



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

FOMENTO DE LA LECTURA EN LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

Trabajo de fin de grado en Educación Primaria

Mención Lengua Extranjera; Inglés

Autor/a: Elisa Morales Meléndez

Tutor/a: María Concepción Sanz Casares

Junio 2019

A mis padres y hermanas, por darme alas, alisarme el camino y haberme apoyado en todas las etapas de la vida.

A Carmen, mi compañera de todo, por haber luchado juntas y poniendo todo el corazón para alcanzar nuestro objetivo de ser maestras.

A María Sanz, por hacer realidad este Trabajo de Fin de Grado y haberme guiado hasta “El final del viaje”.

A María Sierra y a todos los alumnos de 3ºA de Educación Primaria del colegio Apostolado, Sagrado Corazón de Jesús por llenarme el corazón y ser fuente de inspiración.

Resumen

En el presente Trabajo de Fin de Grado de la titulación en Educación Primaria en la mención de Lengua Extranjera: Inglés, se aborda la problemática que genera el déficit de lectura en lengua extranjera en los alumnos de los centros de Educación Primaria. Se exponen las distintas metodologías aplicadas en la actualidad para mejorar los índices de lectura en una lengua distinta a la materna. Se presenta una propuesta de intervención que tiene como objetivo la mejora de los hábitos de lectura en inglés, para lo que se emplean distintas actividades en torno a una selección de cuentos infantiles. Esta propuesta de intervención se materializa en un aula de tercero de Educación Primaria de un centro con sección bilingüe. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, generándose un aumento del interés por la lectura de textos en lengua inglesa y produciendo un incremento significativo del número de libros leídos por los alumnos durante esta propuesta de intervención.

Palabras clave: Educación Primaria, Lengua extranjera, fomento de la lectura en inglés, cuentos infantiles, sección bilingüe, metodologías aplicadas.

Abstract

The present Final Degree Project for obtaining the degree in Primary Education with special mention in Foreign Language: English, is an approach to explain the deficit in reading in a foreign language of Spanish Primary Education students. In this project, the different methods for improving the reading rates in a foreign language are exposed. A teaching intervention with the objective of improving reading habits in English also is presented. With this purpose, different activities based in a collection of tales written in English are used. This teaching intervention was carried out in a third degree Primary Education classroom of a bilingual education school. The results were satisfactory, creating a significant increase in the number of books readed by the students during the time span of the teaching intervention.

Keywords: Primary Education, foreign language, promotion of reading in English, children's stories, bilingual section, applied methodologies.

Índice

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
2.1. Objetivo general	3
2.2. Objetivos específicos	3
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
3.1. Importancia del fomento de la lectura en colegios	4
3.2. El proceso de la lectura en lengua extranjera	5
3.3. Marco legislativo sobre lectura	6
3.4. Estrategias y recursos para fomentar la lectura en lenguas extranjeras	7
3.4.1. Storytelling	7
3.4.2. Pizarra digital interactiva.....	8
3.4.3. Método Jolly Phonics	10
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	11
4.1. Destinatarios	11
4.2. Metodología	11
4.3. Objetivos	12
4.4. Contenidos	13
4.5. Contribución a competencias clave	14
4.6. Actividades	15
4.7. Recursos materiales y personales	31
4.8. Temporalización	31
4.9. Evaluación	32
4.9.1. Criterios de evaluación	32
4.9.2. Instrumentos de evaluación	32
4.9.3. Autoevaluación docente	33
5. CONCLUSIONES	34
5.1. Reflexión de la puesta en práctica de la propuesta de intervención	34
5.2. Cumplimiento de objetivos	35
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
7. ANEXOS	38

Nota: En ocasiones, a lo largo de este documento, se empleará el género gramatical masculino para referirse a colectivos mixtos, como consecuencia de la ley lingüística de la economía expresiva.

1. INTRODUCCIÓN

Para ofrecer al alumnado una educación de calidad debemos fomentar la actitud crítica de los niños y niñas y proporcionarles las herramientas necesarias para que, de manera autónoma, sean capaces de intervenir en el proceso de aprendizaje. Esta actitud crítica se alcanza a través de la lectura, por eso es importante crear un buen hábito lector y sobre todo ser capaces de enseñar a nuestros alumnos a amar la lectura.

Además de crear un buen hábito lector en su lengua materna, es recomendable que los niños y niñas se inicien, ya en primaria, en la lectura en inglés, ya que un niño que disfruta leyendo, lo hará en cualquier formato o idioma. Un buen hábito de lectura en inglés, aparte de guiar al alumnado hacia el bilingüismo, tiene otras muchas ventajas, como la mejora y la soltura en el idioma que los niños son capaces de alcanzar en poco tiempo.

Este Trabajo de fin de grado (TFG) parte de mi experiencia durante el período de prácticas, en el cual pude observar la importancia que se le da a la lectura en los centros educativos y lo mucho que se fomenta a través de rutinas, de fichas de lectura y del horario lectivo dedicado a la misma. Sin embargo, también pude observar que la lectura en inglés quedaba relegada a un segundo plano en el aula y se limitaba a los ejercicios del libro de texto del área. Tras aplicar la propuesta para fomentar la lectura en inglés que se describe a continuación, pude observar que los alumnos solo necesitan motivación y el material didáctico adecuado para llevar a cabo algo tan importante como la lectura en una lengua extranjera.

A lo largo de este trabajo se mostrarán distintas estrategias para fomentar la lectura en inglés en el aula y motivar a los alumnos a que se inicien en la misma. Por último, se describirá una propuesta de intervención de seis sesiones para fomentar la lectura en lengua extranjera a través de una colección de cuentos infantiles que tratan sobre mujeres que han dejado huella en nuestra sociedad. La propuesta va dirigida a tercero de Educación Primaria, aunque podría ser adaptada a distintos ciclos de la etapa.

La elección de los cuentos trabajados no ha sido al azar, sino que es fruto de nuestro deseo de luchar contra la situación desfavorable de las mujeres a lo largo de la historia. Queríamos, en primer lugar dar más visibilidad a un grupo de mujeres que han desafiado su situación en distintos campos y han logrado un puesto en la historia. Además, por supuesto, queríamos

hacer ver a los niños y niñas que todas las mujeres vivían situaciones injustas no hace mucho tiempo y que, para que hoy las cosas sean distintas, muchas han tenido que luchar por nuestros derechos. Algunas de estas mujeres que han sido capaces de cambiar la sociedad en la que vivimos son las protagonistas de las historias trabajadas durante la propuesta de intervención. Además, se ha hecho ver al alumnado que aún queda mucho por hacer para lograr una verdadera equidad de género.

La sociedad actual no quiere niños y niñas que lean por obligación, ya que algún día se convertirán en adultos sin ningún tipo de motivación, con muchas probabilidades de abandonar la lectura.

Aunque la presencia de textos interesantes en idioma inglés debería ser norma en las bibliotecas infantiles de los centros educativos, hemos observado que en la mayoría de estos la cantidad de libros o cuentos en inglés suele ser escaso.

Fomentar el hábito de lectura debería ser una prioridad. Disfrutar y amar la lectura comienza cuando se ejercita en cualquier formato, la pasión por la lectura no es algo innato del ser humano, por lo que es importante que las escuelas y familias inculquen con el ejemplo dicho hábito y ofrezcan el material necesario para llevarlo a cabo.

Con un libro en las manos perdía la noción del tiempo

Jane Austen

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

El objetivo general de este trabajo de fin de grado es fomentar e incrementar la lectura en lengua extranjera Inglés en los centros escolares de Educación Primaria.

2.2. Objetivos específicos

1. Conocer la organización de los colegios de Educación Primaria y sus planes de acción para incrementar la lectura en una segunda lengua.
2. Seleccionar y elaborar estrategias educativas, materiales y actividades para organizar y planificar el proceso de enseñanza.
3. Desarrollar y estimular las distintas aptitudes que intervienen en la adquisición de la segunda lengua, a través de técnicas y procesos de enseñanza que pueden resultar llamativos, cercanos y relevantes para los alumnos.
4. Fomentar la lectura, la entonación, la pronunciación y el comentario crítico de diversos textos.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica será expuesta en cuatro apartados.

- Importancia del fomento de la lectura en los centros educativos.
- Explicación del proceso de lectura en una segunda lengua.
- Marco legislativo de la lectura.
- Distintas estrategias y recursos para fomentar la lectura en lengua extranjera inglés. En este último se hará un breve recorrido por distintas metodologías que hemos considerado válidas para fomentar la lectura en inglés.

3.1. Importancia del fomento de la lectura en colegios

Según señala Teresa Colomer (1996), “Saber leer (y escribir) representa la llave de acceso a la cultura y al conocimiento”. Es decir, la lectura es una de las herramientas más importantes que intervienen en el desarrollo cognitivo de las personas, ya que es fundamental para comprender el mundo que nos rodea. Además de ser una de las habilidades que acompañará al estudiante a lo largo de su vida, la lectura es una herramienta fundamental de comunicación que nos permite mantenernos informados y activar el espíritu crítico, a la vez que aumenta el conocimiento y la curiosidad de las personas.

Asimismo, tal y como menciona Victoria Rodrigo (2011), leer ayuda a desarrollar y perfeccionar el lenguaje, aumenta el vocabulario y mejora el lenguaje escrito y oral, haciendo que este último sea más claro, natural y fluido. Por ello uno de los retos de los maestros y las maestras debe ser conseguir que la lectura sea vista como una vía de conocimiento, entretenimiento y placer. Los docentes tienen un papel esencial a la hora de crear hábitos de lectura, dado que la comprensión lectora influye tanto en la motivación del alumno como en el gusto por la lectura, ya que el niño que comprende lo que lee, leerá por ocio y creará un buen hábito lector de manera natural. Además, como expone Cuadrado y Vega (1999), leer no es solo descodificar letras, sino conocer el significado de las palabras para ser capaz de comprender el significado de los textos. Por eso se puede decir que la lectura y la comprensión lectora deberían ir de la mano. Para Pedro Salinas (2002), una persona que lee, lee por amor a la lectura, sin ningún tipo de obligación ni objetivo. Solo si esto ocurre, podremos llamar al niño o al adulto “lector”.

Uno de los recursos más importantes que tienen los centros para crear un plan lector son las Bibliotecas escolares. Según la Ley Orgánica del Sistema Educativo (2006) en su Artículo 113 Bibliotecas escolares. Los centros de enseñanza, además de responsables de crear un buen hábito lector, deben ofrecer facilidades a los alumnos como bibliotecas escolares, el acceso a las bibliotecas del municipio o libros de lectura en el aula. De esta manera los niños no solo podrán acceder a la información de manera rápida y eficaz, sino también podrán utilizar los libros y cuentos como una vía de entretenimiento tanto fuera como dentro del aula, ya sea aprovechando los tiempos libres para leer o las horas lectivas dedicadas exclusivamente a la lectura.

3.2. El proceso de la lectura en lengua extranjera

Tal y como defiende Ruiz (2010), la lectura en lengua extranjera Inglés exige una habituación previa con el proceso lector. El proceso de lectura en una lengua extranjera consta de cinco fases (siendo el nivel del alumno básico e intermedio): Descodificación, traducción, precomprensión, comprensión e interpretación. Estas cinco fases muestran el proceso que siguen las personas a la hora comprender otra lengua distinta a la materna.

El primer paso, descodificar, es similar al proceso de descodificación que realizamos al leer en nuestra lengua materna. Sin embargo, los alumnos de los primeros ciclos de educación primaria muestran mayor dificultad al descodificar en inglés, ya que no están lo suficientemente familiarizados con el sistema fonológico de la lengua extranjera. Sin embargo, como indica Colomer (1996), la descodificación no es un proceso que se da de manera exclusiva en el colegio; este proceso empieza antes de que los niños comiencen esta etapa, ya que la mayoría están familiarizados con la lectura mucho antes. Los niños observan lo que ocurre en sus casas, y por ello, la mayoría son conscientes de que la lectura y la escritura existen antes de poder hacerlo por sí solos. Además, muchos realizan rutinas en las que ambas se ven involucradas, como ver videos en inglés subtítulos en la misma o distinta lengua o que les lean un cuento antes de dormir.

La siguiente fase, traducción, es un proceso mental que permite al lector asimilar el significado de lo que descodifica. Este estadio facilita que las palabras se almacenen en la memoria del alumno y se pueda acceder a su significado. Además, a medida que los alumnos mejoran su nivel de inglés se va prescindiendo de manera gradual de esta etapa.

La precomprensión sirve para que el alumno se plantee varias posibilidades sobre lo que ha traducido. Una vez que se han resuelto y modificado estas hipótesis se pasa al cuarto estadio, la comprensión. La comprensión se basa en entender lo que se ha leído, es decir, a través de esta etapa el lector consigue interactuar con el texto.

Por último el lector realiza el paso de la interpretación, que consiste en dar al texto un significado personal y relacionar lo leído con lo que el alumno ya conocía. La interpretación depende de la motivación y de las ideas previas del alumno. Tal y como sostiene Solé (1992), la lectura crítica puede dar lugar a distintos resultados más profundos y personales dependiendo de la persona.

3.3. Marco legislativo sobre lectura

La Ley Orgánica 2/2006 de Educación, de 3 de mayo, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, manifiesta la necesidad de que los alumnos dominen una segunda lengua. Por ello se indica que la ley, y con ello el estado español, defienden y apoyan el plurilingüismo, y es por eso que se le da especial importancia a que los alumnos consigan dominar al menos una segunda lengua extranjera y conseguir que los estudiantes se desenvuelvan con fluidez en una primera lengua extranjera (LOMCE, Preámbulo, XII, p. 8). Además, la Ley menciona la importancia de que se introduzca la lectura a partir del segundo ciclo de Educación infantil, o, por lo menos, se realice una primera aproximación a la misma. También expone como finalidad de la etapa de Educación Primaria que los alumnos sean capaces de adquirir ciertas habilidades culturales, entre las cuales se encuentra la lectura. Asimismo, el Artículo 9.2 aconseja que se dedique un tiempo diario a lectura, es decir, que no solo se debe enseñar a leer, sino a crear y desarrollar ciertos hábitos de lectura durante esta etapa.

A través de la orden EDU/351/2016, de 25 de Abril se regularon los planes de lectura de los centros docentes en Castilla y León, y con ello su elaboración y ejecución. Tal y como se cita en el Artículo 1, "Objeto y ámbito de aplicación", se defiende que aquellos centros sostenidos por los fondos públicos de la comunidad de Castilla y León deberán crear y llevar a cabo un plan de lectura, siempre y cuando se impartan las enseñanzas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

3.4. Estrategias y recursos para fomentar la lectura en lenguas extranjeras

3.4.1. Storytelling

Núñez (2007), afirma que el *Storytelling* es una técnica que se basa en contar una historia creando una atmosfera adecuada para que el mensaje llegue al receptor, provocando en este ciertas emociones y haciendo que el resultado deseado sea más efectivo. Se sabe que esta técnica es una de las actividades más antiguas realizadas por el ser humano, aunque no se ha podido determinar la fecha exacta en la que apareció, pero posiblemente sea tan antiguo como el propio lenguaje. Es decir, el *storytelling*, conocido en español como el arte de contar historias, es una de las herramientas de comunicación más efectivas y una de las formas más antiguas de enseñar. Sin embargo, no solo disponemos de los relatos transmitidos de generación en generación, sino que, gracias a la era digital, el *storytelling* dispone de una gran variedad de formatos, como el video en el que en ocasiones se proyectan imágenes relacionadas con el fin de procesar la información de manera visual.

Según Egan (1986), a través del cuento podemos despertar la motivación por aprender una nueva lengua de manera divertida. El *storytelling* se puede adaptar a distintas edades y niveles, para ello se realizan modificaciones en la forma de contar las historias. Por ejemplo, se pueden emplear marionetas de dedo, títeres o disfraces; además, podemos emplear el vocabulario y las estructuras gramaticales que nos interese trabajar en la narración o en los diálogos de la historia.

Se podría decir que a través de esta estrategia podemos conseguir que el alumnado analice, entienda y aprenda la lengua de manera lúdica e imaginativa. Escuchando estas historias, los niños asimilan mejor el vocabulario, su pronunciación e incluso las expresiones en inglés, desarrollando el hábito de escucha y comprensión en una segunda lengua.

Haven (2000) indica algunas de las ventajas de este método. Como hemos visto, el *storytelling* tiene numerosos beneficios, entre los que destaca que el alumnado es capaz de retener con mayor facilidad información si conoce el contexto y este le motiva. En este caso el contexto son los personajes y la historia. Si aplicamos el *storytelling*, Hamilton y Weiss (2005) aconsejan que nos propongamos como uno de los objetivos el que seamos capaces de que el alumno entre en el mundo imaginario de la historia, es decir, que conecte con ella de manera total, con sus personajes, vidas...

Lo anterior se podría resumir en que hay que aprovechar la admiración que los niños sienten por los cuentos y lo atractivos que estos pueden llegar a ser para contarlos en otra lengua, y así fomentar la lectura en inglés. Los niños tienen una capacidad de aprendizaje increíble, pero debemos hacer que el contenido sea entretenido para que no pierdan el interés y la focalización sobre un tema. Según Haven (2007), el *storytelling* nos ofrece una estimulación y un desarrollo de la capacidad de concentración y memorización, ya que, además de motivar a los alumnos con un tema interesante, creamos un clima emocional positivo en el aula que favorece al aprendizaje de cualquier área. El autor Guillen (2017) resalta que en una investigación se vio cómo afecta el contexto emocional en el proceso de memorización. Este consistía en mostrar una serie de imágenes, cada una de las cuales generaba una emoción. Después se les daba a las personas sobre las que se realizaba el estudio unas palabras para memorizarlas. Los resultados mostraron que, según la emoción que generaba, la imagen activaba una región cerebral distinta. El hipocampo se activa cuando el contexto emocional es positivo y, como consecuencia, se recuerdan mejor las palabras presentadas en este contexto emocional.

3.4.2. Pizarra digital interactiva

La pizarra interactiva o digital (PDI) es una superficie plana y sensible que se conecta a un ordenador. Lo que aparece en el ordenador se proyecta en la pizarra digital y se puede controlar y modificar a través del tacto o mediante bolígrafos y borradores electrónicos.

La pizarra digital, de acuerdo con Iglesias (2009), tiene numerosas ventajas, entre las que resalta la sencillez de su formato y uso, ya que se asemeja en varias cosas a la pizarra convencional; que fomenta la interacción en el aula y motiva a los alumnos, ya que se puede crear material didáctico muy atractivo; que es un recurso muy flexible, ya que se puede adaptar a distintas etapas y metodologías.

La PDI es una herramienta muy útil, limpia y cómoda que ayuda a afianzar las destrezas de la lengua inglesa en los ámbitos de lectura y escritura y nos ofrece numerosas posibilidades a la hora de fomentar la lectura. La PDI se puede adaptar a distintos tipos de aula, ciclos o niveles, a través del uso de diferentes métodos.

Una de las formas en que podemos utilizar la pizarra digital para fomentar la lectura en inglés es la siguiente: sobre ella se proyecta una fábula, cuento, comic... y al mismo tiempo que aparecen las imágenes se escucha dicha historia en inglés a través del sistema de sonido de la pizarra; de esta manera, se familiarizan con la pronunciación de las palabras que aparecen y deducen gracias a las imágenes proyectadas o preguntan significados de las palabras desconocidas. Posteriormente se reparten los personajes de dicha historia entre algunos alumnos (por ejemplo, Carlos es el narrador, María lee la parte de Helen...). Por último, se lee y teatraliza la historia, teniendo en cuenta la pronunciación, el tema y acciones que aparecen en el diálogo. Nóvoa (1995) enfatiza que el teatro, además de reforzar las tareas académicas como la lectura, adquirir nuevo vocabulario y mejorar la pronunciación, es de gran ayuda a la hora de desarrollar las funciones ejecutivas básicas, las cuales son fundamentales para el éxito académico y el bienestar personal del alumno. Desde el punto de vista de Guillén (2017), las funciones ejecutivas básicas, como, el control inhibitorio, la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva, permiten desarrollar otras funciones más complejas. Además, las funciones ejecutivas básicas están relacionadas. Por ejemplo, en una representación teatral o en un juego que se realiza de manera grupal, el alumno debe saber reaccionar si algún compañero hace algo inesperado (flexibilidad cognitiva), tiene que esperar su turno para intervenir (control inhibitorio), y, cuando lo haga, debe recordar lo que tenía que decir (memoria de trabajo).

Como plantea Marqués (2008), la pizarra digital nos ofrece algo que el papel o los equipos de sonido no nos pueden ofrecer: los juegos interactivos y actividades en grupo.

Un ejemplo es el “kahoot!”, una plataforma gratuita en la que el profesor puede crear un concurso para reforzar contenidos o comprobar si se ha comprendido o no una lectura. En el caso de la comprensión lectora en lengua extranjera inglés, el maestro puede mandar leer una historia o leerla el mismo en voz alta (el contenido debe estar creado teniendo en cuenta los intereses de los alumnos). Después de haber sido leída y comentada en clase, los alumnos podrán jugar al “kahoot!”; es una manera de motivarles y de comprobar que el contenido ha sido comprendido. Las preguntas pueden ser desde “¿Cuál era el nombre del protagonista?” hasta “¿Qué le ocurre cuando viaja con sus amigos?”. Al ser un juego de elección múltiple, los niños señalan la respuesta correcta, bien en las tabletas o en el caso de que el centro no disponga de las mismas como recurso didáctico, lo podrá hacer a través de plantillas de respuestas. Por último se cuentan los aciertos y los fallos y el maestro puede realizar un seguimiento del alumno en cuanto a comprensión lectora se refiere.

3.4.3. Método Jolly Phonics

Tal y como indica Chris Jolly (2016), el método *Jolly phonics* fue creado en 1989 por la profesora inglesa Sue Lloyd, quien vio la necesidad de dar un cambio en la metodología a la hora de enseñar lengua. Introdujo la fonética sintética, para intentar mejorar los resultados académicos. El método consistía en que los alumnos identificasen sonidos a la vez que memorizaban y señalaban las letras. En 1990, gracias al, Sue y Christopher Jolly escribieron un manual de fonética, el cual conocemos como *Jolly Phonics*.

Como acabamos de decir, *Jolly Phonics* es un método que trabaja las relaciones entre sonidos y letras. Su objetivo es enseñar los sonidos de la lengua extranjera inglés sin necesidad de usar el abecedario. Se trabaja el aprendizaje desde una visión más dinámica, se pueden emplear recursos audiovisuales, gestos y canciones, para aprender inglés de manera más amena y divertida.

Este método trata de enseñar inglés a través de lo lúdico. Cada letra va acompañada de una canción, de su historia y de un gesto que ayuda a recordar la letra que representa. Todo esto es esencial para que los alumnos memoricen mejor el sonido de cada letra. Según Jolly Learning (2012), esta propuesta hace un recorrido a través de los 42 sonidos de las letras y los divide en 7 grupos, los cuales están distribuidos así para que el aprendizaje sea más rápido y eficaz.

Además, como indican Lloyd, S y Wernham, S. (2012), a través de *Jolly Phonics* no solo se aprenden los sonidos de las letras y las palabras, sino que también se introducen los signos gráficos de estas últimas. A la vez que se cuenta la historia o se canta, se pueden aprender las letras, ya sea repasando el trazo de las letras a través de plantillas o trabajando en la pizarra digital.

Como podemos encontrar en el recurso “Jolly learning Uk”, esta propuesta multisensorial que sirve para aprender los sonidos de la lengua deriva en una progresiva combinación de los mismos para aprender palabras. Para ello se puede aplicar el “blending” que supone la unión de distintos fonemas para poder leer una palabra completa. Al principio los alumnos solo son capaces de leer y pronunciar palabras sueltas, pero en poco tiempo muchos son capaces de comprender textos breves, ya sean orales o escritos, sin ayuda.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. Destinatarios

Esta propuesta de intervención para fomentar la lectura en lengua extranjera inglés, se llevó a cabo en el centro concertado Apostolado, Sagrado Corazón Jesús, donde tuve la oportunidad de realizar el período de prácticas. Los alumnos a los que se destinó dicha intervención tienen edades comprendidas entre los 8 y los 9 años. En el aula de 25 alumnos a la que nos dirigimos, no hay ninguno que muestre necesidades especiales, por lo que no fue necesario realizar adaptaciones ni crear material didáctico específico para ello.

Los alumnos cursan Tercero de Educación Primaria con sección Bilingüe, es decir, que asignaturas como Art, Social y Natural Science se imparten en inglés. El nivel de inglés de los alumnos es bastante bueno y similar, según mostraron las calificaciones obtenidas el segundo trimestre.

4.2. Metodología

Cuando planteamos las actividades a realizar en cada sesión, buscábamos sobre todo el equilibrio. Queríamos que en cada sesión se realizase, como mínimo, una actividad en la que se aplicase uno de los recursos descritos en la fundamentación teórica, es decir, una actividad manipulativa o lúdica, cargada de contenido y una actividad que devolviese al alumnado a la calma. Además, las actividades fueron elegidas siguiendo una metodología constructivista y cooperativa. Con ello, uno de los objetivos perseguidos es que los alumnos trabajen en grupos a fin de mejorar el clima del aula y acostumarlos a trabajar de manera conjunta. Además, como consecuencia de lo mencionado anteriormente, pretendíamos que los alumnos desarrollaran la competencia comunicativa, para que en el futuro puedan comunicarse fuera del aula con facilidad a la hora de enfrentarse a situaciones y contextos reales.

Teniendo en cuenta la organización del aula, el trabajo cooperativo y manipulativo ha sido esencial. Por eso se ha organizado a los alumnos en grupos de 4 y 5. Estas agrupaciones se realizaron buscando el equilibrio con el fin de que todos los alumnos se pudiesen beneficiar.

4.3. Objetivos

La lectura en inglés en el aula a la que nos dirigimos se suele llevar a cabo a través de textos y comics que ofrece el libro de texto del área. Estos suelen tener que ver con los contenidos que se quieren trabajar por unidad, e incluyen palabras del vocabulario que se verá a lo largo del tema. Sin embargo, a través de un estudio inicial que se realizó a los alumnos de tercero de Educación Primaria, pudimos observar que la gran mayoría no ha leído un libro o cuento en inglés de manera individual ni por placer. Esta lectura no se ha llevado a cabo ni en el centro (incluyendo la hora y media de biblioteca que realizan una vez a la semana) ni en el hogar, lo que nos pareció interesante para empezar la intervención con el objetivo de fomentar la lectura en lengua extranjera. Otro de los datos que pudimos observar gracias a este estudio inicial es que muchos de los alumnos del aula ven la televisión en inglés y, muchas veces, incluso las películas dentro del ámbito familiar. Todo esto nos hizo plantearnos dos preguntas: ¿Por qué ven la televisión en inglés pero no leen en inglés? ¿Se fomenta lo suficiente la lectura en lengua extranjera en el aula? En base a esto se llevó a cabo la propuesta de intervención y se plantearon los objetivos que se perseguirían durante la misma, estos fueron los siguientes:

- Crear un hábito de lectura en inglés
- Aumentar la cantidad de libros leídos en lengua extranjera inglés
- Despertar el gusto por la lectura en inglés y la curiosidad a través de personajes históricos
- Ofrecer distintos recursos para leer y conocer
- Mejorar la comprensión lectora
- Reforzar la lectura, estimular la creatividad y mejorar la oratoria a través de distintos recursos
- Aumentar el aprendizaje eficiente y la motivación a través del trabajo por equipos

4.4. Contenidos

Los contenidos que se trabajan a lo largo de nuestra propuesta didáctica para fomentar la lectura en inglés hacen referencia a los contenidos que determina el currículo del área de primera lengua extranjera, los cuales (Bloques 1, 2 y 3 ORDEN EDU 519/2014) se refieren a la producción de textos orales y a la comprensión de textos orales y escritos.

Los contenidos que se pretenden trabajar en el área de inglés siguiendo los bloques citados son:

Bloque 1: Comprensión de textos orales

- Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de dos expresiones y rutinas.
- Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Acercamiento al ritmo y a la sonoridad de la lengua a través de rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas y series de dibujos animados.

Bloque 2: Producción de textos orales: Expresión e interacción

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea principal y su estructura básica.
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: señalización de objetos, uso del lenguaje corporal y uso de sinónimos.
- Imitación de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, de acentuación y de entonación para la producción de textos orales.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

- Reconocimiento de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación) y de los símbolos de uso frecuente.
- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos.
- Uso del diccionario.

A lo largo de toda la propuesta de intervención también tendremos en cuenta otro tipo de contenidos, como la mejora del dominio de las habilidades conversacionales básicas y de las habilidades narrativas. De todas ellas hemos dado especial importancia a:

- la capacidad de respetar los turnos de palabra
- el ajuste al interlocutor
- la coherencia y cohesión del discurso.

4.5. Contribución a competencias clave

Tal y como se expresa en la LOMCE (2015), Artículo 4. “Las competencias clave y los objetivos de las etapas: La adquisición eficaz de las competencias clave por parte de los alumnos de educación primaria”, debe tenerse en cuenta en el desarrollo de actividades de aprendizaje. Por ello, durante esta propuesta se han querido desarrollar la mayor cantidad de competencias clave posibles.

La propuesta de intervención planteada para fomentar la lectura en lengua extranjera inglés contribuye al desarrollo de competencias clave como el desarrollo de la comunicación lingüística. Indudablemente tanto la lengua materna como las extranjeras son importantes para desarrollar la comunicación oral y escrita, lo cual mejora la riqueza comunicativa y sirve como base para el resto de competencias, ya que sirve como canal de comunicación y de aprendizaje. Dentro del desarrollo de la competencia lingüística, cabe destacar la importancia que se le dará durante toda la propuesta de intervención a la adquisición por parte del alumnado de nuevo vocabulario para enriquecer su cultura y mejorar la comprensión de mensajes.

Sin embargo, no solo se desarrolla la competencia lingüística, sino otras, tales como:

- Competencia social y cívica: durante la intervención se valora y se fomenta el respeto como base de la comunicación y se promueve un diálogo en el que se empleen de manera adecuada los códigos de comunicación.
- Competencia de aprender a aprender: se fomenta la construcción de conocimientos a través del pensamiento y la autoevaluación. De esta manera los alumnos son capaces de aprender de sus errores, adaptándose a sus capacidades para que el aprendizaje sea lo más eficaz y autónomo posible.

- Competencia de conciencia y expresiones culturales: esta competencia se desarrolla de manera muy amplia a través de la intervención y gracias a los diferentes personajes vistos durante las sesiones. Al trabajar sobre historias reales y documentos con cierto valor artístico y literario, el alumno será capaz de conocer la herencia cultural y artística que hemos recibido a lo largo de los años y gracias a personajes que han dejado huella en nuestra sociedad.
- Competencia Digital: durante la intervención se emplean las TIC con el fin de obtener y analizar información sobre las distintas historias. Cabe destacar el uso de la pizarra digital interactiva para fomentar la lectura en lengua extranjera inglés.

4.6. Actividades

Para la realización de esta unidad didáctica se ha seleccionado una colección de cuentos en inglés llamada *Little People, Big Dreams*. Estos libros se emplearán durante las diferentes sesiones y serán la base de las actividades que se llevarán a cabo. Todos presentan unas características similares y se recomienda su lectura de los 5 a los 8 años, siendo el inglés la lengua materna, por lo que hemos considerado que son una buena elección para introducir a los alumnos a la lectura en una lengua extranjera. Aprovechando que estos libros son parte de una colección, se pretende crear un hábito lector en inglés y aumentar la cantidad de libros leídos por los niños y niñas en su segunda lengua.

Algunas de las características por las que hemos seleccionado esta colección son las siguientes:

- Sus textos e ilustraciones.
- Su contenido. Cuentan la historia de personajes que han dejado huella en nuestra sociedad. Estos personajes son mujeres en su gran mayoría.
- Todos los cuentos están versionados en castellano con el nombre de “Pequeña y grande”.
- Su adecuada extensión.
- Contienen expresiones y vocabulario que los alumnos desconocen. Aprovecharemos esto para aumentar su léxico.
- Las estructuras gramaticales se adaptan al contenido propuesto por la LOMCE.

- Al final de cada cuento aparece una biografía del personaje con fechas e imágenes reales.
- Fomentan la cultura y estimulan la curiosidad del alumno.

Las actividades se realizarán en 6 sesiones. La primera servirá para realizar el reparto de cuentos (uno por grupo), explicar en qué consistirán las próximas 5 sesiones, la lectura colectiva (por grupos) del cuento y la búsqueda de expresiones y palabras desconocidas en el diccionario o en la pizarra digital.

Durante las siguientes 5 sesiones se trabajarán los cuentos de manera individual, un cuento por sesión. Se seguirán unas actividades y pautas parecidas. En cada una se llevarán a cabo distintas actividades para trabajar el cuento y con ello la historia de cada personaje. En cada una de ellas se realizará una breve teatralización por parte del grupo al que le corresponda el cuento, la cual se realizará a través de la lectura de un comic representado en la pizarra digital.

Otra de las actividades que se realizarán durante estas sesiones es un *storytelling* a través del cuento por parte del profesor. Irá seguido de la búsqueda de curiosidades de manera conjunta del personaje, documentales adaptados, juegos con relación a la historia y por último una actividad final de relajación.

A continuación se describen las actividades, tiempos y recursos empleados en cada sesión de la propuesta de intervención. En el anexo 12 se muestran las tablas correspondientes a cada una de las sesiones.

SESIÓN 1

Evaluación Inicial

A los alumnos se les da una ficha con 4 preguntas con el fin de conocer sus hábitos de lectura, si han leído en inglés alguna vez, si han visto alguna película o si ven normalmente la televisión en inglés. De esta manera, tras la unidad didáctica podremos comparar si se ha producido un aumento de la lectura en lengua extranjera. Las preguntas se responden marcando Yes/No para agilizar las respuestas.

- Tipo de Actividad: Evaluación inicial
- Materiales: Fichas

- Duración: 10 minutos
- Organización del aula: Trabajo individual

Actividad Inicial: “Meet us”

Para comenzar la propuesta de intervención se presentan los 5 libros con los que se trabajaran a lo largo de las sesiones a través de un video inicial en el que aparecen imágenes y videos de los distintos personajes en forma de “videoclip”. Se les pregunta si han reconocido a alguno y que si saben quiénes son o qué han hecho. Posteriormente se reparte de manera aleatoria un libro a cada grupo. Se mantienen los grupos en los que los alumnos trabajan de manera habitual en el aula: cuatro de cuatro alumnos y uno de cinco.

- Tipo de Actividad: Introducción
- Materiales: Pizarra digital y cuentos
- Duración: 10 minutos
- Organización del aula: Gran grupo

Actividad 2: “Hey! This is my book”

Una vez se han repartido los libros a cada grupo, se les explica qué personaje les ha tocado a cada grupo. Les invitamos a que juntos lean el cuento y busquen las palabras y expresiones que no conozcan en el diccionario y en el ordenador . Una vez que terminen deberán apuntar estos significados en un post-it y pegarlo en la guarda anterior del cuento.

- Tipo de Actividad: Lectura conjunta por grupos
- Materiales: Cuentos y diccionario
- Duración: 30 minutos
- Organización del aula: Grupos

Actividad 3: Slow Music

Para realizar esta actividad pediremos a los alumnos que se relajen, cierren los ojos y escuchen la música. Mientras suena la música les decimos que se imaginen en un campo paseando, que escuchen cómo el aire mueve los hojas, que huelan el olor a flores...etc.

- Tipo de Actividad: Relajación
- Materiales: Pizarra digital y música: <https://youtu.be/b8SkX9CSJQo>
- Duración: 5 minutos
- Organización del aula: Gran grupo

SESIÓN 2

Actividad 1 : “I want to know”

Para comenzar la segunda sesión explicaremos qué se hará cada día en para conocer más sobre estos 5 personajes históricos que fueron repartidos el día anterior y enseñaremos la rutina. La rutina que se hará cada día cuando empiece la clase de inglés es la siguiente: “Hello teacher! I want to know, I want to know more about...” Jane Austen/ María Montessori/ Mother Teresa, etc., dependiendo del cuento y personaje que toque ese día. En esta sesión se dirá: “Hello teacher! I want to know, I want to know more about Jane Austen”

- Tipo de Actividad: Rutina
- Materiales: Ficha con la programación
- Duración: 10 minutos
- Organización del aula: Gran grupo

Actividad 2: “Lights, camera, action!”

Para esta actividad se pide a los miembros del grupo al que le pertenece el personaje de Jane Austen que salgan a la tarima del aula. Les explicamos que vamos a representar una parte de la vida de Jane Austen a través de un comic. Cada uno de los miembros es un personaje o el narrador. Se proyecta el comic en la pizarra digital y de manera espontánea los niños comienzan la teatralización en inglés a través de la lectura.

Esta actividad servirá para introducir al personaje, para despertar la curiosidad del el resto de la clase y para que los alumnos creen posibles hipótesis.

- Tipo de Actividad: Refuerzo
- Materiales: Comic online y pizarra digital
- Duración: 10 minutos

Actividad 3 “Nice to meet you Jane”

Durante esta actividad el docente realizará un storytelling sobre la vida del personaje a través del cuento. Para ello empleará audio e imágenes, pero también se apoyará en la comunicación paralingüística. Por ello dará importancia a la comunicación no verbal, en especial a los gestos, las pausas, las vocalizaciones y el tono empleado para cada situación o personaje. Además, aparte de leer de manera textual el cuento, será oportuno que incluya información adicional (como “conversaciones” entre personajes o posibles pensamientos verbalizados). Una vez termine, el maestro pedirá a los alumnos que dibujen al personaje. Además, entre todos los participantes del grupo deberán llegar a la conclusión de qué hizo el personaje por la sociedad. Por último, los alumnos deberán escribir debajo del dibujo alguna curiosidad que les haya llamado la atención y a la conclusión a la que han llegado anteriormente.

- Tipo de Actividad: Storytelling
- Materiales: Ficha, cuento y pizarra digital
- Duración: 20 minutos
- Organización del aula: Gran Grupo

Actividad 4: “Meanwhile”

Mientras los alumnos escriben y dibujan lo solicitado anteriormente, se proyecta en la pizarra digital un resumen de la vida del personaje, por si necesitasen apoyo para realizar las conclusiones.

- Tipo de Actividad: Refuerzo
- Materiales: Pizarra digital
- Duración: 10 minutos
- Organización del aula: Grupos

Actividad 5: “Breathing fingers”

Se ve el video en inglés con subtítulos en español en la pizarra digital. El docente repite lo que se dice en el vídeo, lleva a cabo las instrucciones que se indican e invita a los alumnos a que lo repitan.

Para realizar esta actividad los alumnos deberán recorrer con los dedos de la mano derecha su mano derecha. Se “repasan” los dedos de la mano, siguiendo los tiempos indicados. Cuando recorremos los dedos de manera ascendente se inspira y cuando ocurre de manera descendente se expira.

- Tipo de Actividad: Relajación
- Materiales: Pizarra digital interactiva. Video: <https://youtu.be/sh79w9pn9Cg>
- Duración: 5 minutos
- Organización del aula: Gran grupo

SESIÓN 3

Actividad 1 : “I want to know”

Al entrar en el aula el docente dice: “Good Morning”, los alumnos contestan: “Hello teacher! I want to know, I want to know more about Mother Teresa”. Esto quiere decir que ha comenzado la clase y los alumnos se preparan para empezar.

- Tipo de Actividad: Rutina
- Duración: 5 minutos
- Organización del aula: Gran grupo

Actividad 2: “Lights, camera, action!”

Para esta actividad se pide a los miembros del grupo al que le pertenece el personaje de Mother Teresa que salga a la tarima del aula. Les explicamos que vamos a representar una parte de la vida de la madre Teresa de Calcuta a través de un comic. Cada uno de los miembros es un personaje o el narrador. Se proyecta el comic en la pizarra digital y de manera espontánea los niños comienzan la teatralización en inglés a través de la lectura.

Esta actividad servirá para introducir al personaje, para despertar la curiosidad del el resto de la clase y para que los alumnos creen posibles hipótesis.

- Tipo de Actividad: Refuerzo
- Materiales: La mejor manera para Crear Comics online y pizarra digital <https://www.pixton.com/es/>
- Duración: 10 minutos
- Organización del aula: Gran Grupo

Actividad 3: “Nice to meet you, Mother Teresa”

Durante esta actividad el docente realizará un storytelling sobre la vida del personaje a través del cuento. Para ello empleará audio e imágenes y se apoyará en la comunicación paralingüística. Por ello dará importancia a la comunicación no verbal, en especial a los gestos, las pausas, las vocalizaciones y el tono empleado para cada situación o personaje. El docente realizará preguntas al aula o a alumnos de manera individual durante el cuento y al final del mismo. Por último, se pedirá una respuesta por grupo a la pregunta ¿Cómo puedes seguir los pasos de la Madre Teresa en tu día a día? Un portavoz será el que comunique la respuesta al resto de la clase.

- Tipo de Actividad: Storytelling
- Materiales: Cuento y Pizarra digital
- Duración: 20 minutos
- Organización del aula: Gran Grupo

Actividad 4 “Stick it”

Para realizar esta actividad se repartirá una caja con material recortable (Anexo 3) y una imagen incompleta a cada grupo. Los alumnos deberán completar la imagen con detalles que no aparezcan en la imagen (no incluidos) y añadir los elementos del paisaje que faltan (con el material recortable). Algunos de los elementos que faltan son las rayas azules del sari de la madre Teresa o la sonrisa. Dentro de los elementos recortables hay niños, casas, animales, comida y una frase: “If you judge people, you have no time to love them”.

Todo ello se debe colocar sobre un paisaje frondoso que representa la India.

- Tipo de Actividad: Refuerzo
- Materiales: Ficha y cuento
- Duración: 15 minutos
- Organización del aula: Grupo

Actividad 5: “The guided dance”

Para realizar esta actividad de relajación pedimos a los alumnos que se levanten. Se les explica que vamos a poner música y a bailar, pero no se podrá hacer de cualquier manera. Hay que seguir unos pasos y estas pautas: cada vez que aparezca una figura se tiene que hacer el paso correspondiente. Escribimos en la pizarra dichos pasos:

Triángulo: Palmas

Cuadrado: Movimiento de hombros de lado a lado.

Rombo: Rodillas arriba.

Se enseñan las figuras (Rombo, cuadrado y rombo) que van a aparecer en la pizarra digital y se pone una canción.

- Tipo de Actividad: Relajación
- Materiales: Power Point con las figuras. Canción (youtube): <https://youtu.be/ew2ETK6qGfM>
- Duración: 5 minutos
- Organización del aula: Gran grupo

SESIÓN 4

Actividad 1 : “I want to know”

Al entrar en el aula el docente dice: “Good Morning” y los alumnos contestan; “Hello teacher! I want to know, I want to know more about Amelia Earhart”.

Esto quiere decir que ha comenzado la clase y los alumnos se preparan para empezar.

- Tipo de Actividad: Rutina
- Duración: 5 minutos
- Organización del aula: Gran grupo

Actividad 2: “Lights, camera, action!”

Para esta actividad se pide a los miembros del grupo al que le pertenece el personaje de Amelia Earhart que salgan a la tarima del aula. Les explicamos que vamos a representar una parte de la vida de María Montessori a través de un comic. Cada uno de los miembros es un personaje o el narrador. Se proyecta el comic en la pizarra digital y de manera espontánea los niños comienzan la teatralización en inglés a través de la lectura.

Esta actividad servirá para introducir al personaje, para despertar la curiosidad del el resto de la clase y para que los alumnos cree posibles hipótesis.

- Tipo de Actividad: Refuerzo
- Materiales: Comic online y pizarra digital. <https://www.pixton.com/es/>
- Duración: 10 minutos
- Organización del aula: Gran Grupo

Actividad 3 “Nice to meet you, Amelia Eaehart”

Durante esta actividad el docente realizará un storytelling sobre la vida del personaje a través del cuento de la editorial Little People, Big dreams.

Para llevarlo a acabo se empleará audio e imágenes, pero también se apoyará en la comunicación paralingüística. Por ello se dará importancia a la comunicación no verbal, en especial a los gestos, las pausas, las vocalizaciones y el tono empleado para cada situación o

personaje. El docente realizará preguntas a los alumnos durante el cuento y al final del mismo para comprobar que estos siguen la historia.

- Tipo de Actividad: Storytelling
- Materiales: Cuento y Pizarra digital
- Duración: 20 minutos
- Organización del aula: Gran Grupo

Actividad 4: “My Paper Airplane”

Para reforzar lo visto a través del cuento los alumnos realizarán un avión de papel siguiendo las instrucciones en inglés del video que aparece en materiales.

Para realizar esta actividad entregaremos un folio a cada niño y se seguirán las instrucciones del video. El video se reproducirá hasta un minuto y 45 segundos, un mínimo de tres veces. Indicaremos a los alumnos que, cuando todos terminen, se realizará una carrera de aviones, pero que hasta entonces no deben hacer volar sus aviones.

El docente pide a los alumnos que pongan su nombre en el avión y lo decoren.

Cuando todos los alumnos han finalizado con éxito la actividad, se mueven las mesas y se colocan los alumnos en fila. El maestro da la salida a través de una aplicación llamada “bomba online” utilizando la opción de cuenta atrás. Lo proyecta en la pizarra y comienza la carrera.

- Tipo de Actividad: Refuerzo
- Materiales: Pizarra digital <https://youtu.be/7KPaxKUDj6I>, folios en blanco y bomba online para cronometrar. <https://www.online-stopwatch.com/spanish/full-screen-stopwatch.php>
- Duración: 15 minutos
- Organización del aula: Gran Grupo

Actividad 5: “Flight me to the moon”

Para esta actividad proyectamos una simulación de un viaje en avión en la pizarra digital interactiva. Quitamos el sonido de la simulación y ponemos un audio de la banda sonora de La bella y la bestia interpretada por una orquesta. Pedimos a los alumnos que imaginen que están en un viaje en avión, que se relajen y disfruten del “vuelo”. Antes de reproducir el vídeo decimos a los alumnos que se abrochen los cinturones y pongan sus asientos en posición vertical.

- Tipo de Actividad: Relajación
- Materiales: Pizarra digital, música: <https://youtu.be/teWqbevIjeQ>. Pizarra digital, viaje en avión: <https://www.youtube.com/watch?v=qUrjmx7X1s>
- Duración: 5 minutos
- Organización del aula: Gran grupo

SESIÓN 5

Actividad 1 : “I want to know”

El docente al entrar en el aula dice “Good Morning”, los alumnos contestan “Hello teacher! I want to know, I want to know more about Marie Curie”. Esto quiere decir que ha comenzado la clase y los alumnos se preparan para empezar.

- Tipo de Actividad: Rutina
- Duración: 5 minutos
- Organización del aula: Gran grupo

Actividad 2: “Lights, camera, action!”

Para esta actividad se pide a los miembros del grupo al que le pertenece el personaje de Marie Curie que salgan a la tarima del aula. Les explicamos que vamos a representar una parte de la vida de Marie Curie a través de un comic. Cada uno de los miembros es un personaje o el narrador. Se proyecta el comic en la pizarra digital y de manera espontánea los niños comienzan la teatralización en inglés a través de la lectura.

Esta actividad servirá para introducir al personaje, para despertar la curiosidad del el resto de la clase y para que los alumnos cree posibles hipótesis.

- Tipo de Actividad: Refuerzo
- Materiales: Comic online y pizarra digital. <https://www.pixton.com/es/>
- Duración: 10 minutos
- Organización del aula: Gran Grupo

Actividad 3: “My own Storytelling”

Para realizar esta actividad se le da cada grupo de alumnos una copia del cuento. Se les pide que lo lean de manera conjunta y busquen los significados que desconocen en el diccionario. Para esta actividad un grupo al azar será el encargado de realizar el storytelling del cuento para el resto de los alumnos, por lo que se les dice que deben repartirse las partes del cuento, ya que cada alumno leerá una parte. Además, también deberán emplear una comunicación paralingüística, por lo que se les indica que deben gesticular, vocalizar y realizar distintas entonaciones según la parte del cuento que lean. Se les deja 15 minutos para la preparación y se saca un grupo al azar.

- Tipo de Actividad: Refuerzo
- Materiales: Cuento Marie Curie, Little people, big dreams
- Duración: 15 minutos
- Organización del aula: Por Grupos

Actividad 4: “Nice to meet you Marie Curie”

Para esta actividad, se realiza un breve sorteo entre los grupos. El ganador sale a contar el cuento al resto de la clase. Las páginas del cuento se van proyectando en la pizarra a la vez que estos leen y gesticulan. Se les pone un audio de música de fondo, con sonidos acordes con la historia (Pasos de botas militares, niños jugando, aplausos...etc.).

- Tipo de Actividad: Refuerzo
- Materiales: Pizarra digital y cuento Marie Curie
- Duración: 10 minutos
- Organización del aula: Gran Grupo

Actividad 5: “Give me stars”

Para realizar esta actividad se reparten unas fichas en las que aparece un pequeño resumen del personaje y un dibujo para colorear. En la ficha aparecen 5 estrellas que deben colorear según les haya gustado la historia. De esta manera los niños y niñas podrán dar su opinión y nosotros crear un seguimiento de la unidad.

- Tipo de Actividad: Refuerzo
- Materiales: Ficha resumen Marie Curie
- Duración: 10 minutos
- Organización del aula: Individual

Actividad 6: Slow Music

Pedimos a los alumnos que cierren los ojos y escuchen la música. Mientras suena la música les decimos a los alumnos que se imaginen en un campo paseando, que escuchen como el aire mueve las hojas, que huelan el olor a flores...etc.

- Tipo de Actividad: Relajación
- Materiales: Pizarra digital y música: https://youtu.be/g8NVwN0_mks
- Duración: 5 minutos
- Organización del aula: Gran grupo

SESIÓN 6

Actividad 1 : “I want to know”

El docente al entrar en el aula dice: “Good Morning”, los alumnos contestan: “Hello teacher! I want to know, I want to know more about Jane Goodall”. Esto quiere decir que ha comenzado la clase y los alumnos se preparan para empezar.

- Tipo de Actividad: Rutina
- Duración: 5 minutos
- Organización del aula: Gran grupo

Actividad 2: “Lights, camera, action!”

Para esta actividad se pide a los miembros del grupo al que le pertenece el personaje de Jane Goodall que salgan a la tarima del aula. Les explicamos que vamos a representar una parte de la vida de Jane Goodall a través de un comic. Cada uno de los miembros es un personaje o el narrador. Se proyecta el comic en la pizarra digital y de manera espontánea los niños comienzan la teatralización en inglés a través de la lectura.

Esta actividad servirá para introducir al personaje, para despertar la curiosidad del el resto de la clase y para que los alumnos cree posibles hipótesis.

- Tipo de Actividad: Refuerzo
- Materiales: Comic online y pizarra digital. <https://www.pixton.com/es/>
- Duración: 10 minutos
- Organización del aula: Gran Grupo

Actividad 3: “Nice to meet you, Jane Goodall”

Durante esta actividad el docente realizará un storytelling sobre la vida del personaje a través del cuento de la editorial Little people, big dreams.

Para llevarlo a acabo se empleará audio e imágenes, pero también se apoyará en la comunicación paralingüística. Por ello se dará importancia a la comunicación no verbal, en especial a los gestos, las pausas, las vocalizaciones y el tono empleado para cada situación o personaje. El docente realizará preguntas a los alumnos durante el cuento y al final del mismo para comprobar que estos siguen la historia.

- Tipo de Actividad: Storytelling
- Materiales: Cuento y Pizarra digital
- Duración: 20 minutos
- Organización del aula: Gran Grupo

Actividad 4: “Koko”

Para realizar esta actividad reproducimos un breve documental de 5 minutos, donde una mujer habla a través de lenguaje de signos con Koko, un gorila.

Tras el vídeo comentamos juntos anécdotas y resolvemos preguntas.

- Tipo de Actividad: Refuerzo
- Materiales: Pizarra digital <https://youtu.be/SNuZ4OE6vCk>
- Duración: 10 minutos
- Organización del aula: Gran Grupo

Actividad 5: “Give me stars”

Para realizar esta actividad se reparten unas fichas en las que aparece un pequeño resumen del personaje y un dibujo para colorear. En la ficha aparecen 5 estrellas que deben colorear según les haya gustado la historia. De esta manera los niños y niñas podrán dar su opinión y nosotros crear un seguimiento de la unidad. Se pone música de fondo de la película de Tarzan.

- Tipo de Actividad: Refuerzo
- Materiales: Ficha resumen Jane Goodall. Pizarra digital: <https://youtu.be/-WcHPFUwd6U>
- Duración: 5 minutos
- Organización del aula: Individual

Actividad 6 “Karaoke”

Para esta actividad de relajación se reproduce la canción que sonaba durante la actividad anterior con letra. Se divide la clase en dos, el equipo verde y el equipo azul. Según el color que aparezca en la letra de la canción canta un grupo u otro. Los alumnos deben leer la canción y bailar cuando sea su turno.

La actividad se realizará dos veces para perfeccionar la puesta en escena.

- Tipo de Actividad: Relajación
- Materiales: Pizarra digital interactiva. Video Karaoke: <https://youtu.be/b2GYLOW4nsE>
- Tiempo: 5 minutos
- Organización del aula: Gran grupo

4.7. Recursos materiales y personales

Los recursos materiales utilizados han sido:

- Pizarra Digital Interactiva
- 10 Cuentos de la editorial Little People, Big Dreams
- Fichas
- Vídeos
- Audios
- Papel
- Lápices de colores
- Juegos

Solo hemos empleado al docente y a los alumnos como recursos personales.

4.8. Temporalización

La unidad didáctica se llevará a cabo durante de seis sesiones de 55 minutos. La primera sesión irá destinada a realizar una evaluación inicial (en la que se harán preguntas escritas a los alumnos sobre su experiencia con la lectura en inglés), la explicación de la unidad didáctica, la introducción de los cuentos, el reparto de los mismos por grupos y a la lectura conjunta (por grupos) del cuento (buscar y apuntar el significado de palabras desconocidas, reparto de los personajes para su teatralización...etc.). Las cinco sesiones siguientes están destinadas a trabajar cada libro, es decir, un libro por sesión. En ellas se realizarán diferentes actividades relacionadas, en su mayoría, con el cuento que se trabaje cada día.

Durante las sesiones se realizaran distintas actividades de distinta temporalización. Entre ellas cabe destacar una destinada a la relajación del alumnado, que suele ocupar los últimos 5 minutos de clase.

Aunque solo hay seis sesiones, se realizará un seguimiento durante dos semanas de los libros leídos en el aula o en casa (de la misma colección), con objeto de comprobar si ha aumentado la lectura en lengua extranjera. Se hará una comparación con la evaluación inicial. Por lo que la duración de la propuesta de intervención será de unas tres semanas.

4.9. Evaluación

4.9.1. Criterios de evaluación

- Respetar el turno de palabra
- Comprende la mayoría de los textos leídos y escuchados en inglés durante las sesiones
- Busca en el diccionario y muestra interés por conocer palabras y expresiones desconocidas
- Muestra interés por conocer la vida de los personajes propuestos
- Tras la propuesta de intervención siente curiosidad por conocer otros personajes: Lee por lo menos un cuento de los propuestos en el aula.
- Es capaz de trabajar adecuadamente en grupo: Escucha activamente a sus compañeros, maneja adecuadamente los conflictos, cumple las normas y propone ideas o modificaciones.
- Es capaz de leer textos adaptados en inglés con fluidez

4.9.2. Instrumentos de evaluación

Para evaluar la propuesta de intervención se realiza una evaluación inicial (anexo 4) para conocer la experiencia que posee el alumnado respecto a la lectura en lengua extranjera inglés. A través de la misma también queremos comprobar si están familiarizados con la escucha de recursos audiovisuales en inglés. Esta evaluación se comparará con la realizada tras la puesta en práctica de la unidad (evaluación final).

La evaluación final se llevará a cabo tras finalizar todas las sesiones de la unidad. Para la misma se dejarán los cinco libros con los que trabajaron durante la unidad y otros cinco de la misma colección de personajes distintos. A los alumnos se les permitirá leer en tiempos libres, a la hora semanal dedicada a la lectura libre e incluso llevarse los cuentos a casa. La lectura de los mismos se sigue a través de un registro realizado por los mismos alumnos, quienes firmarán en la guarda anterior del cuento cuando finalicen su lectura.

Se esperarán dos semanas tras la última sesión para comprobar si ha habido un aumento de la lectura en inglés de manera general en el aula.

Además de estas dos evaluaciones se tendrán en cuenta otros aspectos como la atención puesta por parte del alumnado, las fichas de opinión de las dos últimas sesiones y el interés mostrado por saber más de cada personaje.

4.9.3. Autoevaluación docente

Es importante llevar a cabo la propuesta de intervención desarrollada para así poder mejorar o proponer nuevas actividades. Además, al ponerla en práctica podría aparecer algún tipo de limitación que genere ciertas modificaciones, respecto al tiempo empleado para cada actividad. Sin embargo, todas estas cuestiones serán una fuente de enriquecimiento para nuestra actividad como docentes

5. CONCLUSIONES

5.1. Reflexión de la puesta en práctica de la propuesta de intervención

La propuesta de intervención se llevó a cabo en un aula de tercero de Primaria en el colegio Apostolado, Sagrado Corazón de Jesús. Un colegio concertado de línea tres y sección bilingüe. Haber podido llevarlo a cabo ha sido muy enriquecedor y altamente motivador por el hecho de ver resultados reales de cómo esta propuesta fomenta la lectura en lengua extranjera inglés. Los alumnos se han mostrado muy receptivos y han manifestado interés desde el primer momento. Para presentar el tema a los alumnos, los cuentos se llevaron al aula envueltos con papel de regalo. Fueron ellos mismos quienes los abrieron, y se pudo apreciar alegría y agradecimiento por parte de los niños y niñas

Tras llevar a cabo las sesiones, se realizó un seguimiento de la lectura de los diez cuentos durante cuatro días, y así pudimos observar cómo los alumnos de manera voluntaria los leían con detenimiento, buscaban palabras desconocidas e, incluso, releían los cuentos ya trabajados en el aula (Anexo 6). Pudimos apreciar, asimismo, que a medida que los días pasaban los alumnos empezaban a leer más, sin ninguna motivación externa que no fuera la de ver a algunos de sus compañeros leer en inglés. Además, tras terminar la colección, como hicieron muchos, los alumnos pidieron más cuentos. En la parte trasera de los mismos, venía el catálogo con todos los disponibles y algunos alumnos apuntaban los que querían que les regalasen por su cumpleaños o como próximo objetivo para invertir las propinas.

Ha sido impresionante ver cómo los alumnos solo necesitan la estimulación adecuada y el material didáctico para hacer algo tan importante como leer en otra lengua, que muchas veces queda en un papel secundario en el aula. Además, la lectura no solo quedó ahí sino que algunos alumnos se siguieron informando en casa sobre los personajes y buscando datos curiosos sobre estos y la época en la que vivieron. Muchos decían con sorpresa que era imposible que pasase eso, les indignaba el papel que tenía la mujer, sobre todo con el tema de los estudios, lo cual era nuevo para la mayoría.

Los datos recogidos han sido buenos. Todos los alumnos leyeron como mínimo un cuento, además del trabajado en la sesión que le correspondía.

Como se puede observar en el anexo 5, tras realizar una evaluación inicial se obtuvieron los siguientes resultados: Un 32% de los alumnos de la clase no habían leído nunca un cuento en

inglés; un 24% habían leído un cuento en inglés; un 16% de los niños y niñas habían leído dos cuentos en inglés y un 28% más de dos. Apoyándonos en los porcentajes expresados anteriormente, podemos concluir que hubo un verdadero aumento de la lectura en inglés en el aula por parte de los 25 alumnos. Tras la propuesta se pudo observar que nuestro objetivo había sido alcanzado, ya que todos leyeron de manera voluntaria en otra lengua. Además, gracias a la evaluación inicial pudimos realizar una comparativa en la que se pudo ver con claridad que los niños y niñas habían aumentado los libros leídos en inglés.

5.2. Cumplimiento de objetivos

Tras llevar a cabo la propuesta de intervención se pudo comprobar un cumplimiento del objetivo general, que pretendía fomentar e incrementar la lectura en inglés en los centros escolares. Se comprobó que toda la clase había aumentado la lectura: de los 25 alumnos, 8 no habían leído nunca un cuento en inglés. Tras finalizar la propuesta, se pudo observar que todos habían leído un mínimo de un cuento por iniciativa propia. Los alumnos leyeron en 4 días, una media de 7 cuentos en inglés.

Como se puede observar en el anexo 6, durante el segundo y tercer día se leyeron más cuentos que durante el primero y el último, alcanzando un porcentaje del 43'71% y 34'15% del total de cuentos leídos en los cuatro días (en cuatro días los 25 alumnos leyeron un total de 167 cuentos en inglés).

Gracias a la evaluación inicial hemos podido hacer una comparación y observar algunos datos interesantes. Entre ellos, destacar que algunos alumnos que contestaron que no les gustaba el inglés como materia leyeron menos que otros que no habían leído ningún libro en inglés, pero que disfrutaban con la asignatura.

En cuanto al cumplimiento de objetivos específicos, durante la propuesta de intervención nos hemos centrado, especialmente, en el quinto, ya que hemos fomentado la lectura, pero sobre todo porque le hemos dado especial importancia a la pronunciación y entonación de la lectura de textos. Además, hemos intentado que los alumnos desarrollasen el comentario crítico; para ello, se les ha invitado a dar su opinión en todo momento y a comentar o criticar de manera constructiva los textos e ilustraciones de los cuentos.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almenara, J. C. Soto, F. J. y Rodríguez, J. (2004). *Reflexiones sobre la brecha digital y la educación. En, Tecnología, educación y diversidad: retos y realidades de la inclusión social*. Murcia, Consejería de Educación y Cultura. (pp. 23-42).
- Alvarez-Novoa. C. (1995). *Dramatización: el teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro. Baraúna
- Chris Jolly (2018) <https://www.jollylearning.co.uk/about-us/chris-jolly/>
- Colomer, T. Camps, A (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender: Premio Rosa Sensat de pedagogía 1990*. España. Celeste/M.E.C
- Cuadrado, I. Vega, J.A. (1999). *Métodos econométricos aplicados al análisis de las habilidades lectoras*. Cáceres: Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones.
- Egan, K. (1986). *Teaching as storytelling: An alternative approach to teaching and curriculum in the elementary school*. Chicago. University of Chicago Press
- Guillén, J. (2017). *Neuroeducación en el aula. De la teoría a la práctica*. Create Space.
- Hamilton, M. Weiss, M. (2005). *Children tell stories. Teaching ans using storytelling in the classroom*. Katonah, Nueva York: Richard C. Owen.
- Haven, K. (2007) *Story Proof: The science behind the startling power of story*. *Libraries Unlimited*
- Iglesias, M. (2009). *La pizarra digital interactiva en la educación*. Madrid. Anaya.
- Jolly Learning (2018) <https://www.jollylearning.co.uk/jolly-phonics/>
- Ley Organica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Jefatura del Estado. BOE-A-2006-7899.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Jefatura del Estado BOE-A-2013-12886
- Lloyd, S. and Wernham, S. (2012). *The phonics handbook: A handbook for teaching reading, writing and spelling*. (4th Edition) Jolly Learning Ltd. Chigwell, England.
- LOMCE 2015, 3 de Enero 2015, Real Decreto 1105/2014. BOE-A-2015-37
- Marquès Graells, P (2008). *Las pizarras digitales interactivas: Mañana habrá una en cada aula*. *Departamento de Pedagogía Aplicada*. Facultad de Educación, UAB.
- Núñez Lopez, A. (2007). *¡Sera mejor que lo cuentes!* España. Empresa Activa
- Orden EDU/351/2016, de 25 de Abril. BOCYL-D-05052016-4.

- Rodrigo, V. *El primer libro, la primera victoria. Actitud de los estudiantes hacia la lectura extensiva.* 'Del texto a la lengua: La aplicación de textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE. Universidad de Salamanca: Spain. Vol. 2: 755-768
- Ruiz, F. J. (2010). A review of Acceptance and Commitment Therapy (ACT) empirical evidence: Correlational, experimental psychopathology, component and outcome studies. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 10, 125-162.
- Salinas P. (2002). *El defensor*. Madrid: Alianza Editorial
- Sanchez Vegara, I. Eng Gee Fan. (2017). *Little People, Big Dreams*. UK. Lincoln
- Sole, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona. Editorial Grao.

7. ANEXOS

Anexo 1: Ficha empleada para llevar a cabo la actividad de 5, durante la sesión 6.



Imagen libre encontrada en <https://www.education.com/worksheet/article/jane-goodall/>

Anexo 2: Ficha empleada para llevar a cabo la actividad de 5, durante la sesión 5



 Copyright © 2013-2015 by Education.com

More worksheets at www.education.com/worksheets

Imagen libre encontrada en <https://www.education.com/worksheet/article/marie-curie-coloring-page/>

Anexo 3: Caja de recortables empleados para la actividad 4 (“Stick it”), de la sesión 3



Anexo 4: Evaluación inicial

Name: _____

Date: / / 2019

Answer this questions:

	YES	NO
Have you ever read a book in english?	How many?	
Do you usually watch TV or movies in english?	How often?	
Do you like english as a subject?		

Anexo 5: Resultados obtenidos en la evaluación inicial

	Have you ever read a book in English? (How many?)	Do you usually watch TV or movies in English?	Do you like English as a subject?
1	No	No	
2	2		
3	1	No	No
4	2		
5	1	No	No
6	No	No	No
7	5		
8	No		
9	18		
10	2		No
11	8	youtube	
12	No	No	
13	No		
14	1		No
15	3		
16	3		
17	2	No	No
18	No		
19	5		No
20	1		
21	3		No
22	1		No
23	1		
24	No	No	No
25	No	No	No

**Con el fin de respetar y mantener la privacidad de los alumnos con los que se llevó a cabo la propuesta de intervención, aparecerán los números que ocupan en la lista de clase y no sus nombres. En la tabla se muestran en color rojo las respuestas negativas (“No”) y en verde, las positivas (“Yes”).*

Anexo 6:

Resultados obtenidos en el seguimiento de la lectura de diez libros durante tres días en un aula de tercero de primaria.

En naranja aparecen los libros leídos durante el primer día (7 de Mayo), en rosa los leídos el segundo (8 de Mayo), en morado el tercer día (9 de Mayo) y por último, en azul, los leídos el cuarto día de seguimiento (10 de Mayo). El tiempo de lectura de cada día ha sido similar, de aproximadamente una hora y media. Al igual que en el anexo 5 los alumnos se representarán con el número de aula.

	Mother Teresa	Coco Chanel	Audrey Hepburn	Amelia Earhart	Jane Goodall	Anne Frank	Jane Austen	Maria Montessori	Marie Curie	Amelia Pankhurst
1	8/05	8/05	10/5	8/05	8/05	9/05	10/5	7/05	8/05	9/05
2	9/05	9/05		9/05	9/05	8/05	9/05	9/05	8/05	8/05
3						10/5				
4	7/05	10/5	9/05	8/05	9/05	9/05	8/05	7/05	8/05	8/05
5	9/05	9/05	9/05	8/05	9/05	10/5	9/05	10/5	10/5	10/5
6	9/05	8/05	9/05	8/05	8/05	8/05	9/05	8/05	9/05	10/5
7	8/05	8/05	7/05	8/05	8/05		9/05	8/05	8/05	8/05
8	8/05	8/05	9/05	9/05	9/05	8/05	9/05	9/05	10/5	10/5
9	9/05	9/05		8/05	9/05			7/05	7/05	8/05
10	8/05	8/05	8/05	8/05	9/05	10/5	8/05	8/05	9/05	7/05
11	8/05	9/05	8/05		8/05				8/05	8/05
12	8/05	8/05	8/05	8/05	8/05	9/05	10/5	9/05	9/05	9/05
13		10/5			7/05					
14		8/05	8/05	9/05	9/05	8/05				9/05
15	8/05	9/05		10/5	9/05	7/05	9/05	9/05	8/05	8/05
16	10/5	9/05			10/5		8/05		8/05	8/05
17	8/05	9/05		9/05		10/5			9/05	
18			10/5		9/05			10/5		8/05

19		7/05	8/05	8/05	8/05	9/05	8/05	8/05	9/05	8/05
20	9/05	8/05	10/5	9/05	8/05	9/05	8/05	10/5	10/5	9/05
21	8/05	8/05					8/05	8/05		
22				8/05						
23	10/5	9/05		10/5		9/05				8/05
24	9/05	10/5								
25			10/5		8/05	9/05				

Anexo 7 : Alumnos leyendo por iniciativa propia al llegar a clase por la mañana




Anexo 8: Cuentos con los que se trabajaron en el aula de tercero de Educación Primaria




Anexo 9: Biografía de uno de los personajes trabajados en el aula

MARIE CURIE

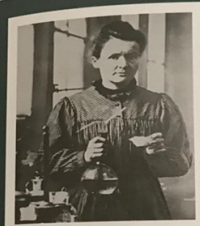
(Born 1867 • Died 1934)




c. 1869
(third from left)



1895



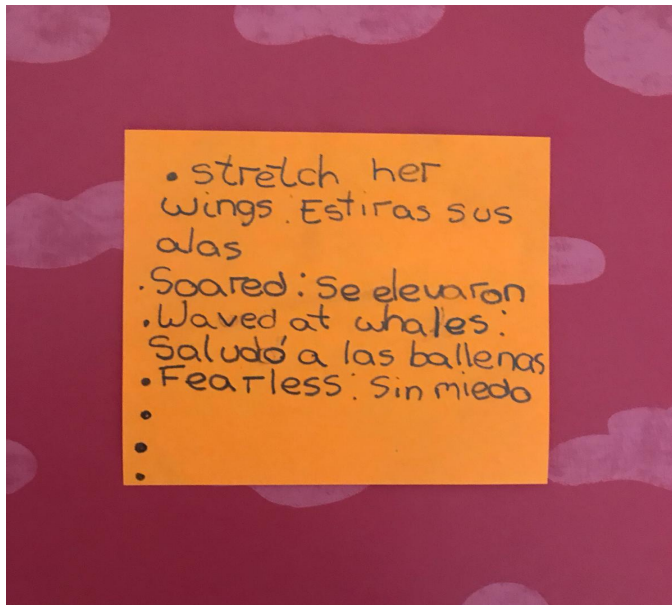
1906



1930

Marie Curie was born Maria Salomea Skłodowska in Warsaw, Poland. She is most famous for winning two Nobel Prizes – one for Physics, and one for Chemistry. She was the first female scientist to win a Nobel Prize, and the only female, so far, to win two in different subjects. She was a remarkable child, with an incredible love of learning. She overcame the loss of her mother at the age of ten to become a brilliant student. Despite Maria's talent, she wasn't allowed to go to the same university as her brother because she was a girl. She worked as a teacher, and a governess, before moving to Paris to study – where she became Marie. It was at this time that she met Pierre Curie. They later married, and together, made the great scientific discovery of polonium and radium, and in 1903, they won the Nobel Prize for Physics. After the sudden loss of Pierre, who was killed in a road accident, Marie threw herself into work. She won a second Nobel Prize – this time for Chemistry – founded the Radium Institute at the University of Paris, and developed the use of X-rays to help injured soldiers in the First World War. Marie believed in the beauty of science, and that people would use science for good, not evil. She used all of her skills to search for knowledge, and her discoveries continue to help people with illnesses today.

Anexo 10 : Vocabulario de uno de los cuentos empleados durante la propuesta de intervención, buscado por los alumnos de tercero de Educación Primaria.



Anexo 11: Hoja de registro de uno de los cuentos trabajados

Name	Date
Daniela	07/05/2019
María	07/05/2019
Ari	08/05/2019
MONCHO	08/05/2019
Guille	08/05/2019
Bea	08-05-2019
Mencia	08-05-2019
Teresa	08-5-2019
Sandra	08-05-2019
Guille	09/05/2019
alvaro	09/05/19
Alberto	09/05/2019
Daniel	09/05/2019
Blanca	09/05/2019
Eva	09/05/2019
Ginebra	14/05/2019
Valentina	15/05/2019

Anexo 12: Actividades propuestas para llevar a cabo la propuesta de intervención.

Sesión 1:

Evaluación Inicial	
Descripción	A los alumnos se les da una ficha con 4 preguntas con el fin de conocer sus hábitos de lectura, si han leído en inglés alguna vez, si han visto alguna película o si ven normalmente la televisión en inglés. De esta manera, tras la unidad didáctica podremos comparar si se ha producido un aumento de la lectura en lengua extranjera. Las preguntas se responden marcando Yes/No para agilizar las respuestas.
Tipo de Actividad	Evaluación inicial
Materiales	Fichas
Tiempo	10 minutos
Organización del aula	Trabajo individual

Actividad Inicial	“Meet us”
Descripción	Para comenzar la propuesta de intervención se presentan los 5 libros con los que se trabajaran a lo largo de las sesiones a través de un video inicial en el que aparecen imágenes y videos de los distintos personajes en forma de “videoclip”. Se les pregunta si han reconocido a alguno y que si saben quiénes son o qué han hecho. Posteriormente se reparte de manera aleatoria un libro a cada grupo. Se mantienen los grupos en los que los alumnos trabajan de manera habitual en el aula: cuatro de cuatro alumnos y uno de cinco.
Tipo de Actividad	Introducción
Materiales	Pizarra digital y cuentos
Tiempo	10 minutos
Organización del aula	Gran grupo

Actividad 2	“Hey! This is my book”
Descripción	Una vez se han repartido los libros a cada grupo, se les explica qué personaje les ha tocado a cada grupo. Les invitamos a que juntos lean el cuento y busquen las palabras y expresiones que no conozcan en el diccionario y en el ordenador . Una vez que terminen deberán apuntar estos significados en un post-it y pegarlo en la guarda anterior del cuento.
Tipo de Actividad	Lectura conjunta por grupos
Materiales	Cuentos y diccionario
Tiempo	30 minutos
Organización del aula	Grupos

Actividad 3	Slow Music
Descripción	Para realizar esta actividad pediremos a los alumnos que se relajen, cierren los ojos y escuchen la música. Mientras suena la música les decimos que se imaginen en un campo paseando, que escuchen cómo el aire mueve los hojas, que huelan el olor a flores...etc.
Tipo de Actividad	Relajación
Materiales	Pizarra digital y música: https://youtu.be/b8SkX9CSJQo
Tiempo	5 minutos
Organización del aula	Gran grupo

Sesión 2:

Actividad 1	“I want to know”
Descripción	Para comenzar la segunda sesión explicaremos qué se hará cada día en para conocer más sobre estos 5 personajes históricos que fueron repartidos el día anterior y enseñaremos la rutina. La rutina que se hará cada día cuando empiece la clase de inglés es la siguiente: “Hello teacher! I want to know, I want to know more about...” Jane Austen/ María Montessori/ Mother Teresa, etc., dependiendo del cuento y personaje que toque ese día. En esta sesión se dirá: “Hello teacher! I want to know, I want to know more about Jane Austen”
Tipo de Actividad	Rutina
Materiales	Ficha con la programación
Tiempo	10 minutos
Organización del aula	Gran grupo

Actividad 2	“Lights, camera, action!”
Descripción	<p>Para esta actividad se pide a los miembros del grupo al que le pertenece el personaje de Jane Austen que salgan a la tarima del aula. Les explicamos que vamos a representar una parte de la vida de Jane Austen a través de un comic. Cada uno de los miembros es un personaje o el narrador. Se proyecta el comic en la pizarra digital y de manera espontánea los niños comienzan la teatralización en inglés a través de la lectura.</p> <p>Esta actividad servirá para introducir al personaje, para despertar la curiosidad del el resto de la clase y para que los alumnos creen posibles hipótesis.</p>
Tipo de Actividad	Refuerzo
Materiales	Comic online y pizarra digital
Tiempo	10 minutos
Organización del aula	Gran Grupo

Actividad 3	“Nice to meet you Jane”
Descripción	<p>Durante esta actividad el docente realizará un <i>storytelling</i> sobre la vida del personaje a través del cuento. Para ello empleará audio e imágenes, pero también se apoyará en la comunicación paralingüística. Por ello dará importancia a la comunicación no verbal, en especial a los gestos, las pausas, las vocalizaciones y el tono empleado para cada situación o personaje. Además, aparte de leer de manera textual el cuento, será oportuno que incluya información adicional (como “conversaciones” entre personajes o posibles pensamientos verbalizados). Una vez termine, el maestro pedirá a los alumnos que dibujen al personaje. Además, entre todos los participantes del grupo deberán llegar a la conclusión de qué hizo el personaje por la sociedad. Por último, los alumnos deberán escribir debajo del dibujo alguna curiosidad que les haya llamado la atención y a la conclusión a la que han llegado anteriormente.</p>
Tipo de Actividad	<i>Storytelling</i>
Materiales	Ficha, cuento y pizarra digital
Tiempo	20 minutos
Organización del aula	Gran Grupo

Actividad 4	“Meanwhile”
Descripción	Mientras los alumnos escriben y dibujan lo solicitado anteriormente, se proyecta en la pizarra digital un resumen de la vida del personaje, por si necesitasen apoyo para realizar las conclusiones.
Tipo de Actividad	Refuerzo
Materiales	Pizarra digital
Tiempo	10 minutos
Organización del aula	Grupos

Actividad 5	“Breathing fingers”
Descripción	<p>Se ve el video en inglés con subtítulos en español en la pizarra digital. El docente repite lo que se dice en el vídeo, lleva a cabo las instrucciones que se indican e invita a los alumnos a que lo repitan.</p> <p>Para realizar esta actividad los alumnos deberán recorrer con los dedos de la mano derecha su mano derecha. Se “repasan” los dedos de la mano, siguiendo los tiempos indicados. Cuando recorremos los dedos de manera ascendente se inspira y cuando ocurre de manera descendente se expira.</p>
Tipo de Actividad	Relajación
Materiales	<p>Pizarra digital interactiva</p> <p>Video: https://youtu.be/sh79w9pn9Cg</p>
Tiempo	5 minutos
Organización del aula	Gran grupo

Sesión 3

Actividad 1	“I want to know”
Descripción	Al entrar en el aula el docente dice: “Good Morning”, los alumnos contestan: “Hello teacher! I want to know, I want to know more about Mother Teresa”. Esto quiere decir que ha comenzado la clase y los alumnos se preparan para empezar.
Tipo de Actividad	Rutina
Materiales	
Tiempo	5 minutos
Organización del aula	Gran grupo

Actividad 2	“Lights, camera, action!”
Descripción	<p>Para esta actividad se pide a los miembros del grupo al que le pertenece el personaje de Mother Teresa que salga a la tarima del aula. Les explicamos que vamos a representar una parte de la vida de la madre Teresa de Calcuta a través de un comic. Cada uno de los miembros es un personaje o el narrador. Se proyecta el comic en la pizarra digital y de manera espontánea los niños comienzan la teatralización en inglés a través de la lectura. Esta actividad servirá para introducir al personaje, para despertar la curiosidad del resto de la clase y para que los alumnos creen posibles hipótesis.</p>
Tipo de Actividad	Refuerzo
Materiales	<p>La mejor manera para Crear Comics online y pizarra digital</p> <p>https://www.pixton.com/es/</p>
Tiempo	10 minutos
Organización del aula	Gran Grupo

Actividad 3	“Nice to meet you, Mother Teresa”
Descripción	Durante esta actividad el docente realizará un <i>storytelling</i> sobre la vida del personaje a través del cuento. Para ello empleará audio e imágenes y se apoyará en la comunicación paralingüística. Por ello dará importancia a la comunicación no verbal, en especial a los gestos, las pausas, las vocalizaciones y el tono empleado para cada situación o personaje. El docente realizará preguntas al aula o a alumnos de manera individual durante el cuento y al final del mismo. Por último, se pedirá una respuesta por grupo a la pregunta ¿Cómo puedes seguir los pasos de la Madre Teresa en tu día a día? Un portavoz será el que comunique la respuesta al resto de la clase.
Tipo de Actividad	<i>Storytelling</i>
Materiales	Cuento y Pizarra digital
Tiempo	20 minutos
Organización del aula	Gran Grupo

Actividad 4	“Stick it”
Descripción	<p>Para realizar esta actividad se repartirá una caja con material recortable (Anexo 3) y una imagen incompleta a cada grupo. Los alumnos deberán completar la imagen con detalles que no aparezcan en la imagen (no incluidos) y añadir los elementos del paisaje que faltan (con el material recortable). Algunos de los elementos que faltan son las rayas azules del sari de la madre Teresa o la sonrisa. Dentro de los elementos recortables hay niños, casas, animales, comida y una frase: “If you judge people, you have no time to love them”.</p> <p>Todo ello se debe colocar sobre un paisaje frondoso que representa la India.</p>
Tipo de Actividad	<i>Storytelling</i>
Materiales	Ficha y cuento
Tiempo	15 minutos
Organización del aula	Grupo

Actividad 5	“The guided dance”
Descripción	<p>Para realizar esta actividad de relajación pedimos a los alumnos que se levanten. Se les explica que vamos a poner música y a bailar, pero no se podrá hacer de cualquier manera. Hay que seguir unos pasos y estas pautas: cada vez que aparezca una figura se tiene que hacer el paso correspondiente. Escribimos en la pizarra dichos pasos:</p> <p>Triángulo: Palmas</p> <p>Cuadrado: Movimiento de hombros de lado a lado.</p> <p>Rombo: Rodillas arriba.</p> <p>Se enseñan las figuras (Rombo, cuadrado y rombo) que van a aparecer en la pizarra digital y se pone una canción.</p>
Tipo de Actividad	Relajación
Materiales	<p>Power Point con las figuras</p> <p>Canción (youtube): https://youtu.be/ew2ETK6qGfM</p>
Tiempo	5 minutos
Organización del aula	Gran grupo

Sesión 4

Actividad 1	“I want to know”
Descripción	Al entrar en el aula el docente dice: “Good Morning” y los alumnos contestan; “Hello teacher! I want to know, I want to know more about Amelia Earhart”. Esto quiere decir que ha comenzado la clase y los alumnos se preparan para empezar.
Tipo de Actividad	Rutina
Materiales	
Tiempo	5 minutos
Organización del aula	Gran grupo

Actividad 2	“Lights, camera, action!”
Descripción	<p>Para esta actividad se pide a los miembros del grupo al que le pertenece el personaje de Amelia Earhart que salgan a la tarima del aula. Les explicamos que vamos a representar una parte de la vida de María Montessori a través de un comic. Cada uno de los miembros es un personaje o el narrador. Se proyecta el comic en la pizarra digital y de manera espontánea los niños comienzan la teatralización en inglés a través de la lectura.</p> <p>Esta actividad servirá para introducir al personaje, para despertar la curiosidad del resto de la clase y para que los alumnos creen posibles hipótesis.</p>
Tipo de Actividad	Refuerzo
Materiales	Comic online y pizarra digital https://www.pixton.com/es/
Tiempo	10 minutos
Organización del aula	Gran Grupo

Actividad 3	“Nice to meet you, Amelia Eaeheart”
Descripción	<p>Durante esta actividad el docente realizará un <i>storytelling</i> sobre la vida del personaje a través del cuento de la editorial Little People, Big dreams.</p> <p>Para llevarlo a acabo se empleará audio e imágenes, pero también se apoyará en la comunicación paralingüística. Por ello se dará importancia a la comunicación no verbal, en especial a los gestos, las pausas, las vocalizaciones y el tono empleado para cada situación o personaje. El docente realizará preguntas a los alumnos durante el cuento y al final del mismo para comprobar que estos siguen la historia.</p>
Tipo de Actividad	<i>Storytelling</i>
Materiales	Cuento y Pizarra digital
Tiempo	20 minutos
Organización del aula	Gran Grupo

Actividad 4	“My Paper Airplane”
Descripción	<p>Para reforzar lo visto a través del cuento los alumnos realizarán un avión de papel siguiendo las instrucciones en inglés del video que aparece en materiales.</p> <p>Para realizar esta actividad entregaremos un folio a cada niño y se seguirán las instrucciones del video. El video se reproducirá hasta un minuto y 45 segundos, un mínimo de tres veces. Indicaremos a los alumnos que, cuando todos terminen, se realizará una carrera de aviones, pero que hasta entonces no deben hacer volar sus aviones.</p> <p>El docente pide a los alumnos que pongan su nombre en el avión y lo decoren.</p> <p>Cuando todos los alumnos han finalizado con éxito la actividad, se mueven las mesas y se colocan los alumnos en fila. El maestro da la salida a través de una aplicación llamada “bomba online” utilizando la opción de cuenta atrás. Lo proyecta en la pizarra y comienza la carrera.</p>
Tipo de Actividad	Refuerzo
Materiales	<p>Pizarra digital</p> <p>https://youtu.be/7KPaxKUDj6I</p> <p>Folio en blanco</p> <p>Bomba online para cronometrar.</p> <p>https://www.online-stopwatch.com/spanish/full-screen-stopwatch.php</p>
Tiempo	15 minutos
Organización del aula	Gran Grupo

Actividad 5	“Flight me to the moon”
Descripción	Para esta actividad proyectamos una simulación de un viaje en avión en la pizarra digital interactiva. Quitamos el sonido de la simulación y ponemos un audio de la banda sonora de <i>La bella y la bestia</i> interpretada por una orquesta. Pedimos a los alumnos que imaginen que están en un viaje en avión, que se relajen y disfruten del “vuelo”. Antes de reproducir el vídeo decimos a los alumnos que se abrochen los cinturones y pongan sus asientos en posición vertical.
Tipo de Actividad	Relajación
Materiales	Pizarra digital, música: https://youtu.be/teWqbevIjeQ Pizarra digital, viaje en avión: https://www.youtube.com/watch?v=qUrjmx7X1s
Tiempo	5 minutos
Organización del aula	Gran grupo

Sesión 5

Actividad 1	“I want to know”
Descripción	El docente al entrar en el aula dice “Good Morning”, los alumnos contestan “Hello teacher! I want to know, I want to know more about Marie Curie”. Esto quiere decir que ha comenzado la clase y los alumnos se preparan para empezar.
Tipo de Actividad	Rutina
Materiales	
Tiempo	5 minutos
Organización del aula	Gran grupo

Actividad 2	“Lights, camera, action!”
Descripción	<p>Para esta actividad se pide a los miembros del grupo al que le pertenece el personaje de Marie Curie que salgan a la tarima del aula. Les explicamos que vamos a representar una parte de la vida de Marie Curie a través de un comic. Cada uno de los miembros es un personaje o el narrador. Se proyecta el comic en la pizarra digital y de manera espontánea los niños comienzan la teatralización en inglés a través de la lectura.</p> <p>Esta actividad servirá para introducir al personaje, para despertar la curiosidad del resto de la clase y para que los alumnos creen posibles hipótesis.</p>
Tipo de Actividad	Refuerzo
Materiales	Comic online y pizarra digital https://www.pixton.com/es/
Tiempo	10 minutos
Organización del aula	Gran Grupo

Actividad 3	“My own Storytelling”
Descripción	<p>Para realizar esta actividad se le da cada grupo de alumnos una copia del cuento. Se les pide que lo lean de manera conjunta y busquen los significados que desconocen en el diccionario. Para esta actividad un grupo al azar será el encargado de realizar el <i>storytelling</i> del cuento para el resto de los alumnos, por lo que se les dice que deben repartirse las partes del cuento, ya que cada alumno leerá una parte. Además, también deberán emplear una comunicación paralingüística, por lo que se les indica que deben gesticular, vocalizar y realizar distintas entonaciones según la parte del cuento que lean. Se les deja 15 minutos para la preparación y se saca un grupo al azar.</p>
Tipo de Actividad	Refuerzo
Materiales	Cuento <i>Marie Curie</i> , Little people, big dreams
Tiempo	15 minutos
Organización del aula	Por Grupos

Actividad 4	“Nice to meet you Marie Curie”
Descripción	Para esta actividad, se realiza un breve sorteo entre los grupos. El ganador sale a contar el cuento al resto de la clase. Las páginas del cuento se van proyectando en la pizarra a la vez que estos leen y gesticulan. Se les pone un audio de música de fondo, con sonidos acordes con la historia (Pasos de botas militares, niños jugando, aplausos...etc.).
Tipo de Actividad	Refuerzo
Materiales	Pizarra digital Cuento Marie Curie
Tiempo	10 minutos
Organización del aula	Gran Grupo

Actividad 5	“Give me stars”
Descripción	Para realizar esta actividad se reparten unas fichas en las que aparece un pequeño resumen del personaje y un dibujo para colorear. En la ficha aparecen 5 estrellas que deben colorear según les haya gustado la historia. De esta manera los niños y niñas podrán dar su opinión y nosotros crear un seguimiento de la unidad.
Tipo de Actividad	Refuerzo
Materiales	Ficha resumen Marie Curie
Tiempo	10 minutos
Organización del aula	Individual
Actividad 6	Slow Music
Descripción	Pedimos a los alumnos que cierren los ojos y escuchen la música. Mientras suena la música les decimos a los alumnos que se imaginen en un campo

	paseando, que escuchen como el aire mueve los hojas, que huelan el olor a flores...etc.
Tipo de Actividad	Relajación
Materiales	Pizarra digital y música: https://youtu.be/g8NVwN0_mks
Tiempo	5 minutos
Organización del aula	Gran grupo

Sesión 6

Actividad 1	“I want to know”
Descripción	El docente al entrar en el aula dice: “Good Morning”, los alumnos contestan: “Hello teacher! I want to know, I want to know more about Jane Goodall”. Esto quiere decir que ha comenzado la clase y los alumnos se preparan para empezar.
Tipo de Actividad	Rutina
Materiales	
Tiempo	5 minutos
Organización del aula	Gran grupo

Actividad 2	“Lights, camera, action!”
Descripción	<p>Para esta actividad se pide a los miembros del grupo al que le pertenece el personaje de Jane Goodall que salgan a la tarima del aula. Les explicamos que vamos a representar una parte de la vida de Jane Goodall a través de un comic. Cada uno de los miembros es un personaje o el narrador. Se proyecta el comic en la pizarra digital y de manera espontánea los niños comienzan la teatralización en inglés a través de la lectura.</p> <p>Esta actividad servirá para introducir al personaje, para despertar la curiosidad del resto de la clase y para que los alumnos creen posibles hipótesis.</p>
Tipo de Actividad	Refuerzo
Materiales	Comic online y pizarra digital https://www.pixton.com/es/
Tiempo	10 minutos
Organización del aula	Gran Grupo
Actividad 3	“Nice to meet you, Jane Goodall”
Descripción	<p>Durante esta actividad el docente realizará un storytelling sobre la vida del personaje a través del cuento de la editorial Little people, big dreams.</p> <p>Para llevarlo a acabo se empleará audio e imágenes, pero también se apoyará en la comunicación paralingüística. Por ello se dará importancia a la comunicación no verbal, en especial a los gestos, las pausas, las vocalizaciones y el tono empleado para cada situación o personaje. El docente realizará preguntas a los alumnos durante el cuento y al</p>

	final del mismo para comprobar que estos siguen la historia.
Tipo de Actividad	<i>Storytelling</i>
Materiales	Cuento y Pizarra digital
Tiempo	20 minutos
Organización del aula	Gran Grupo

Actividad 4	“Koko”
Descripción	Para realizar esta actividad reproducimos un breve documental de 5 minutos, donde una mujer habla a través de lenguaje de signos con Koko, un gorila. Tras el vídeo comentamos juntos anécdotas y resolvemos preguntas.
Tipo de Actividad	Refuerzo
Materiales	Pizarra digital https://youtu.be/SNuZ4OE6vCk
Tiempo	10 minutos
Organización del aula	Gran Grupo

Actividad 5	“Give me stars”
Descripción	Para realizar esta actividad se reparten unas fichas en las que aparece un pequeño resumen del personaje y un dibujo para colorear. En la ficha aparecen 5 estrellas que deben colorear según les haya gustado la historia. De esta manera los niños y niñas podrán dar su opinión y nosotros crear un seguimiento de la unidad. Se pone música de fondo de la película de Tarzan.
Tipo de Actividad	Refuerzo
Materiales	Ficha resumen Jane Goodall Pizarra digital: https://youtu.be/-WcHPFUwd6U
Tiempo	5 minutos
Organización del aula	Individual

Actividad 6	“Karaoke”
Descripción	Para esta actividad de relajación se reproduce la canción que sonaba durante la actividad anterior con letra. Se divide la clase en dos, el equipo verde y el equipo azul. Según el color que aparezca en la letra de la canción canta un grupo u otro. Los alumnos deben leer la canción y bailar cuando sea su turno. La actividad se realizará dos veces para perfeccionar la puesta en escena.
Tipo de Actividad	Relajación
Materiales	Pizarra digital interactiva Video Karaoke: https://youtu.be/b2GYLOw4nsE
Tiempo	5 minutos
Organización del aula	Gran grupo