



---

# Universidad de Valladolid

Curso 2018 – 2019

Facultad Filosofía y Letras  
Grado en Periodismo

La sexualización de la mujer en las series  
de televisión españolas: *Los Serrano, Física  
O Química y Élite*

Alumna: **Marta Galerón Molina**

Tutora: **Dra. Virginia Martín Jiménez**

Departamento: **Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América, Periodismo y**

**Comunicación Audiovisual y Publicidad**

Convocatoria: **segunda, julio 2019**



## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres porque sin ellos esto no habría sido posible, a mi hermana por orientarme y acompañarme siempre por el camino correcto y por último, a toda la gente que siempre ha creído en mí.

“Dar ejemplo no es la principal manera de influir sobre los demás. Es la única manera”  
Por eso, gracias.



# ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
1.	Descripción y justificación del trabajo.....	1
2.	Objetivos.....	2
3.	Hipótesis.....	2
II.	ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	4
III.	METODOLOGÍA.....	7
III.	RESULTADOS.....	10
1.	<i>Los Serrano</i> .....	10
2.	<i>Física o Química</i> .....	20
3.	<i>Élite</i> .....	29
4.	Comparación de las series analizadas.....	36
V.	CONCLUSIONES.....	38
VI.	BIBLIOGRAFÍA.....	40
VII.	ANEXOS	



## **RESUMEN**

Las desigualdades entre hombres y mujeres no surgen de los medios televisivos pero estos proporcionan un reflejo del pensamiento social sirviendo de apoyo en el desarrollo o incentivo de muchos pensamientos que resultan nocivos. La constante evolución social hace que las series de televisión adapten sus contenidos a la actualidad reduciendo en este caso las sexualizaciones producidas hacia la mujer, pero este cambio ¿A qué velocidad ocurre realmente en nuestro país? ¿Es cierto que se produce una evolución? Este estudio analiza tres series de televisión españolas de carácter similar pero emitidas en diferentes épocas a fin de dar respuesta a estas preguntas y comprobar si las series nacionales ejercen una sexualización notable sobre la mujer.

## **PALABRAS CLAVE**

Sexualización, mujeres, series de televisión, medios de comunicación, estereotipos de género, evolución, sociedad actual

## **ABSTRACT**

Inequality between men and women doesn't emerge from the television media, but it gives us an Image of the social thought which can be used as support in the development or encouragement of lots thoughts that may turn out to be harmful. Constant social changings are making that TV series are adapting its contests to the reality, reducing in this case sexualisation towards women, how fast is this change really happening in our country? Is it true that an evolution is happening? This study analyses three spanish TV series, they are very similar but they were issued on different ages to answer these questions and check if national tv series exerted an important sexualisation towards women.

## **KEY WORDS**

Sexualisation, women, TV series, media, gender stereotypes, evolution, current society





## I- INTRODUCCIÓN

### 1. Descripción y justificación del trabajo

El texto que aquí se desarrolla tiene por objeto investigar las series de televisión creadas en España. Esta investigación dirigida por la Dra. Virginia Martín, busca comprobar si existe una sexualización de las mujeres en dicho medio. Esto será posible a través de una tabla de codificación donde se analizarán los datos en bruto aplicando una metodología cuantitativa. Las series elegidas son tres *Los Serrano* perteneciente al grupo Mediaset, *Física o Química* del grupo Atresmedia y *Élite* de la plataforma Netflix. Asimismo, la muestra elegida consta de las primeras temporadas de cada una de las series y 8 capítulos de las mismas. La selección de estas series de televisión está marcada por el estilo con el que se desarrollan las mismas, y la temática que contienen, ya que las tres se desarrollan en un espacio similar, un instituto. Otro factor que ha tenido influencia en esta decisión ha sido el tiempo, ya que los años en los que estas series han sido emitidas son los siguientes:

- *Los Serrano*: 22 de abril de 2003 al 17 de julio de 2008.
- *Física o Química*: 4 de febrero de 2008 al 13 de junio de 2011.
- *Élite*: 2018.

A fin de analizar esta sexualización de las mujeres en este ámbito, debemos tener en cuenta que los medios audiovisuales son un reflejo de la sociedad actual. Es por ello, que esta ha favorecido la a la sexualización de la mujer creando una imagen de géneros muy diferenciado.

“Los medios de comunicación, la publicidad, enseñan a la mujer que tiene el deber de seducir y de preocuparse por su imagen, porque su valor depende directamente de dicha imagen” (África Vidal, 2002). Según este autor las series televisivas han otorgado al hombre un papel principal y por otro se encuentra el sexo femenino, donde su papel ha quedado reducido a estereotipos.

Estas desigualdades entre hombres y mujeres no surgen de los medios televisivos pero si bien es cierto estos influyen en el comportamiento de las personas, es decir, como explica Inmaculada Sánchez (2011) en *Estereotipias femeninas en las series de animación actuales*, estos medios son la cuna de la conciencia social y es en estos donde se desarrollan o incentivan muchos pensamientos que resultan nocivos para el crecimiento de una comunidad influenciada por lo representado a través de los medios. Basándonos

en estudios de Rosa Cobo (2015) la realidad de la mujer queda definida como un soporte, como un objeto con el que inducir al hombre al deseo, de esta forma el cuerpo del hombre adquiere un papel de poder mientras que el cuerpo de la mujer se basa en el poder que tiene el hombre sobre él. Ya que en estas series de televisión no es la mujer quien es “dueña” de su propio cuerpo sino que es juzgada por su comportamiento o depende de un hombre. “Los hombres miran, y las mujeres se miran mientras son miradas, una situación que determina tanto la relación entre los hombres y mujeres como la de las mujeres con ellas mismas, que existen como cuerpos objeto de la mirada” (Vidal, 2002).

## **2. Objetivos e hipótesis**

Sirviéndonos de todo ello, este estudio tiene como fin analizar el modo de representación de la imagen femenina en las tres series de televisión españolas que se analizan viendo cómo y en qué grado se produce una sexualización de la mujer. Para la realización de dicho análisis se tratará de exponer una serie de objetivos tales como:

- Demostrar que se asumen una serie de estereotipos que marcan el papel de la mujer reduciendo su protagonismo siempre por debajo del hombre.
- Analizar el rol que adquiere la mujer bajo el punto de vista del hombre, es decir, estudiar cómo el papel de la mujer queda reducido a lo que el hombre piensa o ve de ella.
- Comprobar si se ha producido una evolución de pensamiento en las mismas, si ha habido una variación de estos roles de género, ya que significaría que también se ha producido un cambio en la sociedad actual.

Por consiguiente este estudio estará marcado por una serie de hipótesis que serán verificadas o refutadas con el análisis de los capítulos de cada una de las primeras temporadas de las series en cuestión. Estas hipótesis son tales como:

- Se ha producido una evolución en el papel que representa la mujer adquiriendo un papel de empoderamiento conforme las series van siendo más actuales.
- Debido a la evolución progresiva en el cambio de pensamiento de la sociedad española los medios de comunicación han reflejado este cambio a través de productos audiovisuales como las series televisivas.

- El acercamiento a la igualdad cada vez estás más presente en la sociedad y por tanto en los medios por lo que la sexualización que al principio solo se da en la representación de la mujer poco a poco toma cabida en el papel masculino.

## II. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Para realizar el marco teórico de esta investigación debemos comenzar definiendo la palabra sexualización y lo que este término engloba. En primer lugar, este concepto va ligado a la concepción que tenemos de la imagen, las personas queremos proyectar una impresión, normalmente favorable, sobre nosotros mismos hacia el exterior, hacia otros. Este hecho crea en cada uno un sentimiento de preocupación por dar una “buena” imagen y de esta forma ser juzgado por los otros de la mejor manera posible (Gemma Sáez, 2012). Asimismo, este sentimiento de preocupación por proyectar una buena imagen en los demás, ha influido de manera más notable en las mujeres. La sociedad ha creado en el sexo femenino un patrón en el que destaca el papel de “esposa” y “madre”, este papel impuesto se ha ido extendiendo en el transcurso del tiempo. Es por ello, que para poder alcanzar estos papeles, la mujer ha tenido que “cuidar” su juventud y su belleza (Sevillano, Rodríguez, Olarte y Lahoz, 2005). Estos conceptos físicos se han asociado con el término ‘mujer’ estereotipando el comportamiento y el físico de las mismas. Asimismo, la mujer ha sido reducida a partes de su cuerpo que determinan su belleza y por tanto su valor como esposa o madre, es decir, han sido reducidas a objetos. Este concepto es el que recibe el nombre de sexualización o cosificación (Gemma Sáez, 2012).

Este patrón o norma se encuentra presente en todos los ámbitos de la vida desde la familia, la publicidad o los medios de comunicación y audiovisuales. Por su parte, los medios siempre han ejercido un papel educador influyendo de esta forma el desarrollo de la igualdad y construcción de la democracia y esto ha contribuido a la creación de estereotipos de género (Pilar López, 2005), tanto es así que ya en el año 1995 Naciones Unidas tuvo constancia de esta influencia, sobre todo en la producida a través de la televisión (Abril Becerra, 2015). El papel de la mujer en estos medios es escaso, ya que existe una representación inferior del sexo femenino frente al sexo masculino. En las veces que la mujer es representada en televisión se le asocia un papel sexualizado, es decir, estos medios junto con otros ámbitos como es la publicidad, representan a la mujer desde un punto de vista comercial en el que es ella la que tiene el deber de seducir y preocuparse por su imagen, ya que en esta reside su valor como mujer (África Vidal, 2002). Este hecho ha desembocado en una imagen hipersexualizada de la mujer mostrando la sexualidad femenina como simples cuerpos y creando en la sociedad una idea de que la identidad de la mujer reside en su propio cuerpo Rosa Cobo (2015) en *El cuerpo de las mujeres y la sobrecarga de sexualidad* lo explicaría de esta forma: lo explicaría de esta forma: “la idea

es que la identidad se construya como identidad-sujeto para los varones y como identidad-objeto para las mujeres”. Tras esta idea, el hombre ocuparía un papel de sujeto mientras que la mujer se convertiría en un objeto, por lo que el sujeto dominante ejerce una sexualización en el colectivo oprimido a fin de reducir la importancia del mismo y despojarle de su racionalidad. Asimismo, a este perfil de mujer-objeto, creado por los medios de comunicación, se le ha asociado unas características comunes donde el sexo femenino estaría directamente relacionado con el papel más sentimental y donde su sexualidad se convierte en un atributo fundamental de su identidad. (Cobo, 2015)

El perfil de mujer hipersexualizada no solo toma cabida en los medios de comunicación, sino que en los medios fílmicos adquiere más formas. No es difícil asociar la educación con este medio ya que los significados y valores que aprendemos son transmitidos cada vez más por él, y no por la escuela o la familia (Asunción Bernárdez, 2007). En el caso de las películas o series, la mayoría de papeles que representan las mujeres asumen una sexualización ya que todos los factores conducen a ello, por un lado, siempre existe un personaje masculino desde el que observamos a la mujer, y si este factor no se cumple la propia cámara con la que es grabada la escena adoptará este papel. Por este motivo, el cuerpo de las mujeres como explicaría Asunción Bernárdez (2007): “No funciona como significante “real”, sino que representan el inconsciente masculino: se presenta como aquello que representa para el hombre (un objeto de deseo). Esto conduce a una sexualización de las mujeres, especialmente de los cuerpos, que se construye como sede de la sexualidad y del reclamo de una mirada masculina”. Asimismo, existen una serie de factores en los medios fílmicos que bajo la mirada masculina forman parte de la sexualidad femenina, entre estos cabe destacar: la juventud y belleza, estos dos factores se utilizan para crear una seducción estética, por tanto las mujeres con edades más elevadas quedarán fuera de este “poder” de seducción, en el caso de estas últimas recurrirán a otros medios como puede ser, el dinero (Bernárdez, 2007).

Como en toda comunicación estos medios caen en la estereotipación, aunque siempre se abuse de estos estereotipos, los papeles femeninos han quedado enmarcados en encarnar una seducción. Podemos realizar una división en las características o papeles que definen a las diferentes mujeres representadas tanto en el cine como en las series televisivas: en primer lugar se encontraría la habitual mujer tierna y tímida que desarrolla un papel virginal siempre ligando su sexualidad al amor romántico, otra variante son las mujeres dulces siempre con el poder de llevar a su hombre por el buen camino aunque la

personalidad de este fuera la contraría, esta acción no requiere de la personalidad de la protagonista sino de su belleza y capacidad de enamorarlo. En tercer lugar, el papel tradicional más utilizado en estos medios es el de “esposa y madre” las mujeres que desarrollan estos papeles siempre representan un estado de felicidad, ya que se interpreta que han conseguido su fin en la vida (Bernárdez, 2007). Por último, en cuanto al papel de las antagonistas en estos medios, en este caso estas mujeres siempre compiten en sexualidad y siempre existe un papel masculino que enfrenta a ambas.

Si bien es cierto la sociedad ha ido avanzando poco a poco incorporando en estos medios nuevos papeles donde la mujer busca establecer su propia identidad, aunque la superioridad del hombre sigue presente. La sexualización de los cuerpos femeninos está presente en todos los medios audiovisuales ¿Son los medios meros reproductores de la realidad o son ellos quienes construyen esta realidad? ¿Es la televisión un medio sexista en el que no se cuestionan las connotaciones que puede traer consigo un empleo determinado del género y su representación estereotipada? (Inmaculada Sánchez, 2016)

### III. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología seguida para realizar el correspondiente análisis de los episodios elegidos, el método escogido se basa en un análisis tanto cuantitativo, fundamentalmente, como cualitativo. Este método sigue una tabla de codificación a través de la cual se desarrollan diferentes cuestiones para poder determinar si se da la existencia de una sexualización hacia la mujer en las series de televisión españolas: *Los Serrano*, *Física o Química* y *Élite*.

La muestra de episodios escogida consta de un total de 24 capítulos correspondientes con la primera temporada de cada una de las tres series y son los siguientes:

*Los Serrano*. Temporada 1:

- Capítulo 1: Ya s'han casado. Fecha de estreno: 22-04-2003.
- Capítulo 2: Un padre perfecto. Fecha de estreno: 29-04-2003
- Capítulo 3: Siempre nos quedará París. Fecha de estreno: 06-05-2003
- Capítulo 4: El Atlético de Santa Justa. Fecha de estreno: 13-05-2003
- Capítulo 5: Me gustas cuando callas. Fecha de estreno: 20-05-2003
- Capítulo 6: Cien maneras de cocinar la trucha. Fecha de estreno: 27-05-2003
- Capítulo 7: No me llames iluso. Fecha de estreno: 03-06-2003
- Capítulo 8: La noche del loro. Fecha de estreno: 10-06-2003

*Física o Química*. Temporada 1:

- Capítulo 1: Cosas que hacer antes de estar muerto. Fecha de estreno: 04-02-2008.
- Capítulo 2: Sólo es sexo. Fecha de estreno: 11-02-2008.
- Capítulo 3: Daños colaterales. Fecha de estreno: 18-02-2008.
- Capítulo 4: Hace falta valor. Fecha de estreno: 25-02-2008.
- Capítulo 5: El precio de la verdad. Fecha de estreno: 10-03-2008.
- Capítulo 6: Egoísmo razonable. Fecha de estreno: 17-03-2008.
- Capítulo 7: Secretos y mentiras (Primera parte). Fecha de estreno: 24-03-2008.
- Capítulo 8: Secretos y mentiras (Segunda parte). Fecha de estreno: 31-03-2008.

*Élite*. Temporada 1. Fecha de estreno: 05-03-2018.

- Capítulo 1: Bienvenidos

- Capítulo 2: Deseo
- Capítulo 3: Sábado noche
- Capítulo 4: El amor es una droga
- Capítulo 5: Todos mienten
- Capítulo 6: Todo va a salir bien
- Capítulo 7: Todo estalla
- Capítulo 8: Assilah

A fin de dar respuesta a las hipótesis planteadas en este trabajo la tabla de codificación empleada se divide en cuatro apartados, los tres primeros corresponden con análisis cuantitativo de los episodios y el último apartado con el cualitativo. (ANEXO 1)

El primer apartado es el llamado datos generales, en el que se especifica información concreta acerca de los capítulos, este incluye: el nombre de la persona que los ha codificado, el nombre de la serie que ha sido analizada, el medio en el que esta serie televisiva fue emitida y por último el día de estreno de cada uno de los capítulos.

En cuanto al segundo apartado, aspectos formales, se tienen en cuenta cuestiones como: la temporada elegida, el número de capítulo, el número de personajes que aparecen en el mismo, y más concretamente el número de mujeres, así como si existe alguna sexualización hacia alguna de ellas. Este último punto incluye una gran cantidad de factores a tener en cuenta, pero sirve para tener constancia de sí es visible una sexualización hacia la mujer desde el punto de vista del espectador. Además, contiene dos subapartados donde se hace referencia al número de mujeres hacia las que se produce esta sexualización y cuáles son sus edades.

El tercer punto a tratar habla sobre el contenido, esta sección de la tabla de codificación se encuentra dividida por preguntas más detalladas sobre sexualización producida. En primer lugar, analiza cual es el tipo de sexualización: verbal (palabra, comentario, insulto, etc.) no verbal (onomatopeya, silbido o gestos) escrita (un mensaje de texto o una nota en clase) *online* (redes sociales, páginas web o medios) *offline* (videos, imágenes, audios) En segundo lugar, se trata el lugar dónde se produce dicha sexualización, los escenarios son: el instituto o trabajo de las mujeres representadas, la propia casa de las mimas o la calle. Otro punto destacado es la



persona que ejerce esa sexualización y su género ya sean: amigos, familia, compañeros de trabajo o clase, gente ajena o la pareja o persona con la que la protagonista mantiene una relación sexual. También se hace referencia a qué factor es el desencadenante de esa sexualización pudiendo observar si esta última es producida debido a: un estereotipo asociado al género de la persona afectada, si por otra parte, se debe a un comportamiento que esta persona toma y es juzgada y sexualizada por el mismo o por último, si se sexualiza a esa persona simplemente debido a su físico. Para concluir el apartado de contenido se desarrolla una última pregunta que analiza si la mujer es consciente de que se está ejerciendo una sexualización sobre ella.

En cuanto al análisis cualitativo, la tabla de codificación desarrollada incluye un cuarto y último apartado donde se analiza el estilo. Este punto contiene una sola pregunta referida al sesgo que toma la sexualización en la sociedad actual dependiendo de cuál sea su factor desencadenante, que se analiza en tres grados: positivo, negativo y sin claridad.

Esta tabla concluye con dos apartados en blanco a fin de poder señalar en ellos observaciones de interés a cerca del análisis.

En lo que se refiere al cruce de los datos obtenidos, estas cifras son en bruto, es decir, su fin es proporcionar un estudio basado en porcentajes sobre qué tipo de sexualizaciones están presentes en las series escogidas (Ej.: un 80% de estas sexualizaciones son verbales). Asimismo, el correspondiente análisis de estos datos en bruto está realizado sobre cada una de las series comparando unas con otras para poder observar si existe una evolución. Esta comparativa está respaldada por ejemplos de sexualizaciones producidas hacía la mujer en los diferentes capítulos.

## IV. RESULTADOS

Tras el análisis de los 24 capítulos correspondientes a la primera temporada de las tres series escogidas: *Los Serrano*, *Élite* y *Física o Química* se ha llegado a una serie de resultados tanto cualitativos como cuantitativos. Este análisis es una recopilación de las sexualizaciones ejercidas a la mujer en cada capítulo estableciendo porcentajes de cada aspecto tratado. Estos resultados están ordenados en función de su año de emisión desde la más antigua a la más nueva.

### 1. *Los Serrano*

En primer lugar, *Los Serrano* serie de Mediaset estrenada en el año 2003, es una comedia que relata los enredos de la familia Serrano compuesta por un hombre viudo con tres hijos y una mujer divorciada con dos hijas que deciden casarse y formar una familia. Tras tener en común una historia adolescente deciden rehacer su vida juntos, por lo que comienzan una vida en común viviendo todos en una misma casa, todo ello sin que sus hijos se conocieran. Con el barrio de Santa Justa como escenario la familia Serrano comienza a enfrentarse a diferentes situaciones que se van desarrollando a lo largo de 8 temporadas.

Esta serie consta de un reparto de 7 protagonistas fundamentales a los que se les añaden protagonistas secundarios. En aspectos formales, la serie contaría con un total de 16 personajes por capítulo entre estos la presencia femenina representa 6 de los papeles. En cuanto a la materia de análisis, la sexualización hacía las mujeres representadas, está ejercida en los 8 capítulos estudiados repartida de la siguiente forma: en 4 capítulos se produce una sexualización hacia 3 mujeres diferentes, en 2 capítulos se ejercería sobre más de 5, y en otros 2 capítulos solo se ejercería sobre 1 o 2 mujeres. En este sentido, cabe destacar cuáles son las edades de las mujeres sexualizadas en esta serie quienes en su mayoría estarían concentradas entre los 16-25 años (con un 39%), los siguientes rangos de edad más sexualizados los constituirían las mujeres de entre 5-15 años y de 36-50 años (ambos con un 22%), seguidas de las mujeres de más de 50 años (con un 11%) y las menos sexualizadas corresponderían con el rango de 26-35 años (5,6%).

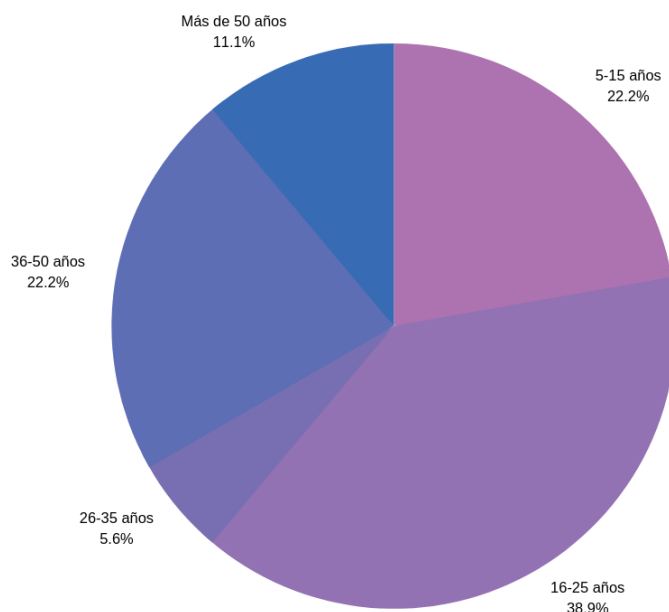


Gráfico 1. Edades de las mujeres sexualizadas por capítulo.  
Serie: Los Serrano. Elaboración: Propia. Herramienta: Canva

En cuanto al análisis correspondiente del contenido más en profundidad de la serie *Los Serrano*, el primer aspecto analizado es el tipo de sexualización producida. En este sentido, a través de los resultados es posible ver que en su mayoría se ejerce una sexualización verbal (comentarios, insultos, etc.) presente en los 8 capítulos analizados, este tipo de sexualización se da en su mayoría entre ‘bromas’ o ‘burlas’ acerca de su físico o su género ejerciendo una ridiculización y cosificación sobre el mismo. Por otro lado, la sexualización no solo se muestra de manera explícita, es decir, de forma verbal sino que la no verbal (onomatopeyas, silbido o gestos) tiene presencia en 7 de los capítulos. La sexualización no verbal tendría presencia sobretodo en gestos como: miradas hacía las zonas del cuerpo de la mujer que están sexualizadas o silbidos hacía las mujeres representadas como forma de ‘llamar su atención’ y ‘elogiar’ a su físico. Otro tipo a tener en cuenta, es la sexualización *offline* (video, audio, imágenes) esta se muestra en 2 de los capítulos analizados. Un ejemplo de esta última que resume de manera explícita este tipo de sexualización es la utilización de imágenes, en este caso, fotografías impresas sin consentimiento de la persona fotografiada. Por su parte, la sexualización escrita y *online* no adquieren ninguna presencia en los capítulos analizados.

En cuanto al lugar dónde se ejercen estas sexualizaciones, como se puede observar en el gráfico número 2 la serie *Los Serrano* se desarrolla fundamentalmente en tres espacios: la casa de los 7 protagonistas principales, el instituto donde 6 de estos estudian o trabajan y un bar donde trabaja el séptimo. Es por ello, que la mayoría de estas sexualizaciones se producen en casa (con un 35,3%), muy seguido del instituto o lugar de trabajo (con un 29,4%). Por otro lado, los lugares de ocio (con un 23,5%) también son espacios dónde se encuentran presentes estas sexualizaciones -algo habitual en la sociedad actual - en esta serie la mayoría de estas sexualizaciones producidas son hacía las clientas de un bar. Otro espacio es la propia calle (con un 11,8%) donde en su mayoría personas ajenas ‘lanzan piropos’ y silban a las mujeres representadas.

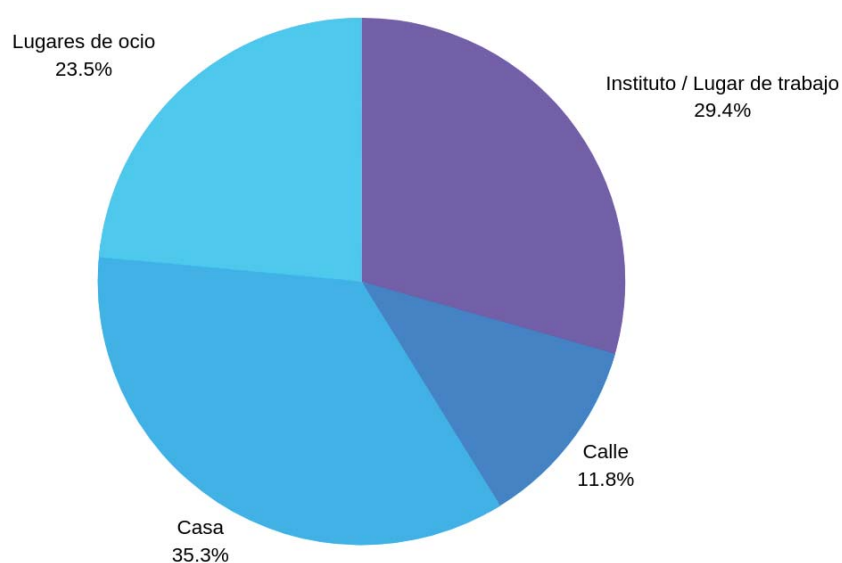


Gráfico 2. ¿Dónde se produce esta sexualización?  
Serie: *Los Serrano*. Elaboración: Propia.

Siguiendo con el análisis del contenido, en cuanto a la pregunta: ¿Por parte de quién se produce esta sexualización? Como se ha comentado con anterioridad el escenario principal es la casa dónde viven los 7 protagonistas principales, por lo que la mayoría de las sexualizaciones ejercidas son producidas por la propia familia (con un 33%), cabe señalar que al ser una familia un tanto particular las sexualizaciones más frecuentes están presentes entre estos hermanastros que acaban de conocerse, como se puede observar en el gráfico número 3. En este sentido, el siguiente grupo de personas que más ejercen estas sexualizaciones son los amigos (con un 23,8%) es destacable que esto se produce tanto de hombre a hombre como de hombre a mujer o de mujer a mujer. Por su parte, la gente ajena (con un 19%) representa el reflejo del acoso callejero que sufren las mujeres en

la sociedad actual, ya que la mayoría de las sexualizaciones producidas en la serie de televisión por este conjunto de gente ajena se producen en la calle. Por otro lado, el siguiente grupo es la pareja o personas con las que alguna de las protagonistas mantiene relaciones sexuales, (con un 14,3%) los ejemplos más claros son debido a presiones realizadas por parte de este grupo casi siempre con fines sexuales. Por último en cuanto a los compañeros de instituto o trabajo estos también son responsables de estas sexualizaciones (con un 9.5%) ya sea por parte de un jefe o compañeros que comparan el físico de sus compañeras. Todos estos ejemplos son fáciles de encontrar aún en la sociedad de hoy en día.

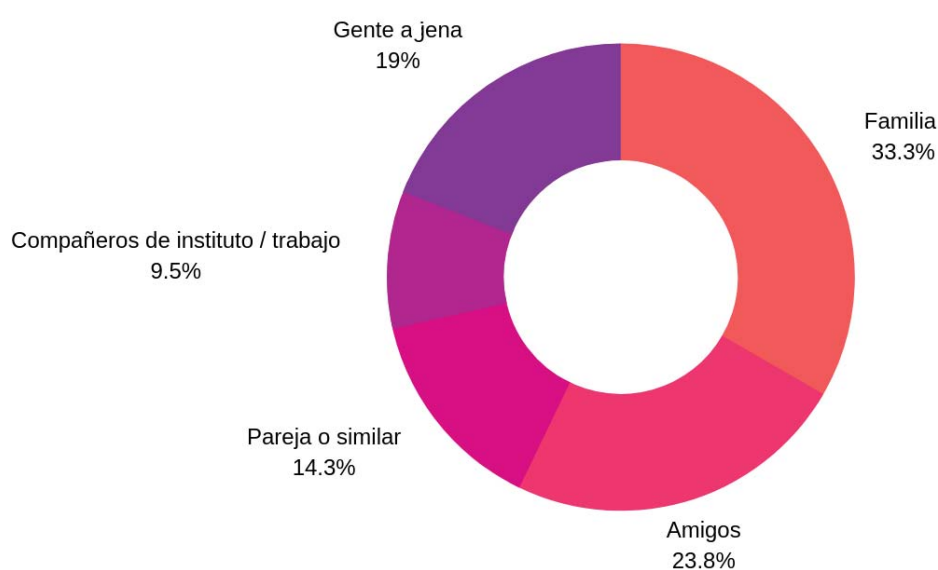


Gráfico 3. ¿Por parte de quién se produce esta sexualización?  
Serie: Los Serrano. Elaboración: Propia.

Por otro lado, en cuanto a la pregunta: ¿Cuál es el sexo de la persona que ejerce esta sexualización? Esta pregunta complementa a la anterior y como se puede observar en el gráfico número 4, los resultados obtenidos del sexo son: en el caso de los hombres, estos ejercerían sexualizaciones hacia las mujeres representadas en los 8 capítulos analizados. De esta forma, vemos que las sexualizaciones se producirían fundamentalmente por los papeles masculinos aunque no en su totalidad, ya que en el caso de las mujeres, estas la ejercerían de una mujer hacia otra u otras en 2 de los capítulos. Fundamentalmente, estas sexualizaciones se producen desde posiciones familiares, es decir, de hermana a hermana aunque en otras ocasiones varias mujeres la ejercen sobre otras ausentes juzgando diferentes comportamientos como el hecho de acostarse con hombres.

Otra pregunta que adquiere mucha importancia en el análisis es: ¿Debido a qué se produce esta sexualización? Es muy importante determinar la causa o factor que lleva a los personajes a sexualizar a las mujeres representadas. En este caso, como muestra el gráfico número 4 el factor físico copa todos los capítulos ya que este tipo de sexualización se produce en los 8 episodios analizados. Este desencadenante sexualiza el físico de las mujeres representadas con diferentes acciones ya sean verbales, como un comentario acerca del mismo tanto positivo como negativo, o actos, como tocar el mismo sin consentimiento o mirar de forma obscena las zonas sexualizadas de la mujer. El hecho de que este factor constituya la mayoría de sexualizaciones producidas es también una cuestión producida por los estereotipos presentes en la sociedad, por lo que la siguiente categoría iría ligada a la anterior. La estereotipación de género está presente en 6 de los capítulos tratados, este factor hace referencia a comentarios o acciones realizadas debido a un pensamiento social adquirido hacía un género en concreto y que por tanto se atribuye al mismo de forma inmediata, al género femenino. Estos estereotipos de género se observan cuando se califica a una mujer por su vestimenta alegando que es inapropiada por el hecho de ser corta o cuando se atribuyen suposiciones sexuales por la edad de la mujer representada (en el caso de una mujer mayor necesita de estas, mientras que en el caso de una chica joven si las tiene es juzgada). Por su parte, la sexualización producida por el comportamiento de la propia persona afectada tiene presencia en 3 de los episodios. Esta sexualización hace referencia a multitud de comportamientos que hacen que una mujer por el simple hecho de serlo debe mantener una serie de comportamientos y si esto no se produce es juzgada por los mismos. Los comportamientos que producen estas sexualizaciones suelen ser en su mayoría hechos que se produjeron en el pasado de esas personas (Ej. Se acostó con muchos hombres) o acciones que no son consideradas de ‘buena mujer’ como beber alcohol o entrar en el baño con un hombre. Aunque si bien es cierto que la mujer también es juzgada por lo contrario, es decir, por acciones que no llega a realizar, en esta serie acciones sexuales (Ej. No querer acostarse con alguien, es de ser estrecha).

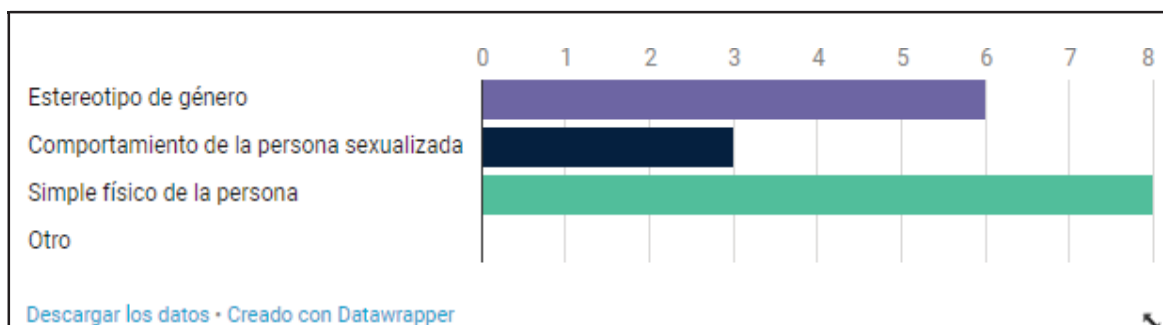


Gráfico 4. ¿Debido a qué se produce esta sexualización?  
 Serie: Los Serrano. Elaboración: Propia. Herramienta: Datawrapper

El último apartado respecto al contenido de los capítulos analizados es el de la consciencia de las personas sexualizada, es decir, ¿La mujer es consciente de que se está ejerciendo una sexualización sobre ella? En este sentido, en el gráfico número 5 vemos que en el total de los 8 capítulos analizados existen diferentes sexualizaciones de las que la mujer no es consciente (con un 53,3%) ya sea por el hecho de no estar presente en el momento en el que se produce, o en el caso de estarlo interiorizarlo como algo normal sin comentar nada al respecto ni tomar medidas. Por otra parte, esto no exime que en el caso en el que las mujeres son consciente de esas sexualizaciones (con un 26,7%), es decir, en 4 de los episodios estas muestran su descontento pero estos comportamientos machistas no cesan. Además, en 3 de los capítulos tratados la mujer sí que es consciente de que se la está sexualizando pero por el contrario hace como que no se da cuenta (con un 20%), este hecho está muy presente en la sociedad actual ya que muchas veces la mujer ignora estas sexualizaciones ya sea por tener en cierta parte los mismos pensamientos inculcados o porque está acostumbrada a recibir ese tipo de comentarios o acciones por lo que simplemente los deja pasar (Ej. Una mujer con mucho pecho pasea por la calle y por el simple hecho de tener esta característica recibe un comentario generalmente sexual acerca del mismo).

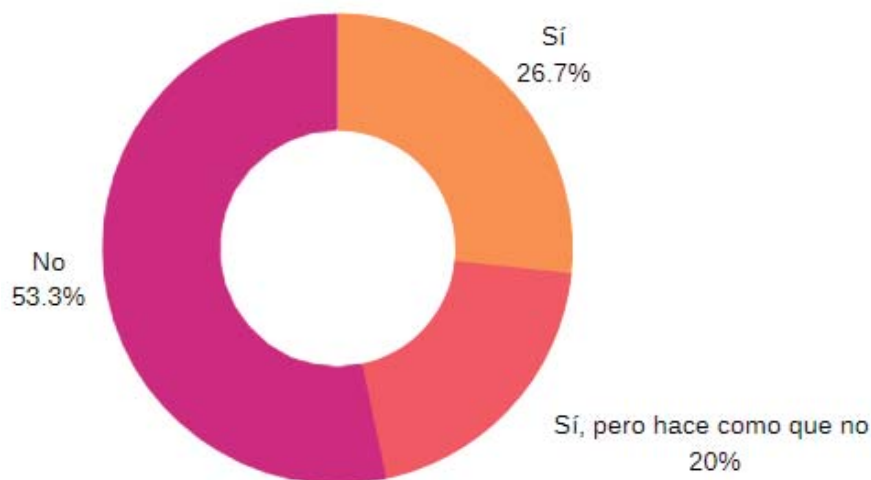


Gráfico 5. ¿La mujer es consciente de esta sexualización?  
Serie: Los Serrano. Elaboración: Propia.

En cuanto al análisis cualitativo y el último apartado de la tabla de codificación, este hace referencia al estilo, es decir, cuál sería la interpretación de estas sexualizaciones en la sociedad actual. A través de este apartado se han obtenido diversos resultados que se muestran en el gráfico número 6 y que dependen del factor desencadenante de la sexualización, en primer lugar la sexualización por comentario se interpretaría de forma positiva (con un 17%) en diferentes ocasiones, entre las que destacan:

- Contextos de broma en los que un grupo de amigos comentan aspectos sexuales de diferentes mujeres -físicos o personales- (Ej. Dos de los personajes principales comentan que la hermanastra de uno de ellos ‘está muy buena’ y que ellos se la ‘agarraban’).
- De forma irónica, tratando a la mujer como inferior (Ej. Uno de los personajes comenta de forma despectiva a una mujer con una edad superior a los 50 años que estaría deseosa de mantener algún tipo de relación sexual con él).
- Comentarios sin que la mujer este presente, eludiendo a su físico o comportamiento.

Por otro lado estas sexualizaciones por comentarios se interpretarían de forma negativa (con un 10%) en casos como:



- Comentarios despectivos hacía una mujer mayor sobre su sexualidad (Ej. Dos personajes comentan que una mujer por tener la menopausia necesita ‘un meneo’, sugiriendo que esa sería la forma de hacer a una mujer feliz).

La mayoría de los casos no tendrían una interpretación clara en la sociedad actual (con un 20%) en casos como:

- Comentarios acerca del físico de una mujer como premio, es decir, eludiendo a su belleza corporal. En estos casos en muchas ocasiones la sociedad actual lo interpretaría de forma negativa pero por otro lado, esto sigue estando normalizado por el pensamiento social a pesar de ser un claro ejemplo de sexualización.

En cuanto a la sexualización producida por el simple físico, esta se interpretaría en su mayoría de forma positiva (con un 67%) esto es debido a la normalización de comentarios y acciones que se realizan en la sociedad actual de manera habitual sin ningún tipo de penalización o llamada de atención. Son numerosos los casos en los que se puede apreciar esta sexualización:

- Calificaciones sobre el físico de las personas sexualizadas, estableciendo que es ‘estar buena’ o ‘no estarlo’.
- Comparaciones sobre los diferentes físicos, estableciendo patrones de qué mujeres son visualmente más atractivas y cuáles son las características que definen este atractivo (Ej. Uno de los personajes dice que una mujer no es suficiente para él porque no ‘está suficientemente buena’ justificando que le gustan otro tipo de mujeres más ‘vistosas’).
- Alusión del físico como un trofeo (Ej. En numerosas ocasiones se alude al cuerpo de una de las protagonistas como un premio alegando que ‘está muy buena’ y por eso su marido debe tener cuidado de que no se la quiten).
- Actos visuales sin consentimiento de la otra persona. Es común encontrar casos en la sociedad actual en los que una mujer recibe miradas de gente ajena de forma descarada hacía zonas sexualizadas (Ej. Uno de los personajes mira el pecho a su hermanastra cuando esta está ayudándole a estudiar, la mujer se da cuenta pero no dice nada al respecto solo se ríe. Esto es un símbolo de que la sociedad tiene interiorizado que sexualizar a una mujer es algo normal en ciertos casos)

Por otra parte, esta sexualización del físico se interpretaría de forma negativa (con un 40%) en algunos casos dónde la sociedad ha dejado de normalizar ciertos comportamientos o comentarios como:

- Acoso o agresiones sexuales. Aunque en la serie muchos de estos estén normalizados ya que en esa época la sociedad lo interpretaba de otra forma, en la sociedad actual cada vez se ve más una evolución (Ej. Uno de los personajes toca el culo a una clienta en el bar cuando esta va a marcharse como símbolo de despedida, sin consentimiento de la misma. Aunque en esta escena se considere algo ‘normal’ en la sociedad actual este hecho se interpretaría de forma negativa).
- Espiar con fin de poder ver una mujer desnuda (Ej. Tres de los personajes realizan un agujero en la pared a fin de ver a sus hermanas desnudas)
- Difusión de una imagen para la obtención de algo a cambio (Ej. Una de las protagonistas coge una imagen de su hermana y ofrece a terceras personas poder ver la fotografía a cambio de entablar una amistad con los mismos y así poder asistir a un cumpleaños).

Por último, esta sexualización física no estaría del todo clara (con un 20%) en casos que en ocasiones siguen estando presentes pero que se van reduciendo con el paso del tiempo.

Por su parte, la sexualización producida por estereotipos de género se interpretaría de forma positiva (con un 17%) en casos en los que la sociedad atribuye diferentes etiquetas o formas de comportamiento a un género como:

- Atribución de belleza y juventud al género femenino.
- Asociación de la posesión de cosas materiales con la felicidad de la mujer. Normalmente se asocia el hecho de regalar objetos - como flores o ropa- con el género femenino, según el pensamiento tradicional de que de esos ‘detalles’ depende la felicidad de una mujer (Ej. Uno de los personajes decide regalarle ropa interior a su mujer justificando que a las les encanta que les regalen este tipo de prendas para luego utilizarlas con su pareja).

Se puede observar que la sexualización producida por estereotipos de género se interpretaría de forma negativa en mayor porcentaje (con un 40%), esto denota una gran evolución en el pensamiento de la sociedad actual, esto se observa en casos como:

- Presiones hacía las mujeres sobre las relaciones sexuales (Ej. El novio de una de las protagonistas le envía un video presionándola para mantener relaciones sexuales utilizando como justificación la frase de: “Demuéstrame que eres una mujer de verdad”).
- Utilización de estrategias interesadas en un único fin: conseguir mantener una relación sexual con una mujer. Valiéndose de informaciones personales conocidas sin la autorización de la propia persona implicada (Ej. Dos de los personajes intercambian el diario de una de las protagonistas con información personal, a fin de que uno de ellos valiéndose de esta información pueda gustar a la protagonista y consiga ‘llevarse a la cama’).

La sexualización por estereotipos de género no tendría una interpretación clara en la sociedad actual (con un 20%) en casos en los que se hace alusión a la vestimenta de las mujeres representadas, aunque en la mayoría de los casos estos estereotipos se van erradicando aún están presentes en cierta medida.

Para concluir, la sexualización producida por el comportamiento de la propia persona a la que se la ejerce en su mayoría no contaría con una interpretación clara (con un 40%) en casos como:

- Juicios de valor sobre las decisiones sexuales de una mujer. Este punto hace referencia a decisiones que puede tomar una mujer a la hora de mantener o no relaciones sexuales. Es muy común que en la sociedad actual se juzgue a una mujer que en un principio quisiera o se mostrará dispuesta a mantener una relación sexual pero en algún momento decida no mantenerla. Estos juicios siguen presentes en la sociedad actual pero cada vez esta va siendo más consciente y abandonando esos pensamientos (Ej. Uno de los protagonistas comenta que estaba con una chica en su casa dispuestos a mantener relaciones pero que la mujer dijo que no estaba preparada. La decisión final de esta mujer es motivo de burla calificándola como ‘estrecha’).

Por otro lado, esta se interpretaría de forma negativa en menor medida (con un 10%) en casos como:

- Suposiciones acerca de comportamientos (Ej. Uno de los protagonistas ve entrar a una niña de 11 años al baño con un niño de su misma edad. Este hecho es motivo

de la suposición de que la niña en cuestión está realizando prácticas sexuales a fin de conseguir algo a cambio, estableciendo un juicio previo sobre ella pero no sobre él y sexualizándole).

Es destacable que la sexualización por comportamiento no tendría una interpretación positiva en la sociedad actual en ninguno de los casos analizados.

### ¿Cómo se interpretan estas sexualizaciones en la sociedad actual?

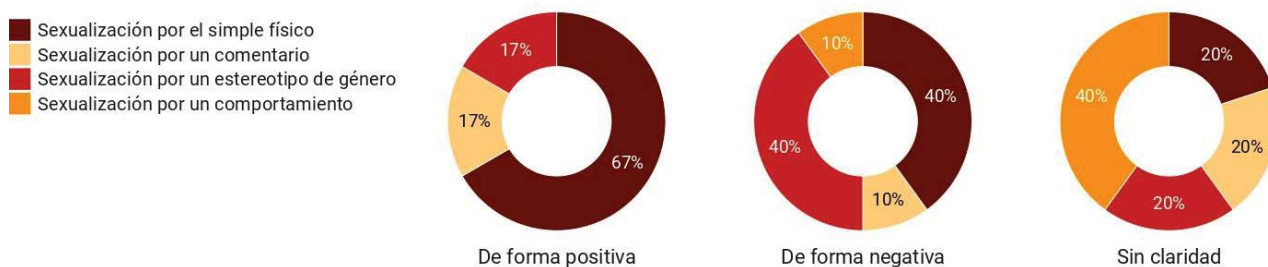


Gráfico 6. Sesgo de las sexualizaciones.  
Serie: Los Serrano. Elaboración: Propia.

## 2. Física o Química

*Física o Química* es una serie de Atresmedia estrenada en el año 2008 y narra la historia de 4 profesores que comienzan su docencia en el instituto, El Zurbarán. Los alumnos, estudiantes de secundaria, buscan su lugar en la sociedad y descubren todo un mundo de romances, conflictos y desilusiones típicas o no tan típicas en la vida de un adolescente. Esto junto con situaciones relacionadas con el alcohol, drogas, enfermedades de transmisión sexual y embarazados no deseados, son los temas que pondrán a prueba a los protagonistas.

En aspectos formales la serie consta de un reparto de 18 protagonistas a los que se añaden personajes secundarios en determinados episodios. Entre estos cabe a tener en cuenta la presencia femenina representando 9 de estos personajes. En cuanto a la materia de análisis la sexualización hacía las mujeres representadas, está es ejercida en los 8 capítulos estudiados y repartida de la siguiente forma: en 2 de los episodios se produce una sexualización hacía más de 5 mujeres diferentes, asimismo en otros 2 se ejercería sobre 4 y en otros 2 hacía 2 mujeres, en los 2 capítulos restantes esta sexualización se

produciría sobre 3 y 1 mujer respectivamente. Es destacable como se muestra en el gráfico 7 cuales son las edades de las mujeres sexualizadas en esta serie quienes en su mayoría estarían concentradas entre los 16-25 años (con un 50%) esto se debe a que la mayoría de las mujeres representadas son adolescentes, los siguientes rangos de edad más sexualizados los constituirían las mujeres de entre 26-35 años (con un 42%) representando los papeles de profesoras de instituto. Finalmente (con un 7%) están las mujeres de 36-50 años siendo las menos sexualizadas.

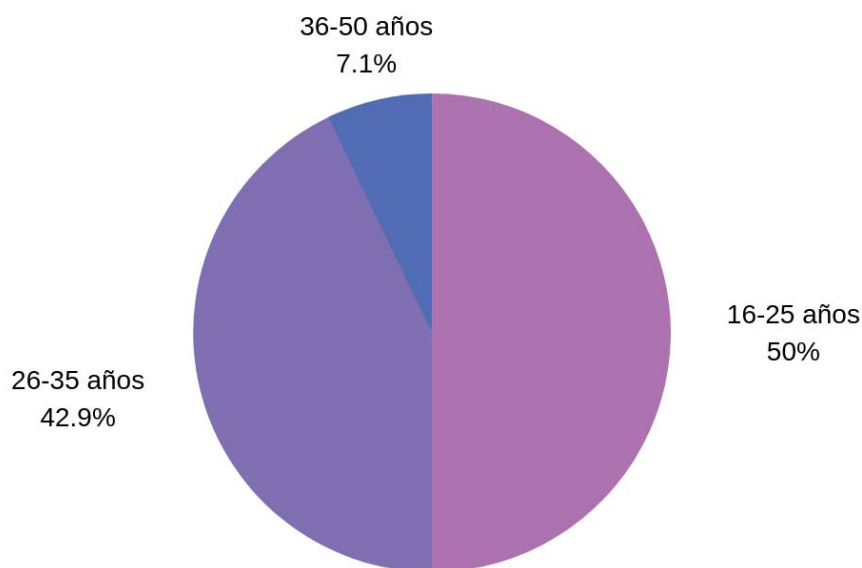


Gráfico 7. ¿Cuáles son las edades de las mujeres sexualizadas?  
Serie: Física o Química. Elaboración: Propia.

En el análisis correspondiente del contenido más en profundidad de la serie *Física o Química*, el primer aspecto analizado es el tipo de sexualización producida. A través de los resultados es posible ver que en su mayoría se ejerce una sexualización verbal (comentarios, insultos, etc.) presente en los 8 capítulos, este tipo de sexualización se da en su mayoría en comentarios entre amigos “bromeando” o en ambientes escolares ridiculizando a compañeras mediante insultos o burlas. Por otro lado, la sexualización no solo se da de manera explícita sino que la presencia de la sexualización no verbal (onomatopeyas, silbidos o gestos) tiene lugar en 3 de los capítulos analizados. La sexualización no verbal está presente sobre todo en acciones que cosifican a la mujer de manera directa. Estas acciones son realizadas tanto por parte del hombre sexualizando a la misma como por parte de la propia mujer hacia si misma o hacia otras (Ej. Dos de los protagonistas besan a terceras personas a fin de provocar algún tipo de reacción de celos en la otra persona).

Otro tipo a tener en cuenta es la sexualización *online* (redes sociales, páginas web o medios) esta se encuentra presente en 2 de los capítulos analizados. Un ejemplo de esta sexualización es la difusión a través de redes sociales de videos o imágenes comprometidas sin consentimiento de la persona implicada (Ej. Uno de los protagonistas graba un video de una mujer desnuda y lo difunde vía e-mail). Por último, la sexualización *offline* (video, imagen o audio) está presente en un episodio, un ejemplo de esta sexualización es la posesión de fotografías comprometidas sin consentimiento de la persona implicada en las mismas. Por su parte, la sexualización escrita no adquiere ninguna presencia en los capítulos analizados.

En cuanto al lugar dónde se ejercen estas sexualizaciones se debe tener en cuenta que la serie *Física o Química* se desarrolla fundamentalmente en un único escenario: un instituto dónde los 18 protagonistas principales estudian o ejercen la docencia. Es por ello que como se puede observar en el gráfico 8, las sexualizaciones tienen presencia casi su totalidad en este espacio (con un 46,7%) en los siguientes escenarios se repartirían de forma equitativa: entre la calle y la casa de los protagonistas (con un 20%), en cuanto a los lugares de ocio formado fundamentalmente por bares y discotecas, junto con la categoría de otros en la que entraría un espacio nuevo, en este caso la consulta de un ginecólogo, ambos (con un 6,7%).

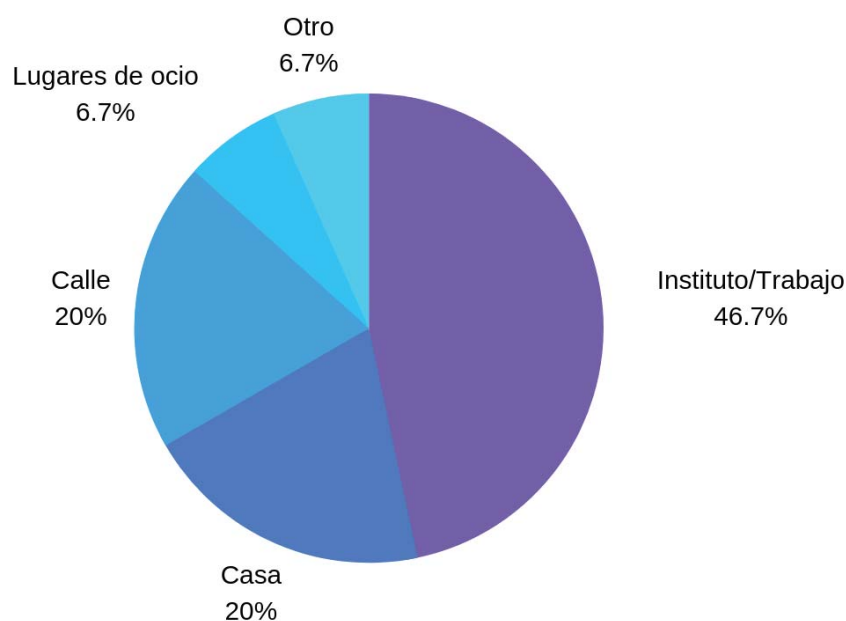


Gráfico 8. ¿Dónde se produce esta sexualización?  
Serie: Física o Química. Elaboración: Propia.

Siguiendo con el análisis del contenido, en cuanto a la pregunta: ¿Por parte de quién se produce esta sexualización? Como se ha comentado con anterioridad el escenario principal es el instituto o trabajo dónde estudian o ejercen la docencia los 18 protagonistas principales, por lo que como se observa en el gráfico 9, la mayoría de las sexualizaciones ejercidas son producidas por compañeros de clase o de trabajo (con 38,9%) las más frecuentes son las ejercidas de un alumno a otro, aunque también se dan de profesor a profesor o incluso de profesores a alumnas o viceversa. Es destacable que las sexualizaciones producidas por este grupo de personas suelen basarse en burlas, ridiculizaciones o insultos acerca de comportamientos de las personas afectadas. El siguiente grupo de personas responsable de la producción de estas sexualizaciones es el de las personas que mantienen una relación o con las que mantienen relaciones sexuales (con un 33,3%) en este grupo las sexualizaciones suelen producirse a través de celos o juicios de valor, además en algunos casos se llegan a cometer agresiones sexuales, abusos y violaciones. Por su parte, los amigos también forman parte de estas sexualizaciones (con un 16,7%) destacando que estas se producen tanto de hombre a mujer como de mujer a mujer. Otros grupos que toma cabida equitativamente son la familia y la gente ajena (con un 5,6%).

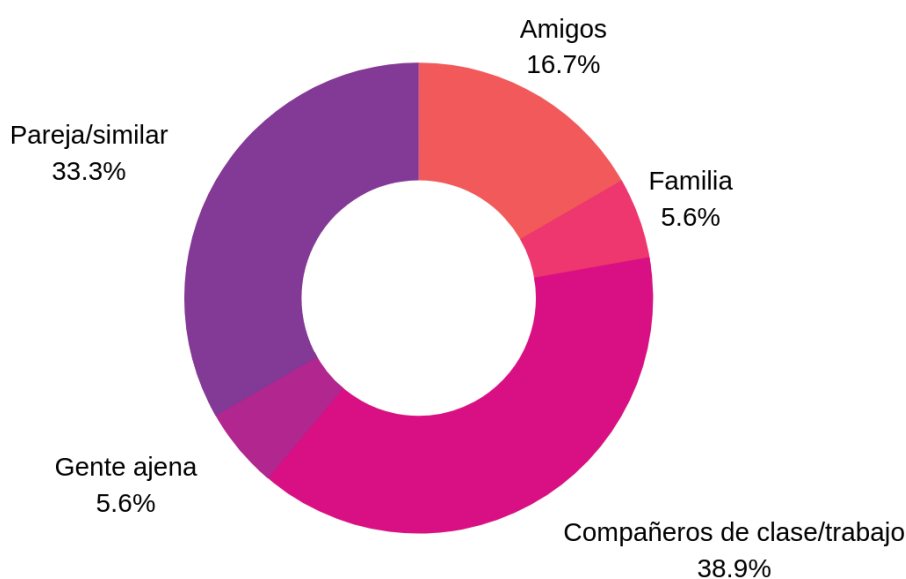


Gráfico 9. ¿Por parte de quién se produce esta sexualización?  
Serie: Física o Química. Elaboración: Propia.

Por otro lado, en cuanto a la pregunta referida al sexo de la persona que ejerce esta sexualización, esta pregunta complementa a la anterior. Los resultados obtenidos sobre la misma son: en el caso de los hombres, estos ejercerían sexualizaciones hacia las mujeres

representadas en todos los capítulos analizados. De esta forma vemos que las sexualizaciones se producirían fundamentalmente por los papeles masculinos aunque no es su totalidad, ya que las mujeres son también en gran parte productoras de las mismas ejerciéndolas en 6 de los episodios analizados. Este tipo de sexualizaciones se ejercerían sobre todo desde posiciones cercanas, es decir, entre alumnas, pero también entre compañeras de trabajo fundamentalmente juzgando comportamientos como el hecho de acostarse con hombres calificándolas muchas veces como ‘zorras’.

Otra pregunta que adquiere mucha importancia en el análisis es la causa desencadenante de esta. Como muestra el gráfico 10 el comportamiento de las personas sobre las que se ejerce esta sexualización es el principal factor ya que está presente en 7 de los 8 capítulos analizados. Este factor está marcado por una serie de comportamientos que se supone que la mujer debe realizar de determinada manera por el simple hecho de ser mujer, y si esto no se cumple es juzgada por ello. Los comportamientos en su mayoría suelen ser hechos que se produjeron en el pasado de las protagonistas o que se desarrollan en el presente de forma continuada. (Ej. Si una mujer se acuesta con muchos hombres o se acostaba es una ‘zorra’) Otro caso que toma presencia en esta serie es el hecho de contraer una Enfermedad de Trasmisión Sexual (ETS) juzgando a la mujer y calificándola como ‘guarra’ por ‘dejarse’ contagiar. Por su parte, los estereotipos de género están muy unidos al comportamiento ya que ambos son una cuestión de los estereotipos vigentes en la sociedad. Estos se producen en 5 de los episodios y se desencadena mediante comentarios o acciones llevadas a cabo por los protagonistas debido a la desigualdad de género. Fundamentalmente en casos en los que la mujer toma la iniciativa de su propia sexualidad queriendo mantener relaciones sexuales o por el contrario establecer condiciones sobre las mismas, por lo que es presionada y juzgada (Ej. La mujer quiere usar preservativo mientras que el hombre no y ella lo acepta debido a la presión). En cuanto a las sexualizaciones producidas por el factor físico estas se dan en menor grado concretamente en 3 capítulos, mediante comentarios acerca del mismo ya sean ‘positivos’, ‘despectivos’ o buscando la ridiculización.



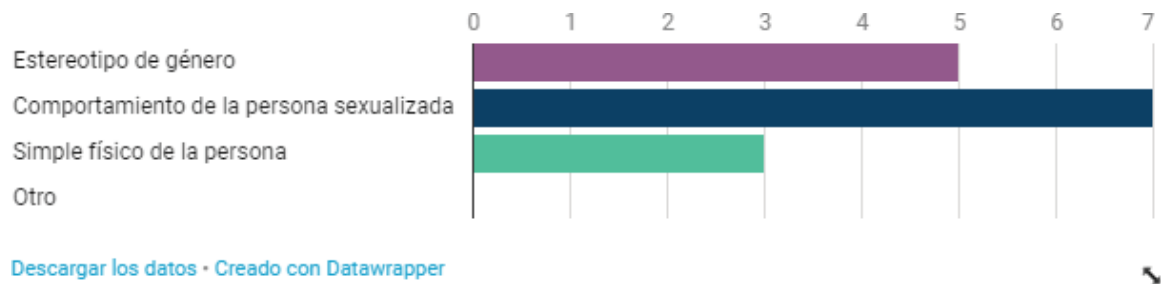


Gráfico 10. ¿Debido a qué se produce esta sexualización?  
Serie: Física o Química. Elaboración: Propia.

El último apartado respecto al contenido de los capítulos analizados es el de la consciencia de las personas sexualizadas, en él se estudia si la mujer es realmente consciente de que se está ejerciendo una sexualización sobre ella. En este sentido, los resultados mostrados en el gráfico 11 hacen ver que casi en su totalidad la mujer no sería consciente en la mayoría de los casos (con un 42.9%), ya sea por el hecho de no estar ausente en el momento en el que se produce esa sexualización o en el caso de estarlo interpretar la misma como algo normal sin comentar ni tomar ningún tipo de medida al respecto. Cabe tener en cuenta que en el caso en el que la mujer es consciente de que se está ejerciendo una sexualización sobre ella denuncia esta situación manifestando su posición aunque en la mayoría de los casos no se obtiene un resultado (Ej. Uno de los protagonistas posee una fotografía de una mujer desnuda sin consentimiento de la misma, cuando esta se entera pide que esta sea eliminada, pero no obtiene resultado). Tanto cuando la mujer es consciente como cuando hace como que no se da cuenta ambas con el mismo porcentaje (con un 28,6%) la falta de medidas corresponde con un pensamiento común de la sociedad normalizando este tipo de sexualizaciones.



Gráfico 11. ¿La mujer es consciente de esa sexualización?  
Serie: Física o Química. Elaboración: Propia.

En cuanto al análisis cualitativo, es decir, cuál sería la interpretación de estas sexualizaciones por la sociedad actual. A través de este apartado se han obtenido diversos resultados como se muestra en el gráfico 12, dependiendo del factor desencadenante de las sexualizaciones producidas, en primer lugar la sexualización por comentario sería interpretada por la sociedad actual de manera positiva (con un 75%) en múltiples casos como:

- Comentarios que ridiculizan a la mujer por el hecho de querer modificar su físico (Ej. Varios alumnos y una profesora comentan la ausencia escolar de una compañera, justificando esta con una operación de pecho añadiendo frases como ‘Lo que necesita para ser feliz’)
- Comentarios acerca las decisiones sexuales de una mujer. Suposiciones y juicios de valor sobre las mujeres por hablar acerca de querer mantener relaciones sexuales (Ej. Una de las protagonistas invita a un compañero a su casa, este hecho genera comentarios acerca de lo ‘guarra’ que es)
- Tabos sobre la virginidad de la mujer juzgada tanto si la mujer es virgen como si no lo es. (Ej. Una profesora comenta que es virgen y eso es motivo de ridiculización por parte de su compañera de piso. Otro ejemplo es el de una compañera que es juzgada a través de una lectura escolar, en este caso La Celestina quién ‘devolvía’ la virginidad a las mujeres, por ello la compañera recibe comentarios aludiendo a que tome ejemplo y se reconstruya el himen)

Por el contrario, estas sexualizaciones producidas por comentarios se interpretarían de forma negativa (con 11%) en casos como:

- Preguntas inapropiadas y banales, con el simple fin de incomodar o ridiculizar (Ej. Los compañeros le preguntan a una profesora que a qué edad perdió ella su virginidad) Actualmente esto sería impensable ya que la figura de los docentes conlleva respeto y autoridad.
- Comentarios haciendo apología a la violación en grupo (Ej. El director del instituto justifica a los delitos de sus alumnos diciendo que mientras no afecte al centro que le daría igual que cometieran una violación múltiple).

También existen casos en los que este tipo de sexualizaciones no tendrían una interpretación clara en la sociedad de hoy en día (con un 14%) en situaciones normalizadas pero con un pensamiento en constante evolución. Sobre todo en comentarios banales acerca de mujeres desconocidas (Ej. Uno de los alumnos comenta que a él lo que le gusta es mirar a las mujeres que ‘estén buenas’)

En cuanto a las sexualizaciones que tienen como factor desencadenante el simple físico, en esta serie son escasas y se resumen en una interpretación positiva de la sociedad actual (con un 25%) en casos en los que aún existen estereotipos de género acerca de las decisiones de una mujer sobre su propio físico y calificaciones sobre el mismo.

Estos dos últimos factores van muy ligados entre si y son dependientes de los estereotipos vigentes en la sociedad actual. Las sexualizaciones producidas por estos estereotipos se van reduciendo y en el caso de la serie *Física o Química* esta no contiene ninguna sexualización basada en un estereotipo de género que se considere hoy en día positiva. Estas sexualizaciones se repartirían entre una interpretación negativa (con un 33%) y los casos donde aún quedan ciertos estereotipos pero cada vez se van reduciendo más, es decir, sin claridad (con un 29%), en diferentes situaciones como:

- Contextos de 'broma' entre compañeros de instituto comentando las relaciones sexuales que mantienen unos con otros. (Ej. Varios compañeros califican a una de las protagonistas como 'zorra poligonera' por el simple hecho de acostarse con varios hombres en su pasado) Hoy en día el hecho de que una mujer se acueste con varios hombres no es motivo de juicio aunque sigue habiendo excepciones en los pensamientos.
- Presiones hacía las mujeres sobre las relaciones sexuales (Ej. Una alumna decide que quiere utilizar preservativo en sus relaciones sexuales mientras que el hombre la presiona para no utilizarlo y ella acaba cediendo).
- Superioridad y posesión del hombre sobre la mujer, dictando las normas de lo que una mujer puede o no puede hacer valiéndose de la manipulación psicológica (Ej. Uno de los protagonistas se enfada con su pareja por el simple hecho de tener que realizar un trabajo con un compañero que le ha sido asignado por la profesora. El hombre reclama a la mujer que no haga el trabajo incluso que sabotee el mismo aunque la nota le afecte también a ella solo para que no les vuelvan a poner juntos, ella acaba cediendo).
- Suposiciones basadas en la falta de relaciones sexuales de una mujer. Asociar la falta de deseo sexual como un problema juzgando este hecho (Ej. Una de las profesoras no mantiene relaciones sexuales hecho por el que es juzgada incluso se le organiza un Tupersex para fomentar que comience a mantenerlas). En este

caso la sociedad aún seguiría teniendo ciertos prejuicios tanto si las mantiene como si no aunque cada vez el estereotipo se va reduciendo.

Por su parte, la sexualización producida por el comportamiento de la propia persona sobre la que se ejerce también se repartiría de la misma forma que la anterior ocupando una interpretación negativa (con un 56%) y sin claridad (con un 57%) en casos en los que:

- Comportamientos banales por los que el hombre juzga a la mujer, ejerciendo sobre esta una posesión y cosificación. Este apartado hace referencia a situaciones en las que la mujer simplemente por el hecho de hablar o mirar a otro hombre es juzgada (Ej. Dos de los protagonistas comienzan a hacerse amigos y a hablar por lo que uno de sus compañeros comenta a su amigo que ‘se la va a quitar’ refiriéndose a ella como algo que se posee por unos u otros).
- Presiones y juicios de valor sobre las decisiones sexuales de una mujer. Este punto hace referencia a decisiones que puede tomar una mujer a la hora de mantener o no relaciones sexuales o aspectos relacionadas con las mismas. Es muy común que la sociedad actual juzgue a una mujer o ejerza cierta presión sobre ella para conseguir mantener estas relaciones (Ej. Dos de los protagonistas se encuentran en una fiesta concretamente en un baño, ambos dispuestos a mantener relaciones sexuales pero cuando el hombre le pide que la mujer le realice una felación, la mujer se muestra insegura pero acaba cediendo por la presión del mismo).
- Agresiones sexuales y delitos de violación valiéndose de las decisiones tomadas por la mujer con anterioridad. Es decir, la mujer acepta o está dispuesta en un primer momento a mantener relaciones sexuales pero en un momento determinado se muestra incomoda y dice que no está dispuesta, por lo que la otra persona fuerza y agrede sexualmente a las mismas (Ej. Dos de los protagonistas están hablando en un baño el hombre se acerca a la mujer para besarla mientras que la mujer le rechaza por lo que el hombre valiéndose de su fuerza física agarra a la mujer e intenta forzarla, la mujer se resiste e insiste en que no quiere. Finalmente la mujer lo golpea cayéndose el hombre al suelo).
- Atribución a la mujer de Enfermedades de Transmisión Sexual. Este caso hace referencia a situaciones en las que varias personas contraen una ETS, esta enfermedad se atribuye a la mujer como principal portadora (Ej. Uno de los alumnos al saber que ha contraído una ETS comienza a gritar a su pareja por todo

el instituto diciendo que es una ‘guarra’ y que a saber con cuantos se ha acostado para haberle pegado eso. Todo ello sin saber a ciencia cierta quien ha sido el principal portador resultando el mismo un hombre) Este último ejemplo también se da con una profesora a la que se la juzga por contraer esta enfermedad como principal portadora aunque no lo sea.

Para finalizar, es destacable que la sexualización por comportamiento no tendría una interpretación positiva en la sociedad actual en ninguno de los casos analizados.

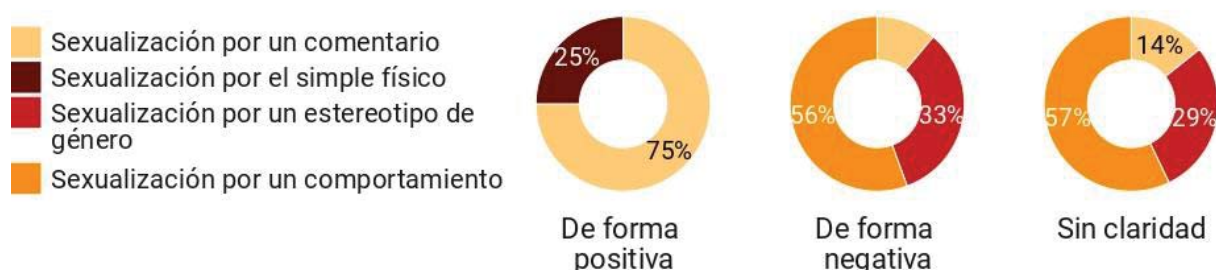


Gráfico 12. Sesgo de las sexualizaciones.  
Serie: Física o Química. Elaboración: Propia.

### 3. *Élite*

*Élite* es una serie de la plataforma Netflix estrenada en el año 2018 es la más actual de las series escogidas y narra la historia de un asesinato en un exclusivo colegio llamado Las Encinas. A este colegio solo puede acceder la élite hasta que un día un terremoto destruye un colegio público y sus alumnos se ven obligados a repartirse por diferentes centros. Por lo que este colegio tan prestigioso acoge a tres compañeros nuevos. Las diferencias entre los chicos de la élite y los nuevos alumnos, de clase obrera, comienzan a surgir dando lugar a un asesinato sin resolver.

En aspectos formales la serie consta con un reparto de 11 protagonistas a los que se añaden personajes secundarios en determinados episodios. Entre estos personajes principales destaca la presencia de los papeles femeninos representando 4 de estos personajes. En cuanto a la materia que se analiza, es decir, las sexualizaciones producidas sobre las mujeres representadas, esta es ejercida en 6 de los 8 capítulos estudiados, en este caso los capítulos 5 y 6 no contienen ningún tipo de sexualización.

Asimismo, en los capítulos en los que sí que se producen estas sexualizaciones se ejercen en su mayoría hacia dos mujeres diferentes concretamente en 4 episodios mientras que en 1 de los capítulos solo se ejercería sobre una mujer. En este sentido, las edades de las mismas quienes en su mayoría estarían concentradas en los 16-25 años (con un 80%) ya que los personajes principales son adolescentes, el siguiente y último rango de edad más sexualizado es el correspondiente con los 36-50 años (con un 20%) este corresponde con las madres de los adolescentes.

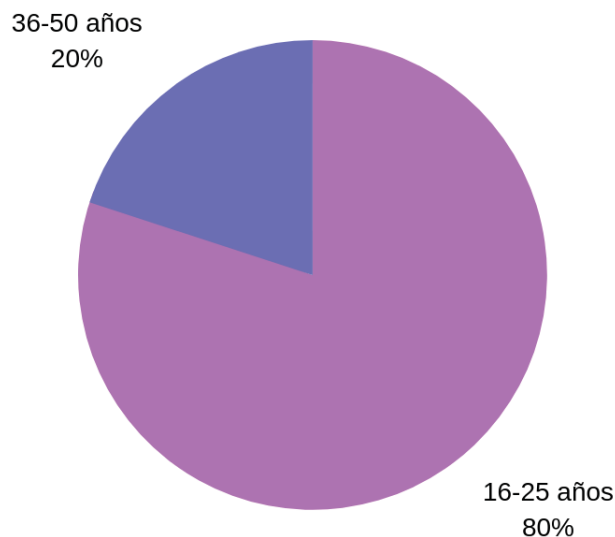


Gráfico 13. ¿Cuáles son las edades de las mujeres sexualizadas?  
Serie: Élite. Elaboración: Propia.

En el análisis correspondiente del contenido más en profundidad de la serie *Élite*, el primer aspecto a tener en cuenta es el tipo de sexualización producida. A través de los resultados es posible ver que en su mayoría se ejerce una sexualización verbal (comentarios, insultos, etc.) presente en 5 de los capítulos analizados esta sexualización se da en su mayoría a través de comentarios entre amigos en contextos de ‘broma’ o ambientes escolares. Por otro lado, la sexualización también se produce de manera no verbal (gestos, silbidos u onomatopeyas) en uno de los episodios a través de un gesto asociado a la masturbación femenina (Ej. Uno de los protagonistas utiliza dos dedos para realizar un gesto asociado a la masturbación para insinuar a una de las protagonistas que debe masturbarse). Otro tipo a tener en cuenta es la sexualización *online* (redes sociales, páginas web o medios) esta se encuentra presente en uno de los capítulos donde los personajes utilizan las redes sociales como medio de comunicación. Por su parte, que la sexualización *offline* y la escrita no tienen presencia en esta serie.

En cuanto al lugar donde se ejercen estas sexualización cabe destacar que esta serie se desarrolla fundamentalmente en dos espacios: el instituto donde los 11 protagonistas principales estudian y las casas donde estos viven. Es por ello, que como muestra el gráfico 14 las sexualizaciones tienen presencia casi en su totalidad en estos dos espacios, en el caso del instituto (con un 57,1%), seguida de las casas de los protagonistas (con un 28,6%) y los lugares de ocio formado fundamentalmente por las fiestas organizadas por los protagonistas de la élite.

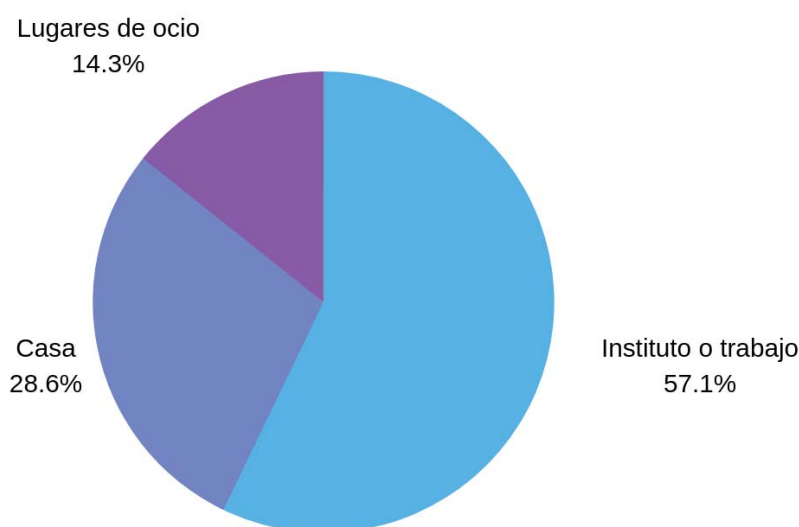


Gráfico 14. ¿Dónde se produce esta sexualización?  
Serie: Élite. Elaboración: Propia.

Siguiendo con el análisis del contenido, en cuanto a la pregunta referida a las personas productoras de estas sexualizaciones son en su mayoría compañeros de instituto (con un 50%), como se observa en el gráfico 15, ya que como se ha comentado con anterioridad el escenario principal es un instituto, estas se ejercen entre alumnos, es decir, ningún profesor entra en juego ni nadie ajeno a los protagonistas. Los siguientes grupos de personas que más producen estas sexualizaciones se reparten de manera equitativa (con un 25%) y son la gente ajena y la pareja o persona con la que mantienen relaciones sexuales en este caso fundamentalmente estas se producen a través de celos encubiertos o estereotipos de género hacia alguna de las protagonistas tanto de hombre a mujer como de mujer a mujer.

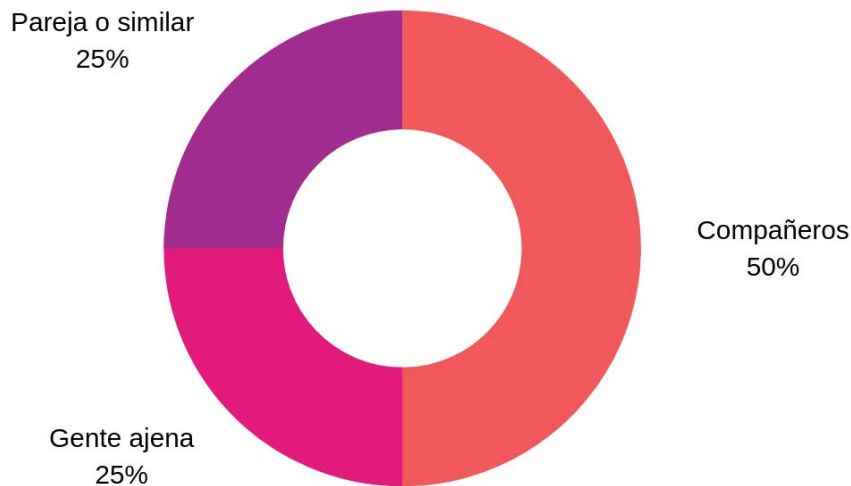


Gráfico 15. ¿Por parte de quién se produce esta sexualización?  
Serie: Élite. Elaboración: Propia.

Por otro lado, en cuanto a la pregunta referida al sexo de la persona que ejerce esta sexualización, esta pregunta complementa a la anterior. Los resultados obtenidos sobre la misma son equitativos es decir se reparte de manera igualitaria las sexualizaciones producidas tanto por parte del hombre como de la mujer. En el caso de los papeles masculinos en su mayoría se producen en un ambiente escolar y son fundamentalmente sexualizaciones debidas al físico mientras que en el caso de las mujeres estas normalmente las ejercen por estereotipos de género.

Otra pregunta que adquiere mucha importancia en el análisis es la causa desencadenante de estas sexualizaciones. El gráfico 16 muestra que la causa o desencadenante principal serían los estereotipos de género ya que están presentes en 3 de los 6 capítulos que contienen sexualizaciones. Este factor está marcado por prejuicios que aún siguen vigentes en nuestra sociedad como el hecho de ridiculizaciones por el hecho de mantener una relación sexual como si esta acción fuera algo malo (Ej. La mujer tiene que ocultar que se ha acostado con un hombre porque si no es juzgada) Otro factor desencadenante es el comportamiento de las personas sexualizadas, es decir, acciones o decisiones que toman las protagonistas y que son motivo de juicios por el simple hecho de ser mujer, este factor está presente en 2 de los 6 episodios sexualizados, estos comportamientos van ligados de forma directa con los estereotipos de género, es decir, suelen ser hechos que se produjeron en el pasado de las protagonistas o que se desarrollan en el presente. En la serie *Élite* es algo más complejo realizar este análisis ya que las



sexualizaciones están más dispersas y los comportamientos más normalizados en la sociedad (Ej. Tres de los protagonistas mantienen una relación de poliamor pero inicialmente uno de ellos no es consciente de esta situación por lo que es utilizado como un ‘objeto sexual’). Por su parte, el físico de las protagonistas también se ve sexualizado en 1 de estos episodios aunque este factor se da en menor medida mediante comentarios acerca del propio físico ya sean ‘positivos’ como ‘negativos’. Por su parte, la categoría de otros adquiere importancia en 2 de los capítulos sexualizados y hace referencia a comentarios que no están enmarcados en ninguna de estas categorías ya que no son comentarios explícitos sino que contienen intenciones encubiertas (Ej. Un hombre dice que espera ver a una mujer de fiesta e insinúa que puede llegar a mantener relaciones con ella).



Gráfico 16. ¿Debido a qué se produce esta sexualización?  
Serie: Élite. Elaboración: Propia.

El último apartado que hace referencia al contenido de los capítulos analizados es el de la consciencia de las personas sexualizadas, en él se estudia si la mujer tiene consciencia de que se está ejerciendo una sexualización sobre ella. En este sentido, los resultados del gráfico 17 muestran que en la mayoría de casos la mujer no es consciente de estas sexualizaciones (con un 50%), esto es así debido a que en la mayoría de ocasiones la mujer no está presente en las mismas. Por el contrario en las que la mujer si se encuentra presente, esta sabe identificar perfectamente que está siendo objeto de una sexualización, es decir, es consciente de que se la está sexualizando (con un 33,3%) aunque existen casos en los que aun estando presente y sabiendo identificarlas hace como que no se da cuenta por diferentes razones: por ignorar el comentario o por tener un pensamiento interiorizado.

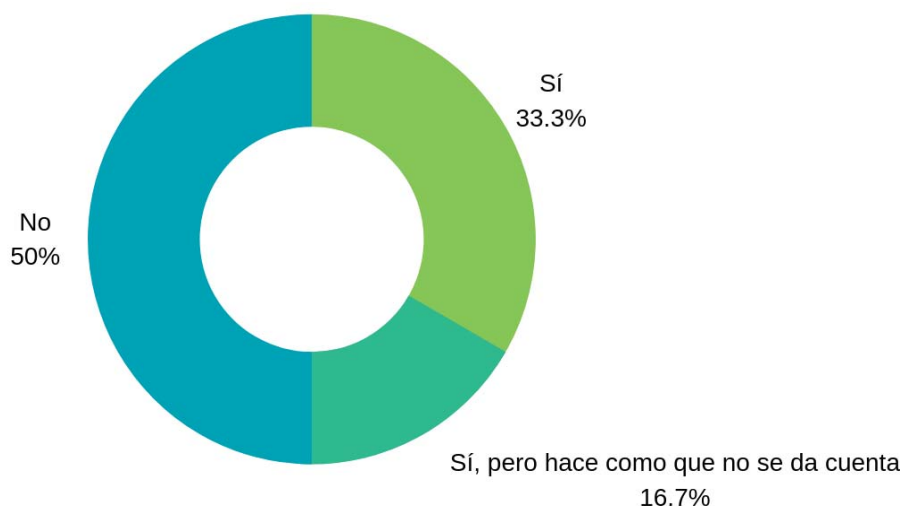


Gráfico 17. ¿La mujer es consciente de esa sexualización?  
Serie: Élite. Elaboración: Propia.

En cuanto al análisis cualitativo, es decir, cuál sería la interpretación de estas sexualización si estas tuvieran lugar en la sociedad actual. A través de este apartado se han obtenido diversos resultados mostrados en el gráfico 18 y dependientes del factor desencadenante de las sexualizaciones producidas. En primer lugar, las sexualizaciones que tendrían una interpretación positiva por la sociedad actual se repartirían entre los comentarios (con un 50%) junto con las sexualizaciones por estereotipo de género (con otro 50%), estas están presentes en casos como:

- Comentarios con intenciones encubiertas, es decir, dónde las personas expresan su deseo hacía una persona de forma ‘sutil’ (Ej. Uno de los protagonistas mira detenidamente a una compañera y apunta que él ya le ha echado el ‘ojo’)
- Comentarios que implican la autoridad del hombre sobre la mujer (Ej. Una pareja protagonista están hablando acerca de su relación y la mujer comenta que haga lo que quiera con ella a lo que el hombre contesta que él ya hace lo que quiere con ella)
- Estereotipos sexuales hacía el colectivo LGTB, concretamente hacía las lesbianas. Asociando el hecho de que dos mujeres mantengan relaciones con el porno o algo sexual para los hombres (Ej. Uno de los protagonistas apunta que le gustan las lesbianas por sus películas, refiriéndose a las películas porno) Este tipo de estereotipos siguen presentes en la sociedad actual aunque el pensamiento colectivo sigue una evolución progresiva.

- Estereotipos acerca de la masturbación femenina (Ej. Uno de los protagonistas utiliza dos dedos para realizar un gesto asociado a la masturbación para insinuar a una de las protagonistas que debe masturbarse, como si fuera algo malo).

Por el contrario, la interpretación negativa de la sociedad tendría lugar con ciertos estereotipos de género (con un 100%) como:

- Ridiculizaciones por el simple hecho de mantener relaciones sexuales con otra persona (Ej. Dos de los protagonistas planean ridiculizar a una mujer haciendo que esta se acueste con uno de ellos) En este caso, la sociedad actual no interpretaría este hecho como el fin que se pretende en la serie, es decir, como una ridiculización ya que el hecho de que una mujer se acueste con otra persona no es motivo de ello.

En cuanto a las sexualizaciones que no son tan explícitas o no tendrían una interpretación clara en la sociedad se basan en comportamientos de las personas sexualizadas (con un 100%) en casos como:

- Decisiones sexuales tomadas por la mujer en su pasado que tienen consecuencias en el presente, es decir, en el caso de haber contraído una ETS o de haberse quedado embarazada estos hechos son motivos de juicios de valor hacia la mujer (Ej. Una de las protagonistas es juzgada por haber contraído en su pasado una ETS por lo que una de las compañeras apunta que debido a su historial sexual pues que se puede esperar de ella) En este sentido, la sociedad aún no tiene una educación sexual referente a estas enfermedades por lo que su interpretación no sería clara.
- Relaciones consentidas pero con cierto grado de desconocimiento. Este caso es peculiar por lo que no está enmarcado en una interpretación clara (Ej. Tres de los protagonistas mantienen una relación de poliamor pero al comienzo de esta relación la mujer se encuentra en el medio de dos hombres siendo utilizada como medio sexual para ambos)

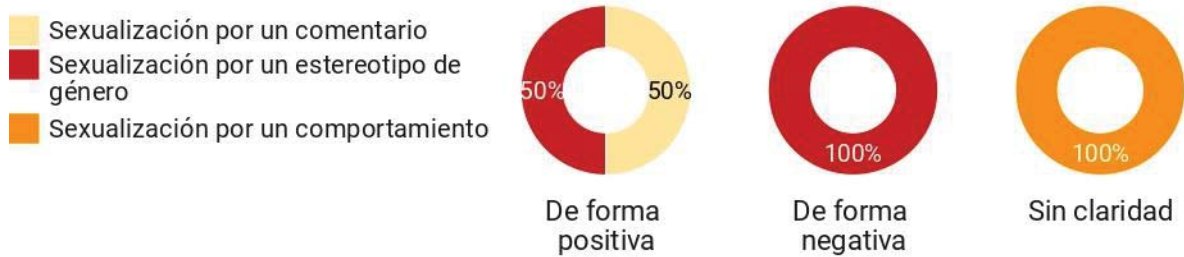


Gráfico 18. Sesgo de las sexualizaciones.  
Serie: Élite. Elaboración: Propia.

Ejemplos de tablas completas (ANEXO 2)

#### 4. Comparativa de las series analizadas

Una vez comentados los resultados individuales de cada serie, podemos observar a través del gráfico 19 una evolución conjunta comparando la cantidad de sexualizaciones producidas en cada uno de los capítulos de las diferentes series. En este análisis vemos que las series que contienen mayor número de sexualizaciones por capítulos son: *Los Serrano* y *Física o Química* ambas muy igualadas creando picos diferenciadores pero rondando una media de 5 sexualizaciones por episodio, mientras que la serie *Élite* se mantiene constante por debajo de las 3 sexualizaciones por capítulo.

A través de este análisis podemos observar que la serie de *Los Serrano* contiene 37 sexualizaciones en su totalidad muy seguida de *Física o Química* con 36 sexualizaciones, con ello podemos observar que a pesar del paso de los años entre la emisión de la primera temporada de casa una de ellas la evolución en el pensamiento y por tanto su reflejo en los medios cinematográficos no estaba presente o evolucionaba de forma muy ralentizada. Por el contrario si la comparativa es con *Élite* esta es muy dispar ya que tan solo se producen 8 sexualizaciones totales por lo que podemos comprobar que el pensamiento de la sociedad ha sufrido una gran evolución y con ella los medios abriendo paso a nuevas relaciones y por tanto situaciones posibles y derribando nuevas barreras basadas en estereotipos de género.

## Evolución de las series escogidas por capítulos

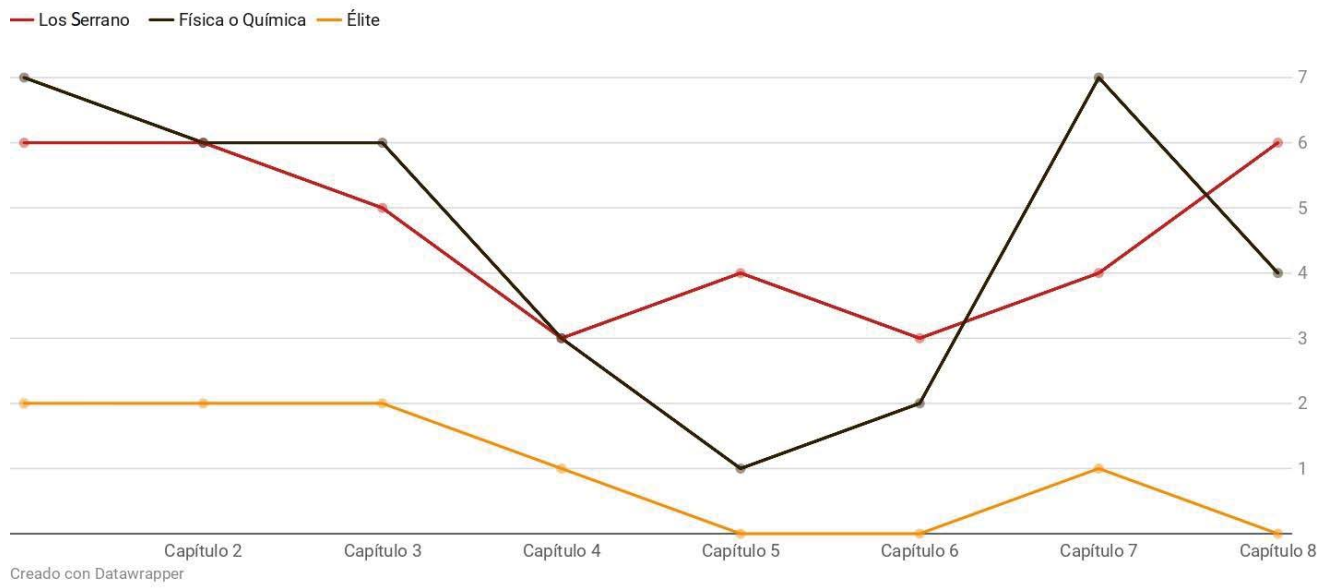


Gráfico 19. Evolución de las series escogidas por capítulos.  
Elaboración: Propia. Herramienta: Datawrapper.

## V. CONCLUSIONES

Tras un análisis exhaustivo de las series de televisión españolas: *Los Serrano*, *Física o Química* y *Élite* y la correspondiente elaboración de los resultados se ha llegado a una serie de conclusiones que confirman o refutan las hipótesis planteadas en el inicio del trabajo.

En cuanto a los objetivos principales estos se han alcanzado ya que vemos que sí que se asumen ciertos estereotipos que marcan el papel de la mujer reduciendo su protagonismo siempre por debajo del hombre. Es decir, los personajes masculinos son los principales sujetos activos a la hora de realizar las acciones con valoraciones en su mayoría positivas, mientras que los juicios de valor siempre recaen sobre las acciones de las mujeres, juzgando sus comportamientos, decisiones, comentarios o su físico por el simple hecho de ser mujer. En este sentido, el siguiente objetivo va ligado al anterior y está referido al rol que estos papeles femeninos adquieren, vemos que estos roles quedan reducidos a lo que los demás piensan de ellas, no siendo realmente las protagonistas de sus vidas sino que siempre actúan a merced del pensamiento social. Por otro lado, tras el análisis correspondiente hemos podido comprobar que se ha producido una evolución en el pensamiento de la mujer representada en las series de televisión ya que poco a poco tanto ellas como la sociedad es más consciente de que estas sexualizaciones ejercidas sobre las mujeres. Esta consciencia social es la que ha ido influyendo en la variación de los roles de género.

Por consiguiente, la primera hipótesis planteada queda confirmada. Pues en ella se dice que se ha producido una evolución en el papel que representa la mujer, adquiriendo de este modo un papel de empoderamiento conforme las series van siendo más actuales. Si bien es cierto que durante los primeros años analizados, es decir, las dos primeras series – *Los Serrano* y *Física o Química*- esta evolución no es notable, en la última serie *Élite* vemos que la mujer adquiere un rol diferente, empoderándose de su propia sexualidad, de sus decisiones y acciones sin dejar que nadie juzgue sus comportamientos o influyan en ellos.

Por su parte en cuanto a la segunda hipótesis, la cual hace referencia a la evolución progresiva en el cambio de pensamiento de la sociedad española utilizando como principal reflejo los medios de comunicación y su material audiovisual, esta queda confirmada. En este sentido vemos que en los últimos años las series de televisión han

evolucionado progresivamente incluyendo diferentes orientaciones sexuales, nuevas formas de relaciones amorosas y problemas referentes a la vida sexual de las personas que antes no tenían cabida en el panorama cinematográfico. Como hemos podido ver en la parte referente a los resultados el número de sexualizaciones producidas descienden considerablemente de 37 o 36 a solamente 8 con una diferencia de 9 años entre la emisión de la primera temporada de *Física o Química* a *Élite* por lo que podemos deducir que la sociedad ha adquirido un cambio positivo en el pensamiento común y lo refleja en su material audiovisual.

Para concluir, la última hipótesis queda confirmada en cierto modo. Esta hace referencia al acercamiento hacia la igualdad presente cada vez más en la sociedad y por tanto en los medios por lo que la sexualización que al principio solo se da en la mujer también toma cabida en el hombre. Aunque este hecho no sea algo positivo, es decir, igual que la mujer no debe ser sexualizada el hombre tampoco esto es significado de que la mujer poco a poco adquiere un empoderamiento y se sitúa con el mismo protagonismo activo que tenía el hombre. Aunque sí que es cierto que en las últimas series –*Física o Química* y *Élite*- las mujeres ejercen ciertas sexualizaciones sobre los papeles masculinos, incluso en la primera serie –*Los Serrano*- se observa algún caso, estas son escasas y no se acercan a las cifras alcanzadas por las sexualizaciones femeninas. Por consecuente, vemos que la igualdad va tomando cabida dada la reducción considerable de sexualizaciones en las series de televisión sobre todo en las más actuales pero que el proceso es muy lento aunque continuo.

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Becerra, A. (2015). *TV y género: La sexualización de la mujer en los medios de comunicación*. Radio U Chile. Recuperado de: <https://radio.uchile.cl/2015/05/18/tv-y-genero-la-sexualizacion-de-la-mujer-en-los-medios-de-comunicacion/>

Bernárdez, A. (2007). Representación cinematográfica de la violencia de género: femenino y masculino en el cine comercial español. *Circunstancia*, (12). Recuperado de: [https://eprints.ucm.es/10476/2/violencia\\_y\\_cine\\_circunstancia.pdf](https://eprints.ucm.es/10476/2/violencia_y_cine_circunstancia.pdf)

Bernárdez, A. (2015). *Mujeres en medio(s): Propuestas para analizar la comunicación con perspectiva de género*. Madrid: Fundamentos.

Bernárdez, A. (2018). *Soft Power: heroínas y muñecas en la cultura mediática*. Madrid: Fundamentos.

Cobo, R. (2015). El cuerpo de las mujeres y la sobrecarga de sexualidad. *Investigaciones Feministas*, 6, 7-19. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/38817137.pdf>

Écija, D. (2003). *Los Serrano*. [serie de televisión]. Madrid, España: Telecinco.

Llorente, A. (2008). *Física o Química*. [serie de televisión]. Madrid, España: Antena 3.

López, P. (2005). Los medios de comunicación y la publicidad como pilares fundamentales para lograr el respeto a los derechos humanos de las mujeres. *Estudios multidisciplinares de Género*, 75-92. Recuperado de: <https://www.pilarlopezdiez.eu/pdf/MDCpilares.pdf>

Ramos, F. (2018). *Élite*. [serie de televisión]. 100 Winchester Cir, Los Gatos, California: Netflix.

Sánchez-Labela, I. (2011). *Estereotipias femeninas en las series de animación actuales*. (TFG) Universidad de Sevilla, Sevilla. Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/41500/Revista%20Admira%20Estereotipias%20femeninas%20en%20las%20series%20de%20animaci%C3%B3n%20actuales.pdf?sequence=1>



Sevillano, C., Rodríguez, J., Olarte, M y Lahoz, L. (2005). El conocimiento del pasado: una herramienta para la igualdad. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Carlos\\_Lorenzo4/publication/269392441\\_El\\_dimorfismo\\_sexual\\_un\\_estudio\\_antropologico\\_de\\_la\\_desigualdad/links/548852b00cf268d28f08d4a7.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Carlos_Lorenzo4/publication/269392441_El_dimorfismo_sexual_un_estudio_antropologico_de_la_desigualdad/links/548852b00cf268d28f08d4a7.pdf)

Vidal, África. (2002). El cuerpo colonizado. Asparkía. Investigación feminista, (13), 103-114. Disponible en: <http://www.erevistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/866/2693>

ANEXO 1

**TABLA DE CODIFICACIÓN SOBRE LA SEXUALIZACIÓN DE LA MUJER EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN ESPAÑOLAS: LOS SERRANO, FISICA O QUÍMICA Y ÉLITE**

**I. DATOS GENERALES**

Nombre de codificador	<input type="text"/>	Medio que la emite	<input type="text"/>
Nombre de la serie	<input type="text"/>	Día de estreno	<input type="text"/>

**II. ASPECTOS FORMALES**

(Marque con una X la casilla la opción que más se ajuste a cada caso)

Temporada:	<input type="text"/>	Nº	<input type="text"/>	Nº personajes que aparecen:	<input type="text"/>
		Capítulo:	<input type="text"/>	Nº mujeres que aparecen:	<input type="text"/>

¿Se produce una sexualización hacia alguna de ellas?

¿Hacia cuantas mujeres se produce una sexualización en el capítulo?				
<input type="text"/>	1	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
<input type="text"/>	3	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
<input type="text"/>	5 +			

¿Cuáles son las edades de las mujeres que son sexualizadas?			
<input type="text"/>	De 5 a 15 años	<input type="text"/>	De 16 a 25 años
<input type="text"/>		<input type="text"/>	De 26 a 35 años
<input type="text"/>		<input type="text"/>	De 36 a 50 años
<input type="text"/>	Más de 50 años		

**III. CONTENIDO**

¿Cuál es el tipo de sexualización producida?			
<input type="text"/>	Verbal	<input type="text"/>	No verbal
<input type="text"/>	Online	<input type="text"/>	Offline
<input type="text"/>		<input type="text"/>	Escrita
<input type="text"/>		<input type="text"/>	Otros

¿Dónde se produce dicha sexualización?			
<input type="text"/>	En el instituto / trabajo	<input type="text"/>	En casa
<input type="text"/>		<input type="text"/>	En la calle
<input type="text"/>	Otros:	<input type="text"/>	Lugares de ocio

¿Por parte de quién se produce esta sexualización?		
<input type="text"/>	Amigos	<input type="text"/>
<input type="text"/>	Gente ajena	<input type="text"/>
<input type="text"/>		Familia
<input type="text"/>		Compañeros de trabajo/ instituto
<input type="text"/>		Pareja/ Persona con la que mantiene una relacion sexual

¿Cuál es el sexo de la persona que ejerce esa sexualización?		
<input type="text"/>	Hombre	<input type="text"/>
<input type="text"/>		Mujer
<input type="text"/>		Otro

¿Debido a qué se produce esta sexualización?			
<input type="text"/>	De un estereotipo de género	<input type="text"/>	De un comportamiento
<input type="text"/>		<input type="text"/>	Del simple fisico de la persona sexualizada
<input type="text"/>		<input type="text"/>	Otro

¿La mujer es consciente de esa sexualización?			
<input type="text"/>	Sí	<input type="text"/>	No, pero gente cercana le informa
<input type="text"/>		<input type="text"/>	No
<input type="text"/>	Sí, pero hace como que no se da cuenta		

IV. ESTILO

¿Cómo se interpreta esa sexualización producida en la sociedad actual?

Sexualización por comentario		De forma positiva		De forma Negativa		Sin claridad
Sexualización por estereotipo		De forma positiva		De forma Negativa		Sin claridad
Sexualización de un comportamien		De forma positiva		De forma Negativa		Sin claridad
Sexualización física		De forma positiva		De forma Negativa		Sin claridad

Señale en este campo las observaciones que desee hacer constar

Comentarios acerca del análisis

## ANEXO 2

**TABLA DE CODIFICACIÓN SOBRE LA SEXUALIZACIÓN DE LA MUJER EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN ESPAÑOLAS: LOS SERRANO, FISICA O QUÍMICA Y ÉLITE**

## I. DATOS GENERALES

Nombre de codificador	Marta Galerón Molina	Medio que la emite	Mediaset
Nombre de la serie	Los Serrano	Día de estreno	22 de abril de 2003

## II. ASPECTOS FORMALES

(Marque con una X la casilla la opción que más se ajuste a cada caso)

Temporada:	1	Nº Capítulo:	1	Nº personajes que aparecen:	14
				Nº mujeres que aparecen:	5

¿Se produce una sexualización hacia alguna de ellas?

X

## ¿Hacia cuantas mujeres se produce una sexualización en el capítulo?

	1	2	3	4
X	5 +			

## ¿Cuáles son las edades de las mujeres que son sexualizadas?

X	De 5 a 15 años	X	De 16 a 25 años		De 26 a 35 años	X	De 36 a 50 años
X	Más de 50 años						

## III. CONTENIDO

## ¿Cuál es el tipo de sexualización producida?

X	Verbal	X	No verbal		Escrita		Otros
	Online		Offline				

## ¿Dónde se produce dicha sexualización?

X	En el instituto / trabajo	X	En casa	X	En la calle		Lugares de ocio
	Otros:						

## ¿Por parte de quién se produce esta sexualización?

X	Amigos	X	Familia	X	Compañeros de trabajo/ instituto
	Gente ajena	X	Pareja/ Persona con la que mantiene una relacion sexual		

## ¿Cuál es el sexo de la persona que ejerce esa sexualización?

X	Hombre		Mujer		Otro
---	--------	--	-------	--	------

## ¿Debido a qué se produce esta sexualización?

X	De un estereotipo de género		De un comportamiento	X	Del simple fisico de la persona sexualizada		Otro
---	-----------------------------	--	----------------------	---	---	--	------

## ¿La mujer es consciente de esa sexualización?

X	Sí		No, pero gente cercana le informa	X	No
X	Sí, pero hace como que no se da cuenta				

IV. ESTILO

¿Cómo se interpreta esa sexualización producida en la sociedad actual?

Sexualización por comentario		De forma positiva		De forma Negativa	X	Sin claridad
Sexualización por estereotipo		De forma positiva	X	De forma Negativa		Sin claridad
Sexualización de un comportamiento		De forma positiva		De forma Negativa		Sin claridad
Sexualización física		De forma positiva		De forma Negativa	X	Sin claridad

Señale en este campo las observaciones que desee hacer constar

En cuanto a la sexualización por el simple físico de las protagonistas en la sociedad actual no estaría claro si se trataría de forma positiva o negativa ya que en numerosos casos al ser "bromas" esta sexualización está normalizada aunque eso no quiere decir que sea buena. Por otro lado, en cuanto a la sexualización producida por estereotipos de género en el caso de Santiago que le dice a la abuela Carmen que por el simple hecho de ser mayor o mujer tiene ganas de tener algún tipo de contacto sexual con el.

Comentarios acerca del análisis

Como punto a añadir durante todo el capítulo se hace alusión al físico de Lucía tratandola como un trofeo por el simple hecho de tener lo que se considera un físico normativo

# TABLA DE CODIFICACIÓN SOBRE LA SEXUALIZACIÓN DE LA MUJER EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN ESPAÑOLAS: LOS SERRANO, FÍSICA O QUÍMICA Y ÉLITE

## I. DATOS GENERALES

Nombre de codificador	Marta Galerón Molina	Medio que la emite	Atresmedia
Nombre de la serie	Física o Química	Día de estreno	04/02/2009

## II. ASPECTOS FORMALES

(Marque con una X la casilla la opción que más se ajuste a cada caso)

Temporada:	1	Nº Capítulo:	1	Nº personajes que aparecen:	20
				Nº mujeres que aparecen:	8

¿Se produce una sexualización hacia alguna de ellas?

### ¿Hacia cuantas mujeres se produce una sexualización en el capítulo?

	1		2		3		4
X	5 +						

### ¿Cuáles son las edades de las mujeres que son sexualizadas?

	De 5 a 15 años	X	De 16 a 25 años	X	De 26 a 35 años		De 36 a 50 años
	Más de 50 años						

## III. CONTENIDO

### ¿Cuál es el tipo de sexualización producida?

X	Verbal		No verbal		Escrita		Otros
	Online		Offline				

### ¿Dónde se produce dicha sexualización?

X	En el instituto / trabajo	X	En casa		En la calle		Lugares de ocio
	Otros:						

### ¿Por parte de quién se produce esta sexualización?

	Amigos		Familia	X	Compañeros de trabajo/ instituto
	Gente ajena	X	Pareja/ Persona con la que mantiene una relacion sexual		

### ¿Cuál es el sexo de la persona que ejerce esa sexualización?

X	Hombre	X	Mujer		Otro
---	--------	---	-------	--	------

### ¿Debido a qué se produce esta sexualización?

X	De un estereotipo de género	X	De un comportamiento	X	Del simple fisico de la persona sexualizada		Otro
---	-----------------------------	---	----------------------	---	---	--	------

### ¿La mujer es consciente de esa sexualización?

	Sí		No, pero gente cercana le informa	X	No
X	Sí, pero hace como que no se da cuenta				

IV. ESTILO

¿Cómo se interpreta esa sexualización producida en la sociedad actual?

Sexualización por comentario		De forma positiva		De forma Negativa		Sin claridad
Sexualización por estereotipo		De forma positiva		De forma Negativa	X	Sin claridad
Sexualización de un comportamien		De forma positiva	X	De forma Negativa		Sin claridad
Sexualización física	X	De forma positiva		De forma Negativa		Sin claridad

Señale en este campo las observaciones que desee hacer constar

En cuanto a la sexualización por estereotipo de género esta se produce en varias ocasiones juzgando los comportamientos pasados de las protagonistas, en este caso de Yoli, comentando el hecho de mantengan relaciones sexuales con el calificativo de "zorra" este concepto es apoyado por los compañeros y compañeras. Asimismo, este comportamiento y tipo de comentarios en la sociedad actual se siguen dando y mucha gente sigue viendolo como algo positivo aunque no lo sea. Por otra parte, en cuanto a la sexualización física tanto profesores como compañeros ridiculizan el hecho de que una compañera se haya hecho implantes de pecho diciendo que eso es lo que la hace feliz, por las mismas razones que en el caso anterior este se sigue produciendo aunque sea negativo. En el caso de la sexualización producida por un comportamiento en este caso Paula habla con Jan y Gorka dice que nadie va a quitarle a sus chicas tratando así a Paula como un objeto o algo que hay que conseguir.

Comentarios acerca del análisis

Irene dice que odia a la gente que dice que solo busca un polvo aunque ella es lo que busca. Isaac: "Que pena que solo seas de un polvo". Los compañeros dicen que a Raquel (ausente) le han regalado un aumenyo de talla y la profe dice "entonces ya sabemos lo que le hace feliz". Gorka dice que si lo que va a mostrar Coba de su trabajo "Es una película de porno casera". Cabano dice que su sueño es tener un prostíbulo.

# TABLA DE CODIFICACIÓN SOBRE LA SEXUALIZACIÓN DE LA MUJER EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN ESPAÑOLAS: LOS SERRANO, FISICA O QUÍMICA Y ÉLITE

## I. DATOS GENERALES

Nombre de codificador	Marta Galerón Molina	Medio que la emite	Netflix
Nombre de la serie	Élite	Día de estreno	05/10/2018

## II. ASPECTOS FORMALES

(Marque con una X la casilla la opción que más se ajuste a cada caso)

Temporada:	1	Nº Capítulo:	1	Nº personajes que aparecen:	11
				Nº mujeres que aparecen:	4

¿Se produce una sexualización hacia alguna de ellas?

¿Hacia cuantas mujeres se produce una sexualización en el capítulo?

	1	<input checked="" type="checkbox"/>	2		3		4
	5 +						

¿Cuáles son las edades de las mujeres que son sexualizadas?

	De 5 a 15 años	<input checked="" type="checkbox"/>	De 16 a 25 años		De 26 a 35 años		De 36 a 50 años
	Más de 50 años						

## III. CONTENIDO

¿Cuál es el tipo de sexualización producida?

<input checked="" type="checkbox"/>	Verbal		No verbal		Escrita		Otros
	Online		Offline				

¿Dónde se produce dicha sexualización?

<input checked="" type="checkbox"/>	En el instituto / trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	En casa		En la calle		Lugares de ocio
	Otros:						

¿Por parte de quién se produce esta sexualización?

	Amigos		Familia	<input checked="" type="checkbox"/>	Compañeros de trabajo/ instituto
	Gente ajena	<input checked="" type="checkbox"/>	Pareja/ Persona con la que mantiene una relacion sexual		

¿Cuál es el sexo de la persona que ejerce esa sexualización?

<input checked="" type="checkbox"/>	Hombre		Mujer		Otro
-------------------------------------	--------	--	-------	--	------

¿Debido a qué se produce esta sexualización?

<input checked="" type="checkbox"/>	De un estereotipo de género		De un comportamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Del simple fisico de la persona sexualizada	<input checked="" type="checkbox"/>	Otro
-------------------------------------	-----------------------------	--	----------------------	-------------------------------------	---	-------------------------------------	------

¿La mujer es consciente de esa sexualización?

	Sí		No, pero gente cercana le informa	<input checked="" type="checkbox"/>	No
<input checked="" type="checkbox"/>	Sí, pero hace como que no se da cuenta				



IV. ESTILO

¿Cómo se interpreta esa sexualización producida en la sociedad actual?

Sexualización por comentario	X	De forma positiva		De forma Negativa		Sin claridad
Sexualización por estereotipo	X	De forma positiva		De forma Negativa		Sin claridad
Sexualización de un comportamien		De forma positiva		De forma Negativa		Sin claridad
Sexualización física		De forma positiva		De forma Negativa		Sin claridad

Señale en este campo las observaciones que desee hacer constar

La sexualización por comentario se da cuando Cristian ve a Carla y comenta que le ha echado "el ojo" refiriéndose a que quiere tener relaciones con ella, en este sentido este comentario esta normalizado en la sociedad aunque no sea positivo.

Comentarios acerca del análisis

Guzmán le dice a Lucrecia que con ella puede hacer lo que quiera