



---

# Universidad de Valladolid

## TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

**“EL COMPORTAMIENTO KINÉSICO EN EL  
PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA”**

**Autor:** Jesús Misol Bergaz

**Tutor:** Dr. Antonio Fraile Aranda

## **RESUMEN**

El presente TFG es un trabajo de investigación que tiene como finalidad reconocer e identificar los elementos de mi comportamiento kinésico dentro la comunicación no verbal en las clases de educación física que impartiré durante el Practicum II, analizando las frecuencias de las conductas kinésicas más utilizadas, comprobando si existen diferencias en su aplicación dependiendo de las dimensiones corporales que trabajemos y conociendo mi evolución durante este proceso.

Con ello, podré analizar la importancia que tiene este aspecto a la hora de favorecer un mayor aprendizaje del alumnado en las clases de EF; así como las carencias y virtudes de mi actividad docente de cara a continuar buscando la manera de cómo mejorarla.

## **PALABRAS CLAVE**

Investigación, lenguaje corporal, comunicación no verbal, educación física, expresión corporal, dimensiones corporales.

## **ABSTRACT**

The present end of degree project is a research work that aims to recognize and identify the elements of my kinesthetic behavior in non-verbal communication in the physical education classes that I will teach during Practicum II, analyzing the frequencies of the most used kinesthetic behaviors, checking if there are differences in their application depending on the corporal dimensions that we work and knowing my evolution during this process.

With this, I will be able to analyze the importance of this aspect when it comes to promoting greater student learning in PE classes; as well as the shortcomings and virtues of my teaching activity in order to continue looking for ways to improve it.

## **KEYWORDS**

Research, body language, nonverbal communication, physical education, corporal expression, corporal dimensions.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</b> .....	4
<b>COMPETENCIAS</b> .....	7
<b>JUSTIFICACIÓN TEORICA</b> .....	9
<b>EXPRESIÓN COPORAL</b> .....	9
<b>DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</b> .....	11
<b>COMUNICACIÓN NO VERBAL</b> .....	13
<b>COMPORTAMIENTO KINÉSICO</b> .....	16
<b>METODOLOGÍA</b> .....	20
Contexto Educativo .....	20
Análisis socioeconómico de las familias .....	21
Objetivos .....	21
<b>RESULTADOS</b> .....	22
<b>DISCUSIÓN</b> .....	29
<b>CONCLUSIONES</b> .....	31
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	32
<b>ANEXOS</b> .....	34
Anexo I – Ficha observador .....	34
Anexo 2 - Informes .....	35

# INTRODUCCIÓN

El documento que se presenta a continuación es un Trabajo de Fin de Grado (TFG) elaborado para finalizar el Grado de Educación Primaria en la especialidad de Educación Física (EF)

Con este estudio se pretende que tome conciencia de mi comportamiento no verbal y desde ahí poder mejorar la manera de enseñar. A lo largo del trabajo he ido constatando la importancia que tiene atender a los factores que influyen en la comunicación con el alumnado, especialmente nuestra comunicación no verbal. Por lo que este TFG no se centra en el alumnado, si no que es una investigación donde mi práctica docente en las clases de educación física, es el elemento principal.

En primer lugar encontramos una justificación de por qué he elegido este tema, la importancia que tiene en el ámbito de la transmisión del mensaje en nuestras prácticas docentes y cómo influye en nuestro alumnado, así también como autores que defienden mi objeto de estudio.

Seguidamente se realizó un proceso de análisis y recogida de datos para comprobar que movimientos kinésicos estaban más presentes en general y dependiendo de qué tipología de actividades (cuerpos de la expresión corporal) se trabajara con ellos y la evolución que ha tenido a lo largo de la investigación.

Los aspectos sobre los que se focalizarán las observaciones son los siguientes:

- Los movimientos ilustradores.
- Movimientos adaptadores.
- Movimientos reguladores.
- Actitud/disposición corporal.
- Muestras emocionales.
- Movimientos emblemáticos.

# JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Este trabajo tiene como finalidad analizar mi experiencia sobre la actividad docente durante el Practicum II, de forma más concreta, la presencia de la comunicación no verbal en las clases de EF, especialmente el comportamiento kinésico sobre mi experiencia en la práctica docente.

Mi interés surge desde la asignatura de expresión corporal basada en un proceso formativo de aprendizaje donde se impartían primero las clases teóricas (no muy extensas), y posteriormente una práctica en donde había dos grupos, uno realizaba la clase práctica y el otro eran observadores que anotaban sobre nuestra competencia comunicativa y emocional tanto de los aspectos positivos como de los aspectos a mejorar. Todo ello era grabado en video y audio para identificar los momentos que nos marcaban los observadores; lo cual nos permitía tomar conciencia sobre nuestra práctica docente. La sesión finalizaba con una reunión con la presencia del profesor de la asignatura, donde nos informaban de las observaciones, iniciándose un breve debate reflexivo.

El trabajo de fuera del aula consistía en analizar el video y el audio, identificando los momentos que nos marcaron los observadores que nos habían señalado, contrastándoles con nuestra propia audición y tras una reflexión personal de lo ocurrido se narraba un informe final, donde aparecerían los comentarios de los observadores y nuestra reflexión.

En mi primera sesión práctica (Autoinforme 1), según los observadores y tomando como referente a la competencia comunicativa me indicaron que: mantuve una constante interacción con los alumnos, mirando a todos ellos al menos una vez; con una palmada buscaba la atención de los estudiantes y hacía un pequeño parón hablando mientras gestualizaba, para ver cómo se desarrollaba la actividad. La explicación era breve y concisa utilizando un feedback positivo, preguntando a los alumnos, reforzándoles y finalizaba la actividad con una reflexión final para compartir los resultados.

Referente a la gestión emocional, me señalaron que estaba alegre, contento y simpático. Armónico, tranquilo, sereno y también afectuoso y cordial. Aun así, yo sentí cierto nerviosismo interno por ser la primera práctica delante de compañeros.

Los aspectos que me marcan a mejorar fueron que, durante la sesión, no esperé a que se colocaran para seguir dando indicaciones y que en un momento dije que era “difícil” y siempre es mejor no usar este término, mejor cambiarlo por “no es fácil”.

En la segunda sesión práctica (Autoinforme 2), los observadores indicaron que, referente a la competencia comunicativa, tuve una voz y unos gestos que se adecuaban correctamente y que había concordancia entre ellos. A nivel verbal, tenía un tono de voz tranquilo y confiado, y me apuntaron que hubo un momento que no controlé la voz, que digo algo sin darme cuenta. (De este momento no fui consciente). Mantuve constantemente el contacto visual con los alumnos dando un feedback positivo después de los ejercicios. Al finalizar la actividad, que realicé una buena reflexión explicándoles mediante ejemplos para qué había servido la sesión.

Referente a la gestión emocional, al empezar la actividad los observadores me vieron alegre, sonriente, con entusiasmo y el cuerpo y los brazos relajados. Particularmente al empezar me veían así, pero tenía un pequeño grado de nerviosismo interno por no saber cómo iban a reaccionar con la actividad y en ciertos momentos iba a cruzar los brazos (sin ninguna intención) pero me daba cuenta y los descruzaba.

También me decían que me veían divertido y eufórico, incluso me ponía a bailar y en la reflexión final, que estuve tranquilo y amable. De todo esto estoy de acuerdo, aunque cuando vi que los estudiantes se iban quedando parados fui acortando canciones e intentando adaptar la sesión según su desarrollo. Me ajusté al tiempo aunque no era consciente del tiempo que llevaba. Se cumplen los objetivos, contenidos, criterios y la metodología, la sesión estaba bien estructurada. Me apuntaron que la duración de la música de cada canción asignada a las distintas emociones era correcta, pero aquí yo no estuve de acuerdo, ya que aquellas menos adecuadas para bailar deberían de haber durado unos segundos menos para evitar que les diera tiempo a crear “grupillos”.

También me indicaron que tenía que recordar al todo el grupo el material necesario en la actividad antes de empezar. Lo había recordado el día anterior pero me apuntaron que antes de empezar la actividad, un nuevo recordatorio para que no se le olvidara a ninguno, aunque tenía, aun así, una variante pensada por si no disponían todos del material, hacerlo sin él.

Analizando estos informes, sobre la parte que hace referencia a la competencia comunicativa, creo que posee una serie de carencias respecto a la comunicación no

verbal. Es algo que se queda muy corto, escaso y no tiene la importancia que debería tener. Sobre todo el comportamiento kinésico, que en mi opinión, es la base fundamental del lenguaje no verbal.

Por todo ello, me planteo para este trabajo final de grado (TFG) la posibilidad que desde el Practicum pueda realizar un estudio que me permita seguir mejorando algunos aspectos que fueron analizados como “a mejorar” en las clases de práctica docente en la asignatura de Expresión Corporal. Aunque en este caso, para la realización del TFG, me centraré únicamente en analizar con la ayuda de uno o varios observadores externos mi propio comportamiento kinésico, de forma más concreta, el observador externo tendrá como labor analizar mi comportamiento kinésico a través de una ficha pautada (anexo I) con los datos que debe recoger, una reunión después de las sesiones prácticas donde me exponga con más detalles esos aspectos recogidos; lo cual puede ayudarme a mejorar mi autoconocimiento a partir de la elaboración de los informes (anexo II) con sus anotaciones y mis propias reflexiones personales, incidiendo en algunos aspectos del lenguaje no verbal ya que no solo me serviría para la docencia, sino que formará parte de un proceso formativo para toda mi vida.

Todo ello nos puede llevar a tener un mejor control observacional de la clase, sin necesidad de alzar la voz, crear un buen clima y ambiente de clase y que la comunicación con el alumnado sea lo más efectiva posible, de ahí la importancia que conlleva nuestro comportamiento kinésico.

Por lo tanto y para concluir este apartado, mi TFG persigue el objetivo general de reconocer e identificar los elementos del comportamiento kinésico dentro de la comunicación no verbal en las clases de educación física que impartiré durante el Practicum II. Con ello, podré analizar la importancia que tiene este aspecto a la hora de favorecer un mayor aprendizaje del alumnado; así como las carencias y virtudes de mi actividad docente de cara a continuar buscando la manera de cómo mejorarla.

Los objetivos específicos serán:

- Analizar las frecuencias de la conducta kinésica que han sido más utilizadas en las clases de educación física.
- Comprobar si existen diferencias en la aplicación de las conductas kinésicas con las dimensiones corporales. (diferentes cuerpos)
- Conocer la evolución de la conducta kinésica a lo largo del Practicum.

# COMPETENCIAS

En este apartado, siguiendo la guía docente de educación primaria, en especial de la mención de educación física, encontraremos las competencias que desarrollaremos con la realización del TFG.

## Generales:

- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:
  - a. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

Esto lo desarrollamos a la hora de interactuar con el alumnado en las diferentes sesiones y también en la relación con el maestro tutor o sus compañeros de docencia.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
  - a. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
  - b. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
  - c. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

Esta es la competencia fundamental que se va a desarrollar a lo largo de la realización de mi TFG, ya que es una autoinvestigación que no es puntual, si no que podría llevarla a cabo a lo largo de toda mi vida, ver mis puntos fuertes y débiles de mi comportamiento kinésico para seguir mejorando y tomando consciencia de ello.

## Específicas:

Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- b. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- c. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- d. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.**
- e. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- f. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo.**

Este tipo de competencias se desarrollarán a la hora de realizar mi actuación docente y poner en práctica mi unidad didáctica o las diferentes sesiones realizadas con el alumnado. Pero en especial la “d.” y la “f.” son las que tras la realización de mi proceso de investigación, siendo su objetivo analizar la importancia que tiene el comportamiento kinésico a la hora de favorecer un mayor aprendizaje del alumnado, son las que estarán más presentes puesto que para ello es necesario que reflexione sobre mi práctica docente durante todas las sesiones realizadas y adquirir el hábito de ir tomando apuntes y notas a lo largo de todo este periodo para la recogida de información.

# JUSTIFICACIÓN TEORICA

A continuación paso a realizar una revisión teórica de aquellos aspectos que tienen que ver con la expresión corporal, como su misma definición según diferentes autores y los diferentes aspectos y cuerpos que posee, centrándonos específicamente en la comunicación no verbal y los elementos que intervendrán en mi investigación.

## EXPRESIÓN COPORAL

La Expresión Corporal es un contenido que forma parte del área de Educación Física del currículo de educación primaria. Aparece por primera vez en la Ley General de Educación (LGE) de 1970. Pero no es hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006, donde se da un impulso definitivo, formando parte del bloque de contenidos número cinco “Actividades físicas artístico-expresivas”.

Este reconocimiento a nivel curricular dentro de la normativa nacional y autonómica parte de los estudios realizados en las últimas décadas sobre este contenido. La Expresión Corporal nos ayuda a conocer nuestro propio cuerpo y las posibilidades de movimiento. Por tanto, la comunicación no verbal nos ayuda a transmitir sentimientos y pensamientos, contribuyendo al desarrollo de las competencias básicas, conocimientos, destrezas, y actitudes para el desarrollo integral del alumno en las diferentes etapas; aunque en este caso nos centraremos en la educación primaria.

A pesar de su incorporación dentro del currículo oficial, Zagalaz (2001) afirma que este contenido de Expresión corporal es uno de las más recientes y menos difundido de las nuevas corrientes de la Educación Física. A partir de esta disciplina, los educadores deben conseguir que los discentes puedan expresar y transmitir sus emociones y sentimientos mediante su propio cuerpo, gracias a su conocimiento interno y personal; considerando que: *“La expresión corporal pierde su esencia e identidad cuando se desarrolla como una actividad basada en la imitación y el adiestramiento”* (Fraile y Aparicio, 2015, p.2).

La Expresión Corporal debe servir como un elemento para desarrollar la dimensión expresiva, comunicativa, creativa y estética de los alumnos; ya que es una disciplina que ayuda a descubrir y desarrollar un lenguaje propio, y que contribuye a la relación con el medio y con los demás, además de servir como apoyo al lenguaje verbal. Por ello se puede considerar como un elemento esencial para el desarrollo integral del individuo.

El desarrollo de esta materia exige de una metodología participativa y vivencial que ayude a conseguir desarrollar competencias y valores educativos como son: la comunicación no verbal, la socialización, la creación de relaciones positivas, el trabajo en equipo, la creatividad, el reconocimiento de elementos artísticos, históricos, culturales y sociales; así como poder disfrutar del movimiento como una forma de evasión y liberación de tensiones.

Centrándonos en el concepto de expresión corporal veremos una serie de definiciones de diferentes autores:

Bolaños (2006, p.5) afirma que la expresión corporal, *“es la educación que tiene al cuerpo cómo elemento principal y que trata de responder de manera motora, eficiente, eficaz y expresivamente a lo que el ser humano siente y piensa. Esta educación no dura solo unos años, sino que empieza durante el periodo de gestación del ser humano y acaba el día de la muerte”*.

*“Es toda acción, gesto o palabra desarrollado por nuestro cuerpo. Toda acción o gesto realizado con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, como forma de relacionarse consigo mismo en una clara fusión de autoconocimiento”* (Torres Guerrero, 2000, p. 24).

*“Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo”* (Rueda, 2004, p.11).

Como conclusión podríamos decir que la expresión corporal es la manera de expresar, transmitir o percibir sensaciones o sentimientos de formas diversas mediante el lenguaje del propio cuerpo o del mismo movimiento.

Coincidiendo con Fraile y Aparicio (2017), la expresión corporal nos sirve para autoconocernos a nosotros mismos y para conocer y/o identificar a los demás. La expresión corporal nos facilita que podamos actuar cada vez más concentrados, elaborar propuestas escénicas más complejas y originales, y participar desde un estilo más personal.

Pero también, como recoge Coterón y Sánchez (2007), podemos encontrar algunas de las dificultades que se encuentra la expresión corporal en la educación obligatoria como son: la falta de instalaciones adecuadas, de medios y recursos materiales, etc.; que marcan una desafección y una realidad que no sufren otros contenidos como la iniciación deportiva, el deporte o la enseñanza de las habilidades motrices.

Además de esos problemas que puedan tener los centros con las instalaciones y el material; podemos señalar dos dificultades o problemas aún más profundos:

- Sus rasgos de interdisciplinariedad, que la definen a medio camino entre la motricidad creativa, la vertiente artística y su relación peculiar con la música. Algunos de sus rasgos dificultan su comprensión respecto a contenidos más “puros” del dominio motriz como el deporte, la condición física o la habilidad motriz, todos ellos marcados por el indicador de la eficacia y por usar un modelo reproductivo de enseñanza.
- Su lento proceso de clarificación de sus bases epistemológicas, sus orientaciones didácticas y su relación con la Educación Física.

Con estos problemas en definitiva, en el marco de la Educación Física, estamos hablando de una falta de identidad que lleva a situar la disciplina en una tierra de nadie.

## **DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Existen muchos tipos de clasificación a cerca de la expresión corporal, pero en este caso me apoyo en Fraile y Aparicio (2017), según lo aportado en la asignatura de expresión corporal, cursada en el 3<sup>er</sup> curso de carrera del Grado de magisterio de Educación primaria en la Facultad de Valladolid. Siguiendo los informes realizados durante el curso, la división de la expresión corporal se realiza a partir del:

- **Cuerpo hedonista:** A través de esta dimensión se puede desarrollar un mayor autoconocimiento y un espíritu de superación, desarrollando las actitudes positivas con la incorporación del humor en las sesiones. Además que el desarrollo del cuerpo hedonista puede influenciar positivamente en el propio clima de la clase y, por consiguiente, en las propias vidas de los alumnos tanto en el entorno escolar como en el extraescolar.

- **Cuerpo espacio:** Representa un símbolo de libertad del propio cuerpo, ajustando los movimientos corporales a diferentes espacios donde se realiza la actividad motriz. El conocimiento de nuestro propio espacio nos vale de referencia para estructurar todo el espacio que nos rodea, el espacio que no es nuestro cuerpo. La capacidad de movernos hace o puede hacer posible cómo educarnos.
- **Cuerpo tiempo:** El ritmo, a través de la danza, es una herramienta de gran importancia para trabajar mediante la expresión corporal: para empezar, al ser un tipo de ejercicio físico, mejorará la salud de las personas que la practiquen ya sea de forma individual o en grupo, lo que creará una mejor cohesión y capacidad de relacionarse. De forma más específica, la autopercepción que se tiene del cuerpo se afianza y mejora, ya que se trabajan diversas habilidades y destrezas físicas básicas.
- **Cuerpo emocional:** Aprender a conocer, interpretar y regular nuestras emociones. Para ello se debe trabajar de forma gradual, hasta conseguir una autogestión, sabiendo mantener unas relaciones saludables que nos ayude a comportarnos según el contexto en donde estemos. Por otro lado, las emociones y la mente están asociadas a su funcionamiento, y no es posible separarlas. Así, el cuerpo siempre nos ofrece unos estados emocionales; siendo importante entender lo que el cuerpo está experimentando, pues así sabremos leer nuestras emociones.
- **Cuerpo cooperativo:** A través del desarrollo de dinámicas cooperativas se favorece la unión de los alumnos así como el logro de objetivos comunes, eliminando la competitividad y mejorando sus habilidades sociales para la concreción de un trabajo común. Dicho lo cual, el aspecto cooperativo dentro de la educación física puede traer grandes beneficios para los alumnos y a través de esas interacciones entre ellos, crear un clima de aula cohesionado.
- **Cuerpo introyectivo:** Los alumnos deben ser más conscientes de lo que ocurre en el interior de su cuerpo, y adquirir un mayor autoconocimiento de sí mismos a partir de: identificar, expresar, canalizar y exteriorizar sus emociones corporalmente. El conocimiento y control del propio cuerpo son aspectos que

ayudaran al alumnado a resolver situaciones problemáticas relativas a momentos en el aula que acarreen tensión o estrés en su día a día. Además, este tipo de actividades pueden ayudar a mejorar su autocontrol y la autoestima aumentando así su seguridad.

- **Cuerpo creativo:** El cuerpo se construye a partir de las experiencias que todas las personas tienen a lo largo de la vida. Para ello, se requiere preparar al alumnado en este campo para que sean capaces de resolver situaciones imprevistas con la mayor creatividad posible. Con esto lo que se pretende es disfrutar con la búsqueda de nuevas posibilidades motrices y nuevas maneras de vivir nuestra propia corporeidad.
- **Cuerpo comunicativo:** Es el instrumento principal para que el alumnado y el profesorado puedan interactuar. En Educación Física, dicho concepto es imprescindible trabajarlo tanto desde el punto de vista verbal como no verbal. Este último nos permitirá que el alumnado mejore su capacidad comunicativa a través de la introducción de un lenguaje corporal; este ámbito será donde centraré mi estudio.

## COMUNICACIÓN NO VERBAL

La **comunicación no verbal (CNV)** es el pilar fundamental de la expresión corporal, Cabana (2008, p.6) afirma que *“es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas, al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes”*.

También a partir de la definición de McEntee (1996, p.39) *“por medio de los gestos, de las expresiones faciales y de la tensión o relajamiento corporal que se describen, se nos comunica cierta información acerca de la relación entre dos personajes”*.

Constantemente, en nuestra vida cotidiana, utilizamos este lenguaje no verbal enviando “señales” como movimientos de cabeza, manos, pies, etc.; muchos de ellos incluso involuntarios. Este lenguaje puede ser más fuerte que el verbal, ya que nos puede delatar en una mentira. El lenguaje gestual para expresar nuestras emociones también puede afectar en los otros, por ejemplo, cuando vemos a alguien enfadado dando golpes en la mesa, no nos acercamos, o mismamente cuando vemos a alguien con los ojos a punto de llorar puede transmitirnos esa emoción.

Pero todo esto se puede controlar, aprenderse y modificarse y los políticos son el claro ejemplo. Entender y dominar las reglas del lenguaje no verbal es vital no solo para la interacción social sino también para motivar y convencer sobre cómo actuar de determinada forma. Por ello la CNV de los docentes ejerce funciones tanto a nivel emocional (apoyo o rechazo, reconocimiento o ignorancia, aprobación o desaprobación, simpatía o antipatía, interés o desinterés) como cognitivo: atraer la atención, señalar algo, responder, enfatizar, etc. De ahí el carácter decisivo de la comunicación no verbal.

Acercándonos a una visión como docente, Álvarez (2012, p.22) nos dice que *“la comunicación no verbal es un elemento fundamental del “estilo de dirección”. Transmite las actitudes del docente hacia los contenidos y los estudiantes, su ideología, sus expectativas hacia el grupo de alumnos en general y a cada uno en particular”*. Debido a esto, la CNV del docente influye sobre lo que el alumnado percibe de él, de la materia y sobre su grado de satisfacción. De ahí la importancia de mostrar interés por la asignatura, preocupación por la situación, por las necesidades del alumnado, afecto, comprensión, etc.

Álvarez (2012) expone que el docente se encuentra ante el rol de ser de un modo constante, receptor y emisor. Como emisor el docente ha de ser consciente de que, simplemente con su sola presencia y antes de que diga nada, ya transmite con su forma de caminar, con la mirada o con su apariencia externa (aquellos elementos de la apariencia física, como la constitución, ropa, corte de pelo, adornos, que configuran la primera imagen que emitimos de nosotros mismos)

Según Ortiz y Almeida (2017), las habilidades comunicativas no verbales se manifiestan a través de los niveles kinésico, proxémico y paralingüístico.

Las habilidades kinésicas se manifiestan a través de:

- La expresión gestual y visual.
- Los movimientos corporales de lo que se está expresando verbalmente, que reflejan los sentimientos, los estados de ánimo y actitudes.

Las habilidades proxémicas se expresan por medio de:

- La proximidad física en la interacción y el contacto personal.
- La utilización del espacio que tiene en el lugar donde se encuentra.

Las habilidades paralingüísticas se revelan en:

- El volumen alto o bajo de voz que debe mantener en correspondencia con el contenido de la comunicación.
- El timbre de la voz como aguda, hueca, plana o robusta se justifican en dependencia del contenido tratado.
- La fluidez verbal con la que se interrelaciona.

García (2012, p.12-14) también lo divide en estas tres tipologías anteriores:

- Paralingüística: *“es el conjunto de elementos no verbales de la voz”* Se refiere a la intensidad o el volumen de la voz, la velocidad, el ritmo, la entonación, etc. Un ejemplo puede ser que una voz aguda nos infunde menos dominio que una voz grave.
- La Proxémica *“se refiere al uso del espacio que hacen dos o más personas en el proceso comunicativo. Es decir la distancia existente entre emisor y receptor.”*
- La Kinesica o Cinesis: *“estudia el significado de los movimientos corporales y los gestos en una situación comunicativa. Es fundamental destacar que los movimientos corporales efectuados, pueden tener intención o no tenerla y que los movimientos oculares también se engloban en la Kinésica”.*

Aunque algunos autores la consideren dentro de la kinésica como es el caso de Knapp (1992), algunos separan de ella la conducta táctil: el tacto es un aspecto fundamental en las relaciones humanas. En la comunicación desempeña un papel de entusiasmo, de expresión de ternura, de manifestación de apoyo afectivo y otras muchas significaciones. El acto de tocar es como cualquier otro mensaje que comunicamos y, por ello, puede provocar tanto reacciones de respuesta positivas como negativas, según la persona, su propia historia y las circunstancias. Se diferencian diferentes tipos de

contacto: palmear, acariciar, sacudir, besar, guiar, abrazar, apoyarse sobre, entrelazarse manos/brazos.

Por ello los significados de la conducta táctil son variados en función de factores como el contexto cultural, la relación de los comunicantes, la intensidad y duración del mensaje, la percepción como intencional o no del mensaje.

## **COMPORTAMIENTO KINÉSICO**

Dentro de la CNV nos centraremos en el movimiento del cuerpo o comportamiento kinésico. Cuando el docente se comunica verbalmente también gesticula, lo que aporta al mensaje un mayor significado para el que lo recibe.

Según Knapp (1992), el movimiento del cuerpo o comportamiento kinésico comprende de modo característico los gestos, los movimientos del cuerpo, los de las extremidades, manos, cabeza, los pies y las piernas, las expresiones faciales (sonrisas), la conducta de los ojos (parpadeo, dirección y duración de la mirada y dilatación de la pupila), y también la postura, fruncir el entrecejo, dejar caer los hombros o inclinar la cabeza son todas comprendidas en el campo de la cinésica.

Algunas conductas corporales nos proporcionan información acerca de las emociones mientras que otras dan a conocer rasgos de la personalidad o actitudes. Knapp (1992) lo divide en emblemas (actos no verbales que permiten una transposición oral directa), ilustradores (actos no verbales que acompañan al habla), muestras de afecto (configuraciones faciales que muestran el estado afectivo), reguladores (regulan cuando hablar o escuchar) y adaptadores (se desarrollan en la niñez, como esfuerzos de adaptación).

Analizando más a fondo las diferentes partes en las que se divide el lenguaje corporal o comportamiento kinésico, y a partir de lo desarrollado desde la asignatura de expresión corporal, paso a exponer algunos elementos que intervienen en la CNV:

### **Los gestos**

Según los apuntes recogidos en la asignatura de expresión corporal de 3º curso del grado de magisterio, un gesto es una forma de comunicación no verbal ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza. El lenguaje de los gestos permite expresar una variedad de

sensaciones y pensamientos, desde el desprecio y la hostilidad hasta la aprobación y el afecto.

Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

Ekman (1971) elaboró un método para descifrar las expresiones faciales mientras trabajaba con Friesen y Tomkins. Es una especie de atlas del rostro que recibe el nombre de Facial Affect Scoring Technique (FAST). El FAST clasifica las imágenes utilizando fotografías (no descripciones verbales) y dividiendo el rostro en tres zonas: la frente y las cejas, los ojos y el resto de la cara, es decir, la nariz, las mejillas, la boca y el mentón.

Prácticamente todas las personas utilizan gestos y el lenguaje corporal en adición de palabras cuando hablan. Existen grupos étnicos y ciertos lenguajes de comunicación que utilizan muchos más gestos que la media.

Rebel (1995) nos expone que existen dos tipos fundamentales prefijados anatómicamente: gestos de acercamiento al cuerpo, que sirven para la protección, la higiene o intimidades propias y gestos de alejamiento del cuerpo que sirven para defenderse o muestras de afecto, ambos en forma de contracción y extensión.

Knapp (1980), que tiene como referente a Ekman y Friesen (1969), y apoyándome en los artículos de ambos, los gestos se pueden dividir en cinco categorías:

***Gestos emblemáticos o emblemas:*** son señales emitidas intencionalmente y que todo el mundo conoce su significado (pulgares levantados como señal de algo positivo). Además estos emblemas son específicamente culturales. Sin embargo, algunos emblemas describen acciones comunes a la especie humana y parecen trascender una cultura particular. Por ejemplo: el emblema de comer (llevarse la mano a la boca) o el de dormir (inclinarse la cabeza en posición lateral, que a veces acompaña con los ojos cerrados y las manos en forma de almohada) son ejemplos de emblemas que están en varias culturas. Nuestra conciencia del uso de emblemas es aproximadamente la misma que nuestra conciencia de la elección de una palabra.

**Gestos ilustrativos o ilustradores:** son gestos que acompañan a la comunicación verbal para matizar o recalcar lo que se dice, para suplantar una palabra en una situación difícil, etc. Se utilizan intencionadamente. Este tipo de gestos son muy útiles en los discursos y cuando se habla en público.

Castañer (1993) distingue los siguientes gestos ilustrativos:

- Pictográficos. Son los gestos que durante el discurso verbal "dibujan" en el espacio la configuración de un objeto concreto o las características estáticas (ejes, planos, etc.) de una determinada acción.
- Ideográficos. Son los gestos que trazan el itinerario lógico-discursivo del propio discurso verbal
- Cinetográficos. Son los gestos que dibujan el dinamismo de las acciones.
- Indicadores de tiempo. Son los gestos que se refieren a los momentos del pasado, del presente o del futuro, así como a la duración en el tiempo de las acciones.
- Deícticos. Son los gestos manuales que indican la localización de una persona, objeto o lugar determinados.

**Gestos reguladores de la interacción o reguladores:** Con ellos se sincroniza o se regula la comunicación y el canal no desaparece. Se utilizan para tomar el relevo en la conversación, para iniciar y finalizar la interacción, para ceder el turno de la palabra... (Dar la mano).

Roldán (2012) define estos gestos como actos que sirven para mantener y regular la naturaleza de ida y vuelta en la conversación ante dos o más individuos que interactúan. El más común es el gesto de asentimiento con la cabeza.

**Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto:** este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona y es el resultado emocional del momento. Como ejemplo, podemos mencionar gestos que expresan ansiedad o tensión, muecas de dolor, triunfo, alegría, etc. Knapp (1992) los define como configuraciones faciales que

expresan estados afectivos. Si bien es la cara la fuente primaria del afecto, también el cuerpo puede ser leído como juicios globales sobre afectos; por ejemplo: una postura lánguida, un cuerpo triste. Corrientemente las expresiones de afecto no intentan comunicar, pero pueden ser, en ocasiones, intencionales.

***Gestos de adaptación o adaptadores:*** son aquellos gestos que se utilizan para manejar emociones que no queremos expresar, para ayudar a relajarnos o tranquilizarnos, etc. Aquí podemos distinguir:

Los autoadaptadores que, como su nombre indica, se refieren a la manipulación del propio cuerpo como cogerse, frotarse, pellizcarse, etc. Estos pueden incrementarse en medida de la angustia o nerviosismo de la persona.

Los heteroadaptadores se aprenden junto con las primeras experiencias de relaciones intrapersonales (pequeños contactos con otras personas), esto es, dar a otro y tomar de otro, atacar o proteger y acciones por el estilo.

Y los adaptadores dirigidos a objetos, que implican la manipulación de los mismos y pueden derivar del cumplimiento de alguna tarea instrumental como fumar, tener el bolígrafo de la mano, etc. Aunque seamos inconscientes de que realizamos estas conductas de adaptación, de esta última es de la que más consciencia podríamos tener.

### ***Las características físicas***

Según Knapp (1992) las características físicas conciernen a cosas que se mantienen relativamente sin cambio durante el periodo de interacción. Se trata de señales verbales importantes que no son forzosamente movimiento. Comprende el físico o la forma del cuerpo, el atractivo general, los olores del cuerpo y el aliento, la altura, el pelo o incluso el tono de la piel. Informan al alumno de características del profesor, o viceversa, que puede predisponer en sentido positivo o negativo hacia una interacción fluida.

# METODOLOGÍA

## 1. Proceso y sesiones

El proceso de este estudio se basa en la realización de una unidad didáctica de expresión corporal con el alumnado de 1º Curso de educación primaria, activando los contenidos de la asignatura, diseñando tareas y aprendiendo a gestionar mis competencias en la práctica.

Por otra parte, mi compañero de prácticas y mi tutor del centro escolar asumen durante las sesiones tareas de observadores en mi intervención. Ambas estrategias de evaluación se desarrollan a partir del tiempo de discusión con los observadores (feedback) apoyándose en una rúbrica (Anexo I) donde observan, analizan y anotan sobre cada una de las competencias objeto de investigación y que están presentes en mis intervenciones docentes.

## 2. Instrumentos de recogida de la información y análisis de los datos

Con los datos recogidos en la rúbrica, se elabora una serie de informes de recogida de datos, con los aportados por los observadores e incluyendo las sensaciones y la visión que tenía durante la práctica docente. A partir de estos informes se analizaron críticamente qué datos eran los más frecuentes en general, teniendo en cuenta la dimensión corporal que se estaba trabajando y la evolución de la conducta kinésica.

## Contexto Educativo

El alumnado seleccionado para llevar a cabo la propuesta de intervención y por consiguiente el estudio planteado, pertenece al colegio concertado Santa María la Real de Huelgas, específicamente con alumnos de 1<sup>er</sup> curso de educación primaria. Este estudio se llevará a cabo durante la realización del Prácticum II.

El colegio Santa María la Real de Huelgas, se encuentra en la calle Huelgas y pertenece a la Comunidad de Monjas Cistercienses. En sus orígenes, fue un monasterio fundado por la reina María de Molina. Este monasterio siempre tuvo como actividad laboral la formación. Los niveles que imparte este colegio son Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.) con dos líneas en cada uno de los niveles y está acogido a un programa de integración escolar de deficientes psíquicos.

## **Análisis socioeconómico de las familias**

El perfil de las familias es mayoritariamente de un nivel socioeconómico medio y estable, formadas por 3-4 miembros la unidad familiar. Laboralmente existe un alto porcentaje de asalariados industriales, pequeños comerciantes, funcionarios y profesiones liberales. Igualmente, se da la circunstancia de que trabajan los dos miembros. El nivel cultural del barrio es medio-alto.

## **Objetivos**

En este apartado, se recogen los objetivos a conseguir y que se pueden analizar en este trabajo.

En primer lugar, **el objetivo general** para este TFG es:

- Reconocer e identificar los elementos del comportamiento kinésico que están presentes en mis clases de educación física, durante el Practicum, como parte de la comunicación no verbal que desarrollo en mi práctica docente.

Y **los objetivos específicos** que nos planteamos serán los siguientes:

- Analizar la frecuencia de las conductas kinésicas más utilizadas en las clases de educación física.
- Comprobar si existen diferencias en la aplicación de las conductas kinésicas con las dimensiones corporales a partir de las sesiones que abordan diferentes dimensiones corporales.
- Conocer la evolución de la conducta kinésica, de mi práctica docente, durante el periodo destinado al Practicum.

# RESULTADOS

La primera de las cuestiones a recoger en este capítulo de resultados sobre el primer objetivo específico es **el análisis de la frecuencia de la conducta kinésica que han sido más utilizadas en las clases de educación física**, teniendo presente que durante las sesiones de la práctica docente estuvieron en mayor o menor medida todas las conductas Kinésicas, nos centraremos en las que más predominaron.

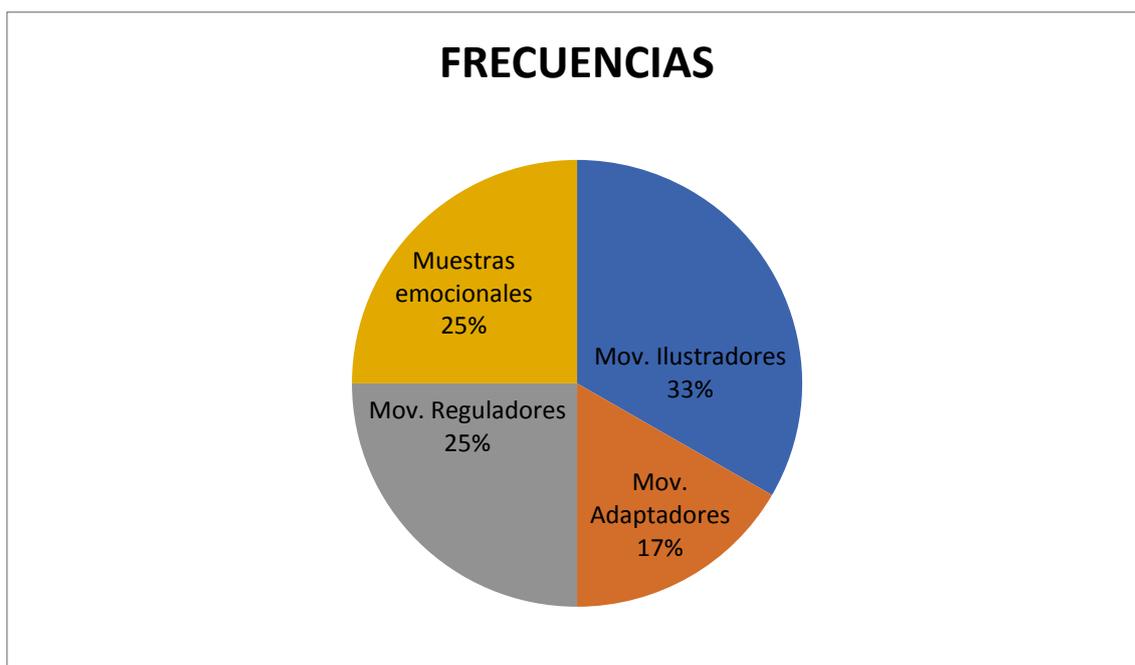


Gráfico 1.- Estudio de frecuencias de las conductas kinésicas observadas durante la práctica docente.

Los movimientos que más han predominado a lo largo de todas las sesiones han sido los movimientos ilustradores (33%), puesto que desde un inicio estaban presentes en todas mis explicaciones, acompañaban para recalcar aspectos del mensaje como las normas de la actividad o la disposición que tenían que tener los escolares.

Seguido de los movimientos reguladores (25%) empleados a la hora de mantener el silencio y para que respetaran el turno de palabra, especialmente levantando la mano para mandar silencio o señalando para dar el turno de palabra.

Seguimos con las muestras emocionales, (25%) que tienen el mismo porcentaje que en el anterior. En el inicio de las sesiones no estuvieron tan presentes pero luego, según se fueron desarrollando las diferentes clases, las consideré más importantes y por ello, en el resto de las sesiones, fueron una pieza fundamental para el control de la clase y para mi comportamiento kinésico.

Y por último, los movimientos adaptadores (17%), que estuvieron presentes a la hora de dar feedback positivo al alumnado. El resto de comportamientos kinésicos también estuvieron en todas las actividades pero no predominaron en ninguna sesión.

En todas las sesiones estuvieron todos los componentes de mi comportamiento kinésico, pero solo los que se utilizaban con más frecuencia y que aparecen en el gráfico anterior y en los siguientes:

Siguiendo con el segundo objetivo específico: **Comprobar si existen diferencias en la aplicación de las conductas kinésicas con las diferentes dimensiones corporales** y analizando los datos recogidos en los informes de las respectivas sesiones:

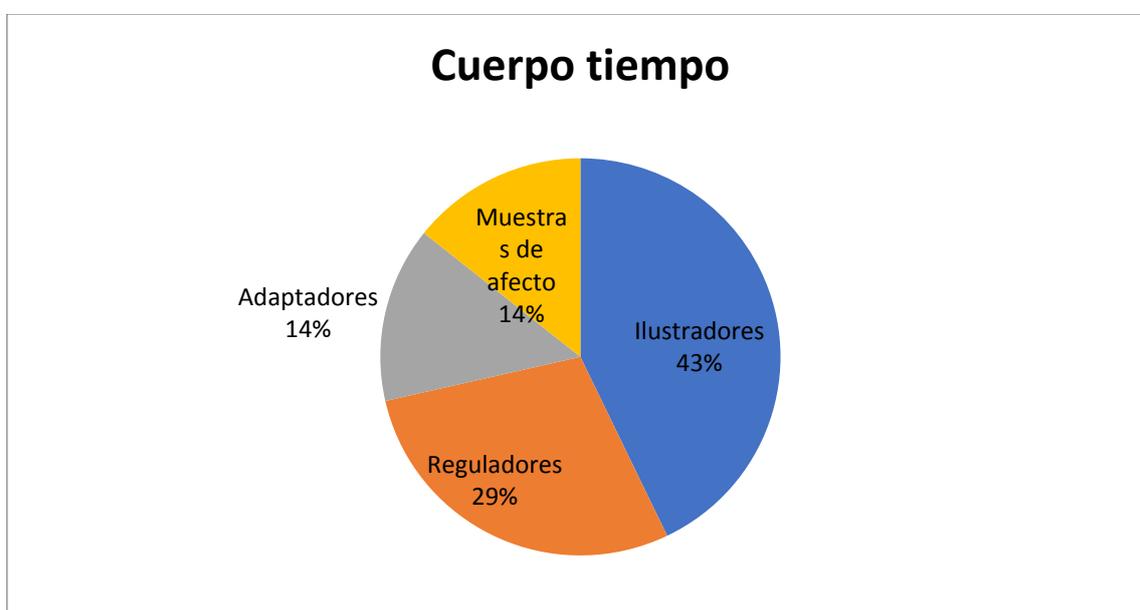


Gráfico 2. - Estudio de frecuencias de las conductas kinésicas observadas durante las actividades relativas a la dimensión cuerpo tiempo.

Estos datos corresponden a las conductas kinésicas relativas al cuerpo tiempo que más ha predominado en las 6 sesiones de mis clases prácticas. Se puede ver como los movimientos ilustradores (43%) en este cuerpo son el elemento principal, ya que la mayor parte de las actividades se basaban en la realización de pequeñas coreografías y donde este tipo de conductas del profesor eran una parte esencial. Seguido de los movimientos reguladores (29%) para mantener el orden y el silencio. Los movimientos adaptadores (14%) y las muestras de afecto (14%) son las que menos presentes estaban sobre todo en las primeras sesiones, pero fueron apareciendo y destacando en las siguientes.

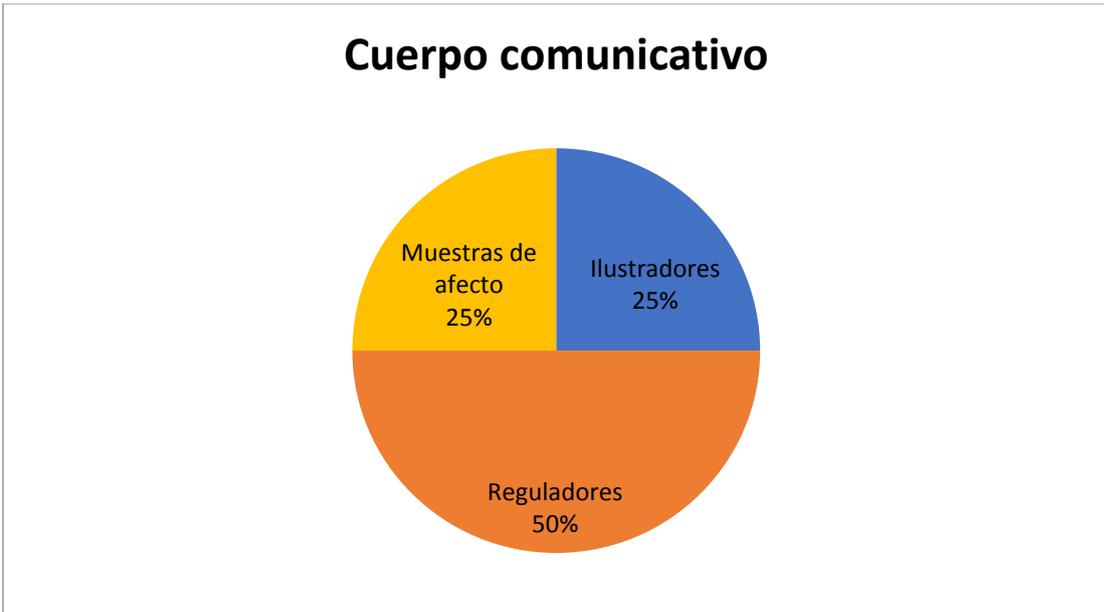


Gráfico 3.- Estudio de frecuencias de las conductas kinésicas observadas durante las actividades de la dimensión cuerpo comunicativo.

Referente a las 2 sesiones del cuerpo comunicativo, los movimientos predominantes fueron, a diferencia del cuerpo tiempo, los movimientos reguladores (50%) la mayor parte de las veces, acompañados de las muestras afectivas (25%). Este tipo de actividades no requieren tanta ejemplificación de los ejercicios para su comprensión, aun así las explicaciones iban acompañadas de movimientos ilustradores (25%) pero ya son ellos mismos quienes realizan la actividad.



Gráfico 4.- Estudio de frecuencias de las conductas kinésicas observadas durante las actividades de la dimensión cuerpo cooperativo.

En el cuerpo cooperativo, en las 4 sesiones donde está presente, los movimientos que más están presentes son los movimientos adaptadores (31%) acompañados y seguidos de las muestras de afecto (31%). Esto puede ser debido a que en los juegos cooperativos, el feedback a la hora de realizar bien las actividades está muy presente. De nuevo aparecen los movimientos ilustradores (23%), que únicamente intervienen en la explicación de las actividades y los movimientos reguladores (15%) para mantener el silencio a la hora de explicar.



Gráfico 5.- Estudio de frecuencias de las conductas kinésicas observadas durante las actividades de la dimensión cuerpo introyectivo.

En relación con el cuerpo introyectivo, en las 2 sesiones realizadas en las que está esta dimensión corporal, los movimientos predominantes en estas actividades han sido los movimientos reguladores (43%), esto puede ser debido a que el silencio es muy importante en este tipo de sesiones y para darle mayor importancia iban acompañados de las muestras de afecto (29%). Y como es habitual, las explicaciones iban acompañadas de los movimientos ilustradores (28%).

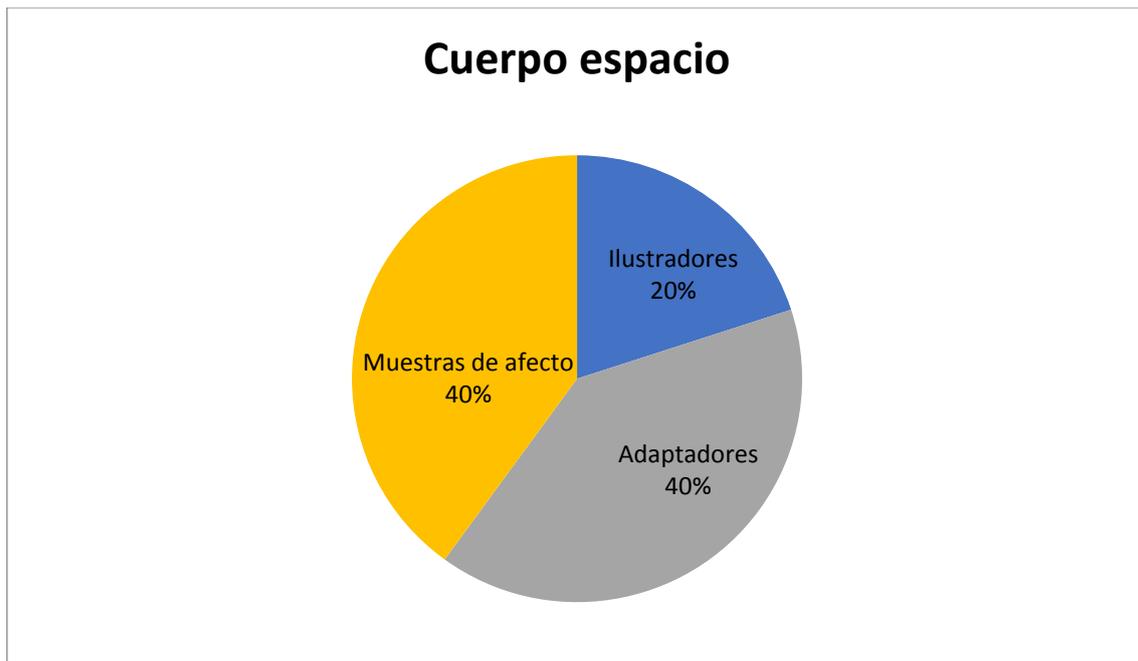


Gráfico 6.- Estudio de frecuencias de las conductas kinésicas observadas durante las actividades de la dimensión cuerpo espacio.

A partir de la práctica relativa al cuerpo espacio, los movimientos que estuvieron más presentes fueron los movimientos adaptadores (40%), a la hora de dar los diferentes tipos de feedback, acompañados nuevamente de las muestras emocionales (40%) y los movimientos ilustradores (20%) que acompañaban a las explicaciones.

Como conclusión podemos decir que dependiendo del cuerpo de la expresión corporal que se trabaje con nuestro alumnado, nuestro comportamiento kinésico no será el mismo y tendremos que adaptarlo a lo que requiera las actividades que planteemos.

Y por último, siguiendo el tercer objetivo específico con el estudio y los análisis de los datos recogidos, nos centraremos en **la evolución de mi conducta Kinésica a lo largo del Practicum II.**

Los movimientos ilustradores son los que más empleo a lo largo de mi práctica docente consciente e inconscientemente, sobre todo he tomado consciencia lo importantes que son a la hora de trabajar ciertas actividades con ellos, como el cuerpo tiempo, que sin estos no sería posible la realización de las sesiones. Pero en un ámbito más general, lo que sí que ha ido evolucionando ha sido mi consciencia corporal a la hora de realizar los movimientos en diferentes situaciones, tomando consciencia sobre el cómo y de qué manera emplearlos. Un ejemplo de ellos es el caso de mis movimientos adaptadores, en concreto los autoadaptadores que en un principio no era consciente de su realización,

pero a lo largo de las sesiones fui tomando consciencia y al final acabé controlándoles o al menos tomé consciencia del momento que los hacía como podemos observar en el informe de la 4ª sesión.

### Conductas más frecuentes por sesión

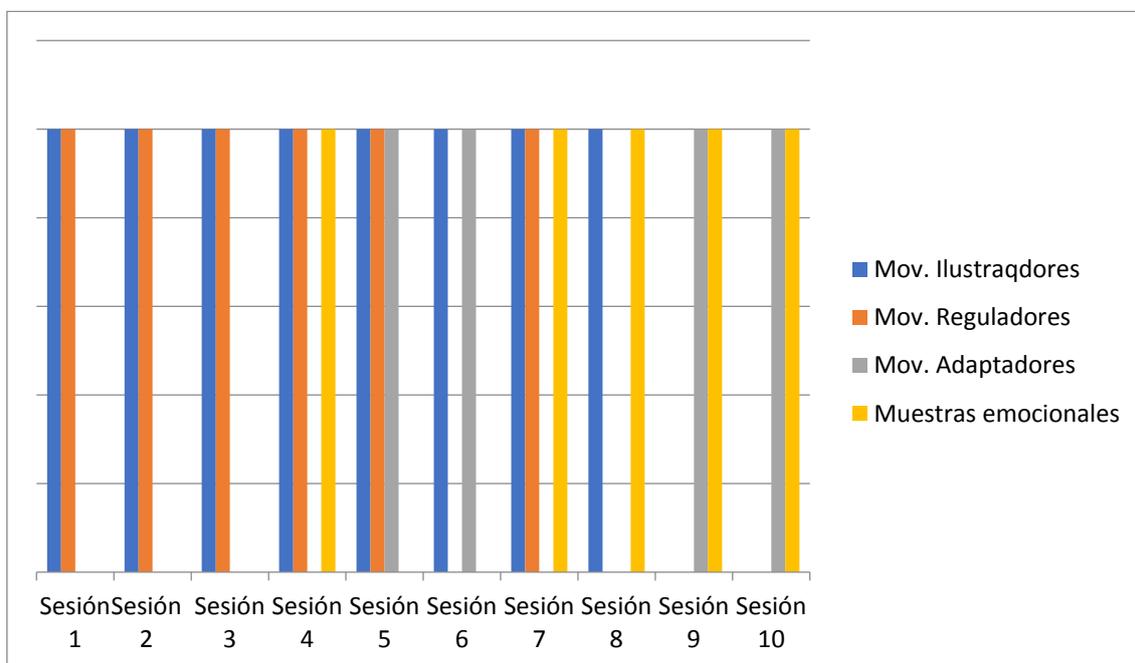


Grafico 8. – Conductas más frecuentes en cada sesión.

Apoyándonos en los informes y analizando los datos, podemos destacar lo siguiente:

Sesión 1: cómo se aprecia los movimientos más predominantes eran los ilustradores y los reguladores, siendo estos últimos en los que tendría que mejorar mi toma de consciencia para un mejor control de la clase.

Sesión 2: era la misma sesión que la anterior, por lo que los movimientos predominantes, en este caso, fueron los mismos. Me encontraba menos nervioso y mejoré mi comportamiento kinésico en el aspecto que me marcaron (reguladores).

Sesión 3: estuvieron presentes en todo momento los movimientos ilustradores pero destaca más el uso de los movimientos reguladores. En esta sesión fue cuando fui viendo la importancia que tenían las muestras emocionales y que debía utilizar con más frecuencia este recurso.

Sesión 4: misma sesión que la anterior, predominan los movimientos ilustradores, sobre todo en las explicaciones y también el uso de movimientos reguladores a la hora de

mantener el orden pero esta vez destacan las muestras emocionales, que estuvieron presentes a lo largo de toda la sesión.

Sesión 5: en esta sesión predominaron los movimientos reguladores, aunque iban acompañados de los ilustradores, y los adaptadores para corregir y regular los movimientos.

Sesión 6: en esta sesión predominaron los movimientos ilustradores y los adaptadores a diferencia de la anterior que predominaron los movimientos reguladores y los adaptadores aun siendo la misma sesión.

Sesión 7: en esta sesión predominaron los movimientos ilustradores y los movimientos reguladores acompañados de las muestras de afecto. En esta sesión fui consciente del uso de las muestras de afecto que empleé durante la sesión.

Sesión 8: esta vez, siendo la misma sesión que la anterior coincidieron, predominaron una vez más los movimientos ilustradores pero también las muestras emocionales; sin embargo esta vez fui consciente en todo momento de mi comportamiento kinésico.

Sesión 9: en esta sesión predominaron, a diferencia del resto debido al tipo de clase, los movimientos adaptadores y también las muestras emocionales, siendo consciente del uso de mi comportamiento kinésico.

Sesión 10: al ser la misma sesión de nuevo predominaron los movimientos adaptadores y también las muestras emocionales. Siendo ambas los movimientos más importantes que tienen que tener este tipo de sesiones (Acrosport) y en todo momento tomando consciencia de como empleaba los diferentes movimientos de mi comportamiento kinésico.

# DISCUSIÓN

## **¿Cuál es la conducta kinésica que más he utilizado a lo largo del Practicum II?**

Partiendo de los resultados obtenidos y cómo podemos apreciar en el gráfico 1, la frecuencia más empleada a lo largo de las sesiones son los movimientos ilustradores con un 33%. Tal como dice Knapp (1992), son gestos que acompañan a la comunicación verbal para matizar o recalcar, sobre todo en las explicaciones de las actividades y por ello han sido los más empleados, ya que al ser un primero, todas las explicaciones de las sesiones, al ser de actividades de expresión corporal, iban mediante ejemplos y siendo importante destacar las reglas del juego para su correcta realización.

Por ello estoy de acuerdo en que es necesario experimentar y conocer cómo la producción expresivo-motriz ilustradora de la palabra, enriquece los procesos comunicativos facilitando una traslación más gráfica y completa del mensaje didáctico del docente. (Fraile, Aparicio, Romero y Asún, 2019)

Podría decirse que debido a que el cuerpo tiempo es el más predominante en las sesiones, los movimientos más empleados han sido los movimientos ilustradores; ya que debido a mis actividades sobre esta dimensión de la expresión corporal en mi unidad didáctica, eran totalmente necesarios. Aun así, aunque no predominaran en todas las sesiones, en todas estuvieron presentes en mis explicaciones y por ello son los que más he utilizado a lo largo de mi Practicum II.

## **¿Existen diferencias en la aplicación de las conductas kinésicas con las dimensiones corporales?**

Comprobando los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones corporales se aprecia como dependiendo de la dimensión predomina más una conducta que otra. Con el cuerpo tiempo, predominan los movimientos ilustradores (43%), en el cuerpo comunicativo los movimientos reguladores (50%), en el cuerpo cooperativo predominan los adaptadores acompañados con las muestras de afecto (31%), en el introyectivo los movimientos reguladores (43%) y, por último, en el cuerpo espacio los movimientos adaptadores y las muestras de afecto (40%).

Según Ortiz y Almeida (2017), las habilidades kinésicas se manifiestan a través de la expresión gestual y visual y los movimientos corporales de lo que se está expresando verbalmente, que reflejan los sentimientos, los estados de ánimo y actitudes. Y al igual

que dice Knapp (1990) de la conducta táctil, donde sus significados son variados en función de factores como el contexto cultural, la relación de los comunicantes, la intensidad y duración del mensaje, la percepción como intencional o no del mensaje podemos extrapolarlo a esta situación.

Por ello llegamos a un acuerdo que sí que existen diferencias en la aplicación de conductas kinésicas dependiendo del cuerpo que se trabaje, motivadas por el tipo de actividades. No está ligado un cuerpo de la expresión corporal a unos comportamientos determinados, si no que dependiendo de la situación, el tipo de actividad o mi estado afectivo, predominarán más unos que otros.

### **¿Ha habido evolución de mi conducta kinésica a lo largo de mi práctica docente?**

Partiendo de los datos recogidos, se observa cómo la evolución se fue centrando en el autoconocimiento de mi propio comportamiento kinésico. Según cómo iban pasando las sesiones, era más consciente de los movimientos que realizaba y cuál era la mejor manera de emplearlos dependiendo de la situación, como se ve reflejado ya a partir de la sesión 4. Desde cómo una simple mirada, una sonrisa o el hecho de levantar la mano valía más para el proceso de enseñanza aprendizaje o el control del alumnado que cualquier reprimenda o alzada de voz.

También a la hora de observar a mi compañero, ya no solo me fijaba en como daba la clase, sino también en su comportamiento kinésico y la importancia que tenía en él a la hora de controlar al alumnado.

Por lo que podemos comprobar que coincido con el estudio de Fraile y Aparicio (2017), donde afirman que la expresión corporal nos sirve para autoconocernos a nosotros mismos y para conocer y/o identificar a los demás. La expresión corporal nos facilita que podamos actuar cada vez más concentrados, elaborar propuestas escénicas más complejas y originales, y participar desde un estilo más personal.

Fijándome en esto, llego a la conclusión que la evolución que ha tenido mi conducta kinésica, aunque no aparezca con gráficos y porcentajes debido a falta de información, ha sido un proceso de evolución continuo en el que fui controlando y siendo consciente de mis propios movimientos e incluso en los de las personas de mi alrededor, pudiendo identificar o realizar hipótesis de que quería decir su lenguaje corporal o de que maneras podría mejorar su comportamiento kinésico.

## CONCLUSIONES

Los movimientos más empleados a lo largo de las sesiones realizadas durante el Practicum II han sido los movimientos ilustradores, pero en todo momento han estado presentes el resto de movimientos, desarrollándose unos más que otros a lo largo de este proceso tras una reflexión tanto personal como con los observadores. Destacar que durante mi investigación han sido estos los más frecuentes debido a que les uso en todas mis explicaciones y a que la unidad didáctica desarrollada (expresión corporal) mediante ritmos, coreografías sencillas, etc. hace necesario el uso mayoritario de este tipo de movimientos.

Dentro de la expresión corporal, no solo trabajé el cuerpo tiempo que es donde predominaban más los movimientos ilustradores, sino también los diferentes cuerpos viendo así que dependiendo del cuerpo que se trabaje de la expresión corporal, se emplearán más unos movimientos que otros.

Y por último, la evolución que ha tenido mi conducta kinésica a lo largo de este proceso, ha sido una mayor toma de consciencia corporal, sabiendo analizar la importancia que tiene este aspecto a la hora de favorecer un mayor aprendizaje del alumnado, tomando consciencia de mis defectos gracias a los observadores y a mi reflexión, pero también de mis virtudes para potenciarlas y seguir mejorando mi práctica docente.

Para concluir, podría decir con total seguridad como he reflejado anteriormente, que este es un proceso que podría llevar a lo largo no solo de mi práctica docente, si no a lo largo de toda mi vida, de mi día a día. El conocimiento de nuestro lenguaje no verbal es muy importante para nuestras vidas pero si queremos que el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, que van a ser nuestro futuro, tenga mayor eficacia, aún más.

# BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, Q. (2012). La comunicación no verbal en los procesos de enseñanza-aprendizaje: El papel del profesor. *Innovación Educativa*, pp. 22, 24-25. Consultado en: <https://goo.gl/rxF7kC>
- Bolaños, G. (2006) “Educación por medio del movimiento y expresión corporal”, pp 5. Editorial Universidad estatal a distancia. San José (Costa Rica).
- Cabana, G. (2008). *Cuidado!: tus gestos te traicionan*. Editorial Sirio, SA.
- Castañer, M. (1993). El comportamiento no verbal del educador físico. *Apunts d'educació física i esports* (33), pp. 40-48.
- Coterón, J. y Sánchez, G. (2007) Expresión corporal en educación física: la construcción de una disciplina, en Emásf, *Revista Digital de Educación Física*. Año 3 nº 14, pp. 167-168.
- Corrales Navarro, E. (2011) El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista Comunicación*, vol. 20, núm. 1, pp. 46-51. Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL 142 de 25 de julio de 2016. BOCYL – D-25072016-23.
- Ekman, P., & Friesen, W. (1969). The repertoire of nonverbal behavior: categorie, origins, usage and coding. *Semiótica* (1), pp. 49-98.
- Facultad de Educación y Trabajo Social (FEyTS - UVa). (s.f.). Consultado en: [http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/GuiaTFGEF2017\\_0.pdf](http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/GuiaTFGEF2017_0.pdf)
- Fraile Aranda, A y Aparicio Herguedas, J.L. (2014) La expresión coporal y el desarrollo de las competencias transversales en la formación del profesorado. *Didáctica de la Educación Física*, Tándem.
- Fraile Aranda, A., Aparicio Herguedas, J. L., Asún Dieste, S., & Romero Martínd, R. (2018). La Evaluación Formativa de las Competencias Genéricas en la Formación del Profesorado de Educación Física. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(2), 39-53.
- García Alcántara, A. (2012). Trabajo final de carrera, “Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal”. Universidad politécnica de Valencia, pp 12-14.

- Jiménez, C. R., Hervias, M. T. F., Matamoros, D. J. C., Muñoz-Cruzado, M., González, R. G., Salgado, N. J., & Martín, F. F. (2013). Comunicación no verbal en la docencia. *Revista Española de Comunicación en Salud*, 4(1), 54-64.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín oficial del Estado, 106(4).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa. BOE 295 de 10 de diciembre de 2013. BOE-A-2013-12886.
- McEntee, E. (1996). Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno. McGraw-Hill: México, D.F. pp. 42-46.
- Ortiz Torres, E. A. & Almeida Macías, M. R. (2017). Las habilidades comunicativas no verbales en la formación inicial de los comunicadores profesionales. *Pedagogía Universitaria*, 21(4).
- Rodríguez Escanciano, I. y Hernández Herrarte, M. (2010). Análisis de la comunicación no verbal de José Luis Rodríguez Zapatero. *Revista Latina de Comunicación Social*. (65). Universidad de La Laguna, p.p. 436 a 449. Consultado en: [http://www.revistalatinacs.org/10/art3/911\\_Cervantes/33\\_Imelda](http://www.revistalatinacs.org/10/art3/911_Cervantes/33_Imelda)
- Rebel, G. (1995). *El lenguaje corporal: lo que decimos a través de nuestras actitudes, gestos y posturas*. Edaf.
- Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En E.Castillo, M. Díaz. *Expresión Corporal en Primaria*, pp. 11-29 Huelva: Servicio de publicaciones Universidad de Huelva.
- Torres Guerrero, J. (2000). Marco conceptual y curricular de la Expresión Corporal en Educación Primaria. En Ortiz Camacho, María del Mar (Coord.). *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*, pp24-25 Granada: Proyecto Sur.
- Knapp, M.L (1980) *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona, Paidós.
- Zagalaz, M.L. (2001) *Corrientes y tendencias de la Educación Física*, Barcelona, INDE.

# ANEXOS

## Anexo I – Ficha observador

### COMUNICACIÓN: Comportamiento Kinésico

**Movimientos ilustradores:** son gestos que acompañan a la palabra y que ilustran lo que se explica verbalmente, enfatizando o acentuando sobre su intención en relación al significado de lo que se pretende transmitir.

**Movimientos adaptadores:** son conductas no verbales que se desarrollaron como esfuerzos adaptativos al contexto para establecer un contacto social o regular el impacto de la vivencia emocional. Cuando son con uno mismo, *autoadaptadores*, se trata de autocontactos que indican nerviosismo, duda, pensamiento interno... Algo semejante sucede con los *adaptadores objetales* (contacto con objetos propios) normalmente para regular emociones de duda, angustia, inseguridad. Los *heteroadaptadores* son pequeños contactos con otras personas y suelen utilizarse para asegurarse su atención o familiaridad

**Movimientos reguladores:** son actos no verbales que ayudan a moderar la naturaleza de la conversación facilitando el habla y la escucha entre dos o más interlocutores. Ayudan a establecer el orden de intervención en la interacción comunicativa, el comienzo y el final, disponen los turnos conversacionales, y ofrecen a los interlocutores información a cerca del agrado o desagrado sobre el contenido del hecho comunicativo. Generalmente estos aspectos se disponen de forma gestualizada a través de miradas, sonrisas y movimientos de cabeza, fácilmente perceptibles.

**Actitud/disposición corporal:** *disposición corporal* mediante la postura abierta y relajada, inclinada hacia delante, en caso de estar sentados, que muestra gusto por la situación compartida con el interlocutor; o cerrada y tensa, que muestra disgusto, desinterés o distancia

**Muestras emocionales:** revelan ciertos estados afectivos a través de las configuraciones faciales, la postura corporal (cuerpo cansado, decaído, triste, abatido) o el propio gesto de contacto con terceros.

**Movimientos emblemáticos:** son movimientos muy precisos que tienen significado por sí mismos; sustituyen la descripción verbal y son comprendidos y aceptados por todo un contexto cultural. Ejemplo: mostrar ok con el pulgar hacia arriba.

**Características físicas comunicativas:** el aspecto físico, la indumentaria, el olor corporal, etc., informan al alumno de características del profesor, o viceversa, que puede predisponer en sentido positivo o negativo hacia una interacción fluida.

Identificación y descripción de la situación	Minuto	Consecuencia que se generan	
Ilustradores			
Adaptadores			
Reguladores			
Actitud/disposición corporal			
Muestras emocionales			
Emblemas			

## Anexo 2 - Informes

### INFORME PRIMERA SESIÓN

Profesor: Jesús Misol Bergaz

Fecha y hora de realización de la clase: martes 12 de marzo de 2019 a las 9:00

Título de la sesión: cuerpo tiempo.

Grupo clase: 1ºA primaria.

Instalación: gimnasio del colegio.

#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SESIÓN

Esta ha sido la primera sesión que he realizado durante mis prácticas docentes en el colegio Huelgas Reales. El grupo de referencia para llevar a cabo mi unidad didáctica, ha sido 1ª de primaria, tanto primero A como primero B. En este caso, mi primera sesión fue con primero A. La clase está formada por 26 niños donde uno de ellos tiene una adaptación curricular pero no tiene ningún desfase motriz y una niña padece de asma, y tiene que tomar el inhalador de una forma especial antes de realizar ejercicio.

Mi tutor de prácticas me dio total autonomía desde el primer momento para realizar mi práctica docente, siendo el responsable, por lo tanto, de organizarles en la fila, bajarles a los vestuarios para que dejaran el aseo y llevarles hasta el gimnasio que es donde se realiza la clase.

En cuanto a mis expectativas ante la sesión, me sentía entusiasmado pero a la vez nervioso, ya que les iba a sacar de su práctica habitual. En la sesión habría música y no sabía cómo iban a reaccionar ante ella. También por si al editar la música, no la hubiese cuadrado bien o me quedara corto, aunque no fue así.

Al ser el tema a desarrollar la expresión corporal, al inicio de la sesión, les dí una pequeña explicación de lo que era y la importancia del cuerpo que iba a trabajar con ellos. En relación con esto, como dije anteriormente, me daba miedo que no aceptaran este tipo de sesión

El desarrollo de la sesión fue el siguiente:

La primera actividad fue **“El baile de las manos”**. (Cuerpo tiempo - Lúdico Hedonista) Consiste en una canción editada “EL BAILE DE LAS MANOS” y el alumnado tenía que seguir una coreografía realizada por mí. Primero explicándoles los pasos sin música

y luego con la música. Desconocía su reacción ante esto ya que era su primera vez; pero al ser una coreografía sencilla, se implicaron todos valorando de manera positiva la aceptación que tuvo (se grabó en video).

La segunda fue la “**La Bomba Musical**”: (Cuerpo tiempo - introyectivo)

Los alumnos se sitúan en círculo de pie, suena la música y tienen que pasarle la pelota al compañero que tienen al lado al ritmo de la música, cuando la música para el alumno que tiene la pelota se sienta y tendrá que seguir el ritmo de la música con palmadas...etc.

En la tercera actividad: “**Las estatuas**”: (Cuerpo tiempo - Hedonista) la música sonará y cuando pare no se podrá mover nadie. Si pillamos a alguien moviéndose, tendrá que sentarse en el suelo y como en primaria es importante que no haya eliminados y que todos participen el mayor tiempo posible, para salvarle y que se pueda levantar, tendrán que tocarle.

Y por último la cuarta actividad fue “**El Juego de los Aros**”: (Cuerpo tiempo - espacio) hicimos el juego de las sillas, pero con aros y moviéndonos, también, al ritmo de la música.

Y por si me quedaba corto de tiempo, dejé preparada otra actividad, que era de introducción a la siguiente sesión. El “**Teléfono escachamimico**”: (Comunicativo – emocional) mediante mímica tendrán que decir a su compañero de adelante la emoción y la frase que les hayamos dicho nosotros. Cuando llegue al primero dirá en alto cuál cree que es la emoción y la frase que le ha llegado.

## **OBSERVACIONES RESPECTO AL COMPORTAMIENTO KINÉSICO**

Con la ayuda de mi compañero de prácticas y mi tutor, a continuación, expondré los aspectos que han sido observados y que están relacionados con el objeto de mi estudio, mi comportamiento kinésico:

Comenzaré haciendo alusión a **los movimientos ilustradores**, ya que a lo largo de todas las explicaciones de la sesión los emplee para resaltar como tenía que ser la actividad y las normas de las mismas y para mantener continuamente su atención.

También los emplee cuando metía las variantes de los juegos, dándoles ejemplos de cómo podían realizar la actividad.

Continuando con los **movimientos reguladores**, me apuntan que levantaba la mano para mantener el silencio y el orden para que la comunicación fuera fluida. Aunque no tenía que esperar tanto para realizarlos, ya que si no manejaba rápido la situación, podían alterarse y que la sesión no fuera tan fluida. También me apuntan mi sonrisa continua y como cambiaba mi expresión para dirigirme al que no realizaba la sesión como debía ser para llamarle la atención. En una ocasión no atendía a los alumnos que estaban sentados pero que lo resolví utilizando movimientos adaptadores, colocándome a su lado y recordándoles, haciéndolo yo como ejemplo, lo que tenían que hacer.

Referente a los **movimientos adaptadores**, me observan que sobre todo empleé los heteroadaptadores acercándome a los niños y utilizando la conducta táctil ya sea para llamar su atención, como para darles feedback positivo. Me pusieron de ejemplo chocar los 5 con los niños.

**Mi disposición corporal** era una postura abierta y relajada en todo momento y me desplazaba por el espacio con tranquilidad controlando la dinámica de la clase.

Las **muestras emocionales** que me apuntan son que mostraba una actitud positiva, mostrando interés por la comunicación con el alumnado a pesar de la dificultad de tener que hacerlo en inglés.

Y por último, referente a **los movimientos emblemáticos**, me observan que les emplee para dar feedback positivo, levantando el pulgar hacia arriba y agitar la mano en posición supina horizontalmente a la altura de la cadera para llamar la atención.

Al finalizar la sesión mi tutor me apuntó que por mi actitud, mi forma de llevar la clase y mi disposición corporal se notaba que ya tenía experiencia con grupos.

## **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Después de analizar todo lo escrito anteriormente, en esta última parte de mi informe escribiré varias conclusiones a las que he podido llegar y propuestas de mejora:

Mi comportamiento kinésico estuvo acorde con mis explicaciones y le supe sacar provecho a la hora de comunicarme, ya que le tuve que dar prioridad por que las clases se imparten en inglés y es un idioma que, por el momento, no le controlo.

Aunque me apuntaran que estaba con una disposición corporal relajada, tenía cierto grado de nerviosismo interno debido a que nunca había hablado tanto ni tan seguido en inglés y por ser una sesión que les sacaba de lo habitual.

Los movimientos que más predominaban eran los ilustradores y los reguladores siendo estos últimos en los que tendría que mejorar mi consciencia para un mejor control de la clase. Esto podría resolverlo llamando más rápido la atención levantando la mano en el momento que empiezan a hablar sin necesidad de alzar la voz primero, únicamente haciendo el gesto rápido.

## INFORME SEGUNDA SESIÓN

Profesor: Jesús Misol Bergaz

Fecha y hora de realización de la clase: martes 12 de marzo de 2019 a las 13:00

Título de la sesión: cuerpo tiempo.

Grupo clase: 1ºB primaria.

Instalación: gimnasio del colegio.

### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SESIÓN

Segunda sesión práctica para el profesor y primera para el alumnado. En este caso la sesión es la misma que realicé anteriormente con el otro primero. Realizaré ambas sesiones en los dos primeros para corregir los posibles errores y ver cómo puede cambiar mi comportamiento kinésico dependiendo la clase.

Esta clase está formada por 25 niños donde uno de ellos tiene una adaptación curricular, problemas de audición y nivel curricular de infantil y le cuesta participar en los juegos, motrizmente tiene cierta limitación pero la más marcada es la intelectual. También hay dos niños con déficit de atención e hiperactividad.

En cuanto a mis expectativas ante la sesión, al haberla hecho ya con el otro primero fui más relajado y fui dispuesto a mejorar la sesión y mi comportamiento kinésico con lo que me apuntaron en la anterior sesión. Aunque al ser un alumnado diferente este primero también tenía esos nervios por la aceptación de las actividades.

Al ser el tema a desarrollar la expresión corporal, al inicio de la sesión, también les di una pequeña explicación de lo que era y el “cuerpo” que iba a trabajar con ellos (cuerpo-tiempo).

El desarrollo de la sesión fue el siguiente:

La primera actividad fue **“El baile de las manos”**. (Cuerpo Tiempo-Lúdico Hedonista) Consiste en una canción editada “EL BAILE DE LAS MANOS” y el alumnado tenía que seguir una coreografía que sería realizada por mí.

La segunda fue la **“La Bomba Musical”**: (Cuerpo Tiempo-Introyectivo)

Los alumnos se sitúan en círculo de pie, suena la música y tienen que pasarle la pelota al compañero que tienen al lado al ritmo de la música, cuando la música pare el alumno que tiene la pelota se sienta y tendrá que seguir el ritmo de la música con palmadas...etc.

En la tercera actividad: “**Las estatuas**”: (Cuerpo Tiempo-Hedonista) la música sonará y cuando pare no se podrá mover nadie. Si pillamos a alguien moviéndose, tendrá que sentarse en el suelo y como en primaria es importante que no haya eliminados y que todos participen el mayor tiempo posible, para salvarle y que se pueda levantar, tendrán que tocarle.

Y por último la cuarta actividad fue “**El Juego de los Aros**”: (Cuerpo Tiempo - Espacio) hicimos el juego de las sillas, pero con aros y moviéndonos, también, al ritmo de la música.

Y por si me quedaba corto de tiempo, dejé preparada otra actividad de respuesto, que si la hacía me servía de introducción del siguiente cuerpo que íbamos a trabajar la siguiente sesión. La actividad era el “**Teléfono escachamimico**”: (Cuerpo comunicativo – emocional) mediante mímica tendrán que decir a su compañero de adelante la emoción y la frase que les hayamos dicho nosotros. Cuando llegue al primero dirá en alto cuál cree que es la emoción y la frase que le ha llegado.

Aunque al haberla hecho con el anterior grupo, sabía que esta no era necesaria.

## **OBSERVACIONES RESPECTO AL COMPORTAMIENTO KINÉSICO**

Con la ayuda de mi compañero de prácticas y mi tutor, a continuación, expondré los aspectos que han sido observados y que están relacionados con el objeto de mi estudio, mi comportamiento kinésico:

Comenzaré haciendo alusión **a los movimientos ilustradores**, a lo largo de la sesión les utilizaba para las explicaciones de los juegos, pero sobre todo en el primero, en el baile de las manos. Estos son los que más predominan a lo largo de la sesión para facilitar al alumnado la comprensión de los juegos.

Continuando con **los movimientos reguladores**, me apuntan que esta vez ya no alcé la voz para mandar callar y luego levante la mano para que se callaran, si no que directamente levanté la mano y todo fue mucho más rápido. Esta fue una de las cosas que en la anterior sesión me apuntaron para mejorar. Mandé que tenían que levantar la mano para hablar y señalaba al que daba el turno de palabra.

Referente a **los movimientos adaptadores**, al igual que en la anterior sesión, me observan que sobre todo empleé los heteroadaptadores acercándome a los niños y utilizando la conducta táctil ya sea para llamar su atención, como para darles feedback positivo. Pero también empleé los autoadaptadores y aquí es cuando me di cuenta de los que me apuntaron en la anterior sesión, que si realizaba ese gesto pero aún no se muy bien a que se debe, ya que no estaba nervioso y lo seguía haciendo.

**Mi disposición corporal** fue muy activa, atento en todo momento aunque cuando iba a hablar con Ismael, el niño con la discapacidad intelectual, ya sea por si quería participar o para tener que reñirle porque había pegado a algún compañero se me iba un poco el control de la clase y no supe que hacer para que atendiera y participara. Tuve que preguntar a mi tutor que debía hacer y me dijo que él se hacía cargo de Ismael aunque sería mejor que la solución fuera otra, ya que cuando ejerza como profesor no tendré a otra persona para ayudarme.

**Las muestras emocionales** fueron muy variadas, ya que al ser una clase más difícil que llevar tenía que mostrar enfado cuando no atendían, para reñirles y al resto que lo hacía bien, mostrarles mi sonrisa para que vieran que ellos lo estaban haciendo bien. El control de esta clase me costó un poco más que la anterior.

Y por último, referente a **los movimientos emblemáticos**, me observan que les emplee para dar feedback positivo, levantando el pulgar hacia arriba y dando palmadas cuando lo hacían bien.

## **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Después de analizar todo lo escrito anteriormente, debido a que realicé una sesión que ya había hecho con anterioridad estaba menos nervioso y aun mejorando mi comportamiento kinésico en el aspecto que me marcaron, salí con una sensación de que me había costado dar aún más dar la clase aunque saliera contento por el resultado final.

Esto es debido a que esta clase, el tipo de alumnado, es más complicado de tratar y debo dar más importancia a lo mejor a otro tipo de conductas del comportamiento kinésico como emplear más el recurso de las muestras de afecto desde el principio para tener un mayor control y no priorizar los movimientos ilustradores.

Referente al los movimientos autoadaptadores, para poder descubrir por qué hago el movimiento en las siguientes sesiones, me apuntaran que es lo que pasa justo en los momentos que lo hago para saber si es por alguna razón o simplemente una manía.

Y hablando con mi tutor, me dijo que en cuanto Ismael cogiera un poco más de confianza conmigo le podría llevar mejor y conseguir que participe más, pero que no me preocupara, que era normal ese comportamiento del niño y más a última hora de la mañana.

## INFORME TERCERA SESIÓN

Profesor: Jesús Misol Bergaz

Fecha y hora de realización de la clase: miércoles 13 de marzo de 2019 a las 12:00

Título de la sesión: cuerpo comunicativo.

Grupo clase: 1ºA primaria.

Instalación: gimnasio del colegio.

### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SESIÓN

Tercera sesión práctica para el profesor y segunda para el alumnado.

Mis expectativas ante la sesión fueron que, al no utilizar música y volver a su dinámica habitual, el alumnado lo entendería mejor y estarían activos y participativos.

Al inicio de la sesión, les pregunte si recordaban lo que estábamos trabajando, la expresión corporal y les di una pequeña explicación de lo que era y el “cuerpo” que iba a trabajar con ellos esta vez. (cuerpo-comunicativo)

El desarrollo de la sesión fue el siguiente:

La primera actividad fue “**The mirrow (El espejo)**”. (cuerpo-comunicativo)

En parejas uno enfrente de otro, uno de ellos realizará un movimiento y el otro le tendrá que imitar.

La segunda fue el “**Alfabody**” (cuerpo-comunicativo): en grupos, les diremos una palabra y en el suelo entre todos tendrán que escribirla con su cuerpo.

En la tercera actividad: “**El teléfono escacharrado**” (cuerpo-comunicativo): en dos filas, todos mirando al frente menos el último, al que le diremos una frase que tendrá que representarle al compañer@ que tenga enfrente, así hasta llegar al primero. Así veremos cómo se transforma el mensaje.

Y por último la cuarta actividad fue “**Films**” (cuerpo-comunicativo): sacaremos a uno, dos o tres alumnos, elegirán entre ellos una película y la tendrán que representar mediante mímica, el resto del alumnado tendrá que averiguarlo. Quien acierte, saldrá a representar.

## OBSERVACIONES RESPECTO AL COMPORTAMIENTO KINÉSICO

Los aspectos que han sido observados y que están relacionados con el objeto de mi estudio, mi comportamiento kinésico:

Comenzaré haciendo alusión a **los movimientos ilustradores**. En todas las actividades hice uso de esta tipología de movimientos, sobre todo en las explicaciones y en algunos momentos, como en la 3ª actividad para corregir de qué manera debía seguir el mensaje. Estuvieron presentes a lo largo de toda la sesión pero estuvieron controlados.

Continuando con **los movimientos reguladores**, les empleo para mandar silencio al empezar y acabar cada actividad, y sobre todo les empleé en la 2ª actividad, el Alfabody, ya que al estar en grupos y divididos por todo el espacio, se alteraron mucho más.

Referente a **los movimientos adaptadores** en el calentamiento, en la 2ª y 3ª actividad para regular el desarrollo de la actividad. Empleé los heteroadaptadores para dar feedback positivo cuando lo hacían bien y en la 2ª actividad procure dárselo a todos los grupos. Los autoadaptadores, al igual que en las anteriores sesiones, sin darme cuenta hacía el movimiento de llevar la mano derecha a mi codo izquierdo, pero con menos frecuencia.

Mi **disposición corporal** fue activa y recta, y me encontraban risueño, moviéndome por todo el espacio y acercándome a los niños y niñas cuando tenía que felicitarles o regañarles. Por lo que en algunas ocasiones mi disposición era abierta y cercana y en otras, cuando quería que se dieran cuenta que me estaban enfadando, cerrada y distante. También en las actividades donde casi no tenía que intervenir yo, como la de las películas, mi disposición corporal era más relajada.

**Las muestras emocionales** fueron muy variadas, me encontraba sonriente pero cuando alguno o alguna no hacían lo que tenía que hacer, mi expresión facial cambiaba y pasaba a gestos de enfado con el ceño fruncido. Aunque cuando ya volvía a ir la actividad fluida, volvía a estar risueño y sonriente. En la 3ª actividad cambio sobre todo mi estado emocional e incluso mostré movimientos de desesperación había una serie de alumnos que aun explicándoselo varias veces yo y sus compañeros, no entendían la dinámica de la actividad.

Y por último, referente a **los movimientos emblemáticos** estuvieron presentes sobre todo en la 2ª actividad para dar los puntos a los equipos y reforzar el trabajo bien hecho y en última actividad para dar la enhorabuena al acertar o para señalar a algún alumno o alumna.

## **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Después de analizar todo lo escrito anteriormente, podemos decir que en esta sesión aun estando presentes en todo momento los movimientos ilustradores, destaca más el uso de los movimientos reguladores, sobre todo en la 2ª actividad.

Esto es debido a que cuando están repartidos por el espacio y en grupos pequeños, el control se pierde y cuesta más mantener silencio. Hace falta esforzarse más para llamar la atención y mantener el orden esta clase. Para corregir esto podría hacer grupos un poco más grandes para tenerlos mejor controlados.

Referente a las muestras emocionales puedo decir que en algunos niños funcionó bien para corregir su conducta y que es un recurso que seguiré empleando.

Y la 3ª actividad, el teléfono escacharrado, ya no la haría con niños de primero. Ya que estuvieron parados demasiado rato y algunos niños al no entender la actividad, me toco emplear movimientos reguladores e ilustrativos en todo momento y aun así, no salió tan bien como esperaba. Por lo que igual sería mejor dejarla para cursos más altos.

## INFORME CUARTA SESIÓN

Profesor: Jesús Misol Bergaz

Fecha y hora de realización de la clase: jueves 14 de marzo de 2019 a las 12:00

Título de la sesión: cuerpo comunicativo.

Grupo clase: 1ºB primaria.

Instalación: gimnasio del colegio.

### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SESIÓN

Cuarta sesión práctica para el profesor y segunda para el alumnado.

Mis expectativas ante la sesión fueron que, al haber hecho anteriormente la sesión, fui con la intención de mejorar los posibles fallos o mis maneras de actuar frente a los problemas, aplicando las propuestas de mejora de la anterior sesión.

Al igual que con el otro grupo, en el inicio de la sesión, les pregunte si recordaban lo que estábamos trabajando, la expresión corporal y les di una pequeña explicación de lo que era y el “cuerpo” que iba a trabajar con ellos esta vez. (cuerpo-comunicativo)

El desarrollo de la sesión fue el siguiente:

La primera actividad fue “**The mirrow (El espejo)**”.

En parejas uno enfrente de otro, uno de ellos realizará un movimiento y el otro le tendrá que imitar.

La segunda fue el “**Alfabody**”: en grupos, les diremos una palabra y en el suelo entre todos tendrán que escribirla con su cuerpo.

Y por último la cuarta actividad fue “**Films**”: sacaremos a uno, dos o tres alumnos, elegirán entre ellos una película y la tendrán que representar mediante mímica, el resto del alumnado tendrá que averiguarlo. Quien acierte, saldrá a representar.

### OBSERVACIONES RESPECTO AL COMPORTAMIENTO KINÉSICO

Los aspectos que han sido observados y que están relacionados con el objeto de mi estudio, mi comportamiento kinésico:

Haciendo alusión a **los movimientos ilustradores**, nuevamente, son los que más predominan. Les utilizo a la hora de explicar todas las actividades para que se

comprendan mejor poniendo ejemplos rápidos de cómo se tendrían que hacer mientras las voy explicando y sobre todo enfatizo las normas que deben seguir.

Continuando con **los movimientos reguladores**, en la 1ª actividad les empleé para cambiar de posición a los alumnos y en el resto de las actividades para mantener silencio y llamar la atención de un alumno en particular que no estaba prestando atención.

Referente a **los movimientos adaptadores**, en el calentamiento me apuntan que empleé los autoadaptadores a la hora de pensar en la organización del grupo, llevándome la mano a la barba y esta vez, no hice el movimiento que realizaba en las anteriores sesiones de llevarme mi mano derecha a mi codo izquierdo. Los heteroadaptadores sobre todo estuvieron presentes en la última actividad, ya que cada vez que llamaba a algún alumno para que saliera a imitar y me escuchase mejor le agarraba de los hombros y en todas las actividades les daba un feedback positivo cuando lo hacían bien.

Mi **disposición corporal** era abierta, recta y relajada, mostrando interés en todo momento de lo que me decían los niños/as y moviéndome por todo el espacio. A la hora de tener que reñir para mantener el orden mi postura cambiaba y era más cerrada, con los brazos cruzados.

Las **muestras emocionales** estuvieron presentes a lo largo de toda la sesión, me encontraba con una actitud positiva y sonriente excepto cuando tenía que llamar la atención que mi cara se ponía más seria. Tuve que reñir a Ismael, el niño con deficiencia, y aquí controlé mi estado emocional, acercándome despacio, ya que si te acercas bruscamente se enfada y se tira al suelo y ya no puedes hablar con él.

Y por último, referente a **los movimientos emblemáticos** estuvieron presentes sobre todo en la 2ª actividad para la distribución de los grupos, para dar los puntos a cada grupo y reforzar el trabajo bien hecho. En la última actividad, la de las películas, también los empleé para dar la enhorabuena y aplaudía cada vez que lo hacían bien.

## **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Analizando los datos recogidos y comparándola con la sesión del otro grupo, podemos decir que de nuevo predominan los movimientos ilustradores, sobre todo en las explicaciones y también el uso de movimientos reguladores, que esta vez ya no son los

que más usé ya que en la 2ª actividad, hice los grupos un poco más grandes, y pude controlarles mejor en el espacio a la hora de mantener el orden.

En esta clase, las muestras emocionales son importantes ya que es un grupo más difícil de llevar y tengo que ponerme más serio para controlar mejor la clase, por lo que estuvieron presentes a lo largo de toda la sesión. Pero a la vez, con Ismael que es el niño más conflictivo, tener cuidado de como le digo las cosas.

Decidí quitar en esta sesión el “Teléfono escacharrado”, ya que en la anterior no me funcionó y alargué mediante variantes el resto de las actividades.

Referente a los movimientos adaptadores, la “manía” que tenía en esta sesión desapareció, pero no fui consciente. Personalmente al ser un grupo más difícil y tener que estar más pendiente de que realicen bien la actividad todos y no parar de moverme y explicar cosas no lo hice. Por lo que podría ser un movimiento interno que hago cuando sé que la sesión va bien sin necesidad de que intervenga yo.

## INFORME QUINTA SESIÓN

Profesor: Jesús Misol Bergaz

Fecha y hora de realización de la clase: martes 19 de marzo de 2019 a las 13:00

Título de la sesión: cuerpo tiempo – hedonista - cooperativo.

Grupo clase: 1ºA primaria.

Instalación: gimnasio del colegio.

### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SESIÓN

Quinta sesión práctica para el maestro tercera para el alumnado.

Mis expectativas ante la sesión. Para no saturarles siempre trabajando un cuerpo cada clase, decidí mezclarlos y hacer cada día varios cuerpos de la expresión corporal. Esta serie de actividades las trabajamos en la asignatura de expresión corporal en tercero de carrera por lo que ya sabía cómo explicarlas, los materiales que hacían falta y la organización que debían tener el alumnado. Ya con mucha más confianza con los niños y niñas, tanto ellos conmigo como yo con ellos, por lo que los nervios desaparecieron por completo.

Al iniciar la sesión, siguiendo mi planteamiento, les expliqué que íbamos a hacer, los cuerpos que íbamos a trabajar y en qué consistían. (Cuerpo tiempo – hedonista – cooperativo)

El desarrollo de la actividad fue el siguiente:

La primera actividad fue “**la historia de los animales**”. Les contaremos una historia donde aparecerán una serie de animales de la selva realizando unas acciones y ellos tendrán que representarlas con su cuerpo por todo el espacio.

La segunda fue “**El nudo**”. En dos grupos, todos agarrados de la mano, se tendrán que enredar hasta que no puedan más. Luego el grupo que se desenrede primero obtendrá un punto.

La tercera actividad fue “**el pandero**”. El alumnado se tendrá que mover por el espacio al ritmo y a la intensidad que el maestro toque el pandero.

La cuarta fue “**El director de orquesta**”. Formando todos un círculo, uno saldrá fuera y otro será el “director” que realizará cualquier movimiento sonoro y el resto le tendrán que imitar. La misión del que sale es adivinar quién es el director.

Y por último, la quinta actividad, “**la carrera de caballos**”. En círculo se darán golpes en las piernas como si estuvieran trotando y el maestro dirigirá la carrera. Por ejemplo: galope, curva derecha, salto, etc...

### **OBSERVACIONES RESPECTO AL COMPORTAMIENTO KINÉSICO**

Los aspectos que han sido observados y que están relacionados con el objeto de mi estudio, mi comportamiento kinésico:

Comenzaré haciendo alusión a **los movimientos ilustradores**. Donde estuvieron presentes en el inicio de la sesión para dar ejemplos de cómo se hacía la primera actividad. Aunque en el resto de actividades también estuvieron presentes exceptuando en la actividad del director de orquesta (por que ya habían jugado con anterioridad). También en la última actividad les empleé para corregir algunos movimientos y a la hora de comunicarme con Ismael, los utilizaba en todo momento para ver si quería jugar.

Continuando con **los movimientos reguladores**, les utilicé en todas las actividades para colocar y regular los movimientos del alumnado, jugando con ellos para que lo entendieran y a la vez llamándoles la atención para que vieran como se hacía y para aclarar lo que tenían que hacer. La mayor parte de las veces iban acompañados de los movimientos ilustradores.

Referente a **los movimientos adaptadores**. Referente a los heteroadaptadores, realicé contacto visual y táctil con los alumnos y alumnas para darles feedback positivo aunque en la actividad cuarta, el director de orquesta, al estar pendiente del tiempo, no di tanto feedback como debería haber hecho. Y los autoadaptadores aparecieron sobre todo en la segunda actividad y fueron movimientos de desesperación por que no conseguían realizarla correctamente y acabé decidiendo terminarla y pasar a la siguiente sin haberla terminado. También me apuntaron que podía a ver empleado movimientos adaptadores objetales, con la baqueta del pandero, pero no se veía síntomas de nerviosismo ni angustia.

Mi **disposición corporal** fue activa y recta, y me encontraban risueño, moviéndome por todo el espacio y acercándome a los niños y niñas cuando tenía que felicitarles o llamarles la atención. En todo momento una postura abierta y cercana.

**Las muestras emocionales** predominaba la sonrisa en todo momento, aunque en momentos de llamadas de atención mi expresión facial cambiaba y me ponía más serio. También a la hora de interactuar con ellos me mostraba más cercano y cuando uno de los niños se cayó al suelo de una manera brusca, mi expresión cambió a una cara de preocupación. A la hora de llamar la atención a Ismael o acercarme a él para ver si quiere jugar esta vez controlé tanto mi disposición corporal como mis muestras emocionales y conseguí que participara en algunos momentos de la sesión.

Y por último, referente a **los movimientos emblemáticos** les empleé para corregir posiciones y malos comportamientos, para señalar al alumnado y para regular los movimientos (más despacio agitando la mano, por ejemplo).

## **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Después de analizar todo lo escrito anteriormente, podemos decir que en esta sesión predominaron los movimientos reguladores, aunque iban acompañados de los ilustradores, y los adaptadores para corregir y regular los movimientos.

Y en esta clase, la importancia que tienen especialmente los movimientos ilustradores para hablar con Ismael y que reciba el mensaje, ya que con su problema de audición, la voz tiene que ir acompañada siempre de gestos para que lo entienda.

Una propuesta de mejora para esta sesión sería controlar el tiempo y estar más atento a mis movimientos adaptadores, especialmente a los heteroadaptadores en la cuarta actividad y dar ese feedback positivo al alumnado.

También emplear en la cuarta actividad, el director de orquesta, algún movimiento ilustrativo para incentivar su creatividad y que no hicieran siempre los mismos movimientos.

## INFORME SEXTA SESIÓN

Profesor: Jesús Misol Bergaz

Fecha y hora de realización de la clase: martes 19 de marzo de 2019 a las 09:00

Título de la sesión: cuerpo tiempo – hedonista - cooperativo.

Grupo clase: 1ºB primaria.

Instalación: gimnasio del colegio.

### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SESIÓN

Sexta sesión práctica para el maestro tercera para el alumnado.

Mis expectativas ante la sesión, al haberla hecho con anterioridad con el otro grupo, eran que entendieran para que iba a ser la sesión, participaran en todo momento y por mi parte, aplicar las propuestas de mejora planteadas referentes a mi comportamiento kinésico.

Al iniciar la sesión, siguiendo mi planteamiento, les expliqué que íbamos a hacer, los cuerpos que íbamos a trabajar y en qué consistían. (Cuerpo tiempo – hedonista – cooperativo)

El desarrollo de la actividad fue el siguiente:

La primera actividad fue **“la historia de los animales”**. Les contaremos una historia donde aparecerán una serie de animales de la selva realizando unas acciones y ellos tendrán que representarlas con su cuerpo por todo el espacio.

La segunda fue **“El nudo”**. En dos grupos, todos agarrados de la mano, se tendrán que enredar hasta que no puedan más. Luego el grupo que se desenrede primero obtendrá un punto.

La tercera actividad fue **“el pandero”**. El alumnado se tendrá que mover por el espacio al ritmo y a la intensidad que el maestro toque el pandero.

Y por último la cuarta fue **“El director de orquesta”**. Formando todos un círculo, uno saldrá fuera y otro será el “director” que realizará cualquier movimiento sonoro y el resto le tendrán que imitar. La misión del que sale es adivinar quién es el director.

En esta ocasión, la carrera de caballos no dio tiempo a realizarla.

## OBSERVACIONES RESPECTO AL COMPORTAMIENTO KINÉSICO

Los aspectos que han sido observados y que están relacionados con el objeto de mi estudio, mi comportamiento kinésico:

Comenzaré haciendo alusión a **los movimientos ilustradores**. Los empleé a lo largo de todas las actividades para acompañar la explicación mediante ejemplos de cómo realizar las actividades y también para recalcar las normas. Esta vez, en la última actividad, el director de orquesta, los empleé para darles ejemplos de movimientos más complejos y esto hizo que los niños hiciesen ellos mismos movimientos más variados.

Continuando con **los movimientos reguladores**, aparecieron en el inicio de la sesión para dar el turno de palabra y que explicaran ellos mismos como era el juego que iban a hacer. También levantando la mano para mandar callar, dirigiendo la mirada y moviendo ligeramente la cabeza para dar el turno de palabra.

Referente a **los movimientos adaptadores**. En especial los heteroadaptadores, esta vez sí realicé más feedback positivo a través de una conducta táctil, aplaudiendo o chocando los cinco. Y esta vez únicamente apareció un tipo de movimiento autoadaptador de pensamiento, rascándome la barba, a la hora de hacer grupos, ya que con esta clase, la segunda actividad de los nudos, sí que salió bien. Nuevamente al tener la baqueta y el pandero de la mano podría decirse que aparecieron los movimientos adaptadores objetuales pero más que por nerviosismo por liberar tensiones y simplemente porque era parte de la actividad.

Mi **disposición corporal** fue mediante una postura abierta y relajada y en algunas ocasiones, por ejemplo cuando quería centrarme en algún alumno o alumna me inclinaba hacia delante para que viera que estaba pendiente de la situación. En la primera actividad, la historia de los animales, me subí a un banco a leerlo y me quedé ahí parado e igual era mejor ir moviéndome por todo el espacio.

Las **muestras emocionales** aparecieron desde el inicio de la sesión, siempre sonriente y cambiando mis gestos faciales cuando la situación lo requería, fuese para resaltar algo bien hecho o para llamar la atención a los que no lo realizaban correctamente. En este caso a los dos niños con hiperactividad tuve que cambiar mi mirada hacia ellos y mis gestos faciales para que notarán que me estaba enfadando y me hiciesen más caso.

Y por último, referente a **los movimientos emblemáticos** les utilicé sobre todo para dar el feedback positivo en las actividades y moviendo el dedo índice de lado a lado (no no) para sin hablar, que supieran que lo estaban haciendo mal.

## **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Después de analizar todo lo escrito anteriormente, podemos decir que en esta sesión predominaron los movimientos ilustradores y los adaptadores a diferencia de la anterior que predominaron los movimientos reguladores y los adaptadores aun siendo la misma sesión.

Mi disposición corporal fue correcta pero en una actividad me faltó moverme por el espacio, tomando consciencia de ello en las siguientes sesiones procuraré desplazarme si fuera necesario.

Por lo que podemos decir que dependiendo de la tipología del alumnado y la hora de realización de la sesión, estarán más presentes unos movimientos u otros ya que fueron las mismas actividades pero diferentes tipos de movimientos predominantes.

## INFORME SÉPTIMA SESIÓN

Profesor: Jesús Misol Bergaz

Fecha y hora de realización de la clase: martes 26 de marzo de 2019 a las 13:00

Título de la sesión: cuerpo tiempo – introyectivo - cooperativo.

Grupo clase: 1ºA primaria.

Instalación: gimnasio del colegio.

### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SESIÓN

Séptima sesión práctica para el maestro cuarta para el alumnado.

Mis expectativas ante la sesión, ya que volvíamos a hacer una sesión con música y la primera actividad era una coreografía, tenía cierto grado de nerviosismo interno puesto que la que tenía pensada, mi tutor, la echó para atrás porque en la canción aparecía la palabra ametralladora, por lo que tuve que hacer otra y esto, podría afectar a mi comportamiento kinésico. Aun así, esperaba captar a los niños con la coreografía y que funcionara igual de bien que la de la primera sesión. También al meter el cuerpo introyectivo, no sabía si lo habían hecho, cómo iban a reaccionar y si podía controlarlos.

El desarrollo de la actividad fue el siguiente:

La primera actividad fue **“El baile del reloj”**. Coreografía sencilla con diferentes pasos. El alumnado tendrá que seguir, en modo espejo, los pasos que realice e irles memorizando.

La segunda actividad, **“Carrera musical”**. Sonará la canción del Rey León y habrá dos equipos colocados en dos filas, de pie y con las piernas abiertas. Cuando canten los leones, solo se podrán mover el equipo de los leones y para avanzar el último pasará por debajo de las piernas de todos los compañeros. Si cantan los loros, los leones no se podrán mover y solo se moverá el equipo de los loros. Cuando haya música no se podrá mover nadie y cuando cantes todos, se podrán mover todos.

La tercera actividad fue **“boing, chss”**. Sentados en círculo, hacía el lado que queramos empezaremos a decir “Chss” y el resto tendrá que seguir de uno en uno pero si se dice “Boing” salto a una persona y si se dice “Pumba” se cambia de sentido. Quien falle quedará eliminado y tendrá que ayudar al maestro a vigilar quien falla.

Y por último la cuarta fue “**Relax**”. Todos tumbados ocupando todo el espacio del gimnasio con música relajante, sin luz y con los ojos cerrados, les iremos contando unas pautas para su control corporal y el control de su respiración para que se relajen.

## **OBSERVACIONES RESPECTO AL COMPORTAMIENTO KINÉSICO**

Los aspectos que han sido observados y que están relacionados con el objeto de mi estudio, mi comportamiento kinésico:

Comenzaré haciendo alusión a **los movimientos ilustradores**. Sobre todo estuvieron presentes en la primera actividad, la coreografía, ya que para explicar los pasos de baile son necesarios y esenciales, sin ellos no se podría explicar una coreografía. También estuvieron presentes en el resto de las explicaciones pero sobre todo para recalcar las normas. Según la actividad fue desarrollándose fluidamente los movimientos ilustradores fueron desapareciendo.

Continuando con **los movimientos reguladores**, aparecieron a lo largo de toda la sesión, sobre todo para mandar silencio o para dar turnos de palabra. En la segunda actividad sobre todo, ya que al principio no la comprendieron bien y con la música estaban más alterados, me tocó hacer mucho más uso de estos movimientos que en el resto de las actividades aunque también estuvieran presentes.

Referente a **los movimientos adaptadores**. Los movimientos heteroadaptadores predominaron en la primera y la segunda actividad. Sobre todo dando feedback positivos cuando les salía la coreografía o cuando ya pillaron bien la segunda actividad. Pero también feedbacks correctivos cuando alguien no hacía lo que tenía que hacer. Esta vez, los movimientos autoadaptadores no me apuntaron que les realizara exceptuando una vez, que me paré a pensar donde colocar a un niño en la última actividad.

Mi **disposición corporal** fue mediante una postura abierta y relajada, en constante movimiento, mostrando interés por las dudas que podían surgir. Aunque mi postura estuviese relajada en la última actividad, se apreciaba mucho más ya que al estar todo en silencio, también me relajé con ellos.

Las **muestras emocionales** aparecieron en todo momento durante la sesión. En la primera actividad, la coreografía, había niños que no lo hacían como debía ser y mi actitud hacía ellos cambiaba totalmente, me ponía mucho más serio para llamarles la

atención y que realizaran bien la actividad. En la última actividad, la de relajación, también cambio y de estar activo y contento también me fui relajando con ellos según iba pasando el tiempo.

Y por último, referente a **los movimientos emblemáticos** les emplee justo en un momento en el cual dos alumnos, un niño y una niña, estaban haciendo algo que no debían y chasqué los dedos para llamar su atención y moviendo el dedo índice verticalmente, para decirles que no hicieran eso dejaron de hacer su conducta y volvieron a la actividad.

## **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Después de analizar todo lo escrito anteriormente, podemos decir que en esta sesión predominaron los movimientos ilustradores y los movimientos reguladores acompañados de las muestras de afecto. Podemos decir que en las sesiones donde interviene más la música y sobre todo el baile, los movimientos que más predominan son los movimientos ilustradores, ya que son necesarios para la explicación de los pasos de baile. Pero a la vez, mantener el orden y el silencio es mucho más difícil por lo que hay que recurrir a muestras de afecto y movimientos reguladores para llevar un mejor control de la sesión.

También que, en el cuerpo introyectivo, el comportamiento kinésico en el maestro solo está presente en la explicación de la actividad pero no en el desarrollo de la misma, ya que como tenían los ojos cerrados lo único que intervenía era el tono de voz y la estructura de las palabras.

En este caso las propuestas a mejorar fueron cambiar la coreografía por una algo más sencilla, ya que tuve que emplear bastante tiempo y esforzarme mucho más empleando esos movimientos ilustradores cuando a lo mejor haciendo algo más sencillo, habría ido más fluido. En este aspecto creo que tienen razón, pero al ser una coreografía que era la de reserva, ya que la principal me aconsejó que mejor no realizarla, los pasos eran un poco más difíciles pero aun así, creo que sí que salió bien.

## INFORME OCTAVA SESIÓN

Profesor: Jesús Misol Bergaz

Fecha y hora de realización de la clase: jueves 28 de marzo de 2019 a las 10:00

Título de la sesión: cuerpo tiempo – introyectivo - cooperativo.

Grupo clase: 1ºB primaria.

Instalación: gimnasio del colegio.

### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SESIÓN

Octava sesión práctica para el maestro cuarta para el alumnado.

Mis expectativas ante la sesión, ya que era la realizada con el anterior grupo, ya me había preparado mejor la coreografía y ya sabía que posibles errores podía tener la sesión, los movimientos que probablemente iban a predominar y de qué manera podía utilizarlos, por lo que me encontraba más relajado.

El desarrollo de la actividad fue el siguiente:

La primera actividad fue **“El baile del reloj”**. Coreografía sencilla con diferentes pasos. El alumnado tendrá que seguir, en modo espejo, los pasos que realice e irles memorizando.

La segunda actividad, **“Carrera musical”**. Sonará la canción del Rey León y habrá dos equipos colocados en dos filas, de pie y con las piernas abiertas. Cuando canten los leones, solo se podrán mover el equipo de los leones y para avanzar el último pasará por debajo de las piernas de todos los compañeros. Si cantan los loros, los leones no se podrán mover y solo se moverá el equipo de los loros. Cuando haya música no se podrá mover nadie y cuando cantes todos, se podrán mover todos.

La tercera actividad fue **“Pumba de manos”**. Sentados en círculo, hacía el lado que queramos un golpe en las rodillas es pasar al siguiente compañero, dos golpes cambiar de dirección y un golpe con los puños saltar al compañero siguiente. Quien falle quedaría eliminado y tendría que ayudar al profesor a ver quién falla la siguiente vez.

Es esta sesión hice una actividad más, la cuarta fue **“El semáforo”**. Que consiste en que si yo digo verde, los niños se tienen que agachar, si digo amarillo, los niños tienen que

estar de pie y si digo rojo no se tienen que mover. Quien falle quedará eliminado e irán diciendo ellos los colores.

Y por último la cuarta fue “**Relax**”. Todos tumbados ocupando todo el espacio del gimnasio con música relajante, sin luz y con los ojos cerrados, les iremos contando unas pautas para su control corporal y el control de su respiración para que se relajen.

### **OBSERVACIONES RESPECTO AL COMPORTAMIENTO KINÉSICO**

Los aspectos que han sido observados y que están relacionados con el objeto de mi estudio, mi comportamiento kinésico:

Comenzaré haciendo alusión a **los movimientos ilustradores**. Presentes sobre todo en la primera actividad, la coreografía, ya que como dijimos eran esenciales en este tipo de actividades, para explicar los pasos de baile y que lo entendieran mejor. Pero también presentes a lo largo de todas las explicaciones del resto de actividades, incluso en la última de relajación para mandarles tumbarse y cerrar los ojos, aunque luego en esta ya desaparecerían, ya que no eran necesarios.

Continuando con **los movimientos reguladores**, aparecieron en la primera actividad a la hora de incidir en aspectos de la coreografía o de cosas que no debían hacer, también llamando la atención para corregir posturas del alumnado o posiciones y moviendo la cabeza diciendo que no, nombrando a la vez al alumno para corregir su conducta. Esta vez estos movimientos los hacía de forma más voluntaria para controlar mejor la situación y que no estuvieran tan alborotados por ser una sesión donde está presente la música.

Referente a **los movimientos adaptadores**. Los movimientos heteroadaptadores están presentes en la mayor parte de las actividades, acercándome a ellos y cogiéndoles del hombro para captar aún más su atención o a la hora de dar ese feedback positivo. En la segunda actividad estuvieron, en ocasiones, acompañados por movimientos reguladores a la hora de recolocar las filas. Los movimientos autoadaptadores, volvieron a aparecer cuando me paré a pensar en la organización de los grupos pero esta vez sí fui consciente de ello.

Mi **disposición corporal** fue mediante una postura abierta, recta y relajada, moviéndome por todo el espacio. Sobre todo mucho más relajada en la última actividad.

Las **muestras emocionales** estuvieron presentes desde un primer momento, en la primera actividad, bailando con ellos aparecieron muestras de alegría y de diversión y estas se mantenían siempre excepto cuando tenía que llamar la atención que mi expresión cambiaba y dirigía la mirada a quien quería llamar la atención frunciendo el ceño. En la última actividad, nuevamente, al haber música relajante y al estar todo en silencio, tenía una expresión de calma y tranquilidad.

Y por último, referente a **los movimientos emblemáticos** les empleé para dar ese feedback positivo a los grupos o el alumnado que lo hacía bien y en la última actividad, inclinando la cabeza con las manos juntas como que estuvieran durmiendo y se fueran relajando.

## **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Después de analizar todo lo escrito anteriormente, podemos decir que en esta sesión predominaron una vez más los movimientos ilustradores pero también las muestras emocionales. Trabajar con música atrae su atención pero a la vez pueden descontrolarse en exceso, esta vez no fue así y el control de la clase fue mejor que en el otro grupo. Esta vez fui consciente en todo momento de mi comportamiento kinésico, esto puede ser debido a que a lo largo de todas las sesiones he estado pendiente de mejorar los posibles fallos y darme cuenta de que movimientos predominan más en mis sesiones.

Mi disposición corporal es la que menos varía a lo largo de las sesiones ya que siempre mantengo una postura abierta y cercana.

En esta sesión lo que saldría a mejorar sería la segunda actividad, que igual es para cursos más adelantados y no para un primero. Es en la que más me tuve que emplear en la anterior sesión y es esta, aunque opte por realizar rápidamente su variante para que fuera más fluida y saliera mejor. Pero referente a mi comportamiento kinésico podría decirse que fue el adecuado en la resolución del problema.

## INFORME NOVENA SESIÓN

Profesor: Jesús Misol Bergaz

Fecha y hora de realización de la clase: martes 02 de abril de 2019 a las 13:00

Título de la sesión: cuerpo espacio – cooperativo.

Grupo clase: 1ºB primaria.

Instalación: gimnasio del colegio.

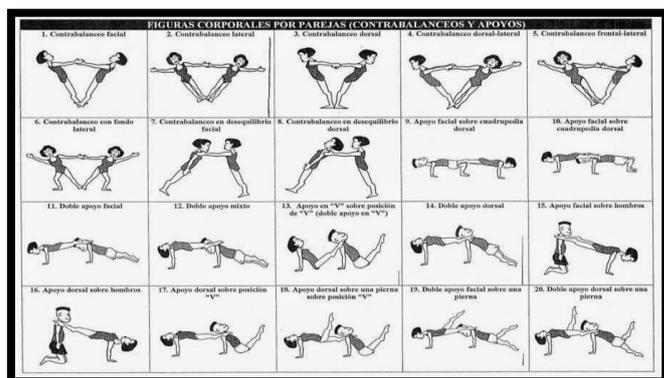
### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SESIÓN

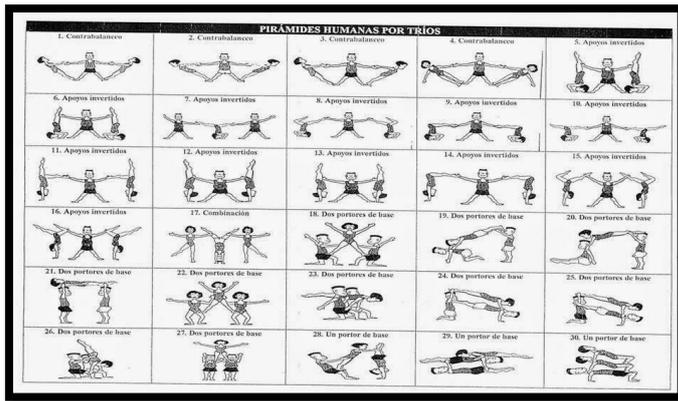
Novena sesión práctica para el maestro quinta y última para el alumnado.

Mis expectativas ante la sesión eran que el control de la clase podría resultarme dificultoso, ya que iba a realizar una sesión de Acrosport, tenían que estar en parejas o en tríos y habría muchos grupos a los que a lo mejor no atendiera a tiempo. Nuestro tutor de prácticas no podía asistir las siguientes clases pero aun así iba relajado porque pese a la dificultad creía que sería una actividad muy dinámica.

El desarrollo de la actividad fue el siguiente:

Para hacer los grupos, iba diciendo números al hacer de gente que tenía que estar junta, hasta que dije en parejas y ya mantuve los grupos. Una vez hecho esto cada pareja tendría una colchoneta y se le repartiría la primera hoja de figuras en parejas, solo podían hacer las marcadas y cuando la tuviesen que me avisaran y pasarían a la siguiente. Luego igual pero en tríos.





## OBSERVACIONES RESPECTO AL COMPORTAMIENTO KINÉSICO

Los aspectos que han sido observados y que están relacionados con el objeto de mi estudio, mi comportamiento kinésico:

Comenzaré haciendo alusión a **los movimientos ilustradores**. Esta vez no estuvieron tan presentes a lo largo de la sesión, únicamente en la explicación de cómo iba a realizar la actividad y en algunos ejemplos de cómo hacer algunas figuras.

Continuando con **los movimientos reguladores**, les empleé a la hora mantener silencio en el inicio de la sesión y únicamente dos veces más, una para recordar las normas de seguridad y la otra, cuando la mayor parte habían acabado las figuras marcadas, avisar que tenían que elegir una ellos.

Referente a **los movimientos adaptadores**. Los movimientos heteroadaptadores son los que más predominaron en esta ocasión, acercándome por los grupos y corrigiendo su postura y una vez que lo conseguían dándoles el feedback positivo. Los movimientos autoadaptadores estuvieron presentes sobre todo en el inicio de la sesión ya que dudaba donde ir poniendo las colchonetas y dude en cómo hacer los grupos al principio.

Mi **disposición corporal** fue mediante una postura abierta, recta, relajada y sobre todo moviéndome por todo el espacio para que todos los grupos estuvieran atendidos.

Las **muestras emocionales**, me apuntan que estuve en todo momento contento, sonriendo y animando a los niños y niñas. Al ser una clase en la que yo casi no intervengo únicamente cambiaba mi cara cuando alguien no estaba realizando el ejercicio correctamente y estaba distraído, por lo que mi cara cambiaba y me ponía más serio.

Y por último, referente a **los movimientos emblemáticos** les empleé grupo por grupo dando feedback positivo y en esta sesión no estuvieron tan presentes como en otras sesiones anteriores.

## **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Después de analizar todo lo escrito anteriormente, podemos decir que en esta sesión predominaron, a diferencia del resto debido al tipo de clase, los movimientos adaptadores. Ya que yo no participaba casi en la clase, eran ellos con el folio los que iban realizando las diferentes figuras y yo solo les decía si podían pasar a la siguiente o seguir probando. Mi función era que las fueran realizando y mantener el control. La implicación y las muestras de afecto, incentivaron a los niños a ir eligiendo posturas cada vez más difíciles.

Aunque mis expectativas fueran que me costaría llevar el control, fue todo lo contrario, el alumnado quería realizar la actividad, incluso a los alumnos más conflictivos pude controlarles bastante bien.

En esta clase de sesiones, mi comportamiento kinésico únicamente estaría destinado a motivar mediante mis acciones y mis estados afectivos (muestras de afecto) para que estén constantemente motivados y realizando diferentes figuras.

## INFORME DECIMA SESIÓN

Profesor: Jesús Misol Bergaz

Fecha y hora de realización de la clase: miércoles 03 de abril de 2019 a las 12:00

Título de la sesión: cuerpo espacio – cooperativo.

Grupo clase: 1ºA primaria.

Instalación: gimnasio del colegio.

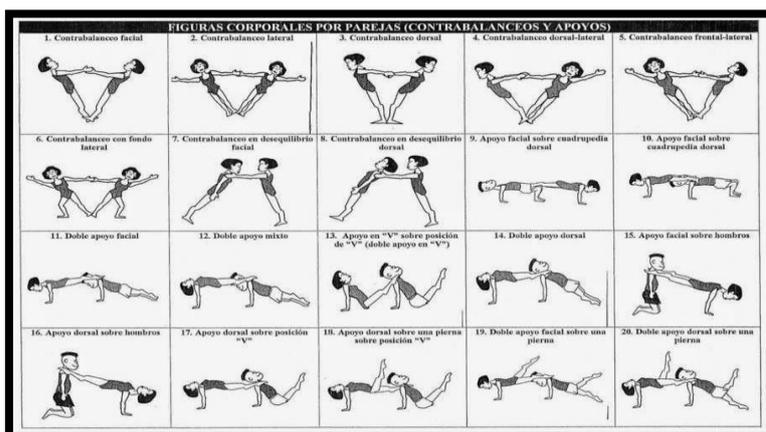
### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SESIÓN

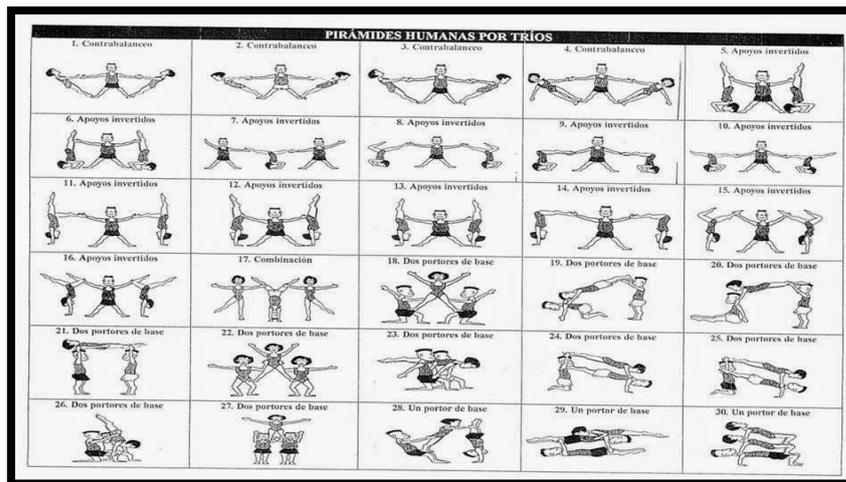
Décima sesión práctica para el maestro quinta y última para el alumnado.

Mis expectativas ante la sesión eran que al haberla hecho con el anterior grupo, ya sabía que fallos podría llegar a tener y como organizarles con mayor rapidez en el espacio aunque estaba expectante porque no sabía cómo podían reaccionar los niños con hiperactividad y el niño con deficiencias intelectuales ante esta sesión y si participarían.

El desarrollo de la actividad fue el siguiente:

Para hacer los grupos, iba diciendo números al hacer de gente que tenía que estar junta, hasta que dije en parejas y ya mantuve los grupos. Una vez hecho esto cada pareja tendría una colchoneta y se le repartiría la primera hoja de figuras en parejas, solo podían hacer las marcadas y cuando la tuviesen que me avisaran y pasarían a la siguiente. Luego igual pero en tríos.





## OBSERVACIONES RESPECTO AL COMPORTAMIENTO KINÉSICO

Los aspectos que han sido observados y que están relacionados con el objeto de mi estudio, mi comportamiento kinésico:

Comenzaré haciendo alusión a **los movimientos ilustradores**. Al igual que en la anterior sesión, no estuvieron tan presentes. Aparecieron a la hora de explicar la realización de la actividad y recalcar las normas de seguridad y de comportamiento.

Continuando con **los movimientos reguladores**, les empleé para mantener el turno de palabra al principio para que ellos mismos me explicaran que era el Acrosport y en ocasiones que me prestaran atención y mantuvieran silencio.

Referente a **los movimientos adaptadores**. Los movimientos heteroadaptadores, al igual que en la anterior sesión fueron los más predominantes, acercándome a los grupos para ir corrigiendo las posturas y dándoles un feedback positivo cuando les salía bien. Esta vez lo movimientos autoadaptadores ya no estuvieron presentes puesto que ya sabía cómo distribuir las colchonetas por el espacio y como realizar los grupos.

Mi **disposición corporal** fue mediante una postura abierta, recta, relajada y sobre todo moviéndome por todo el espacio para que todos los grupos estuvieran atendidos exceptuando en una ocasión que me senté con Ismael y tenía una posición recta pero algo inclinada hacia delante para hablar con el y me prestara mayor atención.

Las **muestras emocionales** estuvieron presentes a lo largo de la sesión, sonriente, eufórico y sorprendido, ya que los niños con hiperactividad y el niño con discapacidad

intelectual (Ismael) eran los que más ganas ponían para realizar las figuras del acrosport.

Y por último, referente a **los movimientos emblemáticos** les empleé grupo por grupo dando feedback positivo y en esta sesión no estuvieron tan presentes como en otras sesiones anteriores.

## **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Después de analizar todo lo escrito anteriormente, podemos decir que en esta sesión predominaron de nuevo, a diferencia del resto de las sesiones, los movimientos adaptadores y las muestras de afecto.

Me sorprendió la realización de la sesión de los niños con más problemas de atención o de Ismael y como, simplemente mostrando mi estado afectivo y dándoles ese feedback positivo, se implicaron tanto en la realización de la actividad.

Esto puede ser debido a que no están acostumbrados a este tipo de clases y hacer figuras con su cuerpo les resulta muy llamativo. También podríamos comprobar la importancia que tiene dejar que sean ellos quien vayan descubriendo sus posibilidades y nosotros ser un mero guía y un motivador.