.2 NIÑOS HACIENDO LA COMUNIÓN	iglesia para hacer la comunión	no en comparación con la totalidad..."
	Niños sentados en los bancos de la iglesia esperando a que el acto comience	Francisco I: "... Hacerme cargo y a pedir perdón por el daño que han hecho, por los abusos sexuales de los niños. La iglesia es consciente de este daño..."
	Niño saliendo a comulgar	Francisco I: "... Que es un daño personal, moral e ellos, pero hombres de iglesia..."
	Niños y párroco posando para la foto una vez hecha la comunión	Francisco I: "... Y no damos un paso atrás en lo que se refiere al tratamiento..."
2.3 DISCURSO DEL PAPA II	Papa Francisco I sentado terminando de dar el discurso ante el BICE (Oficina Internacional Católica de la Infancia)	Francisco I: "...De estos problemas y a las sanciones que se deben poner, al contrario, creo que debemos muy fuertes. Con los chicos no se juega"

2. La elaboración de un guion técnico, un plan de rodaje y un plan gráfico de rodaje
3. Rodaje de las secuencias dramáticas en el domicilio de la supuesta víctima, donde se graba una entrevista en profundidad al protagonista de nuestro trabajo.
4. Montaje junto al resto de elementos elaborados por otros autores (Metraje encontrado)

II. FUNDAMENTOS TEÓRICOS – ACADÉMICOS QUE SUSTENTAN EL TRABAJO

1. Falso documental

Existen gran cantidad de falsos documentales que han dado la vuelta al mundo. La mayoría de los estudiosos de esta materia coinciden en que el primer antecedente de este género se encuentra en el programa radiofónico *La guerra de los mundos* presentado y dirigido por Orson Wells en 1938. En él Wells, sobre la base de un guion y a modo de noticiario, interrumpe un concierto en directo para ofrecer la última hora o breaking news diciendo que: seres de otro planeta estaban atacando la tierra.

Durante la tarde de los domingos Wells interpretaba durante una hora novelas como *La isla del tesoro* de Robert Luis Stevenson (1883), *Drácula* de Bram Stoker (1897) o *La Guerra de Los Mundos* H.G.Wells (1898), por lo que, todos aquellos que comenzaron la narración con él desde el principio eran conscientes de la falsedad de los acontecimientos. Pero en cambio, aquellos que conectaron más tarde, ante el realismo con que narraba los hechos Orson Wells, fueron víctimas del engaño. Ochenta años después Jordi Évole emulaba el acontecimiento con el programa *Salvados: Operación Palace* (2014).

Wells es el primero que plantea una reflexión sobre el poder de los medios en la creación de realidades. Pero no será hasta finales de los setenta y principios de los ochenta cuando el Falso documental quede oficialmente inaugurado y lo hará con tres obras principalmente *The rutles: all you need is cash* (1978) dirigida por Eric Idle y Gary Weis, *Zelig* (1983) de Woody Allen y *This is the spinal tap* (1984) dirigida por Rob Reiner. Una trilogía de películas/documentales sobre grupos de música en forma de sátira cuya intención en demostrar el engaño de la producción televisiva.

Pero ¿Qué es el Falso documental?

Hight (2007) asegura que el mejor punto de partida para describir lo que es un *Mockumentary* es la definición del género documental que presenta Bill Nichols en *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Para Nichols (1997) el documental sería la representación de la realidad de la manera más exacta y objetiva posible, con una serie de códigos y convenciones que se clasifican en conocidas modalidades de representación (expositiva, observacional e interactiva) y dirigida a un público que acepta dichas reglas y ve el resultado aceptando la validez e integridad de estas modalidades.

Por lo tanto, por una parte, se puede definir el Falso documental como un **texto ficticio que se apropia**, de forma continuada, **de los códigos y convenciones de los documentales** y, por tanto, en este sentido, se le puede considerar un “parásito” del documental. Por otra parte, parece ejemplificar la **subversión de los documentales** (y, generalizando, de todo el género audiovisual de no ficción) ya que demuestra lo fácil que es falsificar estas modalidades de representación. Y, sin embargo, la mayoría de los espectadores sigue sin reconocer que **el propósito reflexivo es su razón principal** y creen, más bien, que en él prima el carácter lúdico. (Hight, 2007, p.176).

Es definitiva, el *Mockumentary* sería un género que toma las características e identidades del documental, tergiversándolas y manipulándolas para hacer reflexionar al público receptor sobre un aspecto global o particular.

Los falsos documentales no dependen solo de un engaño, ni realizan parodias que caducan con el tiempo. Para que perduren, despliegan todo un abanico de referencias intertextuales e intentan incluir aspectos de la cultura visual más general y de sus discursos socio-políticos clave. Crean personajes con los que pueden identificárselos espectadores y desarrollan narrativas cuyo éxito no depende exclusivamente de los conocimientos que se tengan de otras obras (Hight, 2007).

Alberto García Martínez expone en *En las fronteras de la no-ficción. El falso documental (definición y mecanismos)* (2004) varias tesis. Hasta el más fiel documental representativo de la realidad es al fin y al cabo el visionado de una realidad construida mediante una cámara y una mesa de montaje. Que la imagen nunca sustituirá a la realidad, como mucho conseguirá ser su reflejo.

Para ejemplificar estas ideas toma como referencia un documental histórico alegando, en resumen, que aún con toda la intención que exista por parte de los autores de representar con toda la fidelidad posible dicho acontecimiento, jamás podrá ser completamente veraz porque ese hecho ya ocurrió y no se puede repetir, lo que acontece en ese filme solo será el montaje de un cineasta.

Una de las claves del éxito de un Falso documental es que, al igual que una buena mentira, tiene que estar enmarcada en una realidad, en hecho o acciones que a los espectadores les resulten familiares y no artificiales. Para ello se pueden utilizar personajes reales y famosos o desarrollar el acontecimiento en un momento histórico conocido por el público. García Martínez, (2004) señala que:

Lo real se habría espectacularizado y se habrían debilitado las fronteras entre lo verdadero y falso, lo que habría supuesto una sustitución de lo real por su representación. Como esas representaciones son manipulables y engañosas, la verdad habría pasado a ser una simple cuestión de estilo –una construcción retórica verosímil-. Las falsificaciones cinematográficas levantan acta contra tanta hiperrealidad simulada. Y lo hacen desde la reflexividad. Los realizadores de *fakes* tratarían de conjurar el engaño audiovisual aplicándoles su mismo procedimiento: reactivar la conciencia crítica ante la imagen mediante otro falseamiento más, evidente e identificables para miradas instruidas; de ahí la mayor importancia que se le otorga al receptor. (p. 135)

Según este mismo autor, los falsos documentales, entre otras, reúnen las siguientes **características**:

- **Un guion totalmente creado.** Un Guion cerrado, sin apertura a la realidad.
- **Actores profesionales.** A diferencia de los documentales cuyos protagonistas son personas reales que han vivido una experiencia, en los *Mockumentary* son actores los que fingen haber vivido aquella.
- **Voz en off.** El público suele identificar esta característica como un elemento esencial de la no-ficción, que es objetiva y autoritaria a la hora de narrar hecho. De las más importantes, aunque no todos la utilizan.
- **Entrevistas.** Argumento de autoridad que se muestra como fuente veraz de información. Se suelen entrevistar a actores que actúan de expertos en una materia o supuestos testigos de un acontecimiento con una visión que nadie hasta ahora ha tenido sobre cierto tema.
- **Imitar métodos estilísticos.** Cualquier estilo que haya sido utilizado en los documentales ha sido copiado por los directores de *fakes* que los emplean como elementos de veracidad.
- **Legitimación del origen.** Presentar documentos que nunca antes han visto la luz, lugar que jamás nadie ha explorado. Es decir, mostrar al espectador que su historia es real mediante el origen de unos hechos que estaban ahí, pero que hasta ahora nadie se atrevió a mostrar por las causas que el director quiera justificar, como siempre otorgando autoridad y veracidad al filme.

- **Intertextualidad.** La intertextualidad trata de inventar referencias, citas, autores, de libros inexistentes Stam (1999). Pues algo parecido hacen los falsos documentales, inventarse expertos, fotografías, documentos gráficos, o emplear algunos ya existentes y darles otra interpretación para montar una realidad y mezclar todos esos contenidos falsos con algunos que son veraces, para confundir todavía más al espectador.

No todos los documentales tienen que tener todas ellas reunidas en un mismo Metraje, de ahí la gran cantidad de formatos en los que pueden presentarse este (sub)género.

En definitiva, el Falso documental se presenta como una crítica del género documental que quiere demostrar y desmontar el mito de que las imágenes mostradas en los documentales son una ventana a la realidad, cuando la verdad es toda una invención artificial montada por el director a su antojo y manera de ver las cosas, desvelando así la atracción de las mentiras. La verdad queda como una construcción manipulada.

2. METRAJE/DOCUMENTO/MATERIAL ENCONTRADO

El Metraje encontrado o *found footage* es, como se ha denominado, en el ámbito del cine experimental y de vanguardia, a las películas formadas completa o mayoritariamente por fragmentos de Metraje ajeno, que se presentan en una nueva disposición y, en consecuencia, dotados de nuevos sentidos no pretendidos por el autor original (Vilches, 2008)

Las películas de *found footage* contienen imágenes extraídas de su contexto original, bien de una sola fuente o de multitud de ellas, procedentes de cualquier tipo de género, formato, plataforma, etc. La materia que se manipula no es materia prima; no se trata de elaborar una forma a partir de un material virgen o en bruto, de fabricar un objeto a partir de la nada, sino de seleccionar entre los que ya existen y utilizarlos o modificarlos con una intención específica. (Vilches, 2008)

Trabajar a partir de la manipulación de materiales ajenos supone que el artista no crea en el sentido tradicional del término, sino que desvía o tergiversa el sentido original de las imágenes o sonidos creados por otros, imponiéndoles su visión, haciéndoles formar parte de un nuevo discurso. Para ello, el montaje suele ser la herramienta básica. Este proceso de montaje implica dos fases: una analítica en la cual se desmiembran las piezas, los

significantes con los que pretende expresarse, y otra fase organizativa o constructiva en la que estas piezas se colocan en una nueva disposición (Vilches, 2008).

Al contrario que en el cine clásico o convencional, el engarce de los fragmentos busca preservar la ilusión de continuidad, para lo cual se sigue una serie de reglas, como el *raccord*, que consiste en ajustar los movimientos para lograr la perfecta continuidad entre los distintos planos. Sin embargo, el montaje típico de las películas de *found footage* no se disimula si no que se exhibe. La unión entre imágenes suele ser abrupta, violenta, y no se hace ningún esfuerzo por mantener las coordenadas espaciotemporales (...) constituye una forma habitual y efectiva de exponer, satirizar y producir nuevas lecturas de los productos de los medios de masas (Vilches, 2008).

En el Metraje encontrado algunas piezas intentan mostrar de las piezas montadas por la televisión y las películas o documentales, y otras buscar un significado de ese material ajeno más poético y artístico. Para ello, actualmente existe una gran variedad de técnicas, enfoques y formatos posible de apropiación audiovisual. A continuación, se enumeran y explican algunas:

a. El objet trouvé o readymade

Consiste principalmente en apropiarse un material para insertarlo en un nuevo escenario, pero sin alterarlo, dejarlo tal y cómo lo has encontrado. Es decir, introducir en un nuevo contexto un material ajeno sin modificar dándole un sentido e interpretación completamente diferente al original, con un nuevo punto de vista, el del nuevo director.

b. Intervención físico-química sobre la imagen

A través del rayado, rascado, perforación, uso de lejía y de productos químicos sobre la película. Es decir, dañar a propósito el filme original para intentar hacerlas pasar por antiguas principalmente.

c. Retoque digital de la imagen

Exactamente la misma función que la anterior, con la diferencia de que las técnicas anteriores se realizaban manualmente, y en esta categoría el 'retoque' y alteración de las imágenes se realiza de forma digital.

d. Remontaje audiovisual

Cuando se habla de *found footage* principalmente se refiere a esta técnica. Vilches. G. (2008) afirma que las piezas que veremos formadas por fragmentos de Metraje encontrado o apropiado, procedentes de una misma fuente o de varias, que se fracturan y se recomponen para presentarlos finalmente en una nueva disposición y, en consecuencia, dotados de nuevos significados e implicaciones.

e. El trabajo con el sonido

Se refiere principalmente a acompañar las imágenes del *found footage* con el sonido adecuado, a veces en sincronía con ellas y a veces no.

f. Mash-up y re-cut

Ambos consisten en recolectar material cinematográfico de sus obras favoritas y remontar de una sola fuente (*re-cut*) o de varias diferentes (*mash-up*) un nuevo vídeo que puede adoptar diferentes formatos: un tráiler, un *spin-off*, etc.

g. Revisión histórica

Se trata de echar la vista atrás, de examinar el pasado, desmontando el discurso oficial conocido por todos, poniendo en duda el hecho histórico tratado, como el hombre que pisó la luna.

h. Cine amateur y familiar

Se trata de una fuente inagotable de material de los *found footage*. Bodas, bautizos y comuniones se convierten en imágenes buscadas por los artistas como muestra de naturalidad y espontaneidad queriendo dar un punto de vista más realista a su Falso documental.

No solo existen estas técnicas y formatos en los que se pueden encontrar el Metraje de apropiación, hay muchas más, solo he enumerado las más utilizadas.

Todas estas técnicas, estilos y formatos se encuentran a la larga con un problema legal: las leyes de propiedad intelectual. Según nuestro sistema legal, la apropiación audiovisual supone un choque frontal con los pilares fundamentales en los que se basa la ley de propiedad intelectual y los derechos de autor. Según expone Vilches (2008):

“Las obras cinematográficas y vidográficas están protegidas por los derechos de autor (título VI de la Ley de Propiedad Intelectual de 1996). En este caso, por lo general

una obra audiovisual no presenta una autoría única, sino que es una obra colectiva, y se considera autores al director o realizador, al guionista o los guionistas y al autor o autores de las composiciones musicales creadas ex profeso para la obra en cuestión. Por el contrato de producción de la obra audiovisual, lo habitual es que los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública, así como los de doblaje o subtítulo, se cedan en exclusiva al productor, aunque en las obras cinematográficas es siempre necesaria la autorización expresa de los autores para su explotación. Los derechos de explotación de las obras audiovisuales duran toda la vida de los coautores y setenta años desde la muerte del último coautor superviviente. Una vez se extinguen los derechos de explotación de una obra, ésta pasa al dominio público, lo que supone que puede ser utilizada por cualquiera, siempre que se respete su autoría y su integridad (artículo 41).

La ley de propiedad intelectual tiene la complicada misión de tratar de establecer un equilibrio entre el derecho de los creadores a obtener un beneficio económico de su obra y el acceso del público general (que incluye a estos mismos creadores) en determinadas circunstancias a las obras protegidas, en nombre de los derechos igualmente fundamentales de acceso a la cultura y de la libertad de creación y de expresión. La ley de propiedad intelectual admite por tanto una serie de límites de los derechos de explotación en beneficio de otros derechos. Uno de ellos es el derecho de cita (artículo 32), que dice así: “Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.” La interpretación variable de este artículo es lo que lleva a justificar o sancionar el uso de material apropiado en una obra audiovisual cuando se trata de incluir sin permiso un fragmento de la obra protegida de otro autor en una obra nueva.

Según éste, las condiciones que permiten citar (entendido en nuestro caso en el sentido de integrar) una obra ajena en una propia incluso sin el consentimiento de su autor son las siguientes: que la obra apropiada haya sido divulgada con anterioridad; que se indique la fuente y el nombre de su autor; que el motivo de la inclusión sea el análisis,

el comentario o el juicio crítico; que responda a fines docentes o de investigación; y que la medida sea la justificada para su fin”.

Por lo tanto, y aunque exista ambigüedad a la hora de interpretar estos artículos, existe la posibilidad de tomar prestadas obras de otros autores sin cometer un delito, siempre y cuando se cumplan esas circunstancias.

Como ejemplo a favor, Vilches (2008) expone que “En Estados Unidos, quienes emplean material audiovisual apropiado se acogen a lo que se conoce como *fair use* o uso legítimo, recogido en el artículo 107 del Copyright Act (1976)”. Para determinar si el uso no autorizado de una obra puede ampararse bajo este concepto, se toma en consideración una serie de factores, como por ejemplo el propósito y el carácter del uso que se hace. Así, el *fair use* se aplica más fácilmente si la obra tiene fines didácticos o docentes y, en general, si carece de ánimo de lucro. Otro factor sería el grado de transformación de la obra original. Para acogerse al *fair use*, la obra derivada ha de ser creativa y suficientemente diferente de la fuente primera, añadirle algo nuevo, con un propósito o carácter diferente, un nuevo sentido o mensaje. En este sentido, las más problemáticas serían las que considerábamos, en la taxonomía propuesta, cercanas a la idea de objeto encontrado o *readymade*, cuya manipulación es mínima o incluso nula. Este grado de transformación lleva al siguiente factor que influye en la consideración de *fair use*: el efecto en el mercado. Ninguno de estos trabajos, por más que dependan del material apropiado, equivalen o sustituyen la experiencia del trabajo original, el público de la obra de *found footage* no es homologable con el del producto apropiado, como tampoco lo es su técnica, y además su práctica se desarrolla en un ámbito diverso. Por último, otro factor sería la importancia y la cantidad o la porción relativa apropiada en relación con el material protegido en su totalidad.

En definitiva, existen leyes que protegen los derechos de autor y explotación de los artistas, pero con lagunas que permiten que ciertos autores puedan tomar parte del contenido de estas obras y usarlas para montar una nueva. Al final, si existe o no delito, lo determinará el juez, en caso de que llegue a juicio.

III. PLAN DE TRABAJO

Este Trabajo de Fin de Grado ha sido una experiencia gratificante, aunque por momentos desesperante. La idea inicial con la que comenzó este proyecto está algo alejada del producto final.

Al principio se quiso que el Falso documental versase sobre varios casos de abuso sexual de la iglesia en la Semana Santa de Valladolid y todo ello para demostrar el poder de manipulación que tienen los medios de comunicación.

Pero según iban pasando los días e iban apareciendo problemas como poder demostrar que mi *Mockumentary* manipulaba a la población o poner en riesgo el prestigio de una celebración y una ciudad entera, hizo que poco a poco esa idea evolucionase hasta que quedase con el sentido final: un caso de abuso de la iglesia en un pueblo ficticio de Valladolid por parte de un sacerdote que no existe, cuyo propósito es demostrar la facilidad con la que cualquier persona puede crear una historia y engañar a la población.

El proyecto ha pasado por tres fases:

1. Pre-producción

¿Qué quiero hacer? Un Trabajo de Fin de Grado en la modalidad Profesional, ya que, la modalidad académica era menos de mi agrado, en concreto quiero realizar un proyecto audiovisual.

¿Cuál va a ser el tema? Durante los cuatro años de carrera los temas que más me han llamado la atención han sido todos aquellos que me han hecho pensar el gran poder que tienen los medios de comunicación, sobre todo el de engañar a los espectadores, por lo que la realización de un documental audiovisual que tuviese como objetivo principal engañar al público empezó a coger forma.

Finalmente, se concreta la idea. Se va a realizar un Trabajo de Fin de Grado en modalidad profesional que trate de engañar al público, y para ello, el formato elegido será el Falso documental, ya que, para autores como Bill Nichols (1997), es el género audiovisual perfecto para llevar a cabo este propósito, y se concreta definitivamente el propósito principal del *Mockumentary*: manipular la mente de los espectadores.

En concreto, la idea inicial del Falso documental era la siguiente: mostrar al espectador varios casos de abuso sexual de la iglesia en la Semana Santa de Valladolid que nunca han ocurrido con el propósito de manipularles. Un tema un tanto polémico debido a la gran devoción que existe en la ciudad con la celebración de esta festividad.

Llegó la hora de plasmar esa idea en un guion literario, y sobre el papel todo parecía factible, pero la realidad es muy diferente. Una vez realizado este me di cuenta de lo perjudicada que podía quedar esta celebración y la ciudad de Valladolid, ya que, aunque

se advierta de que lo que están viendo no es veraz, habrá gente que aun así no se percate de ello o que directamente ya empiece a poner en duda a la ciudad por el simple hecho de haber visto esto en una pantalla. Así que se tomó la decisión de eliminar de la idea que fuese en Semana Santa.

Pronto apareció otro problema, si se quería manipular a los espectadores el Falso documental tenía que ser lo más creíble posible, así que, si esto fuese así ¿cinco casos de abuso sexual de la iglesia no eran muchos para que nadie supiese de ellos? Por lo que se volvió a cambiar de nuevo la idea inicial pasando de ser varios los casos a uno solo. Un caso de abusos sexual de la iglesia en Valladolid.

Parecía que ya todo estaba claro y no habría más cambios, pero faltaba uno más ¿Cómo podía demostrar yo que mi Falso documental manipulaba a los espectadores? Ciertamente era algo muy difícil de probar, por lo que se tomó la decisión de eliminar esta idea del propósito principal y cambiarla por otra: demostrar que cualquier persona puede inventar un hecho y hacerlo pasar por veraz engañando así a la gente.

Ahora sí, ya estaba todo claro. Después de muchos cambios el objetivo principal del Trabajo de Fin de Grado por fin era sólido. El proyecto trataría de un Falso documental que demostrase la facilidad con que una persona puede inventarse una realidad, aun tratando de temas tan sensible como este, con el único fin de engañar al público.

¿Cómo se puede percatar el público de que pueden ser engañados en cualquier momento? Una parte muy importante de nuestro Falso documental es la utilización de la técnica Metraje o documento encontrado. El propósito de utilizar este método es demostrar a la población que una imagen no tiene un solo significado. Que dependiendo del efecto o proceso de post-producción que se le añade, del contexto donde es utilizada y de la interpretación que le dé el autor de la obra, tendrá un sentido u otro.

Por eso, este Trabajo de Fin de Grado cuenta con material de elaboración propia y elaborado por otros autores. Para así demostrar con más facilidad la sencillez con la que uno puede inventarse cualquier hecho y presentarlo como veraz, cuando en realidad solo se quiere engañar.

A continuación, se reeditó el guion literario y técnico del Falso documental (véase anexos 1 y 2) y se pensó que partes iban a ser grabadas y cuales iban a estar supeditadas a la técnica del Metraje encontrado.

Como ya señalamos en el epígrafe de la metodología, debido a las particularidades de este Falso documental, el guion literario de *Te rogamos óyenos. Un acercamiento a la verdad a través del Mockumentary* cuenta con ciertas características que se alejan de lo habitual.

Solamente se grabaría una entrevista en profundidad a contraluz contando su caso para guardar el anonimato de la supuesta víctima de abuso sexual de la iglesia que tenía miedo y vergüenza a que se reconociese su identidad. Y escenas de cómo sería un día entero (siempre sin mostrar su rostro) con la intención de mostrar al público cómo es el día a día de una persona que ha sufrido esta situación y cómo ha cambiado o no su manera de vivir. El resto sería todo material elaborado por otros autores.

2. Producción

Una vez seleccionado la parte correspondiente al Metraje encontrado, se habló con la supuesta víctima, se acordó un día y un lugar de rodaje y se grabaron sus escenas. (Véase anexos 4 y 5)

3. Postproducción

Una vez esté todo rodado y todo el material elaborado por otros autores (Metraje encontrado) seleccionado se puede pasar a la que sería la tercera y última fase de nuestro plan de trabajo. La etapa de post – producción. Es decir, el montaje del Falso documental.

Para ello se han utilizado varios programas informativos, entre los que se destacan *Adobe Premiere Pro CC 2018*, *Adobe Photoshop CC 2019*, *Photoscape X*, *Easy Vídeo Logo*, *Audacity*, *Paint* y *Google Earth Pro*.

Adobe Photoshop CC 2019 fue utilizado para modificar la imagen del cartel del pueblo de Bonera, *Easy vídeo Logo* para eliminar la marca de agua de los vídeos que la tuviesen como las declaraciones del Papa Francisco I; *Paint* para poder convertir una captura de pantalla de ordenador en una imagen; *Google Earth Pro* para crear el efecto de zoom sobre la tierra, *Photoscape X* para distorsionar el rostro de los niños en alguna fotografía; *Audacity* para editar la voz en off del narrador y la “víctima” y los efectos de sonidos del *Mockumentary*; y por supuesto *Adobe Premiere Pro CC 2019*.

Este último programa informático es con el que se ha creado una línea de tiempo, una secuencia lineal que ha unido todos los elementos que componen el Falso documental (Sonidos, imágenes, vídeos, títulos, etc) y ha permitido que este proyecto saliese adelante.

Con él se han cortado escenas, modificado el balance de blancos, equilibrado el color distorsionado rostros, aumentado o disminuido el volumen, creado títulos, efectos. En definitiva, todo lo que se ve en *Te rogamos, óyenos. Un acercamiento a la verdad a través del Mockumentary* es posible gracias a este programa.

Una vez terminado la edición de cada fotograma del falso, se exporta en el formato adecuado y se graba en un CD-ROM para su posterior presentación.

IV. CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo de Fin de Grado (Modalidad Profesional), y después de haber realizado un proyecto documental de vídeo, que se concretó en un Falso documental con Metraje encontrado titulado *Te rogamos, óyenos. Un acercamiento a la verdad a través del Mockumentary*, se han obtenido las siguientes conclusiones:

Según lo expuesto, y dando respuesta a la primera hipótesis concluyo que es posible crear de un hecho inexistente una realidad completamente nueva cuyo objetivo principal sea el poder engañar a las personas. Para ello se ha utilizado el subgénero del Falso documental.

Dando respuesta a la segunda hipótesis, ningún material elaborado por un autor es 100% fiel a la realidad. Hecho que hemos podido constatar debido a la técnica del Metraje encontrado, ya que se han utilizado elementos audiovisuales creados por otras personas para una pieza y con un sentido determinado. Pero que, en cambio, ese mismo fragmento ha sido utilizado en este *Mockumentary* con otra interpretación totalmente diferente.

En tercer lugar, y dando respuesta a la tercera hipótesis, se comprueba que cualquier realidad, por muy dolorosa que pueda llegar a ser, puede ser susceptible de ser escogida por una persona para inventar un hecho y así engañar a la gente.

Por lo tanto, quedan comprobadas todas las hipótesis del trabajo y concluimos finalmente que cualquier persona puede inventarse una realidad, por muy duro que resulte hablar de ciertos temas, y que, mediante diversas técnicas manuales o digitales, o incluso utilizando, pero reinterpretando, material ya elaborado por otro, el autor puede engañar a cualquiera que vea dicha obra.

V. BIBLIOGRAFÍA y WEBGRAFÍA

1. Bibliografía

- Andréu Abela, J. (2000) *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada*. Fundación Centro Estudios Andaluces, Universidad de Granada, v.10, n. 2.
- Alava Reyes. M.J. (2016). *La verdad de la mentira*. España. La esfera de los libros. Recuperado de: <http://www.esferalibros.com/uploads/ficheros/libros/primeras-paginas/201610/primeras-paginas-la-verdad-de-la-mentira-es.pdf>
- Catalá. J.M., Cerdán. J. (2007). Después de lo real. Pensar las formas del documental, hoy. En Revista de estudios históricos sobre la imagen (pp. 6-25). Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/132086645.pdf>
- García Martínez, A.N. (2004). En las fronteras de la no-ficción. El falso documental (definición y mecanismos). En Ecología de la televisión: tecnologías, contenidos y desafíos empresariales. Actas del XVIII Congreso Internacional de Comunicación (pp. 135-144). Recuperado de: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/14351/1/En%20las%20fronteras%20de%20la%20no%20ficcio%c3%b3n.%20El%20falso%20documental%20%28defini%20ci%c3%b3n%20y%20mecanismos%29.PDF>
- Hight, C. (octubre de 2007). El falso documental multiplataforma: un llamamiento lúdico. Revista de estudios históricos sobre la imagen. N° 57-58, p. 176 – 195.
- López Ligeró, Mar (2015). El falso documental. Evolución, estructura y argumentos del fake Recuperado de: http://reader.digitalbooks.pro/book/preview/41065/INDICE_ESTRUCTURA_FALSOS?1551193258727
- Nichols, B (1997). La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental. Recuperado de: http://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf
- Stam, R., Burgoyne, R. y Flitterman-Lewis (1999). Nuevos conceptos de la teoría del cine (estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad). Paidós Comunicación cine, Barcelona.
- Vilches. G. (2008). Usos, estilos y formatos contemporáneos del audiovisual de apropiación en España. Recuperado de: <http://foundfootagemagazine.com/wp->

[content/uploads/VILCHES%2C%20Gloria_Audiovisual%20de%20apropiaci%C3%B3n%20en%20Espa%C3%B1a.pdf](#)

- Weinrichter. A. (2009). *Metraje encontrado*. La apropiación en el cine documental y experimental. Recuperado de: https://nanopdf.com/download/weinrichter-antonio-2009-metraje-encontrado-la-apropiacion-en_pdf
- Weinrichter. A. (2016). El discurso hegemónico sobre la verdad y la comunicación en la autorreferencia mediática en Prensa. Recuperado de: http://www.revistalatinacs.org/10/art3/920_Complutense/42_Pinuel.html

2. Webgrafía

- Abioncillo de Calatañazor (s.f). Alojamiento e instalaciones. Escuela-abioncillo.com/alojamiento e insalaciones. Recuperado de: <https://escuela-abioncillo.com/alojamiento-e-instalaciones/>
- Arturo Soria Colegio (25 de abril de 2017). 4º de secundaria en Abioncillo. Colegioarturosoria.org. Recuperado de: <http://colegioarturosoria.org/4o-de-secundaria-en-abioncillo-3/>
- Arturo Soria Colegio (25 de abril de 2017). 4º de secundaria en Abioncillo. Colegioarturosoria.org. Recuperado de: <http://colegioarturosoria.org/wp-content/uploads/2016/03/4-de-secundaria-viaja-a-abioncillo-3.jpg>
- Casanova. G (25 de marzo de 2019). Los Mossos acusan a los Maristas de poner trabas para investigar los abusos. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/ccaa/2019/03/25/catalunya/1553513066_476908.html
- Crusellas. L. (6 julio 2017). *Formación audiovisual*. BlogCPAOnline: Diferencia entre escena, plano, toma y secuencia. Recuperado de: <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/artes-escenicas/diferencia-entre-escena-plano-toma-y-secuencia/>
- Cryo Chamber (2017, diciembre 21). Solstice Mix by Northumbria. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=VJXt2e-14Xw>
- [Descargar vídeo y audio de Youtube]. [s.f]. y2mate.com. Recuperado de: <https://y2mate.com/es>
- Domínguez. I (19 de enero de 2019). Los dos últimos abades de Montserrat encubrieron los abusos de un monje denunciado en 1999. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/sociedad/2019/01/18/actualidad/1547811382_348754.html

- Domínguez. I (18 de marzo de 2019). El obispo de Guadalajara recoloca de párroco para 24 pueblos a un fraile tras tres años de cárcel por abusos. *El País*. Recuperado de:
https://elpais.com/sociedad/2019/03/18/actualidad/1552915880_768380.html
- EP (06 de febrero de 2019). El arzobispo de Tarragona cesa al cura de Aberca, en Lleida, por abusos a menores. *El País*. Recuperado de:
https://elpais.com/sociedad/2019/02/06/actualidad/1549448541_726233.html
- GrandStudio (14 enero 2017). Pixabay. Cruz. Iglesia. Religiones. Ortodoxia. Recuperado de: <https://pixabay.com/es/videos/cruz-iglesia-religi%C3%B3n-cristianismo-7335/>
- Mile_hi_church (2017, diciembre 31). Pixabay. Vela. Grabar. Luz. Fuego. Llama. Decoración. Brillante. Recuperado de:
<https://pixabay.com/es/videos/vela-grabar-luz-fuego-llama-13589/>
- Núñez. J (13 de enero de 2019). El sacerdote Ramos Gordón recibe una nueva denuncia por abusos. *El País*. Recuperado de:
https://elpais.com/sociedad/2019/01/12/actualidad/1547311702_221200.html
- Núñez. J (14 de enero de 2019). El obispo de Astorga investiga al cura recluso por haber abusado en dos colegios por un nuevo caso. *El País*. Recuperado de:
https://elpais.com/sociedad/2019/01/14/actualidad/1547473838_542774.html
- Núñez. J (04 de febrero de 2019). El Ayuntamiento de Bilbao insta a que se investiguen los abusos en los salesianos de Deusto. *El País*. Recuperado de:
https://elpais.com/sociedad/2019/02/04/actualidad/1549279282_536564.html
- Núñez. J (14 de marzo de 2019). La iglesia se reúne con las víctimas, pero no se compromete a investigar los abusos del pasado. *El País*. Recuperado de:
https://elpais.com/sociedad/2019/03/14/actualidad/1552586414_092504.html
- Núñez. J (22 de marzo de 2019). El arzobispo de Toledo aparta a un cura imputado por abusos después de que la víctima escribiera al Papa. *El País*. Recuperado de:
https://elpais.com/sociedad/2019/03/21/actualidad/1553175908_012586.html
- Núñez. J (04 de abril de 2019). Una víctima de pederastia denuncia a siete sacerdotes y a un obispo por encubrimiento. *El País*. Recuperado de:
https://elpais.com/sociedad/2019/04/03/actualidad/1554304253_303916.html

- Núñez. J. (27 de marzo de 2019). Un exalumno de los salesianos de Madrid denuncia a un cura por abusos en los noventa. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/sociedad/2019/03/25/actualidad/1553508356_059143.html
- Pontevedra S.R (05 de febrero de 2019). Juicio a un fraile del Camino de Santiago por abusos a una menor y a su primo discapacitado. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/sociedad/2019/02/04/actualidad/1549284336_132721.html
- Rodríguez. S, Duarte.F, Riquelme. P y Velázquez. B (10 de enero de 2018). Cuatro religiosos de Castilla y León, acusados de abusos sexuales a estudiantes en Chile. *El Norte de Castilla*. Recuperado de: <https://www.elnortedecastilla.es/castillayleon/cuatro-religiosos-castilla-20180110112054-nt.html>
- Rovira. M (04 de febrero de 2019). Antiguos monaguillos acusan de abusos en Constantí al cura Pere Llagostera. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/sociedad/2019/02/04/actualidad/1549281611_525788.html
- Rovira. M (06 de febrero de 2019). La Generalitat encubrió a un cura acusado de abusos por los profesores de un colegio. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/sociedad/2019/02/06/actualidad/1549455679_488326.html
- Sánchez. N (9 de diciembre de 2017). Héroes de la escuela diminuta con tiza blanca [ilustración]. Recuperado de: <http://www.nievesanchez.com/heroes-de-la-escuela-diminuta-con-tiza-blanca/>
- Seijo. P (06 de febrero de 2019). El fraile del Camino de Santiago se insinuó a otra menor pero ella lo bloqueó en Facebook. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/sociedad/2019/02/06/actualidad/1549471934_420618.html
- Vimeo-Free-Videos (17 agosto 2015). Pixabay. Bautismo. Religión. Bautizo. Cristiano. Iglesia. Recuperado de: <http://normasapa.com/como-citar-referenciar-paginas-web-con-normas-apa/>
- Vimeo-Free-Videos (9 octubre 2015). Pixabay. Iglesia. La construcción de. Histórico. Arquitectura. Recuperado de: <https://pixabay.com/es/videos/iglesia-la-construccion-de-historico-arquitectura-909/>

3. Filmografía

- Évole. J (productor) (2014). Salvados [Programa de televisión]. España: A3Media.

- Jackson. P, Bates. C (directores). (1995). *Forgotten Silver* (Falso documental.). Nueva Zelanda. Wignut Films/ New Zealand FilmComission
- McDonagh. J.M. (Director). (2015) *Calvary* [cinta cinematográfica]. Gran Bretaña
- RTVE (Productor). (2017). *Escolapios*. Escuela Pías San Fernando. *El Día del Señor* [Vídeo]. Recuperado de: <http://www.rtve.es/alaharta/videos/dia-del-senor/dia-del-senor-colegio-escuelas-pias-san-fernando/4326239/#>
- RTVE (productor) (2016). *Colegio San José de Cluny*. *El Día del Señor* [Vídeo]. Recuperado de: <http://www.rtve.es/alaharta/videos/dia-del-senor/dia-del-senor-colegio-san-jose-cluny/3878478/#>
- Schrader. P (director) (2018). *El reverendo* [cinta cinematográfica]. EE.UU: Killer Films / Omeira Studio Partners / Fibonacci Films / Arclight Films / Big Indie Pictures
- Shanley. J.P (2008). *La duda* [cinta cinematográfica]. EE.UU: Miramax Films / Scott Rudin Productions
- Solé. A (productor). *Examen de conciencia* [Serie de televisión]. España: Netflix.

4. *Youtube*

- Air Colibri. (2014 mayo 19). *Valladolid a vista de Colibrí*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=TJt5ONsjEUs&t=5s>
- Cultura y Turismo Valladolid (2011 septiembre 20). *Timelapse “Valladolid en movimiento”*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=TixyL-pZv9E&t=2s>
- Cryo Chamber (2018, marzo 3). *Horror Ambient Music Mix*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=iMXDkMtnAQQ>
- Espada. I. (2013 mayo 12). *Primera comunión niños y niñas de Fitero Navarra* 12.05.2013. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1AFgV6qYhuE>
- Foley [s.f]. *Drawing on paper with charcoal* [Archivo de audio]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/audiolibrary/soundeffects?ar=3>
- Foley [s.f]. *Dress Shoes On Stairs Concrete* [Archivo de audio]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/audiolibrary/soundeffects?ar=2>
- Foley [s.f]. *Dress shoe jog on concrete* [Archivo de audio]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/audiolibrary/soundeffects?ar=3>

- Foley [s.f].Sirring Liquid In Glass [Archivo de audio]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/audiolibrary/soundeffects?ar=2>
- Foley [s.f].Dress Shoes Walk Stairs [Archivo de audio]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/audiolibrary/soundeffects?ar=2>
- Iglesia en Valladolid. (2018, abril 22). Semana Santa 2018 Valladolid: Resumen_4K UHD_ Holy Week. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=SXsKdaYWV-w>
- LatestVibes (2018, mayo 20). Fuego – Eleni Foureri (Eurovision 2018) (lyrics) [Archivo de vídeo]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=bmjOqR7zeT8>
- Los40 [Los40] (2018, noviembre 8). LA BROMA DE ANDA YA: ¡Ana Guerra roba en una tienda y llama a Aitana para que la ayude! [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2OryWGI4A3w&t=28s>
- Luis Fonsi [Luis Fonsi] (2017, noviembre 16). Luis Fonsi, Demi Lovato – Échame La Culpa (Vídeo Oficial). [Archivo de vídeo]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=TyHvyGVs42U>
- M3NDZ (2017, agosto 31). Muse – Dig Down (instrumental) w/lyrics | HQ [Archivo de vídeo]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=69PvoBXfj1I>
- Muse [Muse] (2018, noviembre 08). MUSE – Algorithm [Official Music Video]. [Archivo de vídeo]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=X8f5RgwY8CI>
- Novaer8. (2016, mayo 5). Valladolid Hyperlapse. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=J38TMac94zE>
- One Love Sounds (2018, noviembre 11). Niños jugando en el parque – Efecto de sonido [Archivo de vídeo]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=hbbRZRK8VgI>
- Panic! At The Disco [Panicatthedisco] (2018, agosto 27). Panic! At The Disco - High Hopes (Official Video) [Archivo de vídeo]- Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=IPXlgEAGe4U>
- Pasarela SL (2017, abril 6). Semana Santa. Bandas de Cornetas y Tambores. Marchas Procesionales. [Archivo de vídeo]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=tJ6dykhgW8U&t=2616s>

- Raúl y Diana [MundoxDescubrir] (2016, junio 29). Pueblos más bonitos de Burgos: Peñaranda de Duero y Covarrubias| Castilla y León 8# España. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=A5v2o2p4IP8>
- RT en español. (2014, abril 11). El Papa Francisco pide perdón por los casos de pederastia en la iglesia [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=idPXvrZT1XU>
- Tocalini. A. (2015, enero, 8). Interpoler| Música de tensión, suspenso – Cine| Suspense Music. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hCkQp65chIM>
- Tomaseño (2015, enero 13). Abusos sexuales en el seno de la iglesia [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bWnAjsQqSA>

ANEXOS

Anexo 1: Guion literario del Falso documental

**GUIÓN LITERARIO
TE ROGAMOS, ÓYENOS,
MIGUEL ANGUITA PEREIRA**

(Fundido a negro)

1. PREGENÉRICO

1.1. TITULAR INFORMATIVO

SINOPSIS

El Falso documental comienza con un enunciado informativo:

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
1.1	<p>Enunciado informativo que indica que vendrá a continuación:</p> <p>(Texto enunciado)</p> <p>"Declaración del Papa Francisco I ante la Oficina Internacional católica de la Infancia"</p>	<p>Suena música de suspense de fondo para crear ambiente</p>

2. DISCURSO DEL PAPA Y COMUNIÓN

SINOPSIS

El papa Francisco I dando un discurso ante la Oficina Internacional Católica de la Infancia (BICE) en Francia y pidiendo perdón por los casos que han salido a la luz sobre abusos sexuales de la iglesia católica en todo el mundo.

Después, y mientras el discurso del Papa continúa sonando, empiezan a aparecer imágenes de la comunión de la supuesta víctima, para terminar de nuevo apareciendo Francisco I acabando de dar el discurso.

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

El sentido de mezclar el discurso con imágenes de una comunión es para dotarle de dramatismo a la secuencia. Que el espectador asocie la inocencia de

los niños con el perdón del Papa por casos de abusos sexuales.

Durante todos los planos en los que se muestra la celebración eucarística, uno de esos menores aparece con el rostro distorsionado para hacer pensar al público que esa es la víctima de los abusos, el protagonista de esta historia.

En esta escena se han deteriorado la calidad de las imágenes para dar a entender que han pasado casi 20 años desde que fueron tomadas.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
2.1 DISCURSO DEL PAPA I	Papa Francisco I dando un discurso sentado en una silla pidiendo perdón por los casos de abuso sexual	Discurso del Papa Francisco I: Francisco I: "Pero me siento interpelado a hacerme cargo de todo el mal..."
2.2 NIÑOS HACIENDO LA COMUNIÓN	Papa Francisco I sentado, dando un discurso	Discurso del Papa Francisco I: Francisco I: "... De todo el daño, que algunos sacerdotes, bastantes..."
	Niños y párroco saliendo de la parroquia camino a la iglesia para hacer la comunión	Francisco I: "... Bastantes en número, no en comparación con la totalidad..."
	Niños sentados en los bancos de la iglesia esperando a que el acto comience	Francisco I: "... Hacerme cargo y a pedir perdón por el daño que han hecho, por los abusos sexuales de los niños. La iglesia es

		consciente de este daño..."
	Niño saliendo a comulgar	Francisco I: "... Que es un daño personal, moral e ellos, pero hombres de iglesia..."
	Niños y párroco posando para la foto una vez hecha la comunión	Francisco I: "... Y no damos un paso atrás en lo que se refiere al tratamiento..."
2.3 DISCURSO DEL PAPA II	Papa Francisco I sentado terminando de dar el discurso ante el BICE (Oficina Internacional Católica de la Infancia)	Francisco I: "...De estos problemas y a las sanciones que se deben poner, al contrario, creo que debemos muy fuertes. Con los chicos no se juega"

3. TÍTULO DEL FALSO DOCUMENTAL

SINOPSIS

Fondo negro y con letras en blanco el título del Falso documental:

"Te rogamos, óyenos. Un acercamiento a la verdad a través del *Mockumentary*"

4. TITULARES DE PERIÓDICOS

SINOPSIS

Titulares de periódicos y noticias de televisión con casos reales de abusos de la iglesia en todo el mundo. En concreto mostramos al público, y por este orden, casos de Estados Unidos, Irlanda, Alemania, Austria, Francia, Suecia y Bélgica.

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

Esta secuencia tiene como propósito mostrar al público titulares de casos reales para que el

público piense que si eso que está viendo es veraz, todo lo que vaya a venir después también. Es decir, se quiere utilizar una fuente documental real para hacer pasar nuestro caso falso como uno más.

Es importante que los titulares se muestren en este orden porque lo que se busca con este sentido es ir de más distancia a menos. Es decir, uno de los principios del periodismo es que cuánto más cercana sea la noticia al espectador, más le interesa. Por lo que empezamos mostrando Estados Unidos primero, que es lo que más lejos está de España, pasando a Europa y en concreto Irlanda, Alemania, Austria... Hasta llegar a España. Queriendo hacer ver además que esto no solamente ocurre lejos de los espectadores, si no en todas partes, incluso cerca de ellos.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
4.1 TITULARES EE.UU	Titulares de periódicos estadounidenses que se acercan poco a poco a las palabras 2002 y Boston, mientras aparecen los subtítulos de las noticias de televisión que se escuchan de fondo (Texto subtítulos) "Afrontando la crisis, los católicos se enfrentan al escándalo de los abusos sexuales el primer día de la Semana Santa"	Una voz en off en inglés, que es la narración de una noticia de televisión, nos cuenta las noticias que se están viendo en los titulares de los periódicos. VOZ SUBTITULADA DEL NARRADOR ORIGINAL (OFF): "Afrontando la crisis, los católicos se enfrentan al escándalo de los abusos sexuales el primer día de la Semana Santa"
	Una noticia de la NBC con Benedicto XVI como protagonista acompañado	Disminuye la voz en off original del

<p>4.2 NOTICIAS NBC</p>	<p>de titulares de periódicos con novedades sobre el caso de Boston. Vuelve a aparecer la noticia de televisión de la NBC hasta que aparece un sacerdote con boina.</p> <p>Mientras estas imágenes aparecen y habla la voz en off, los subtítulos que muestras las imágenes son los siguientes:</p> <p>(Texto subtítulos)</p> <p>"Noticias de la BBC. Esta noche la crisis de la iglesia. Tenemos nuevos detalles sobre como trató la archidiócesis de Boston el caso de un cura acusado de abusar reiteradamente a un niño"</p>	<p>vídeo, para que comiencen a sonar dos nuevos audios:</p> <p>Una voz en off del narrador que va a contar el caso de Valladolid y un sonido ambiente de suspense de acompañamiento mientras el narrador habla:</p> <p>NARRADOR DEL FALSO DOCUMENTAL (Off): "A comienzos del S.XXI, en el año 2002, en Estados Unidos se destapa el que sería el mayor escándalo de la iglesia hasta la fecha en relación"</p>
<p>4.3 SACERDOTE EN UN JUICIO</p>	<p>Aparece una imagen de televisión de un sacerdote en un juicio y la noticia de un periódico correspondiente a este caso.</p> <p>(Texto subtítulos)</p> <p>"Esta noche otro cura encarcelado. Acusado de más de 130 delitos..."</p>	<p>Aparecerán tres sonidos. Un sonido ambiente de suspense que acompañara a toda la secuencia de titulares de periódicos y dos voces en off, primera la del narrador del falso documental, y después la del vídeo original:</p> <p>NARRADOR DEL FALSO DOCUMENTAL (Off): "A los abusos sexuales de sacerdotes a menores de edad"</p> <p>VOZ SUBTITULADA DEL NARRADOR ORIGINAL (OFF):</p>

		"Esta noche otro cura encarcelado. Acusado de más de 130 delitos..."
4.4 CASO SACERDOTE SHANLEY	<p>Aparece la imagen de una noticia de televisión del sacerdote Shanley vestido de rojo y una noticia de un periódico sobre este hecho.</p> <p>(Texto subtítulos)</p> <p>"El cardenal Law conocía los presuntos abusos de Shanley pero nunca informó a los jueces, es un escándalo. Tras publicarse el escándalo sexual"</p>	<p>Desciende el volumen de la voz en off del vídeo original y vuelve la voz en off del narrador del falso documental:</p> <p>NARRADOR DEL FALSO DOCUMENTAL (off):</p> <p>"Boston, Nueva Jersey o Pensilvania han sido las ciudades más castigadas por esta crisis de la iglesia católica"</p>
4.5 POLÉMICA BOSTON	<p>En este caso las imágenes que aparecen son titulares y noticias de diarios que tratan sobre polémicas relacionadas con el tema de los escándalos de Boston.</p> <p>Aquellas van acompañadas con unos subtítulos que dicen:</p> <p>(texto subtítulos)</p> <p>"De la iglesia en Boston"</p>	<p>De nuevo vuelve a su volumen inicial el audio/voz en off original del vídeo en inglés:</p> <p>VOZ SUBTITULADA DEL NARRADOR ORIGINAL (OFF):</p> <p>"De la iglesia en Boston"</p>
	<p>Aparecen las imágenes del Papa Juan Pablo II y un último titular de un periódico.</p>	<p>Vuelve de nuevo la voz en off del narrador disminuyendo el volumen del audio en inglés original:</p>

<p>4.6 JUAN PABLO II</p>	<p>(texto subtitulado)</p> <p>"miles de víctimas de todo el país se manifiestan públicamente. El Papa ha roto su silencio sobre los abusos sexuales de la iglesia en EE. UU.</p>	<p>NARRADOR DEL FALSO DOCUMENTAL (Off): "Pero Estados Unidos no ha sido el único país donde la pederastia de la iglesia ha salido a la luz. En Europa países como"</p>
<p>4.7 TITULARES EUROPA</p>	<p>A continuación, y hasta el final de esta secuencia, aparecen imágenes de titulares y noticias de periódicos europeos sobre casos de abusos sexuales de la iglesia en Europa.</p> <p>En concreto aparecen noticias de periódicos de Irlanda, Alemania, Austria, Suecia, Francia y Bélgica.</p> <p>(Texto subtitulado)</p> <p>Una Cruel conspiración, cura alemán acusado de abusos, abusos en "todas las iglesias católicas belgas. El escándalo ha sacudido a la iglesia de un modo inaudito.</p>	<p>Aparecen dos sonidos. La voz de suspense y la voz en off del narrador del falso documental:</p> <p>NARRADOR DEL FALSO DOCUMENTAL (Off): "Irlanda, Alemania, Austria, Suecia, Francia, Bélgica o España también han sufrido esta crisis"</p>

5. TITULAR INFORMATIVO II. ESPAÑA.

SINOPSIS

Aparece enunciado informativo que te indica de lo que se va a hablar a continuación:

"España"

6. TITULARES DE PERIÓDICOS II. ESPAÑA.

SINOPSIS

Enlazado con el titular informativo de España empiezan a aparecer imágenes con titulares reales sacados de la prensa española, en concreto del diario impreso y digital *El País*, sobre casos reales (a excepción del inventado/modificado sobre Valladolid para el Falso documental) de abusos sexuales de la iglesia católica en España.

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

Éstas imágenes están montadas secuencialmente de tal forma que vaya con respecto a Valladolid de mayor a menor distancia. Empezando por casos de Cataluña y Galicia, hasta terminar en Astorga (León) para intentar hacer ver al espectador que los casos de abuso sexual no solo ocurren lejos y a otras personas, sino que le puede pasar a cualquier incluso en entornos muy cercanos a ti. Acercando más el lugar del hecho al espectador. Hemos empezado en Estados Unidos y hemos acabado en Valladolid.

GUIÓN

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
	<p>La primera imagen que aparece contiene dos titulares reales del periódico <i>El País</i> sobre casos de abusos sexual de la iglesia en España:</p> <p>Titular 1: Los Mossos acusan a los maristas de poner trabas para investigar los abusos</p> <p>Titular 2: El arzobispo de Toledo aparta a un cura imputado por abusos después</p>	<p>Esta imagen irá acompañada de una música de suspense y la voz en off del narrador del Falso documental:</p> <p>NARRADOR (Off): "En España recientemente han salido a la luz"</p>

	<p>de que la víctima escribiera al Papa</p>	
	<p>La segunda imagen que aparece es de un caso de abuso sexual de la iglesia en Guadalajara y unas declaraciones del Presidente de la Conferencia Episcopal Español:</p> <p>Titular 1: El obispo de Guadalajara recoloca de párroco para 24 pueblos a un fraile tras tres años de cárcel por abusos</p> <p>Titular 2: La iglesia se reúne con las víctimas, pero no se compromete a investigar los abusos del pasado</p>	<p>NARRADOR (Off): "Decenas de casos de abusos sexuales de sacerdotes y párrocos a niños pequeños"</p>
	<p>La tercera imagen que se muestra son tres titulares de noticias del diario <i>El País</i> (edición digital) correspondientes a tres casos reales de abusos sexuales de la iglesia en tres Ciudades de España: Santiago de Compostela, Tarragona y Lleida:</p> <p>Titular 1: El fraile del Camino de Santiago se insinuó a otra menor, pero ella le bloqueó en <i>Facebook</i></p> <p>Titular 2: La Generalitat encubrió a un cura acusado de abusos por los profesores de un colegio</p> <p>Titular 3: El arzobispo de Tarragona cesa al cura de</p>	<p>NARRADOR (Off): "Se conocen casos en ciudades como: Guadalajara"</p>

	<p>Alberca, en Lleida, por abusos a menores</p>	
<p>6.1 TITULARES <i>EL PAÍS</i></p>	<p>La cuarta imagen de ordenador serán tres titulares reales de la edición digital del periódico <i>EL País</i> sobre casos de abusos sexual de la iglesia en Cataluña, Galicia y País Vasco:</p> <p>Titular 1: Juicio a un fraile del Camino de Santiago por abusos a una menor y a su primo discapacitado</p> <p>Titular 2: Antiguos monaguillos acusan de abusos en Constanti al cura Pere Llagostera</p> <p>Titular 3: El Ayuntamiento de Bilbao insta a que se investiguen los abusos en los salesianos de Deusto</p>	<p>NARRADOR (Off): "Santiago, Lleida, Tarragona"</p>
	<p>La quinta imagen de ordenador serán tres titulares reales de la edición digital del periódico <i>EL País</i> sobre casos de abusos sexuales de la iglesia en Cataluña y Castilla y León. En este caso los titulares dicen:</p> <p>Titular 1: Los dos últimos abades de Montserrat encubrieron los abusos de un monje denunciado en 1999</p>	<p>NARRADOR (Off): "Llagostera, Bilbao, Astorga"</p>

	<p>Titular 2: El obispo de Astorga investiga al cura recluido por haber abusado en dos colegios por un nuevo caso</p> <p>Titular 3: El sacerdote Ramos Gordón recibe una nueva denuncia por abusos</p>	
	<p>La sexta y última imagen de ordenador serán dos titulares -uno real y el otro, el segundo, el manipulado para la realización de este trabajo- de la edición digital del periódico <i>EL País</i> sobre casos de abusos sexual de la iglesia en Castilla y León, en concreto Zamora y Valladolid:</p> <p>Titular 1: Una víctima de pederastia denuncia a siete sacerdotes y a un obispo por encubrimiento</p> <p>Titular 2: Un exalumno de los nastasianos de Bonera En Valladolid denuncia a un cura por abusos en los noventa</p>	<p>NARRADOR (Off): "Zamora o Valladolid"</p>

7. TITULAR INFORMATIVO III. VALLADOLID

SINOPSIS

Unido a los titulares de periódicos españoles y después de verse en pantalla el titular modificado del periódico *El País* sobre el caso de abuso sexual de un sacerdote en Valladolid, aparece en pantalla un nuevo titular/enunciado informativo sobre lo que

versan las siguientes secuencias y escenas. Este dice:

(Texto titular informativo)

"Valladolid"

8. IMÁGENES DE VALLADOLID

SINOPSIS

En esta secuencia veremos cinco *timelapse* de Valladolid para presentar la ciudad donde se ha cometido el supuesto caso de abuso sexual de la iglesia.

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

Así se sitúa al espectador en un espacio y lugar concreto.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
8.1 VALLADOLID	<i>Timelapse</i> Una panorámica de Valladolid	La voz en off del narrador del Falso documental dirá mientras se escucha Dig Down de Muse de fondo: NARRADOR (Off): "Valladolid... (pausa corta) ... Capital de Castilla y León"
8.2 DUQUE DE LERMA	Duque de Lerma	NARRADOR (Off): "Y durante cinco años"
8.3 MUSEO DE LA CIENCIA	Museo de la Ciencia	NARRADOR (Off): "Capital de España"

8.4 CATEDRAL	Catedral de Valladolid	NARRADOR (Off): "Es la tercera ciudad española"
-----------------	------------------------	--

9. IMÁGENES SEMANA SANTA VALLADOLID

SINOPSIS

Una vez presentada la ciudad, comienzan a aparecer escenas de la celebración de la Semana Santa en Valladolid

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

La intención es mostrar al espectador lo devota que es la capital castellana y que se sorprendan de cómo en una provincia tan religiosa ha podido ocurrir este supuesto caso de abuso sexual

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
9.1 CRISTO DE LOS TRABAJOS	Imágenes de la semana Santa vallisoletana: Cristo de los trabajos, correspondiente a la Cofradía de las Siete Palabras	Voz en off del narrador del Falso documental mientras se escucha de fondo típica música de Semana Santa: NARRADOR (Off): "Con más habitantes cristianos practicantes... (Pausa corta) ..."
9.2 COFRADES VERA CRUZ	Cofrades de la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz procesionando por la calle platerías	NARRADOR (Off): "... (Después de la pausa...) Si lo es"

9.3 NUESTRA SEÑORA VERA CRUZ	Nuestra Señora de la Vera Cruz, correspondiente a la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz	NARRADOR (Off): "En gran parte, es gracias"
9.4 DISCURSO ARGÜELLO	Discurso del Obispo Auxiliar de Valladolid Luis Argüello en la Plaza Mayor de Valladolid el Domingo de resurrección	NARRADOR (Off): "A la celebración de la Semana Santa"
9.5 PROCESIÓN BORRIQUILLA	Imagen correspondiente a la procesión de la borriquilla	(Silencio)
	Vista general de la procesión de la borriquilla el Domingo de Ramos	NARRADOR (Off): "Con gran devoción, declarada de interés turístico"
9.6 OBISPO Y NIÑO	Aparece un obispo acompañando a un niño pequeño el día de la procesión de la borriquilla el Domingo de Ramos	NARRADOR (Off): "Internacional"

10. PRESENTACIÓN DE BONERA Y DEL CASO

SINOPSIS

Al acabar las imágenes de la Semana Santa de Valladolid empiezan a aparecer vídeos y fotografías que presentan el pueblo ficticio de Bonera donde ocurre el caso de abuso sexual de un sacerdote a un menor en el colegio nastasiano San Bartolomé el Apostol, también ficticio.

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

Situando al espectador aún más concretamente en un espacio determinado. Pero en realidad todas las

imágenes que veremos de aquí en adelante serán vistas de los pueblos burgueses de Peñaranda de Duero y Covarrubias.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
10.1 CRUZ DESENFOCADA	Un vídeo de una cruz desenfocada que poco a poco empieza a volverse más nítida	La Voz en Off del narrador del Falso documental acompañará, mientras se escucha Algorithm de Muse de fondo, estas imágenes diciendo: NARRADOR (Off): "En 1980 (Pausa corta) ... Pero no todo es celebración y devoción en Valladolid...(Pausa)"
10.2 LOCALIZACIÓN DE BONERA EN EL MAPA	Panorámica del mundo entero que poco a poco va aumentando su zoom hasta que se acerca a Valladolid. Ahí se puede observar como Bonera se encuentra situado entre Peñafiel y Curiel de Duero	NARRADOR (Off): "(Después de la pausa) ... En uno de sus pueblos, Bonera, localizado a 60 km de Valladolid, entre Peñafiel"
	Panorámica de Bonera que en realidad es un vídeo de una panorámica de otro pueblo	NARRADOR (Off): "Y Curiel de Duero"
	Casas del pueblo de Covarrubias haciéndolas pasar por calles de Bonera.	NARRADOR (Off): "A principios de año se destapó un caso

		de abuso sexual de un sacerdote"
	Calle del pueblo de Covarrubias para mostrar más partes del pueblo y hacerlas pasar por Bonera	NARRADOR (Off): "A un niño pequeño"
10.3 FISIONOMÍA DE BONERA	Pequeña cascada con un riachuelo a las afuera del pueblo de Covarrubias haciéndolo pasar por uno de Bonera	NARRADOR (Off): "En los años noventa..."
	Más imágenes de por donde pasa el riachuelo	(Silencio)
	Más imágenes de la fisionomía del pueblo de Covarrubias haciéndolas pasar por Bonera	NARRADOR (Off): "Allí"
	Fachada de la iglesia del Pueblo de Peñaranda de Duero haciéndola pasar por la de Bonera	NARRADOR (Off): "En el colegio nastasiano"
	Plaza del Pueblo de Peñaranda de Duero con la iglesia de fondo, haciéndolas pasar por las de Bonera	NARRADOR (Off): "San Bartolomé el Apóstol"
10.4 TECHO DE UNA IGLESIA	Techo de una iglesia	NARRADOR (Off): "De Bonera"

10.5 CRUZ	Una Cruz	NARRADOR (Off): "El sacerdote Rogelio Asensio"
10.6 VÍRGEN CON NIÑOS JESÚS	Retrato de la Virgen María con el Niño Jesús	NARRADOR (Off): "abuso de uno de sus alumnos"
10.7 AGUA BENDITA	Una botella con agua bendita	NARRADOR (Off): "Repetidas veces"

11. ENUNCIADO INFORMATIVO IV. EL CASO

SINOPSIS

Enunciado informativo que indica en qué van a consistir las siguientes secuencias:

"El caso"

12. SECUENCIA "VÍCTIMA" I

SINOPSIS

Comienza la historia del supuesto caso de abuso sexual de la iglesia a un niño en Bonera, la cual es contada mientras la "víctima" hace su día a día.

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

El caso es contando mientras se ve como es el día a día de una persona "abusada sexualmente por la iglesia" a la vez que se intercalan con noticias modificadas para dar una apariencia de fuente de veracidad de la historia contada y con el testimonio a contraluz de la víctima.

Es decir, el objetivo de utilizar el testimonio a contraluz es dar credibilidad a nuestra historia para que el espectador no se piense que el audio ha sido modificado o reutilizado de otro caso real mostrándoles la imagen de una persona contando la historia.

Por otro lado, la intención de mostrar el día a día de una persona que ha sufrido un abuso sexual por parte de un miembro de la iglesia radica en mostrar al público en cómo ha podido cambiar o no este hecho la vida de una víctima de abuso sexual.

Y, por último, el propósito de intercalar todo lo anterior con párrafos de noticias (modificadas) no es otro que intentar convencer al público de que lo que ven es cierto y no falso.

GUIÓN

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
12.1 COMIENZA LA HISTORIA	La "víctima" se despierta y se levanta de la cama apartando la sábana con la que estaba tapado para empezar un nuevo día en su vida	Estas imágenes irán acompañadas de la siguiente voz en off de la supuesta víctima: "VÍCTIMA" (Off): "... (silencio)... Estaba muerto de miedo. Y yo creo que un poco muerto de vergüenza también.
12.2 ENTRANDO EN EL BAÑO	Enciende la luz del baño y entra en él.	"VÍCTIMA" (Off): "¿Quién iba a creer a un niño de 10 años?"
12.3 LAVÁNDOSE LAS MANOS	Abre el grifo, se lava las manos y lo cierra	"VÍCTIMA" (Off): "Era la palabra de un sacerdote contra la de un niño que se portaba mal en clase y era un poco granuja. Era un callejón sin salida porque si decía algo y no me creían"

	Se seca las manos con la toalla	"VÍCTIMA" (Off): "Ya no solo yo"
12.4 BAJANDO LAS ESCALERAS	Acaba de secarse las manos y baja por las escaleras para ir a desayunar	"VÍCTIMA" (Off): "Si no también mis padres y el resto de mi familia íbamos a ser mirados como bichos raros dentro del pueblo"

13. SECUENCIA "VÍCTIMA" II

SINOPSIS

Aparece por primera vez la silueta de la supuesta víctima de abuso sexual a contraluz contando su historia, un párrafo de una noticia del diario *El País* de donde sobresalen ciertas frases de la noticia y de la declaración del "abusado".

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

Si solo se muestra la silueta de la supuesta víctima es porque queremos mostrar al espectador que, aunque se atreva a contar su historia, sigue siendo temeroso y vergonzoso contar algo así. Por eso mostrando su cuerpo a contraluz, fingimos que se trata de alguien anónimo que no se atreve a hacer público su rostro por miedo a las posibles consecuencias.

Lo hace como si fuese en forma de entrevista en profundidad, para mostrar al espectador que no hemos cogido este testimonio de cualquier sitio, si no que la supuesto víctima existe y la hemos entrevistado. intentando dar un argumento y una fuente de veracidad a la historia.

En este caso su testimonio va acompañado de un pantallazo de ordenador de un párrafo de una noticia

de *El País* que no existe, si no que ha sido modificada para el Falso documental con el fin de reforzar sus declaraciones y aportar otra fuente más que aporte veracidad al caso.

Se destacan las frases más llamativas de su testimonio para llamar la atención del espectador y se olvide poco a poco de que lo que ve es falso.

GUIÓN

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
<p>13.1 CONTRALUZ 1</p>	<p>El cuerpo a contraluz por primera vez de la "víctima" contándonos su historia.</p>	<p>Estas imágenes irán acompañadas de la siguiente voz en off de la supuesta víctima:</p> <p>"VÍCTIMA" (Off): "Por eso tardé tanto tiempo en contárselo ya no a la policía, si no a mis propios padres"</p>
	<p>Un párrafo de una noticia modificada del diario <i>El País</i> haciendo alusión a una parte del testimonio que está prestando la "víctima":</p> <p>Un exalumno del colegio nastasiano San Bartolomé Arcángel, en el pueblo de Bonera en Valladolid, ha denunciado ante la policía al antiguo profesor y sacerdote Rogelio Asensio por abusos sexuales en 1993. Por entonces, el denunciante tenía 10 años, pero no relató lo sucedido hasta que tuvo 15, mientras cursaba segundo de BUP, en</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Puede que cinco años parezcan pocos comparado con el</p>

<p>13.2 EL PAÍS</p>	<p>1998. Su madre que fue a hablar con el director del centro. "Le pregunté qué estaba pasando y no me negó los hechos. Se quedó callado. Tampoco apartó a Rogelio", relata la madre. Durante años, cuenta, se ha arrepentido de no haber ido a denunciar a la justicia civil, pero "la presión y el miedo" a hacer más daño a su hijo pudieron con ella. Con el tiempo han pensado en sacar su caso a la luz, ya que con los casos que los medios están publicando, se han animado a dar un paso adelante.</p> <p>A la vez que se ve el párrafo de la noticia se destacarán ciertas palabras del texto. En este caso y por este orden las palabras que se destacan son:</p> <p>Tenía 10 años, No me negó los hechos y miedo</p>	<p>resto de casos conocidos hasta ahora. Pero para un niño de 10 años ... (pausa corta) esos cinco años ... (pausa corta) mentalmente han sido como cuarenta"</p>
-------------------------	--	---

14. SECUENCIA "VÍCTIMA" III

SINOPSIS

En la tercera secuencia la "víctima" sigue contando su caso mientras continúan apareciendo escenas de su día a día. En concreto aparece arrancando el coche, conduciendo y entrando en La Facultad para ir a clase.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF

<p>14.1 ARRANCANDO EL COCHE</p>	<p>La "víctima" ya vestida está sentado en el coche metiendo la llave en el contacto y lo arranca.</p>	<p>La voz en off de la supuesta víctima será:</p> <p>"VÍCTIMA" (Off): "Obviamente nadie nace preparado para esto y por supuesto"</p>
<p>14.2 CONDUCIENDO A LA IDA</p>	<p>Se ve a la "víctima" conduciendo hacia su destino</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Te preguntas diariamente ¿Por qué yo?"</p> <p>"...(después de una pausa corta) ... Por supuesto"</p>
	<p>La "víctima" conduce hacia su destino por su barrio mientras se escucha un programa en la radio</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Cuando me atreví a contarlo no paraba de preguntarme: ¿Habrá más niños? ¿Habré sido yo el único?"</p>
	<p>La "víctima" conduce hacia su destino por su barrio por una avenida mientras se escucha una canción de <i>Panic! At the Disco</i> en la radio</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Incluso tenía miedo a que la culpa fuese mía. A que nadie me creyese y todo el mundo pensase que era un mentiroso.</p> <p>(Silencio)</p> <p>Escuchar todos los casos en los medios"</p>
	<p>La "víctima" conduce hacia su destino por un puente</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Me ayudó muchísimo a</p>

	mientras se escucha una canción de Elena Furoari en la radio	contar mi historia. Por eso quiero contarla"
14.3 ENTRANDO EN LA FACULTAD	La "víctima" entra en su destino que en este caso será la facultad de filosofía y letras.	"VÍCTIMA" (Off): "Porque me ayudó saber que no era el único que había sufrido lo que había sufrido. Y si con un solo caso han salido todo los demás detrás, ¿Por qué el mío no iba a destapar más casos en San Bartolomé El Apostol?"
14.4 ENTRANDO EN CLASE	La "víctima" entra en un aula	"VÍCTIMA" (Off): "Quería ayudar a más niños que hubiesen podido sufrir abusos y demostrarles que la culpa por supuesto no es suya. Si hay más que lo cuenten"
	Saca las cosas de la mochila	"VÍCTIMA" (Off): "Que lo saquen a la luz. Solo así se sabrá la verdad"
	Se prepara para la lección.	"VÍCTIMA" (Off): "Y se podrá hacer justicia"

15. SECUENCIA "VÍCTIMA" IV

SINOPSIS

Vuelve a aparecer la imagen a contraluz de la "víctima" cuyo testimonio se va intercalando a medida que aparecieren imágenes que en este caso consiste en fotografías sacadas de internet de pueblos y casas aleatorias, de niños haciendo diferentes actividades o en las escuelas de sus localidades.

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

Para intentar aparentar que las imágenes son reales, a uno de los niños se le distorsionará el rostro para mostrar al espectador que existe de verdad y que ha vivido en ese lugar.

Desde esta secuencia y hasta que la "víctima" termine de contar su caso veremos diferentes escenas del supuesto abusado contando su historia a contraluz, imágenes de cuando él era pequeño, y planos de su día a día para darle dinamismo al Falso documental.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
15.1 FOTO ESCUELA PUBLO	La imagen de la escuela donde supuestamente se cometió el delito	Voz en off de la supuesta víctima: "VÍCTIMA" (Off): "Por supuesto que sigo teniendo miedo. Ya no vivimos allí, pero nos seguimos llevando con mucha gente"
15.2	Una fotografía de unos niños saltando delante de	"VÍCTIMA" (Off): "Desvelar mi

FOTO NIÑOS MURO	un muro. Uno de ellos con el rostro distorsionado	identidad para mi sigue siendo muy duro porque no solo abriría una grieta en mi relación"
15.3 FOTO CASA PUEBLO	La fotografía de una casa cualquiera haciéndola pasar también por la escuela.	"VÍCTIMA" (Off): "Y la de mi familia, si no que ahora tengo amigos muy buenos aquí en Valladolid que empezarán a mirarme de otra forma"
15.4 FOTO PUEBLO	Fotografía de un pueblo aleatorio desde lejos haciéndolo pasar por Bonera.	"VÍCTIMA" (Off): "Por desgracia para mí y para otros muchos niños como yo, esto es una carga que vamos a arrastrar toda nuestra vida"

16. SECUENCIA "VÍCTIMA" V

SINOPSIS

Aparecen imágenes del día a día de la supuesta víctima mientras narra su historia y un pantallazo de un párrafo de una noticia modificada del periódico *El norte de Castilla* apoyando lo que cuenta la "víctima". Al mismo tiempo permanece en pantalla, se destaca y se hace hincapié en ciertas palabras del párrafo que guardan relación con el discurso de la "víctima".

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
		Estas imágenes irán acompañadas de la

<p>16.1 CONTRALUZ 2</p>	<p>La "víctima" a contraluz</p>	<p>siguiente voz en off de la supuesta víctima:</p> <p>"VÍCTIMA" (Off): "Y que por supuesto desde el día que se cometió nos ha perjudicado y traído consecuencias mentales y físicas, sobre todo mentales".</p> <p>"Nos pedía que le mordiésemos la barba, o con la excusa de que nos sentásemos bien en el pupitre"</p>
<p>16.2 EL NORTE DE CASTILLA 1</p>	<p>Un párrafo de una noticia de <i>El Norte de Castilla</i> aludiendo a lo que está contando. En este caso, el párrafo cuenta lo siguiente:</p> <p>Nos pedía que le mordiésemos la barba y en clase, con la excusa de que nos sentáramos bien en el pupitre, nos tocaba por debajo de la ropa". Asevera el denunciante. Normalmente, dice, los viernes por la tarde algunos alumnos se quedaban en clase para resolver dudas. "En una ocasión, mientras estaba atendiendo a un compañero, se bajó los pantalones. Entonces, salí corriendo del aula", explica.</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Nos metía las manos por debajo de la ropa... (Pausa corta)</p> <p>Tú piensa... (Pausa corta) ... que tienes diez años. Para mí todo eso era un juego. Y más si el sacerdote te decía cuando le mordías la barba: 'Venga, ahora más arriba"</p>

	Las palabras destacadas de este párrafo serán: Que le mordiésemos la barba y nos tocaba debajo de la ropa	
16.3 CAFETERÍA	Primer plano del café que se va a tomar	"VÍCTIMA" (Off): "O más fuerte"
	Echando azúcar al café	"VÍCTIMA" (Off): "Tú como niño piensas que lo hace para que te diviertas"
	Removiendo el café con una cucharilla	"VÍCTIMA" (Off): "Cuanto más arriba o más fuerte lo hagas"

17. SECUENCIA "VÍCTIMA" VI

SINOPSIS

Aparece la imagen a contraluz de la "víctima" continuando con su historia acompañado de una imagen modificada de niños a la puerta de una escuela aleatoria de pueblo cualquiera, no de Bonera porque no existe. El mismo párrafo de la noticia modificada de *El Norte de Castilla* de la secuencia anterior porque todavía quedan datos interesantes que contar, y también, al igual que en el supuesto anterior, se destaca y se hace hincapié en las palabras más importantes del discurso (que aparecieran en el párrafo de la noticia) del supuesto abusado.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF

<p>17.1 CONTRALUZ 3</p>	<p>La "víctima" a contraluz continuando con su testimonio</p>	<p>Voz en off de la supuesta víctima:</p> <p>"VÍCTIMA" (Off): "Te hace pensar que lo haces mejor. Para la mente de un niño eso es un juego.</p> <p>Y ellos juegan con eso. saben que la mente de un niño no sabe absolutamente nada aún del sexo y se aprovechan de esa inocencia para mancharla para siempre y dejar daños irreparables en la mente de un niño.</p> <p>Lo que no era un juego era lo que pasaba en el colegio los viernes por las tardes.</p> <p>Los alumnos menos aventajados o con más problemas para aprender, los viernes por la tarde tenían la opción de quedarse después de las clases para que el sacerdote les pudiese resolver las dudas de manera más personal"</p>
<p>17.2 FOTO NIÑOS COLEGIO</p>	<p>Niños en la puerta de la escuela San Bartolomé el Apostol. Uno de ellos con el rostro distorsionado</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Como una clase particular.</p> <p>Entonces hubo un día, en el que todo..."</p>

<p>17.3 EL NORTE DE CASTILLA 2</p>	<p>Un párrafo de una noticia de <i>El Norte de Castilla</i> aludiendo a lo que está contando. En este caso, el párrafo cuenta lo siguiente:</p> <p>Nos Pedía que le mordiésemos la barba y en clase, con la excusa de que nos sentáramos bien en el pupitre, nos tocaba por debajo de la ropa". asevera el denunciante. Normalmente, dice, los viernes por la tarde algunos alumnos se quedaban en clase para resolver dudas. "En una ocasión, mientras estaba atendiendo a un compañero, se bajó los pantalones. Entonces, salí corriendo del aula", explica.</p> <p>Las palabras destacadas de este párrafo serán:</p> <p>Se bajó los pantalones y salí corriendo</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Dejó de ser un juego. Da igual la edad que tengas... 6, 10, 15 o 20 años... Si un profesor, en este caso un sacerdote, se baja los pantalones en medio de clase y te mira fijamente a los ojos, aunque no sepas nada de sexo, automáticamente te entra el miedo y sales corriendo... Y eso fue lo que hice.</p> <p>Por eso digo que creo que es el mejor momento para contar esta historia, porque yo salí corriendo"</p>
<p>17.4 CONTRALUZ 4</p>	<p>"Víctima" a contraluz contando su caso</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Pero otros compañeros se quedaron en la clase y nunca se supo que pasó ahí dentro (pausa corta) ...</p> <p>A partir de ese día todo fue a peor ... (Pausa corta) ... Yo no pensaba contar nada por miedo y</p>

		vergüenza... (pausa corta) ..."
--	--	---------------------------------

18. SECUENCIA "VÍCTIMA" VII

SINOPSIS

Aparecen escenas de la supuesta víctima en su día a día. Esta vez las imágenes del abusado serán entrando en la biblioteca, y en ella subraya los apuntes, contesta a una amiga y queda con ella en un parque. Además, otro párrafo de una noticia modificada, en este caso del *ABC* que, como en los otros párrafos anteriores, destaca frases y palabras importantes del testimonio de la víctima.

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

Aparece un nuevo párrafo correspondiente a otro diario diferente. Si se utilizan tantos periódicos distintos es para engañar al espectador haciéndole creer que como ha aparecido en tantos medios, y todos tan conocidos, la noticia tiene que ser real.

Las frases que se destacan tanto en este párrafo con en las anteriores suelen ser las más llamativas del testimonio para que el espectador se quede con lo más duro de su declaración. Que vea lo impactante de la historia y se olvide poco a poco de que lo que está viendo es falso.

El uso de una segunda persona (su amiga) en el Falso documental es para intentar crear una imagen de normalidad en la vida de la "víctima" y que no es un solitario.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
18.1 ENTRANDO	"Víctima" entrando en una biblioteca para estudiar	Voz en off de la supuesta víctima: "VÍCTIMA" (Off): "Y yo creo que el hecho

BIBLIOTECA		de verse él en una situación de autoridad"
18.2 ESTUDIANDO BIBLIOTECA	Subraya los apuntes	"VÍCTIMA" (Off): "Ver que hacías esas cosas y que nadie se quejaba de nada, le hacía ir a más porque le hacía"
	Contesta un mensaje en el móvil	"VÍCTIMA" (Off): "Sentirse impune y todopoderoso yo creo"
	Se ve la conversación que han tenido. Han quedado para quedar: Anónimo: "Te hace un descanso a las 18:00?? Un Café". Víctima:" Estoy estudiando. Luego te veo"	(Silencio)
18.3 ABC 1	Párrafo de una noticia modificada del diario ABC que cuenta lo siguiente: "Nos pedía que nos cambiásemos delante de él cuando nos tocaba clase de educación física, se nos acercaba y nos tocaba los brazos, las piernas para según el asegurarnos de que estábamos sanos" asegura la víctima. "Un día me arreó un capón muy fuerte en clase por no saber la lección y me pidió que al finalizar el día pasase por su despacho	"VÍCTIMA" (Off): "Las clases de educación física eran un calvario, no paraba de entrar en los vestuarios cuando nos estábamos cambiando. Nos miraba... (Pausa

	<p>para hablar sobre ello. Cuando subí, se levantó de la silla, y mientras me abroncaba me pidió que me bajase los pantalones...”, cuenta el denunciante.</p> <p>De este párrafo se destacarán las siguientes frases para darle énfasis al testimonio de la “víctima”:</p> <p>Nos tocaba los brazos, las piernas</p>	<p>corta) ... se acercaba a nosotros... (Pausa corta) ... nos tocaba los brazos”</p>
<p>18.4 AMIGA PARQUE</p>	<p>Saluda a la amiga con la que había quedado por el móvil</p> <p>Amiga: “hola” “Víctima”: “hola”</p>	<p>“VÍCTIMA” (Off): “Y las piernas para según él: ‘asegurarse de que estábamos sanos’... (Silencio corto) ...”</p>
	<p>Habla con ella un rato:</p> <p>“Víctima”: “Me tuve que ir a verlo a casa” Amiga: ¿Con el 4 - 0? Víctima: “No, en la primera parte”</p>	<p>“VÍCTIMA” (Off): “Muchos niños empezaron a tener pánico a esas clases y fingían tener enfermedades para no asistir a las clases de educación física. Por eso mi llamamiento a esos otros compañeros que seguro que sufrieron”</p>
	<p>Se despiden con un abrazo</p>	<p>“VÍCTIMA” (Off): “Algún tipo de abusos pero que no lo cuentan por miedo ... (pausa corta) ...”</p>

19. SECUANCIA “VÍCTIMA” VIII

SINOPSIS

Empieza y acaba con el "abusado" contando su historia a contraluz. En medio de la secuencia aparece una imagen de unos niños en un aula de una escuela cualquiera haciéndola pasar por una clase del colegio San Bartolomé el apóstol. Además, volverá a salir el párrafo modificado de una noticia del diario ABC que destaca ciertas partes de la historia y testimonio del "abusado".

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

El sentido del rostro distorsionado de uno de los niños de la imagen es hacer pensar al espectador que esa persona es quien ha sufrido el abuso sexual.

Por otra parte, el párrafo de la noticia del periódico ABC refuerza el carácter de veracidad de la historia.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
19.1 CONTRALUZ 5	"víctima" contando su caso a contraluz	Voz en off de la supuesta víctima: "VÍCTIMA" (Off): "Si pensábamos que todo esto iba a acabar en simples tocamientos o miradas, estábamos equivocados. Al menos en mi caso. Estábamos en clase de matemáticas. Jamás se me olvidará"
19.2 FOTOGRAFÍA NIÑOS	Fotografía de unos niños en un aula de clase. Uno de ellos con el rostro distorsionado	"VÍCTIMA" (Off): "Me equivoqué en un ejercicio de quebrados. El

AULA		profesor se levantó de la silla"
19.3 CONTRALUZ 6	"Víctima" contando su caso a contraluz	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Se acercó a mi muy cabreado y me dijo algo así como: ' ¡te parece normal que a estas alturas del curso te equivoques en algo que llevamos dando desde el primer día!... (Pausa corta) ... ¡Cuando acaben las clases te quiero ver en mi despacho!"</p>
19.4 ABC 2	<p>Párrafo de una noticia modificada del diario ABC que cuenta lo siguiente:</p> <p>"Nos pedía que nos cambiásemos delante de él cuando nos tocaba clase de educación física, se nos acercaba y nos tocaba los brazos, las piernas para según el asegurarnos de que estábamos sanos" asegura la víctima. "Un día me arreó un capón muy fuerte en clase por no saber la lección y me pidió que al finalizar el día pasase por su despacho para hablar sobre ello. Cuando subí, se levantó de la silla, y mientras me abroncaba me pidió que me bajase los pantalones...", cuenta el denunciante.</p> <p>De este párrafo se destacarán las siguientes frases:</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Y por supuesto eso hice. Al acabar las clases subí a su despacho y me echó la bronca por haberme equivocado en ese ejercicio</p> <p>(Pausa Corta)</p> <p>Le pedí disculpas por mi comportamiento"</p>

	Pasase por su despacho	
19.5 CONTRALUZ 7	"Víctima" contando su historia a contraluz	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Le prometí que no volvería a pasar. Pero él seguía cabreado.</p> <p>La verdad es que no entendía muy bien por qué estaba TAN cabreado.</p> <p>Sí, me había equivocado, pero como cualquier otro niño cualquier otro día del curso"</p>
19.6 ABC 3	<p>Párrafo de una noticia modificada del diario ABC que cuenta lo siguiente:</p> <p>"Nos pedía que nos cambiásemos delante de él cuando nos tocaba clase de educación física, se nos acercaba y nos tocaba los brazos, las piernas para según el asegurarnos de que estábamos sanos" asegura la víctima. "Un día me arreó un capón muy fuerte en clase por no saber la lección y me pidió que al finalizar el día pasase por su despacho para hablar sobre ello. Cuando subí, se levantó de la silla, y mientras me abroncaba me pidió que me bajase los pantalones...", cuenta el denunciante.</p> <p>De este párrafo se destacan las siguientes frases para darle énfasis</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off):</p> <p>"Entonces se levantó de la silla y mientras me seguía abroncando me dijo: ' ¡Bájate los pantalones! '</p>

	<p>al testimonio de la "víctima":</p> <p>Me pidió que me bajase los pantalones</p>	
<p>19.7 CONTRALUZ 8</p>	<p>"Víctima" contando su caso a contraluz</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "De nuevo vuelvo a lo mismo. Hay que tener en cuenta que yo tengo 10 años. En ese momento pienso de verdad que el profesor está cabreado conmigo por haberme equivocado en clase y que lo que quiere es darme unos azotes o algo parecido. Pero no. Cuando me los bajé, porque le obedecí"</p>

20. SECUENCIA "VÍCTIMA" IX

SINOPSIS

La "víctima" sigue haciendo cosas de su día a día. Recoge las cosas de la biblioteca donde estaba estudiando, conduce hacia su casa, entra y se cambia de ropa para salir a hacer deporte.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
		<p>Voz en off de la supuesta víctima</p> <p>"VÍCTIMA" (Off): "Empezó a tocarme... (pausa corta) Obviamente ahí comprendí que no</p>

<p>20.1 RECOGE LAS COSAS BIBLIOTECA</p>	<p>Recogiendo las cosas de la biblioteca</p>	<p>quería castigarme... (Pausa Corta). Después de tocarme él, me pidió que le bajase sus pantalones y que le empezara a tocar yo"</p>
<p>20.2 CONDUCIENDO A LA VUELTA</p>	<p>Conduciendo hacia su próximo destino</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Que si no lo hacía no iba a aprobar y que le contaría a mis padres lo mal estudiante que soy y lo mal que me portaba en clase"</p>
<p>20.3 LLAVE CERRADURA</p>	<p>La "víctima" mete la llave en la cerradura de la puerta de su casa y la abre</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Recuerda, 10 años tengo"</p>

21. SECUENCIA "VÍCTIMA" X

Solo se verá al "abusado" contando su historia a contraluz.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
		<p>Voz en off de la supuesta víctima:</p> <p>"VÍCTIMA" (Off): "No solamente en ese momento estoy aterrado porque una persona me haya tocado por primera vez. Si no porque es la primera vez que me toca una persona, pero forzosamente. Y</p>

<p>21.1 CONTRALUZ 9</p>	<p>"Víctima" contando su historia a contraluz</p>	<p>que encima esa persona no es una persona cualquiera, sino mi profesor. Y no un profesor cualquier, sino ¡UN SACEDORTE! ¡UN SACERDOTE DEL PUEBLO!</p> <p>Y encima hay que añadir que todo niño pequeño no quiere disgustar a sus padres con noticias malas desde el colegio diciéndoles que me porto mal y que soy mal estudiante. Porque te cae bronca del colegio, en casa, y en todos los lados.</p> <p>Claro ¿Qué haces en ese momento?</p> <p>(Silencio)</p> <p>"Tampoco te da mucho tiempo a pensarlo.</p> <p>(Pausa corta)</p> <p>El instante se te hace eterno eso sí. Pero el sacerdote te lo pide porque sabe que estás tan muerto de miedo que la única forma de salir de ahí con una buena noticia es accediendo a tocarle.</p>
---------------------------------	---	---

22. SECUENCIA "VÍCTIMA" XI

SINOPSIS

Comienza con un párrafo modificado de una noticia del diario *El Español* donde se destacan frases y palabras de la historia de la "víctima". Además, la "víctima" continua viviendo su vida. Esta vez se le puede ver como se ata los cordones de unas zapatillas de deporte y después, ya vestido con ropa deportiva, sale por la puerta de su casa para salir a correr.

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

De nuevo se cambia de diario. Ya han aparecido *El País*, *EL norte de Castilla* y el *ABC*. Ahora se muestra un párrafo de una noticia del periódico digital *El Español* con la intención, como se ha dicho hasta ahora, de aparentar que una pluralidad de medios se hizo eco de esta información y la publicó, para así, hacer pensar al público que lo que ven es cierto, porque lo sacaron a la luz varios periódicos y reforzar el carácter de veracidad del caso.

Las palabras destacadas, como se ha explicado anteriormente, cumplen la función de impactar en el espectador y que se queden con esos datos, intentando que olviden que lo que están viendo es falso.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
	<p>Párrafo de una noticia modificada del diario <i>El español</i> que acompaña al relato de la "víctima". Esta noticia cuenta:</p> <p>"Me decía que si quería que le aprobase y no le contase nada a mis padres de lo mal estudiante que era le tenía que masturbar. Y yo, no sé</p>	

<p>22.1 EL ESPAÑOL</p>	<p>si por miedo o por qué exactamente accedí. Después me pidió una felación". Apuntaba la víctima, "No fue una sola vez, y creo que no fui el único", concluía le denunciante.</p> <p>Se hace hincapié y se destaca una de las frases de la noticia reforzando la historia que cuenta la "víctima":</p> <p>Accedí y me pidió una felación</p>	<p>Voz en off de la supuesta víctima:</p> <p>"VÍCTIMA" (Off):</p> <p>(Pausa Corta)</p> <p>"Y eso hice.</p> <p>Después me pidió una felación, pero a eso ya sí que no accedí, me negué en rotundo"</p>
<p>22.2 ZAPATILLAS DEPORTE</p>	<p>"Víctima" abrochándose los cordones de las zapatillas de deporte</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Y creo que él sabía que por mucho miedo que tuviese"</p>
<p>22.3 SALIENDO DE CASA</p>	<p>"Víctima" saliendo por la puerta de casa vestido con ropa deportiva para salir a correr.</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "No lo iba a hacer de verdad, por eso no insistió tanto".</p>
	<p>Se pone la capucha antes de salir a la calle a correr</p>	<p>"VÍCTIMA" (Off): "Hubo más veces. ¡Por supuesto que hubo más veces!"</p>

23. SECUENCIA "VÍCTIMA" XII

SINOPSIS

El "abusado" sigue contando su historia a contraluz a la vez que aparecen escenas de su vida cotidiana. Esta vez se le ve haciendo deporte en un parque cerca de su casa, acaba, rellana la cantimplora, bebe agua y vuelve a casa.

GUIÓN

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
23.1 CONTRALUZ 10	"Víctima" contando su historia a contraluz	Voz en off de la supuesta víctima: "VÍCTIMA" (Off): "Hasta que un día dije: ' ¡Hasta aquí! ' "
23.2 HACIENDO DEPORTE	La "víctima" haciendo estiramientos en un banco	"VÍCTIMA" (Off): "Me llamó a su despacho"
	La "víctima" corriendo	"VÍCTIMA" (Off): "Me pidió que le bajase los pantalones y que le masturbase como otros días"
	Llenando la cantimplora	"VÍCTIMA" (Off): "Mientras tenía en la mano un control"
	Bebiendo agua	"VÍCTIMA" (Off): "Que nos acababa de hacer ese día" (Pausa corta)
23.3 CONTRALUZ 11	"víctima" contando su historia a contraluz	"VÍCTIMA" (Off): "Pero me negué. No dormía por las noches, no comía, no jugaba. Mis padres me preguntaban qué me pasaba, pero era incapaz de decírselo"

--	--	--

24. SECUENCIA "VÍCTIMA" XIII

SINOPSIS

El "abusado" continúa contando su historia a la cámara a contraluz. Antes aparece una imagen de una vela desenfocada

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

La imagen utilizada como recurso para dar dinamismo a la escena y mostrar la vida cotidiana del personaje: "víctima" a contraluz + "víctima" haciendo su vida

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
24.1 VELA	Vela encendida dentro de una iglesia con el fondo desenfocado	Voz en off de la supuesta víctima "VÍCTIMA" (Off): "Y acabé harto y le planté cara"
24.2 CONTRALUZ 12	La "víctima" contando su historia a contraluz	"VÍCTIMA" (Off): "(Pausa corta) Le dije que no. Él por supuesto intentó chantajearme otra vez con que si no hacía eso me suspendería siempre. Le volví a decir que no"

--	--	--

25. SECUENCIA "VÍCTIMA" XIV

SINOPSIS

Fin. Es la última secuencia del "abusado". En ella aparecerá preparándose la cena, cenando, aseándose, metiéndose en la cama y apagando la luz acabando así de contar su historia y su día. En medio de estas escenas aparece un cartel con el pueblo de Bonera y se repetirá la imagen de unos niños en la puerta de un colegio haciéndose una foto.

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

El día y su historia acabará justo cuando el "abusado" apague la luz, dándole así un sentido más dramático.

La imagen del cartel del pueblo de Bonera está modificada, porque en realidad no existe, se incluye en el Falso documental para intentar engañar al espectador haciéndole pensar que ese lugar es real.

Por eso antes también aparece la imagen de los niños delante de una escuela, para que asemejen ambos conceptos.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
	"Víctima" haciéndose arroz en el microondas para cenar	Voz en off de la supuesta víctima: "VÍCTIMA" (Off): "Le grité que me dejase en paz. Me levanté de la silla y salí corriendo de su despacho

		"Para mi sorpresa nunca me volvió a llamar"
	Encendiendo la televisión de la cocina para verla mientras cena	"VÍCTIMA" (Off): "A su despacho. Yo creo que él sabía que había perdido"
25.1 COCINA	Sacándolo del microondas cuando suena la alarma	"VÍCTIMA" (Off): "Su posición dominante y que ya no me impartía miedo y que sí seguía insistiendo"
	Sirviéndose la cena	"VÍCTIMA" (Off): "Iba a acabar contándolo todo. Estoy seguro que no fui el único. (Pausa corta)"
	Cenando	"VÍCTIMA" (Off): "Estoy seguro que en ese pueblo hubo más niños pequeños que sufrieron por parte del sacerdote y profesor algún tipo de abuso sexual que no se atreven a contar"
25.2 FOTO NIÑOS COLEGIO	Niños haciéndose una foto en la puerta del colegio	"VÍCTIMA" (Off): "Por miedo a ser señalados de por vida. Pero desde aquí"

<p>25.3 CARTEL BONERA</p>	<p>Cartel de pueblo en el que pone Bonera</p>	<p>“VÍCTIMA” (Off): “Les animo a que lo hagan o por lo menos que acudan a la policía”</p>
<p>25.4 LAVAVAJILLAS</p>	<p>Metiendo los platos sucios en el lavavajillas</p>	<p>“VÍCTIMA” (Off): “Los niños pequeños que han sufrido”</p>
<p>25.5 ASEO NOCHE</p>	<p>Abriendo el grifo de la ducha para ir a ducharse y mide la temperatura del agua con un dedo</p>	<p>“VÍCTIMA” (Off): “A manos de miembros católicos de la iglesia”</p>
	<p>Lavándose los dientes</p>	<p>“VÍCTIMA” (Off): “Deben tener justicia. Y por supuesto, esa justicia de la iglesia”</p>
<p>25.6 FIN</p>	<p>Acostándose y apagando la luz</p>	<p>“VÍCTIMA” (Off): “No va a venir. Tiene que ser judicial. Y solo denunciando podremos acabar con esta lacra En Bonera, en España y en el mundo entero. (Pausa corta) Por favor, atreveos. Sé que da miedo. Pero solo así se podrá impartir justicia”</p>

(Fundido a negro)

26. SECUENCIA FINAL

SINOPSIS

Unos niños pequeños son acompañados por su madre a un colegio católico. Después comienza una misa donde la liturgia de la palabra la harán niños que le ruegan a Dios que se cumplan sus plegarias, acabando con el público contestando: "Te rogamos, óyenos"

ESTRUCTURA INTERNA: SIGNIFICACIÓN

Esta secuencia final tiene como característica que incluye el sentido del título del *Mockumentary*.

Durante la liturgia de la palabra, que es una de las partes que compone la misa gregoriana donde los católicos oran al señor para que escuche sus plegarias, el portavoz de éstas (que en este caso será una niña pequeña) expone sus peticiones por todos, por lo que al terminar de leer su plegaria dice: "roguemos el señor", para que el público conteste: "te rogamos, óyenos".

Lo particular de esta escena, aparte de que da sentido al título del Falso documental, es que tanto la liturgia de la palabra, como todas las escenas y planos de la secuencia están protagonizadas por niños pequeños. Ya sea a punto de entrar en un colegio privado cristiano, como en la iglesia.

El sentido es mostrar al espectador a niños rogando a Dios que escuchen sus plegarias. La intención es que el público piense que los niños le ruegan a Dios que no quieren sufrir abusos sexuales.

GUION

ESCENA	IMAGEN/TEXTO	SONIDO/VOZ EN OFF
	Un niño y una niña acompañados de su madre en la entrada de su colegio	Voces de niños pequeños jugando

<p>26.1 NIÑOS Y COLEGIO</p>	<p>Exterior del colegio con niños sentados en las escaleras de la puerta principal</p>	<p>Voces de niños pequeños jugando</p>
<p>26.2 MISA</p>	<p>Comienza la misa. Y vemos el altar y parte del público</p>	<p>Cántico de entrada tocado por el coro de la iglesia: CORO: "Quiero escucharte, más y más aún, Quiero escucharte"</p>
	<p>Uno de los sacerdotes llevando un evangelio de color rojo</p>	<p>CORO: "Más y más aún"</p>
	<p>Vista general de la iglesia mientras los curas entran por el pasillo central</p>	<p>CORO: "Buscar tu voluntad. Jurarte conocer".</p>
	<p>Imagen de cerca del cristo que se encuentra en la pared principal de la iglesia</p>	<p>CORO: "Quiero escucharte"</p>
	<p>Vista general de la iglesia mientras los curas entran por el pasillo central</p>	<p>CORO: "Quiero escucharte"</p>
	<p>Tres sacerdotes ojeando la biblia</p>	<p>NIÑA: "Para que"</p>
		<p>Niña pequeña morena en el atril de la iglesia</p>

26.3 NIÑA ATRIL	leyendo una de sus plegarias	Jesús en el rostro de la persona"
	Niños escuchando las palabras	NIÑA: "Maltratada y necesitada"
	Niña pequeña morena en el atril de la iglesia leyendo una de sus plegarias	NIÑA: "Especialmente en los niños y jóvenes. Roguemos al señor"
26.4 ENUNCIADO FINAL	Enunciado con el título del Falso documental	El público contesta a la niña: (Pausa corta) PÚBLICO: "Te rogamos, óyenos"

27. CRÉDITOS

Aparecen los créditos del Falso documental mientras se escucha el Ave María de Schubert.

Anexo 2: Guion técnico del Falso documental

GUIÓN TÉCNICO TE ROGAMOS, ÓYENOS.

Especificaciones generales: Cada plano se muestra en orden de aparición. En el caso de planos repetidos en las sucesivas escenas, se señalará entre paréntesis el número de plano de su primera aparición, para facilitar el trabajo de producción y postproducción.

Especificaciones generales aclaratorias.

El Falso documental está compuesto por las siguientes unidades filmicas que conviene definir antes de empezar a trabajar con ellas. Según Laura Crusellas (2017):

- Plano

Plano. Es la unidad más pequeña de un rodaje. Consiste en la grabación de una acción de un modo determinado: un encuadre, enfoque y posición concretos. Puede durar un segundo cuando la cámara a penas nos deja visualizar la imagen o incluso minutos, cuando por ejemplo vemos un plano secuencia.

- Escena

Para entender este concepto hay que tener en cuenta que en un proyecto audiovisual se representan diferentes escenarios y tienen lugar distintos momentos en el tiempo; por eso la escena está marcada por un mismo espacio y tiempo. Cuando en la pantalla se modifican éstos, es que se trata de una escena diferente. Pero como esta puede durar minutos, hay que saber que está formada por diferentes planos.

- Secuencia

Sabemos que varios planos forman una escena y que esta última finaliza cuando se cambia de tiempo y espacio. ¿Entonces qué es una secuencia? Cuando varias escenas dan forma a una temática o acción dentro de la obra que el espectador debe comprender. Puede transcurrir en diferentes lugares, incluso que transcurra el tiempo, pero finaliza cuando se ha logrado el propósito que se busca transmitir.

Abreviaturas: Plano general – PG; Plano Medio – PM; Plano Medio Corto – PMC; Primer plano – PP; Plano Detalle – PD; Plano americano – PA.

SECUENCIA 1: INICIO.

ESCENA 1.1. TITULAR INFORMATIVO

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/ EFECTOS	
1.1	-	-	Aparece el titular informativo que			Titular de letras blancas remarcadas sobre

			cuenta lo que vendrá a continuación	Declaración del Papa Francisco I ante la Oficina Internacional católica de la Infancia	Sonido suspense	un fondo lineal radial negro amarillento, con un gran punto central amarillo
--	--	--	-------------------------------------	--	-----------------	--

SECUENCIA 2. DISCURSO Y COMUNIÓN

ESCENA 2.1: DISCURSO DEL PAPA I

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
2.1	PMC Papa Francisco I	Normal	Papa Francisco I sentado, dando un discurso	Pero me siento interpelado a hacerme cargo de todo el mal....	-	Abre de negro a imagen. Se acaba cuando pronuncia la palabra mal, pero el discurso continua mientras aparecen otras imágenes

ESCENA 2.2. NIÑOS HACIENDO LA COMUNIÓN

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
2.2.1	PG Niños	Normal	Niños esperando en el pasillo de la parroquia	“... De todo el daño, que algunos sacerdotes, bastantes...”	El único sonido que se oye es el discurso del Papa Francisco	El discurso del Papa Francisco se escucha mientras aparecen imágenes de niños que van a hacer la comunión. Todas las imágenes de la comunión están mostradas con baja calidad aposta para intentar convencer al público de que se

						trata de un vídeo de los años 90.
2.2.2	PG Niños	Normal	Niños y párroco saliendo de la parroquia	“... Bastantes en número, no en comparación con la totalidad...”	El único sonido que se oye es el discurso del Papa Francisco	El discurso del Papa Francisco se escucha mientras aparecen imágenes de niños que van a hacer la comunión
2.2.3	PG Niños	Normal	Niños sentados en los bancos de la iglesia	“... Hacerme cargo y a pedir perdón por el daño que han hecho, por los abusos sexuales de los niños. La iglesia es consciente de este daño”	El único sonido que se oye es el discurso del Papa Francisco	La imagen se va acercando poco a poco, empezando en un plano general y acabando en un Primer Plano de ciertos niños de izquierda a derecha.
2.2.4	PG Niño y párroco	Normal	Niño saliendo a comulgar	“... Que es un daño personal, moral de ellos, pero hombres de iglesia”	El único sonido que se oye es el discurso del Papa Francisco	El discurso del Papa Francisco se escucha mientras aparecen imágenes de niños que van a hacer la comunión
2.2.5	PG Niños y párroco	Normal	Niños y párroco posando para la foto una vez hecha la comunión	“...Y no vamos a dar un paso atrás, en lo que se refiere al tratamiento...”	El único sonido que se oye es el discurso del Papa Francisco	La imagen no está estática. Se mueve de izquierda a derecha para que salgan todos los niños.

ESCENA 2.3: DISCURSO DEL PAPA II

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO		DESCRIPCIÓN	TEXTO	

2.3	PMC Papa Francisco I	Normal	Papa Francisco I sentado terminando de dar el discurso	"...De estos problemas y a las sanciones que se deben poner, al contrario, creo que debemos muy fuertes. Con los chicos no se juega"	El único sonido que se oye es el discurso del Papa Francisco	-
-----	----------------------	--------	--	--	--	---

CORTE A NEGRO

SECUENCIA 3. TÍTULO DEL FALSO DOCUMENTAL

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
3.1	-	-	Fondo negro con el título del Falso documental	Te rogamos, óyenos. Un acercamiento a la verdad a través del <i>Mockumentary</i>	Sonido de música de suspense	Letras blancas sobre fondo negro

SECUENCIA 4. TITULARES DE PERIÓDICOS

ESCENA 4.1. TITULARES EE. UU

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
4.1	-	-	Titulares de periódicos estadounidenses que se acercan poco a poco a las palabras 2002 y Boston, mientras aparecen los subtítulos de las noticias de televisión que se escuchan de fondo	Subtítulos: "Afrontando la crisis, los católicos se enfrentan al escándalo de los abusos sexuales el primer día de la Semana Santa"	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: Audio original del vídeo Sonido 2: Música de suspense que acompaña la escena	La imagen empieza con una transición que se entrelaza con otras mientras muestra palabras clave de la noticia: "Boston", "2002". El sonido 2 fue incluido después en post-producción para darle más

						dramatismo a la escena
--	--	--	--	--	--	------------------------

ESCENA 4.2. NOTICIAS NBC

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
4.2	-	-	Una noticia de la NBC con Benedicto XVI como protagonista acompañado de titulares de periódicos con novedades sobre el caso de Boston. Vuelve a aparecer la noticia de televisión de la NBC hasta que aparece un sacerdote con boina	<p>Subtítulos: “Noticias de la BBC. Esta noche la crisis de la iglesia. Tenemos nuevos detalles sobre como trató la archidiócesis de Boston el caso de un cura acusado de abusar reiteradamente a un niño”</p> <p>Voz en off: “A comienzos del S.XXI, en el año 2002, en Estados Unidos se destapa el que sería el mayor escándalo de la iglesia hasta la fecha en relación”</p>	<p>Se escuchan tres sonidos:</p> <p>Se mezclan tres sonidos:</p> <p>Sonido 1: audio del vídeo original que pasa a un segundo plano,</p> <p>Sonido 2: Voz en off del narrador del Falso documental</p> <p>Sonido 3: Música de suspense a bajo volumen</p>	<p>Esta escena entra, cambia de noticias y se va con diferentes transiciones de vídeo.</p> <p>El sonido 3 fue incluido después en post-producción para darle más dramatismo a la escena</p>

ESCENA 4.3. SACERDOTE EN UN JUICIO

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
			Aparece una imagen de televisión de un sacerdote en un juicio y	<p>Subtítulos: “Esta noche otro cura encarcelado.</p>	<p>Se escuchan tres sonidos:</p> <p>Se mezclan tres sonidos:</p> <p>Sonido 1: audio del vídeo original</p>	<p>De nuevo transiciones al comienzo, a la mitad para pasar de la televisión al periódico y al</p>

4.3	-	-	la noticia de un periódico correspondiente a este caso	Acusado de más de 130 delitos..." Voz en off: "A los abusos sexuales de sacerdotes a menores de edad"	que pasa a un segundo plano, Sonido 2: Voz en off del narrador del Falso documental Sonido 3: Música de suspense a bajo volumen	final para pasar con otra noticia. El sonido 3 fue incluido después en post-producción para darle más dramatismo a la escena
-----	---	---	--	---	---	---

ESCENA 4.4. CASO SACERDOTE SHANLEY

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
4.4	-	-	Aparece la imagen de una noticia de televisión del sacerdote Shanley vestido de rojo y una noticia de un periódico sobre este hecho.	Subtítulos: "El cardenal Law conocía los presuntos abusos de Shanley pero nunca informó a los jueces, es un escándalo. Tras publicarse el escándalo sexual" Voz en off: "Boston, Nueva Jersey o Pensilvania han sido las ciudades más castigadas por esta crisis de la iglesia católica"	Se escuchan tres sonidos: Se mezclan tres sonidos: Sonido 1: audio del vídeo original que pasa a un segundo plano, Sonido 2: Voz en off del narrador del Falso documental Sonido 3: Música de suspense a bajo volumen	De nuevo transiciones al comienzo, a la mitad para pasar de la televisión al periódico y al final para pasar con otra noticia. El sonido 3 fue incluido después en post-producción para darle más dramatismo a la escena

ESCENA 4.5. POLÉMICA BOSTON

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
						De nuevo transiciones al

4.5	-	-	En este caso las imágenes que aparecen son titulares y noticias de diarios que tratan sobre polémicas relacionadas con el tema de los escándalos de Boston	“De la iglesia en Boston”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: Audio original del vídeo Sonido 2: Música de suspense que acompaña la escena	comienza, a la mitad para pasar de la televisión al periódico y al final para pasar con otra noticia. El sonido 2 fue incluido después en post-producción para darle más dramatismo a la escena
-----	---	---	--	---------------------------	---	--

ESCENA 4.6. JUAN PABLO II

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
4.6	-	-	Aparece el Papa Juan Pablo II saludando desde un coche en una de sus visitas a EE.UU y un último titular de un periódico en referencia a los abusos sexuales de la iglesia	Subtítulos: Miles de víctimas de todo el país se manifiestan públicamente. El Papa ha roto su silencio sobre los abusos sexuales de la iglesia en EE. UU Voz en Off: “Pero Estados Unidos no ha sido el único país donde la pederastia de la iglesia ha salido a la luz. En Europa países como”	Se mezclan tres sonidos: Sonido 1: audio del vídeo original que pasa a un segundo plano, Sonido 2: Voz en off del narrador del Falso documental Sonido 3: Música de suspense a bajo volumen	Transición de video al principio para que aparezca el Papa y al final cuando aparecen los titulares de periódicos europeos. El sonido 3 fue incluido después en post-producción para darle más dramatismo a la escena

ESCENA 4.7. TITULARES EUROPA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	

4.7	-	-	Aparecen diversos titulares de periódicos europeos alemanes, austriacos, suecos, franceses, belgas y españoles. En ese orden	<p>Subtítulos: Una cruel conspiración. Cura alemán acusado de abusos. Abusos “en todas las iglesias católicas belgas”. El escándalo ha sacudido la iglesia de un modo inaudito.</p> <p>Voz en off: “Irlanda, Alemania, Austria, Suecia, Francia, Bélgica o España también han sufrido esta crisis”</p>	<p>Se escuchan dos sonidos:</p> <p>Sonido 1: La voz en off del narrador del Falso documental</p> <p>Sonido 2: sonido de acompañamiento de la música de suspense</p>	Transiciones de vídeo cada vez que aparece un nuevo periódico, hasta el final, hasta el corte a negro que se produce cuando el narrador dice la palabra España. El sonido 2 fue añadido después en post-producción para darle más dramatismo a la escena
-----	---	---	--	--	---	--

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
4.1	-	Normal	Titulares del periódico Boston Global aludiendo a los casos de abusos sexual de la iglesia	Afrontando la crisis , los católicos se enfrentan al escándalo de los abusos sexuales el primer día de semana santa	Audio original de la noticia en TV en inglés	La imagen empieza con una transición que se entrelaza con otras mientras muestra palabras clave de la noticia: “Boston”, “2002”
4.2	-	Normal	Imagen de una noticia de televisión del Papa Benedicto XVI dando una misa	abusos sexuales el primer día de semana santa	Audio original de la noticia en TV en inglés	Entra con una transición de vídeo, se acerca, y se va con otra
4.3	-	Normal	Imágenes de titulares de periódico del New York Times aludiendo a los casos de abuso	Original: Noticias de la NBC, esta noche, la crisis de la iglesia Voz en off: Continúa	Se mezclan tres sonidos, el original que pasa a un	De nuevo las imágenes aparecen, perduran y desaparecen con transiciones de vídeo.

			sexual en Boston		segundo plano, la voz en off y una música de suspense a bajo volumen	
4.4	-	Normal	Imágenes de la NBC sobre el caos de Boston	Original: Tenemos nuevos detalles sobre como trató la archidiócesis de Boston el caso de un cura acusado de violar reiteradamente a un niño Voz en Off: Continua	Se mezclan tres sonidos, el original que pasa a un segundo plano, la voz en off y una música de suspense a bajo volumen	De nuevo las imágenes aparecen, perduran y desaparecen con transiciones de vídeo.
4.5	-	Normal	Imágenes de televisión y periódico sobre un nuevo caso de abuso sexual en Boston	Esta noche otro cura encarcelado. Acusado de más de 130 delitos	Se mantiene de fondo la música de suspense a un volumen muy bajo y se escucha la voz original del vídeo	De nuevo transiciones al comienzo, a la mitad para pasar de la televisión al periódico y al final para pasar con otra noticia
4.6	-	Normal	Imágenes de televisión y de periódicos hablando sobre la corrupción de la iglesia	Original: El cardenal Law conocía los presuntos abusos de Shanley pero nunca informó a los jueces Voz en off: Continua	Se mezclan tres sonidos, el original que pasa a un segundo plano, la voz en off y una música de suspense	De nuevo transiciones al comienzo, a la mitad para pasar de la televisión al periódico y al final para pasar con otra noticia

					a bajo volumen	
4.7	-	Normal	Imágenes de titulares de diferentes periódicos contando el escándalo de la iglesia de Boston	Es un escándalo. Tras publicarse el escándalo sexual de la iglesia en Boston miles de víctimas de todo el país se manifiestan públicamente	Audio original del vídeo, mientras de fondo a volumen bajo se escucha el sonido de suspense	De nuevo transiciones al comienzo, a la mitad para pasar de la televisión al periódico y al final para pasar con otra noticia. Hasta que aparece la imagen del Papa Juan Pablo II
4.8	-	Normal	Aparece el Papa Juan Pablo II saludando desde un coche en una de sus visitas a EE.UU	Original: El Papa ha roto su silencio sobre los abusos sexuales de la Iglesia Católica en EE.UU. Voz en Off: Continua	Se mezclan tres sonidos, el original que pasa a un segundo plano, la voz en off y una música de suspense a bajo volumen	Transición de video al principio para que aparezca el Papa y al final cuando aparecen los titulares de periódicos europeos
4.9	-	Normal	Aparecen diversos titulares de periódicos europeos alemanes, austriacos, suecos, franceses, belgas y españoles	Original: Una cruel conspiración. Cura alemán acusado de abusos. Abusos “en todas las iglesias católicas belgas”. El escándalo ha sacudido la iglesia de un modo inaudito. Voz en off: Continua	Se escuchan dos sonidos. La voz en off del narrador, y el sonido de acompañamiento de la música de suspense	Transiciones de vídeo cada vez que aparece un nuevo periódico, hasta el final, hasta el corte a negro que se produce cuando el narrador dice la palabra España

SECUENCIA 5. ESPAÑA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	

5.1	-	-	Fondo ennegrecido con letras blancas con un título informativo	España	Música de acompañamiento de suspense	Titular informativo de letras blancas remarcadas sobre un fondo lineal radial negro amarillento, con un gran punto central amarillo
-----	---	---	--	--------	--------------------------------------	---

SECUENCIA 6. TITULARES DE PERIÓDICOS II. ESPAÑA

ESCENA 6.1. TITULARES EL PAÍS

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
6.1.1	-	-	Aparece una imagen (pantallazo) con dos titulares de noticias de <i>El País</i> sobre abusos sexuales de la iglesia	<p>Titular 1: Los Mossos acusan a los maristas de poner trabas para investigar los abusos</p> <p>Titular 2: El arzobispo de Toledo aparta a un cura imputado por abusos después de que la víctima escribiera al Papa</p> <p>Voz en Off: “En España recientemente han salido a la luz”</p>	Aparecen dos sonidos. La voz en Off del narrador por encima de un sonido ambiente de acompañamiento a la narración	Es un pantallazo de ordenador de titulares reales de el periódico <i>El País</i> . La imagen entra y sale con una transición de vídeo.
6.1.2	-	-	Aparece una imagen (pantallazo) con dos titulares de noticias de <i>El País</i> sobre abusos	<p>Titular 1: El obispo de Guadalajara recoloca de párroco para 24 pueblos a un fraile tras tres años de cárcel por abusos</p> <p>Titular 2: La iglesia se reúne con las víctimas, pero no se compromete a investigar los abusos del pasado</p>	Aparecen dos sonidos. La voz en Off del narrador por encima de un sonido ambiente de acompañamiento	Es un pantallazo de ordenador de titulares reales de el periódico <i>El País</i> . La imagen entra y sale con una transición de vídeo.

			sexuales de la iglesia	Voz en Off: “Decenas de casos de abusos sexuales de sacerdotes y párrocos a niños pequeños”	miento a la narración	
6.1.3	-	-	Aparece una imagen (pantallazo) con tres titulares de noticias de El País sobre abusos sexuales de la iglesia	<p>Titular 1: El fraile del Camino de Santiago se insinuó a otra menor pero ella lo bloqueó en Facebook</p> <p>Titular 2: La Generalitat encubrió a un cura acusado de abusos por los profesores de un colegio</p> <p>Titular 3: El arzobispo de Tarragona cesa al cura de Arbeca, en Lleida, por abusos a menores</p> <p>Voz en off: “Se conocen casos en ciudades como: Guadalajara”</p>	Aparecen dos sonidos. La voz en Off del narrador por encima de un sonido ambiente de acompañamiento a la narración	Es un pantallazo de ordenador de titulares reales de el periódico <i>El País</i> . La imagen entra y sale con una transición de vídeo.
6.1.4	-	-	Aparece una imagen (pantallazo) con tres titulares de noticias de El País sobre abusos sexuales de la iglesia	<p>Titular 1: Juicio a un fraile del Camino de Santiago por abusos a una menor y a su primo discapacitado</p> <p>Titular 2: Antiguos monaguillos acusan de abusos en Constanti al cura Pere Llagostera</p> <p>Titular 3: El Ayuntamiento de Bilbao insta a que se investiguen los abusos en los salesianos de Deusto</p>	Aparecen dos sonidos. La voz en Off del narrador por encima de un sonido ambiente de acompañamiento a la narración	Es un pantallazo de ordenador de titulares reales de el periódico <i>El País</i> . La imagen entra y sale con una transición de vídeo.

				Voz en off: “Santiago, Lleida, Tarragona”		
6.1.5	-	-	Aparece una imagen (pantallazo) con tres titulares de noticias de El País sobre abusos sexuales de la iglesia	<p>Titular 1: Los dos últimos abades de Monserrat encubrieron los abusos de un monje denunciado en 1999</p> <p>Titular 2: EL obispo de Astorga investiga al cura recluido por haber abusado en dos colegios por un nuevo caso</p> <p>Titular 3: El sacerdote Ramos Gordón recibe una nueva denuncia por abusos</p> <p>Voz en off: “Llagostera, Bilbao, Astorga”</p>	Aparecen dos sonidos. La voz en Off del narrador por encima de un sonido ambiente de acompañamiento a la narración	Es un pantallazo de ordenador de titulares reales de el periódico <i>El País</i> . La imagen entra y sale con una transición de vídeo.
6.1.6	-	-	Aparece una imagen (pantallazo) con dos titulares de noticias de <i>El País</i> sobre abusos sexuales de la iglesia	<p>Titular 1: Una víctima de pederastia denuncia a siete sacerdotes y a un obispo por encubrimiento</p> <p>Titular 2: Un exalumno de los nastasianos de Bonera en Valladolid denuncia a un cura por abusos en los noventa</p> <p>Voz en off: “Zamora o Valladolid”</p>	Aparecen dos sonidos. La voz en Off del narrador por encima de un sonido ambiente de acompañamiento a la narración	Es un pantallazo de ordenador de titulares reales de el periódico <i>El País</i> . La imagen entra y sale con una transición de vídeo. La última noticia, que corresponde a Valladolid, está modificada. No existe.

SECUENCIA 7. TITULAR INFORMATIVO III. VALLADOLID

Nº	TIPO DE PLANO	IMAGEN	SONIDO	OBSERVACIONES
----	---------------	--------	--------	---------------

	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
7.1	-	-	Fondo ennegrecido con letras blancas con un título informativo	Valladolid	Música de acompañamiento de suspense	Titular informativo de letras blancas remarcadas sobre un fondo lineal radial negro amarillento, con un gran punto central amarillo

SECUENCIA 8. IMÁGENES DE VALLADOLID

ESCENA. 8.1. VALLADOLID

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
8.1	PG	Normal	<i>Timelapse</i> de Vista general de la ciudad de Valladolid desde un punto alto	“Valladolid... (pausa corta) ... Capital de Castilla y León”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: Voz en off del narrador del Falso documental Sonido 2: instrumental de la canción Dig Down de Muse	Esta escena tiene el efecto de Three Way Colors para reducirle el nivel de blanco de la imagen, ya que era muy elevado y había que equilibrarlo

ESCENA 8.2. DUQUE DE LERMA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
8.2	PG	Contrapicado	PG con el Duque de Lerma como elemento		Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: Voz en off del narrador del fFalso documental	Esta escena tiene el efecto de Three Way Colors para reducirle el nivel de blanco de la

			principal plano del	“Y durante cinco años”	Sonido 2: instrumental de la canción Dig Down de Muse	imagen, ya que era muy elevado y había que equilibrarlo
--	--	--	---------------------	------------------------	--	---

ESCENA 8.3. MUSEO DE LA CIENCIA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
8.3	PG	Contrapicado	PG con el edificio del Museo de la Ciencia como elemento clave que destaca en el plano	“Capital de España”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: Voz en off del narrador del Falso documental Sonido 2: instrumental de la canción Dig Down de Muse	Esta escena tiene el efecto de Three Way Colors para reducirle el nivel de blanco de la imagen, ya que era muy elevado y había que equilibrarlo

ESCENA 8.4. CATEDRAL

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
8.4	PG	Contrapicado	PG que destaca el edificio de la Catedral de Valladolid	“Es la tercera ciudad española”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: Voz en off del narrador del Falso documental Sonido 2: instrumental de la canción Dig Down de Muse	Esta escena tiene el efecto de Three Way Colors para reducirle el nivel de blanco de la imagen, ya que era muy elevado y había que equilibrarlo

SECUENCIA 9. IMÁGENES SEMANA SANTA VALLADOLID

ESCENA 9.1. CRISTO DE LOS TRABAJOS

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO		DESCRIPCIÓN	TEXTO	
9.1	PD	Contrapicado	Cofrades sacando por la puerta de la iglesia al Cristo de los trabajos. Imagen que corresponde a su cofradía	“Con más habitantes cristianos practicantes...(Pausa corta)...”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: Voz en off del narrador del Falso documental Sonido 2: Música típica de Semana Santa que acompaña la narración	El sonido 2 fue añadido posteriormente en post-producción

ESCENA 9.2. COFRADES VERA CRUZ

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO		DESCRIPCIÓN	TEXTO	
9.2	PG	Normal	Cofrades de la cofradía de la Santa Vera Cruz procesionando por la Calle Platerías	“Si lo es”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: Voz en off del narrador del Falso documental Sonido 2: Música típica de Semana Santa que acompaña la narración	El sonido 2 fue añadido posteriormente en post-producción

ESCENA 9.3. NUESTRA SEÑORA VERA CRUZ

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO		DESCRIPCIÓN	TEXTO	
					Se escuchan dos sonidos:	

9.3	PD	Contrapicado	Nuestra Señora de la Vera Cruz	“En gran parte, es gracias”	<p>Sonido 1: Voz en off del narrador del Falso documental</p> <p>Sonido 2: Música típica de Semana Santa que acompaña la narración</p>	El sonido 2 fue añadido posteriormente en post-producción
-----	----	--------------	--------------------------------	-----------------------------	--	---

ESCENA 9.4. DISCURSO ARGÜELLO

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
9.4	PG	Normal	Misa correspondiente al domingo de resurrección en la Plaza Mayor de Valladolid oficiada, entre otros, por el Obispo Auxiliar Luis Argüello	“A la celebración de la Semana Santa”	<p>Se escuchan dos sonidos:</p> <p>Sonido 1: Voz en off del narrador del Falso documental</p> <p>Sonido 2: Música típica de Semana Santa que acompaña la narración</p>	-

ESCENA 9.5. PROCESIÓN BORRIQUILLA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
9.5.1	PD Imagen	Contrapicado	Imagen correspondiente a la procesión de la borriquilla	-	Música típica de Semana Santa que acompaña la narración	-
9.5.2	PG Procesión	Picado	Vista general desde un balcón de la Calle platerías de la procesión de la borriquilla	“Con gran devoción, declarada de interés turístico”	<p>Se escuchan dos sonidos:</p> <p>Sonido 1: Voz en off del narrador del Falso documental</p> <p>Sonido 2:</p>	-

					Música típica de Semana Santa que acompaña la narración	
--	--	--	--	--	---	--

ESCENA 9.6. OBISPO Y NIÑO

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
9.6	PG Obispo y niño	Normal	Un obispo cogiendo de la mano a un menor de edad durante una procesión	“Internacional”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: Voz en off del narrador del Falso documental Sonido 2: Música típica de Semana Santa que acompaña la narración	-

SECUENCIA 10. PRESENTACIÓN DE BONERA Y EL CASO

ESCENA 10.1. CRUZ DESENFOCADA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
10.1	PPP Cruz	Normal	Cruz que comienza muy desenfocada y poco a poco se vuelve más nítida	“En 1980 (Pausa corta) ... Pero no todo es celebración y devoción en Valladolid...(Pausa)”	Voz en off del narrador del Falso documental	No hay sonido de fondo

ESCENA 10.2. LOCALIZACIÓN DE BONERA EN EL MAPA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
			Panorámica del mundo entero que poco a poco		Se escuchan dos sonidos:	

10.2	-	-	va aumentando su zoom hasta que se acerca a Valladolid. Ahí se puede observar como Bonera se encuentra situado entre Peñafiel y Curiel de Duero	“En uno de sus pueblos, Bonera, localizado a 60 km de Valladolid, entre Peñafiel”	<p>Sonido 1: voz en off del narrador del Falso documental contando el caso</p> <p>Sonido 2: Música de acompañamiento</p>	<p>La música de acompañamiento corresponde a <i>Muse</i>. La canción se llama Algorithm</p> <p>El zoom hacia Bonera fue creado con el programa <i>Google Earth</i></p>
------	---	---	---	---	--	--

ESCENA 10.3. FISIONOMÍA DE BONERA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/ELECTOS	
10.3.1	PG Bonera	Picado	Panorámica de un pueblo cualquiera haciéndolo pasar por Bonera	“Y Curiel de Duero”	<p>Se escuchan dos sonidos:</p> <p>Sonido 1: voz en off del narrador del Falso documental contando el caso</p> <p>Sonido 2: Música de acompañamiento</p>	<p>La música de acompañamiento corresponde a <i>Muse</i>. La canción se llama Algorithm</p>
10.3.2	PG Casas	Normal	Casas del pueblo de Covarrubias haciéndolas pasar por las de Bonera	“A principios de año se destapó un caso de abuso sexual de un sacerdote”	<p>Se escuchan dos sonidos:</p> <p>Sonido 1: voz en off del narrador del Falso documental contando el caso</p> <p>Sonido 2: Música de acompañamiento</p>	<p>La música de acompañamiento corresponde a <i>Muse</i>. La canción se llama Algorithm</p>
	PG		Calles del pueblo de Covarrubias	“A un niño pequeño”	<p>Se escuchan dos sonidos:</p> <p>Sonido 1: voz en off del narrador del</p>	<p>La música de acompañamiento corresponde a</p>

10.3.3	Calles	Picado	haciéndolas pasar por las de Bonera		Falso documental contando el caso Sonido 2: Música de acompañamiento	<i>Muse</i> . La canción se llama Algorithm
10.3.4	PD Riachuelo	Aberrante	Pequeña cascada con un riachuelo del pueblo de Covarrubias haciéndolo pasar por uno de Bonera	“En los años noventa...”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: voz en off del narrador del Falso documental contando el caso Sonido 2: Música de acompañamiento	La música de acompañamiento corresponde a <i>Muse</i> . La canción se llama Algorithm
10.3.5	PG Caseta	Aberrante	Una pequeña caseta con un tejado triangular por donde pasa el riachuelo. Al fondo se ve una de las torres de la iglesia del pueblo	(Silencio)	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: voz en off del narrador del Falso documental contando el caso Sonido 2: Música de acompañamiento	La música de acompañamiento corresponde a <i>Muse</i> . La canción se llama Algorithm
10.3.6	PG Pueblo	Normal	Edificio del pueblo de Covarrubias haciéndolo pasar por uno del pueblo de Bonera	“Allí”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: voz en off del narrador del Falso documental contando el caso Sonido 2: Música de acompañamiento	La música de acompañamiento corresponde a <i>Muse</i> . La canción se llama Algorithm
			Fachada de la iglesia del		Se escuchan dos sonidos:	La música de acompañamiento

10.3.7	PG Iglesia	Contrapicado	Pueblo de Peñaranda de Duero haciéndola pasar por la de Bonera	“En el colegio nastasiano”	Sonido 1: voz en off del narrador del Falso documental contando el caso Sonido 2: Música de acompañamiento	corresponde a <i>Muse</i> . La canción se llama Algorithm
10.3.8	PG Plaza	Normal	Plaza del Pueblo de Peñaranda de Duero con la iglesia de fondo, haciéndolas pasar por las de Bonera	“San Bartolomé el Apóstol”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: voz en off del narrador del Falso documental contando el caso Sonido 2: Música de acompañamiento	La música de acompañamiento corresponde a <i>Muse</i> . La canción se llama Algorithm

ESCENA 10.4. TECHO DE UNA IGLESIA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
10.4	PG Techo	Nadir en movimiento	El techo del interior de una iglesia aleatoria haciéndola pasar por la de Bonera	“De Bonera”	Solo se escucha la voz en off de la “víctima”	-

10.5. CRUZ

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
10.5	PP	Normal en	Un crucifijo dentro de una iglesia. El fondo			-

	Cruz	movimiento	está desenfocado	“El sacerdote Rogelio Asensio”	Solo se escucha la voz en off de la “víctima”	
--	------	------------	------------------	--------------------------------	---	--

10.6. RETRATO DE LA VIRGEN MARÍA CON EL NIÑO JESÚS

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
10.6	PP Retrato	Picado en movimiento	Un retrato de la Virgen María y el niño Jesús sobre un fondo metálico	“abuso de uno de sus alumnos”	Solo se escucha la voz en off de la “víctima”	-

10.7. AGUA BENDITA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
10.7	PD Botella	Picado	Frasco marrón transparente con un tapón en forma de cruz que contiene agua bendita. El fondo está desenfocado	“Repetidas veces”	Solo se escucha la voz en off de la “víctima”	-

SECUENCIA 11. ENUNCIADO INFORMATIVO IV. EL CASO

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
11.1	-	-	Fondo negro con un círculo amarillo en el centro y un	El caso	Música de acompañamiento de suspense	Titular informativo de letras blancas remarcadas sobre un fondo lineal

			enunciado con dos palabras blancas			radial negro amarillento, con un gran punto central amarillo
--	--	--	------------------------------------	--	--	--

SECUENCIA 12. SECUENCIA “VÍCTIMA” I

ESCENA 12.1. COMIENZA LA HISTORIA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
12.1	PG Dormitorio	Picado	La “víctima” se despierta, retira la sábana con la que está tapado, se estira y se siente en el borde de la cama para empezar un nuevo día en su vida	“... (silencio)... Estaba muerto de miedo. Y yo creo que un poco muerto de vergüenza también.	Solo se escucha la voz en off de la supuesta víctima contando la historia	La imagen fue modificada debido al desequilibrio de colores que había en la grabación original, puesto que estaba muy blanca. Fue aumentado el color negro de la escena en gran medida

ESCENA 12.2. ENTRANDO EN EL BAÑO

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
12.2	PM Interruptor	Contrapicado	Después de despertarse la “víctima” se dirige al baño y enciende la luz para poder asearse	“¿Quién iba a creer a un niño de 10 años?”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la “víctima” contando su caso Sonido 2: el ruido del interruptor al encenderse la luz	-

--	--	--	--	--	--	--

ESCENA 12.3. LAVÁNDOSE LAS MANOS

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
12.3.1	PM Lavabo	Normal	Después de entrar en el baño la “víctima” abre se lava las manos con jabón	“Era la palabra de un sacerdote contra la de un niño que se portaba mal en clase y era un poco granuja. Era un callejón sin salida porque si decía algo y no me creían”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: Voz en off de la supuesta víctima contando su caso Sonido 2: se oye caer el agua del grifo del lavabo mientras se lavaba las manos y como se frota las manos con jabón	-
12.3.2	PM Lavabo	Normal	La “víctima” se seca las manos con una toalla rosa	“Ya no solo yo”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: Voz en off de la supuesta víctima contando su caso Sonido 2: se oye a la “víctima” secarse las manos con la toalla	El sonido 2 fue añadido posteriormente en post-producción porque el volumen de la grabación original era débil y se buscaba más realismo. El efecto de sonido fue encontrado en la librería de efectos de sonido de <i>Youtube</i>

--	--	--	--	--	--	--

ESCENA 12.4. BAJANDO LAS ESCALERAS

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
12.4	PM "víctima"	Picado	Baja por las escaleras de su casa para en pijama para ir a desayunar	"Si no también mis padres y el resto de mi familia íbamos a ser mirados como bichos raros dentro del pueblo"	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la "víctima" contando su caso Sonido 2: el ruido de la "víctima" bajando las escaleras	El sonido 2 fue añadido posteriormente en post-producción porque el volumen de la grabación original era débil y se buscaba más realismo

SECUENCIA 13. SECUENCIA "VÍCTIMA" II

ESCENA 13.1. CONTRALUZ 1

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
13.1	PM "víctima"	Normal	"víctima" a contraluz contando su historia	"Por eso tardé tanto tiempo en contárselo ya no a la policía, si no a mis propios padres"	Solo se escucha la voz en off de la "víctima"	Tuvo que ser ajustada la imagen y el sonido porque al ser grabados en momentos diferentes no encajaban del todo bien. Además, se redujo bastante la luminosidad de la imagen por que se le vía el rostro y se le podía reconocer.

ESCENA 13.2. EL PAÍS

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
13.2	-	-	Párrafo de una noticia del diario <i>EL País</i> que ha sido modificada para reforzar el testimonio de la “víctima” que destaca ciertas frases y palabras de su declaración	“Puede que cinco años parezcan pocos comparado con el resto de casos conocidos hasta ahora. Pero para un niño de 10 años ... (pausa corta) esos cinco años ... (pausa corta) mentalmente han sido como cuarenta”	Solo se escucha el sonido de la voz en off de la “víctima”	El contenido del párrafo de la noticia <i>El Norte de Castilla</i> se puede ver tanto en el guion literario como en el Falso documental. Las palabras destacadas fueron creadas como si fuese un título en Adobe Premiere Pro CC 2018, pero aumentando la escala a medida que pasase el tiempo y superpuesto a la imagen del párrafo de la noticia.

SECUENCIA 14. SECUENCIA “VÍCTIMA” III

ESCENA 14.1. ARRANCANDO EL COCHE

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
14.1	PMC Volante	Picado	La “víctima” vestida con un abrigo negro mete la llave en el contacto de su coche y lo arranca	“Obviamente nadie nace preparado para esto y por supuesto”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la “víctima” contando su historia	-

					Sonido 2: El coche arrancando	
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

ESCENA 14.2. CONDUCIENDO A LA IDA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
14.2.1	PMC Volante	Normal	La “víctima” conduciendo hacia su destino con el fondo con desenfocado y con mucho brillo	<p>“Te preguntas diariamente ¿Por qué yo?”</p> <p>“... (después de una pausa corta) ... Por supuesto”</p>	Solo se escucha el sonido de la voz en off de la “víctima” contando su historia a contraluz	En estos cuatro planos se quiso jugar con diferentes enfoques y juego de luces para que no pareciese todo el rato la misma imagen. En esta, por ejemplo, se buscó un fondo no reconocible para que el espectador no supiese a cuanta distancia está su casa de la Facultad
14.2.2	PMC “Víctima”	Normal	La “víctima” conduciendo hacia su destino con el fondo y parte del mentón visible donde se aprecia que está contando la historia mientras conduce con la radio encendida	<p>“Cuando me atreví a contarle no paraba de preguntarme: ¿Habrán más niños? ¿Habré sido yo el único?”</p>	<p>Se escuchan dos sonidos:</p> <p>Sonido 1: la voz en off de la “víctima” contando su caso a contraluz</p> <p>Sonido 2: La radio de fondo mientras conduce</p>	<p>En este segundo plano se puede apreciar algo del fondo por donde va conduciendo para que el espectador empiece a pensar por qué zona puede vivir.</p> <p>El sonido 2 fue añadido posteriormente en postproducción, ya que, la radio no estaba encendida</p>

						en el viaje del día de la grabación, buscando más realismo
14.2.3	PMC Volante	Normal	La "víctima" conduce hacia su destino por su barrio por una avenida mientras se escucha una canción de <i>Panic! At the Disco</i> en la radio	<p>"Incluso tenía miedo a que la culpa fuese mía. A que nadie me creyese y todo el mundo pensase que era un mentiroso.</p> <p>(Silencio)</p> <p>Escuchar todos los casos en los medios"</p>	<p>Se escuchan dos sonidos:</p> <p>Sonido 1: la voz en off de la "víctima" contando su caso a contraluz</p> <p>Sonido 2: La radio de fondo mientras conduce</p>	<p>En este tercer plano el fondo es nítido, no tanto como el interior del coche, el público si conoce la zona se situará en un lugar de Valladolid y creará conocer, más o menos la ubicación de su domicilio.</p> <p>El sonido 2 fue añadido posteriormente en postproducción, ya que, la radio no estaba encendida en el viaje del día de la grabación, buscando más realismo</p>
14.2.4	PMC "Víctima"	Normal	La "víctima" conduce hacia su destino por un puente mientras se escucha una canción de Elena Furoari en la radio	<p>"Me ayudó muchísimo a contar mi historia. Por eso quiero contarla"</p>	<p>Se escuchan dos sonidos:</p> <p>Sonido 1: la voz en off de la "víctima" contando su caso a contraluz</p> <p>Sonido 2: La radio de fondo mientras conduce</p>	<p>El sonido 2 fue añadido posteriormente en postproducción, ya que, la radio no estaba encendida en el viaje del día de la grabación, buscando más realismo</p>

ESCENA 14.3. ENTRANDO EN LA FACULTAD

Nº	TIPO DE PLANO	IMAGEN	SONIDO	OBSERVACIONES
----	---------------	--------	--------	---------------

	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
14.3	PG Facultad	En movimiento	La "víctima" llega a la Facultad de Filosofía y Letras y sube las escaleras de la puerta principal hasta que entra por la puerta mientras la cámara continuando moviéndose hacia arriba grabando la fachada de la Universidad y el cielo	"Quería ayudar a más niños que hubiesen podido sufrir abusos y demostrarles que la culpa por supuesto no es suya. Si hay más que lo cuenten"	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la supuesta víctima contando su caso Sonido 2: El ruido de la "víctima" subiendo las escaleras de la Facultad	El Sonido 2 fue añadido en postproducción para que pareciese más realista la escena

ESCENA 14.4. ENTRANDO EN CLASE

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
14.4.1	PM Aula	Normal	La "víctima" entra por la puerta de un aula de su Facultad, la cierra y camina para sentarse en la mesa	"Quería ayudar a más niños que hubiesen podido sufrir abusos y demostrarles que la culpa por supuesto no es suya. Si hay más que lo cuenten"	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la "víctima" contando su historia Sonido 2: La "víctima" cerrando la puerta del aula	La víctima entra de espaldas para que no se le reconozca la cara
14.4.2	PM Mochila	Picado	La supuesta víctima ya sentada coge la mochila y empieza a	"Que lo saquen a la luz. Solo así se sabrá la verdad"	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la supuesta víctima contando su caso	Tanto la mochila, como el ordenador, como el resto de objetos que saca de la mochila no pertenecen a

			sacar las cosas necesarias para la lección		Sonido 2: La "víctima" dejando el ordenador encima de la mesa	él, sino que son propiedad de otra persona
14.4.3	PM Ordenador	Picado	La "víctima" enciende el ordenador blanco con el que coge apuntes en clase	"Y se podrá hacer justicia"	Solo se escucha el sonido de la voz en off de la supuesta víctima contando su historia	-

SECUENCIA 15. SECUENCIA "VÍCTIMA" IV

ESCENA 15.1. FOTO ESCUELA PUEBLO

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
15.1	-	-	Fotografía de la escuela de un pueblo aleatoria con un cartel en la puerta haciéndolo pasar con la escuela de San Bartolomé El Apostol	"Por supuesto que sigo teniendo miedo. Ya no vivimos allí, pero nos seguimos llevando con mucha gente"	Solo se escucha la voz en off de la "víctima"	-

ESCENA 15.2. FOTO NIÑOS MURO

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
15.2	-	-	Fotografía de unos niños pequeños saltando en el césped delante de un muro, uno de ellos con el rostro	"Desvelar mi identidad para mi sigue siendo muy duro porque no solo abriría	Solo se escucha la voz en off de la "víctima"	Se le distorsionado el rostro a la víctima con el efecto distorsión rápida

			distorsionado para hacerlo pasar la supuesta víctima	una grieta en mi relación”		de Adobe Premire Pro CC 2018
--	--	--	--	----------------------------	--	------------------------------

ESCENA 15.3. FOTO CASA PUEBLO

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
15.3	-	-	Fotografía de una casa marrón de piedra con puertas verdes sobre un fondo distorsionado de la misma imagen, haciéndola pasar por Bonera	“Y la de mi familia, si no que ahora tengo amigos muy buenos aquí en Valladolid que empezarán a mirarme de otra forma”	Solo se escucha la voz en off de la “víctima”	El fondo distorsionado se trata de la misma imagen de la casa solo que distorsionado, porque si se ampliaba la fotografía más, quedaba muy pixelada

ESCENA 15.4. FOTO PUEBLO

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
15.4	-	-	Fotografía de un pueblo con casas de tejado rojo y paredes blancas en medio de una meseta haciéndolo pasar por Bonera	“Por desgracia para mí y para otros muchos niños como yo, esto es una carga que vamos a arrastrar toda nuestra vida”	Solo se escucha la voz en off de la “víctima”	-

SECUENCIA 16. SECUENCIA “VÍCTIMA” V

ESCENA 16.1. CONTRALUZ 2

Nº	TIPO DE PLANO	IMAGEN	SONIDO	OBSERVACIONES
----	---------------	--------	--------	---------------

	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
16.1	PM "víctima"	Normal	"víctima" a contraluz contando su historia	<p>"Y que por supuesto desde el día que se cometió nos ha perjudicado y traído consecuencias mentales y físicas, sobre todo mentales".</p> <p>"Nos pedía que le mordiésemos la barba, o con la excusa de que nos sentásemos bien en el pupitre"</p>	Solo se escucha la voz en off de la "víctima"	<p>Tuvo que ser ajustada la imagen y el sonido porque al ser grabados en momentos diferentes no encajaban del todo bien.</p> <p>Además, se redujo bastante la luminosidad de la imagen por que se le vía el rostro y se le podía reconocer.</p>

ESCENA 16.2. EL NORTE DE CASTILLA 1

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
16.2	-	-	Párrafo de una noticia del diario <i>El Norte de Castilla</i> que ha sido modificada para reforzar el testimonio de la "víctima" que destaca ciertas frases y palabras de su declaración	<p>"Nos metía las manos por debajo de la ropa... (Pausa corta)</p> <p>Tú piensa... (Pausa corta) ... que tienes diez años. Para mí todo eso era un juego. Y más si el sacerdote te decía cuando le mordías la barba: 'Venga, ahora más arriba"</p>	Solo se escucha el sonido de la voz en off de la "víctima"	<p>El contenido del párrafo de la noticia <i>El Norte de Castilla</i> se puede ver tanto en el guion literario como en el Falso documental.</p> <p>Las palabras destacadas fueron creadas como si fuese un título en Adobe Premiere Pro CC 2018, pero aumentando la escala a medida que pasase el tiempo y superpuesto a la imagen del párrafo de la noticia.</p>

ESCENA 16.3. CAFETERÍA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
16.3.1	PD Café	Normal	Café con leche en vaso de cristal que la "víctima" ha pedido en una cafetería para tomárselo antes de entrar a estudiar en la biblioteca	"O más fuerte"	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la "víctima" contando su caso Sonido 2: Gente de fondo en la cafetería	-
16.3.2	PP Azúcar	Normal	La "víctima" echa el azúcar en el café	"Tú como niño piensas que lo hace para que te diviertas"	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la "víctima" contando su caso Sonido 2: Gente de fondo en la cafetería	-
16.3.3	PP cucharilla	Normal	La supuesta víctima remueve el café después de echar el azúcar con una cucharilla	"Cuanto más arriba o más fuerte lo hagas"	Se escuchan tres sonidos: Sonido 1: La voz en off de la "víctima" contando su caso Sonido 2: Gente de fondo en la cafetería Sonido 3: La "víctima" removiendo el café con una cucharilla	El sonido 3 fue añadido posteriormente porque casi no se escuchaba en la grabación original

SECUENCIA 17. SECUENCIA "VÍCTIMA" VI

ESCENA 17.1. CONTRALUZ 3

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
17.1	PM "víctima"	Normal	"víctima" a contraluz contando su historia	<p>"Te hace pensar que lo haces mejor. Para la mente de un niño eso es un juego.</p> <p>Y ellos juegan con eso. saben que la mente de un niño no sabe absolutamente nada aún del sexo y se aprovechan de esa inocencia para mancharla para siempre y dejar daños irreparables en la mente de un niño.</p> <p>Lo que no era un juego era lo que pasaba en el colegio los viernes por las tardes.</p> <p>Los alumnos menos aventajados o con más problemas para aprender, los viernes por la tarde tenían la opción de quedarse después de las clases para que el sacerdote les pudiese resolver las dudas de manera más personal"</p>	Solo se escucha la voz en off de la "víctima"	<p>Tuvo que ser ajustada la imagen y el sonido porque al ser grabados en momentos diferentes no encajaban del todo bien.</p> <p>Además, se redujo bastante la luminosidad de la imagen por que se le vía el rostro y se le podía reconocer.</p>

ESCENA 17.2. FOTOS NIÑO COLEGIO

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
			Alumnos de un colegio sentados en la rampa a las puertas de una			La distorsión en el rostro de la persona se hizo

17.2	-	-	escuela aleatoria haciéndola pasar por Bonera. Uno de ellos aparece con el rostro distorsionado para hacerlo pasar por la "víctima"	"Como una clase particular. Entonces hubo un día, en el que todo..."	Solo se escucha la voz en off de la "víctima"	con el efecto llamado distorsión rápida de desenfoque en Adobe Premiere Pro CC 2018
------	---	---	---	---	---	---

ESCENA 17.3. EL NORTE DE CASTILLA 2

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
17.3	-	-	Párrafo de una noticia del diario <i>El Norte de Castilla</i> que ha sido modificada para reforzar el testimonio de la "víctima" que destaca ciertas frases y palabras de su declaración	<p>"Dejó de ser un juego. Da igual la edad que tengas... 6, 10, 15 o 20 años... Si un profesor, en este caso un sacerdote, se baja los pantalones en medio de clase y te mira fijamente a los ojos, aunque no sepas nada de sexo, automáticamente te entra el miedo y sales corriendo... Y eso fue lo que hice.</p> <p>Por eso digo que creo que es el mejor momento para contar esta historia, porque yo salí corriendo"</p>	Solo se escucha el sonido de la voz en off de la "víctima"	<p>El contenido del párrafo de la noticia <i>El Norte de Castilla</i> se puede ver tanto en el guion literario como en el Falso documental.</p> <p>Las palabras destacadas fueron creadas como si fuese un título en Adobe Premiere Pro CC 2018, pero aumentando la escala a medida que pasase el tiempo y superpuesto a la imagen del párrafo de la noticia.</p>

ESCENA 17.4. CONTRALUZ 4

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	

17.4	PM "víctima"	Normal	"víctima" a contraluz contando su historia	<p>"Pero otros compañeros se quedaron en la clase y nunca se supo que pasó ahí dentro (pausa corta) ...</p> <p>A partir de ese día todo fue a peor ... (Pausa corta) ... Yo no pensaba contar nada por miedo y vergüenza..."</p>	Solo se escucha la voz en off de la "víctima"	<p>Tuvo que ser ajustada la imagen y el sonido porque al ser grabados en momentos diferentes no encajaban del todo bien.</p> <p>Además, se redujo bastante la luminosidad de la imagen por que se le vía el rostro y se le podía reconocer.</p>
------	-----------------	--------	--	--	---	---

SECUENCIA 18. SECUENCIA "VÍCTIMA" VII

ESCENA 18.1. ENTRANDO BIBLIOTECA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
18.1	PM "víctima"	Normal	La "víctima" después de tomarse un café entra en la biblioteca para estudiar de la Facultad	"Y yo creo que el hecho de verse él en una situación de autoridad"	<p>Se escuchan dos sonidos:</p> <p>Sonido 1: La voz en off de la "víctima" contando su historia</p> <p>Sonido 2: La "víctima" abriendo la puerta de la biblioteca</p>	-

ESCENA 18.2. ESTUDIANDO BIBLIOTECA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
			La "víctima" está		<p>Se escuchan dos sonidos:</p> <p>Sonido 1:</p>	El sonido 2 fue añadido posteriormente en postproducción.

18.2.1	PMC Subraya	Normal	subrayando apuntes en la biblioteca con un bolígrafo	“Ver que hacías esas cosas y que nadie se quejaba de nada, le hacía ir a más porque le hacía”	La voz en off de la “víctima” contando su historia Sonido 2: Bolígrafo subrayando los apuntes	Se trata de un efecto de sonido llamado drawing princeless de la librería de audios de Youtube
18.2.2	PP Móvil	Normal	La “víctima” coge el móvil para hablar a una amiga y quedar con ella a la hora del descanso	“Sentirse impune y todopoderoso yo creo”	Solo se escucha la voz de la supuesta víctima contando su caso	-
18.2.3	PD Móvil	Picado	Conversación que han tenido por el <i>Whatsapp</i> la víctima y la amiga	Texto Off: (silencio) Texto conversación móvil: Anónimo: “Te hace un descanso a las 18:00?? Un Café”. Víctima: “Estoy estudiando. Luego te veo”	Solo se escucha silencio	Este plano no estaba previsto en el guion literario. Fue improvisado.

ESCENA 18.3. ABC 1

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFE CTOS	
18.3	-	-	Párrafo de una noticia del diario ABC que ha sido modificada para reforzar el testimonio de la “víctima”	“Las clases de educación física eran un calvario, no paraba de entrar en los vestuarios cuando nos estábamos cambiando. Nos miraba... (Pausa	Solo se escucha el sonido de la	El contenido del párrafo de la noticia ABC se puede ver tanto en el guion literario como en el Falso documental. Las palabras destacadas fueron creadas como si fuese un título en Adobe

			que destaca ciertas frases y palabras de su declaración	corta) ... se acercaba a nosotros... (Pausa corta) ... nos tocaba los brazos”	voz en off de la “víctima”	Premiere Pro CC 2018, pero aumentando la escala a medida que pasase el tiempo y superpuesto a la imagen del párrafo de la noticia.
--	--	--	---	---	----------------------------	--

ESCENA 18.4. AMIGA PARQUE

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
18.4.1	PA “víctima”	Normal	La “víctima” llega al lugar donde ha quedado con su amiga para descansar del estudio y119hablar un rato con ella	<p>Texto Voz en Off: “y las piernas para según él: ‘asegurarse de que estábamos sanos”</p> <p>Texto conversación: Amiga: “hola” “Víctima”: “hola”</p>	<p>Se escuchan tres sonidos:</p> <p>Sonido 1: La voz en off de la “víctima” contando su caso</p> <p>Sonido 2: El saludo cuando se ven</p> <p>Sonido 3: el ruido de fondo de la calle</p>	Se disminuyó tanto el volumen de fondo de la calle como el de la conversación porque era demasiado alto y sino no se entendía bien la voz en off
18.4.2	PMC “víctima”	Normal	La “víctima” y la amiga mantienen una conversación	<p>Texto Voz en Off: “Muchos niños empezaron a tener pánico a esas clases y fingían tener enfermedades para no asistir a las clases de educación física. Por eso mi llamamiento a esos otros compañeros que seguro que sufrieron”</p> <p>Texto conversación: “Víctima”: “Me tuve que ir a verlo a casa” Amiga: ¿Con el 4 – 0?</p>	<p>Se escuchan tres sonidos:</p> <p>Sonido 1: La voz en off de la “víctima” contando su caso</p> <p>Sonido 2: La conversación que tienen</p> <p>Sonido 3: el ruido de fondo de la calle</p>	Se disminuyó tanto el volumen de fondo de la calle como el de la conversación porque era demasiado alto y sino no se entendía bien la voz en off

				Víctima: “No, en la primera parte”		
18.4.3	PM “víctima”	Normal	La “víctima” y la amiga se despiden dándose un abrazo	“Algún tipo de abusos pero que no lo cuentan por miedo ... (pausa corta) ...”	Se escuchan tres sonidos: Sonido 1: La voz en off de la “víctima” contando su caso Sonido 2: Cuando se dan un abrazo Sonido 3: el ruido de fondo de la calle	Se disminuyó tanto el volumen de fondo de la calle como el de la conversación porque era demasiado alto y sino no se entendía bien la voz en off

SECUENCIA 19. SECUENCIA “VÍCTIMA” VIII

ESCENA 19.1. CONTRALUZ 5

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/ELECTOS	
19.1	PM “víctima”	Normal	“víctima” a contraluz contando su historia	<p>“Si pensábamos que todo esto iba a acabar en simples tocamientos o miradas, estábamos equivocados. Al menos en mi caso.</p> <p>Estábamos en clase de matemáticas. Jamás se me olvidará”</p>	Solo se escucha la voz en off de la “víctima”	<p>Tuvo que ser ajustada la imagen y el sonido porque al ser grabados en momentos diferentes no encajaban del todo bien.</p> <p>Además, se redujo bastante la luminosidad de la imagen por que se le vía el rostro y se le podía reconocer.</p>

ESCENA 19.2. FOTOGRAFÍA NIÑOS AULA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/ELECTOS	

19.2	-	-	Un grupo de niños sentados en un aula cualquiera de un colegio aleatorio haciéndolos pasar por una clase de la escuela de Bonera. Uno de ellos aparece con el rostro desenfocado para hacer pensar al espectador que ese menor es la "víctima"	"Me equivoqué en un ejercicio de quebrados. El profesor se levantó de la silla"	Solo se escuchan el sonido de la voz en off de la "víctima"	La fotografía fue modificada para desenfocar el rostro del niño mediante el efecto de vídeo desenfocado rápido de Adobe Premiere Pro CC 2018
------	---	---	--	---	---	--

ESCENA 19.3. CONTRALUZ 6

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
19.3	PM "víctima"	Normal	"víctima" a contraluz contando su historia	"Se acercó a mi muy cabreado y me dijo algo así como: ' ¡te parece normal que a estas alturas del curso te equivoques en algo que llevamos dando desde el primer día!... (Pausa corta) ... ¡Cuando acaben las clases te quiero ver en mi despacho!"	Solo se escucha la voz en off de la "víctima"	Tuvo que ser ajustada la imagen y el sonido porque al ser grabados en momentos diferentes no encajaban del todo bien. Además, se redujo bastante la luminosidad de la imagen por que se le vía el rostro y se le podía reconocer.

ESCENA 19.4. ABC 2

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
						El contenido del párrafo de la noticia ABC se puede ver tanto en el

19.4	-	-	Párrafo de una noticia del diario ABC que ha sido modificada para reforzar el testimonio de la "víctima" que destaca ciertas frases y palabras de su declaración	"Entonces se levantó de la silla y mientras me seguía abroncando me dijo: ' ¡Bájate los pantalones! '	Solo se escucha el sonido de la voz en off de la "víctima"	guion literario como en el Falso documental. Las palabras destacadas fueron creadas como si fuese un título en Adobe Premiere Pro CC 2018, pero aumentando la escala a medida que pasase el tiempo y superpuesto a la imagen del párrafo de la noticia.
------	---	---	--	---	--	--

ESCENA 19.5. CONTRALUZ 7

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
19.5	PM "víctima"	Normal	"víctima" a contraluz contando su historia	<p>"Le prometí que no volvería a pasar. Pero él seguía cabreado.</p> <p>La verdad es que no entendía muy bien por qué estaba TAN cabreado.</p> <p>Sí, me había equivocado, pero como cualquier otro niño cualquier otro día del curso"</p>	Solo se escucha la voz en off de la "víctima"	Tuvo que ser ajustada la imagen y el sonido porque al ser grabados en momentos diferentes no encajaban del todo bien. Además, se redujo bastante la luminosidad de la imagen por que se le vía el rostro y se le podía reconocer.

ESCENA 19.6. ABC 3

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
			Párrafo de una noticia del diario ABC que ha sido modificada para	"Entonces se levantó de la silla y mientras me	Solo se escucha el sonido de	El contenido del párrafo de la noticia ABC se puede ver tanto en el guion literario como en el Falso documental.

19.6	-	-	reforzar el testimonio de la "víctima" que destaca ciertas frases y palabras de su declaración	seguía abroncando me dijo: ' ¡Bájate los pantalones! '	la voz en off de la "víctima"	Las palabras destacadas fueron creadas como si fuese un título en Adobe Premiere Pro CC 2018, pero aumentando la escala a medida que pasase el tiempo y superpuesto a la imagen del párrafo de la noticia.
------	---	---	--	--	-------------------------------	--

ESCENA 19.7. CONTRALUZ 8

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
19.7	PM "víctima"	Normal	"víctima" a contraluz contando su historia	"De nuevo vuelvo a lo mismo. Hay que tener en cuenta que yo tengo 10 años. En ese momento pienso de verdad que el profesor está cabreado conmigo por haberme equivocado en clase y que lo que quiere es darme unos azotes o algo parecido. Pero no. Cuando me los bajé, porque le obedecí"	Solo se escucha la voz en off de la "víctima"	Tuvo que ser ajustada la imagen y el sonido porque al ser grabados en momentos diferentes no encajaban del todo bien. Además, se redujo bastante la luminosidad de la imagen por que se le vía el rostro y se le podía reconocer.

SECUENCIA 20. SECUENCIA "VÍCTIMA" IX

ESCENA 20.1. RECOGE LAS COSAS BIBLIOTECA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
20.1	PM "Víctima"	Normal	La "víctima" recoge las cosas de la mesa azul donde estaba estudiando y las	"Empezó a tocarme... (pausa corta) Obviamente ahí comprendí que no quería castigarme... (Pausa Corta).	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la "víctima" contando su historia	

			guarda poco a poco en la mochila para irse al coche	Después de tocarme él, me pidió que le bajase sus pantalones y que le empezara a tocar yo”	Sonido 2: La “víctima” guardando las cosas y cerrando la cremallera de la mochila	-
--	--	--	---	--	--	---

ESCENA 20.2. CONDUCIENDO A LA VUELTA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
20.2	PMC Coche	Normal	“Víctima” conduciendo hacia su casa por el puente de poniente después de terminar de estudiar para cambiarse y salir a correr	“Que si no lo hacía no iba a aprobar y que le contaría a mis padres lo mal estudiante que soy y lo mal que me portaba en clase”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la “víctima” contando su caso Sonido 2: La canción de fondo de Luis Fonsi y Demi Lovato	El sonido 2 fue añadido posteriormente para aparentar que la radio del coche estaba encendida, pero en realidad estaba apagada.

ESCENA 20.3. LLAVE CERRADURA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
20.3	PD Cerradura	Normal	“víctima” introduciendo las llaves en la cerradura de la puerta de su casa para abrir la puerta	“Recuerda, 10 años tengo”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la “víctima” contando su historia Sonido 2: Llaves entrando en la cerradura y abriendo la puerta	Esta escena fue improvisada, no estaba prevista en el guion literario original

SECUENCIA 21. SECUENCIA “VÍCTIMA” X

ESCENA 21.1. CONTRALUZ 9

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
21.1	PM “víctima”	Normal	“víctima” a contraluz contando su historia	“Hasta que un día dije: ‘ ¡Hasta aquí! ’ ”	Solo se escucha la voz en off de la “víctima”	Tuvo que ser ajustada la imagen y el sonido porque al ser grabados en momentos diferentes no encajaban del todo bien. Además, se redujo bastante la luminosidad de la imagen por que se le vía el rostro y se le podía reconocer.

SECUENCIA 22. SECUENCIA “VÍCTIMA” XI

ESCENA 22.1. EL ESPAÑOL

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFECTOS	
22.1	-	-	Párrafo de una noticia del diario El español que ha sido modificada para reforzar el testimonio de la “víctima” que destaca ciertas frases y palabras de su declaración	“Y eso hice. Después me pidió una felación, pero a eso ya sí que no accedí, me negué en rotundo”	Solo se escucha el sonido de la voz en off de la “víctima”	El contenido del párrafo de la noticia de <i>El Español</i> se puede ver tanto en el guion literario como en el Falso documental. Las palabras destacadas fueron creadas como si fuese un título en Adobe Premiere Pro CC 2018, pero aumentando la escala a medida que pasase el tiempo y superpuesto a la

						imagen del párrafo de la noticia.
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

ESCENA 22.2. ZAPATILLAS DEPORTE

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
22.2	PD Zapatillas	Picado	“Víctima” atándose los cordones blancos de las zapatillas de deporte para salir a correr	“Y creo que él sabía que por mucho miedo que tuviese”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la “víctima” contando su caso Sonido 2: EL ruido de los cordones haciendo nudos	El sonido 2 fue añadido en post-producción para darle más realismo. Además, fue utilizado el efecto three way colors de Adobe Premiere Pro CC 2018 para equilibrar el color de la escena porque se veía muy claro. Se oscureció

ESCENA 22.3. SALIENDO DE CASA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
22.3.1	PM “Víctima”	Normal	“Víctima” saliendo por la puerta de casa para hacer deporte	“No lo iba a hacer de verdad, por eso no insistió tanto”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: la voz en off de la “víctima” contando su caso Sonido 2: la puerta abriéndose	El plano fue oscurecido en post-producción con el efecto three way colors de Adobe Premiere Pro CC 2018 porque al abrir la puerta un destello de luz muy grande casi no dejaba ver nada.

22.3.2	PM "Víctima"	Normal	"Víctima" poniéndose la capucha para que no se le reconozca antes de salir a correr	"Hubo más veces. ¡Por supuesto que hubo más veces!"	Es escucha solo el sonido de la voz en off de la "víctima" contando su historia	-
--------	-----------------	--------	---	---	---	---

SECUENCIA 23. SECUENCIA "VÍCTIMA" XII

ESCENA 23.1. CONTRALUZ 10

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
23.1	PM "víctima"	Normal	"víctima" a contraluz contando su historia	"Hasta que un día dije: ' ¡Hasta aquí! '"	Solo se escucha la voz en off de la "víctima"	Tuvo que ser ajustada la imagen y el sonido porque al ser grabados en momentos diferentes no encajaban del todo bien. Además, se redujo bastante la luminosidad de la imagen por que se le vía el rostro y se le podía reconocer.

ESCENA 23.2. HACIENDO DEPORTE

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
23.2.1	PG Estiramientos	Contrapicado	La "víctima" haciendo estiramientos antes de empezar a correr	"Me llamó a su despacho"	Solo se escucha el sonido de la voz en off de la "víctima" contando su historia	-
	PMC			"Me pidió que le bajase los pantalones y	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: la voz en off de la "víctima"	El sonido 2 fue añadido posteriormente en

23.2.2	Corriendo	Normal	La "víctima" corriendo por el parque	que le masturbase como otros días"	contando su historia Sonido 2: los pies de la víctima corriendo sobre gravilla	postproducción para darle más realismo
23.2.3	PD cantimplora	Normal	La "víctima" rellena su cantimplora roja en una fuente del parque después de correr	"Mientras tenía en la mano un control"	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: la voz en off de la "víctima" contando su historia Sonido 2: el ruido de la fuente llenando la cantimplora	-
23.2.4	PMC Bebiendo	Normal	La "víctima" bebe el agua de la cantimplora que acaba de rellenar en el parque donde ha corrido, mientras ondea el horizonte	"Que nos acababa de hacer ese día"	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: la voz en off de la "víctima" contando su historia Sonido 2: El viento del parque mientras bebe	-

ESCENA 23.3. CONTRALUZ 11

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
23.3	PM "víctima"	Normal	"víctima" a contraluz contando su historia	"Pero me negué. No dormía por las noches, no comía, no jugaba. Mis padres me	Solo se escucha la voz en	Tuvo que ser ajustada la imagen y el sonido porque al ser grabados en momentos diferentes no encajaban del todo bien.

				preguntaban qué me pasaba, pero era incapaz de decírselo”	off de la “víctima”	Además, se redujo bastante la luminosidad de la imagen por que se le vía el rostro y se le podía reconocer.
--	--	--	--	---	---------------------	---

SECUENCIA 24. SECUENCIA “VÍCTIMA” XIII

ESCENA 24.1. VELA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
24.1	-	-	Vela encendida en una iglesia con el fondo desenfocado	“Y acabé harto y le planté cara”	Solo se escucha la voz en off de la “víctima”	-

ESCENA 24.2. CONTRALUZ 12

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
24.2	PM “víctima”	Normal	“víctima” a contraluz contando su historia	“Le dije que no. Él por supuesto intentó chantajearme otra vez con que si no hacía eso me suspendería siempre. Le volví a decir que no”	Solo se escucha la voz en off de la “víctima”	Tuvo que ser ajustada la imagen y el sonido porque al ser grabados en momentos diferentes no encajaban del todo bien. Además, se redujo bastante la luminosidad de la imagen por que se le vía el rostro y se le podía reconocer.

SECUENCIA 25. SECUENCIA “VÍCTIMA” XIV

ESCENA 25.1. COCINA

Nº	TIPO DE PLANO	IMAGEN	SONIDO	OBSERVACIONES
----	---------------	--------	--------	---------------

	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
25.1.1	PP `Micro´	Normal	La "víctima" introduce en el microondas un bol de arroz para calentarlo y posteriormente e cenarlo	"Le grité que me dejase en paz. Me levanté de la silla y salí corriendo de su despacho "Para mi sorpresa nunca me volvió a llamar"	Se escuchan tres sonidos: Sonido 1: La voz en off de la "víctima" Sonido 2: el ruido del bol chocando con el plato del microondas el meterlo Sonido 3: el ruido de la puerta del microondas al cerrarse	La imagen fue posteriormente enfocada con Adobe Premire Pro 2018 CC a través del efecto máscara de enfoque
25.1.2	PG televisión	Normal	La "víctima" coge el mando y enciende la televisión de la cocina para verla mientras cena	"A su despacho. Yo creo que él sabía que había perdido"	Se escucha solo la voz en off de la "víctima"	-
25.1.3	PP `Micro´	Normal	La "víctima" sacando su bol de arroz del microondas para servírselo y empezar a cenar	"Su posición dominante y que ya no me impartía miedo y que sí seguía insistiendo"	Se escuchan tres sonidos: Sonido 1: la voz en off de la "víctima" Sonido 2: el ruido del bol cuando lo recoge del microondas Sonido 3: el sonido de la puerta del microondas cuando se abre	La imagen fue enfocada con Adobe Premiere Pro CC 2018 a través del efecto máscara de enfoque
			La "víctima" se sirve en un plato con un tenedor el		Se escuchan 3 sonidos: Sonido 1: La voz en off de la "víctima"	El sonido 3 fue añadido posteriormente en post producción porque en el

25.1.4	PM Sirviéndose	Picado	arroz que acaba de sacar del microondas para cenarlo	“Iba a acabar contándolo todo. Estoy seguro que no fui el único.	Sonido 2: el volumen de la televisión de fondo Sonido 3: el sonido del cubierto chocando contra el plato cuando se sirve	original no se escuchaba
25.1.5	PP Cenando	Ligeramente contrapicado	La “víctima” el arroz que previamente había calentado en el microondas	“Estoy seguro que en ese pueblo hubo más niños pequeños que sufrieron por parte del sacerdote y profesor algún tipo de abuso sexual que no se atreven a contar”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la “víctima” Sonido 2: La televisión de fondo	La imagen fue modificada mediante el efecto curva RGB para equilibrar el balance de color, ya que quedó muy blanca. Además, fue ligeramente enfocada en post producción.

ESCENA 25.2. FOTO NIÑOS COLEGIO

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
25.2	-	-	Alumnos de un colegio sentados en la rampa a las puertas de una escuela aleatoria haciéndola pasar por Bonera. Uno de ellos aparece con el rostro distorsionado para hacerlo pasar por la “víctima”	“Por miedo a ser señalados de por vida. Pero desde aquí”	Solo se escucha la voz en off de la “víctima”	La distorsión en el rostro de la persona se hizo con el efecto llamado distorsión rápida de desenfoque en Adobe Premiere Pro CC 2018

ESCENA 25.3. CARTEL BONERA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO		DESCRIPCIÓN	TEXTO	
25.3	-	-	Imagen del cartel de un pueblo que se ha modificado para que aparezca el nombre del pueblo ficticio Bonera	“Les animo a que lo hagan o por lo menos que acudan a la policía”	Solo se escucha la voz en off de la “víctima”	La imagen fue modificada mediante el programa Adobe Photoshop 2019

ESCENA 25.4. LAVAVAJILLAS

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO		DESCRIPCIÓN	TEXTO	
25.4	PG “víctima”	Normal	La “víctima” lava un plato en el fregadero y lo mete en el lavavajillas	“Los niños pequeños que han sufrido”	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la “víctima” Sonido 2: el ruido de la víctima lavando el plato en el fregadero, abriendo el lavavajillas y metiendo el plato dentro	-

ESCENA 25.5. ASEO NOCHE

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO		DESCRIPCIÓN	TEXTO	
					Se escuchan dos sonidos:	

25.5.1	PP Grifo	Normal	La "víctima" comprueba la temperatura del agua con un dedo en el grifo de la ducha antes de meterse en ella	"A manos de miembros católicos de la iglesia"	Sonido 1: La voz en off de la "víctima" Sonido 2: el sonido del agua caer por el grifo de la ducha	-
25.5.2	PMC Dientes	Normal	La "víctima" se lavaba los dientes delante del espejo del baño mientras el agua corre en el lavabo	"Deben tener justicia. Y por supuesto, esa justicia de la iglesia"	Se escuchan dos sonidos: Sonido 1: La voz en off de la "víctima" Sonido 2: el sonido del agua caer por el grifo del lavabo	-

ESCENA 25.6. FIN

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
25.6	PM Cama	Ligeramente picado	La "víctima" viene por el pasillo, entra en la habitación. Aparta la sábana, se mete dentro de la cama, se tapa, se quita las gafas, las coloca en la mesilla y apaga la luz. Terminando así de contar su testimonio	"No va a venir. Tiene que ser judicial. Y solo denunciando podremos acabar con esta lacra En Bonera, en España y en el mundo entero. (Pausa corta) Por favor, atrevedos. Sé que da miedo. Pero solo así se podrá impartir justicia"	Solo se escuchará un sonido que será la voz en off de la "víctima"	Se incluye el efecto de sonido del interruptor cuando apaga la luz porque no se oía demasiado en la grabación original

SECUENCIA 26. SECUENCIA FINAL.

ESCENA 26.1. NIÑOS Y COLEGIO

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO		DESCRIPCIÓN	TEXTO	
26.1.1	PM Niños	Picado	Dos niños rubios vestidos con uniforme acompañados de su madre a punto de entrar en la escuela	-	Se escucha el sonido de niños pequeños jugando	La cámara aleja su zoom a medida que los niños empiezan a caminar con la madre hacia el colegio
26.1.2	PG Colegio	Normal	Edificio del colegio y niños sentados en la puerta de la escuela	-	Se escucha el sonido de niños pequeños jugando	La escena ha comenzado después de una transición de vídeo de disolución aditiva

ESCENA 26.2. MISA

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO		DESCRIPCIÓN	TEXTO	
26.2.1	PG IGLESIA	Normal	Pared central de la iglesia donde se sitúa el altar y los principales iconos culturales de la iglesia. Mientras la cámara desciende se ve posesionando por el pasillo central al sacerdote y los curas	“Quiero escucharte, más y más aún, quiero escucharte”.	Niños del coro de la iglesia cantando una canción mientras entran los curas	La canción de los niños aparece progresivamente debido a una transición de audio llamada: ganancia exponencial. Y la imagen de la iglesia aparece también después de un efecto. Una transición de vídeo llamada disolución aditiva.
					Niños del coro de la iglesia cantando	La imagen de la biblia aparece

26.2.2	PP BIBLIA	Picado	Biblia roja llevada por uno de los curas	“Más y más aún”.	una canción mientras entran los curas	después de un efecto. Una transición de vídeo llamada disolución aditiva
26.2.3	PG IGLESIA	Normal	Vista global de la iglesia con el público, el altar y los curas caminando por el pasillo central hacia el altar	“Buscar tu voluntad. Jurarte conocer.”	Niños del coro de la iglesia cantando una canción mientras entran los curas	La imagen de la iglesia aparece después de un efecto. Una transición de vídeo llamada disolución aditiva
26.2.4	PP CRISTO	Contrapicado	Se verá más de cerca el Jesucristo crucificado de la iglesia	“Quiero escucharte”	Niños del coro de la iglesia	Al finalizar esta escena poco a poco el sonido irá disminuyendo y entrado el del siguiente vídeo debido a un efecto de audio llamado: ganancia exponencial.
26.2.5	PG IGLESIA	Normal	Vista global de la iglesia con el público, el altar y los curas caminando por el pasillo central hacia el altar	“Quiero escucharte”	Niños del coro de la iglesia cantando una canción mientras entran los curas	La imagen de la iglesia aparece después de un efecto. Una transición de vídeo llamada disolución aditiva
26.2.6	PG Curas	Picado	Tres curas mirando la biblia	“Para que..”	Niña hablando	-

ESCENA 26.3. NIÑA ATRIL

Nº	TIPO DE PLANO	IMAGEN	SONIDO	OBSERVACIONES
----	---------------	--------	--------	---------------

	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
26.3.1	PMC Niña	Normal	Niña orando una de sus plegarias en el atril de la iglesia	“Sepamos descubrir a Cristo Jesús en el rostro de la persona”	Niña hablando	-
26.6.2	PM Público	Lateral	Niños escuchando como público la plegaria de la niña	“Maltratada y necesitada”	Niña hablando	-
26.6.3	PMC Niña	Normal	Niña orando una de sus plegarias en el atril de la iglesia	“Especialmente en los niños y jóvenes. Roguemos al señor”	Niña hablando	-

ESCENA 26.4. ENUNCIADO FINAL

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	
26.4.1	-	-	Pantalla en negro	-	-	-
26.4.2	-	-	Texto con lo que dice el público de la iglesia	“Te rogamos, óyenos”	Público Hablando	-
26.4.3	-	.	Pantalla en negro	-	-	-

SECUENCIA 27. CRÉDITOS

Nº	TIPO DE PLANO		IMAGEN	SONIDO		OBSERVACIONES
	ENCUADRE	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	MÚSICA/EFFECTOS	

28.1	-	-	Pantalla en negro con letras en blanco con los créditos del <i>Mockumentary</i>	-	Ave María de Schubert	La música sonará hasta que acaben los créditos. Los créditos irán apareciendo a una velocidad constante de abajo hacia arriba progresivamente
------	---	---	---	---	-----------------------	---

Anexo 3. Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE – TE ROGAMOS, ÓYENOS

Jornada	Fecha	Horario	Escena	Lugar	Personaje		Atrezzo (3)	Vestuario (4)	Sonido (5)
					“Víctima” (1)	Amiga (2)			
1	Miércoles 08/05/2019	Mañana	12.1	Dormitorio	1		3	4	5
			13.1		1		3		5
			16.1		1		3		5
			17.1		1		3		5
			17.4		1		3		5
			19.1		1		3		5
			19.3		1		3		5
			19.5		1		3		5
			19.7		1		3		5
			21.1		1		3		5
			22.2		1			4	5
			23.1		1		3		5
			23.3		1		3		5
			24.2		1		3		5
			25.6		1		3		5
			12.2	Pasillo	1			4	5
			12.4		1			4	5
			12.3	Baño	1		3	4	5
			25.5		1		3	4	5
			14.1	Coche	1		3	4	5
			14.2		1		3	4	5
			20.2		1		3	4	5
			14.3	Facultad	1			4	5
			14.4		1			4	5
			18.1		1		3	4	5
			18.2		1		3	4	5
			20.1		1		3	4	5
			16.3	Cafetería	1		3	4	5
			18.4	Parque	1	2		4	5
			23.2		1		3	4	5
			20.3		Casa	1		3	4
			22.3	1			3	4	5
			25.1	1			3	4	5
25.4	1		3	4		5			

Anexo 4. Plan gráfico de rodaje

PLAN GRÁFICO DE RODAJE. TE ROGAMOS, ÓYENOS

JORNADA 1. MIÉRCOLES 08/05/2019. 09:30 – 13:15. VIVIENDA PARTICULAR. DORMITORIO			
Escenas: 12.1, 13.1, 16.1, 17.1, 17.4, 19.1, 19.3, 19.5, 19.7, 21. 1, 22.2, 23.1, 23.3, 24.2, 25.6 Localización: Casa de la “víctima” Escenario: Dormitorio Personajes: “víctima”		Atrezzo: Cama, Edredón, sábanas, estantería con libros y otros objetos, persiana levantada, persiana bajada, flexo, escritorio, pantalla de ordenador y silla de ordenador. Vestuario: Vestuario 1: Pijama (camiseta gris y pantalones largos negros), zapatillas deportivas y gafas. Vestuario 2: Zapatillas blancas y azules de deporte Material Técnico: Nikkon D5100 Trípode Micrófono de condensador Tonor B800 Azul	
HORARIO	PLANO – DESCRIPCIÓN	TIPO DE TRABAJO	OBSERVACIONES
09:30 – 10:00	Escenas: 13.1, 16.1, 17.1, 17.4, 19.1, 19.3, 19.5, 19.7, 21. 1, 23.1, 23.3 y 24.2 La “víctima” habla a la cámara a contraluz para que no se descubra su rostro	Preparación material técnico. Atrezzo, escenografía y luz	El actor hablaba a la cámara, pero el audio fue posteriormente añadido a estas escenas, eliminando el original y sustituyéndolo por uno de mejor calidad
10:00 – 10:10	Planos: 12.1 La “víctima” se despierta (plano general)	Atrezzo, luz, vestuario	Se graba desde diferentes planos para lograr una buena saturación y equilibrio de luz y colores
12:45 – 13:15	Planos: 25.6 Plano general de la “víctima” acostándose	RODAJE	Se baja la persiana de la habitación para aparentar que ya ha pasado el día entero. Se graba desde diferentes ángulos para lograr el mejor balance de luces y colores.
12:45 -13:15	Planos: 22.2 Plano detalle de la “víctima” abrochándose las zapatillas de deporte	Cambio de vestuario, preparación del escenario	-
JORNADA 1. MIÉRCOLES 08/05/2019. 10:15 – 10:30. VIVIENDA PARTICULAR. PASILLO			

Escenas: 12.2 y 12.4 Localización: vivienda particular de la “víctima” Escenario: Pasillo y escaleras de la planta de arriba de la casa de la “víctima” Personaje: “Víctima”		Atrezzo: Interruptor de la puerta del servicio de la vivienda particular de la “víctima” (12.2) y las escaleras (12.5) Vestuario: Pijama (Camiseta gris y pantalón negro) Material Técnico: Nikkon D5100 Micrófono de condensador Tonor B800 Azul	
HORARIO	PLANO – TIPO DE TRABAJO	TIPO DE TRABAJO	OBSERVACIONES
10:15 – 10:30	Planos: 12. 2 y 12.4 La “víctima” continúa haciendo su vida. Después de levantarse, entra en el baño (12. 2) y al salir baja por las escaleras para ir a desayunar (12.4)	RODAJE	-
JORNADA 1. MIÉRCOLES 08/05/2019. 12:30 – 12:45. VIVIENDA PARTICULAR. BAÑO			
Escenas: 12.3 y 25.2 Localización: Viviendo Particular “víctima” Escenario: Servicio vivienda particular “víctima” Personaje: “Víctima”		Atrezzo: Lavabo, Grifo (12.3) toalla (12.4) Ducha (26.8) Espejo y cepillo de dientes (26.9) Vestuario: Pijama (camiseta gris y pantalones negros) Material Técnico: Nikkon D5100 Micrófono de condensador Tonor B800 Azul	
HORARIO	PLANO – DESCRIPCIÓN	TIPO DE TRABAJO	OBSERVACIONES
12:30 – 12: 45	Planos: 12. 3.1, 12.3.2, 25.2.1 y 25.2.2 Grifo de la ducha para controlar la temperatura del agua (picado) (25.2.1) grifo del lavabo 12. 3.1, cepillado de dientes (25.2.2) y secado de manos (plano medio) (12.3.2)	Preparación del escenario, luces, sonidos y vestuario	Repetición de tomas para que no se viese la cara del actor. Tuvimos que aplazar estas tomas porque hubo un apagón en todo el barrio cuando iban a ser grabadas
JORNADA 1. MIÉRCOLES 08/05/2019. 13:30 – 13:50. VIVIENDA PARTICULAR. COCHE			
Escenas: 14.1, 14.2 y 20.2 Localización: Diferentes puntos de Valladolid Escenario: Interior del coche de la “víctima” Personaje: “víctima”		Atrezzo: Contacto de encendido del coche (14.1), volante, palanca de cambios, ventanilla, cinturón de seguridad y retrovisores (14.1, 14.2 y 20.2) Vestuario: Vestido de calle (Abrigo negro, pantalones vaqueros, camisa de cuadros roja y azul y gafas) Material Técnico: Nikkon D5100	

		Micrófono de condensador Tonor B800 Azul	
HORARIO	PLANO - DESCRIPCIÓN	TIPO DE TRABAJO	OBSERVACIONES
13:30 – 13:50	Planos: 14.1, 14.2 y 20.2 Escenas grabadas todas de camino a la universidad, todas ellas planos medios de la “víctima”, hablando y contando su historia mientras va a su destino	Preparación del escenario. Vestuario y sonido	Problemas al grabar estas escenas por los baches que encontrábamos en el camino que no permitían tener un plano fijo
JORNADA 1. MIÉRCOLES 08/05/2019. 15:00 – 16:00. FACULTAD			
Escenas: 14.3 (Facultad) y 14.4 (aula), 18.1, 18.2 y 20.1 (biblioteca) Localización: Facultad de Filosofía y Letras Escenario: Aula y biblioteca de la Facultad de filosofía y Letras Personaje: “víctima”		Atrezzo: Mochila, mesas de clase, portátil y folios (14.1 y 14.2), mesa redonda azul, bolígrafo, apuntes (18.1 y 18.2), móvil (18.4)	
		Vestuario: Camisa de cuadros roja y azul, zapatillas deportivas y vaquero azul	
		Material Técnico: Nikkon D5100 Micrófono de condensador Tonor B800 Azul	
HORARIO	PLANO – DESCRIPCIÓN	TIPO DE TRABAJO	OBSERVACIONES
15:00 – 15:30	Planos: 14.3 y 14.4.1, 14.4.2 y 14.4.3 Plano general en movimiento de la “víctima” entrando en la Facultad y en un aula (14.3 y 14.4.1). Plano americano picado de la “víctima” sacando las cosas y preparándose en clase (14.4.2 y 14.4.3)	Preparación del equipo, del escenario, luz y sonidos	Tuvimos que pedir en secretaria que nos habilitaran un aula para poder grabar estas escenas
15:30 – 16:00	Planos: 18.1, 18.2.1, 18.2.2, 18.2.3 y 20.1 Un plano americano en movimiento (18.1) de la “víctima” entrando en la biblioteca. Un plano medio de la “víctima” subrayando apuntes. Y un plano detalle de la víctima escribiendo por el móvil (18.2.2 y 18.2.3)	Preparación del escenario	Problemas para grabar la escena del mensaje del móvil porque no se lograba ver el mensaje que aparece en la pantalla.
JORNADA 1. MIÉRCOLES 08/05/2019. 16:15 – 16: 25. CAFETERÍA			
Escenas: 16.3 Localización: Cafetería Piraña		Atrezzo: vaso de café, plato de café, azucarillo, y cucharilla	

Escenario: Cafetería Personaje: “víctima”		Vestuario: Vestido de calle (camisa de cuadros roja y azul y vaquero azul)	
		Material Técnico: Nikkon D5100 Micrófono de condensador Tonor B800 Azul	
HORARIO	PLANO – DESCRIPCIÓN	TIPO DE TRABAJO	OBSERVACIONES
16: 15 – 16: 25	Planos: 16. 3.1, 16.3.2 y 16.3.3 Plano detalle del café (16. 3.1) y dos planos medio cortos de la “víctima” echando el azúcar y removiendo el café (16.3.2 y 16.3.3)	Preparación del equipo y del escenario	Se nos acabó la batería de la cámara y tuvimos que cargarla en el bar
JORNADA 1. MIÉRCOLES 08/05/2019. 11:00 – 17:00- PARQUE			
Escenas: 18. 4 y 23.2 Localización: Parque La Vega (Arroyo de le Encomienda) y Plaza de la Casa del estudiante Escenario: Parque La Vega (Arroyo de le Encomienda) y Plaza de la Casa del estudiante Personajes: “víctima” y amiga		Atrezzo: Mochilas y banco (18. 5, 18.6 y 18.7). Cantimplora, fuente (24. 2 y 24.3) llaves (24.4)	
		Vestuario: Vestuario 1: Ropa de calle (Abrigo negro, vaquero azul y deportivas) Vestuario 2: Ropa deportiva (Sudadera con capucha gris, zapatillas de deporte blanca y azules y pantalón largo azul marino de deporte)	
		Material Técnico: Nikkon D5100 Micrófono de condensador Tonor B800 Azul	
HORARIO	PLANO – DESCRIPCIÓN	TIPO DE TRABAJO	OBSERVACIONES
11:00 – 12:00	Planos: 23.2.1, 23.2.2 y 23.2.3 Plano detalle de la “víctima” llenando la cantimplora en una fuente (23.2.3), plano general de la “víctima” haciendo estiramientos en un banco del parque (23.2.1), plano medio de la “víctima” corriendo (23.2.2)	Preparación de vestuario, escenario, atrezzo, del equipo, luz y sonido	Se grabaron diferentes planos desde diferentes ángulos para ver el diferente equilibrio de luces y colores
16:30 – 17:00	Planos: 18.4.1, 18.4.2 y 18.4.3 Tres planos americanos de la “víctima” yendo a encontrarse con su amiga, hablando mientras la cámara gira alrededor de ellos y despidiéndose	Preparación del escenario y vestuario de ambos personajes	Se tuvieron que repetir varias tomas porque la actriz estaba muy nerviosa
JORNADA 1. MIÉRCOLES 08/05/2019. 09:30 – 13:00- VIVIENDA PARTICULAR. CASA			

Escenas: 20.3, 22.3 y 25.1 y 25.4 Localización: Casa de la “víctima” Escenario: Puerta de casa y cocina Personaje: “víctima”		Atrezzo: microondas (26. 1 y 16.3), platos (26.4 y 26.7) televisión (26.2) cubiertos (26. 7 y 26.4) bol de comida (26.1, 26.3. y 26. 4) lavavajillas (26.7).	
		Vestuario: Vestuario 1: Ropa de calle (Abrigo negro, vaquero azul y deportivas) Vestuario 2: Ropa deportiva (Sudadera con capucha gris, zapatillas de deporte blanca y azules y pantalón largo azul marino de deporte)	
		Material Técnico: Nikkon D5100 Micrófono de condensador Tonor B800 Azul	
HORARIO	PLANO – DESCRIPCIÓN	TIPO DE TRABAJO	OBSERVACIONES
11:00 – 12:00	Planos: 20.3, 22.3.1 y 22.3.2 Plano detalle de la “víctima” metiendo la llave en la cerradura y abriendo la puerta de su casa. Dos planos medios de la “víctima” saliendo por la puerta de su casa y poniéndose la capucha antes de salir a correr.	Preparación del equipo, escenario, atrezzo y vestuario	Estas escenas se improvisaron, no estaban previstas en el guion original
10: 30 – 11:00	Planos: 25.1.1, 25.1.2, 25.1.3,25.1.4 y 25.4 Tres plano detalle de la “víctima” cenando, metiendo y sacando las cosas del microondas (25.1.1, 25.1.3 y25.1.4), plano general de la “víctima” metiendo las cosas en el lavavajillas (25.4)y un plano americano de la “víctima” encendiendo la televisión (25.1.2)	Preparación del escenario, equipo, atrezzo, luz y sonido	Se tuvo que posponer el rodaje de estas escenas porque hubo un apagón que nos impidió hacerlo en el horario preestablecido
FIN DEL RODAJE			