

**LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN EL DESARROLLO
PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
INMIGRANTES DE EDUCACIÓN INFANTIL.**



Autor: ADRIÁN ESTEBAN NAVARRO

Dirigido por: JESÚS M. APARICIO GERVÁS

Especialidad: EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
(UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)**

1. ÍNDICE

1. ÍNDICE.....	2
2. RESUMEN.....	3
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
4. OBJETIVOS.....	10
5. COMPETENCIAS.....	11
6. METODOLOGÍA.....	18
7. DISEÑO.....	24
7.1. China.....	26
7.2. Ecuador.....	30
7.3. Rumania.....	35
7.4. Marruecos.....	40
8. CONCLUSIONES.....	44
9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	45

2. RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que hemos realizado se encuentra dividido en diferentes apartados.

Comienza con una justificación en la que nos hemos centrado en describir la importancia de la expresión corporal, teniendo el cuerpo siempre presente ante la realización de cualquier actividad.

Somos conscientes de la importancia del alumnado inmigrante en educación infantil y cómo, a través de la expresión corporal podemos adquirir una serie de actitudes y valores que faciliten y potencien la inclusión de este alumnado en la etapa de educación infantil.

Los objetivos que planteamos se pretenden llevar a cabo a través de una serie de actividades, que se desarrollarán durante veinte días lectivos, organizándolos en cuatro semanas, que corresponden a cada uno de los cuatro países analizados: China, Ecuador, Rumania y Marruecos.

Las actividades que vamos a desarrollar las hemos clasificado en tres categorías: actividades cognitivas, actividades psicomotoras y actividades culturales.

La metodología que vamos a llevar a cabo va a ser una metodología activa, participativa e inclusiva, atendiendo a todos y cada uno de los niños y las niñas del aula de infantil por igual.

Los países que vamos a trabajar y sobre los que vamos a aprender aspectos de su cultura, juegos y datos importantes son cuatro: China, Ecuador, Rumania y Marruecos.

- **Palabras clave**

Expresión corporal, desarrollo psicomotor, inclusión, inmigración, cultura, juego.

3. JUSTIFICACIÓN

La expresión corporal es algo esencial y básico en la etapa de educación infantil. Los niños y niñas de infantil tienen la necesidad de interactuar con los iguales y con el medio. Aquí es donde el cuerpo cobra un papel importante ya que a través de movimientos y posturas los niños y niñas pueden expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo...

El cuerpo, el objeto, la acción, el pensamiento, el otro, el yo, la percepción, la expresión, lo afectivo, lo racional, lo real y lo imaginario están a esta edad estrechamente imbricados y se irán diferenciando, poco a poco, con la oposición de unos a los otros.

El educador anima, lanza, solicita y atrae la atención de los demás sobre el descubrimiento de uno de ellos, que le parece interesante. Los niños aprenden pronto a observar al otro, a imitarlo y a utilizar sus ideas para hacer algo distinto. El maestro observa también, necesita captar el pensamiento del niño a través de sus actos, aquí nos acordamos de una frase de Francisco Secadas en la que afirma que *“maestro no es el que enseña, sino aquél que consigue que sus alumnos aprendan”*.

No sabemos adónde nos llevará la creatividad de los niños pero sabemos que les seguiremos para guiarlos, para orientarlos hacia las nuevas búsquedas, nuevas abstracciones, etc.

Una de las razones por las que realizamos este proyecto es porque el lenguaje corporal es universal, no requiere conocer un idioma. Los niños y las niñas independientemente del país de origen y/o de su lengua materna pueden expresar con su cuerpo las mismas sensaciones, emociones, estados de ánimo... con el propio cuerpo.

En educación infantil, el aporte de la actividad psicomotriz de la vivencia corporal en relación con el objeto y con el otro, es fundamental e irremplazable, aunque para ello es necesario adoptar una pedagogía que permita la autenticidad de esa vivencia.

La etapa de educación infantil constituye la base de una equilibrada evolución psicofisiológica en la que la motricidad juega un papel importante.

La educación física tradicional, inspirada en la escuela primaria, ha aportado una vaga idea sobre determinados aspectos como el higiénico, la mejora del funcionamiento articular y muscular, la posibilidad de acelerar las funciones fisiológicas, etc. Quedando su influencia reducida a una mera acción mecanicista.

En preescolar, las corrientes psicomotrices, han tenido una gran acogida y difusión, constituyendo la única actividad motriz a desarrollar por el niño.

El proceso psicomotor tiene una función muy importante que cumplir en este periodo educativo, pero la psicomotricidad, se encuentra mal entendida. La psicomotricidad en determinadas ocasiones no se desarrolla completamente, por ello es necesario encontrar la justa dimensión de este sistema que en preescolar goza del favor de la mayor parte del profesorado.

La clase de psicomotricidad se convierte en una sucesión de ejercicios analíticos dedicados a distintas partes del cuerpo o bien en una acción intelectual que acentúa en exceso la necesidad de la toma de conciencia por parte del niño.

Se puede considerar de antemano al niño como un sujeto a reeducar. Muy al contrario hay que permitir al niño desarrollar todas sus aptitudes motrices con actividades desde las más generales hasta aquellas que solo impliquen capacidades de orden más específico.

Hoy, no se conoce bien como aprende el niño, como incorpora el mundo para apropiárselo, como se efectúa la elaboración simbólica a partir de descubrimientos concretos. El profesor deberá observar y favorecer las acciones sin conducir las, organizar el medio sin condicionar al niño, provocar las relaciones del niño con los demás con su dinamismo, con su propio ritmo, etc.

El juego ocupa en preescolar un lugar privilegiado, reúne los aspectos positivos que hemos enunciado.

El adulto puede y debe participar en los juegos del niño para encontrar y vivenciar a través de ellos, ese impacto educativo del que venimos hablando.

La edad de las primeras adquisiciones permitirá al niño o niña salir poco a poco del aura maternal para adquirir una independencia de pensamiento y acción.

Los pasos para esquematizar esta acción serían los siguientes

-Paso del estadio sensorio-motor de Piaget al estadio perceptivo-motor y luego a las primeras posibilidades de abstracción.

El desarrollo del lenguaje verbal y el descubrimiento de los medios de expresión plástica (construcciones, modelado, trazado gráfico...). En estas manipulaciones de objetos, no existe una separación entre el acto y el pensamiento.

-Paso de lo “afectivo” a lo “racional”

Afectividad inconsciente en la cual se halla completamente inmerso el niño y de la que depende totalmente. De esta investidura afectiva del mundo nacerá su investidura racional en la medida en que esta afectividad pueda ser superada, sublimada y no rechazada.

La educación debe permitir el pase progresivo de la una a la otra, a través de situaciones simbólicas progresivamente desinvertidas de su afecto.

-Paso del egocentrismo a la socialización.

Es necesario para el niño o la niña adaptarse a un nuevo medio, en donde no es más que uno entre los demás. Los niños pequeños son egocéntricos y juegan solos, entre los demás pero no con los demás.

La evolución psicomotriz depende de la maduración neurológica que cada niño o niña posee.

El periodo prenatal está basado en reflejos automáticos con movimientos inconscientes y reflejos. El sueño es constante. Tiene reacciones ante estímulos dolorosos y estímulos luminosos fuertes y también a ruidos. La conducta social es prácticamente nula.

En el primer mes el niño o la niña intenta movilizar la cabeza. Responde a estímulos tales como cerrar la mano si le tocas, busca la luz y los sonidos.

En el segundo mes reconoce a la madre, comienza a seguir objetos e inicia la fijación ocular.

En el tercer mes de vida, el niño o la niña empieza a sujetar la cabeza, se lleva la mano a la boca. Hace movimientos voluntarios de brazos y piernas. Sonríe y manifiesta reacciones de alegría ante estímulos que son cariñosos.

En el cuarto mes, la cabeza ya la sostiene por completo, empieza a incorporarse con ayuda de los brazos, comienza a coger objetos, ríe, comienza a balbucear algunas letras, reconoce a familiares cercanos.

Hacia el sexto mes de vida, se mantiene sentado, agarra sus pies y se les lleva a la boca. Coge objetos y se les cambia de mano, busca y sigue los movimientos y empieza a pronunciar sílabas.

En el décimo mes de vida, puede girar el cuerpo hacia los lados si está sentado, gatea y puede mantenerse un poco de pie. Se va completando el perfeccionamiento de la agudeza visual y la fusión o superposición de imágenes de cada ojo en una sola. Reconoce su nombre, imita ruidos, distingue entre las negaciones y afirmaciones.

Hacia el primer año de vida, el niño o niña se mantiene un poco de pie y camina con ayuda, recoge objetos con el pulgar y el índice “pinza”, arroja objetos, introduce cosas en recipientes, reconoce a familiares, comprende órdenes, oye ruidos mínimos, muestra afectos e inicia el proceso de masticar. Dice dos-tres palabras.

Alrededor del año y medio, el niño o la niña ya ha alcanzado una deambulación casi completa. Observa dibujos, el lenguaje se amplía a 10-15 palabras e incluso puede decir frases simples de dos vocablos. Empieza a conocer su cuerpo y obedece órdenes simples.

A los dos años de vida, juega y corre con cierta violencia, sube a sitios altos y sube escaleras, imita, describe lo que está utilizando objetos, adverbios de lugar, pronombres y preposiciones. Comienza a hablar bastante y entiende la mayoría de cosas que se le dicen. Sabe decir cuál es su nombre, hace peticiones, comienza a pensar con un poco de lógica y también comienza a controlar sus esfínteres de día.

A los tres años, puede saltar con los pies juntos, copiar un círculo, también puede subir y bajar escaleras, introduce el plural en su vocabulario y también algunos tiempos de verbos. Sabe decir la edad que tiene, canta canciones simples que conoce y puede comer solo.

Alrededor de los cuatro años se mantiene sobre un pie y también trepa. Puede andar de puntillas, da patadas a una pelota, pregunta todo el rato, reconoce los principales colores, comienza a contar por orden y es capaz de vestirse y lavarse solo.

A los cinco años de vida, el niño o la niña, logra un sentido del equilibrio y el ritmo. Escribe letras y dibuja figuras. El lenguaje es casi correcto y comienzan las relaciones con amigos concretos.

A los seis años, la maduración cerebral es casi completa. Se completa la visión estereoscópica y está capacitado para el aprendizaje escolar.

Una vez abordado la importancia de la expresión corporal en la etapa de educación infantil y el desarrollo psicomotor de esta etapa, me quiero centrar en niños que proceden de otros países, de otras culturas, donde, por supuesto, su desarrollo psicomotor debería ir a la par en cualquier lugar del mundo donde se encontrara. Desafortunadamente, esto no es así y tanto la cultura, como la educación que reciben desde sus edades más tempranas, generan avances y retrocesos que condicionan su desarrollo psicomotor.

Cuando los inmigrantes deciden venir, en este caso a nuestro país, España, no lo hacen por voluntad propia si no por un problema económico, laboral o social. Cuando una persona decide emigrar, en la mayoría de los casos toda la familia lo hace.

Cada vez tenemos en los colegios españoles más niños inmigrantes escolarizados (aproximadamente 1 de cada 12 niños, lo es), por ello debemos atender a las diversidades que se nos presentan en el aula.

Hace no muchos años, esto era impensable, España ha pasado de ser un país de gente que emigraba, a ser un país receptor de inmigrantes y, actualmente con la crisis, de nuevo, vuelve a repetirse la historia, estando obligado a tener que emigrar. Por eso es importante que los niños conozcan otras culturas, por si en el futuro se ven obligados a emigrar, de esta forma tendrán conocimientos acerca de otras culturas diferentes a la propia.

Ante estos cambios, la escuela no puede mostrar pasividad, debe adaptarse a las necesidades que cada niño tenga independientemente del país de origen que sea.

Con este Trabajo Fin de Grado, quiero profundizar, conocer, en definitiva, acercarme más a esa población inmigrante. Y en este sentido, analizar cómo es la psicomotricidad en estos niños, si es igual que la de niños y niñas españolas o hay cambios, y en caso de que hubiese cambios, cuáles son e intentar averiguar el por qué.

También creo que es indispensable la actuación de las familias. Si entre las familias y el profesorado existe una relación cercana es algo que beneficia al niño o a la niña, porque manteniendo reuniones periódicas se puede informar y tratar aspectos que creamos que se pueden mejorar, aspectos que vemos que el niño destaca, etc.

Personalmente, en un centro escolar de Valladolid en el que estoy realizando mi periodo de prácticas y en concreto en la clase en la que me encuentro, hay escolarizado un niño de China. Desafortunadamente, la familia de este niño no se pone en contacto con la tutora, no se preocupa por cómo evoluciona su hijo en el colegio. Es un niño que desde el punto de vista motriz, no he observado ningún gran cambio con respecto a otros niños y niñas de origen español, sí que es verdad que le tienes que repetir las cosas más veces porque todavía no domina bien el idioma, pero los ejercicios o actividades propuestas las realiza de forma adecuada.

Por todo lo expuesto, voy a intentar construir un proyecto en el que quiero desarrollar diferentes sesiones de psicomotricidad en las que predomine la expresión corporal, que sea el cuerpo el protagonista, atendiendo al desarrollo psicomotor propio de esta etapa. Estará dirigido a una edad concreta dentro de la educación infantil, y a un aula con una población inmigrante notable.

Las actividades que quiero proponer van dirigidas a unos niños y niñas de la etapa de educación infantil, y esas actividades realizadas de manera correcta intentaré que provoquen en los niños y niñas una sensación agradable. Para ello es necesario que la persona encargada de llevarlas a cabo conozca muy bien lo que vamos a intentar realizar, con el fin de intentar provocar en los niños una sensación agradable y de bienestar.

También a través de la expresión corporal se pueden desarrollar diferentes valores que son necesarios para su vida, como la solidaridad, con juegos en gran grupo en los cuales tienen que colaborar, la complicidad, si están compitiendo por equipos como pueden jugar para ganar, el respeto, la tolerancia.

4. OBJETIVOS

-Generales

- Aprender las formas de vida y la cultura de otros países a través de juegos, bailes, actividades...
- Concienciar al alumnado de la presencia de otros países y otras culturas diferentes a la propia

-Específicos

- Conocer y valorar la cultura del país de origen de niños y niñas inmigrantes que tengamos en el aula.
- Respetar las formas de vida del país de origen de niños y niñas que tengamos en el aula.
- Disfrutar con las distintas actividades y juegos que llevemos a cabo relacionadas con el país de origen de niños y niñas inmigrantes que tengamos en el aula.
- Adquirir conceptos básicos de países y culturas diferentes de la propia.

5. COMPETENCIAS

COMPETENCIA	¿DÓNDE LA VOY A TRABAJAR?
<p>1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo - Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil 	<p>Tener presente el curriculum de educación infantil para desarrollar el proyecto.</p> <p>Tener presente las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas de los alumnos.</p>
<p>2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas</p>	<p>Planificar las sesiones de manera que sigan un hilo conductor, marcando sus objetivos y realizando una evaluación precisa de los aspectos observados.</p>

<p>dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje - Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos - Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos. 	
<p>3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea. 	<p>Tener fuentes de información fiables.</p> <p>Saber de dónde obtener recursos para llevar a cabo en el aula.</p>

<p>4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo. 	<p>Capacidad para trabajar en grupo con otras personas del centro.</p> <p>Por ejemplo actividades similares para llevar a cabo con los alumnos de misma edad, con profesores de líneas paralelas.</p>
<p>5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo. - La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida. - El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje - El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión. 	<p>Estar atentos a los nuevos cambios socioeducativos que se producen.</p> <p>Desarrollar en los niños un aprendizaje autónomo que poco a poco irán adquiriendo y se verán capaces de trabajar solos y hacer las cosas por uno mismo.</p> <p>Desarrollar actividades en la que nos podamos autoconocer, tener conciencia de nosotros mismos, atendiendo a nuestro propio cuerpo.</p> <p>Ser original en las actividades que se van a llevar a cabo.</p>

<p>6.Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos. - El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales. - La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida. - El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de 	<p>Llevar a cabo actividades centradas en el desarrollo de valores cómo la tolerancia, solidaridad... que son vitales para su vida.</p> <p>Actividades en las que van a intervenir las familias de los niños inmigrantes, en las que nos van a acercar más la cultura de cada país.</p> <p>Desarrollo y participación en actividades de igualdad de oportunidades, en las que todos son iguales, los niños y las niñas.</p>
--	---

discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.	
7.Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.	En las actividades que voy a llevar a cabo, tengo que tener claro la edad con la que estoy trabajando y cual es el proceso de aprendizaje propio.
8.Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.	Voy a llevar a cabo actividades grupales en la que tienen que llevar a cabo un trabajo cooperativo para conseguir algo. También el trabajo individual se verá recompensado.
9.Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.	Mientras estoy llevando a cabo las sesiones, me tengo que dar cuenta si algún niño o niña posee una dificultad de aprendizaje o algún déficit de atención y tratar de corregirlo.
10.Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.	Dado que este proyecto está encaminado a los niños y niñas inmigrantes, llevaré a cabo actividades integradoras.
11.Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.	Voy a llevar a cabo actividades en las que las familias tienen que intervenir.

<p>12.Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.</p>	<p>Promover en el aula que todos son iguales, sean del país que sean, sean niños o niñas... todos son iguales.</p>
<p>13.Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.</p>	<p>En este proyecto se van a llevar a cabo actividades en la que todos son iguales, todos tienen la misma igualdad de oportunidades.</p>
<p>14.Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar.</p>	<p>Se van a llevar a cabo actividades en las que intervienen las familias. Previamente se mantendrá una entrevista con cada familia y abordaremos un poco cómo ha sido la forma de vida desde que nació el niño o la niña.</p>
<p>15.Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.</p>	<p>El desarrollo psicomotor va a estar presente en todas las actividades que se van a llevar a cabo.</p>
<p>16.Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud</p>	<p>Al llevar a cabo actividades de expresión corporal, los niños deberán conocer bien su propio cuerpo.</p>

<p>17.Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.</p>	<p>Al llevar a cabo actividades con niños inmigrante debo estar preparado para que haya niños que no comprendan bien el idioma y debo saber cómo actuar.</p>
--	--

Fuente: RDL 86/2010, de 2 de Julio.

6. METODOLOGÍA

La metodología que voy a aplicar va a ser una metodología activa y participativa, en la que van a estar incluidos todos y cada uno de los niños y las niñas que hay en el aula de infantil. En nuestro planteamiento metodológico, vamos a tener muy en cuenta la aplicación de los bits de inteligencia.

La utilización de los bits de inteligencia lo vemos como algo importante ya que desde nuestro punto de vista es una estimulación visual, una ayuda que creemos que sirve para ampliar los conocimientos que los niños y niñas poseen acerca de un tema determinado que estemos tratando.

Como afirma Elisabeth Hernández “un bit de inteligencia es una aportación de información”. Un bit de inteligencia, debe ser preciso, sin muchos detalles, solamente lo que sea necesario para ampliar el conocimiento. También debe ser discreto, no puede haber varios temas, debe tratar sólo un tema en concreto. Con un significado claro y conciso y debe ser algo novedoso, algo que todavía los niños y las niñas no conozcan.

Las actividades que voy a llevar a cabo pretenden incluir a todo el alumnado de la clase, sea cual sea su procedencia, contexto, situación o problema, atendiendo a todos los niños y niñas por igual.

Estará presente el juego como elemento generador de actividades, ya que en esta etapa su papel es fundamental, estimulando, además sensaciones placenteras que facilitan el aprendizaje y la adquisición de conocimientos, actitudes y valores. Además, es espontáneo, tiene un fin marcado, permite al niño o a la niña afirmarse, favorece el proceso socializador, y cumple una función compensadora de desigualdades, una función integradora y una función rehabilitadora.

Para Vigotsky, “*el juego es un factor fundamental para conocer y dominar los objetos a través de actividades lúdicas en el cual el niño/a avance en su desarrollo, es una acción espontánea, a partir del juego los niños/as aprenden valores y pequeños detalles de la vida cotidiana*”.

La forma en la que voy a realizar las actividades no siempre va a ser la misma.

El proyecto está diseñado para un mes escolar, es decir, 20 días lectivos. Cada semana se llevará a cabo el tratamiento de un país en concreto.

Así las cosas, el proyecto que presentamos, se encuentra dirigido a un aula de 25 alumnos y alumnas de 3º curso de Educación Infantil (2º Ciclo), dedicando una hora diaria a la semana.

Las actividades que proponemos y que se desarrollarán una hora a la semana, como hemos indicado anteriormente, se estructuran en tres categorías: actividades de tipo cognitivo, cultural y psicomotor, como desarrollaremos a continuación, en nuestra propuesta de programación semanal, en el epígrafe siguiente:

	<u>LUNES</u>	<u>MARTES</u>	<u>MIÉRCOLES</u>	<u>JUEVES</u>	<u>VIERNES</u>
1° Semana CHINA	<p>Actividad cognitiva: en clase, se hará una presentación de power point en la que se muestran aspectos importantes del país como su bandera, platos típicos y edificios importantes.</p>	<p>Actividad psicomotora: en el gimnasio llevaremos a cabo diferentes juegos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cabeza de dragón -Requesón de soja -Yaaltjihutu -La pelota china 	<p>Actividad cultural: en clase, este día vendrán los padres y las madres de los niños inmigrantes del país que estamos trabajando al colegio para enseñarnos los principales componentes de la gastronomía de ese país.</p>	<p>Actividad cultural:</p> <p>Realizaremos un mural entre todos. Con papel de seda sobre papel continuo colocaremos trocitos de papel rellenando el dibujo del dragón chino.</p>	<p>Actividad cultural:</p> <p>en clase trabajaremos una danza típica de cada país. Esta semana toca:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tierra divina.
2° Semana ECUADOR	<p>Actividad cognitiva: en clase, se hará una presentación de power point en la que se muestran aspectos importantes del país como su bandera, platos típicos y edificios importantes.</p>	<p>Actividad psicomotora: en el gimnasio llevaremos a cabo diferentes juegos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Chapas -El embajador -El venado 	<p>Actividad cultural: en clase, este día vendrán los padres y las madres de los niños inmigrantes del país que estamos trabajando al colegio para enseñarnos los principales componentes de la gastronomía de ese país</p>	<p>Actividad cultural:</p> <p>Con plastilina realizaremos la bandera de Ecuador. Sobre un cartón los niños y niñas irán estirando la plastilina hasta conseguir la bandera.</p>	<p>Actividad cultural:</p> <p>en clase trabajaremos una danza típica de cada país. Esta semana toca:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El danzante

<p>3° Semana RUMANIA</p>	<p>Actividad cognitiva: en clase, se hará una presentación de power point en la que se muestran aspectos importantes del país como su bandera, platos típicos y edificios importantes.</p>	<p>Actividad psicomotora: en el gimnasio llevaremos a cabo diferentes juegos como: -Capcaunul -Brânză -El zorro y el ganso</p>	<p>Actividad cultural: en clase, este día vendrán los padres y las madres de los niños inmigrantes del país que estamos trabajando al colegio para enseñarnos los principales componentes de la gastronomía de ese país</p>	<p>Actividad cultural: Contaremos un cuento a los niños que después representaremos entre todos. El cuento es: <u>Capra cu trei iezi</u></p>	<p>Actividad cultural: en clase trabajaremos una danza típica de cada país. Esta semana toca: - El căluș</p>
<p>4° Semana MARRUECOS</p>	<p>Actividad cognitiva: en clase, se hará una presentación de power point en la que se muestran aspectos importantes del país como su bandera, platos típicos y edificios importantes.</p>	<p>Actividad psicomotora: en el gimnasio llevaremos a cabo diferentes juegos como: -El pastor y el lobo -Sassabos -Tabuaxrat</p>	<p>Actividad cultural: en clase, este día vendrán los padres y las madres de los niños inmigrantes del país que estamos trabajando al colegio para enseñarnos los principales componentes de la gastronomía de ese país</p>	<p>Actividad cultural: Realizaremos unos disfraces con bolsas de basura, simulando las túnicas que utilizan algunos marroquíes. A continuación tomaremos el té todos juntos sentados en el suelo de clase.</p>	<p>Actividad cultural: en clase trabajaremos una danza típica de cada país. Esta semana toca: - El Khamsa We Khamsine</p>

- Programación Semanal:

- Los lunes (actividad cognitiva), se hará una presentación global del país que se va a tratar durante la semana. Llevaremos a cabo una presentación en power point con diferentes vídeos e imágenes que iremos explicando a los niños y niñas. Los niños y niñas del país que estemos tratando, podrán salir al final de la presentación y contarnos cosas sobre su país, algo que sus padres les hayan contado en casa sobre su forma de vida en su país, aspectos diferentes con España.

- Los martes (actividad psicomotora), iremos al gimnasio, allí llevaremos a cabo distintos juegos y actividades propios del país que estemos tratando durante la semana. Explicaremos el origen del juego o actividad, explicaremos las normas del mismo, haremos variantes, y por último estableceremos comparaciones con juegos que conozcamos, si se parece a alguno que jugamos nosotros, si a algún niño o niña se le ocurriría jugar de otra manera, etc.

- Los miércoles (actividad cultural), será el día gastronómico, invitaremos al colegio a los padres de los niños inmigrantes y les pediremos que nos expliquen cómo se hace un plato típico de su país. Los padres lo llevarán hecho y después lo podremos probar.

- Los jueves (actividad cultural). Cada semana realizaremos entre todos, algo típico del país que estemos tratando. Será el día de manualidades. Podremos realizar un mural con pintura de dedos, también se podrá hacer una maqueta de plastilina, podemos jugar con todos los materiales que tengamos a mano para realizar algo típico del país que trabajemos durante la semana.

- Por último los viernes es el día del baile (actividad cultural / psicomotora). Cada viernes vamos a aprender una danza propia de cada país. Primero la ensayaremos por partes unas cuantas veces hasta que la tengamos memorizada y después la bailaremos todos en conjunto.

Para el fin de semana pediremos a los niños y niñas la realización de un dibujo sobre cuál ha sido lo que más les ha llamado la atención y qué es lo que más les ha gustado del país que hemos estado conociendo (actividad cognitiva). Los dibujos serán expuestos, posteriormente, en un mural en clase y, finalmente serán explicados por los propios niños.

Las actividades que llevaremos a cabo los lunes, martes, jueves y viernes se llevarán a cabo en gran grupo, en la que todos los niños y niñas van a participar por igual.

Otras actividades se harán por grupos, como la actividad gastronómica del miércoles, y también, por ejemplo si un juego es por equipos, haremos distintos grupos para obtener una mejor atención y de esta forma se enterarán mejor de lo que se explique.

7. DISEÑO

El proyecto que vamos a llevar a cabo tendrá una duración de veinte días lectivos, es decir, cuatro semanas.

Cada semana abordaremos las tres categorías: cultural, cognitiva y psicomotora, en la que están incluidas la cultura, tradiciones, danzas, juegos y costumbres de cada uno de los cuatro países que hemos señalado, o si fuese necesario cambiar por tener en el aula alumnado procedente de otros países, lo tendríamos en cuenta, pero inicialmente serían China, Marruecos, Rumanía y Ecuador.

Durante toda la semana al terminar la asamblea, dedicaremos cinco minutos a mostrar unos bits de inteligencia de cada país relacionados con lo que vamos a trabajar en clase: edificios, platos típicos, localización, capital y bandera.

El lunes va a ser el día cognitivo. Comenzaremos con la presentación del país y descripción de sus principales características, entre las que queremos tener en cuenta al menos dos ciudades importantes, un monumento típico y conocido de su capital, y su bandera. Lo que queremos conseguir es que aprendan que hay otras culturas diferentes a la nuestra y a través de la presentación conseguir que aprendan cosas nuevas sobre un país diferente y respetar otras culturas y tradiciones. Al terminar la exposición, cada niño inmigrante del país que estamos trabajando, nos contará cosas acerca de su país que sus padres le hayan contando para que comparta en clase con el resto de alumnado.

El martes nos vamos a centrar en la psicomotricidad. Con diferentes juegos y actividades. Lo que queremos conseguir con las actividades y juegos que desarrollemos es que aprendan juegos diferentes para poder jugar y divertirse con el incipiente de ser juegos diferentes a los de siempre.

El miércoles estará reservado para la gastronomía típica de cada lugar que tratemos, será un día cultural. En este día lo que queremos conseguir es acercar otras gastronomías totalmente diferentes a la nuestra y con ello acercarnos también a otra cultura y otra forma de vida.

El jueves estará reservado para algo que nos haya gustado mucho del país que hemos trabajado durante los tres días anteriores y queremos realizar todos en gran grupo, cómo puede ser una maqueta, un gran dibujo en un mural, una obra de teatro adentrándonos en la cultura que estamos trabajando.

Por último, el viernes contaremos con otro día cultural. Realizaremos una danza típica de cada país. Se ensayará primero por pasos hasta conseguir el resultado final.

7.1. La primera semana vamos a centrarnos en el país de China.

- El **lunes** se hará la primera presentación de power point en la que se mostrarán diferentes elementos, edificios, platos típicos... de China. Enseñaremos su bandera y la compararemos con la bandera de nuestro país, en qué se parecen, que diferencias tienen... A continuación se hablará de las principales ciudades de China, como Pekín que es su capital y otra ciudad importante como por ejemplo Shanghái, comparándolas con las nuestras.

Hablaremos de Pekín por ser la capital de la República de China y se mostrarán imágenes de monumentos como la ciudad prohibida, La plaza de Tiananmen, el Estadio Nacional de Pekín, que fue sede de los Juegos Olímpicos del año 2008.

- El **martes** vamos al gimnasio del colegio. Allí realizaremos algunos juegos de origen y procedencia china, como puede ser el juego del dragón:

- Cabeza de dragón

Este es un juego muy tradicional en China. En China y en otras culturas orientales, el dragón es un símbolo muy importante para ellos, ya que es una imagen legendaria y mitológica.

¿Cómo se juega?: Se hace una fila y cada uno se agarra a la cintura del que está delante. El primero hace el papel de cabeza de dragón, y el último es la cola. El dragón está dormido hasta que la cola de dragón grita: “Un, dos, tres, dragón”, y comienza el juego.

El niño que hace de cabeza de dragón y que conduce la fila, sin que los demás se suelten, ha de correr para pillar la cola. Si la fila se rompe, el jugador que hace de cabeza pierde el turno. Entonces, el niño se traslada al final de la fila y se convierte en cola. El jugador que estaba en segunda posición se convierte en la cabeza.

Si la cabeza logra alcanzar a la cola sin que la fila se rompa, se detiene el juego y la cabeza se mueve también al último lugar. Cada vez que la cabeza alcanza la cola, el jugador que hace de cabeza gana un punto.

- Requesón de soja

Este juego es característico chino porque la soja es un alimento muy importante en la cultura China. La Soja, tiene su origen en el sudeste asiático y se conocen restos de su existencia en China desde hace más de 5.000 años.

¿Cómo se juega?: Hay un jugador principal que tiene que engañar a sus compañeros para lograr ocupar uno de sus sitios. Se echa a suertes quién será este jugador y el resto de jugadores se colocan a su alrededor, formando un cuadrado de unos 10 metros por cada lado.

Cada jugador, incluido el principal, marca su posición con un círculo de tiza. El jugador central, intentará ocupar la posición de cualquier otro. Para lograrlo puede mandar a hacer cualquier cosa que se le ocurra. Por ejemplo, puede llamar al resto de jugadores para escuchar un chiste o un cuento. Y todos deberán dejar su lugar y acudir al centro. En cualquier momento puede interrumpir el cuento, y decir: “a correr”, para que todos vuelvan a ocupar un sitio. Si el jugador central no consigue alcanzar la posición de uno de sus compañeros, aún tiene otra opción, puede anunciar que el “mono va a subir al árbol” y luego acercarse a cualquier niño y hacerle cosquillas con los dedos por el cuello. Si se ríe, pierde su sitio y pasa a convertirse el jugador central.

- Yaaltjihutu (¿a dónde voy?)

Con este juego de origen chino, lo que queremos conseguir es que además de divertirse jugando, también aprendan parte de la cultura de China con algunas palabras como son: tjampukutu (izquierda), ngalya pitja (hacia mí) y wati pitja (cruza).

¿Cómo se juega?: Un grupo de niños se sienta en círculo, y otro con los ojos vendados se coloca en el centro. Dentro del círculo se coloca en el suelo un objeto plano.

Los compañeros que están en el suelo sentados, dirigen al niño del centro hacia el objeto diciendo en Chino: “Tjampukutu” (a la izquierda), “Ngalya pitja” (hacia mí) o “Wati

pitja” (cruza). Cuando el niño pisa el objeto, otro jugador le sustituye y va al centro del círculo.

- La pelota china

Este es un juego tradicional chino, que sirve para que los niños se diviertan pero además ayuda a desarrollar la psicomotricidad y la concentración.

¿Cómo se juega?: Los niños se sientan en un círculo con una pelota. Se tira la pelota de manera rápida dentro del círculo. Cuando un niño la pilla, los que están a sus lados han de subir sólo una mano, la más cercana al jugador que tiene la pelota. Han de ir pasando la pelota con una mano únicamente. Si a un niño se le cae la pelota, usa más de una mano o es demasiado lento, se le descalifica del juego. Cuando el grupo de jugadores se reduce a 5, se declara a todos los niños como ganadores, y se comienza otra vez el juego.

- El **miércoles** es el día gastronómico. Vendrán al colegio los padres de los niños de origen Chino que tengamos en clase y nos explicarán cosas relevantes sobre la gastronomía de su país. Nos contarán cómo son los platos típicos, cuáles son los ingredientes principales que utilizan en la cocina para hacer los platos, cuáles son las diferencias que aprecian con la cocina española. Nos enseñarán sus utensilios y podremos observar cómo comen con los palillos.

- El **jueves**, todos en clase realizaremos una actividad en gran grupo. Repartiremos trozos de papel de seda a todos los niños y niñas por igual, deberán ir haciendo trocitos de papel de seda para después colocar los trocitos de papel pegados en un mural grande con la imagen de un dragón chino. Hemos elegido esta actividad porque creemos que el dragón chino es algo que a los niños y las niñas les llamará la atención y es algo que les gustará, además de ser un icono muy representativo de la cultura china.

- Por último el **viernes** trabajaremos una danza típica de China. Trabajaremos por partes, primero los pasos de uno en uno y después la iremos bailando hasta que les salga a todos los niños.

- La danza tradicional china, la danza de la “*Tierra Divina*”

En la antigüedad, a China se la llamaba la “Tierra Divina”, ya que los 5.000 años de su cultura están atravesados por un profundo entendimiento de la relación del hombre con el cosmos, y la convicción de que el ser humano tiene un origen divino al cual debe regresar. La danza china pone énfasis en “los gestos corporales” y las “connotaciones gestuales”, y expresa una característica fundamental de la cultura tradicional china, la cual consiste en unir gesto y espíritu.

Para terminar la semana, como deberes durante el fin de semana, cada niño realizará un dibujo sobre China, sobre todo lo que hemos aprendido durante la semana y el lunes antes de comenzar con las siguientes actividades cada niño mostrará su dibujo y explicará todo lo que ha dibujado.

7.2. La segunda semana vamos a centrarnos en el país de Ecuador.

- El **lunes** se hará la primera presentación de power point en la que se mostrarán diferentes elementos, edificios, platos típicos... de Ecuador. Enseñaremos su bandera y la compararemos con la bandera de nuestro país, en qué se parecen, que diferencias tienen... A continuación se hablará de las principales ciudades de Ecuador, como Quito que es su capital, y otra ciudad importante como Guayaquil.

Hablaremos de Quito por ser la capital de Ecuador y se mostrarán imágenes de monumentos como la Plaza de las Armas, Mitad del Mundo o El parque Nacional Yasuní.

- El **martes** vamos todos al gimnasio del colegio. Allí vamos a realizar una serie de juegos típicos de Ecuador.

-Chapas

Las chapas es algo característico en muchos sitios, pero en Ecuador mucha gente juega con las chapas, las chapas típicas de los botellines. Este juego a los niños les va a gustar mucho porque alguno a lo mejor lo conoce y puede guiar al resto del grupo.

¿Cómo se juega?: Por cada jugador, se coloca en el círculo un número de chapas, previamente determinado. A continuación, se establecen los turnos de tiro.

El primer jugador lanza con fuerza una chapa, contra las que están dentro del círculo. Su objetivo es que golpee a alguna y ésta salga fuera. Si consigue sacar alguna, pasa a ser de su posesión y repite lanzamiento. Cuando falla cede su turno al siguiente jugador.

Para efectuar un lanzamiento, no se puede pisar dentro del círculo, aunque si está permitido tomar carrerilla para lanzar.

El juego finaliza cuando no quedan chapas en el interior del círculo.

-El embajador

Con este juego podemos aprovechar para explicar qué es un embajador. De esta forma aprenderán también un concepto importante además de divertirse.

¿Cómo se juega?: El grupo se divide en dos, siendo el objetivo de cada uno de ellos, hacer prisioneros/as a los miembros del equipo contrario.

Un equipo ataca y el otro defiende. El equipo que defiende, nombra a un «*embajador*», situando a este participante a unos diez metros de la línea, detrás de la cual, se coloca el resto de los participantes de ambos equipos.

El juego comienza cuando un jugador/a del equipo que defiende, pregunta al embajador «¿*Barra?*», a lo que él responde: «¡*Dicha la barra!*».

En ese momento, un jugador/a del equipo que ataca, corre hacia el embajador, tratando de tocarle. Inmediatamente, otro jugador/a del equipo que defiende, sale tras el atacante, para tratar de alcanzarle, antes de que consiga tocar al embajador.

Si el atacante logra su objetivo, el embajador es hecho prisionero y los equipos intercambian sus papeles. Si, por el contrario, el defensor logra tocar al atacante, antes de que éste llegue hasta el embajador, el atacante es hecho prisionero y los equipos continúan en sus papeles.

- El venado

El venado es un animal que hace no muchos años fue abundante en la sierra ecuatoriana, podemos aprovechar para hablar de este interesante animal y acercar a los niños aún más la cultura ecuatoriana.

Los jugadores están de pie, formando un círculo. En su interior, se coloca uno de los jugadores/as, con los ojos vendados y con una pica en la mano.

A una señal determinada, hace rodar el círculo estableciendo el siguiente diálogo:

- «Ande la rueda»

Los compañeros/as responden: «Andando va»

- «Pare la rueda»

Y todos/as responden: «Parada está»

En ese instante, el jugador/a que tiene los ojos vendados, señala con la pica a uno de los jugadores/as del círculo. El jugador/a señalado, debe silbar. Si quien lo para, acierta de qué compañero se trata, deben de cambiarse los papeles.

En caso contrario, se sigue la misma dinámica.

Para facilitar el reconocimiento del jugador/a señalado, podemos pedir que éste pronuncie una frase sin abrir la boca.

- El **miércoles** es el día gastronómico. Vendrán al colegio los padres de los niños de origen Ecuatoriano que tengamos en clase y nos explicarán cosas relevantes sobre la gastronomía de su país. Nos contarán cómo son los platos típicos, cuáles son los ingredientes principales que utilizan en la cocina para hacer los platos, cuáles son las diferencias que aprecian con la cocina española.

- El **jueves**, todos en clase realizaremos una actividad en gran grupo. Todos los niños y niñas dispuestos en el suelo vamos a realizar la bandera de Ecuador con plastilina. Colocaremos un cartón grande y después iremos extendiendo la plastilina para realizar la bandera. La bandera de Ecuador consta de tres colores: una fila más ancha (hasta la mitad) amarilla, y dos filas más estrechas en la parte inferior azul y roja.

- Por último, para finalizar la semana, el **viernes** trabajaremos una danza típica de Ecuador, “El Danzante”. Trabajaremos por partes, primero los pasos de uno en uno y después la iremos bailando hasta que les salga a todos los niños.

- Danza tradicional ecuatoriana, la danza “*El danzante*”

No solo se refiere a una composición musical, sino también a la indumentaria que el personaje principal en cualquier celebración utiliza.

Existen diferentes tipos de trajes de acuerdo a la religión y celebración de carácter religioso y cívico. Se destacan por sus lujos y adornos en el traje, estos son de la provincia de Chimborazo. Son famosos danzantes en el Carnaval de Guaranda y los de Corpus Cristi en las diferentes regiones del callejón interandino.

El danzante en la parroquia de Zámbriza, utiliza un pantalón negro, camisa blanca y alpargata, con medias de lana de colores vivos. Se cubre con un alba o enagua blanca, almidonada recubierta con encajes. Sobre estas prendas se coloca en los hombres dos telas floreadas de finos colores, dobladas en forma diagonal que le llegan hasta la rodilla, que simulan una túnica. Sobre estas telas se coloca un corazón de tela gruesa roja forrada de oropel muy brillante, adornado de un sinnúmero de joyas auténticas de oro, plata, además piedras brillantes, espejos, monedas de plata antigua. La cabeza se recubre con un morrión que está que está cubierto de monedas antiguas, espejos, piedras y joyas de oro.

En su espalda lleva una tela que le llega hasta la cadera, de vivos colores, forrada de monedas grandes de plata. En cada mano lleva dos ramos de flores artificiales, de donde cuelgan pañuelos que los conservan en el baile levantados; el rostro se cubre con una careta de malla fina. En los tobillos lleva cascabeles muy sonoros.

Los danzantes bailan utilizando dos compases para cada pie, tres movimientos o golpes hacia adelante, luego regresan su pie al lugar normal y repiten estos movimientos con el

otro pie, sin perder el ritmo y al grito del cambio, ordenado por el cambio, dan una vuelta entera sin equivocación.

Para terminar la semana, como deberes durante el fin de semana, cada niño realizará un dibujo sobre Ecuador, sobre todo lo que hemos aprendido durante la semana y el lunes antes de comenzar con las siguientes actividades cada niño mostrará su dibujo y explicará todo lo que ha dibujado.

7.3. La tercera semana vamos a centrarnos en el país de Rumania.

- El **lunes** se hará la primera presentación de power point en la que se mostrarán diferentes elementos, edificios, platos típicos... de Rumania. Enseñaremos su bandera y la compararemos con la bandera de nuestro país, en qué se parecen, que diferencias tienen... A continuación se hablará de las principales ciudades de Rumania, como Bucarest que es su capital, y otra ciudad importante como Timisoara.

Hablaremos de Bucarest por ser la capital de Rumania y se mostrarán imágenes de monumentos como El Arco del Triunfo, Curtae Veche o El Ateneu Romano.

- El **martes** vamos todos al gimnasio del colegio. Allí vamos a realizar una serie de juegos típicos de Rumania.

-Capcaunul

Con este juego además de divertirse y pasar un rato agradable, los niños podrán aprender algunas palabras en rumano como: capcaunul (gigante) y alguna frase que intentaremos que recuerden.

¿Cómo se juega?: Se juega en grupos a partir de 5 jugadores/as y se necesita un espacio amplio, libre de obstáculos.

Un jugador/a *“se la queda”* y hace de *“capcaunul”* (gigante). Se coloca en un círculo trazado en el suelo. Otro jugador/a hace de madre de grupo y, a su alrededor, se colocan el resto de integrantes del grupo. Estos preguntan: *“mama putem sa mergem afara sa em jucam”* (¿mamá, podemos salir a jugar?) El/la que hace de madre, responde: *“da, puteti, dar un va apropiati de pestera capcaunului”* (sí podéis, pero no os acerquéis a la cueva del gigante).

Los jugadores/as corren libremente por donde quieren, hasta que el/la que hace de madre, grita: “*copii, venitti acasa capcaumul va prinde!!*” (¡niños, venid a casa, el gigante os pillará!). Entonces, todos tratan de regresar hasta donde está la madre, mientras el gigante sale de su círculo y trata de atrapar a alguno/a.

Si alguno de los niños/as es capturado por el gigante, ambos jugadores intercambian sus papeles y el juego se reinicia.

- *Brânză*

Este juego es de origen rumano, procedente de Transilvania. *Brânză*, es un tipo de queso muy conocido en Rumania elaborado a base de leche de oveja.

Para realizar este juego, es necesario dividir a los participantes en grupos de 4 o múltiplos de 4. Se traza en el suelo un cuadrado, de unos 8 metros de lado, dividido en 4 cuadrados iguales. En el interior de esos cuadrados, se escriben los números 1, 2, 3 y 4. Desde el centro del cuadrado exterior, se traza un círculo, de aproximadamente un metro de radio, que recibe el nombre de “*prânză*” (queso).

Cada jugador/a se sitúa en uno de los cuadrados interiores. El/la que ocupa el cuadrado 4, golpea la pelota de forma que bote dentro del cuadrado 2. El jugador que ocupa este cuadrado, la golpea hacia cualquiera de los otros, antes de que la pelota dé 2 botes en su cuadrado y, así, continúa el juego, hasta que un jugador/a falla. Esto sucede si:

- La pelota bota dos veces en el cuadrado de un jugador.
- Un jugador golpea la pelota y esta bota fuera de los límites del cuadrado exterior o lo hace en el “*prânză*”.

Cuando un jugador falla, se dice que muere y pasa a ocupar el cuadrado número 1. Todos/as los que estaban situados en un cuadrado con un número inferior al suyo, avanzan un número y los que ocupaban un número superior al suyo, no se mueven.

Si jugasen más de 4 cuatro jugadores, se suelen marcar en el suelo, detrás del cuadrado señalado con el número 1, unas líneas paralelas y allí se colocan los jugadores/as que esperan. Cada uno ocupa una línea. Cuando un jugador/a falla, pasa a ocupar la última

de las líneas de espera y el jugador/a que estaba en la primera de estas líneas, pasa a ocupar el cuadrado número 1.

- El zorro y el ganso

El zorro y el ganso es una fábula muy conocida en muchos países y entre ellos Rumanía. Este juego está basado en esa fábula.

Entre los jugadores se elige al azar a quien le corresponde el papel de “zorro” y, a quien, el papel de “ganso”. Todas las demás personas que participan, escogen libremente el papel que quieren desempeñar, si el de “gallo” o el de “gallina”. Antes de empezar el juego, el “zorro” pregunta a cada uno de ellos que papel ha escogido. Los “gallos” tienen que responder con un “coc-co-ro-cok”, mientras que las “gallinas”, tendrán que contestar con un “ki-ki-ri-ki”.

El juego consiste en que el “zorro” debe de intentar tocar al “ganso”. Sin embargo, las “gallinas” -con su “ki-ki-ri-ki” y colocando ambas manos debajo de sus axilas, imitando el aleteo de las gallinas-, y los “gallos” -con su “coc-co-ro-cok” y ambas manos encima de su cabeza, imitando la cresta encima de su cabeza-, tienen que intentar evitarlo, intentando rodear al “zorro”.

Si este toca al “ganso” ha ganado, pero pierde si es rodeado por “gallos” y por “gallinas”. El juego se inicia otra vez escogiendo un nuevo “zorro” y un nuevo “ganso”.

- El **miércoles** es el día gastronómico. Vendrán al colegio los padres de los niños de origen rumano que tengamos en clase y nos explicarán cosas relevantes sobre la gastronomía de su país. Nos contarán cómo son los platos típicos, cuáles son los ingredientes principales que utilizan en la cocina para hacer los platos, cuáles son las diferencias que aprecian con la cocina española.

- El **jueves**, en clase realizaremos una actividad en gran grupo. Vamos a contar un cuento tradicional rumano, que después entre todos los niños y niñas vamos a representar.

El cuento es: “Capra cu trei iezi” (Cabra con tres hijos)

Una mamá cabra, tenía 3 cabritillos. Un día mamá cabra tenía que ir a buscar comida y antes de marchar, aconseja a sus hijitos de que no tenían que abrir la puerta a nadie, solamente cuando escuchasen su canción, abrirían porque sabrían que era ella.

La mamá cabra empieza a cantar la canción a sus hijos, mientras tanto el lobo malo, los está escuchando a través de la ventana.

La mamá cabra se marcha a buscar comida recordándoles que solo deben abrir la puerta cuando escuchen su canción.

El lobo ve como se aleja la mamá cabra, y se acerca a la puerta de la casa y comienza a cantar la canción que había oído a través de la ventana. Los cabritillos se dan cuenta de que no es su mamá, porque el tono del lobo era muy diferente al de su mamá. El lobo se da cuenta de no le van a abrir la puerta y decide ir a afilarse los colmillos para cantar como la mamá cabra.

Regresa a la casa y esta vez si que cuando canta se parece más a la voz de la mamá cabra.

El hijo mayor cree que es su madre, pero el hijo pequeño se da cuenta de la trampa. Los hermanos mayores no le hacen caso y abren la puerta. Los cabitillos asustados al ver al lobo se esconden por la casa, y el lobo se come a los dos hermanos mayores y el pequeño se salva.

La mamá cabra regresa al hogar y se da cuenta de la tragedia, pero ve a su hijo pequeño que le cuenta todo lo que a sucedido. Ella decide vengarse del lobo y tenderle una trampa. La mamá cabra prepara una succulenta comida y prepara una mesa y una silla y debajo de la silla coloca una trampa.

El lobo se sentaría en la silla a comer y poco a poco se iría quemando.

La mamá cabra consigue su venganza. Fin.

- Por último el **viernes** trabajaremos una danza típica de Rumania. Trabajaremos por partes, primero los pasos de uno en uno y después la iremos bailando hasta que les salga a todos los niños.

-Danza típica rumana, la danza de “*El căluș*”

El "căluș" es un baile en grupo, Los bailantes llevan pantalones y túnicas blancas, con cintas coloreadas en sus gorros. A sus tobillos llevan campanillas, y los bailes incluyen el uso de palos guardados en posición vertical, o apoyándose en el suelo. Como otros tipos similares de bailes, en muchas tradiciones los "călușari" incluyen también a un "loco" "nebun" o "mudo". El baile incluye los siguientes elementos: Al principio los bailantes se "pasean" (plimbări), marcando el ritmo del baile, en un círculo, moviéndose en sentido contrario al de las agujas del reloj. Movimientos más complejos (mișcare) durante la marcación de los pasos. Las figuras resultan de una combinación de elementos, a menudo con una estructura comienzo-mitad-final.

Para terminar la semana, como deberes durante el fin de semana, cada niño realizará un dibujo sobre Rumania, sobre todo lo que hemos aprendido durante la semana y el lunes antes de comenzar con las siguientes actividades cada niño mostrará su dibujo y explicará todo lo que ha dibujado.

7.4. La cuarta y última semana vamos a centrarnos en el país de Marruecos.

- El **lunes** se hará la primera presentación de power point en la que se mostrarán diferentes elementos, edificios, platos típicos... de Marruecos. Enseñaremos su bandera y la compararemos con la bandera de nuestro país, en qué se parecen, que diferencias tienen... A continuación se hablará de las principales ciudades de China, como Rabat que es su capital, y otra ciudad importante como Casablanca.

Hablaremos de Rabat por ser la capital del Reino de Marruecos y se mostrarán imágenes de monumentos como Las Murallas de Rabat, El Fuerte de los Oudayas y la Mezquita As Souna.

- El **martes** vamos todos al gimnasio del colegio. Allí vamos a realizar una serie de juegos típicos de Marruecos.

- El pastor y el lobo

En Marruecos, cuenta la leyenda que sólo los pastores bereberes distinguen al lobo del chacal porque el lobo mata terneros y burros y el chacal sólo mata a una cabra estando en manada

¿Cómo se juega?: Un jugador/a hace el papel de «shepherd» (pastor) y otro de «wolf» (lobo), el resto de participantes son ovejas. El pastor se coloca detrás de una de las líneas y las ovejas, detrás de la otra. El lobo ocupa el espacio entre las dos líneas.

El pastor llama a los jugadores que hacen de ovejas, gritando sus nombres, dos o tres a la vez. Los jugadores/a nombrados, tratan de atravesar el espacio central y llegar hasta el pastor, sin ser tocados por el lobo. Todo jugador/a tocado por el lobo, queda inmediatamente congelado.

La oveja que llega hasta la zona del pastor, se coloca a unos tres pasos de la línea y no puede moverse de allí.

El pastor puede rescatar a las ovejas congeladas, entrando en la zona central y tocándolas cuando el lobo esté distraído. El lobo, por su parte, puede entrar en la zona del pastor y tocar a alguna de las ovejas, obligándole a cruzar hacia la línea de partida y pudiendo atraparla, cuando se encuentre en la zona central.

El juego finaliza cuando la última oveja ha sido llamada por el pastor. Se cuentan entonces las ovejas congeladas en la zona del lobo y las que se encuentran en la zona del pastor. Gana el jugador/a que más ovejas tiene

- *Sassabos*

Es un juego tradicional, originario de Tánger, que pone a prueba la habilidad de los jugadores/as en el salto. Además también los niños y las niñas con este juego aprenderán como se dicen los días de la semana en marroquí. Se puede realizar tanto en exterior, como en interior.

¿Cómo se juega?: El que se la queda, debe ponerse con la espalda doblada, de tal manera, que los demás puedan saltar por encima, apoyando las manos en su espalda y dentro de un círculo marcado en el suelo (de 3 o 4 pasos largos de diámetro).

Los jugadores/as van saltando, diciendo cada uno, en árabe, un día de la semana.

El primer/a jugador/a salta diciendo “ALET-NAIN” (lunes)

El segundo/a “ALTULATÁ” (martes)

El tercero/a “ALRVEAA” (miércoles)

El cuarto/a “ALJAMIS” (jueves.)

Justo antes de que salte el quinto jugador, diciendo “ALYOMOA” (viernes), se coloca un zapato en la espalda del que se la queda.

El quinto/a jugador/a debe saltar, sin tirar el zapato. Si lo tira, debe ponerse para que le salten “quedándose”, y liberando “al que se la quedaba”.

El resto de los jugadores/as, que todavía no han saltado, saltan con el zapato en la espalda “*del que se la queda*”, si alguien tira el zapato le cambia y “*se la queda*”.

El último jugador/a; después de saltar; coge el zapato (entonces todos corren lejos), cuenta hasta 10 y tira el zapato al aire, debiendo de estar colocado dentro de un círculo marcado en el suelo. Este jugador/a corre después que los demás, pero tiene la ventaja de que sabe para dónde tira el zapato y puede correr para el otro lado.

“*El que se la queda*” -al que han saltado-, corre a por el zapato y va a pillar a alguien. Si le da con el zapato, este “*se la queda*” para la próxima. En esta carrera los jugadores pueden salvarse si llegan al círculo marcado en el suelo, antes que “*el que se la queda*” les dé con el zapato.

- *Tabuaxrat*

Este es un sencillo juego de puntería practicado por los niños bereberes, en el que se pone a prueba la puntería de cada participante. Se realiza tanto en exterior como en interior, con el grupo dividido por parejas. Como material, cada participante usaba, de forma tradicional, unas piedras que, en este caso, serán sustituidas por semillas o canicas.

¿Cómo se juega?: Los jugadores marcan una raya en el suelo y se colocan tras ella. Si son más de 2, se colocan por parejas. El primer jugador/a lanza su canica desde la raya, hacia donde quiera. A continuación, el segundo jugador/a lanza su canica, intentando tocar la que tiró su compañero y moverla con el impacto.

Si consigue tocarla, el primero/a que tiró, deberá llevarlo a caballito hasta el lugar donde quedó su canica. En caso contrario, se recogen las canicas y se vuelve a jugar, cambiando el turno de lanzamiento

- El **miércoles** es el día gastronómico. Vendrán al colegio los padres de los niños de origen marroquí que tengamos en clase y nos explicarán cosas relevantes sobre la gastronomía de su país. Nos contarán cómo son los platos típicos, cuáles son los ingredientes principales que utilizan en la cocina para hacer los platos, cuáles son las diferencias que aprecian con la cocina española.

- El **jueves**, realizaremos en clase una actividad en gran grupo. Haremos un taller de disfraces. Con bolsas de basura cada niño y cada niña la decorará como quiera, cómo si fuese una túnica que utilizan algunos marroquíes. A continuación nos sentaremos todos en el suelo y con agua (simulando que es té) lo tomaremos todos a la vez. Ya que el té es una bebida típica en Marruecos y lo toman unas cinco o seis veces al día.

- Por último el **viernes** trabajaremos una danza típica de Marruecos. Trabajaremos por partes, primero los pasos de uno en uno y después la iremos bailando hasta que les salga a todos los niños.

-La danza típica marroquí, la danza de “*El Khamsa We Khamsine*”.

El Khamsa We Khamsine, danza típica de Marruecos, proveniente del interior de la nación. Su importancia a nivel espiritual es tal, que rara vez es escuchada sin grandes cantidades de habitantes danzando al son de sus melodías.

Para terminar la semana, como deberes durante el fin de semana, cada niño realizará un dibujo sobre Marruecos, sobre todo lo que hemos aprendido durante la semana y el lunes antes de comenzar con las siguientes actividades cada niño mostrará su dibujo y explicará todo lo que ha dibujado.

8. CONCLUSIONES

El Trabajo Fin de Grado que presentamos, pretende ser un proyecto novedoso, que permita conocer al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil, diferentes conceptos, tradiciones y actividades psicomotóricas de diferentes países al propio, con el fin de poder establecer puentes de inclusión cultural.

La metodología siempre la tuvimos clara, en todo momento sabíamos cómo íbamos a llevar a cabo el proyecto, dividiéndolo en semanas escolares, dando la importancia que se merece a todos y cada uno de los niños que puede haber en un aula y llevando a cabo actividades novedosas y divertidas para que además de aprender, los niños también se puedan divertir.

El diseño del proyecto quizá ha sido la parte en la que más hemos trabajado. Hemos tenido que planificar cuatro semanas distintas, trabajando las formas de vida, tradiciones y culturas de cuatro países diferentes, por lo que tuvimos que investigar y documentarnos bastante sobre los cuatro países que trata el proyecto.

La evaluación de este proyecto será continua, observando el correcto desarrollo de todas y cada una de las actividades propuestas. Como evaluación final nos va a servir de mucha ayuda el dibujo que cada niño y cada niña realice en su casa durante el fin de semana, ya que ahí es donde observaremos qué es lo que realmente ha aprendido durante la semana y podremos observar si hemos desarrollado todas y cada una de las actividades de manera correcta o deberíamos de cambiar aspectos en el futuro.

Creemos que las competencias que hemos propuesto se han adquirido con éxito al realizar las actividades. Cada competencia tiene su importancia dentro de este proyecto y creemos que se han logrado en cada una de las actividades.

Con este proyecto, además de de acercar la cultura de otros países al alumnado también queremos prepararles en cierta medida para si en un futuro se ven obligados a tener que emigrar por diversas situaciones. En este caso ya no partirían de cero, tendrían una base de cultura adquirida desde la Educación Infantil.

9. BIBLIOGRAFIA

- Aparicio Gervás, J.M. (2012): *Nuevos movimientos y respuestas socioeducativas en América Latina y su repercusión en el campo de la Educación Intercultural y la Antropología*. En: LEÓN GUERRERO, M.M. (Coor.): *Didáctica de las Ciencias Sociales: cuatro casos prácticos*. Valladolid: Seminario Iberoamericano de Descubrimientos y Cartografía.
- Aparicio Gervás, J.M. & Delgado Burgos, M.A. (2011): *La Educación Intercultural en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Itamut-Fifed. Segovia.
- Castorina, J. A. (2005). *Dialéctica y psicología del desarrollo: el pensamiento de Piaget y Vigotsky*. Amorrortu. Buenos Aires.
- Colectivo IOE, Pereda, C., de Prada, M. y Actis, W. (1996). *La educación intercultural a prueba: Hijos de inmigrantes marroquíes en la escuela*. Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa-Ministerio de Educación y Ciencia.
- Defensor del pueblo (2003). *La escolarización del alumnado de origen inmigrante en España: Análisis descriptivo y estudio empírico*. Madrid.
- España. Real decreto-ley 86/2010, de 2 de Julio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. *Boletín oficial del Estado*. 2 de Julio de 2010.
- Kamii, C. y DeVries R. *La teoría de Piaget y la educación preescolar*. Antonio Machado. Madrid.
- Maricalva, A. Rodríguez J.I. (2005). *La atención al alumnado inmigrante en el sistema educativo en España*. Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa-Ministerio de Educación y Ciencia.

- Piaget, J. y Inhelder B. (2008). *Psicología del niño*. Morata. Madrid.
- Riviere, A. (1985). *La psicología de Vigotsky*. Visor libros. Madrid.

9.1. WEBGRAFÍA

- Cañete, M. M. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado 8 de Junio 2013 a http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf
- Hernández E. (2010). Los bits de inteligencia. *Temas para la educación*. Recuperado 9 de Junio 2013 a <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7558.pdf>
- Juegos tradicionales de China. (s.f.). Recuperado el 14 de Mayo de 2013 de <http://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/EspecialInformativo/TemaDeportes/Madrid%20juega%20en%20verde/Ficheros/JUEGOSCHINOS.pdf>
- Juegos tradicionales de Ecuador. (s.f.). Recuperado el 14 de Mayo de 2013 de: <http://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/EspecialInformativo/TemaDeportes/Madrid%20juega%20en%20verde/Ficheros/JUEGOS%20ECUADOR.pdf>
- Juegos tradicionales de Marruecos. (s.f.). Recuperado el 14 de Mayo de 2013 de: <http://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/EspecialInformativo/TemaDeportes/Madrid%20juega%20en%20verde/Ficheros/JUEGOS%20MARRUECOS.pdf>

- Juegos tradicionales de Rumania. (s.f.). Recuperado el 14 de Mayo de 2013 de:
<http://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/EspecialInformativo/TemaDeportes/Madrid%20juega%20en%20verde/Ficheros/JUEGOS%20RUMANOS.pdf>