



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

**Aplicación en el aula de un proyecto
didáctico para la inmersión de los alumnos
en la Lengua y la Cultura Inglesa**

Autora: Miriam Rodríguez Hernández

Tutor académico: Profesora Concha Sastre Colino

Valladolid, 2019

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría dedicar unas palabras de agradecimiento a todas aquellas personas que han ayudado a que este trabajo se haya podido realizar satisfactoriamente.

En primer lugar, un gran reconocimiento a mi tutora del Trabajo de Fin de Grado, la profesora Concha Sastre Colino, por haberme apoyado desde el primer día en la elaboración de este trabajo, dedicándome todo el tiempo necesario sin perder la paciencia.

En segundo lugar, agradezco de corazón a mis padres y a mi hermano, por ser luz, por confiar siempre en mí y por apoyarme incondicionalmente en el camino para alcanzar mi sueño, ser maestra.

En tercer lugar, a todos los alumnos y a todo el Equipo de Profesores de CRA “El Páramo”, especialmente a Cristina Abad Rodríguez, por abrirme las puertas del colegio, por el trato afectuoso y cercano recibido y por haber hecho posible que este proyecto se haya llevado a la práctica.

Y en cuarto y último lugar, una mención muy especial a mi abuela, Sofía. Este trabajo se lo dedico a ella, por ser esa persona que me llevaba de la mano todos los días al colegio cuando era pequeña y que, desafortunadamente, hace poco nos ha dejado. Ella, que aprendió a leer y a escribir sola, me ha enseñado el valor del esfuerzo y de trabajar para conseguir todo lo que nos propongamos en la vida.

“La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor”

Paulo Freire

RESUMEN

El colegio CRA “El Páramo” ha decidido realizar una Semana Cultural dedicada al inglés, de tal manera que durante el presente curso se ha realizado el Proyecto “*First English Week: England*”. Entrar en este colegio es como emprender un viaje a Inglaterra: los *Beefeaters* custodian la puerta de la entrada, la música inglesa ameniza la entrada y salida del colegio, los pasillos simulan calles de este país y están dedicados a iconos representativos de Inglaterra y, lo más importante, alumnos y profesores utilizan la lengua inglesa para comunicarse y disfrutar aprendiendo sobre la cultura de Inglaterra.

Un proyecto innovador en este colegio que ha permitido, no solo sumergirnos en la cultura de un país de habla inglesa a través de recursos como el teatro, la música o el juego, entre otros; sino también aprender valores como el respeto y la importancia de la colaboración y el trabajo en equipo y la oportunidad que todos hemos tenido de disfrutar de una de las semanas más demandadas para el próximo curso.

PALABRAS CLAVE: Semana cultural, Inglaterra, lengua inglesa, cultura inglesa.

ABSTRACT

The Primary School CRA “EL Páramo” is committed to undertaking an English Culture Week. In this way the school has been involved in the Project: *First English Week: England* during the present school year. Coming into this school is like travelling to England: the Beefeaters guard the entrance, English music makes work more pleasant, entertaining students at the beginning and at the end of the day. The halls and corridors simulate streets in England, which are dedicated to representative icons, and most important, students and teachers use the English language to speak and learn about English.

An innovative project in this school that has allowed the educational community not only to be immersed in the culture of an English-speaking country through resources such as theatre, music or games, among others, but also to learn values such as respect, and to know the importance of cooperative learning and teamwork so that we all may have had the opportunity to enjoy one of the most demanded weeks for the next academic year.

KEYWORDS: Culture week, England, English Language, English Culture

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
2.1. OBJETIVOS DE GRADO.....	2
2.2. OBJETIVOS GENERALES DEL TFG	3
2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TFG	3
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
4.1. TRABAJO POR PROYECTOS	7
4.2. ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA CULTURA INGLESA.....	9
4.2.1 Gamificación.....	10
4.2.2 Aprendizaje cooperativo.....	11
4.2.3 Música	12
4.2.4 Teatro.....	13
4.3. LA CULTURA INGLESA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA	14
5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN: “ <i>FIRST ENGLISH WEEK: ENGLAND</i> ”	17
5.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	17
5.2. CONTEXTO DE LA INTERVENCIÓN.....	18
5.3. DISEÑO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.....	19
5.4. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	19
5.5. FASES DEL PROYECTO Y DISEÑO DE ACTIVIDADES EN RELACIÓN CON CADA CURSO	20
5.6. METODOLOGÍA.....	29
5.7. TEMPORALIZACIÓN.....	30
5.8. ESTRATEGIAS	33
5.9. ACTIVIDADES	34

5.10. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	42
6. CONCLUSIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	47
ANEXOS.....	51

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto que presento a continuación nace de la ilusión de muchos de los profesores que componen el CRA¹ “El Páramo”, situado en Villanubla, provincia de Valladolid, que cada día se comprometen con la enseñanza, tratando de transmitir a sus alumnos ganas y motivación por aprender.

Gracias a este colegio, que es de gran importancia para mí puesto que ha sido en el que yo estudié desde los tres años, he tenido la oportunidad no solo de aprender, compartir y conocer a niños y profesores maravillosos, sino que además me han brindado la posibilidad de diseñar y llevar a cabo este proyecto durante mis prácticas en la especialidad de Lengua Extranjera: Inglés.

La profesora Cristina Abad Rodríguez, profesora de Inglés y tutora de prácticas en el centro, me propuso trabajar en este proyecto, lo cual me brindó la posibilidad de desarrollar el tema para mi Trabajo de Fin de Grado, puesto que cumplía todos los requisitos que a priori me había planteado: motivación, aprendizaje, esfuerzo y la posibilidad de poder diseñarlo y aplicarlo en un centro escolar real para valorar su puesta en práctica.

Por esta razón, el Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria con mención en Lengua Extranjera: Inglés, realizado en el curso académico 2018/2019, se compone de cinco capítulos en los que desarrollaré todo el proceso de este trabajo.

Con el fin de situar al lector, plantearemos un marco teórico donde se asentarán las bases revisadas sobre la Metodología del Trabajo por Proyectos, ahondando en algunas de las estrategias para la enseñanza del Inglés como la gamificación, el aprendizaje cooperativo, el teatro y la música. A continuación, centraremos la atención en la cultura como elemento clave en el aprendizaje de una nueva lengua, que permite al alumnado adquirir una visión más abierta y tolerante hacia otras personas, lenguas y culturas.

Este marco teórico, nos permitirá justificar el proyecto realizado en el colegio, donde se describirá el procedimiento seguido para la planificación y desarrollo de dicho

¹ CRA (Colegio Rural Agrupado)

proyecto, y, en último lugar, reflexionar y concluir sobre la efectividad del trabajo y su posible repercusión en una mayor motivación de los alumnos hacia el aprendizaje del Inglés.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DE GRADO

Con el presente trabajo se pretenden conseguir los objetivos planteados en la *Guía Docente del Trabajo de Fin de Grado de la Mención en Lengua Extranjera: Inglés (2019)*, regulado por la Resolución de 3 de febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre elaboración y evaluación del Trabajo Fin de Grado, BOCyL 15 de febrero de 2012. Todos los objetivos propuestos se engloban en los siguientes:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria y la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación, así como el diseño, la planificación y la evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y considerando las necesidades educativas específicas.
- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües y regular espacios de aprendizaje en distintos contextos de diversidad, incidiendo en la igualdad de género y el respeto a los derechos humanos.
- Conocer la organización de los colegios de Educación Primaria y desempeñar las funciones de tutoría y orientación con los alumnos y las familias, atendiendo las necesidades educativas de los estudiantes, así como colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, fomentando la educación democrática para una ciudadanía activa.
- Mantener una relación crítica y autónoma sobre los saberes, valores e instituciones sociales, valorando la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

- Reflexionar acerca de las prácticas que se desarrollan en el aula y desarrollar destrezas para el autoaprendizaje y la cooperación con los demás, con el fin de innovar y mejorar la labor docente.
- Conocer y aplicar las tecnologías de la información y de la comunicación y comprender las posibilidades, límites y competencias de la educación en nuestra sociedad, que afectan a los colegios de Educación Primaria y a sus profesionales.

2.2. OBJETIVOS GENERALES DEL TFG

- Investigar sobre los conceptos: Enseñanza de la lengua extranjera: Inglés- en Educación Infantil y Educación Primaria; cultura inglesa; aprendizaje cooperativo y gamificación.
- Profundizar sobre la relación entre la introducción de la cultura inglesa a través del juego y la interacción y su repercusión en el aumento de la motivación de los alumnos hacia la lengua inglesa y su uso.
- Poseer conocimientos sobre estrategias y recursos para planificar y llevar a cabo un proyecto de inmersión en la cultura de un país de habla inglesa, como técnica enriquecedora para mi futura labor docente.

2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TFG

- Aumentar los conocimientos teóricos y de investigación sobre el tema.
- Elaborar un proyecto común que permita la inmersión de toda una comunidad educativa en la lengua inglesa y la cultura inglesa.
- Aplicar el proyecto de manera interdisciplinar en una situación real con alumnos desde Educación Infantil hasta el último curso de Educación Primaria.
- Trabajar con los alumnos aspectos importantes de la cultura de Inglaterra sin redimir en una visión estereotipada de la misma.
- Desarrollar la comunicación oral de los alumnos en la lengua inglesa.
- Sustituir la ansiedad y el miedo que muchos alumnos manifiestan a la hora de comunicarse en inglés, aportándoles un clima cómodo y distendido.
- Potenciar la autoconfianza y la confianza interpersonal en los alumnos.
- Reducir el filtro afectivo de los alumnos más inhibidos y aumentar su participación en las tareas de grupo.
- Reflexionar sobre los resultados obtenidos de la práctica y generar conclusiones.

3. JUSTIFICACIÓN

En este apartado, se presentará una breve justificación del tema sobre el que trata este proyecto y, seguidamente, se mostrarán las competencias generales, así como la demostración de cómo se aborda cada una de ellas en este Trabajo de Fin de Grado.

En primer lugar, la elección del tema que he desarrollado en este Trabajo Fin de Grado se debe, como decía anteriormente, a la propuesta que me planteó mi tutora del Prácticum II, una de las profesoras de inglés del colegio CRA “El Páramo”. La profesora, Cristina Abad Rodríguez, me ofreció la oportunidad de planificar y realizar conjuntamente el proyecto “*First English Week: England*” en el colegio durante mi periodo de prácticas.

Un proyecto innovador en este centro, que suponía la inmersión de toda la comunidad educativa en la lengua y la cultura inglesa, lo cual requería la toma de decisiones con otros docentes, la aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante el Grado en Educación Primaria y, más concretamente, en la Mención en Lengua Extranjera: Inglés. Todo ello, con la intención de poder continuar con el proyecto en los siguientes cursos. Sin duda, me pareció una gran idea el hecho de poder valorar los resultados de mi trabajo en el mismo contexto y una oportunidad que podía enriquecer enormemente mi aprendizaje.

En segundo lugar, con el presente trabajo se pretenden manifestar y demostrar las competencias requeridas por el Trabajo de Fin de Grado, planteadas en la *Guía Docente del Trabajo de Fin de Grado de la Mención Lengua Extranjera: Inglés (2019)*, regulado por la Resolución de 3 de febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre elaboración y evaluación del Trabajo Fin de Grado, BOCyL 15 de febrero de 2012.

De acuerdo con la *Guía Docente del Trabajo de Fin de Grado de la Mención Lengua Extranjera: Inglés (2019)*, las competencias generales recogidas son las siguientes:

1. *Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general-, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.*

En el presente trabajo se ponen en práctica algunas de las competencias trabajadas en el grado de Educación Primaria, fundamentalmente los contenidos trabajados en la mención de Lengua Extranjera: Inglés, ya que la base de este trabajo es el proyecto de intervención planteado para el aprendizaje del inglés y su aplicación real en un centro educativo.

2. *Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.*

La elaboración de este proyecto ha implicado la búsqueda de fuentes bibliográficas que permitiesen la justificación teórica de la intervención que nos proponemos desarrollar en este trabajo. Todo ello, junto con los conocimientos previos adquiridos a lo largo del Grado, ha permitido diseñar y desarrollar el proyecto en un contexto educativo real.

3. *Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.*

Esta competencia puede verse reflejada a lo largo de este trabajo, ya que, para su elaboración, se ha procedido a la búsqueda de información y bibliografía en distintas fuentes y documentos, con el fin de seleccionar y valorar la fiabilidad de la información relevante sobre el objeto de estudio. Además, la interpretación de los datos obtenidos de las observaciones realizadas en el mismo contexto, han permitido reflexionar y plantear las conclusiones sobre la efectividad del proyecto.

4. *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

Esta competencia se desarrolla a lo largo de todo el trabajo, pues, en primer lugar, el proyecto pretende ser una idea innovadora que se planifica y se pone en

práctica por primera vez en dicho centro educativo y, en segundo lugar, se exponen los problemas e inconvenientes que hayan podido surgir durante la aplicación del mismo, así como las posibles soluciones para solventarlos.

5. *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.*

Este trabajo me ha permitido desarrollar habilidades para el trabajo autónomo respecto a la búsqueda, selección y síntesis de información; así como la posterior relación de dicha información con la realidad educativa en la que ha tenido lugar la intervención.

6. *Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.*

Como ciudadanos y, sobre todo, como futuros docentes, debemos demostrar un compromiso hacia la inclusión y la diversidad en las aulas. Este proyecto se centra en la introducción de la cultura inglesa en las aulas, con el fin de que los alumnos, a través del juego y el trabajo entre iguales, muestren una mayor predisposición y motivación hacia el aprendizaje de esta lengua extranjera. En este caso, se trata de promover la igualdad, de tal manera que todos se sientan motivados y partícipes del proyecto; además de transmitir a los alumnos el respeto y la tolerancia hacia las diferencias culturales.

4. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado, revisaremos, en primer lugar, lo que constituye uno de los pilares básicos de este trabajo, es decir, qué es lo que entendemos por la “Metodología del Trabajo por Proyectos”, en qué teorías se sustenta y qué beneficios aporta al aprendizaje.

En segundo lugar, centraremos nuestra atención en lo que supone el segundo pilar básico de este trabajo, la enseñanza de la lengua y de la cultura inglesa, revisando las metodologías, recursos y técnicas en las que se ha sustentado el desarrollo del proyecto que se explicará posteriormente, incidiendo en la repercusión que tienen para una mayor motivación hacia el aprendizaje. Estos recursos son: la gamificación, el aprendizaje cooperativo, la música y el teatro.

Finalmente, examinaremos el papel relevante que cumple la cultura del país en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua que allí se habla, pues en el desarrollo de la competencia comunicativa no solo intervienen los repertorios lingüísticos, sino que estos interactúan y se relacionan con la cultura, con el fin de desarrollar una mentalidad tolerante, respetuosa y abierta hacia otras Culturas y Lenguas.

4.1. TRABAJO POR PROYECTOS

El origen de la metodología basada en el aprendizaje por proyectos se remonta al “*Learning By Doing*” enunciado por el pedagogo John Dewey (1938), que trabajamos a través del estudio realizado por Ruiz (2013), cuya propuesta se centra en que el docente ha de crear situaciones en las que el alumno experimente.

Esta metodología ha conseguido un notable avance desde entonces, de tal manera que hoy el Aprendizaje basado en proyectos, según Asensio (2017), “consiste en empoderar la interacción de alumno/a, estimular el aprendizaje cooperativo y la comunicación entre iguales, y enfatizar las habilidades de resolución de problemas con autonomía e iniciativa” (p. 312).

Por consiguiente, se trata de una metodología de carácter constructivista, en la que el alumno construye y comparte su propio conocimiento con sus iguales, lo cual significa fomentar la creatividad e incrementar la motivación por el aprendizaje.

La interacción y el diálogo, por tanto, se convierten en dos factores indispensables para que el alumno interiorice el conocimiento nuevo, pues siguiendo la teoría sociocultural propuesta por Vygotsky (1994)², citada en Asensio (2017):

El aprendizaje tiene lugar gracias al lenguaje, a la interacción que se produce en la *Zona de Desarrollo Próximo*, es decir, en el paso intermedio que existe entre lo que el alumno es capaz de hacer de forma autónoma- *nivel evolutivo real*- y el conocimiento nuevo que el alumno menos experto es capaz de interiorizar gracias al diálogo con el profesor u otro compañero-*nivel de desarrollo potencial*-. (p.310)

Esta metodología, además, mantiene un fuerte vínculo con el aprendizaje por competencias recogido en el *Currículo de Educación Primaria*, pues de acuerdo con el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, esta metodología, al poseer un carácter transversal y multidisciplinar y partir de actividades cercanas al contexto de los alumnos, permite organizar su pensamiento, favoreciendo su capacidad crítica y reflexiva para alcanzar las competencias clave establecidas en la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, que modifica la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*.

Finalmente, es preciso añadir que Asensio (2017) hizo su propia investigación a partir de las ideas planteadas por Boyd (2016)³, llegando a la conclusión de que esta metodología ofrece la oportunidad de integrar a toda la comunidad educativa en un proyecto común y multidisciplinar, lo que requiere la planificación y la toma de decisiones entre los docentes o centros escolares.

² Vygotsky (1994) citada en Asensio (2017).

³ Boyd (2016) citado en Asensio (2017).

4.2. ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA CULTURA INGLESA

El mundo actual ha cambiado. Es por ello por lo que la educación no debe quedarse atrás y debe acompañar la enseñanza a la evolución producida en los últimos años. Esta evolución la podemos ver perfectamente reflejada en el sistema educativo que, habiendo experimentado un notable avance durante las últimas décadas, requiere que nosotros, como futuros docentes, nos veamos inmersos en procesos educativos de constante innovación.

Aguilar (2012) sostiene lo siguiente:

La irrupción de las Tecnologías de Información y Comunicación en nuestras sociedades ha implicado una transformación de los sistemas educativos para avanzar hacia modelos más constructivistas, poniendo en el centro al estudiante y potenciando las habilidades de este para aprender en un ambiente más interconectado y cooperativo. (p.801)

Todo ello ha derivado en la práctica de nuevas metodologías, cuya finalidad radica en dar un giro a las clases magistrales propias del pasado y hacerlas totalmente participativas, en las que el alumno se convierta en el protagonista de su propio aprendizaje y adquiera los contenidos a través del juego y de metodologías más activas, que dan lugar a un aprendizaje más significativo y, por lo tanto, a una mayor motivación e interés de los alumnos por el aprendizaje de una lengua extranjera.

En la actualidad, nos encontramos con un amplio abanico de técnicas y recursos novedosos para abordar el desarrollo de las clases. En este apartado, nos vamos a centrar en el desarrollo de cuatro términos clave, que nos permitirán fundamentar la metodología desarrollada en el proyecto

que explicaremos en la segunda parte de este trabajo. Estos cuatro conceptos son: la **gamificación**, el **aprendizaje cooperativo**, la **música** como recurso didáctico y el **teatro** como recurso didáctico.

4.2.1 Gamificación

Desde la posición de Contreras & Eguia (2016), la *gamificación* dentro del aula es una técnica innovadora que consiste en el uso de dinámicas creativas, provenientes de los juegos y el ocio, en actividades de carácter educativo.

Esta metodología tiene como finalidad desarrollar en los alumnos habilidades para la consecución de un objetivo, la resolución de una situación o problema, el desarrollo de habilidades sociales y de trabajo en equipo, y, sobre todo, el aumento del interés y la participación de los alumnos, generando en ellos una mayor predisposición y motivación ante el aprendizaje.

La Gamificación abarca un gran número de dinámicas y recursos, como por ejemplo, la utilización de la técnica conocida como “*Escape Room*” -que explicaremos a continuación-, pues en el proyecto que se presentará posteriormente, se ha apostado por este recurso como técnica motivadora para finalizar dicho proyecto, así como instrumento de evaluación del alumnado de 3º a 6º de Educación Primaria.

“*Escape Room*” es un juego de escape, en el que los alumnos deberán conseguir escapar de un aula en 45 minutos a medida que resuelven sencillas pruebas sobre las temáticas que se han desarrollado previamente. En este caso concreto, todos aquellos aspectos culturales que se han trabajado durante la planificación y el desarrollo de este proyecto.

De este modo, el juego comenzará presentando a los niños un enigma inicial en forma de prueba. Si consiguen averiguar el enigma, podrán continuar con la siguiente prueba, y así hasta conseguir las cinco pruebas de las que consta dicho juego. Posteriormente, podrán conseguir el reto final y salir de la habitación en la que se encuentran. Antes de entrar en el aula habilitada para realizar esta actividad, se formarán los dos grupos que participarán en el juego y entre ellos decidirán quién será el Líder o Capitán. A continuación recibirán las instrucciones del juego, una tarjeta con el enigma inicial -que no podrán abrir hasta estar dentro del aula- y un Walkie-talkie, que servirá para comunicarse con el exterior del aula en caso de necesitar una pista.

Al tratarse de una actividad en la que los niños necesitan espacio para moverse y buscar pistas por el aula, hemos decidido prescindir de los pupitres y sillas, de tal

manera que a la hora de hacer el juego el aula será un espacio abierto y libre de obstáculos.

Este recurso, no solo servirá como elemento motivador para que los alumnos sigan en contacto con todos los contenidos trabajados sobre la lengua y la cultura inglesa, sino que también servirá como instrumento de evaluación para valorar todo lo que han aprendido durante la Semana Cultural.

4.2.2 Aprendizaje cooperativo

En las últimas décadas, numerosos estudios de corte psicológico y pedagógico, entre los cuales podemos destacar el de Slavin (2008), han puesto énfasis en el aprendizaje cooperativo, como una metodología que beneficia el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

El aprendizaje cooperativo está pensado para fomentar una interdependencia positiva entre las metas de los individuos. De esta manera, de acuerdo con Johnson & Johnson (2002), “los alumnos perciben que pueden alcanzar sus objetivos si, y solo si, los otros miembros del grupo también alcanzan los suyos” (p.4).

Estos autores plantean un estudio sobre las distintas formas en las que el aprendizaje cooperativo puede tener lugar, pues no siempre tiene que estar perfectamente estructurado, con unos roles predeterminados, sino que también se pueden formar *grupos de aprendizaje cooperativo informales*, como estos autores los denominan.

Johnson & Johnson (2002) manifiestan que podemos definir un *grupo de aprendizaje cooperativo informal* como un grupo de estudiantes, que trabaja temporalmente de manera conjunta en el desarrollo de una tarea o en una discusión, y que se forma con el propósito de que los alumnos se sientan motivados, es decir, con expectativas altas en cuanto a lo que van a aprender y ayudarles a organizar y procesar cognitivamente la tarea que van a desempeñar.

Por tanto, estos espacios de aprendizaje cooperativo entre alumnos consisten en que uno de los alumnos explica al otro/s en qué consiste la tarea a desarrollar, cómo plantea resolverlo, y, simultáneamente, los miembros del grupo trabajan conjuntamente

planteando cuestiones, resolviendo dudas, todo ello con el fin de resolver la tarea propuesta por el profesor.

Es decir, el aprendizaje cooperativo permite adquirir y compartir conocimientos, de tal manera que todos los alumnos obtienen beneficios. Sin embargo, siguiendo la teoría de Vygotsky (1979)⁴ recogida en el estudio de Jiménez (2015), las ventajas de la colaboración entre alumnos surgen cuando un alumno con un rendimiento mayor ayuda a otro de menor nivel.

En definitiva, resultan evidentes los múltiples beneficios que aporta a los alumnos trabajar dentro de un contexto de aprendizaje cooperativo, dado que todos los estudiantes, tanto el que tiene dudas, como el que las resuelve, el que aporta aclaraciones, el que detecta errores en el desarrollo de la tarea, o incluso el que plantea cuestiones que van más allá de lo que la propia tarea requiere, crean un ambiente rico en intercambio de conocimientos del que todos obtienen beneficios.

Sin embargo, para crear ese contexto de aprendizaje en el que todos salen beneficiados, es importante establecer unas condiciones y seguir unos criterios en cuanto a la organización de los grupos, los tiempos, etc., que aseguren un funcionamiento óptimo de estos grupos. Para ello, resulta imprescindible el rol que desempeña el profesor en el desarrollo de esta metodología de aprendizaje, ya que tiene que asumir una actitud comprometida respecto a la distribución de los grupos, los temas que plantea para la discusión, etc.

4.2.3 Música

De acuerdo con Zalduendo (2015), “la canción es uno de los recursos didácticos más idóneos para la interrelación entre el área de lengua extranjera, la interdisciplinariedad y el desarrollo de las competencias clave” (p. 13).

Efectivamente, gran cantidad de autores han expuesto el efecto positivo que tiene el uso de la canción en la enseñanza de una lengua extranjera durante la etapa de Educación Primaria. En este caso, la canción que se lleva a cabo en el proyecto ha

⁴ Cole, M., John-Steiner, V., Scribner y S. y Souberman, E. (1979) (eds.) recogieron las ideas del psicólogo Vygotsky publicando en la Universidad de Harvard el libro *Mind in Society* en el año 1979, años después de la muerte de Vygotsky.

permitido integrar a toda la comunidad educativa y trabajar este recurso interdisciplinariamente, no solo durante las clases de Inglés.

La canción como recurso didáctico favorece una mayor predisposición por parte de los alumnos hacia el aprendizaje de la lengua extranjera, pues parafraseando a Zalduendo (2015), al aprender y repetir una canción, los niños indirectamente están integrando música y lenguaje, y trabajando las cuatro destrezas básicas: habla, escucha, escritura y lectura. Además, transmiten valores y permiten enseñar culturas y costumbres de otros países. Y todo ello, sin duda, da lugar a un aprendizaje mucho más significativo del idioma.

4.2.4 Teatro

De la misma manera que la canción, el teatro constituye un poderoso recurso para el aprendizaje de una nueva lengua. El teatro es comunicación y por ello permite a los alumnos aprender a expresarse en un clima lúdico y distendido.

Siguiendo a Larraz (2008):

El teatro es un arte que combina discurso, movimiento, música, sonidos, gestos y escenografía para presentar de forma visible la imaginación, representar historias, mostrar conflictos o compartir ideas, emociones y sentimientos. El teatro es un poderoso recurso pedagógico aplicable al desarrollo de múltiples áreas: la expresión corporal, la creatividad, las habilidades sociales, la lengua, la historia, la literatura, etc. (p.1)

En el acto teatral, el alumno puede tener un papel activo, como personaje de la obra teatral en la que va a actuar o, por el contrario, puede participar como receptor de la obra o espectador. Muchas investigaciones, entre las que destacan estudios como el de Corral (2012), han evidenciado que los beneficios que aporta esta práctica son mayores en aquellos alumnos que desarrollan un rol activo, ya que, no solo permiten desarrollar la comunicación oral, sino que además trabajan otros aspectos como la comunicación no verbal, la voz o la expresión facial. Sin embargo, ambas posturas, tanto la práctica como la recepción de actividades teatrales, permiten trabajar la lengua.

Además, la enseñanza de una lengua extranjera a través de recursos como el teatro no solo fomenta el desarrollo intelectual de los alumnos, dado que implica la

puesta en marcha de procesos cognitivos básicos como la memoria o la atención, sino que, siguiendo el estudio de Goitia (2007), citado por Corral (2012), “también permite el desarrollo de los alumnos a nivel emocional, creativo o imaginativo, ayudando a evitar la escasa participación o la inhibición que suelen aparecer en los procesos de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera” (p. 122).

4.3. LA CULTURA INGLESA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA

La evolución de la sociedad en las últimas décadas ha reflejado la necesidad de comunicarse en otras lenguas diferentes a la propia, trasladando al ámbito educativo esta demanda y necesidad social de desarrollo de la competencia comunicativa. Tal y como manifestó el sociólogo McLuhan (1973)⁵, el progreso de los medios de comunicación ha contribuido a la evolución del mundo hacia una *aldea global*. Este proceso de globalización, de acuerdo con Guillén & Alario (2002), “ha ejercido una notable repercusión sobre la motivación a la hora de poner en práctica una lengua” (p.114).

En los últimos años, son muchos los alicientes que nos han incitado a ver desde una óptica más práctica el aprendizaje de una lengua extranjera: la posibilidad de viajar y tomar contacto con otras realidades culturales, la oportunidad de estudiar o trabajar en otros países, etc.

Afortunadamente, el cambio de mentalidad ha permitido dejar atrás el etnocentrismo propio de muchas sociedades y avanzar hacia una perspectiva intercultural. Salazar (2006) en un estudio sobre interdependencia lingüística, hace referencia a la *Teoría del doble Iceberg* de Cummins (1979). Este modelo, que se basa en la metáfora lingüística del “doble iceberg” para referirse a la interdependencia entre lenguas, sobrepasa la concepción de que la lengua materna y la lengua extranjera funcionan de forma aislada.

El seguimiento de esta teoría implica poner en contacto dos culturas y no centrarse únicamente en lo superficial de ambas, es decir, en aquello que nos separa; sino más bien incidir en la parte más profunda del *iceberg*, donde se encuentran todos

⁵ McLuhan (1973) citado en Guillén & Alario (2002).

aquellos aspectos interrelacionados de ambas culturas y, que sin duda, nos enriquecen y nos permiten tener una visión mucho más amplia, tanto social como personalmente.

De acuerdo con esta teoría y relacionándolo con el aprendizaje de una lengua extranjera, Guillén & Alario (2002) afirman que:

Ya no se aprende una lengua extranjera como un conocimiento en sí mismo para demostrar que se sabe, que se conoce mucho vocabulario o mucha gramática, o que se puede traducir, sino para ser capaz de situarse en el mundo y poder funcionar en el contexto o medio social y cultural en el que se utiliza esa lengua que se aprende. (p. 115)

Desde esta perspectiva, ahondando en la relación entre la motivación y el aprendizaje de una lengua extranjera, las investigaciones de Gardner & Lambert (1972)⁶, que trabajamos a través del estudio realizado por Guillén & Alario (2002), nos revelan lo siguiente:

Existe una correlación entre la motivación y el aprendizaje de lenguas, pues la *orientación instrumental*, con un carácter más utilitario e inmediato, ha sido superada por la *orientación integradora*, reflejándose así un mayor interés por los rasgos culturales característicos del país del que se trata, así como la necesidad de identificarse con su cultura. (p. 115)

Este hecho, sin duda, demuestra una mayor motivación, que radica en una predisposición positiva hacia al aprendizaje de nuevas lenguas.

Extrapolando la *orientación integradora* a los centros educativos, como bien sabemos, su función principal es conseguir el desarrollo integral de los alumnos. Por esta razón, dentro del desarrollo integral, no debemos olvidar la *función de socialización*, a partir de la cual, siguiendo a Guillén & Alario (2002):

El alumnado toma contacto con las creencias, valores y normas sociales y culturales de la sociedad en la que se introduce, una sociedad comprometida con la construcción de la ciudadanía europea, contemplando los intercambios y movilidad como deseos y expectativas de todo ciudadano (p. 119)

⁶ Gardner & Lambert (1972) citado en Guillén & Alario (2002).

De este modo, tomando como referencia el Marco común europeo para las lenguas, podemos comprobar cómo el currículo básico para la etapa de Educación Primaria establece un marco común denominado “contenidos comunes a todos los bloques”, en el que vienen recogidos los contenidos relacionados con aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

Así pues, el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, establece lo siguiente:

La exposición a un nuevo idioma y su cultura favorecerá igualmente el adecuado desarrollo de las competencias sociales y cívicas, permitiendo al alumno adquirir una visión abierta y positiva hacia otras personas con lenguas, culturas, usos, valores y creencias diferentes a las propias. (p. 34465)

A modo de conclusión, parafraseando a Guillén & Alario (2002), podemos añadir que conseguir una competencia en una lengua extranjera sobrepasa la adquisición de una capacidad lingüística. El desarrollo de dicha competencia engloba un amplio abanico de rasgos entrelazados, como son los valores, creencias y actitudes que fortalecen nuestra identidad personal y colectiva como comunicadores sociales.

5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN: “*FIRST ENGLISH WEEK: ENGLAND*”

5.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto didáctico “*First English Week: England*”, planteado por la profesora de Inglés y mi tutora de prácticas, ha sido desarrollado en el CRA “El Páramo, centro en el que realizaría la asignatura Prácticum II (Véase Anexo I).

Semanas previas al comienzo de las prácticas acudí al centro para hablar con esta profesora sobre cómo planificaríamos y llevaríamos a cabo el proyecto, y la oportunidad que este me ofrecía para ponerlo en práctica durante mi estancia en el centro y convertirlo posteriormente en lo que sería mi Trabajo de Fin de Grado.

El fin principal de este proyecto es integrar a la comunidad educativa del colegio “El Páramo” en la lengua inglesa y la cultura inglesa, siendo “*England*” el tema principal. “*First English Week: England*” pretende que alumnos y profesores se impliquen en un proyecto común, donde el objetivo es conseguir que los alumnos estén en contacto el mayor tiempo posible con la lengua inglesa, que aprendan aspectos relevantes de la cultura de Inglaterra y, por supuesto, que sean capaces de desenvolverse en situaciones de comunicación oral interaccionando con sus compañeros.

Todo ello, se pondrá en práctica de manera interdisciplinar, lúdica y motivadora, utilizando para ello recursos como el teatro, la música y el aprendizaje cooperativo, para conseguir que los alumnos conozcan las diferencias culturales y muestren una actitud respetuosa y tolerante.

La Semana Cultural: “*First English Week: England*”, tuvo lugar del 1 al 5 de abril del 2019 e integró a toda la comunidad educativa, incluyendo a los profesores del centro y a los alumnos desde el primer año de Educación Infantil hasta 6º de Educación Primaria. Suponiendo que esta iniciativa tuviera resultados positivos y favorables, la intención es repetir este proyecto en cursos sucesivos, eligiendo un país diferente de habla inglesa.

5.2. CONTEXTO DE LA INTERVENCIÓN

Como mencionábamos anteriormente, el centro educativo en el que se llevó a cabo el proyecto es el CRA “El Páramo”, un colegio de titularidad pública, sin sección bilingüe, dependiente de la Junta de Castilla y León. Está formado por las aulas de Educación Infantil y Primaria de las localidades de Geria, Ciguñuela, Villanubla y Wamba.

Concretamente es el centro de Villanubla donde hemos realizado este proyecto. La reciente reforma y ampliación de las instalaciones del centro, así como la gratuidad de los libros de texto, que son financiados por el Ayuntamiento de este municipio, ha permitido acoger a los trescientos niños y niñas que forman actualmente el centro escolar de esta localidad.

El contexto en el que se desarrolla el proyecto me ofrece la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el Grado en Educación Primaria, y más concretamente de la Mención en Lengua Extranjera: Inglés. Esto supone una oportunidad enriquecedora para mi aprendizaje, ya que no solo aplico los conocimientos de manera práctica, sino que trabajo en equipo con otros profesores en la toma de decisiones y tengo la posibilidad de conocer a todos los alumnos desde Educación Infantil hasta el último curso de Educación Primaria, adaptando cada actividad al nivel de cada uno de los cursos y permitiéndome observar y valorar los resultados del proyecto en el contexto. Además, todos los recursos materiales como: cartulinas, papel de colores, rotuladores, plastificadora, etc., han sido proporcionados por el centro.

Como limitaciones, se podría mencionar el hecho de que el centro no cuenta con sección bilingüe, lo cual habría permitido profundizar en la lengua inglesa en el tema elegido: “*England*”, desde otras asignaturas como Natural Science, Arts o Physical Education. Sin embargo, en este caso, todas estas asignaturas han contribuido igualmente al fomento de la cultura inglesa, aunque haya sido en la lengua materna, y el uso de la lengua inglesa se ha trabajado principalmente en las clases de inglés.

5.3. DISEÑO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

El proyecto comenzó con la comunicación de la idea al Equipo Directivo y al Claustro de Profesores del centro por parte de mi tutora del Prácticum II. En la reunión, todos los profesores se mostraron de acuerdo y decididos a colaborar con el mismo.

Una de las características más destacables de este proyecto es que tiene un carácter interdisciplinar, que implica a toda la comunidad educativa y a todas las asignaturas. Por ello, era necesario comenzar con la planificación de todo lo que se iba a realizar, no solo durante la Semana Cultural, sino durante todo el mes previo, necesario para la preparación: decoración del colegio, temáticas que se iban a abordar, horario y temporalización, actividades, etc.

Una vez diseñadas las bases del proyecto, tanto los profesores como los alumnos fueron informados sobre lo que se iba a llevar a cabo en el colegio durante la semana del 1 al 5 de Abril, en qué consistía y de qué manera iban a participar alumnos y profesores.

5.4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos que se pretenden conseguir con el presente proyecto son los siguientes:

5.4.1 Objetivos generales:

- Sumergir a toda la comunidad educativa del centro CRA “El Páramo” (Villanubla) en un proyecto común de inmersión en la lengua y cultura de Inglaterra.

5.4.2 Objetivos específicos:

- Acercar a los alumnos a la cultura de un país de habla inglesa, a través de una Semana Cultural de inmersión.
- Desarrollar al máximo el lenguaje oral de los alumnos en la lengua inglesa.
- Conseguir que los alumnos estén en contacto con la lengua inglesa el mayor tiempo posible.
- Trabajar la comunicación oral a través de la interacción entre alumnos de diferentes cursos, profesores, etc.

- Mostrar una actitud tolerante y respetuosa ante las diferencias culturales de los países de habla inglesa.
- Integrar a todo el colegio interdisciplinariamente, de tal manera que todos los cursos y profesores se sientan partícipes de la Semana Cultural.
- Profundizar en el aprendizaje del inglés de manera lúdica y motivadora.
- Proporcionar estrategias de aprendizaje de manera funcional, para mejorar el uso de las estructuras gramaticales.
- Desarrollar las competencias clave de Educación Primaria.
- Desarrollar y practicar oralmente la lengua inglesa a través del teatro, la música y la expresión corporal.

5.5. FASES DEL PROYECTO Y DISEÑO DE ACTIVIDADES EN RELACIÓN CON CADA CURSO

5.5.1 Primera Fase → Decoración del colegio

Una vez planificado el proyecto, la primera fase del mismo ha consistido en la decoración del colegio (*Véase Anexo II*). Todos los tutores recibieron información sobre las tareas que su grupo de tutoría iba a realizar. Dado que el tema es “*England*”, todos los alumnos comenzarían coloreando una bandera de Inglaterra y otra del Reino Unido como toma de contacto con el país elegido. En el caso de los alumnos de Educación Infantil, podrían colorear banderines de menor tamaño. Esta actividad la realizó cada grupo con sus respectivos tutores en la clase de Plástica y posteriormente se colgaron en el techo del “Pasillo del Aula de Inglés”, en el “hall” de Educación Infantil y en el “hall” de Educación Primaria.

Una vez coloreadas las banderas, el siguiente paso consistió en hacer los dibujos que decorarían las paredes del colegio. Una vez se hubieron realizado los dibujos, letreros, etc., los alumnos de 4º, 5º y 6º los coloreaban en las horas de Plástica. Se ha dibujado el “*London Eye*”, el “*Big Ben*”, la boca del metro “*Underground*”, una cabina londinense, el “*British Museum*” y todos los rincones ubicados en el pasillo de inglés, dedicados a personajes famosos de Inglaterra (Beatles, William Shakespeare, Charles Chaplin, Mr. Bean, Harry Potter...). Todo ello ha sido realizado a mano y con la colaboración de los alumnos y otros profesores para colorear dibujos, colgar carteles, banderas, etc.

Por lo tanto, el Pasillo del Aula de Inglés estará decorado con dos banderas grandes de Inglaterra, donde se colocarán los trabajos realizados por los alumnos, que pasaré a explicar posteriormente; una cabina de Londres, ubicada en la puerta de la clase de inglés y hay varios rincones, que como ya he señalado, estarán dedicados a iconos representativos de la cultura de Inglaterra: Harry Potter, Charles Chaplin, Los Beatles, William Shakespeare y Mr. Bean.

La entrada principal estará decorada con el letrero *“First English Week: England”*, un dibujo del mapa del Reino Unido; dos *“Beefeaters”*; la reina de Inglaterra, Queen Elizabeth II, y el programa de todas las actividades que se realizarán durante la Semana Cultural, incluyendo el menú del comedor de dicha semana, traducido en inglés.

En la biblioteca (*“Shakespeare Square”*), se creará un *“English Corner”*, con el objetivo de fomentar la lectura de libros en inglés. El ascensor de la planta baja, lo utilizaremos para simular el *“Underground”* o *“Tube”* en Londres y se asignarán los siguientes nombres de calles representativas a los pasillos de la planta baja. Las placas de las calles, que han sido realizadas a mano y posteriormente plastificadas, son las siguientes: *Diagon Street, Beatles Avenue, Hogwarts Avenue, Queen Elizabeth II Road, Oxford Street, Shakespeare Square, Childhood Garden, British Museum Square, Thames Avenue.*

La razón por la cual en el *“hall”* de Educación Infantil se encontrará el *“British Museum”* se debe a que el proyecto que están realizando en Educación Infantil este trimestre tiene como tema *“Egipto”*. Por este motivo, consideramos que sería interesante que ellos trabajaran sobre el *“British Museum”*, de modo que puedan aprender cómo dentro de este famoso Museo Británico hay una importante sala dedicada al Antiguo Egipto y, de esta manera, puedan establecer una relación entre lo que ellos están trabajando y la Semana Cultural en la que van a participar.

5.5.2 Segunda Fase → Selección de la música y canciones de la Semana Cultural

Dado que el grupo musical elegido son Los “Beatles”, decidimos con la profesora de música todas las canciones que íbamos a seleccionar para la Semana Cultural y el baile que íbamos a preparar para el último día de dicha semana.

Durante las semanas previas, los alumnos ensayarán un baile para la canción representativa de “*First English Week: England*”, “*Yellow Submarine*”. El baile tendrá lugar el viernes día 5 de abril. En la hora del recreo, todos los alumnos y profesores saldremos al patio y bailaremos esta canción. Todos llevaremos puesta una gorra de color amarillo y tendremos un submarino, realizado previamente por nosotros, que representa el Submarino Amarillo de la canción de Los “Beatles” que vamos a bailar, y en el que posteriormente haremos una sesión de fotos.

Además, en el primer y en el último día de la Semana Cultural, se hará una presentación en inglés⁷ y en español por megafonía, justo en el momento en el que los padres vienen con sus hijos al colegio. Durante esos cinco días, se reproducirán canciones por megafonía a la entrada y a la salida del colegio. Estas canciones han sido previamente seleccionadas, teniendo en cuenta grupos británicos como: Los Beatles, Queen, Adele, Coldplay, etc.

5.5.3 Tercera Fase → Asignación de trabajos en relación a cada curso

Una vez planificados todos los aspectos relativos a la decoración y la música de la Semana Cultural, nos centramos en las actividades que se realizarían en cada uno de los cursos. Cada actividad ha sido diseñada de acuerdo a la edad de los alumnos a los que va orientada.

⁷ La presentación en Inglés es la siguiente:

*“Good morning ladies and gentleman!
CRA “El Páramo” and the rest of the crew would like to welcome you on Board Flight: 47620.
Destination: England. The door will be closed at this moment, so please, turn off your mobile phones and fasten your seat belts.
Remember that you will find your life vest in a special compartment under your seat.
Thank you for your attention and enjoy your flight!”*

A continuación, presento una tabla en la que se puede observar la relación entre cada curso y la actividad correspondiente y, seguidamente, la justificación de cada una de estas actividades.

CURSO	ACTIVIDADES
Educación Infantil, 1º Y 2º Educación Primaria	<i>“British Museum”</i> <i>“Easter Egg Hunt”</i>
3º Educación Primaria	Trabajos de búsqueda de información y presentación sobre comidas, monumentos, deportes, curiosidades, moneda... <i>“Escape Room”</i>
4º Educación Primaria	Teatro y lectura de citas célebres <i>“Escape Room”</i>
5º Educación Primaria	Trabajos de búsqueda de información y presentación de trabajos sobre los siguientes temas: <ul style="list-style-type: none"> - Harry Potter - The Beatles - Mr. Bean - William Shakespeare - Chaplin Durante la Semana Cultural, algunos grupos irán a las aulas de Educación Infantil a contar relatos cortos (<i>“short stories”</i>). <i>“Escape Room”</i>
6º Educación Primaria	<i>“Tour”</i> por el colegio <i>“Canteen”</i> en los recreos <i>“Escape Room”</i>

Figura I: Relación de cursos y actividades

a) Educación Infantil, 1º y 2º de Educación Primaria

Como he señalado anteriormente, los tres cursos de Educación Infantil trabajan por proyectos y, este trimestre, están desarrollando un trabajo sobre Egipto, en el que muchas veces se ven integrados los alumnos de 1º y 2º de Educación Primaria para realizar algunas actividades en conjunto. Por esta razón, nos planteamos cómo podíamos integrar a niños tan pequeños en la Semana Cultural para que no los percibiesen como algo abstracto y pudiesen establecer una relación con lo que ellos están trabajando. Finalmente, decidimos que el “*British Museum*” podía ser una buena posibilidad para relacionarlo con la cultura egipcia, tema en el que se encuentran trabajando en este momento.

Una vez que colorearon las banderas, en las clases de inglés visionamos vídeos, como por ejemplo un recorrido de “*Peppa Pig*” por Londres⁸, canciones, etc., para introducirles en la cultura inglesa. A continuación, creamos un rincón dedicado al “*British Museum*” (Véase Anexo III), ubicado en el pasillo de Educación Infantil y decorado con un photocall, una momia, etc., donde ellos colgarían, durante la Semana Cultural, momias, esfinges, pirámides y faraones.

Una vez comenzada la Semana Cultural, ellos participarán en todas las actividades desarrolladas por los alumnos de cursos superiores, así como en el teatro, en el baile, en la “*Easter Egg Hunt*” y en el “*tour*”, que será explicado en inglés por los alumnos de 6º, con las adaptaciones necesarias teniendo en cuenta la edad de los alumnos.

b) 3º de Educación Primaria

En los dos grupos de 3º de Educación Primaria, consideramos que los alumnos podrían realizar trabajos de búsqueda de información por grupos sobre diferentes aspectos de Inglaterra: monumentos, comida, curiosidades, deportistas, moneda, etc. Previamente, se formaron los grupos, atendiendo a las necesidades concretas de cada alumno y con el fin de lograr el mayor grado de participación posible entre los componentes del grupo. Seguidamente, se les ofreció orientación a la hora de realizar el trabajo: buscar fuentes fiables, seleccionar la información precisa, sintetizarla y ser

⁸ El recorrido de *Peppa Pig* por Londres se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=EpijhPft9TE&t=79s>

capaz de expresársela a los demás en la presentación del trabajo. Los alumnos tuvieron plena libertad para diseñar el formato del trabajo, la presentación del mismo, etc., con el fin de desarrollar su creatividad.

Los trabajos se presentarían una semana antes de la Semana Cultural, ya que después formarían parte de la decoración del “Pasillo de inglés” (Véase Anexo IV).

c) 4º de Educación Primaria

Los alumnos de 4º de Educación Primaria participarían en el teatro que se va a realizar durante la Semana Cultural. Para la elaboración del guion, mi tutora del Prácticum y yo hemos partido de un relato: “*The Crazy Story*”⁹, y, a partir de ahí, nos hemos inventado una obra de teatro (Véase Anexo V), que integrase a todos los personajes que componen nuestra Semana Cultural: Romeo y Julieta, William Shakespeare, Harry Potter y sus amigos, Charles Chaplin, Los Beatles, etc., además de otros protagonistas de cuentos infantiles como: Blancanieves, Los tres cerditos, etc. Muchos de los alumnos participan en la obra junto con algunos profesores y mi tutora y yo seremos las narradoras de la historia. Todos los alumnos del colegio acudirán a ver la obra de teatro, que se representará en dos días.

Los alumnos que no participan en la obra de teatro, se dividirán en grupos de tres estudiantes y cada día un grupo diferente leerá por megafonía una poesía, frase o cita célebre en inglés, en la entrada del recreo (Véase Anexo VI).

d) 5º de Educación Primaria

En los dos grupos de 5º de Educación Primaria, consideramos que los alumnos podrían realizar trabajos de búsqueda de información, por grupos, sobre los personajes icónicos seleccionados: Harry Potter, William Shakespeare, Los Beatles, Charles Chaplin y Mr. Bean. Los grupos se formaron atendiendo a las necesidades educativas de cada uno de los alumnos. En este caso, debíamos tener en cuenta que en cada una de las clases de 5º hay un niño con TEA¹⁰ (Trastorno del Espectro Autista). Este hecho ha sido un aspecto crucial a la hora de formar los grupos.

9 “The Crazy Story” está disponible en el siguiente enlace:
<http://www.cuentosparachicos.com/BIL/teatro/CrazyStory.htm>

10 TEA- Trastorno del Espectro Autista

Tal y como especifica Blanco (1990):

La cuestión central es cómo organizar las situaciones de enseñanza de forma que sea posible personalizar las experiencias de aprendizaje comunes, es decir, como lograr el mayor grado posible de interacción y participación de todos los alumnos, sin perder de vista las necesidades concretas de cada uno. (p.6)

En este sentido, el agrupamiento es una estrategia que trata de beneficiar el aprendizaje y la comunicación entre los alumnos, por lo que siguiendo a Blanco (1990), “es importante asegurar que aquellos que tienen mayores dificultades se integren en los grupos que mejor respondan a sus necesidades”

Esta es la razón por la cual, los niños con TEA, han sido agrupados con aquellos alumnos de la clase con los que se sienten más vinculados emocionalmente y con más confianza para expresarse y poner en práctica sus habilidades comunicativas.

De la misma manera que a los grupos de 3° de Educación Primaria, se les ofreció orientación a la hora de realizar los trabajos. No obstante, en este caso los alumnos de 5° curso, dada su mayor experiencia a la hora de realizar trabajos, tienen desarrollada una mayor destreza para el manejo de recursos TIC y la obtención de información: buscar fuentes válidas y fiables, seleccionar la información precisa, sintetizarla y ser capaces de expresarla a los demás en la presentación del trabajo. Los alumnos de este curso, al igual que los de 3°, tuvieron plena libertad para planificar el formato del trabajo, la presentación del mismo, etc., con el fin de desarrollar su creatividad y poder transmitir ideas en inglés.

Los trabajos se presentarían una semana antes de la Semana Cultural, ya que después formarían parte de la decoración del “Pasillo de inglés” (Véase Anexo VII).

Además de los trabajos de investigación, en cada clase, dos grupos de cuatro alumnas cada uno, se ofrecieron voluntarias para preparar un cuento e ir a contarlo a Educación Infantil y a 1° y 2° de Educación Primaria durante la Semana Cultural. Las alumnas partieron de los cuentos “*Inside an Easter Egg*” y “*Little Red Riding Hood*” y adaptaron y prepararon el relato. Para ello, utilizaron recursos visuales para adaptarlo a la edad de los destinatarios (Véase Anexo VIII).

e) 6° de Educación Primaria

Consideramos que los alumnos de 6° de Educación Primaria, dado que son los mayores del colegio y, por tanto, su habilidad para expresarse en inglés es mucho mayor, podrían realizar un “tour” por el colegio durante la Semana Cultural. Cada día un grupo de niños de 6°, realizarían el “tour” con uno de los cursos inferiores. De esta manera, los alumnos se preparan un guion por escrito de lo que van a ir contando (Véase Anexo IX) y, a su vez, lo expresan verbalmente a los alumnos de los cursos inferiores. El “tour” tendrá lugar desde el “British Museum” hasta “Hogwarts Avenue”, pasando por “Oxford Street”; “Shakespeare Square”; “Diagon Street”, donde podemos encontrar a Harry Potter; “Beatles Avenue”, donde encontrarán a William Shakespeare, Charles Chaplin y Los Beatles, etc.

Además del “tour”, durante los recreos de estos cinco días, los alumnos de 6° se encargarán de la cantina, “Canteen”, donde cada día ofreceremos al resto de alumnos un snack. Junto a la “canteen”, habrá una pizarra donde cada día habrá un reto (“Challenge of the day”). Si los alumnos superan el reto, se les dará la comida que corresponda a ese día (Véase Anexo X).

DAILY SPECIALS!				
MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
“PANCAKE MONDAY”	“HEALTHY TUESDAY”	“SANDWICH WEDNESDAY”	“SWEET THURSDAY”	“FRIED FISH FRIDAY”
<p>Challenge of the day: Los alumnos tendrán que decir: “If you want to buy, buy. If you don’t want to buy, bye-bye”</p>	<p>Challenge of the day: Los alumnos tendrán que adivinar: “What happens twice in a week, once in a year and never in a day?”</p>	<p>Challenge of the day: Los alumnos tendrán que adivinar: “Do you know the origin of the Word “Sandwich”?”</p>	<p>Challenge of the day: “Where is Wally?” “If you want to have a sweet break, look for Wally and ask him for a sweet”</p>	<p>Challenge of the day: Los alumnos tendrán que decir: Tongue twister: “Fresh fried fish; Fish, fresh,</p>

				<i>fried;</i> <i>Fried, fish,</i> <i>fresh;</i> <i>Fish, fried,</i> <i>fresh”</i>
--	--	--	--	---

Figura II: Retos de cada día, “Challenges of the day”

f) Actividades para todos los cursos

Además de las actividades que se han presentado anteriormente desglosadas por cursos, habrá una serie de actividades que realizarán todos los cursos del colegio en conjunto. La primera actividad será una subasta o “*Public Lottery*” (Véase Anexo XI), que consiste en una rifa de gominolas, llaveros, calculadoras, bolígrafos, etc. Cada alumno tendrá un número y, en la hora del recreo, iremos sacando números de una bolsa y los diremos en inglés por un megáfono. Todos los niños deberán estar escuchando para verificar si decimos su número y, si es así, ir a recoger el regalo correspondiente. La segunda actividad será el baile de la canción de Los Beatles: “*Yellow Submarine*”. Esta canción será ensayada en clase durante las semanas previas a la Semana Cultural. El último día los alumnos y los profesores saldremos al patio del colegio para la sesión de baile (Véase Anexo XII).

Finalmente, todos los alumnos acudirán a ver la representación teatral realizada por los alumnos de 4º de Educación Primaria, así como también atenderán a la lectura de poesías por megafonía y finalmente asistirán a la degustación de lo que se prepare cada día en la “*Canteen*”, participando en la resolución del reto diario, “*Challenge of the day*”. Además, el menú del comedor escolar de la Semana Cultural también estará escrito en inglés.

5.6. METODOLOGÍA

La metodología que se emplea durante toda la puesta en práctica de este proyecto de intervención se fundamenta en la teoría de aprendizaje de Vygotsky (1979). De acuerdo con esta teoría, Vygotsky en Cole, John-Steiner, Scribner & Souberman (1979), expone que los alumnos serán los que construyan su conocimiento, teniendo en cuenta el contexto en el que se desenvuelven y las interacciones sociales que desarrollan.

Enlazando con esta idea, Carrera y Mazzarella (2001) plantean que “Vygotsky, además, defendía que el lenguaje es una herramienta indiscutible para el desarrollo cognitivo de una persona” (p. 42).

Por consiguiente, con este plan de intervención se pretende que los alumnos interaccionen con sus iguales, compartan y expresen sus ideas, buscando en todo momento la participación activa de aquellos alumnos más inhibidos.

Por ello, un aspecto a tener en cuenta es el contexto donde tienen lugar las interacciones entre los alumnos, pues es necesario crear un clima agradable, de confianza y bienestar en el aula, donde todos se sientan cómodos y encuentren su lugar para poder aprender y disfrutar de las actividades y lograr el objetivo del plan de intervención.

Por otro lado, es importante el proceso de las actividades y la participación activa de todos los alumnos para potenciar la autoconfianza. En la realización de las mismas se tendrán en cuenta las necesidades de cada alumno y se proporcionará mayor o menor ayuda en función de sus necesidades personales.

Asimismo, el plan de intervención también está basado en la teoría del aprendizaje social de Bandura (1987). Ruiz (2010) se hace eco de la teoría planteada por Bandura y señala que “el aprendizaje de cosas nuevas se produce mediante la observación de otras personas llamadas modelos” (p. 2).

Por esta razón, para propiciar la participación y la seguridad en los alumnos, el profesor, además de guiar las actividades, participará en ellas para favorecer la imitación y la colaboración de todos los alumnos. Como explicó Bandura (1987), es necesario que las conductas bien realizadas sean reforzadas, así como también será necesario el refuerzo en aquellos alumnos más introvertidos.

En este caso, focalizaremos estos refuerzos en aquellos alumnos que presentan TEA, pues estos tres alumnos, aunque son muy diferentes entre sí, generalmente presentan dificultades para comunicarse y relacionarse con los demás. Esto supone una dificultad para el área de Inglés. No obstante, como desde el colegio se apuesta firmemente por la inclusión, el trabajo con estos alumnos durante el desarrollo del proyecto se ha realizado como ellos trabajan normalmente, participando en todas las actividades con sus compañeros, pero adaptándolas a sus necesidades a través de pictogramas, sonidos y recursos audiovisuales.

5.7. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto tuvo lugar del 1 al 5 de abril del 2019, es decir, las dinámicas que componen el plan de intervención se realizaron a lo largo de cinco días. Sin embargo, durante todo el mes previo se realizaron los preparativos pertinentes, tales como la elaboración de materiales, ensayos de teatro, baile, etc., necesarios para que el proyecto se desarrollase de la forma más efectiva posible.

5.7.1 Horario de la Semana Cultural

En el siguiente apartado, se presenta detalladamente el horario que se seguirá en la *“First English Week: England”*. Este horario fue organizado con varias semanas de antelación, teniendo en cuenta al equipo directivo y a todos los tutores y profesores, con el fin de adaptarse a las preferencias de todos y no distorsionar las programaciones.

No obstante, es importante resaltar que el horario, aunque se intentará seguir tal y como ha sido diseñado, tendrá un carácter flexible, dependiendo de los alumnos, el tiempo de cada actividad y de todos aquellos imprevistos que puedan surgir durante el desarrollo del mismo. Por este motivo, no se especifican las horas exactas en las que se va a llevar a cabo cada actividad.

Finalmente, es preciso indicar que, aunque no aparece reflejado en el horario porque se trata de algo común, todos los días se reproducirá música inglesa a la entrada y a la salida del colegio.

LUNES 1 de Abril	MARTES 2 de Abril	MIÉRCOLES 3 de Abril	JUEVES 4 de Abril	VIERNES 5 de Abril
<p>Presentación por megafonía de “First English Week: England” (en inglés y en español)</p>	<p>“All Pupils, All teachers” (Los alumnos de 5° C irán a las clases de Infantil a contar cuentos)</p>	<p>“All Pupils, All teachers” (Los alumnos de 5° D irán a las clases de Infantil a contar cuentos)</p>	<p>Visita especial: William Shakespeare (Teatro para los alumnos de 3°, 4°, 5° y 6°, realizado por alumnos y profesores)</p>	<p>“Tour” guiado por el colegio (Los alumnos de 6°, divididos en grupos, acompañarán a los alumnos de 5° de Educación Primaria en un “Tour” guiado).</p>
<p>“Tour” guiado por el colegio (Los alumnos de 6°, divididos en grupos, acompañarán a los alumnos de Educación Infantil en un “Tour” guiado).</p>	<p>“Tour” guiado por el colegio (Los alumnos de 6°, divididos en grupos, acompañarán a los alumnos de 1° y 2° de Educación Primaria en un “Tour” guiado).</p>	<p>Visita especial: William Shakespeare (Teatro para los alumnos de Educación Infantil, 1° y 2°, realizado por alumnos y profesores)</p>	<p>“Tour” guiado por el colegio (Los alumnos de 6°, divididos en grupos, acompañarán a los alumnos de 4° de Educación Primaria en un “Tour” guiado).</p>	<p>Invitado especial: “The Beatles” (En el recreo, Los Beatles llegarán al colegio y todos los alumnos y profesores, saldrán al patio a cantar las canciones previamente ensayadas de los Beatles: “Yellow Submarine” y “All Together Now”)</p>

<p><i>“Escape Room”</i> (alumnos de 5°)</p>	<p><i>“Escape Room”</i> (alumnos de 6°)</p>	<p><i>“Tour”</i> guiado por el colegio (Los alumnos de 6°, divididos en grupos, acompañarán a los alumnos de 3° de Educación Primaria en un <i>“Tour”</i> guiado).</p>	<p><i>“Escape Room”</i> (alumnos de 4°)</p>	
<p><u>RECREO</u> -Lectura de poesías por megafonía -Canteen + Challenge: <i>“Pancakes Monday”</i></p>	<p><u>RECREO</u> -Lectura de poesías -Canteen + Challenge: <i>“Healthy Tuesday”</i></p>	<p><u>RECREO</u> -Lectura de poesías -Canteen +Challenge: <i>“Sandwich Wednesday”</i></p>	<p><u>RECREO</u> -Lectura de poesías -Canteen + Challenge: <i>“Sweet Thursday”</i></p>	<p><u>RECREO</u> -Lectura de poesías -Canteen + Challenge: <i>“Fried Fish Friday”</i></p>
<p><i>“British Museum”</i> (Los alumnos de Educación Infantil colgarán sus dibujos en el <i>“British Museum”</i>)</p>	<p><i>“Easter Egg Hunt”</i> y <i>“Public Lottery”</i> (Todos los alumnos de Educación Infantil y Primaria, respectivamente, en el patio del colegio)</p>			<p>Canción de despedida: <i>“Imagine”</i> Despedida por megafonía a los alumnos y padres.</p>

Figura III: Horario de la Semana Cultural

5.8. ESTRATEGIAS

El hecho de expresarse en otra lengua que no sea nuestra lengua materna es algo complejo para todos los hablantes. Si desde los primeros años de la infancia potenciamos la seguridad en los niños a la hora de expresarse, sin prestar mucha atención al error o al fracaso, estaremos propiciando en ellos la motivación y el gusto hacia otra lengua.

Tal y como se ha destacado en el apartado de **Metodología**, los alumnos, sobre todo aquellos más introvertidos e inseguros, necesitan refuerzos, ya sean de carácter material, verbal o emocional (aplausos, felicitaciones...). Estos refuerzos no deben aplicarse únicamente en las actividades, sino que deben estar presentes en los momentos en que el alumno realice un avance en sus habilidades de comunicación oral, lo que potenciará la autoconfianza del alumno y ayudará a conseguir que el filtro afectivo sea cada vez menor. Siguiendo el Modelo del Monitor de Krashen (1985), entre las cinco hipótesis que plantea este autor, se encuentra la hipótesis del filtro afectivo.

Arenas (2011), parafrasea la idea de este autor y explica esta hipótesis de la siguiente manera:

La adquisición de una lengua es un proceso largo, es decir, desde el “*input*” hasta el “*output*” hay un transcurso complejo. Existe un primer momento en el que se manifiesta el “*filtro afectivo*”, una barrera psicológica que impide que el input recibido llegue a nuestro LAD (*Language Acquisition Device*), un mecanismo mental que tenemos las personas en el que desarrollamos nuestra competencia comunicativa. La presencia de este filtro bloquea cualquier tipo de información que pueda llegar al cerebro, impidiendo que se procese la información y haya un posterior aprendizaje. (p. 81)

Para ello, es importante que los niños se expresen libremente. No es necesario corregirles en el mismo momento en el que cometen el error, ni tampoco es necesario obligarles a hablar delante de sus compañeros. Si queremos que el filtro afectivo sea cada vez menor y que estas habilidades se desarrollen con efectividad, debemos fomentar ese clima de confianza en el que todos los niños se vayan desinhibiendo y participando cuando se sientan preparados.

5.9. ACTIVIDADES

A continuación, se presentarán detalladamente las actividades que se realizarán durante la Semana Cultural, de acuerdo con los cursos a los que van orientadas. Partiremos de la actividad destinada a Educación Infantil, 1º y 2º de Educación Primaria, para continuar progresivamente hasta 6º curso de Educación Primaria.

ACTIVIDAD EDUCACIÓN INFANTIL, 1º y 2º de EDUCACIÓN PRIMARIA	
“BRITISH MUSEUM”	
TEMPORALIZACIÓN	ESPACIO
Los alumnos saldrán al “hall” de Educación Infantil a colocar sus dibujos en el rincón denominado “ <i>British Museum</i> ”	El “ <i>British Museum</i> ” estará ubicado en el “hall” de Educación Infantil, donde se encuentran los trabajos que han realizado sobre la cultura egipcia.
MATERIALES	OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Banderines de Inglaterra y del Reino Unido - Dibujos que los niños colorean para decorar el “hall”: momias, esfinges, pirámides y faraones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar contacto con la cultura inglesa. - Relacionar el proyecto que están realizando sobre el Antiguo Egipto con la cultura inglesa.
DESARROLLO	
<p>En las clases previas a la Semana Cultural, los alumnos visionarán un vídeo de “<i>Peppa Pig</i>”, en el que los protagonistas realizan un recorrido por Londres. Se trata de un vídeo de dibujos, adaptado a su edad, que servirá para poner a los alumnos en contacto con la Cultura Inglesa para que, posteriormente, comprendan por qué se va a realizar esa Semana Cultural en el colegio. A continuación, se les explicará la relación que existe entre la cultura egipcia que están trabajando en clase y el Museo Británico. Finalmente, los niños colorean los banderines de Inglaterra y del Reino Unido, así como las esfinges y así, decorar el “hall” donde se encuentra el “<i>British Museum</i>”.</p>	

ACTIVIDAD 3º EDUCACIÓN PRIMARIA	
TRABAJOS EN GRUPO SOBRE: MONUMENTOS, COMIDA, CURIOSIDADES, MONEDA, ETC.	
TEMPORALIZACIÓN	ESPACIO
Los trabajos se presentarán durante dos clases de 60 minutos, aproximadamente.	Los trabajos se presentarán en el aula de Inglés y, seguidamente, se expondrán en las paredes del “Pasillo de Inglés”.
MATERIALES	OBJETIVOS
Dado que los alumnos tienen plena libertad para realizar los trabajos, podrán utilizar los recursos que deseen para exponerlos.	<ul style="list-style-type: none"> -Tomar contacto con la cultura inglesa. -Implementar en los alumnos el uso de la lengua inglesa. -Trabajar la comunicación oral a través de la interacción y el trabajo en equipo. -Desarrollar la búsqueda de información a través de recursos TIC. -Conocer aspectos relevantes de la cultura de Inglaterra y ser capaces de comunicarse oralmente con los compañeros.
DESARROLLO	
<p>Los alumnos tendrán que realizar en grupos trabajos sobre distintas temáticas de Inglaterra: monumentos, comida, curiosidades, deportes, etc. Los grupos se harán en clase, donde además se les ofrecerá orientación para la búsqueda y organización de información, síntesis y exposición de dicha información.</p> <p>Los trabajos los realizarán fuera del colegio y los presentarán en clase una semana antes del comienzo de la Semana Cultural. Finalmente, se expondrán en el pasillo de la clase de Inglés, con el fin de que los demás alumnos del colegio puedan consultarlos.</p>	

ACTIVIDAD 4º EDUCACIÓN PRIMARIA

“LECTURA DE POESÍAS Y CITAS CÉLEBRES INGLESAS”

TEMPORALIZACIÓN	ESPACIO
La lectura de poesías y citas célebres tendrá lugar 5 minutos antes del comienzo del recreo y se hará por megafonía.	Aula de inglés y sala donde se encuentra la megafonía
MATERIALES	OBJETIVOS
Citas de William Shakespeare, Charles Chaplin y estrofas de canciones de Los Beatles	<ul style="list-style-type: none">-Tomar contacto con la cultura inglesa.-Implementar en los alumnos el uso de la lengua inglesa.-Desarrollar la expresión oral de los alumnos en la lengua inglesa.-Conocer citas célebres y canciones de la cultura de Inglaterra y ser capaces de comunicarlas oralmente a los compañeros.

DESARROLLO

Una vez seleccionadas las citas de Charles Chaplin, William Shakespeare y las letras de algunas canciones de Los Beatles, formamos parejas entre casi todos los alumnos de 4º de Educación Primaria. Se asignó una cita a cada pareja y un día de la Semana Cultural. A continuación, ensayamos la frase que tenían que leer, atendiendo a la pronunciación y entonación. Finalmente, cada pareja leyó la cita por megafonía el día de la Semana Cultural correspondiente.

ACTIVIDAD 4º EDUCACIÓN PRIMARIA	
TEATRO: “THE CRAZY STORY”	
TEMPORALIZACIÓN	ESPACIO
La representación se realizará el miércoles y jueves de la Semana Cultural. Sin embargo, previamente tendrán lugar los ensayos, durante los recreos y una tarde.	Aula de psicomotricidad.
MATERIALES	OBJETIVOS
- Guion, previamente adaptado a la Semana Cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Tomar contacto con la cultura inglesa. -Implementar en los alumnos el uso de la lengua inglesa. -Trabajar la expresión oral a través de la interacción entre alumnos y profesores. -Desarrollar y practicar la lengua inglesa a través del teatro. -Integrar a todos los alumnos y profesores de manera interdisciplinar. -Combinar iconos representativos de la cultura inglesa a través de una historia. -Profundizar en el aprendizaje del inglés de manera lúdica.
DESARROLLO	
<p>En primer lugar, seleccionamos el cuento del que íbamos a partir y, seguidamente, lo adaptamos tratando de integrar en dicho cuento a todos los iconos de la cultura inglesa que han protagonizado la Semana Cultural. De esta manera, Harry Potter, Charles Chaplin, Los Beatles, etc., serían el hilo conductor del cuento elegido.</p> <p>En segundo lugar, se realizó el reparto de papeles entre algunos de los alumnos de 4º de Educación Primaria y los profesores que han querido participar. Mi tutora y yo seríamos las narradoras del cuento.</p> <p>Finalmente, los ensayos tuvieron lugar una semana antes de la Semana Cultural. La representación se realizó el miércoles y jueves de dicha semana y todos los cursos, divididos en grupos más pequeños, acudieron a ver la obra de teatro.</p>	

ACTIVIDAD 5º EDUCACIÓN PRIMARIA	
TRABAJOS EN GRUPO SOBRE: MONUMENTOS, COMIDA, CURIOSIDADES, MONEDA, ETC.	
TEMPORALIZACIÓN	ESPACIO
Los trabajos se presentarán durante una clase de 60 minutos, aproximadamente.	Los trabajos se presentarán en el aula de Inglés y, seguidamente, se expondrán en las paredes del pasillo de inglés.
MATERIALES	OBJETIVOS
Dado que los alumnos tienen plena libertad para realizar los trabajos, podrán utilizar los recursos que deseen para exponerlos.	<ul style="list-style-type: none"> -Tomar contacto con la cultura inglesa -Implementar en los alumnos el uso de la lengua inglesa. -Trabajar la expresión oral a través de la interacción y el trabajo en equipo. -Desarrollar la búsqueda de información a través de recursos TIC. -Conocer aspectos relevantes de la cultura de Inglaterra y ser capaces de comunicarse oralmente con los compañeros. -Profundizar en los iconos representativos seleccionados para la Semana Cultural: Harry Potter, Charles Chaplin, Los Beatles, Mr. Bean y William Shakespeare.
DESARROLLO	
<p>Los alumnos tendrán que realizar, por grupos, trabajos sobre los iconos representativos de la cultura de Inglaterra, que han sido seleccionados como hilo conductor de la Semana Cultural: Harry Potter, Charles Chaplin, Los Beatles, Mr. Bean y William Shakespeare. Los grupos se harán en clase, donde además se les ofrecerá orientación para la búsqueda y organización de información, síntesis y exposición de los temas. Los trabajos los realizarán fuera del colegio y los presentarán en clase una semana antes del comienzo de la Semana Cultural. Finalmente, se expondrán en el Pasillo del Aula de Inglés, con el fin de que los demás alumnos del colegio puedan consultarlos.</p>	

ACTIVIDAD 5º EDUCACIÓN PRIMARIA	
“SHORT STORIES”	
TEMPORALIZACIÓN	ESPACIO
Los grupos de alumnas contarán los relatos cortos, “ <i>short stories</i> ”, a los seis grupos de alumnos de Educación Infantil en una hora de la Semana Cultural. Cada relato dura aproximadamente 10 minutos.	Aulas de Educación Infantil
MATERIALES	OBJETIVOS
Cuentos seleccionado: “ <i>Inside an Easter Egg</i> ” y los materiales que las alumnas elaboren como apoyo de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> -Tomar contacto con la cultura inglesa. - Implementar en los alumnos el uso de la lengua inglesa, acompañándolo de recursos visuales, lenguaje no verbal, etc. -Conocer cuentos de la cultura de Inglaterra y ser capaces de comunicarse oralmente con los compañeros de cursos inferiores. -Conseguir que los alumnos más pequeños estén en contacto con la lengua inglesa el mayor tiempo posible. -Trabajar la expresión oral a través de la interacción y el trabajo en equipo.
DESARROLLO	
<p>Esta actividad tiene un carácter voluntario. Dos grupos de cuatro alumnas se ofrecieron voluntarias para preparar un cuento e ir a contarlos a las clases de Educación Infantil. Partiendo del cuento “<i>Inside an Easter Egg</i>”, cada grupo adaptó el relato y lo organizaron, utilizando materiales y recursos visuales (como un huevo grande, colores, etc.), con el fin de facilitar la comprensión de los alumnos más pequeños y que les resultase atractivo.</p>	

ACTIVIDAD 6º EDUCACIÓN PRIMARIA	
“TOUR”	
TEMPORALIZACIÓN	ESPACIO
Todos los días de la Semana Cultural. Cada “tour” tiene una duración aproximada de 15 minutos.	La planta baja del colegio, donde se encuentra toda la decoración, rincones y trabajos elaborados
MATERIALES	OBJETIVOS
Guion del “tour”, previamente elaborado por los alumnos junto con la profesora de Inglés	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar contacto con la cultura inglesa. - Implementar en los alumnos el uso de la lengua inglesa, utilizando todos los elementos decorativos de la planta baja. -Conocer información sobre todo lo que se ha trabajado en el colegio acerca de la cultura de Inglaterra y ser capaces de comunicarse oralmente con compañeros de cursos inferiores. -Conseguir que los alumnos más pequeños estén en contacto con la lengua inglesa el mayor tiempo posible. -Trabajar la expresión oral a través de la interacción entre alumnos.
DESARROLLO	
<p>El “tour” tiene como objetivo que los alumnos mayores sean capaces de sintetizar todo lo que se ha trabajado en los distintos cursos sobre la cultura de Inglaterra y, así mismo, sean capaces de transmitir oralmente la síntesis del trabajo a los alumnos de cursos inferiores. Para ello, se ha de elaborar un guion adaptado a los distintos cursos, utilizando recursos visuales para que el recorrido resulte comprensible y ameno.</p>	

ACTIVIDAD 6° EDUCACIÓN PRIMARIA	
“CANTEEN”	
TEMPORALIZACIÓN	ESPACIO
Todos los recreos durante la Semana Cultural	Rincón en la planta baja exclusivo para la Cantina, “Canteen”
MATERIALES	OBJETIVOS
<p>Cada día de la semana se necesitarán los ingredientes para la elaboración de los distintos “snacks” seleccionados.</p> <p>Además, disponemos de dos pizarras: una donde aparece el menú de cada día; y otra donde aparecerá el reto diario, “<i>challenge of the day</i>”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar contacto con la cultura inglesa. - Implementar en los alumnos el uso de la lengua inglesa -Conocer algunas de las comidas típicas de la Cultura de Inglaterra. -Conseguir que los alumnos más pequeños estén en contacto con la lengua inglesa el mayor tiempo posible. -Trabajar la expresión oral a través de la interacción entre alumnos, recitando el reto diario, “<i>challenge of the day</i>”.
DESARROLLO	
<p>Cada día de la Semana Cultural se elaborará un plato sencillo. Los alumnos de 6°, previamente divididos en grupos de 5 personas, colaborarán en su elaboración. En la hora del recreo, la cantina, “<i>canteen</i>”, permanecerá abierta, con el fin de que los alumnos de los cursos inferiores puedan degustar lo que se ha preparado. Sin embargo, para que puedan probarlo hay una condición: que los alumnos sean capaces de averiguar o decir el reto diario, “<i>challenge of the day</i>”.</p>	

5.10. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

En este apartado, describiremos el proceso de evaluación que se ha llevado a cabo para valorar las actividades realizadas por los alumnos durante la Semana Cultural.

En primer lugar, un aspecto que debemos considerar es que evaluar no significa únicamente cuantificar. La evaluación tiene un carácter productivo siempre y cuando atendamos al proceso de enseñanza-aprendizaje, y no simplemente al producto resultante. Según Redal (2011), “evaluar una competencia consiste en valorar hasta qué punto es capaz un alumno de emplear su conocimiento para resolver situaciones que se aproximen de la forma más concreta posible a la vida real” (p.6).

Por lo tanto, la evaluación nos va a permitir valorar el proceso de forma continuada y adaptar las estrategias pedagógicas a las características del alumnado.

En segundo lugar, y más concretamente, en las actividades que los alumnos han desarrollado durante la Semana Cultural, es importante incidir en que no se ha seguido un registro exhaustivo de evaluación, simplemente se ha diseñado una rúbrica de evaluación (Véase Anexo XIII), para valorar los trabajos de búsqueda de información sobre distintos aspectos de Inglaterra, con el fin de que los alumnos reciban un “*feedback*” sobre su trabajo, progreso y esfuerzo.

En tercer lugar, se ha diseñado la actividad “*Escape Room*” para 3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria (Véase Anexo XIV). Esta actividad tiene como hilo conductor todo lo realizado durante la Semana Cultural y servirá, por un lado, para que los alumnos pongan en práctica sus habilidades de trabajo en equipo y sean capaces de resolver las distintas situaciones que el juego plantee; y, por otro lado, el juego también será un instrumento de evaluación, ya que permitirá valorar lo que los alumnos han aprendido sobre “England”, pues todas las preguntas y pruebas tienen relación con los contenidos trabajados.

Asimismo, en los dos grupos de 5 años de Educación Infantil, 1º y 2º de Educación Primaria, los alumnos jugarán al juego: “*Easter Egg Hunt*” (Véase Anexo XV), pero adaptado. Los alumnos harán en la semana previa a la Semana Cultural una “*Easter basket*” en plástica. La decorarán en grupos de cinco alumnos.

El martes de la Semana Cultural, las cestas se esconderán por el patio con cinco huevos de chocolate dentro. Para conseguir las cestas, los niños tendrán que superar cinco pruebas, como en una “*Gymkhana*”, en la que tendrán que responder preguntas muy sencillas sobre los temas en los que ellos han trabajado en la Semana Cultural. Las preguntas tendrán varias opciones de respuesta. Este juego, de la misma manera que la “*Escape Room*” en los cursos superiores, nos servirá como evaluación.

Por lo tanto, es preciso indicar que existen otras formas de evaluar además de las pruebas escritas. Generalmente, estos instrumentos que he señalado anteriormente, nos aportan la misma información que un examen pero sin que los alumnos sientan ansiedad ante el hecho de ser evaluados.

Además de estos instrumentos, la evaluación será continua y global, basada en la observación directa de las actividades realizadas, donde se tendrá en cuenta el esfuerzo de los alumnos por interactuar y la puesta en práctica de habilidades de comunicación oral pero, sobre todo, tendremos en cuenta su interés por participar y considerar las actividades del proyecto como algo decisivo para aprender aspectos socioculturales de otro país diferente al nuestro.

Una vez finalizado el proyecto “*First English Week: England*”, consideramos que es necesario poner en común las observaciones y sensaciones, con el fin de valorar la repercusión que este proyecto ha tenido en el centro educativo.

Para ello, se ha diseñado una encuesta con diez preguntas (Véase Anexo XVI), que hemos entregado a cada profesor, con el fin de que el profesor la rellene con su grupo de alumnos de tutoría. Además, se ha creado una “*Suggestion Box*”, un buzón en el que alumnos y profesores pueden introducir sugerencias, recomendaciones, etc., de forma anónima. Todas las ideas y opiniones recogidas en la encuesta y en la “*Suggestion Box*” nos aportarán información muy valiosa para mejorar el proyecto.

Finalmente, cabe añadir que mi tutora y yo, que hemos sido quienes hemos realizado el proyecto en el colegio, hemos hecho un ejercicio de autoevaluación, reflexionando conjuntamente sobre la efectividad del proyecto y sobre aquellos aspectos que sería preciso modificar para futuras ocasiones.

6. CONCLUSIONES

La infancia configura una hermosa etapa de aprendizaje sobre el mundo a partir de la vivencia de experiencias. Es esta una de las razones por las cuales los maestros ocupan un lugar primordial en la vida de los niños, convirtiéndose en un modelo a seguir.

Como maestra en prácticas, me siento plenamente agradecida de que me hayan ofrecido la oportunidad de formar parte de este proyecto y haber colaborado en la realización del mismo. Sin embargo, un proyecto no solo implica la puesta en práctica, sino también la reflexión posterior sobre los aspectos positivos y los aspectos susceptibles de mejora.

Por este motivo, en este apartado me gustaría destacar e incidir sobre las conclusiones que, tras un proceso de reflexión, he podido extraer de este trabajo.

En primer lugar, merece la pena destacar la gran acogida que ha tenido el proyecto por parte de todo el colegio, teniendo en cuenta la ilusión con la que tanto alumnos como profesores han participado en la preparación del mismo, así como en todas las actividades desarrolladas durante la Semana Cultural.

Considero que esta aceptación y colaboración por parte de toda la comunidad educativa es, desde mi punto de vista, uno de los puntos principales que debemos valorar. No se trata de una cuestión baladí, pues este proyecto ha conseguido aunar a todo el colegio en muchas actividades que han promovido la toma de contacto con la cultura de Inglaterra y el uso de la lengua inglesa.

Este proyecto de inmersión tenía como propósito principal que todos nos integrásemos durante una semana en otra cultura, adquiriendo conocimientos a través de actividades lúdicas, tales como la música inglesa, el teatro y el juego en inglés, y los relatos cortos o “Short Stories”, entre otros aspectos.

El hecho de conseguir que los alumnos disfruten aprendiendo y adquieran conocimientos tanto directa como indirectamente, hace que sintamos un gran orgullo al estar transmitiendo a los alumnos el valor del trabajo en equipo, la toma de decisiones

comunes, el esfuerzo y la colaboración de todos para que esta Semana se haya llevado a cabo con éxito y haya constituido algo especial y novedoso en el CRA “El Páramo”.

En segundo lugar, respecto a la evaluación, es importante indicar que, al ser el primer año de este proyecto, no pretendíamos evaluar objetivamente todas y cada una de las actividades realizadas, sino que, para la valoración del mismo, hemos preferido centrarnos en la observación de los alumnos, en las actividades y en el proceso en general. De esta manera, muchos de los alumnos han sido quienes se han ofrecido como voluntarios para contar relatos cortos, “*Short Stories*”, o representar a algún personaje en la obra de teatro.

Como enunciábamos en la **Fundamentación Teórica** de este trabajo, para conseguir que el filtro afectivo sea cada vez menor y reducir el nivel de ansiedad que muchos alumnos manifiestan cuando tienen que expresarse oralmente, debemos respetar el periodo de silencio, “*silent period*” y generar un clima de confianza y tranquilidad en el que los alumnos vayan participando cuando se sientan preparados.

En este sentido, la figura del profesor es decisiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una nueva lengua, pues es quien debe guiar y motivar a los alumnos. Para ello, de acuerdo con Larrenua (2015), “es muy importante la contextualización del grupo, es decir, la necesidad de situar a los alumnos como si formasen parte de la cultura de un país de lengua inglesa, enfrentándose a situaciones lo más reales y cotidianas posibles” (p.27).

En tercer lugar, la puesta en marcha de todo proyecto implica reflexionar sobre aquellos aspectos que se pueden mejorar en cursos venideros para seguir perfeccionando dicho proyecto. En este sentido, las respuestas de la encuesta elaborada por cada tutor con su grupo de alumnos, ha constituido un instrumento muy útil para poder reflexionar sobre los aspectos positivos y negativos de la Semana Cultural.

La principal limitación que podríamos señalar es que los cursos de Educación Infantil no han podido participar tanto como nos hubiese gustado, puesto que ya tenían otras actividades programadas. Por esta razón, planteamos que el curso que viene sería interesante fijar la fecha de la Semana Cultural al inicio del curso y que sea aprobada por el Claustro de Profesores del Colegio, para que, de esta manera, los profesores

puedan organizarse con antelación suficiente para no interferir en el desarrollo de otras actividades.

La siguiente cuestión que consideramos que sería necesario modificar es la actividad: “*Public Lottery*”. Esta actividad fue un poco caótica en el sentido de que eran muchísimos alumnos y todos estaban nerviosos esperando su número. Por ello, sería mejor realizar esta actividad agrupando a los alumnos en grupos más pequeños y que cada día participe un grupo.

La última cuestión a tener en cuenta es que dada la aceptación que ha tenido esta Semana Cultural por parte de las familias, planteamos la posibilidad de que el año que viene puedan participar voluntariamente en el desarrollo de alguna de las actividades, como por ejemplo, la colaboración en la cantina durante los recreos, la participación en el baile del último día, etc.

A modo de conclusión y enlazando con la hipótesis que nos planteábamos en la **Fundamentación Teórica** en cuanto a la posible repercusión del proyecto en la motivación de los alumnos por el aprendizaje del Inglés, podemos afirmar que, efectivamente, la puesta en marcha de este proyecto nos ha permitido observar que, aunque la motivación no es algo cuantificable, los alumnos han manifestado su compromiso y satisfacción hacia el proyecto, lo que nos permite pensar que puede haber constituido un aliciente para que muchos alumnos sientan una mayor predisposición hacia el aprendizaje de esta lengua.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. (2012). Aprendizaje y Tecnologías de Información y Comunicación: Hacia nuevos escenarios educativos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 801-811. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4023457> (Recuperado el día 1 de mayo de 2019).
- Alario, C. & Guillén, C. (2002). Lengua, cultura, apropiación cultural de la nueva lengua. En J.M. Vez (ed.), *Didáctica de la lengua extranjera en la educación infantil y primaria* (111-142). Madrid: Síntesis.
- Arenas, J.C. (2011). La relación entre las creencias y el incremento del filtro afectivo en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 2 (2), 96-110. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.18175/vys2.2.2011.01> (Recuperado el día 28 de mayo de 2019).
- Asensio, V. (2017). Enseñanza-Aprendizaje del Inglés a través del Trabajo por Proyectos. Proyecto Piloto de Innovación docente en el centro escolar de Educación Infantil y Primaria Pompeu Fabra, Vallirana, Barcelona. Investigación en Acción. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 24, 307-322. <http://reugra.es/index.php/reugra/article/view/98> (Recuperado el día 24 de abril de 2019).
- Bandura, A. (1987 b). *Teoría del Aprendizaje Social*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Blanco, M.R. (1990). La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo, 3, 411-438. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2089575> (Recuperado el 11 de abril de 2019).

- Boyd, L. & Lorenzo, N. (2016). Els aprenentatges integrats en els projectes escolars: l'enriquiment competencial amb ABP (Aprenentatge Basat en Projectes). En Asensio, M. (2017). Enseñanza-Aprendizaje del Inglés a través del Trabajo por Proyectos. Proyecto Piloto de Innovación docente en el centro escolar de Educación Infantil y Primaria Pompeu Fabra, Vallirana, Barcelona. Investigación en Acción. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 24, 307-322.
- Carrera, B. & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5 (13), 41-44. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309> (Recuperado el día 11 de abril de 2019).
- Cole, M., John-Steiner, V., Scribner y S. y Souberman, E. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* de Lev S. Vigostky. Barcelona: Grijalbo. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf
- Contreras, R. S. & Eguia, J. L. (2016). Gamificación en aulas universitarias. https://www.researchgate.net/profile/Ruth_Contreras_Espinosa/publication/319629646_Gamificacion_en_aulas_universitarias/links/59c8b4cc458515548f3be1d7/Gamificacion-en-aulas-universitarias.pdf (Consultado el día 24 de abril de 2019).
- Corral, A. (2013). El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras La dramatización como modelo y acción. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25, 117-134. https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2013.v25.42238 (Recuperado el día 15 de mayo de 2019).
- Cummins, J. (1979). Linguistic interdependence and the educational development of bilingual children. *Review of Educational Research*, 49(2), 222-251. <http://dx.doi.org/10.2307/1169960> (Recuperado el día 28 de mayo de 2019).
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.*
- Dewey, J. (1938). *John Dewey experience and education*. New York: MacMillan

Gardner, R. C. & Lambert, W. C. (1972). Citado por Alario, C., Guillén, C. (2002). Lengua, cultura, apropiación cultural de la nueva lengua. En J.M. Vez (ed.), *Didáctica de la lengua extranjera en la educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.

Goitia, L. (2007). Actas del III Foro de Profesores de Español como Lengua Extranjera, Valencia, 103-110. http://www.uv.es/foroele/foro3/Actas_III_Foro_ELE.pdf (Recuperado el día 15 de mayo de 2019).

Jiménez, E. (2015). *La repercusión de los programas específicos de comprensión en el discurso verbal de los alumnos que trabajan mediante metodología cooperativa*. Trabajo fin de máster. Universidad de Salamanca. (Recuperado el día 16 de abril de 2019).

Johnson, D. W. & Johnson, R. T. (2002). Learning together and alone: Overview and meta-analysis. *Asia Pacific Journal of Education*, 22, 95–105. https://www.researchgate.net/publication/233042843_Learning_Together_and_Alone_Overview_and_Meta-analysis (Recuperado el día 16 de abril de 2019).

Krashen, S. (1985). *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. Harlow: Longman. <https://www.uio.no/studier/emner/hf/iln/LING4140/h08/The%20Input%20Hypothesis.pdf> (Recuperado el día 28 de mayo de 2019).

Larraz, R. (2008). El teatro como recurso didáctico. *Cuaderno Intercultural*. <http://www.cuadernointercultural.com/el-teatro-como-recurso-pedagogico/> (Recuperado el 15 de mayo de 2019).

Larrenua, R. (2015). *La motivación en el proceso de enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras*. Trabajo de fin de grado. Universidad de las Islas Baleares. http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145393/Larrenua_Vegara_Roberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Recuperado el 13 de mayo de 2019).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

McLuhan, M. (1973). Citado por Alario, C., Guillén, C. (2002). Lengua, cultura, apropiación cultural de la nueva lengua. En J.M. Vez (ed.), *Didáctica de la lengua extranjera en la educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.

- Redal, E.J. (2011). *Programación de aula y evaluación por competencias de Matemáticas 2.º Primaria*. Madrid: Santillana.
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), pp. 103-124. https://forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/260/pdf_10 (Recuperado el día 8 de mayo de 2019).
- Ruiz, Y.M. (2010). Aprendizaje Vicario.: Implicaciones educativas en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7465.pdf> (Recuperado el 26 de marzo de 2019).
- Salazar, L. (2006). Interdependencia lingüística, transferencia y enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. *Laurus*, vol. 12, pp. 45-72. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76109904> (Recuperado el día 21 de mayo de 2019).
- Slavin, R.E. (1995a). *Cooperative Learning* (2nd ed.). Boston, MA: Allyn and Bacon. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/03004279.2015.963370> (Recuperado el día 16 de abril de 2019).
- UVA (2018). *Guía Docente del Trabajo de Fin de Grado de la Mención en Lengua Extranjera: Inglés*. Manuscrito no publicado. UVA.
- Vygotsky, L. (1979). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes* (1980) (ed.). Harvard: Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1994). *Pensament i llenguatge*. Barcelona: Eumo. En Asensio, M. (2017). Enseñanza-Aprendizaje del Inglés a través del Trabajo por Proyectos. Proyecto Piloto de Innovación docente en el centro escolar de Educación Infantil y Primaria Pompeu Fabra, Vallirana, Barcelona. Investigación en Acción. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 24, 307-322.
- Zalduendo, D. (2015). *La Canción como recurso didáctico en el aula de inglés de Educación Primaria*. Trabajo de fin de grado. Universidad de La Rioja. https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001206.pdf (Recuperado el 1 de mayo de 2019).

ANEXOS

ANEXO I

CRA “El Páramo” (Villanubla)



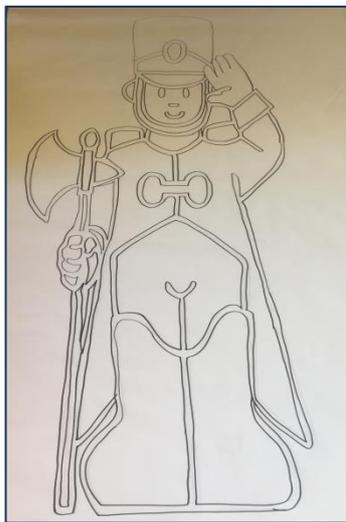
ANEXO II

Primera Fase → Decoración del colegio

“Hall de Educación Infantil”

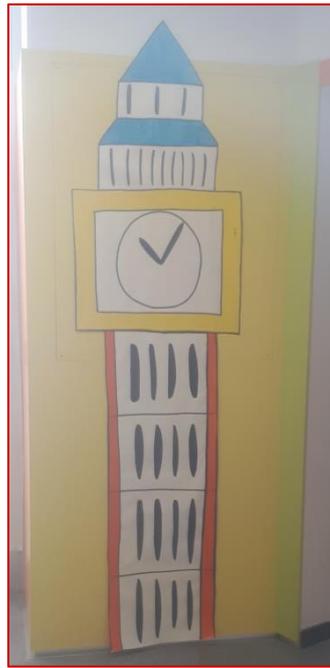


“Hall de Educación Primaria”



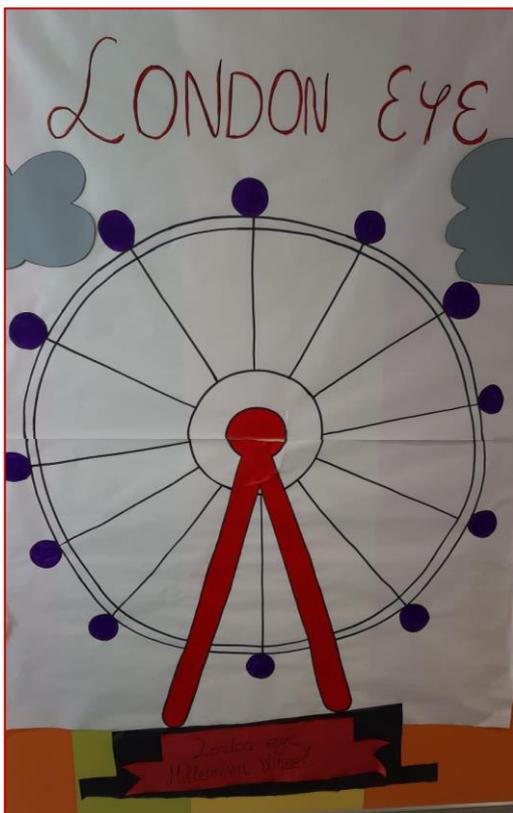
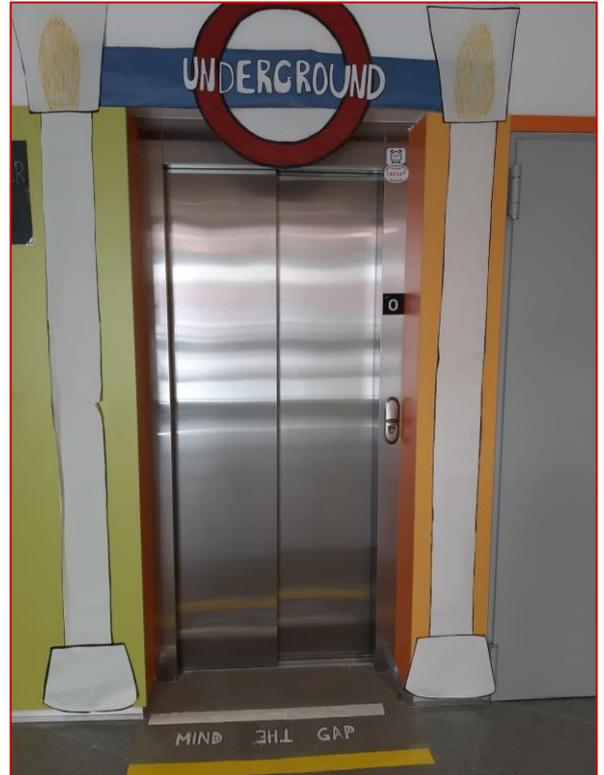
“Pasillo del aula de Inglés”











Nombres de las calles



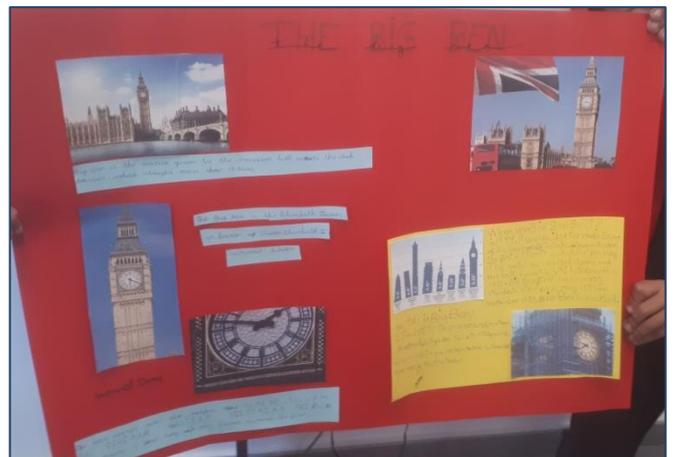
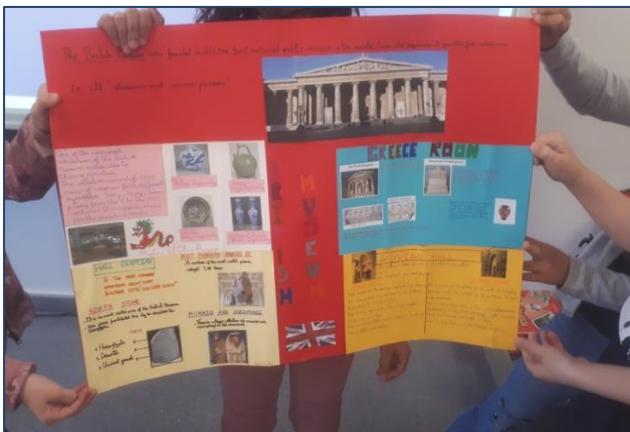
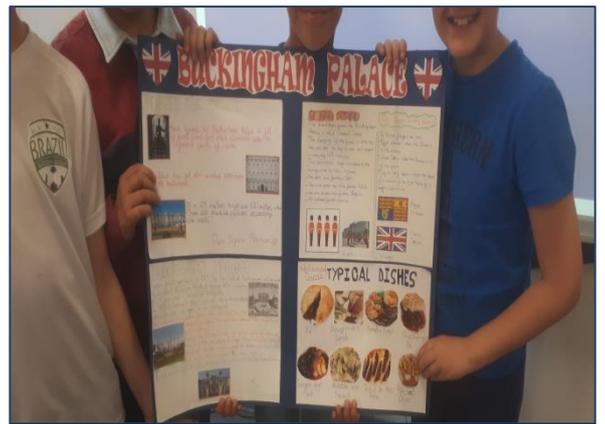
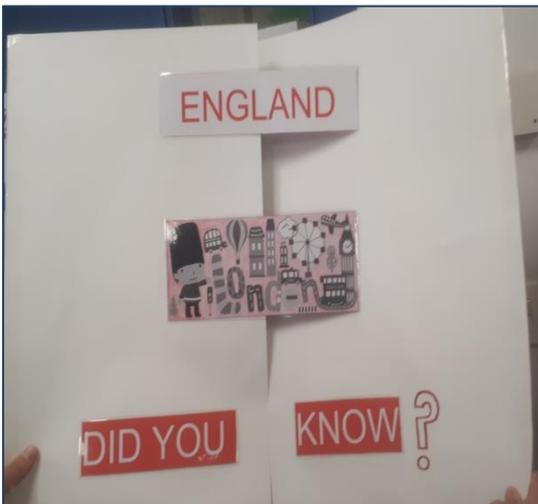
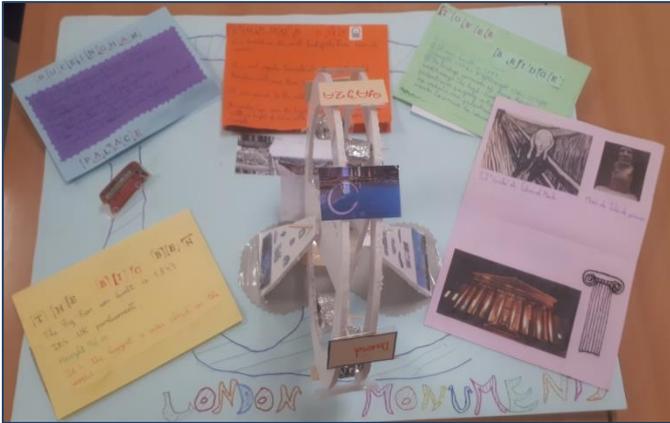
ANEXO III

Actividad Educación Infantil y 1º y 2º de Educación Primaria: *British Museum*



ANEXO IV

Trabajos realizados y presentados por los alumnos de 3º de Educación Primaria





ANEXO V: GUION “THE CRAZY STORY”

Play Scripts for Children

CHARACTERS:

CHILDREN (13): Snow White, Three Little Pigs, Little Red Riding Hood, Spider Man, Wolf, Prince Charming, Romeo, Juliet, Harry Potter, Ron and Hermione

TEACHERS (8): Narrator 1, Narrator 2, The Beatles, William Shakespeare and Charles Chaplin

NARRATOR 1	Hello everybody. Now we are going to tell you the story of Little Red Riding Hood. Well... Once upon a time there was a little girl who...
SNOW WHITE	Help! Help! ... Please, somebody help me!
NARRATOR 2	But, what's this? Who are you?
SNOW WHITE	I am Snow White and my stepmother is after me. She wants to get rid of me. Then I...
NARRATOR 1	Wait, little girl. I am the narrator and I am telling the story of Little Red Riding Hood. I have the impression that you came to the wrong story. Anyway, over there, you will find a little house. Go in there so you can escape from your stepmother.
SNOW WHITE	Oh thank you! Thanks a lot really! (She knocks at the door many times).
THREE LITTLE PIGS	Who's outside making all that noise?
SNOW WHITE	It's me, Snow White. Please save me, dwarfs. My

	stepmother is after me (The door opens). But, you are not dwarfs. Who are you?
THREE LITTLE PIGS	My goodness! We are the Three Little Pigs. We are hiding from the wolf. Come in, hurry up! Don't worry, we will protect you from your stepmother. (Suddenly Little Red Riding Hood appears).
RIDING HOOD	(Singing) Tra-la-la... tra-la-la... I am following the path to my Granny's house...
NARRATOR 2	Hey wait, wait! Don't you see that it's not your time to appear on scene? Go back there and wait for your turn. (Little Red Riding Hood walks to a side of the stage). Mmm, where was I? Oh yes, Little Red Riding Hood was...
SPIDER MAN	(Enters stage yelling) I am so STRONG! So POWERFUL! I am INVINCIBLE!
NARRATOR 2	But... again! Everybody is determined to spoil my day! Who are you?
SPIDER MAN	Don't you know me? I am Spider Man, protector of the weak and unfortunate. I am sure that someone here needs me!
NARRATOR 1	We don't need you. Can you please leave? (Spider Man leaves sad, looking for another job). Well, as I was telling you, Little Red Riding Hood was a very nice little girl. She was going to take some bread and honey to her grandmother who lived in the woods, when a wolf appeared...
WOLF	Oh, what a pretty girl! Who are you?
RIDING HOOD	I am Little Red Riding Hood, but my favorite color es pink. Ha ha ha!! But... what are you doing here?
WOLF	I am the wolf, but I don't harm anybody. (They both start a friendly conversation, when suddenly, Prince

	Charming appears).
PRINCE	Please, can you both try on this little crystal shoe?
WOLF & RIDING HOOD	(Together) A crystal shoe?!!
PRINCE	Yes. I am looking for Cinderella. And this shoe belongs to her.
SNOW WHITE	(Arrives excited) I heard that Prince Charming was coming!
RIDING HOOD	(To the wolf) You never know what may happen with "some" characters.
WOLF	You are right, sweet thing.
NARRATOR 2	Oh dear! Well, nobody lets me tell the story. Could anybody help us to finish this crazy story?
	(Aparece Shakespeare en escena)
SHAKESPEARE	To help or not to help, that's the question.
NARRATOR 1	Oh, come on William. Stop doing silly things and come here with us. We need your help to continue with the story.
SHAKESPEARE	To go or not to go, that's the question.
NARRATOR 2	All right, that's all. It's over. This story has ended. I'm fed up with this story. I'm out of here.
SHAKESPEARE	Ok, ok, don't be nervous. I will help you my friend. Errr... Anyway, where were we? Oh, yes. Little Red Riding Hood was a very nice little girl. She was going to take some bread and honey to her grandmother who lived in the woods, when... a couple of lovers appeared...
ROMEO	(Aparecen Romeo y Julieta) Juliet, oh Juliet, you are so beautiful... so wonderful... so... Why do you make me suffer so much?
JULIET	(Con cara de aburrida) Oh, come on Romeo. Stop, stop, don't continue. Can you do something funnier, please? You are so bored...
ROMEO	Of course my love. Your words are orders for me. Do you

	like music Juliet?
JULIET	Music? Yes, I love music.
ROMEO	Ok Juliet. In this case, sit down and listen. I've got a surprise for you. Come on guys. Are you ready?
BEATLES	(Entran los Beatles como tuneros y se ponen a cantar "Clavelitos") One, two, one, two, three, four... Clavelitos, clavelitos, clavelitos de mi corazón...
JULIET	(Julieta se tapa los oídos mientras Romeo baila emocionado) Really Romeo?? Is this your "amazing surprise"?
ROMEO	Oh no! It was only a joke. Wait a minute, ok? Don't move. (Se acerca a los Beatles con cara de preocupación) Could you play something different please? I'm sure you can do it much better
BEATLES	(Los Beatles hacen corrillo decidiendo qué tocar. Y cuando por fin se deciden...) One, two, one, two, thre, four... "She loves you yeah, yeah, yeah. She loves you, yeah, yeah, yeah..." (Romeo y Julieta bailan y finalmente Julieta le da un beso a Romeo sin darse cuenta)
NARRATOR 1	Oh, come on William. What's this? This is not my story.
SHAKESPEARE	I know, I know. This is "my" story. Don't you think is... lovely...
NARRATOR 2	Somebody can explain me what's happening here? I'm going crazy. (Aparece Chaplin en escena) Ok, perfect. Now, there's a new character on stage. Chaplin, could you explain me what is happening here today, please?
CHAPLIN	(Chaplin saca un cartel donde pone: "Sorry, I can't speak")

NARRATOR 1	(Desesperado) Perfect, now we need a miracle. I didn't remember that you couldn't speak. Is there a magician in the room? (Se levanta Harry Potter entre el público)
HARRY	Yes, me, me, me. I'm a magician and I know what to do to solve this problem.
NARRATORS 1 AND 2	Harry Potter? Ok, why not? (Harry se acerca a Chaplin y le da a beber un brebaje secreto. Chaplin hace muecas raras después de beberlo y finalmente consigue decir...)
CHAPLIN	Yuky! What's this? What a horrible drink? (De repente, al ver que puede hablar se sorprende y se lleva la mano a la boca) But... But... I CAN SPEAK! IT'S AMAZING! I CAN'T BELIEVE IT!
NARRATOR	Thank you Harry. But please, don't go. We still have to finish the story.
RON	What story? The "Crazy Story"?
NARRATOR	Yes, I wonder if any of you knows what's happening here today?
HERMIONE	Yes. This week is "The English Week" at school, and everything can happens.
NARRATORS 1 AND 2	The English Week? What do you mean?
HARRY	During this week everything is possible.
RON	Yes, but the most important thing is that EVERYBODY wants to speak English: Little Red Riding Hood, Snow White, The Three Little Pigs, Spider Man...
NARRATOR 1	Really? But... That's much more important than my story.
HERMIONE	Of course my friend. Look! Even Chaplin is able to speak today! Everything is possible if you try.
CHAPLIN	I've been waiting so long to speak, that now I have no

	words to explain how I feel, sorry.
NARRATOR 2	Well... Anyway. We will have to finish the story in a different way, don't you?
HARRY	Don't worry. We will do it for you if you want.
NARRATOR 1	Perfect! In that case, go on my friends. It's your turn.
RON	All right, that's it. The story is going to end.
HERMIONE	Pay attention. We are going to finish it.
HARRY	When Prince Charming from "Cinderella" saw Snow White, he threw away the shoe and decided to get married and have a big wedding celebration.
RON	They invited Little Red Riding Hood, the Wolf, the Three Little Pigs, Spider Man and the Seven Dwarfs.
HERMIONE	And they all were very happy, especially the Wolf, who was a good wolf because he didn't want to harm anybody.
NARRATOR 2	And, this is the end of this crazy story!



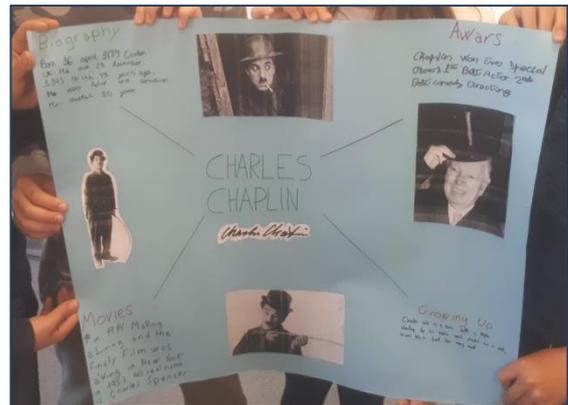
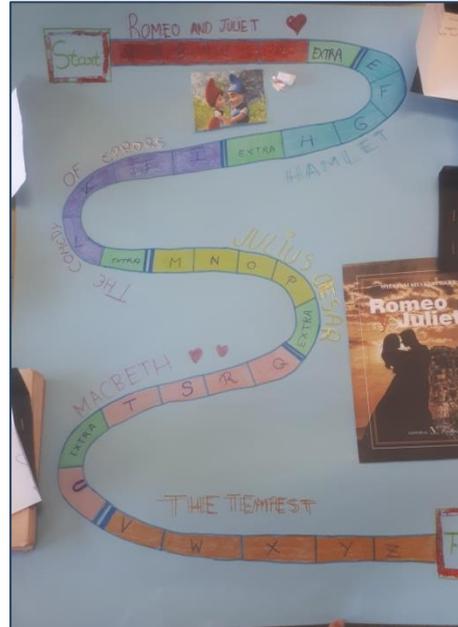
ANEXO VI

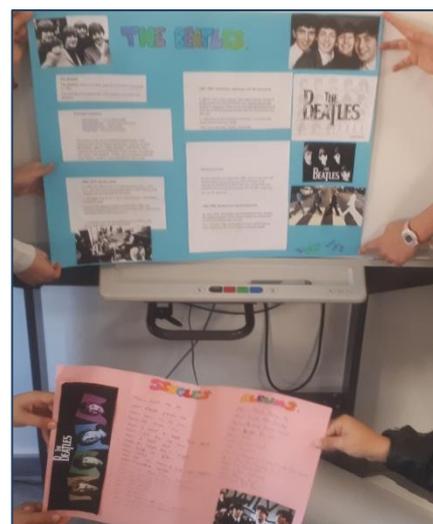
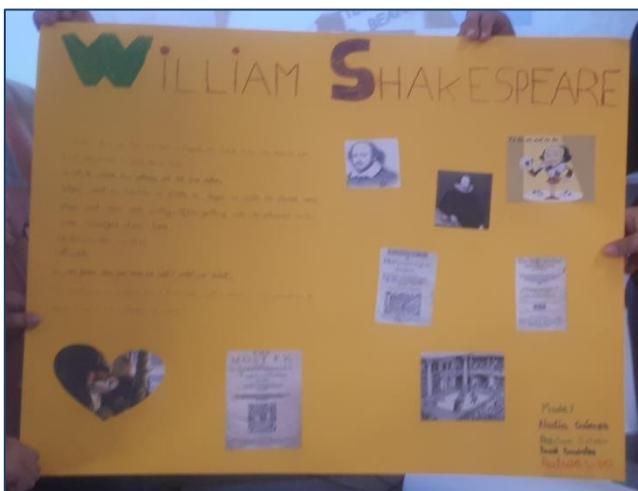
Frases célebres recitadas por megafonía por los alumnos de 4º de Educación Primaria

Lunes 1 de abril	Martes 2 de abril	Miércoles 3 de abril	Jueves 4 de abril	Viernes 5 de abril
<p>“Time is very slow for those who wait Very fast for those who are scared Very long for those who celebrate But for those who love, time is eternal”</p> <p><i>William Shakespeare</i></p>	<p>“I will have poetry in my life. And adventure. And love Love above all”</p> <p><i>William Shakespeare</i></p>	<p>“To be or not to be. That is the question”</p> <p><i>William Shakespeare</i></p>	<p>“I have many problems in my life. But my lips don't know that. They always smile”</p> <p><i>Charlie Chaplin</i></p>	<p>“Imagine there's no countries It isn't hard to do Nothing to kill or die for And no religion, too Imagine all the people Living life in peace [...] You, you may say I'm a dreamer But I'm not the only one I hope someday you will join us And the world will live as one”</p> <p><i>The Beatles</i></p>

ANEXO VII

Trabajos de búsqueda de información realizados y presentados por los alumnos de 5º de Educación Primaria





ANEXO VIII

Guion de los cuentos preparados por las alumnas de 5º de Educación Primaria:

“Inside and Easter Egg” y “Little Red Riding Hood”

“INSIDE AND EASTER EGG”

“Heeeello children! Today, we are going to tell you a story: “Inside an Easter Egg”. I hope you like it! So, please, listen and pay attention!

“An Easter Egg begins plain and White.

We can colour it any colour we like!

Pink, Green, purple or blue.

The colour we choose is up to you!

But inside an Easter Egg...

It’s dark!

To our eggs colour, we can add...

SPOTS!

OR LINES!

ZIG ZAGS!

But inside an Easter Egg...

It’s dark!

On our egg we can Paint

A bright bold yellow star.

Our Easter Egg looks big up close...

...but it looks small when it is far...

Easter Eggs can come in TWOS...

Or THREES...

Or FOURS...

Or FIVES...

But Easter Eggs are the most fun when hidden

How many can you find?



This Easter Egg is a silly one. Can you find the one to match it?

Every Easter Egg looks perfect

When it's in your Easter basket

But inside an Easter Egg

It's dark

And quiet

And boring

Time to come out!

HAPPY EASTER”

And now, we are going to teach you how to make and how to decorate an Easter Egg.

- Can you help us?
- Ok, look! What's this? This is an egg. Is it big or small? Yesss, it is big
- Do you like it?
- What colour is this egg? Let's see....”

(Esta historia está disponible en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=P09FiCLhd1Q>).

“LITTLE RED RIDING HOOD”

Narrator: Once there was a little girl who lived with her mother in a house at the edge of the forest. The little girl always wore a red cloak and hood that grandmother had made for her. That's why everyone, even her mother, called her Little Red Riding Hood. One day Little Red Riding Hood's mother said to her:

Mother: Grandmother is not feeling well. I have packed a basket with fruit, cakes and honey. Will you take it to her?

Red Riding Hood: Yes, Mother.

Mother: Be careful going through the forest. And don't play around along the way. Grandmother is waiting for you.

Red Riding Hood: Yes, Mother.

Narrator: Little Red Riding Hood took the basket and was on her way to Grandmother's house. Little Red Riding Hood had gone but a short way into the forest when a great wolf stepped out from behind a tree.

Wolf: Good Morning, Little Red Riding Hood. Where are you going on this fine day?

Red Riding Hood: I am going to see Grandmother on the other side of the forest. She is ill and I am bringing her fruit, cakes and honey.

Wolf: Why not bring her some wild flowers as well? There are so many to pick from here in the forest.

Red Riding Hood: I cannot stop. Mother said I must not play around along the way.

Wolf: Picking flowers is not playing around. Besides, a bunch of pretty flowers will cheer your grandmother up and make her feel better.

Red Riding Hood: Perhaps you are right.

Narrator: Little Red Riding Hood put down her basket and began to pick wild flowers. Meanwhile, the wolf slipped away and sped to the other side of the forest. When he came to Grandmother's cottage, he crept up to the door and knocked.

Grand Mother: Who is it?

Wolf: It is I, Little Red Riding Hood. I have brought you fruit, cakes, and honey.

Grand Mother: Come in dear. The door is opened.

Narrator: As soon as the wolf was inside, he ran over to the bed and gobbled up grandmother whole, leaving only her blanket and nightcap. He put on the night cap and wrapped himself in the blanket. Then he crawled into bed to wait for Little Red Riding Hood. Before long there was a knock at the door.

Wolf: Who is it?

Red Riding Hood: It is I, Little Red Riding Hood. I have brought you fruit, cakes and honey, and a bunch of pretty wild flowers to cheer you.

Wolf: Come in. The door is open.

Narrator: Little Red Riding Hood went in and stood for a moment in the doorway.

Red Riding Hood: Oh, Grandmother! What big ears you have!

Wolf: The better to hear you with, my dear. Come closer.

Narrator: Little Red Riding Hood walked closer to the bed.

Red Riding Hood: Oh, Grandmother! What big eyes you have!

Wolf: The better to see you with my dear. Come closer.

Narrator: Little Red Riding Hood walked even closer to the bed.

Red Riding Hood: Oh, Grandmother! What big teeth you have!

Wolf: The better to eat you with!

Narrator: The wolf grabbed Little Red Riding Hood and gobbled her up whole. Then, feeling full and satisfied, the wolf lay down and fell asleep. Now it happened that a woodcutter was passing Grandmother's cottage just then. He knew the old woman had been feeling poorly, and he decided to look in on her. When he saw the wolf snoring on the bed, he knew at once what had happened.

Woodcutter: I have you at last, you devil!

Narrator: The woodcutter slew the wolf with his axe. Then the woodcutter took a carving knife, and very carefully he slit open the wolf's belly. Out popped Little Red Riding Hood and her grandmother, safe and whole, just as the wolf had swallowed them.

Red Riding Hood: Oh, Grandmother! How happy I am to see you!

Grand Mother: And I am happy to see you, child.

Narrator: Grandmother gave Little Red Riding Hood a hug. Then Little Red Riding Hood, Grandmother, and the woodcutter sat down to feast on fruit, cakes, and honey. They all lived happily from that day on, never to be troubled by the wicked wolf again.



ANEXO IX

Guion seguido en el “tour” por los alumnos de 6º de Educación Primaria

“TOUR”

Welcome to London. London is the largest city in the United Kingdom. In London it is characterized in: fashion, commerce, media, tourism and transport. In this city there are many people with a large number of different languages. The most characteristic monuments are Big Ben, the Tower of London, Buckingham Palace, The London Eye ... It is the city with the most number of visitors considering the number of international visits.

The London Eye is a large fun-fair wheel on the River Thames. It is the tallest wheel in Europe and the most popular tourist attraction. Cabins are made of glass. 25 persons can get inside each cabin. London Eye is 135 meters in high

Why do the police in London know them as bobbies?

Because Sir Robert Peel, an English Prime Minister, was the first to organize a police force. and as “Bobby” is the another name that people who are named Robert receive, people started to call the police officers “bobbies”. The cars of the bobbies are of different colors like: white, blue, fluorescent yellow

This character is **Harry Potter**. He is the main character of one of the most famous movies. He fought against black magic. He is intelligent, kind and a good magician. His best friends were the famous Ron Weasley and Hermione Granger, the three of them defeated the black magic of Lord Voldemort



This is the **School Canteen**. In this poster, we can see the menu of this week . Every day there will be a different meal. On Monday there will be pancakes. On Tuesday, we have healthy Tuesday with fruit. On Wednesday there will be sandwiches. On Thursday sweets and on Friday fish and chips. You also will have to overcome the challenge of the day in order to get the meal.

Big Ben: Ben because of Benjamin (a boxing champion or the person who oversaw its installation. On each face of the clock there is an inscription that reads *God save our Queen Victoria I*. Under the spheres of the clock there are some words in Latin.

It is overturned every year. It was built after Queen Elizabeth's jubilee.

Its official name was CLOCK TOWER. *Big Ben* is the name of the bell, not of the tower.

Mr Bean

He's a very famous British actor. He's funny because he's very clumsy. He has on cartoons about him. It is one of the most watched programs. His best friend is a teddy bear. You can watch his movies and cartoons in two thousand countries.

Union Jack: This is the national flag of the United Kingdom.

It is so called because it combines the crosses of the three countries united under one Sovereign - the kingdoms of England and Wales, of Scotland and of Ireland. The origins of the earlier flag of Great Britain date back to 1606.

William Shakespeare: He was an English poet, playwright and actor. He is widely regarded as the greatest writer in the English language and the world's greatest dramatist.

Some of his most famous plays are Hamlet, Romeo and Juliet, Much Ado about nothing...

One of his his famous soliloquy which begins "To be or not to be; that is the question"

Underground: It is an electric railroad network that goes above and below the ground. Mind the Gap is the most famous audible or visual warning on the British tube. In 1940 it was used as an anti-aerial refuge.

The underground works 24 hours only on New Year and on special events. At King's Cross station there is a sign on platform saying "9 three quarters" because of Harry Potter character.

Charles Chaplin

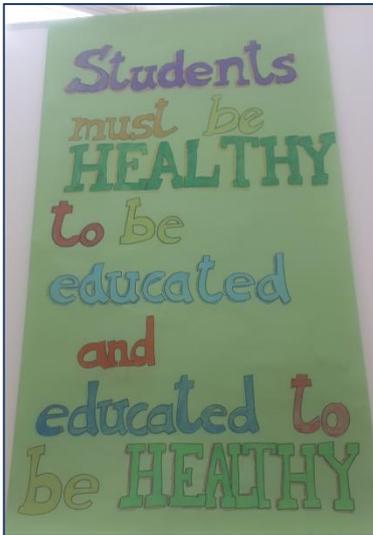
This is the poster of Charles Chaplin. He was born in London 16th April in 1889 and he is the main exponent of silent movies. He was very funny.

Charles had four characteristics things: his bowler hat, his shoes, his moustache and his walking stick. He died in Suiza 25th December 1977.



ANEXO X

Cantina, “Canteen” y Retos de cada día, “Challenges of the day”



ANEXO XI

“Public Lottery”



ANEXO XII

Baile realizado por todo el colegio con la canción de los *Beatles*, “*Yellow Submarine*”





ANEXO XIII

Rúbrica de evaluación para los trabajos realizados por los alumnos de 3º y 5º de Educación Primaria

En la siguiente rúbrica de evaluación, enumere cada ítem del 1 al 4. Cada número equivale a lo siguiente:

- 1- Nunca. No lo ha tenido en cuenta.
- 2- Muy pocas veces. Lo ha tenido en cuenta en ocasiones muy puntuales a la hora de la presentación del trabajo.
- 3- Con frecuencia. Lo ha tenido en cuenta en varias ocasiones durante la presentación del trabajo.
- 4- Siempre o prácticamente siempre. Lo ha tenido en cuenta

5° C Y 5° D		Team 1:W. Shakespeare	Team 2: Harry Potter	Team 3: The Beatles	Team 4: Charles Chaplin	Team 5: Mr. Bean
		1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Originalidad	El alumno innova a la hora de presentar el trabajo, apoyándose de recursos música, fotografías, imágenes, mapas, etc.					
Exposición oral	El alumno es capaz de presentar brevemente el contenido de su trabajo, usando estructuras sintácticas sencillas y apoyándose en recursos visuales.					
Trabajo en equipo entre los miembros del grupo	El alumno aporta información relevante, utiliza fuentes fiables y comparte la información con sus compañeros.					
	El alumno interacciona y dialoga con sus compañeros del grupo, mostrando respeto y ayuda hacia aquellos alumnos que presentan más dificultades.					

3° C Y 3° D		Team 1: Curiosities: “Did you know...?”	Team 2: <i>British Museum</i>	Team 3: Famous buildings	Team 4: English typical food
		1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Originalidad	El alumno innova a la hora de presentar el trabajo, apoyándose de recursos música, fotografías, imágenes, mapas, etc.				
Exposición oral	El alumno es capaz de hacer intervenciones sencillas acerca de su trabajo, apoyándose en recursos visuales.				
Trabajo en equipo entre los miembros del grupo	El alumno aporta y comparte la información seleccionada con sus compañeros, mostrando compromiso y responsabilidad con el desarrollo del trabajo.				
	El alumno interacciona y dialoga con sus compañeros del grupo, mostrando respeto y ayuda hacia aquellos alumnos que presentan más dificultades.				

ANEXO XIV

“ESCAPE ROOM”

La historia que va a ambientar la “*Escape Room*” va a tratar sobre Sherlock Holmes. Antes de que los alumnos entren en la habitación, les contaremos la historia de que el famoso detective británico se encuentra atrapado porque le han tendido una trampa. ¡Tenemos que ayudarlo a salir! Para ello, usaremos toda nuestra lógica y, sobre todo, trabajaremos en equipo.

Cada una de las clases de 3º, 4º, 5º y 6º, se dividirá en dos grupos. Un grupo jugará en la biblioteca del centro y el otro grupo, en el aula de Inglés. Las pruebas son exactamente las mismas. Cada equipo dispondrá de un máximo de 40 minutos para conseguir ayudar a Sherlock Holmes y para salir de la clase. Los dos equipos de cada curso comenzarán a la vez y jugarán para tratar de salir los primeros.

Además, cada equipo tendrá un Capitán, que será quien se comunique con nosotros a través de un “*Walkie-Talkie*” en caso de que necesiten alguna pista. Cada pista supone una sanción de un minuto más sobre el tiempo que tarden en completar el juego.

Las pruebas que componen la “*Escape Room*” son las siguientes:

1ª PRUEBA →

Tan pronto como los alumnos entren en la sala correspondiente verán un sobre. Dentro del sobre habrá una hoja con preguntas:

“USE THE FIRST LETTER OF THE ANSWERS TO GUESS A WORD”

1. Flag of _____ **E**
2. Complete the following English proverb:
“An _____ a day; keeps the doctor away” **A**
3. Which musician of The Beatles is a “star”? **R**
4. What do British people drink at 5.00 pm? **T**
5. A famous magician who lives at Hogwarts **H**

Una vez que tienen la pista: EARTH, irán a la bola del mundo donde encontrará otro sobre

2ª PRUEBA →

En el segundo sobre encontrarán un número, que tendrán que relacionar con las letras del abecedario.

“CAN YOU GUESS THE RELATIONSHIP BETWEEN THE FOLLOWING NUMBERS AND THE ALPHABET?”

3 12 15 3 11

— — — — —

CLUE: What has one face and two hands but no arms or legs?

Del número tendrán que averiguar la palabra CLOCK, asociando números y letras. Con esa palabra, acudirán al reloj, donde encontrarán la tercera prueba.

3ª PRUEBA →

En el tercer sobre, encontrarán lo siguiente:

? T T F

F S S S

N T E T

T F F S

S E N T

Esta prueba tiene cierta complejidad, por lo que podrán pedir pistas por el “Walkie-Talkie” si lo necesitan. Es la secuencia de números en inglés del 1 al 20. Cada letra es la inicial de cada uno de los números hasta el 20. Por lo tanto, en la interrogación, deberán escribir una O, del número ONE, ya que esas letras corresponden a las iniciales de los números en inglés del 1-O al 20-T.

Cuando averigüen la O de ONE, se dirigirán al número 1, que estará pegado en la pared de la clase. Detrás del número, encontrarán el último sobre con preguntas.

4ª PRUEBA →

USE THE FIRST OR THE LAST LETTER OF THE ANSWERS TO GUESS A WORD:

- The surname of one of the members of The Beatles (first letter) **L**
- The last letter to the number of colours of the English flag **O**
- A top British comedy actor in silent movies (last letter) **N**
- What is the surname of the headmaster of Hogwarts? (first letter) **D**
- A famous character in one of Shakespeare’s plays (last letter) **O**

- A funny character in British cinema (last letter)

N

Las respuestas son las siguientes: Lennon, Two, Chaplin, Dumbledore, Romeo, Mr. Bean.

Cuando hayan averiguado la palabra LONDON, la introducirán en el candado de letras, que abrirá la caja donde se encuentra la llave que les permitirá abrir la puerta de la clase y salir. Junto a la llave, habrá varios billetes de avión con destino: LONDON. El equipo ganador será el que consiga salir primero del aula.



ANEXO XV

“Easter Egg Hunt”

CLUE 1: What are the colours of the flag of England?

(Si aciertan, les daremos una clave para encontrar la siguiente pista: “the following clue is behind the tree”)

- a) Blue and yellow
- b) White and red**

CLUE 2: Where is the British Museum?

(Si aciertan, les daremos una clave para encontrar la siguiente pista: “the following clue is on the swing”)

- a) London**
- b) Germany

CLUE 3: What does the Big Ben mean?

(Si aciertan, les daremos una clave para encontrar la siguiente pista: “the following clue is under the slide”)

- a) Bell**
- b) Tower

CLUE 4: Group of music which has a song called “Yellow Submarine”

(Si aciertan, les daremos una clave para encontrar la siguiente pista: “the following clue is next to the door”)

- a) The Beatles**
- b) The Rolling Stones

CLUE 5: Two famous characters in one of William Shakespeare’s plays:

- a) Hansel & Gretel

Romeo & Juliet

ANEXO XVI

Valoración de “*First English Week: England*”

1. VALORACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS:
2. ¿QUÉ TE HA GUSTADO MÁS Y QUÉ TE HA GUSTADO MENOS?
3. ¿QUÉ ASPECTOS MEJORARÍAS?
4. ¿SE TE OCURRE ALGÚN OTRO TIPO DE ACTIVIDAD QUE AÑADIR DURANTE LA “*ENGLISH WEEK*”?
5. ¿CREES QUE ES IMPORTANTE CONOCER OTRA CULTURA DIFERENTE A LA NUESTRA PARA EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA? ¿POR QUÉ?
6. ¿CREES QUE ES UNA FORMA MOTIVADORA DE ENSEÑAR INGLÉS?
¿POR QUÉ?
7. ¿QUÉ ASPECTOS RELEVANTES HAS APRENDIDO DURANTE ESTA SEMANA?
8. PUNTÚA DE 0 A 10 LA “*ENGLISH WEEK*”: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10
9. VALORA QUÉ TE HA PARECIDO (RODEA TU VALORACIÓN):

MAL – REGULAR – BIEN – MUY BIEN – GENIAL
10. OBSERVACIONES:

