



Universidad de Valladolid

CURSO 2018-2019

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**Fotoreportaje:
La censura que nos rodea.
Realidades ocultas, manipuladas y
silenciadas en el día a día.**

**Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América,
Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad**

Alumno: Jonatan de Blas Hernández

Tutor: Salvador Gómez García

Convocatoria: Primera

Resumen

El presente trabajo es una interpretación visual de lo que constituye la censura, aplicada en distintos ámbitos. A partir de un total de 15 fotografías, sin contar la de portada, he plasmado diferentes situaciones cotidianas en las que existen determinados patrones que actúan como limitaciones. Desde los medios de comunicación tradicionales como son la radio o la televisión, disciplinas artísticas como la música o la literatura, o movimientos más contemporáneos como son el Feminismo o el colectivo LTGB+ hasta el auge de internet con las redes sociales, incluida la agenda mediática y la autocensura como colofón del proyecto. Se trata de un fotoreportaje con una narrativa marcada por las propias imágenes, a las que acompaña una pequeña frase a modo de reflexión. Están subdivididas por páginas (una por cada cara) y todas ellas guardan una estrecha relación entre sí. El significado es meramente simbólico y filosófico, pues la obra en su conjunto tiene un carácter conceptual. Inspirado en los portfolios de Jordi Larroch y Chema Madoz, el objetivo era crear una publicación original, tanto en estilo como en el tratamiento mismo, partiendo de temas predeterminados como el racismo o el pacifismo, y poder jugar así con las distintas posibilidades de mi alrededor. Tanto con los propios sujetos fotografiados como con la imagen que de ellos he intentado desprender. Significantes y significados individuales, relacionados y auto conclusivos.

Considero recalcar además la imparcialidad del reportaje, pues si bien ratifico el objetivo general de mostrar una realidad a través de mis fotografías, se trata de una obra de autor cargada, por tanto, de subjetividad y ajena a cualquier sentimiento colectivo. Es interpretativa (elemento imprescindible del mismo género), única y, ante todo, dotada de una gran fuerza visual y simbólica.

Palabras clave:

Censura, fotoreportaje, nuevas tecnologías, medios de comunicación, ideologías excluyentes, intolerancia.

Índice

1. Introducción.....	4
1.1 Justificación del tema y del trabajo.....	4
1.2 Objetivos.....	5
1.3 Valoración.....	6
1.4 Metodología.....	6
1.5 Fundamentos teóricos y referentes.....	8
1.5.1 Múltiples estilos.....	9
1.5.2 El reportaje visual e ilustrado.....	10
1.6 El fotoreportaje: La censura que nos rodea.....	11
2. Creación y desarrollo del proceso.....	12
2.1 Etapas y fases del proyecto.....	12
3. Conclusiones.....	20
4. Bibliografía.....	21
5. Anexos.....	22

1. Introducción

1.1 Justificación del tema

El periodismo constituye una profesión multidisciplinar, prácticamente desde sus orígenes. Los monjes copistas suponen un elemento imprescindible a la hora de hablar del nacimiento del Periodismo, pues eran quienes transcribían las informaciones y los encargados de materializarlas en forma de manuscritos. Años después, las palomas mensajeras supondrían un soplo de aire fresco en la comunicación entre pueblos y ciudades, pues actuaban como medios de comunicación propiamente dichos. Y por supuesto, no se puede pasar por alto el hito por excelencia en cuanto a innovación tecnológica y mediática se refiere: hablamos de la imprenta de Gutenberg, construida en occidente por el alemán Johannes Gutenberg en el año 1440. Este invento marca un antes y un después en el mundo de la información, sobre todo en lo que concierne a la publicación de las fotografías. No podemos olvidar que antes de la I Guerra Mundial, los periódicos se nutrían de las informaciones e ilustraciones de los reporteros y corresponsales de guerra, pues la imprenta no existía como tal.

No será así hasta el año 1840, por tanto, cuando se hable del nacimiento del Fotoperiodismo, una disciplina en la que la imagen juega un papel igual o incluso más importante que la propia información. Y no será hasta 1880 en adelante cuando la fotografía adquiere un papel protagonista en la información. Una imagen vale más que mil palabras, y ahora los textos se leen en función de las fotos que anteceden a cada noticia.

A raíz de la asignatura de Historia del Periodismo Universal y, más concretamente, de un trabajo de fotografía que debíamos realizar, comencé a plantarme la posibilidad de llevar a cabo mi Trabajo de Fin de Grado a través de la fotografía y sus múltiples posibilidades. La práctica a la que hago referencia consistía en la realización de una serie de fotos partiendo del portfolio de un profesional. En mi caso me decanté por Chema Madoz, un fotógrafo madrileño intimista y, bajo mi punto de vista, diferente al resto. Sin embargo, no llegué a tiempo y en su lugar opté por Jordi Larroch, otro artista español. En cualquiera de los casos, me enamoré enseguida de sus obras, pues destacaban en su totalidad por su carácter conceptual. Desde ese mismo momento supe que si regresaba al mundo de la fotografía, partiría de su estilo sin dudar.

A la hora de decidirme por mi proyecto final, la creatividad, originalidad y la faceta artística tenían que ser fundamentales. Eran multitud de temas los que quería tratar, pero lo que sí tenía claro era el medio a través del cuál iba a llevarlo a cabo. Tras muchos días, y falsas esperanzas, descubrí el tema que me permitiría aglutinar todas aquellas ideas que se me habían pasado por la cabeza: la censura. De este modo, solicité una cámara a la universidad junto con un trípode y me puse manos a la obra. Y ha sido a través de un pequeño libreto como he decidido presentar mi proyecto: un fotoreportaje en formato libro con un total de 16 fotografías en las que presento mi visión sobre distintas realidades. En un momento en el que la censura se ha convertido en el mayor obstáculo de los periodistas, es hora de mostrar aquellas situaciones que día a día son silenciadas o manipuladas en beneficio de unos pocos. Los problemas sociales, el arte e incluso los propios autores se ven cohibidos en un mundo en el que salirse de la norma general está mal visto. La información es poder, y solo aquellos que la posean podrán ejercer el control sobre el resto de la población, en cualquier ámbito y entorno.

1.2 Objetivos

Este proyecto tiene como **finalidad** la creación de un portfolio de autor, y cuya principal característica sea la originalidad y creatividad, tanto en su formato como en la variedad de temas a tratar. Del mismo modo se pueden establecer una serie de sub-objetivos a partir del inicial de crear un fotoreportaje sobre la censura. A lo largo de las distintas páginas que componen el manuscrito, se aprecia el silenciamiento o la manipulación de varias realidades. Los temas a tratar han sido, y siguiendo el propio orden de la obra: Los medios de comunicación tradicionales (radio, TV), artes como la literatura, la música y los videojuegos, la censura económica y del consumo energético, la manipulación en cuanto a la variedad de ideologías, el racismo y el pacifismo y, por último, los temas más sonados del momento como el Feminismo, el colectivo LGTB+, las redes sociales y el uso de emoticonos y la autocensura.

Mediante la creación de tres bloques distintos: medios, élite y actualidad, las fotografías se alternan a lo largo de los folios que componen la obra. Además, era necesario la inclusión de pequeñas frases a modo de reflexión que acompañasen a cada imagen, para dotar aún más significado. A partir de recursos literarios como la metáfora, la ironía, refranes o la propia literatura, se profundiza aún más en el carácter reflexivo del reportaje.

1.3 Valoración

A la hora de plantear este TFG profesional se formularon varios puntos de partida. Sin embargo, el más importante de todos es el siguiente: la censura, además del uso del poder para luchar contra la libertad de expresión, es un elemento presente en varias situaciones cotidianas que reduce o condiciona el comportamiento de los factores implicados. De este modo, los casos representados son una muestra, a través del montaje propio del autor, de lo que dicha práctica supone a la hora de coartar la libertad de opinión, expresión, e incluso la manipulación de muchos otros conceptos. Al fin y al cabo, la censura es solo una técnica más de manipulación que se ha empleado a lo largo de la historia, desde Goebbels durante la II Guerra Mundial e incluso durante la Guerra Civil Española y la implantación posterior del Franquismo, cuando se introdujo un régimen opresor que controlaba todos los medios de comunicación existentes de fronteras para dentro.

Al mismo tiempo, otra idea reseñable es: la censura se adapta a los nuevos tiempos así como a las distintas herramientas que acompañan la evolución del ser humano. Esto puede verse a partir de las fotografías con la radio o la TV, que son los medios tradicionales, pero también con las imágenes en las que las redes sociales y los smartphones juegan un papel protagonista.

Por último para defender la **viabilidad** del propio proyecto únicamente me baso en un tema atemporal, como es el propio acto de censurar, a través de un trabajo en el que el propio autor ejerce de censor, de marionetista y de editor de todo lo que aparece en las fotografías. Se trata de un juego de contrastes en el que la ironía, como se puede ver en los pequeños textos descriptivos, es la marca por excelencia. De este modo, se trata de un primer paso hacia la creación de un futuro portfolio, esta vez digital y con página web incluida, que pueda introducir como referencia dentro de mi trayectoria profesional¹.

1.4 Metodología

Para llevar a cabo el fotoreportaje se ha planteado en un primer momento la utilización de una agenda a modo de “**cuaderno de apuntes**” que también presentaré el día de la exposición como parte del proyecto profesional. Antes siquiera de comenzar a trabajar en

¹ El trabajo constituye el inicio de un espacio diseñado únicamente para fotoreportajes, con vistas a presentarlo a empresas o entidades periodísticas como muestra de mi trayectoria y aprendizaje.

el tema que pretendía tratar, únicamente escribía en la libreta todas y cada una de las ideas que surgían en mi mente y las plasmaba por escrito. Del mismo modo, y según me aconsejó mi tutor, realizaba pequeñas ilustraciones (algo que además era de mi interés y que pretendía incluir de algún modo) a modo de esquemas y planificación. Se trata, en resumidas cuentas, de una agenda de autor con notas, croquis y bocetos a modo de guía y de seguimiento del reportaje. El uso de rotuladores, *post-it* y recordatorios completa el interior de la misma.

Una vez elegido el tema principal sobre el que iba a versar y de hablarlo con mi tutor, me propuse a diseñar pequeñas **ilustraciones** a modo de ejemplos y referencias para ejecutar las fotografías. Y a pesar de haber realizado multitud de bocetos y actuar como inspiración, la mayor parte de fotografías son completamente distintas, tanto en el estilo como incluso en el tema. Algunos han quedado en el tintero y otros directamente han sido representados de un modo distinto, con un tono más sarcástico y menos tópico.

Solicité al departamento una **cámara** junto con un trípode, y más concretamente a la profesora encargada del material audiovisual, Dunia Etura, de forma temporal. Me prestaron una Canon 4000D junto con un objetivo 18/200, con el que he realizado algunas fotos. No obstante, a la hora de devolver el equipo tuve la oportunidad de finalizar mi proyecto con otro trípode y otra cámara, una Nikon D3200 con dos objetivos diferentes: 35mm y un 18-55mm. Según consideraba, intercambiaba un objetivo u otro en función de mis necesidades (lumínicas, distancia focal preferente o el propio encuadre) para transmitir la idea principal que anteriormente había plasmado en mi cuaderno.

Por último, también he realizado un total de dieciséis **grabaciones** en mi teléfono móvil (iPhone 6), una para cada una de las imágenes, y tras llevar a cabo cada foto. Son simples recordatorios y síntesis del proceso de preparación, tanto del entorno y sus elementos como de los parámetros del propio aparato. No suponen una gran diferencia de lo que aparece representado en mi cuaderno, pues simplemente era una especie de copia de lo que plasmaba por escrito. De este modo, si se me pasaba redactar el procedimiento práctico, lo tenía grabado en mi teléfono para escucharlo posteriormente².

² Las grabaciones no aparecen en el trabajo final al ser una reproducción auditiva de la agenda física.

Una vez expuesto todo el proceso así como los materiales empleados, es momento de hablar de la **verificación**. Todas las ideas principales han sido valoradas y han permitido presentar el proyecto tal y como estaba planificado desde el primer momento: un fotoreportaje en formato libro con carácter conceptual y subjetivo.

1.5 Fundamentos teóricos y referentes

Antes siquiera de conocer el tema protagonista del trabajo, contaba con dos referencias fundamentales, como bien he expuesto con anterioridad. Jordi Larroch y Chema Madoz constituyen la fuente principal de inspiración³. Su portfolio supone la base y los cimientos a partir de los cuales se ha llevado a cabo el fotoreportaje. No obstante, su trabajo es casi en su totalidad en blanco y negro, a diferencia del que aquí se presenta. En mi caso he jugado con el blanco y negro en algunas fotografías aunque la mayor parte son en color. Por otro lado, estos artistas no llevan a cabo su profesión a modo de fotoreportajes, pero sí tienen un fuerte carácter reivindicativo o reflexivo, algo que he intentado “copiar” en cierto modo. Además, y según se puede apreciar en el visionado de las mismas, las imágenes llevan un tratamiento posterior. Ya sea la aplicación de filtros estilo sepia o reducción de elementos a través de programas de edición como Adobe Photoshop. De nuevo, en mi caso he prescindido completamente de realizar cualquier retoque fotográfico, ya sea filtros, equilibrar las imágenes o recortar siquiera. Las imágenes que aparecen en el manuscrito son las originales que captó la cámara.

La asignatura de Fotoperiodismo contaba con la creación de un portfolio digital como práctica indispensable para superar la asignatura. El profesor Ismael García permitía la inclusión de cualquier tipo de imágenes de creación propia (viajes, vacaciones, mascotas, paisajes, etc.), no obstante, era necesario incluir un fotoreportaje. En mi caso realicé un reportaje sobre las emociones y los sentimientos a partir de los rostros de los maniqués de las tiendas, que fotografié en los escaparates de Valladolid.

Sin embargo, para comenzar a trabajar era necesario contar con un espectro más amplio de referentes y en distintos ámbitos, no sólo en el campo de la fotografía, pues en un primer momento yo pretendía aglutinar otras artes, como el dibujo y el cómic.

³ Web de Chema Madoz: <http://www.chemamadoz.com/> . Web de Jordi Larroch: <http://jordilarroch.com/>

1.5.1 Múltiples estilos

La diversidad y pluralidad de formas a la hora de redactar una misma historia resulta abrumadora. Antes de comprender aquello que quieres contar, resulta fundamental el cómo lo quieres contar y trasladar al público. En este aspecto Raymond Queneau en su obra *Ejercicios de estilo* demuestra con creces las posibilidades del lenguaje para contar una misma historia. A partir de un total de 99 variaciones, el autor explica una anécdota completamente trivial que, de no ser por los distintos estilos de los que se nutre, carecería completamente de interés. No solo ello, sino que también evidencia que el talento y la agilidad del escritor son elementos, en muchas ocasiones, más importantes que aquello que se intenta contar a los propios lectores.

No se trata solo de los distintos estilos que en la obra se dan cabida, sino que en ocasiones el autor crea otros nuevos, ya sea jugando con las vocales, las consonantes, las rimas o el propio ritmo de los versos, a modo de deleite individual y colectivo. Gracias a esta obra pude corroborar las distintas piezas que componen un mismo fragmento y el abanico inmenso de posibilidades a la hora de querer mostrar algo al público. Un mismo arte, en este caso la literatura, puede resultar infinito si se profundiza lo suficiente.



Figura 1. Portada de la obra *Ejercicios de estilo*⁴

⁴ <https://librotea.elpais.com/libros/ejercicios-de-estilo-01/>

1.5.2 El reportaje visual e ilustrado

El reportaje, junto con la crónica, constituye el género periodístico interpretativo por excelencia. No obstante, no se puede limitar su presencia únicamente a través del formato escrito. El libro *Reportaje ilustrado, del dibujo al periodismo: referentes, técnicas y recursos*, de Gary Embury y Mario Minichiello supone todo un ejercicio creativo a la hora de abordar este género. Son multitud los consejos, ejercicios y profesionales los que tienen cabida dentro del libro. La ilustradora Sue Coe asegura, junto con otros profesionales, en referencia a la versatilidad de su trabajo: “Cuando dibujas puedes enrollar el papel y salir corriendo si es necesario” (Embury y Minichiello, 2018). Junto a ella, Olivier Kugler, Tim Vyner y Jedidiah Dore, entre muchos otros⁵, corroboran la importancia del dibujo, e incluso de la cámara, por encima incluso de la escritura aunque se trate de simples garabatos. Al fin y al cabo, esos bocetos permiten hacerse una idea de lo que ocurre en el entorno más próximo, pues los ojos son la mejor cámara.

El reportaje ilustrado constituye en sí mismo una técnica gráfica, narrativa e informativa complementaria a la fotografía (Embury y Minichiello, 2018). En resumidas cuentas, se trata de una disciplina (artística y periodística) en auge, con multitud de personas interesadas y con una gran proyección de futuro. Además, del libro se pueden extraer varias conclusiones, que son de importancia capital a la hora de llevar a cabo el proyecto:

- La importancia de las viñetas y de los dibujos
- “No hay un dibujo malo”
- Observar, dibujar y mezclarse entre la población resulta fundamental
- Dotar a la impresión de una historia
- Ordenar las ideas mediante los bocetos
- No es necesario saber dibujar
- Comprender a la perfección el espacio y el entorno

⁵ El colectivo ‘First Hand’ conforma un grupo de varios reporteros, como los anteriormente citados, que se caracteriza por el uso del dibujo para relatar los acontecimientos de manera visual.



Figura 2. Portada del libro *El reportaje ilustrado*⁶

1.6 El fotoreportaje: La censura que nos rodea

Antes de comenzar a explicar en profundidad el proyecto aquí presentado es necesario definir en qué consiste un fotoreportaje. Se trata del registro fotográfico de un hecho o acontecimiento, una noticia o un fenómeno social de tal forma que las imágenes sean por sí solas suficientes, sin la necesidad de integrar texto (García, 2018). En muchas ocasiones se confunde este género con la fotografía periodística, aunque en el caso del reportaje son multitud de imágenes con una narrativa bien estructurada y con un significado final grupal, una vez se haya completado su lectura.

Es necesario explicar, en relación con el título de la propia obra, que el fotógrafo siempre está manipulando la realidad que fotografía. Ya sea con el encuadre que elige, el objetivo o ubicación de la propia imagen dentro del periódico. No es igual de importante una rueda de prensa local que un comité general, por poner un ejemplo, y será el propio medio el que indique al fotógrafo (en caso de no ser *freelance*⁷) qué clase de imagen persigue.

Una vez descrito el género en el que se enmarca el proyecto es momento de desgranar el porqué del mismo y su importancia como un trabajo de autor. El fotoreportaje *La censura que nos rodea* está formado por un total de 16 fotografías, cada una de ellas enfocadas en

⁶ <https://www.amazon.es/Reportaje-ilustrado-Del-dibujo-periodismo/dp/8425231388>

⁷ Anglicismo referido a un autónomo que realiza trabajos de forma autónoma para otras empresas.

un tema distinto. La subjetividad de la obra es palpable desde el primer momento, pues además de actuar como fotógrafo, también he actuado como escritor de los textos que acompañan a las imágenes. Todas y cada una de ellas cuentan con un porqué y se engloban en tres categorías fundamentales.

- 1. **Medios** (Radio, TV, Literatura, Música y Videojuegos)
- 2. **Élite** (Económica, Consumo Energético, Ideologías, Racismo y Pacifismo)
- 3. **Actualidad** (Feminismo, LGTB+, Redes Sociales, Emoticonos, Autocensura)

Las 15 fotografías que componen el proyecto (pues la portada o inicial no se incluye en ningún bloque) se dividen así mismo en 5 imágenes para cada uno de los grupos -5x3. El orden es, fundamentalmente, cronológico y comienza con el surgimiento de los primeros medios de comunicación, prosigue con el desarrollo de los temas sociales que han acompañado siempre al ser humano y finaliza con las nuevas tecnologías y los nuevos temas actualidad, como pueden ser las redes sociales y su importancia en el auge de los colectivos infravalorados a lo largo de la historia. La autocensura supone el punto y final de una obra que se caracteriza por concentrar el papel de los medios de comunicación como nexo de unión entre las distintas fotografías.

2. Creación y desarrollo del proceso

2.1 Etapas y fases del proyecto

La creación del trabajo ha supuesto un recorrido de varios meses hasta la maquetación final del proyecto. Desde el *brainstorming* inicial en el mes de octubre hasta la elección definitiva del tema se pueden establecer varias fases fundamentales:

I. Fase de selección y preproducción

La elección de un tema sobre el que versar el proyecto fue una de las partes más complicadas del proceso. Antes de pensar en cualquier tema o dejarme asesorar por mi tutor, tenía claro que la fotografía sería el medio a través del cual se llevaría a cabo el trabajo. El proceso creativo fue algo caótico, pues no eran pocos los temas que pretendían tratar (posteriormente encontraría uno predominante que me permitiría abarcar todos

aquellos asuntos de interés). No sería hasta múltiples tutorías y después de varias jornadas de reflexión cuando por fin escogí la censura como núcleo central del trabajo, tanto desde el punto de vista narrativo como visual y estilístico.

El cuaderno de apuntes con el que he trabajado ocupa un papel fundamental, pues me ha acompañado desde el inicio del proceso, cuando tan solo había ideas sobre el papel. El periodismo gráfico, las viñetas, la fotografía o el periodismo como una vía de expresión eran algunas bases que pretendía incluir de alguna forma, pues desde siempre supe que mi TFG tenía que ser profesional, por interés propio y por continuarlo en un futuro como alternativa curricular. Otra de las ideas básicas era la maquetación, pues mi objetivo era presentarlo en formato libreto o suplemento. Es decir, dotarlo de la fuerza suficiente como para funcionar de manera independiente, prescindiendo de cualquier elemento externo. Era necesario poder consumirlo visualmente.

Múltiples disciplinas artísticas o el tratamiento que reciben algunos colectivos por parte de los medios de comunicación constituían uno de los principios básicos de interés. Así, la representación de las realidades fue algo que conseguí incluir a través de un punto de vista personal y subjetivo. Se puede decir, parafraseando en cierto modo mi proyecto, que he actuado como censor y manipulador de las realidades que he intentado representar. La ironía y la sátira también tenían que ser una de las características básicas, tanto en la puesta en escena como en la toma de las imágenes.

Una vez despejadas las dudas iniciales, el préstamo del equipo fotográfico al departamento audiovisual me permitió iniciar el trabajo puramente práctico. El planning se realizaba previamente en la agenda, pues ya había realizado múltiples ilustraciones de varios temas antes de ponerme manos a la obra con la cámara. Además, tenía que pensar concienzudamente el número de fotografías que conformarían el portfolio. Todo tenía que tener una justificación. En un primer momento seleccioné un número demasiado alto de fotografías, alrededor de 40 o 50, pero rápidamente mi tutor me aseguró que eran demasiadas y que mi narrativa se podría ver perjudicada en función del número. Enseguida comprendí que mi trabajo debía contar con un número armónico (a mi parecer) y que me permitiera subdividir las imágenes tanto en las páginas como en bloques narrativos simbólicos, que son invisibles a ojos del público.

II. Planificación de la narrativa y temas definitivos

A la hora de planificar el hilo narrativo para estructurar el trabajo era necesario elegir un elemento central, con el que pudiese jugar a lo largo de todo el proceso. La censura apareció como la idea más acertada, y más concretamente, la censura periodística. El periodismo constituye el Cuarto Poder, y abarcar el mayor obstáculo del mismo, su mayor debilidad, limitación y punto débil me parecía una idea fantástica. Solo era necesario crear un enfoque original, pues es un tema conocido prácticamente hasta la saciedad.

Algunas franquicias, sagas y películas me permitieron amoldarme ante un terreno que, hasta ahora, me resultaba bastante desconocido. El lema principal de *Star Wars* “El miedo es el camino hacia el lado oscuro. El miedo lleva a la ira; la ira lleva al odio; el odio lleva al sufrimiento; el sufrimiento lleva al lado oscuro” sintetiza la idea principal sobre que la gira mi narrativa. El objetivo era crear una estructura circular, en la que cada imagen guardase una relación con el resto. Finalmente dicha relación se estructuró a través de los bloques mencionados anteriormente.

La película *Pulp Fiction* o el cómic de Batman, *La Broma Asesina*, abarcan su narrativa desde un punto de vista circular, de ida y de vuelta. En el caso del cómic, y como si se tratara de flashbacks, las viñetas repiten estructura y estilo, además de forma y dibujo en distintos momentos y espacios temporales.

No hizo falta demasiado esfuerzo posterior en seleccionar los 15 temas que dan forma al portfolio: la exaltación de los prejuicios, la dependencia de las entidades o de las élites, el cambio climático, la inmigración y el racismo, y la diversidad de ideologías y el pacifismo son ejemplos contrapuestos sinónimos de toda una realidad. Es un proyecto de contrastes, en el que dos temas se contraponen en beneficio de uno solo. La portada funciona como una ligera bienvenida y el clímax del trabajo como una reflexión de lo que constituye la censura, no solo para aquellos que la llevan a cabo, sino también para los que la sufren de un modo u otro a diario.

III. Realización de las fotografías y posterior selección

Una vez diseñado todos los bocetos y con la historia perfectamente planificada se comienza con el trabajo práctico. Todas las fotografías se han realizado en Valladolid y en Ávila (mi ciudad de nacimiento) en distintos emplazamientos, y se han llevado a cabo con múltiples elementos que incluyo en el cuaderno de apuntes. Además, se realizaron múltiples tomas para cada una de las imágenes a pesar de no aparecer en el trabajo final, con varios encuadres, luminosidad y ajustes modificados de forma manual en ambas cámaras. No existe ningún tipo de tratamiento posterior, salvo la conversión de algunas fotos a blanco y negro, una práctica que se ha llevado a cabo dentro del menú de las distintas cámaras.

La imagen inicial responde fundamentalmente a un criterio expresivo. Como he puesto por escrito anteriormente, mi fotoreportaje realizado para la asignatura de Fotoperiodismo abarcó los maniqués de los escaparates como sujetos de la acción. Se trata por tanto de una referencia-homenaje a un trabajo que figura como el punto de partido básico para este proyecto. Es la única fotografía de todo el trabajo que ha sido quemada o sobreexpuesta a través del menú de la cámara Canon 4000D por una cuestión de estética. Para su realización, la única descrita en este documento expresamente⁸, utilicé una cinta adhesiva de color negro y la empleé a modo de mordaza. El resultado es bastante tétrico, pues quería jugar con el contraste del busto blanco del maniquí y el color negro de la cinta, algo que he acentuado aún más con las opciones de la cámara.



Figura 3. Imagen inicial del trabajo

⁸ El proceso de creación de cada fotografía está incluido en el cuaderno de apuntes.

Una vez conseguida esta portada, el resto de fotografías se realizaron de forma casi ininterrumpida. Mediante una planificación estructurada en varias semanas, realicé una fotografía cada día, para marcar un ritmo y cumplir los plazos que me había propuesto. El orden que seguí a la hora de la realización fue el siguiente:

1. **Portada**
2. **La censura a través de las redes sociales** (mediante el torso de un maniquí)
3. **La censura literaria** (con el libro *Maestros del Periodismo*, de Eduardo del Campo)
4. **La censura religiosa al colectivo LGTB+** (con una esclava que se superpone a un corazón con los colores de la bandera)
5. **La censura al movimiento feminista** (mediante una pizarra en la que aparece el símbolo feminista, que es borrado en las propias aulas de enseñanza)
6. **La aporofobia⁹ y el racismo** (utilizando una cartulina y varios barcos de papel que pretenden llegar a España)
7. **La censura musical** (con un piano)
8. **La censura a los videojuegos** (mediante la manipulación informativa)
9. **La censura a través de la radio** (unas tijeras actúan como elemento censor)
10. **La censura a la diversidad de ideologías** (con una bandera de la república española)
11. **El pacifismo** (mediante una pancarta con el símbolo universal de la paz)
12. **La censura económica a través de las irregularidades inmobiliarias** (con monedas de 1 céntimo y con el flash del móvil como linterna para crear la sombra de los dedos)
13. **El consumo energético y el silenciamiento del maltrato al medio ambiente** (utilizando una regleta de enchufes y una imagen de “eco friendly” que aparece en la pantalla del iPhone)
14. **La censura sentimental a través de las nuevas tecnologías** (creada con un teléfono móvil en el que aparece una conversación de WhatsApp con un emoticono y con una lágrima en la pantalla del dispositivo)
15. **La censura a través de la TV** (mediante una pegatina de Stop en la pantalla)
16. **La autocensura** (creada con mis propia manos y cinta aislante de color negro para dotar a la imagen de más fuerza y movimiento)

⁹ Neologismo acuñado por la filósofa Adela Cortina y que se refiere al rechazo o aversión a los pobres.

Además, a la hora de intercalar entre una fotografía u otra surgían nuevas ideas que apuntaba inmediatamente en el cuaderno. En muchas ocasiones eran nuevos temas que fotografiar y en otras, nuevas perspectivas para captar una realidad (y que varía completamente del diseño inicial).

IV. Elaboración y asignación de un texto

Una vez realizadas todas las fotografías, es momento de asignar un pequeño texto descriptivo. El objetivo de las frases que acompañan a cada imagen era el de crear controversia, al igual que las propias fotografías. Para ello han sido imprescindibles recursos literarios como la metáfora, la hipérbole, los refranes, la contraposición de términos, la rima, citas textuales de autores, la ironía y la sátira, órdenes y tono autoritario, o simples dichos populares. De este modo se profundiza en la atmósfera y en las sensaciones transmitidas. Los fragmentos que acompañan se pueden sintetizar del siguiente modo:

- Radio
“La emisión programada está apagada o fuera de cobertura”
- TV
“No se alejen de sus pant...”
- Censura literaria (Álex Grijelmo)
“Cuidado con las palabras: son como cuchillos”
- Censura musical
“El control del arte está fuera de control”
- Videojuegos
“El homicidio se produjo por una bala virtual”
- Censura económica, inmobiliaria
“La vivienda: la propiedad capital de los hombres”
- Consumo energético
“Dispositivos eco: respetuosos con el medio ambiente”
- Diversidad de ideologías
“Españoles de España, españoles de bien”

- Aporofobia y racismo
“La pobreza no se encuentra en las carteras, sino en las pateras”
- Pacifismo
“En la ecuación de la paz algunos identifican la violencia como la incógnita”
- El Feminismo en las aulas
“Hay revoluciones más allá de la Francesa, y comienzan en las escuelas”
- Colectivo LTGB+ y la religión católica
“Muchas veces escondemos en el armario nuestros mayores pecados”
- Redes sociales
“Lo sentimos, el contenido que quiere visualizar es ofensivo para usted”
- Emoticonos y sentimientos
“Las apariencias engañan”
- Autocensura
“Los hechos son sagrados, las opiniones libres; y la tuya no importa”

En cambio, considero imprescindible reseñar que los fragmentos de texto actúan como un mero complemento, pues las fotografías son lo suficientemente fuertes como para garantizar su independencia. Esta máxima constituye una de los objetivos principales del proyecto.

V. Maquetación

La última de las etapas ha sido, sin dudarlo, la más problemática de todas. El mayor obstáculo a la hora de plantear el trabajo era la presentación física. Como he explicado anteriormente, mi objetivo era crear un pequeño librito en el que apareciesen todas las fotografías con el texto que las acompaña. Sin embargo, desconocía la dificultad para llevarlo a cabo, así como el precio correspondiente. Después de llevar mi maquetación inicial digital a varias imprentas me desarticulaban completamente la idea que había pensado. Solo recibí negativas a la hora de maquetarlo, pues era imposible encuadernarlo en color negro y con tapa dura, y tampoco introducir ninguna foto en la portada.

Después de varios viajes decidí ponerme en contacto con un fotógrafo que había conocido previamente en la ciudad de Valladolid. El responsable de la tienda y empresa *Rasgos Imago*¹⁰ me contestó a los dos días de enviarle un correo electrónico exponiendo mis problemas y me aseguró poder encontrarme una solución. Al día siguiente me desplazé hacia el local y, tras varias horas hablando, encontramos múltiples soluciones. Finalmente, ambos coincidimos en el proceso elegido, así como en el resultado último, muy parejo a la idea que tenía desde el primer momento. Escogimos crear un libretto de tamaño A5 y maquetar en el estudio (gracias sobre todo a sus conocimientos) cada una de las páginas que conformarían el proyecto.

El trabajo está compuesto por un total de 19 páginas, dos de ellas únicamente en blanco al inicio y al final del libro. Como bienvenida al trabajo encontramos la foto que pretendía incluir de portada, sin ningún texto que actúe como complemento. Ambos decidimos que sería aún más minimalista si fuese lo primero que se encontrase el lector al pasar la primera página. Después aparece una hoja con el título de la obra, el nombre del autor y el año de su realización. Y acto seguido, las 15 páginas restantes, cada una con fotografía y frase, a excepción de la última que, como hemos dicho, es una página en blanco. La estructuración de las fotografías y de las frases así como la disposición de las imágenes responde a las matemáticas puras, pues fue con el programa Adobe Photoshop como se llevó a cabo la maquetación final. Es necesario recalcar que el trabajo pudo entregarse a tiempo gracias a los conocimientos del fotógrafo, pues mi maquetación inicial no era útil para la presentación última.

En cambio, el trabajo de maquetación no consiste únicamente en ecuaciones matemáticas. Como he comentado a lo largo de este documento, la distribución de las fotografías responde a un porqué, así como la existencia de dos hojas en blanco que inician y cierran el proyecto. La foto inicial, a pesar de no haber podido introducirla dentro de la portada como tal, ocupa el papel más importante de todas las fotos, pues supone la bienvenida a un proyecto único, minimalista y conceptual, y cumple a la perfección su función. Por último, el trabajo se entrega en formato libro con tapa dura y negra y con un grabado de color dorado en el que se incluye el nombre del trabajo así como el de su creador con tipografía Times New Roman, al igual que el resto del proyecto.

¹⁰ Contacto disponible en <https://rasgosimago.com/rasgos-imago>

3. Conclusiones

La elaboración del proyecto ha sido un trabajo muy prolongado en el tiempo y con numerosos obstáculos a lo largo del camino. No obstante, el plan inicial no se ha modificado demasiado para conseguir el objetivo final: la creación de un fotoreportaje en formato libro de carácter conceptual, reflexivo e intimista. Y por ello, el objetivo principal de la obra, así como los secundarios que se desprenden del mismo, se han cumplido de forma tajante: crear un portfolio original en el que la creatividad, la originalidad y el carácter conceptual fuesen las señas de identidad.

Las ideas de partida han sido constatadas del mismo modo. La primera de ellas (“la censura, además del uso del poder para luchar contra la libertad de expresión, es un elemento presente en varias situaciones cotidianas que reduce o condiciona el comportamiento de los factores implicados”) resultaba evidente incluso antes de la puesta en marcha del proyecto. No obstante, una vez completada la visualización del mismo, y a pesar del carácter subjetivo del trabajo, es corroborada fácilmente. Ocurre exactamente lo mismo con el segundo de los planteamientos (“la censura se adapta a los nuevos tiempos así como a las distintas herramientas que acompañan la evolución del ser humano”). En ambos casos se demuestra, a través de la visión del autor, el carácter omnipresente y limitador de la censura. Una técnica empleada con el fin de acallar distintas realidades que puedan perjudicar a las élites poderosas o al “bienestar” de la población. Dicho enunciado concuerda con la máxima de este proyecto, que es que la censura es una acción comunicativa por excelencia desde los orígenes de la disciplina periodística.

En definitiva, el siguiente trabajo cumple con las condiciones autoimpuestas tanto en términos de calidad de la presentación como de la realización de las mismas fotografías. Sin los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, así como durante el trabajo, hubiera sido imposible finalizar la obra. No obstante las técnicas empleadas, académicas y profesionales, han sido suficientes para exponer una obra con un largo recorrido por delante a pesar de presentarse a priori como un Trabajo de Fin de Grado.

4. Bibliografía

Embury, G. & Minichiello, M. (2018). *Reportaje ilustrado del dibujo al periodismo: referentes, técnicas y recursos*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.

García, I. (2018). Géneros foto periodísticos, Fotoperiodismo. Bloque 4, Géneros y Fotografía periodística. Documento online. Recuperado de https://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/550166/mod_resource/content/1/Ge%CC%81neros%20fotoperiodisticos.pdf

Queneau, R. (1947). *Ejercicios de estilo*. Francia, París. Éditions Gallimard.

5. Anexos

- Imágenes de las cámaras utilizadas



Figura 4. Cámara Canon 4000D



Figura 5. Cámara Nikon D3200

- Fotografías descartadas

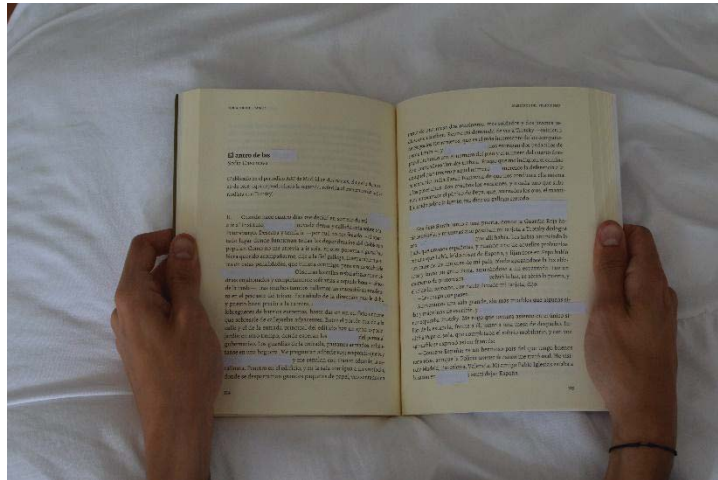


Figura 6. Censura literaria



Figura 7. Censura musical



Figura 8. Censura a los videojuegos



Figura 9. Diversidad de ideologías



Figura 10. Consumo energético



Figura 11. Emoticonos / sentimientos



Figura 12. Autocensura