



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS/ FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y  
CORPORAL**

**MÁSTER DE PROFESOR EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN  
PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS**

**(Reales Decretos 1834/2008 y 303/2010)**

## **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**APROXIMACIÓN AL MUNDO MUSICAL A TRAVÉS DEL CINE.  
ANÁLISIS TRAS UNA EXPERIENCIA DOCENTE EN LA E.S.O.**

Alumno D/Dña.: LAURA MARTÍN CORTÉS

Presentado bajo la dirección del tutor/a Dr/a.: MARÍA JOSÉ VALLES  
DEL POZO

---

V<sup>to</sup> B<sup>no</sup> del tutor(a)

2019



*La enseñanza que deja huella  
no es la que se hace de cabeza a cabeza,  
si no de corazón a corazón.*

**HOWARD G. HENDRICKS**



## ÍNDICE

<b>1. Introducción</b> .....	9
<b>2. Justificación</b> .....	11
<b>3. Hipótesis y objetivos</b> .....	13
<b>4. Metodología</b> .....	15
<b>5. Estado de la cuestión</b> .....	17
<b>6.1. Introducción</b> .....	19
<b>6.2. Justificación</b> .....	19
<b>6.3. Marco legislativo</b> .....	21
<b>6.4. Contextualización del centro y alumnado</b> .....	22
<b>6.5. Competencias clave</b> .....	23
<b>6.6. Atención a la diversidad</b> .....	27
<b>6.7. Objetivos</b> .....	27
<b>6.8. Contenidos</b> .....	28
<b>6.9. Metodología</b> .....	31
<b>6.10. Temporalización y actividades</b> .....	32
<b>6.10.1 Sesión inicial: Presentación de la unidad didáctica</b> .....	32
<b>6.10.2. Primera sesión: Introducción al tema y reflexión inicial</b> .....	33
<b>6.10.3. Segunda sesión: Instrumentos musicales y Orquesta Sinfónica</b> .....	36
<b>6.10.4. Tercera sesión: Repaso instrumentos musicales, agrupaciones musicales (orquesta, banda, banda sinfónica), explicación actividades</b> .....	38
<b>6.10.5. Cuarta sesión: Repaso agrupaciones y música de cine, comienzo actividades</b>	40
<b>6.10.6. Quinta sesión: Actividades, reflexión y test final</b> .....	41
<b>6.11. Evaluación</b> .....	42
<b>6.12. Rúbricas</b> .....	43
<b>7. Narración de la práctica</b> .....	47
<b>7.1. Desarrollo en los diferentes cursos</b> .....	48
<b>7.1.1. Segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria</b> .....	48
<b>7.1.2. Tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria</b> .....	49
<b>7.1.3. Cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria</b> .....	50
<b>7.2. Desarrollo de los casos excepcionales</b> .....	51
<b>7.2.1. Segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria</b> .....	51
<b>7.2.2. Tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria</b> .....	52

<b>8. Resultados y reflexión sobre la práctica</b> .....	53
<b>8.1. Resultados y reflexiones de las rúbricas en los diferentes grupos</b> .....	54
<b>8.1.1. Segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria</b> .....	54
<b>8.1.2. Tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria</b> .....	57
<b>8.1.3. Cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria</b> .....	60
<b>9. Conclusiones</b> .....	65
<b>10. Bibliografía</b> .....	69
<b>11. Anexos</b> .....	71
<b>11.1. Anexo I (Actividades adaptadas)</b> .....	71
<b>11.1. Anexo II (Tabú musical)</b> .....	73

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1, pp. 27

Tabla 2, pp. 40

Tabla 3, pp. 41

Tabla 4, pp. 51

Tabla 5, pp. 52

Tabla 6, pp. 52

Tabla 7, pp. 53

Tabla 8, pp. 55

Tabla 9, pp. 55

Tabla 10, pp. 55

Tabla 11, pp. 56

Tabla 12, pp. 57

Tabla 13, pp. 57

Tabla 14, pp. 58





## **1. Introducción**

Durante el Máster en profesor de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, el alumnado del mismo ha buscado la obtención de nuevos conocimientos para poder mejorar y enriquecer su carrera como futuros educadores, además de, claro está, la obtención del título para poder opositar o ingresar en diversos centros de enseñanza.

Mediante el trabajo llevado a cabo en este curso, que comienza de lo teórico hacia lo práctico, se encuentran dos partes diferenciadas: la primera en el aprendizaje de materia teórica, y la posterior en impartición de clases durante prácticas externas, en diversos centros en poblaciones de Castilla y León. Es en este momento, donde los docentes en prácticas se hallan por primera vez en la realidad del panorama escolar de secundaria o conservatorio, dónde se denota un cambio debido a las reformas educativas, pero, asimismo, por el gran cambio en los estudiantes.

Es muy obvio el ambiente de desmotivación general, presente tanto en el alumnado como en el docente, por lo que es interesante implantar alguna medida para la obtención de mejores resultados y, como consecuencia, una reducción del abandono y fracaso escolar.

Debido a esto, el docente debe ser una figura en constante renovación, pudiendo adaptarse a las nuevas generaciones, pero siempre con la visión y búsqueda del cumplimiento de las leyes educativas y el aprendizaje del alumnado.

Al comienzo del módulo específico en la especialidad de música del Máster, la búsqueda de un tema a tratar en el trabajo final fue bastante complicada. El alumnado del mismo se veía sumergido en un sinfín de leyes para poder crear una programación anual para un aula de instituto. Surgió en ese momento la idea de creación de una unidad didáctica con contenido plenamente motivador para el alumnado. Esto tiene como fin el cambio de la metodología de la enseñanza y, como se ha nombrado anteriormente, la reducción del abandono, del fracaso escolar y el aumento de la motivación tanto del alumnado, como del profesorado.

De esta manera, se ha realizado un trabajo que se ha basado en el diseño, puesta en práctica y análisis de una propuesta docente, la cual permitirá obtener algunas conclusiones a partir de una metodología motivadora. El contenido de esta unidad didáctica titulada *Se abre el telón* se ha realizado durante las prácticas externas en música, en el centro de Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional “Arca Real”, ubicado en Valladolid, barrio de Delicias.

## 2. Justificación

Tras más de una década, se vuelve a encontrar que el fracaso escolar durante las Enseñanzas Secundarias ha aumentado un diez por ciento (San Martín, 2019), lo que hace que uno de cada cuatro jóvenes, no las finalice. También, se sitúa a España como el país con más abandono tras la Secundaria de la Unión Europea. Ahora bien, ¿quién es el causante de esta problemática? Es fácil señalar las leyes, los estudiantes, el profesorado obsoleto o inexperto, distinto funcionamiento del centro, etc.

Como se ha nombrado en la introducción, una de las principales causas podría ser el ambiente de desmotivación que se encuentra presente; y desde esta idea la creación de una programación anual del aula con un cambio en la metodología de la enseñanza, innovadora y motivacional.

Ya desde la escuela en la Antigua Grecia se daba mucha importancia a la asignatura musical, pero con el avance del tiempo las reformas educativas españolas la han ido dejando de lado, como careciente de importancia, aun siendo muy criticado a través de diferentes medios. Mismamente, el recientemente fallecido exministro y divulgador científico Punset (2013), escribió la siguiente cita sobre la música en su blog *Redes para la ciencia*, diciendo así: “A lo mejor la música sirve para algo, y el resto, para casi nada.”

A través de la vigencia de la L.O.M.C.E. (ORDEN EDU/362/2015), la asignatura de música queda reducida como obligatoria al segundo curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria, siendo optativa en los años siguientes. Esto produce un cambio muy notorio respecto a la reforma anterior, la L.O.E. (ORDEN EDU/1046/2007), donde la materia musical permanecía como obligatoria durante la mitad de los dos primeros ciclos, segundo y tercero; dejando para el cuarto año de Secundaria el carácter opcional de la disciplina. Aún era mejor en la L.O.G.S.E., ya que la asignatura se añadía como ineludible también en primero.

La opcionalidad de la disciplina acarrea distintas cuestiones: la posibilidad de no llevarse a cabo durante ese curso escolar, debido al bajo número de discentes por la

amplia oferta educativa; alumnado desinteresado que elige la opción como la más asequible para asegurarse el promocionar, etc.

La idea de la aproximación del mundo musical a través del cine surgió al conocer la desmotivación creada en torno a la música clásica, también por el desconocimiento de las agrupaciones sinfónicas y, por último y no menos importante, la dificultad para la discriminación de instrumentos ya sea de manera visual o auditiva. Es tan interesante como necesario facilitar el aprendizaje del alumnado con algo que le resulte conocido y atractivo, una cuestión que muchas veces pasa desapercibida.

La música en el contexto cinematográfico como contenido, únicamente está ubicado en el currículo de cuarto curso de Enseñanzas Secundarias. Esto deja otros cursos en los cuales la motivación es un factor clave, al descubierto, siendo este un filón que puede manejarse de amplias maneras para poder hacer la materia mucho más atractiva.

Por lo tanto, con el desarrollo del presente trabajo, se pretende demostrar, a través de encuestas realizadas por el alumnado de secundaria, y diferentes pruebas que el docente pueda creer necesarias, el cambio generado tras la unidad didáctica, titulada *Se abre el telón*, aproximación al mundo musical con la música de cine.

### 3. Hipótesis y objetivos

La hipótesis sobre la que se establece este trabajo reside en la demostración de cómo el enfoque didáctico de la música cinematográfica y otros medios contemporáneos puede resultar útil y motivador en el alumnado para la comprensión de terminología y contenido musical como instrumentación, agrupaciones sinfónicas y música orquestal, buscando una mayor afluencia de alumnado a la asignatura, y por lo tanto, reduciendo el fracaso y abandono en la misma.

En primer lugar y por tanto el objetivo principal que persigue este trabajo, es ampliar la experiencia como futura docente a través de la planificación, desarrollo y evaluación de la propuesta presentada. Respecto a otros objetivos que busca, se encuentran los siguientes:

- Conocer el nivel de agrado e interés que tiene la música clásica y música orquestal en los adolescentes, dependiendo de los diferentes cursos.
- Conseguir, a través de la intervención, ejercicios y actividades presentadas; que el alumnado diferencie agrupaciones sinfónicas: distinguiendo los instrumentos, número de componentes que cambian en sección, forma de agruparse, etc.
- Comprobar si el cambio del enfoque didáctico puede ser útil para el aprendizaje y generar un mayor interés entre el alumnado adolescente.
- Observar a través de la intervención, ejercicios y actividades presentadas, si existe una mejora notable en los alumnos: menor absentismo, mayor implicación en el aula y en las tareas, mejor atención prestada a la sesión, etc.
- Crear recursos para una formación musical de calidad.



#### 4. Metodología

Al inicio de la creación del trabajo, se realizó una investigación documental o búsqueda bibliográfica, tanto en libros de secundaria, conservatorio, internet, artículos, publicaciones, conociendo así el alcance de conocimientos que el alumnado de instituto adquiere sobre la temática de música de cine. A su vez, si está unido a las lecciones de agrupaciones sinfónicas y familias instrumentales.

Muy importante fue el conocimiento del estado de la cuestión en la ley vigente en educación (L.O.M.C.E.) y su aplicación en Castilla y León; sabiendo, así como afectaba a la aplicación de la temática.

Tras este primer paso, se elaboró la unidad didáctica *Se abre el telón*, una propuesta innovadora y motivacional, acorde al currículo y a la ley vigente. Esta creación ha ido adaptándose con el paso del tiempo, debido a que en un comienzo fue realizada para un trabajo de metodología, pero al ver la efectividad que tenía en el alumnado, se fue mejorando para poder ser planteada durante las prácticas del Máster.

La unidad didáctica se llevó a cabo a finales del mes de marzo, durante la fase de intervención en el aula de música. A través del método cuantitativo, se realizó una encuesta inicial a los estudiantes para conocer el interés, de manera individual, que tienen hacia la música, su vertiente clásica, el conocimiento de música orquestal y, por último, el nivel de consumo de cine, televisión y series. Asimismo, se añaden cuestiones más personales, para poder conocer los gustos cinematográficos del alumnado, facilitando que el tema les motive aún más. Al finalizar la puesta práctica de la unidad, se repitió una encuesta similar, para poder observar si las clases habían tenido la efectividad que se esperaba.

Durante las intervenciones se han ido recogiendo datos a través de un diario, obteniendo así observaciones y anotaciones sobre la experiencia. A su vez, se ha establecido un diálogo con el alumnado y también se han revisado todas las encuestas realizadas.

Con todo esto, se han obtenido distintas reflexiones y conclusiones, pudiendo evaluar la propuesta y realizando un análisis de la práctica, obteniendo con esto la mejora de la práctica docente y, la realización de este Trabajo Final de Máster en su conjunto.



## 5. Estado de la cuestión

Al revisar diferente bibliografía y webgrafía no se ha encontrado referencia alguna al contenido completo de la unidad didáctica, aprendizaje de contenidos que vinculen la orquesta y música orquestal a través del cine. Llegado este punto, Se ha precisado de la separación de cada uno de los contenidos de la unidad didáctica para proceder a su adecuada argumentación, ya que la temática completa no se ha desarrollado en su totalidad, lo que hace de este un tema algo inexplorado.

Uno de los pilares en los que se apoya el artículo *La motivación, motor para el aprendizaje* es el fomentar la llamada motivación intrínseca:

“La motivación intrínseca tiene su procedencia a partir del propio sujeto, está bajo su dominio y tiene como objetivo la experimentación de la autorrealización, por el logro de la meta, movido especialmente por la curiosidad y el descubrimiento de lo nuevo.” (Ospina Rodríguez, 2006)

A través de esta idea surgió la unión de la orquesta sinfónica con la música del cine, ya que el alumnado podría investigar esta agrupación a partir de una melodía que les atraiga de una película que les guste o que esté de moda en ese momento en el cine o en televisión, algo presente de forma muy cotidiana en la vida de los adolescentes. Con ello, podrían indagar en más repertorio orquestal, más bandas sonoras y, en definitiva, más música.

En lo relativo a música de cine y educación si hay más referencias, mismamente en el libro *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*, de Alsina, P. y Sesé, F.; donde se habla brevemente de la sección cinematográfica, pero sin encontrar ninguna propuesta didáctica al respecto. Esto resulta bastante sorprendente, debido a que es un tema que suele ser del agrado de los estudiantes y, podría resultar muy útil a la hora de transmitirles conceptos.

En el artículo del compositor y profesor Enrique Téllez *La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica. El discurso musical como soporte del discurso cinematográfico*, sí se hace referencia al ámbito educativo:

La implantación de los medios audiovisuales en el sistema educativo se está produciendo de forma gradual. No obstante, encuentra obstáculos que dificultan la universalización de estas prácticas. (...)

El cine se ha convertido en una expresión artística de alto valor pedagógico, como transmisor de valores éticos y culturales, como ilustrador de épocas históricas y literarias... Del grado de conocimiento de las técnicas cinematográficas y de las interrelaciones entre los diferentes discursos que en él concurren dependerá, en gran medida, la consecución de los objetivos artísticos propuestos. No obstante, es importante destacar que, desde el punto de vista educativo, prestaremos mayor atención a todo el proceso de elaboración que al valor artístico de la obra realizada. (Téllez, 1996).

Tras la lectura de este fragmento, queda claro que más allá del mero hecho de la técnica audiovisual no se propone más. En el artículo sí se especifican los distintos tipos de música en el cine, como *música diegética* o *no diegética* pero nada para trabajar con ellos dentro del aula.

Uno de los libros revisados para la creación de este apartado fue *Un mundo de sonidos* de la Editorial Marfil-Tabarca, siendo este el seleccionado para trabajar en el Instituto “Arca Real”. Se revisaron los cuatro tomos que hay para los cursos de secundaria y, únicamente aparece en el de cuarto, debido a que es obligatorio en el currículo de ese año. Respecto al tipo de música en el cine, se hace una división muy similar al artículo de Téllez, con la diferencia de que, en el libro, también se trata la separación de la música original y la música adaptada.

## **6. Desarrollo Unidad Didáctica**

### **6.1. Introducción**

Durante el desarrollo de esta unidad didáctica perteneciente a la materia de música, se pretende buscar la creación de interés del alumnado hacia la propia asignatura, también así, el alcance de nuevos conocimientos y adquisiciones de elementos básicos de la cultura, siempre reactivando las enseñanzas anteriores que el alumnado ha recibido en años pasados o durante el mismo curso.

Esta propuesta formaría parte de la programación didáctica para la materia de Música de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria, donde la asignatura tiene un carácter obligatorio. Este documento permite planificar los objetivos, contenidos, estándares y aprendizajes de cada curso, siempre acorde a la legislación vigente, características del centro educativo y, cómo no, a la diversidad del alumnado al cual va dirigida.

Por otra parte, la intervención se ha realizado como experimento igualmente en tercero y cuarto, donde la asignatura es optativa, teniendo resultados muy sorprendentes a la par que diferentes. En cada curso se ha hecho énfasis en la ampliación de distintas secciones del temario, pese a tener los mismos contenidos en los tres cursos.

### **6.2. Justificación**

La enseñanza de la música juega en un papel central en el desarrollo de los individuos, interviniendo en su formación emocional e intelectual. Comparte con el resto de las disciplinas la responsabilidad de promover en ellos la adquisición de las competencias claves, necesarias para que puedan integrarse en la sociedad de forma activa.

“Además de ser un elemento con gran valor en la vida, contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico.” (ORDEN EDU/362/2015)

*Se abre el telón* es una unidad didáctica que interrelaciona los cuatro bloques en los que se divide el currículo de la asignatura de música: interpretación y creación, escucha, contextos musicales y culturales, así como, música y tecnologías.

Este tema relaciona instrumentos, agrupaciones sinfónicas, música orquestal y bandas sonoras. A través de él, se busca la motivación del alumnado para evitar el fracaso y abandono escolar, ¿Por qué así? Con la experiencia a nivel personal como docente en diferentes escuelas de música y, la breve formación recibida como profesorado en prácticas en instituto, esta opción hace que el alumnado investigue con medios al alcance de su mano y acercándose a sus gustos musicales. Al ser intérprete clásico, conozco la limitación y rechazo que el alumno adolescente muestra, por lo que se ha de buscar un enlace que agrade más a los discentes que lo que previamente conocen, pudiendo así, cambiar su interés hacia la asignatura y las agrupaciones sinfónicas.

Esta unidad didáctica comprende una temporalización de cinco sesiones, incluyendo una pequeña sesión inicial, con una duración aproximada de diez minutos, que tiene lugar durante la finalización de la clase anterior al comienzo del tema. Todas ellas han de ir continuadas, para favorecer la comprensión de los contenidos. En el apartado “temporalización” se especificará cada punto de las sesiones a realizar, teniendo una estrategia práctica con una planificación, desarrollo, actividades y conclusión.

Pese a que en cada curso se va a realizar una ampliación en distintos puntos del temario, el contenido unidad didáctica y, por lo tanto, de las clases y actividades, será el mismo. En el caso de segundo curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria, se realizará una ampliación en el apartado relativo a instrumentación y agrupación de los instrumentos

en la orquesta; también así, se ha efectuado una excursión a un ensayo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León; consiguiendo que el alumnado afiance sus conocimientos.

Para tercero, la sección en la que más énfasis se va a realizar será en lo relativo a agrupaciones sinfónicas y música orquestal, pudiendo así ampliar los conocimientos que han trabajado en la materia historiográfica.

Al ser cuarto el único que tiene incluido en el currículo música de cine, se hará más hincapié en las diferencias de la banda sonora. Junto con tercero se ha efectuado una asistencia de manera opcional al musical *West Side Story*, en Madrid.

### **6.3. Marco legislativo**

El diseño del currículo se articula en lo fundamentado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de mejora de la calidad educativa, L.O.M.C.E., Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; la cual modifica y amplía la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Ministerio, 2006), L.O.E., Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La unidad didáctica creada está fundamentada a través de las leyes en vigor, aquí quedan señaladas otras referencias que se han usado en su elaboración:

- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato (BOE 29/01/2015).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03/01/2015).
- Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 08/05/2015).

#### 6.4. Contextualización del centro y alumnado

La contextualización de esta unidad didáctica, la cual tiene una duración prevista de al menos cinco sesiones, se ha llevado a cabo durante la intervención en prácticas en el Instituto de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato “Arca Real”, ubicado en la zona sur-este de Valladolid. Este centro de titularidad pública, se encuentra en el límite del barrio de Delicias, el cual tiene carácter obrero, donde hay alumnado muy diverso. Ocupa un edificio creado en el año 1990 muy amplio y bien preparado para las diversas asignaturas y necesidades del alumnado. El centro goza de una gran comunicación audiovisual y TICs, imprescindibles en los diferentes ámbitos de la Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.

En cuanto al alumnado, anteriormente se ha comentado que se encuentra mucha diversidad, pero cabe señalar algunos ejemplos:

- Alumnado de origen extranjero, con problema respecto a la lengua castellana.
- Alumnado proveniente de La Cistérniga, con transporte escolar gratuito.
- Alumnado con necesidades educativas especiales (N.E.E.), afectando al desarrollo socio-afectivo, psicomotor, cognitivo, y personas con sordera.
- Alumnado con materias pendientes.
- Alumnado en riesgo de exclusión social.
- Alumnado absentista.

Como ya ha quedado expresado, esta unidad didáctica se ha llevado a cabo en tres cursos diferentes, en clases con un número máximo de treinta personas por grupo, según lo esclarecido en el artículo 87.2 de la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo. A continuación, quedarán definidos los mismos:

- Segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria: Grupos: A, B y C; cuentan con tres sesiones las cuales tienen una duración de cincuenta minutos semanales. Asignatura de carácter obligatorio. Un total de 84 alumnos.

Cabe destacar dos excepciones del alumnado, a parte de los especificados anteriormente, uno de los cuales tiene síndrome de Asperger, y el otro una sordera completa, además de ser absentista y estar en riesgo de exclusión social. Para este último caso, se ha necesitado hacer una adaptación curricular de las sesiones y actividades, ya que, sumado a su excepcionalidad, carecía de intérprete de lengua de signos durante las sesiones de música.

- Tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria: Grupo único, cuentan con tres sesiones las cuales tienen una duración de cincuenta minutos semanales. Asignatura de carácter optativo. Un total de 19 alumnos.  
Cabe destacar un caso del alumnado, a parte de los especificados anteriormente, con una discapacidad auditiva del cincuenta por ciento. En dos de las tres sesiones acude con intérprete de lengua de signos a clase.
- Cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria: Grupo mixto de dos clases, cuentan con dos sesiones las cuales tienen una duración de cincuenta minutos semanales. Asignatura de carácter optativo. Un total de 20 alumnos.

## **6.5. Competencias clave**

Con las competencias clave se busca la concienciación para que los individuos alcancen un desarrollo pleno a nivel personal, profesional y social. Su principal contribución consiste en orientar la enseñanza al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación, que son imprescindibles. No sustituyen a los elementos que se incluyen en el currículo, sino que los completan planteando un enfoque integrado e integrador de todo el currículo escolar.

En esta unidad didáctica están presentes todas las competencias clave, a continuación, se procederá a su presentación y explicación:

- Competencia lingüística:

Referida a la habilidad para utilizar el lenguaje, expresión de ideas y la manera de interactuar con otras personas, ya sea hablando o escribiendo.

La asignatura de música requiere un lenguaje muy específico, y esto se trabajará durante todos los cursos escolares, pero refiriéndose a esta unidad se va a necesitar conocimiento de ciertos tecnicismos de la materia, como títulos o palabras en inglés, alemán, italiano o francés; nombres de instrumentos; conocimiento de ciertas procesiones musicales, etc.

Toda la explicación de la unidad por parte de la profesora se realiza de manera oral y escrita, el alumnado puede interactuar con la docente y resto de los alumnos. Para las actividades ocurre exactamente lo mismo, aunque en el “tabú musical” ha de poner a prueba su expresión, buscando que sus compañeros de equipo consigan resolver la incógnita sin decir las palabras tabúes.

- Competencia matemática y básica en ciencias y tecnologías:

La primera parte reside en la habilidad para utilizar razonamientos matemáticos, argumentar e interpretar diferentes formas de información cuantitativa, espacial y matemática. En el caso de la básica en ciencias y tecnologías es la que facilita el desarrollo del pensamiento científico y destreza tecnológica, además de la aproximación al mundo físico y la interacción con el mismo.

El área musical comparte con las matemáticas la forma de representación rítmica, conceptos de proporción y geometría, relaciones interválicas y armónicas, etc. En cuanto a la ciencia y tecnología cabe mencionar los parámetros sonoros, hercios, avances producidos en la materia, uso indiscriminado de música...

En relación a esta unidad, el alumnado va a tener que poner en práctica todas estas características en la comprensión del temario y las actividades, como en el “mimo cantante”, donde se ha de realizar una imitación de la música que escuchen, poniendo en práctica, por ejemplo, conocimientos de interválica y proporciones rítmicas correctas.



- Competencia digital:

Alusiva al uso concienciado de las TICs para comprender, tener, analizar, dar o modificar información.

La música ha avanzado con el paso del tiempo, teniendo hoy en día muchos programas para modificar el sonido y audio digital, creación de contenido musical, aprendizaje desde internet, entre otras cuestiones.

Al tener el alumnado todos estos recursos a su alcance, la competencia digital se desarrolla de distintas maneras en esta unidad: la docente presenta toda la música de forma on-line, facilitando que el alumnado pueda disfrutar del contenido completo en su casa; la búsqueda de bandas sonoras por parte del alumnado se realizará a través de los dispositivos hábiles en las clases y en su casa; ciertos puntos de las actividades se desarrollan de manera digital.

- Competencia *aprender a aprender*:

Esta es una de las competencias más importantes, ya que busca la creación de habilidades y motivación para iniciar el aprendizaje, para continuar educándose con objetivos y necesidades propias.

La música contribuye al desarrollo del ser humano, por lo que está plenamente ligada a esta competencia, aunque se necesita tomar conciencia, utilización de estrategias de aprendizaje, y mucha paciencia y autoconfianza.

Esta unidad didáctica potencia ampliamente esta competencia, ya que busca la motivación a través de nuevos conocimientos, mejora la atención, genera la capacidad de respuestas, búsqueda de información, aplicación de los conocimientos en el día a día y, sobre todo, explora la resolución de problemas y aprendizaje de los errores y aciertos de todos los compañeros como de uno mismo.

- Competencia social y cívica:

Referencia las capacidades para la relación con las demás personas y la participación de diferentes maneras en la vida tanto social tal que cívica, como su propio nombre indica.

Las actividades musicales, en muchas ocasiones, necesitan cooperación de distintas personas, lo que mejora y aumenta la relación del alumnado y profesorado, incluso a veces con más personas que no han de ser expresamente del colectivo escolar. Esto favorece el contacto con gran variedad de culturas, pudiendo ampliar el conocimiento personal.

Todas las actividades de la unidad necesitan colaboración entre los equipos del alumnado, lo que conlleva diálogo, relaciones con otros alumnos y la docente, comprensión, mejora del trato; entre otras cuestiones.

- Competencia *sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor*:

Involucra las diferentes habilidades que se necesitan para convertir las ideas en actos, lo que lleva a tomar conciencia de las situaciones; elegir, planificar, gestionar proyectos y asumir riesgos.

La interpretación y composición, por ejemplo, necesitan planificarse con antelación y la toma de decisiones. También favorecen la imaginación, creatividad y mejor comprensión de la música.

Todas las sesiones necesitan el uso de la intuición de los alumnos, para así comprender mucho mejor las separaciones de la música de cine o las respuestas de los distintos tipos de instrumento. También el alumnado adquirirá responsabilidad, autocrítica para poder mejorar, pensamiento divergente, desarrollo y elaboración del gusto personal.

- Competencia *conciencia y expresiones culturales*:

Busca referenciar la capacidad de estimar, conocer y poder valorar la música, artes escénicas, plásticas o la literatura.

Desde el aula de música, evidentemente, se ha de realizar un especial hincapié en esta competencia. Tanto en la unidad didáctica como en la asignatura se busca ampliar la capacidad de apreciación, valoración y comprensión de las expresiones musicales; la adquisición de habilidades para la expresión de sentimientos o ideas; la mejor consideración de la música; la creatividad; búsqueda de creación de debates para diferentes puntos de vista; expresión de sentimientos y experiencias de forma creativa, etc.

## **6.6. Atención a la diversidad**

Durante la contextualización se han señalado diferentes casos de alumnado excepcional o con necesidades especiales, pero únicamente en uno de ellos se ha requerido la adaptación curricular de actividades y temario; este ha sido el alumno, de segundo curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria, con una sordera completa, además de ser absentista y estar en riesgo de exclusión social.

Aunque en otras asignaturas recibe el apoyo de un intérprete de lengua de signos, no es el caso del área de música, lo que hace que la enseñanza sea bastante complicada. Esta persona sabe leer los labios y tomaba apuntes, lo que facilita la comprensión del temario.

La adaptación<sup>1</sup> que se realizó fue la creación de unos apuntes y actividades personales de forma escrita, en los cuales se incluía búsqueda a través de medios informáticos que también se le facilitaban. La asistencia del alumno en sí fue muy reducida, únicamente acudió a dos sesiones de las cinco planificadas, ya que además era absentista.

## **6.7. Objetivos**

El objetivo principal de la unidad didáctica es ampliar el conocimiento musical, ya que en muchas ocasiones el alumnado carece de una formación musical de calidad, por lo que la música está comprendida como una asignatura careciente de importancia. Por este motivo, el profesorado debe contar con unidades didácticas actualizadas, originales, y ha de estar en constante auto-renovación.

Aunque cambian en cada etapa, para la creación de esta unidad se ha preferido definir unos objetivos didácticos comunes, en los distintos cursos, pese a cambiar la exigencia en cada uno de ellos. Por lo tanto, serían los siguientes:

---

<sup>1</sup> Adjunto en el apartado de anexos, Anexo I (actividades adaptadas)

- Identificar las principales características formales y sonoras de los diferentes instrumentos musicales presentes en agrupaciones sinfónicas.
- Reconocer los instrumentos musicales a través de audiciones.
- Situar los instrumentos musicales en su correspondiente familia.
- Saber colocar los diferentes instrumentos en la orquesta sinfónica.
- Ampliar el conocimiento de música orquestal.
- Reconocer los grupos de la música del cine: música original, música prestada y música adaptada.
- Conocer las TICs del campo musical.
- Conocer diferentes bandas sonoras de películas.
- Desarrollar actitudes de respeto y atención en la audición musical.
- Favorecer el compañerismo en el aula.
- Desarrollar actitud colaborativa.
- Disfrutar con el contenido de la actividad.

## **6.8. Contenidos**

Durante las sesiones se busca reforzar contenidos como: reconocimiento tanto visual como auditivo de los instrumentos musicales presentes en la orquesta, las familias de instrumentos musicales, la diferenciación entre diferentes agrupaciones (banda, banda sinfónica y orquesta sinfónica), la colocación de instrumentistas en la orquesta, discriminación de la música de cine (música original, música prestada y música adaptada)

Aunque esta última idea expuesta, música de cine, está más presente en el currículo del cuarto curso de la enseñanza secundaria, puede ser muy interesante planteada en una clase de menor nivel académico, generando así mucha curiosidad en el alumnado adolescente, creando un interés en la asignatura que a priori podría no estar presente.

Los contenidos varían de unos cursos a otros, ya que están especificados en el currículo de Enseñanzas Secundarias. Todos ellos han sido secuenciados a la unidad didáctica:

<i>Segundo curso de la E.S.O.</i>	<i>Tercer curso de la E.S.O.</i>	<i>Cuarto curso de la E.S.O.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades didácticas de la unidad que conciernen interpretación instrumental, vocal y corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.</li> <li>• Clasificación y discriminación auditiva de los instrumentos y agrupaciones instrumentales.</li> <li>• Actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</li> <li>• Los géneros musicales como la música de cine.</li> <li>• Utilización de un vocabulario técnico adecuado para emitir juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita.</li> <li>• El silencio, elemento indispensable para la audición e interpretación de música en el aula.</li> <li>• Interés por ampliar y diversificar las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica, memorización e interpretación de piezas instrumentales englobadas en la música de cine.</li> <li>• Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</li> <li>• Participación de manera activa en los grupos para la realización de interpretación musical, mostrando una actitud abierta y respetuosa.</li> <li>• Utilización de un vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales.</li> <li>• Exploración de las posibilidades de la voz y los instrumentos y sus formas de agrupación.</li> <li>• Audición y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión instrumental, vocal y corporal: características y habilidades técnicas, expresivas e interpretativas.</li> <li>• Práctica, memorización e interpretación de piezas instrumentales, vocales y coreografías, en grado creciente de complejidad.</li> <li>• Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención a los otros intérpretes, audición interior, memoria comprensiva y adecuación al grupo.</li> <li>• Audición, reconocimiento y análisis de las características musicales de las piezas expuestas en las sesiones.</li> <li>• Interés por conocer músicas de distintas características musicales, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.</li> <li>• Utilización de un</li> </ul>

<p>preferencias musicales propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de Internet, páginas web, blogs y presentaciones digitales relacionados con contenidos musicales como herramientas de difusión, intercambio y búsqueda de información.</li> </ul>	<p>estilos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones de la música en la sociedad actual.</li> <li>• Interés por conocer diferente música, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</li> <li>• Uso de técnicas básicas de grabación, reproducción, creación e interpretación musical.</li> <li>• Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación relacionados con la música.</li> </ul>	<p>vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre la música de cine.</li> <li>• La música en los medios de comunicación y papel de éstos en la difusión y promoción de la música.</li> <li>• Funciones de la música en situaciones diversas: actos de la vida cotidiana, espectáculos, radio, cine, televisión...</li> <li>• Exploración de la relación existente entre la música y otras manifestaciones artísticas.</li> <li>• Las nuevas tecnologías aplicadas a la música: uso de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical.</li> <li>• Análisis de la función de la música en los distintos medios de</li> </ul>
---	--	---

		<p>comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación relacionados con la música.</li> <li>• Utilización de Internet, páginas web, blogs y presentaciones digitales, relacionados con contenidos musicales, como herramientas de difusión, intercambio y búsqueda de información.</li> </ul>
<p>Tabla 1: Contenidos de la unidad didáctica vigentes en ley organizados por cursos.</p>		

## 6.9. Metodología

La metodología didáctica presente en esta clase será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, así como el logro de los objetivos y competencias correspondientes. También habrá una práctica con descubrimiento guiado y aprendizaje vicario entre los mismos alumnos.

Esta unidad didáctica desarrollará una actividad que fomenta la motivación, ayudando a la creación de destrezas para la correcta expresión oral y escrita. También integrará uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso metodológico.

Para conseguir las competencias expuestas por la ley, se debe partir de los siguientes principios metodológicos considerados fundamentales: la expresión, la audición, la creación y la interpretación musical. De esta manera, la enseñanza de la música se aborda desde la práctica musical activa para poder comprender, analizar, asimilar y relacionar los contenidos musicales propuestos.

Además, el alumnado practicará: pautas básicas de interpretación, respeto de las normas del trabajo en equipo, fomento de valores culturales e interés por conocer la música, silencio previo a una interpretación, audición interior y atención al director y a los otros intérpretes, memoria comprensiva, etc.

Como recursos metodológicos que son necesarios se necesitan: una pizarra digital o proyector en su defecto, un ordenador para poder poner las grabaciones musicales, un Power Point con todo el material didáctico, tarjetas para la realización de juegos, dispositivos móviles, cascos, una sala o espacio libre para la realización de las actividades y un aula de música adecuada a las necesidades tanto del alumnado como del profesorado.

## **6.10. Temporalización y actividades**

### **6.10.1 Sesión inicial: Presentación de la unidad didáctica**

Como introducción al temario, la profesora tiene preparada una pieza musical que está presente en el ámbito cinematográfico. Para ejemplificar, una melodía correcta podría ser *Up is down* perteneciente a la Banda Sonora Original *Pirates of the Caribbean*, compuesta por Hans Zimmer.



Al captar la atención del alumnado a través de la escucha del tema musical, se busca interactuar preguntando a la clase si les es conocida la música, si saben dónde aparece, etc.

En la escena de la película en la cual está presente la pieza, se ve a los protagonistas agotados, sin esperanzas de comprender el mapa que llevan en las manos. En un arrebato, observan que el mapa está al revés, por lo que hay que dar la vuelta al barco. Estando a punto de abandonar consiguen ver luz, y al final obtienen su objetivo, que es entrar en el mundo en el cuál, arriba es abajo.

Con esto, se podría añadir una comparación de la escena con la vida, para finalizar con la cuestión que los alumnos han de responder: ¿cuál crees que es el tema que se va a trabajar durante las siguientes sesiones? La profesora puede encontrarse con respuestas diversas, pero el alumnado sabrá que es música de cine.

Tras esto se abre un pequeño momento para debate, preguntas, etc.  
Aproximadamente esto lleva unos diez minutos de la sesión.

### **6.10.2. Primera sesión: Introducción al tema y reflexión inicial**

- Primera parte de la sesión: Ejemplos cinematográficos y test inicial

Para conocer al alumnado, el conocimiento e interés que tiene hacia la música clásica y cinematográfica; se da comienzo a la sesión con una rúbrica inicial<sup>2</sup>, realizada de manera individual, para poder quedar contrastada con otra que se realizará final, viendo si se ha obtenido cambio en el alumnado.

Por otra parte, la docente ha de realizar una selección de vídeos que puedan mostrar la manipulación de los sentimientos humanos, y a la vez en los que se muestren tres diferentes grupos de la música cinematográfica:

---

<sup>2</sup> Adjunto en el apartado correspondiente a evaluación/rúbricas.

- Música Original: Creada de manera original para la película, en la cual aparecen las exigencias del director y el compositor.
  - Ejemplo a mostrar: Escena historia de amor, perteneciente a la película *Up*, mismo leitmotiv durante todo el tiempo, el cuál según aparezca interpretado, con diferentes instrumentos o con cambios de *tempo*, puede dar sensación de tristeza o de alegría.
  - También en este grupo es interesante añadir la famosa escena de la ducha de la película *Psycho*, pudiendo demostrar la incomodidad y angustia que crea la ausencia de música, aun sabiendo con exactitud lo que va a ocurrir. En el momento que aparece la intervención de los violines, el espectador puede tener diferentes sentimientos muy contrastados, desde alivio hasta horror.
  
- Música Prestada: Ya está compuesta, se inserta directamente en la grabación cinematográfica. Las composiciones están reguladas por las leyes de copyright y derechos de autor, pero al fallecer el compositor y pasando 70 años desde ese momento, pasa a tener un carácter público. Muchas piezas o fragmentos de obras de Mozart y Beethoven suelen ser usadas tanto en películas, series o anuncios.
  - Ejemplo a mostrar: Escena en la que se encuentra al actor que protagoniza el papel de Beethoven interpretando *Mondscheinsonate*, obra del mismo compositor, apoyando su cabeza en el piano, de la película *Immortal Beloved*. La música está perfectamente seleccionada para dar una sensación de tristeza y angustia al intentar comprender la figura de este compositor.
  
- Música adaptada: Como su propio nombre indica, es la adaptación de una pieza ya creada a las necesidades de la película. En gran parte de las películas del guionista y cinematógrafo Stanley Kubrick, se encuentran diversas adaptaciones.
  - Ejemplo a mostrar: Escena de la representación de *I'm singing in the rain* que aparece en la película *Clockwork Orange*. Esta pieza de Gene Kelly que busca mostrar la alegría aparece cantada por el protagonista durante una brutal paliza, siendo algo completamente contradictorio para los ojos del espectador.

Tras esto se abre un pequeño momento para debate, preguntas, etc.

Aproximadamente esto lleva unos treinta minutos de la sesión.

- Segunda parte de la sesión: Actividad de diferenciación

Para esta parte de la sesión es necesario realizar un recorte de la película *2001 a space odyssey*, con una duración de dos minutos y ubicado en el momento que aparece la obra *Also sprach Zarathustra*. De esta escena se obtendrán dos vídeos, uno que contenga la música de Strauss, que fue la seleccionada por Kubrick y por tanto la original para la película; y otro vídeo con *Mondscheinsonate* de Beethoven insertada, quedando así una escena bastante trágica y que podría sustituir a la original.

El alumnado ve los dos vídeos, en el orden de visionado que la docente prefiera, y de manera individual deberá seleccionar en cuál está la música seleccionada originalmente para la película y por qué. Después de unos segundos de reflexión, se comienza un pequeño debate para conocer la opinión de cada alumno y se desvela qué fragmento es el correcto.

Aproximadamente esto lleva unos quince minutos de la sesión.

- Tercera parte de la sesión: Reflexión inicial

Con el objetivo de fijar el aprendizaje realizado durante la sesión, se ha de realizar un repaso de lo visto, a través de tres piezas que pertenezcan a los grupos expuestos, un ejemplo correcto podría ser:

- *Main Theme* de Piratas del Caribe únicamente les es conocido por las películas, lo que representaría la B.S.O.
- El tema principal de la *Symphonine 5 c-moll* de Beethoven es reconocido en diferentes películas, series y anuncios, dejando clara la música prestada.

- Fragmento modificado por Kubrick de la *Symphonine 9 d-moll*, perteneciente al cuarto movimiento o *Satz*, equivaldría a la música adaptada.

Tras esto se abre un pequeño momento para debate, preguntas, etc.

Aproximadamente esto lleva unos cinco minutos de la sesión.

### **6.10.3. Segunda sesión: Instrumentos musicales y Orquesta Sinfónica**

- Primera parte de la sesión: Instrumentos musicales

Al estar los alumnos preparados para el inicio de la clase, se realiza un pequeño repaso acerca de la sesión anterior. Tras esto, se procede a preguntar los instrumentos musicales que los alumnos conocen, pudiendo comenzar a trabajarlos.

La profesora, con ayuda de los alumnos, escribirá las familias instrumentales y sus principales instrumentos, quedando señalada en la pizarra la siguiente división:

- Viento:
  - Madera: Flauta, saxofón, clarinete, oboe, fagot.
  - Metal: Trompeta, trompa, trombón, tuba.
- Cuerda:
  - Percutida: Piano.
  - Pulsada: Arpa, guitarra.
  - Frotada: Violín, viola, violonchelo, contrabajo.
- Percusión:
  - Timbales, triángulo, caja, xilófono, metalófono, castañuelas, etc.

Tras esto se abriría un pequeño momento para debate, preguntas, etc.

Aproximadamente esto lleva unos quince minutos de la sesión.

- Segunda parte de la sesión: Audiciones instrumentos musicales

Se procede a escuchar y ver diferentes instrumentos, en vídeos previamente seleccionados por la docente. Tras haber comprendido el ejercicio, se repite el proceso de los vídeos con el orden alterado y privación del estímulo visual.

Para crear un poco más de complicación en el ejercicio, se enseñan instrumentos como el corno inglés, piccolo, bombardino, marimba y contrafagot.

El alumnado tendrá diferentes maneras de poder practicar esta parte de la sesión en casa: de manera on-line, a través de la radio, televisión, etc.

Tras esto se abre un pequeño momento para debate, preguntas, etc.

Aproximadamente esto lleva unos quince minutos de la sesión.

- Tercera parte de la sesión: Orquesta Sinfónica

Para el comienzo de este apartado, se visualiza un pequeño fragmento de la primera sinfonía de Mahler, *Titan*, de su cuarto movimiento, la tormenta. El inicio de este movimiento podría servir a la perfección como obra para música cinematográfica. A través del vídeo se pregunta si conocen la agrupación que aparece en escena, los alumnos sabrán que el punto a trabajar es la orquesta.

Con las familias instrumentales en la pizarra aún, se procede a su colocación en la orquesta. Se ha de realizar un mapa interactivo de la plantilla de orquesta, primero colocando las familias instrumentales, de una manera general, y después cada instrumento, además de señalar algunos menos conocidos por el alumnado como el piccolo, corno inglés, bombardino, requinto, etc.

Tras esto se abre un pequeño momento para debate, preguntas, etc.

Aproximadamente esto lleva unos veinte minutos de la sesión.

#### **6.10.4. Tercera sesión: Repaso instrumentos musicales, agrupaciones musicales (orquesta, banda, banda sinfónica), explicación actividades**

- Primera parte de la sesión: Repaso instrumentos musicales

De nuevo, al inicio de la sesión se realizan unas preguntas rápidas para comprobar si el alumnado ha comprendido bien lo aprendido en las clases anteriores. Tras esto, se ponen diferentes audios, con todos los instrumentos trabajados, pudiendo crear una discriminación de instrumentos, repasando lo ya aprendido y lo que conocen. Según se vayan adivinando, la profesora, los escribe en la pizarra, además de mostrarlos a través de imágenes, para finalizar el proceso de reconocimiento.

Tras esto se abre un pequeño momento para debate, preguntas, etc.

Aproximadamente esto lleva unos diez minutos de la sesión.

- Segunda parte de la sesión: Banda, Banda Sinfónica y Orquesta Sinfónica

Antes de realizar el repaso de la Orquesta Sinfónica, la docente lanza una pregunta al aire, ¿Alguien sabe cuál es la diferencia de las agrupaciones de Banda, Banda Sinfónica y Orquesta Sinfónica? En este apartado, principalmente pueden diferenciar lo físico, instrumentos y colocación, para después comprobar las distintas sonoridades. Todo esto se realiza a través de videos previamente seleccionados por la profesora.

Al finalizar esta primera sección, se comienza un rápido repaso de lo ya explicado en otras sesiones hacia la colocación y la orquesta, prosiguiendo con una adición de comentarios que pueden sorprender a los alumnos, creando así una expectación en el aula.

Tras esto se abre un pequeño momento para debate, preguntas, etc.

Aproximadamente esto lleva unos diez minutos de la sesión.

- Tercera parte de la sesión: Música de cine

Audición de un extracto de la banda sonora original de *Pirates of the Caribbean*, para captar la atención del alumnado dado que se trata de una pieza muy reconocible, además de ya haber sido vista en la sesión inicial. Así mismo un pequeño fragmento de la *Symphonie 5 c-moll* de Beethoven para comenzar la explicación y separación de la música prestada, música original y música adaptada. Se escuchan varios ejemplos, recogidos en una lista de reproducción con fácil acceso para el alumnado, así facilitando la comprensión y su posterior trabajo. Se anima a los alumnos a buscar ejemplos en casa y a realizar un repaso de lo hecho en la sesión.

Tras esto se abre un pequeño momento para debate, preguntas, etc.

Aproximadamente esto lleva unos veinte minutos de la sesión.

- Cuarta parte de la sesión: Explicación actividades musicales

Todas estas actividades conllevarán la responsabilidad del trabajo en equipo, ya sea dividiendo la clase en dos grupos o en grupos más pequeños. Tras la comprensión de la tercera parte de la sesión y los ejemplos, se realizarán algunos juegos.

De cara a la cuarta sesión los alumnos pueden poner su granito de arena añadiendo música de cine a la lista de reproducción creada por el profesor/a, tarjetas para el quién es quién y el tabú musical. Con el test realizado en la sesión inicial, la docente puede introducir música que esté más actualizada para las sesiones, ya que en una de las preguntas de este cuestionario era relativa a sus gustos personales. Las actividades planteadas para su elección son las siguientes:

- Quién es quién: Acabada la separación de los equipos, de cada uno saldrá un alumno, recibiendo este una tarjeta con el nombre de una película y si es música original, música prestada y música adaptada. Con esto únicamente deberá responder sí o no a las preguntas que se le hagan. Los alumnos del equipo contrario

deberán adivinar qué película es y el tipo de música que tiene, a través de las cuestiones que realicen.

- Tabú musical: Acabada la separación de los equipos, de cada uno saldrá un alumno, recibiendo este una tarjeta con el nombre de la película y unas palabras las cuales no podrá decir. Su equipo ha de adivinar la película a través de la descripción que el alumno va realizando, siempre sin decir lo escrito en la tarjeta. Cada equipo dispondrá de cuarenta y cinco segundos para adivinar el máximo número de películas y qué tipo de música tienen.
- Mimo cantante: Acabada la separación de los equipos, de cada uno saldrá un alumno, el cual escuchará la pieza que deberá expresar cantando o silbando para que su equipo pueda intentarlo adivinar.
- *Play that tune* juego con Kazoos: Igual que el mimo cantante, pero se ha de dividir la clase en grupo de cuatro alumnos. Se les facilitará una tarjeta con tres posibles bandas sonoras a interpretar, teniendo cada una tres puntuaciones diferentes, dependiendo de la dificultad. Los compañeros han de adivinarlo para que el alumno obtenga sus puntos.

Aproximadamente esto lleva unos diez minutos de la sesión.

#### **6.10.5. Cuarta sesión: Repaso agrupaciones y música de cine, comienzo actividades**

- Primera parte de la sesión: Repaso agrupaciones y música de cine

Se comienza preguntando si ha quedado alguna duda respecto a este tema, ya visto en dos sesiones. Dependiendo de lo trabajado en la tercera sesión se realizan unas preguntas rápidas acerca de lo que ha trabajado el alumnado en casa, cerrando así las explicaciones.



Aproximadamente esto lleva unos diez minutos de la sesión.

- Segunda parte de la sesión: Comienzo de las actividades

La clase queda dividida en un mínimo de dos grupos, entre los alumnos que lo compongan, deberán decidir el nombre, para poder apuntar el porcentaje de aciertos que obtengan.

Las actividades pueden ser seleccionadas por los alumnos, iniciando la sesión por el tabú musical. Después se aumenta el nivel de dificultad prosiguiendo con los demás ejercicios seleccionados.

Todo lo expuesto en la tercera sesión sobre las actividades, se vuelve a utilizar en esta parte. Los alumnos han podido colaborar en las actividades, creando así un ambiente de mayor confianza para ellos.

Aproximadamente esto lleva unos cuarenta minutos de la sesión.

#### **6.10.6. Quinta sesión: Actividades, reflexión y test final**

- Primera parte de la sesión: Continuación de actividades

Nada más comenzar la clase el alumnado prosigue con las actividades propuestas en las dos sesiones anteriores, al ya haber comprendido todo el temario expuesto.

Aproximadamente esto lleva unos treinta y cinco minutos de la sesión.

- Segunda parte de la sesión: Reflexión acerca de las sesiones y test final

Con la finalización de las actividades y resolución de las puntuaciones que ha obtenido cada grupo, se procede a realizar una reflexión acerca de todo lo aprendido. Como se ha

hecho en otros momentos, la docente realiza preguntas rápidas, y los alumnos pueden colaborar en la resolución de dichas cuestiones, de manera individual o grupal.

Se reparte, al igual que se hizo en la primera sesión, un test final<sup>3</sup> de manera individual, para conocer la opinión del alumnado acerca del tema, si ha cambiado su visión hacia la música orquestal, música de cine, etc. Finalmente, la profesora puede realizar una comparación con lo escrito por cada alumno al inicio de la unidad.

Aproximadamente esto lleva unos quince minutos de la sesión.

## **6.11. Evaluación**

El procedimiento para evaluar la unidad didáctica se ha realizado principalmente de dos maneras: por parte de la docente y por parte de los discentes.

En el primer caso, por parte de la docente, se ha realizado un análisis para posteriormente hacer un juicio de valor en lo referido a la unidad y, por otra parte, conocer el nivel de involucración y aprendizaje que ha tenido el alumnado.

En este proceso la evaluación directa ha sido un punto clave, pero también son importantes los debates que se han creado durante las sesiones. Asimismo, se ha realizado un diálogo con los estudiantes, conociendo su opinión.

En el caso de los alumnos, han podido autoevaluarse a través de las rúbricas, ya que han repasado su actuación y han reflexionado sobre su aprendizaje. También han podido evaluar qué mejorarían durante las sesiones.

---

<sup>3</sup> Adjunto en el apartado correspondiente a evaluación/rúbricas.

## 6.12. Rúbricas

Tanto en la primera sesión como en la sesión final, se ha de realizar una rúbrica, viendo los contenidos utilizados en clase y pudiendo el alumnado cumplimentarlo de manera personal, para así poder comprobar el nivel de comprensión, motivación e interés que la sesión ha suscitado en él.

Los estandartes de aprendizaje evaluables están recogidos también en la ley vigente, el docente ha de recurrir a ellos para realizar las evaluaciones, al igual que en las rúbricas que desee efectuar a nivel personal del alumnado; siempre acorde a los objetivos. Ejemplo de cuestiones que pueden aparecer en la rúbrica:

- Canta, tararea o silba las piezas propuestas de una manera correcta.
- Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
- Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
- Diferencia los instrumentos de la orquesta, así como su forma y colocación en familias y la orquesta.
- Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
- Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Sabe diferenciar los tipos de música de cine.

Test inicial música de cine:

	Muchísimo	Bastante	Normal	Poco	Nada
¿Te interesa la música?					
¿Y la música clásica?					
¿Conoces música orquestal?					
¿Normalmente consumes cine, televisión o series?					
¿Alguna vez has mostrado interés en la música del cine, televisión o series?					

Tabla 2: Test inicial música de cine.

¿Qué estilo de música escuchas?

¿Alguna película importante que señalar?

¿Hay alguna banda sonora que te guste?

Test final música de cine:

	Muchísimo	Bastante	Normal	Poco	Nada
¿Te ha gustado el tema de música del cine?					
¿Y la música clásica?					
¿Conoces ahora más música orquestal?					
¿Entiendes la diferencia de los instrumentos, de manera sonora?					
¿Y las agrupaciones de orquesta, banda y banda sinfónica?					

Tabla 3: Test final música de cine.

¿Te ha sorprendido el tema?

¿Qué has aprendido?

¿Algún comentario y/o mejora posible?



## 7. Narración de la práctica

Como ya ha quedado reflejado con anterioridad en el trabajo, la práctica de esta unidad didáctica titulada *Se abre el telón*, se llevó a cabo en el Instituto de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional “Arca Real”, durante el periodo de prácticas.

El temario recibió un espacio en la programación de música, ubicado en el segundo trimestre, con un total de cinco sesiones por clase, con desarrollos y resultados muy diferentes que quedarán reflejados de manera resumida en los siguientes apartados. Se ha creído conveniente separar los casos excepcionales de algunos alumnos, dado que incluso en un caso se ha requerido la realización de una adaptación curricular.

La puesta en práctica se realizó bajo la atención de diversos profesores en el centro, debido a que la tutora en prácticas, Doña Cristina Bedera Pérez, tuvo que ausentarse una semana para acompañar a los estudiantes de Bachillerato durante su viaje de fin de estudios. Pese a esto, pudo estar presente en las sesiones finales, donde se realizaban las actividades.

La acogida de la unidad didáctica fue muy buena, tanto por la tutora, que colaboró con la misma resolviendo ciertas dudas, como por los profesores del centro que supervisaban las clases. En varios casos, de hecho, ciertos profesores volvieron al aula de música durante la consecución del proyecto para observar el avance de las sesiones.

Por último, la unidad didáctica tuvo una especial repercusión en el alumnado llegando al punto de volver al aula en los recreos para preguntar dudas o continuar hablando de los temas tratados.

## **7.1. Desarrollo en los diferentes cursos**

### **7.1.1. Segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria**

Durante la contextualización del centro y alumnado, se ha explicado que en este curso hay un total de tres grupos. Pese a tener alumnado de la misma edad, entre los 14-16 años, las clases eran completamente dispares.

En el grupo A se encuentra la sección de PMAR, con alumnado muy poco interesado y que en ciertos momentos trataba de romper el ambiente de concentración que se conseguía y se necesitaba para la comprensión del temario. Este hecho ocurría habitualmente, no solo en el área de música, lo que provocaba que el resto de los alumnos hubiera puesto varias quejas a la jefatura y a su tutora.

Durante las sesiones teóricas hubo que parar en ciertos momentos debido a la desconcentración general que se producía, pero a medida que se acercaba el momento de las actividades el alumnado se mostró más afable. Los objetivos de la unidad se llevaron a cabo, aunque fue la clase donde llevó más trabajo motivar a los adolescentes, pero cabe señalar que ciertos alumnos absentistas volvieron a engancharse a las sesiones ya que el tema les resultaba muy atractivo.

El grupo B se encuentra parte de la sección bilingüe, el alumnado se interesaba por la asignatura, salvo en pocos casos de alumnos absentistas, que eran más numerosos que en ningún otro grupo. Esta clase tenía como tutora a la profesora de música, lo que hacía que en algunas semanas tuvieran la opción de continuar con las clases cuando no había que tratar ningún tema específico en tutoría.

Las sesiones teóricas transcurrieron de una manera normal, no hubo ningún hecho reseñable. Los objetivos de la unidad se llevaron a cabo, dejando un ambiente entre el alumnado de motivación y con ganas de repetir las actividades. En esta clase el alumnado absentista sí que se presentaba durante las lecciones teóricas, pero al llegar el momento de las actividades, en ciertos casos, dejaron de venir, debido a que les producía vergüenza y no querían realizarlas.



En el grupo C se encuentra parte de la sección bilingüe, con un alumnado bastante interesado en la asignatura, lo que facilitaba mucho la consecución de las clases.

Fue la clase que más rápido avanzó el contenido teórico, y donde quedó más tiempo para las actividades, teniendo unos resultados más que positivos. El poco alumnado absentista que había no se perdió ninguna sesión y, cabe destacar que fue donde más compañerismo se percibió durante el desarrollo de las actividades.

La ampliación llevada a cabo en estos grupos fue la instrumentación y agrupación de los músicos en la orquesta sinfónica. El primer apartado de la ampliación era un mero repaso a lo ya trabajado en el tema anterior a la unidad didáctica, por lo que el alumnado solamente tuvo problemas de discriminación en instrumentos menos conocidos por ellos, como el piccolo, contrafagot, bombardino, tuba, etc.

La agrupación de los músicos en la orquesta sinfónica no se había trabajado aún, pero era un punto importante debido a la inminente visita del curso al Auditorio Miguel Delibes, durante un ensayo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, por lo que se precisaba del entendimiento de esta cuestión para desarrollar la actividad con el mayor aprovechamiento educativo posible.

### **7.1.2. Tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria**

Junto con cuarto, es el curso en el que menos alumnado se halla, lo que facilita un trato más personal. La edad media del grupo está comprendida de 15 y 17 años.

El grupo es diverso y bastante hablador, pero en el momento de iniciar la unidad se encontraba muy desmotivado, debido a que la asignatura está completamente basada en

la Historia de la Música. Estas sesiones les sirvieron como una motivación para abarcar el nuevo temario que tenían en la asignatura.

En esta clase los contenidos se asentaron con mucha facilidad, lo que logró grupos muy competitivos durante los juegos programados, haciendo que tuvieran una dificultad mayor y fueran mucho más interesantes que en los demás cursos.

Es importante recalcar la función de la intérprete de la lengua de signos en este aula, ayudó a que el alumno con discapacidad auditiva del 50 por ciento se adaptase con total normalidad durante las sesiones teóricas y la consecución de las actividades.

Las diferencias entre banda, banda sinfónica y orquesta sinfónica, fueron los puntos a ampliar en este grupo. Tras las referencias historiográficas de las agrupaciones, se creyó que era el tema más interesante a trabajar con este alumnado. Consiguieron diferenciarlas tanto física como auditivamente.

### **7.1.3. Cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria**

En este último grupo, encontramos el mismo número de alumnado que en tercero, pero con la diferencia de que los alumnos provienen de dos clases diferentes. Las edades comprendidas en esta clase se encuentran de los 16 a los 18 años.

El comienzo de las sesiones con este grupo fue más complicado, ya que debido a la edad son más críticos y exigentes, buscan comprender todo con exactitud haciendo que la explicación fuera un poco más larga que en el resto de los cursos. El alumnado, al igual que tercero, tampoco estaba muy motivado con la asignatura ya que llevaban dos meses viendo presentaciones de los compañeros sobre música Rock y Heavy Metal; pese a esto, con el comienzo de las sesiones quedaron muy sorprendidos con el tema y acabaron cumpliendo con todos los objetivos planteados.

Hubo un caso de un alumno que se negó a participar en los juegos, además de que había abandonado la asignatura desde el comienzo del curso. Todos los demás compañeros funcionaron muy bien durante las actividades.

La música de cine aparece explícita en el currículo para cuarto, por lo que la ampliación en este grupo fue la diferenciación de música original, música adaptada y música prestada.

## **7.2. Desarrollo de los casos excepcionales**

### **7.2.1. Segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria**

El caso que requirió de una adaptación curricular fue el del alumno con sordera completa, absentista y en riesgo de exclusión social. Se le facilitó la adaptación curricular pero no asistió a más que dos de las cinco sesiones programadas.

En el segundo caso a comentar, que es el alumno con síndrome de Asperger, el cambio fue bastante sorprendente. Durante las sesiones estaba muy atento, consiguiendo responder a casi todas las preguntas rápidas que se realizaban para hacer repaso.

Al llegar el momento de la realización de las actividades, se adaptó con mucha facilidad al grupo de compañeros con los que le había tocado, además de que colaboró en cada una de ellas, siendo un pilar muy importante para su equipo. La experiencia para él fue muy positiva, viéndose este resultado reflejado en su autoevaluación como en el punto de vista de la docente.

### **7.2.2. Tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria**

En este grupo se encuentra un alumno con una discapacidad auditiva del cincuenta por ciento. Como ha quedado reflejado en el análisis del desarrollo del grupo, la intervención de la intérprete fue esencial para el correcto desarrollo de las clases. No se tuvo que recurrir a una adaptación curricular principalmente por este factor, ya que pudo colaborar en todas las sesiones y participó en las actividades con los demás alumnos de la clase.

## 8. Resultados y reflexión sobre la práctica

La adaptación al aula de música en secundaria es bastante compleja. Durante la fase de la adolescencia los alumnos cambian, en parte debido a los cambios hormonales que sufren, afectando esto también al trato con el grupo, y por lo tanto con el profesorado.

Al comenzar esta unidad didáctica en el instituto surgen varias cuestiones, ya que las primeras tomas de contacto con la misma se produjeron en clases de prácticas con los compañeros del Máster. Una de estas preguntas fue si al alumnado le gustaría la temática, si estaría adaptada a sus gustos y edades, si comprenderían la terminología...

Tras la puesta en práctica, ha quedado clara una cuestión: la unidad didáctica es más que válida para reforzar los conocimientos y, para crear un interés en el alumnado que, a priori, en ciertos casos, no está presente. Ahora bien, no en todos los grupos se ha logrado el mismo interés ni los mismos resultados, esto queda reflejado a través de las encuestas realizadas, los diálogos con los estudiantes y, también, por el diario trabajado en el día a día por la profesora en prácticas.

Empezando por cuarto, las sesiones teóricas fueron muy completas gracias a las preguntas que el alumnado realizaba dada su mayor madurez y, por ello, mayor *background educativo*; pero, en el momento de llegar a las actividades y, pese a funcionar muy bien, encontramos al grupo mucho más despreocupado que en otros cursos.

Tercero, en cambio, fue el grupo más completo. El alumnado estaba muy interesado en el tema y, a la hora de las actividades, fue una clase muy competitiva y con los contenidos muy claros. Hubo que hacer una pequeña ampliación de dificultad, ya que al segundo día de actividades conocían casi la totalidad de las respuestas de memoria.

Por el contrario, el grupo que más diferente ha sido es segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria. Se ha de suponer que es porque es el único curso que tiene la

enseñanza musical como obligatoria, por lo que todo el alumnado necesita hacerlo. Son las clases donde ha habido mayor distracción en las sesiones teóricas, pero en el momento de la sección práctica también se han visto alumnos reticentes a la hora de realizar las actividades.

Como conclusiones finales a la reflexión de la práctica y, recordando los objetivos comunes, se puede ver que estos se han conseguido en su totalidad en cada una de las clases, lo que hace que el compendio de la unidad sea más que satisfactorio.

### **8.1. Resultados y reflexiones de las rúbricas en los diferentes grupos**

A continuación, van a quedar reflejados en este apartado los resultados de las rúbricas realizadas al alumnado. Estos quedan presentados en cuatro tablas por cada curso: dos de ellas pertenecen a las alumnas, siendo las dos restantes de los alumnos de la clase. Esto se ha creído necesario, debido a que los resultados de las mujeres del aula eran más claros y mejores que los del sexo opuesto.

A su vez, hay una división más, ya que para cada diferenciación del alumnado quedan dos tablas. Una pertenece a los resultados pertinentes a la primera rúbrica titulada *test inicial música de cine* y, en la segunda, se reflejan los cambios tras la puesta en práctica de la unidad didáctica, siendo esta llamada *test final música de cine*.

#### **8.1.1. Segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria**

El primer sector que se va a exponer es el de los alumnos de segundo. En esta primera tabla se puede observar que el interés que genera la música hacia el alumnado es muy alto, pero, en el momento que se comienza a tratar la vertiente clásica, se reduce mucho.

En el apartado de conocimiento de la música orquestal, pasa algo muy similar a la rama clásica, lo que deja ver que la actitud hacia esta música es bastante negativa.

Al llegar al consumo de televisión, cine y series; se comprueba que es bastante alto, pero, al llegar a la última pregunta, sobre la muestra de interés hacia la música que lo compone, las palabras: normal, poco y nada; vuelven a surgir.

<b>CHICOS</b>	<b>MUCHÍSIMO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>NORMAL</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Interés M.	12	11	3		
Interés M.C.	1	1	7	11	6
Conocer M.O.	2	5	7	10	2
Consumo TV.	6	10	7	3	
Interés M.TV.	4	5	10	6	1

Tabla 4: Test inicial música de cine, chicos segundo E.S.O.

Al llegar los resultados de esta segunda rúbrica, se ve que el tema ha generado un interés en el alumnado, el cual a priori no estaba presente; ha aumentado, como también así el conocimiento de música orquestal.

En la sección autoevaluativa, dos últimas filas, los alumnos han conseguido comprender, excepto en un caso, la diferencia de los instrumentos de manera auditiva. Pasa lo mismo en el apartado de las agrupaciones, ya que menos en dos casos, todo el alumnado ha conseguido comprender como se pueden diferenciar.

<b>CHICOS</b>	<b>MUCHÍSIMO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>NORMAL</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Interés M. Cine	8	14	4		
Interés M.C.	1	8	8	7	2
Conocer M.O.	5	9	9	3	
Diferencia Inst. M.S.	2	14	9		1
Diferencia Agrupaciones	3	13	8		2

Tabla 5: Test final música de cine, chicos segundo E.S.O.

En el caso de las alumnas de segundo, las cuales son más numerosas que los alumnos, se puede observar, que el interés que genera la música también es muy alto, pero, en el momento que se comienza a conocer la vertiente clásica, se vuelve a reducir.

En el apartado de conocimiento de la música orquestal de nuevo, se observa el mismo inconveniente que en la rama clásica, en este caso, con un número de desinteresadas mayor que en el sexo opuesto.

Al llegar al consumo de televisión, cine y series, se comprueba que es bastante alto, pero al hablar sobre la muestra de interés hacia la música que lo compone, reaparece el desinterés.

<b>CHICAS</b>	<b>MUCHÍSIMO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>NORMAL</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Interés M.	15	19	4		
Interés M.C.	1	5	16	12	4
Conocer M.O.	1	7	15	10	5
Consumo TV	16	15	5	2	
Interés M.TV	6	11	17	2	2

Tabla 6: Test inicial música de cine, chicas segundo E.S.O.



Al observar los resultados de esta segunda rúbrica, se ve que el tema ha generado mucho interés en las alumnas y, a su vez, en la música clásica ha aumentado considerablemente, al igual que el conocimiento de música orquestal.

En la sección autoevaluativa, dos últimas filas, las alumnas han conseguido comprender correctamente la diferencia de los instrumentos de manera auditiva. Pasa algo muy similar en el apartado de las agrupaciones.

<b>CHICAS</b>	<b>MUCHÍSIMO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>NORMAL</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Interés M.TV	19	16	2	1	
Interés M.C.	3	22	13		
Conocer M.O.	4	25	8	1	
Diferencia Inst. M.S.	2	19	14	3	
Diferencia Agrupaciones	5	14	15	4	

Tabla 7: Test final música de cine, chicas segundo E.S.O.

### **8.1.2. Tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria**

El primer sector que se va a exponer es el de los alumnos de tercero, que en totalidad son más que las alumnas. En esta primera tabla se puede observar que el interés que genera la música en el alumnado es normal, excluyendo seis casos que lo sitúan entre muchísimo y bastante, pero, en el momento que se comienza a tratar la vertiente clásica queda completamente reducido.

En el apartado de conocimiento de música orquestal, la situación mejora un poco en comparación a la rama clásica, pero sigue dejando entre ver que no es del gusto de los estudiantes.

Al llegar al consumo de televisión, cine y series, se comprueba que es alto, al igual que el interés en lo relativo a la música que lo acompaña.

<b>CHICOS</b>	<b>MUCHÍSIMO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>NORMAL</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Interés M.	4	2	2	1	1
Interés M.C.			6	3	1
Conocer M. O.		3	2	3	2
Consumo TV	3	5	1	1	
Interés M.TV		3	6		1

Tabla 8: Test inicial música de cine, chicos tercero E.S.O.

Con los resultados de esta segunda rúbrica, se ve que el tema ha generado bastante interés en el alumnado, a su vez, el interés en la música clásica también ha crecido, como el conocimiento de música orquestal, aunque en un menor grado que en otros cursos.

En la autoevaluación, dos últimas filas, los alumnos han conseguido comprender la diferencia de los instrumentos de manera auditiva. En el apartado de las agrupaciones, se puede observar que se ha comprendido mejor, ya que es la ampliación trabajada en este curso.

<b>CHICOS</b>	<b>MUCHÍSIMO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>NORMAL</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Interés M.TV	1	7	2		
Interés M.C.		4	5	1	
Conocer M. O.		8	1	1	
Diferencia Inst. M.S.	2	5	1	2	
Diferencia Agrupaciones	4	5	1		

Tabla 9: Test final música de cine, chicos tercero E.S.O.

Aunque el sector de las alumnas es más reducido, en esta primera tabla se puede observar que hay un mayor interés hacia la música, en comparación con los chicos. De nuevo, en el momento que se comienza a tratar la vertiente clásica queda bastante reducido.

En el apartado de conocimiento de la música orquestal aparecen unos datos muy similares a los de la rama clásica.

Al llegar al consumo de televisión, cine y series, el dato es bastante alto, pero cuando se aborda el interés que les produce ese tipo de música, se reduce notablemente.

<b>CHICAS</b>	<b>MUCHÍSIMO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>NORMAL</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Interés M.	3	1	2		
Interés M.C.			2	4	
Conocer M. O.		1	1	4	
Consumo TV	2	3	1		
Interés M. TV		1	2	3	

Tabla 10: Test inicial música de cine, chicas tercero E.S.O.

El tema ha resultado bastante interesante a las alumnas de este grupo, como se puede apreciar en la tabla, también así el interés en la música clásica.

Al autoevaluarse, en las dos últimas filas, se ve que las alumnas han conseguido comprender bien la discriminación de los instrumentos de manera auditiva. Pero, como en el caso de los alumnos, se puede observar que la diferenciación de agrupaciones se ha comprendido mejor, ya que es la ampliación trabajada en este curso.

<b>CHICAS</b>	<b>MUCHÍSIMO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>NORMAL</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Interés M.TV	4	2			
Interés M.C.		4	2		
Conocer M. O.		4	2		
Diferencia Inst. M.S.		4	2		
Diferencia Agrupaciones	2	2	2		
Tabla 11: Test final música de cine, chicas tercero E.S.O.					

### **8.1.3. Cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria**

En este último curso tenemos más o menos el mismo número de alumnas que alumnos. El grupo que se va a exponer es el de los alumnos de cuarto. En la primera tabla se puede observar que el interés que genera la música hacia el alumnado es bastante alta, pero, en el momento que se comienza a tratar la vertiente clásica, al igual que en tercero, queda completamente reducido.

En el apartado de conocimiento de la música orquestal, la situación no cambia bastante, lo que deja claro, de nuevo, que no es del agrado de los estudiantes.

Al llegar al consumo de televisión, cine y series, se comprueba que es muy alto, siendo el interés a la música que lo compone, bastante similar.

<b>CHICOS</b>	<b>MUCHÍSIMO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>NORMAL</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Interés M.	5	5			
Interés M.C.			5	3	2
Conocer M. O.		2	3	3	2
Consumo TV	5	4	1		
Interés M.TV	3	3	3	1	
Tabla 12: Test inicial música de cine, chicos cuarto E.S.O.					

En esta segunda rúbrica, se aprecia el interés suscitado en el alumnado, a su vez, el interés en la música clásica también ha crecido, como el conocimiento de música orquestal.

En la autoevaluación, dos últimas filas, los alumnos han conseguido comprender la diferencia de los instrumentos de manera auditiva, aunque parece que ha quedado más clara la diferenciación de agrupaciones.

<b>CHICOS</b>	<b>MUCHÍSIMO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>NORMAL</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Interés M.TV	6	3	1		
Interés M.C.	1	3	5	1	
Conocer M.O.	1	8	1		
Diferencia Inst. M.S.	3	4	2	1	
Diferencia Agrupaciones	2	5	3		
Tabla 13: Test final música de cine, chicos cuarto E.S.O.					

En la primera tabla se puede observar que el interés de la música hacia las alumnas es bastante alta, pero, de nuevo, en el momento que se comienza a tratar la vertiente clásica, permanece muy reducido.

En el apartado de conocimiento de la música orquestal, la situación cambia levemente a mejor, pero con esta pequeña apreciación, no se puede decir que sea del gusto de las alumnas.

Al llegar al consumo de televisión, cine y series, se evidencia que es muy alto, siendo el interés a la música que lo compone, muy parecido.

<b>CHICAS</b>	<b>MUCHÍSIMO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>NORMAL</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Interés M.	7	2			
Interés M.C.		2	3	3	1
Conocer M. O.			6	3	
Consumo TV	4	4		1	
Interés M.TV	2	4	2	1	

Tabla 14: Test inicial música de cine, chicas cuarto E.S.O.

En esta segunda rúbrica, se aprecia el interés ha sido muy positivo y, a su vez, el interés en la música clásica ha crecido, al igual que el conocimiento de música orquestal.

En la autoevaluación, dos últimas filas, pasa algo muy similar a los compañeros, han conseguido comprender la diferencia de los instrumentos de manera auditiva de una manera correcta, aunque parece que se ha comprendido mejor, la diferenciación de agrupaciones.

<b>CHICAS</b>	<b>MUCHÍSIMO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>NORMAL</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Interés M.TV	3	5	1		
Interés M.C.		7	3		
Conocer M.O.	1	5	2	1	
Diferencia Inst. M.S.	1	4	4		
Diferencia Agrupaciones	3	3	2	1	
Tabla 16: Test final música de cine, chicas cuarto E.S.O.					





## 9. Conclusiones

Tras la finalización de este proyecto, quedan varios puntos a tratar en las conclusiones finales del trabajo. El proceso ha sido largo y costoso, este comenzó en enero con la creación de la unidad didáctica, la cual se ha visto sometida a muchos cambios para poder adaptarla a la puesta en práctica.

Pese a haber trabajado con alumnado de todas las edades en diferentes escuelas de música, el comienzo en el aula del Instituto de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato “Arca Real” fue algo complejo, ya que los alumnos estaba plenamente desmotivados y buscaban tener el control de las sesiones, pero según pasaban las clases se fueron consiguiendo pequeños objetivos, pudiendo realizar así la unidad didáctica completa, además de otras pequeñas sesiones que se iban preparando para el día a día. La experiencia ha resultado ser sacrificada y recompensada a partes iguales ya que pese a todo el esfuerzo puesto, cuando observas al alumnado y ves el alcance de conocimientos que ha obtenido, la alegría con la que vienen a clase, el dejar de faltar a las sesiones por pura motivación... Es indescriptible.

En los días previos a la intervención, se realizó un análisis completo de las primeras encuestas creadas por los alumnos, para así poder tener las actividades más actualizadas y, al gusto de los estudiantes. Después de esto, antes de comenzar las sesiones previstas, hubo muchos nervios y a la vez ilusión por comprobar qué pasaría.

El objetivo principal señalado para el trabajo era el siguiente: ampliar la experiencia como futura docente a través de la planificación, desarrollo y evaluación de la propuesta presentada. Con esta breve introducción a las conclusiones, además del desarrollo completo de este trabajo y, la memoria de prácticas, quedando así, más que comprobado que ha sido realizado con éxito.

También así, queda demostrada la hipótesis del mismo, ya que, al haber cambiado el enfoque didáctico de la música cinematográfica y otros medios contemporáneos, se ha verificado que es útil y motivador en el alumnado, para la mejor comprensión de terminología y contenido musical como instrumentación, agrupaciones sinfónicas y música orquestal.

Como se ha demostrado a través de los resultados y reflexiones de las rúbricas en los distintos cursos, el tema ha sido comprendido con una mayor facilidad gracias a la motivación intrínseca que se ha logrado en el alumnado. Muchos de estos estudiantes, dejaron valoraciones de manera personal, en las que se puede leer comentarios como:

- He aprendido a disfrutar más la música gracias a las bandas sonoras.
- Han sido unas clases muy buenas, he conocido instrumentos nuevos y apreciar la música y el valor de la música del cine.
- Me ha gustado la música del cine y en este tema ha hecho que me interese más la música orquestal.
- Con los juegos el tema me ha resultado mucho más fácil.
- Ha sido distinto de lo normal y me ha ayudado a aprender más que como lo dábamos normalmente.
- He conocido muchas cosas sobre la música que no sabía y estas clases me han ayudado a mejorar mucho mis conocimientos.
- He aprendido a diferenciar instrumentos por el oído y a darle más importancia a la música clásica.

Asimismo, se ha conocido el nivel de agrado e interés que tiene la música clásica y orquestal en el alumnado adolescente con el cuál se ha realizado la práctica, también dependiendo de los diferentes cursos. A priori, se ha confirmado que no les suscita ni demasiado agrado, ni interés. Tras el trabajo y las sesiones, se ha comprobado que la situación mejora, ya que al menos conocen más música orquestal y, la música clásica comienza a gustarles más que anteriormente.

A través de la intervención, ejercicios y actividades presentadas, el alumnado ha diferenciado agrupaciones sinfónicas: distinguiendo los instrumentos, número de componentes que cambian en sección, forma de agruparse, etc. La distinción entre banda, banda sinfónica y orquesta sinfónica ha sido una de las secciones más simples a trabajar, ya que como previamente conocían los instrumentos, no les ha sido difícil relacionarlos en sus correspondientes agrupaciones.

Ya se ha demostrado que el cambio del enfoque didáctico puede ser útil para el aprendizaje y generar un mayor interés entre el alumnado adolescente. Solamente hay que dar un giro a los contenidos para que los estudiantes comiencen a fijarse más detenidamente en ellos y, a su vez, sean de su agrado, por lo que quieran investigar un poco más.

Después de la intervención, ejercicios y actividades presentadas, se ha observado como se dijo en los objetivos que hay una mejora notable en los alumnos. Durante las sesiones programadas, ha habido un menor absentismo, además de una mayor implicación en el aula y realización de las tareas. Dependiendo de las sesiones y los grupos, también la atención prestada ha sido mayor.

Como último punto a tratar está claro que se ha realizado una creación de recursos con los que se ha creado una formación musical de calidad. Tras la finalización de las sesiones, el alumnado había obtenido contenidos que ignoraba anteriormente, han podido realizar debates muy interesantes durante las sesiones y, en las salidas que han ejecutado han puesto en práctica toda la información que habían recibido.

El camino para la elaboración de esta unidad didáctica innovadora y motivacional no ha sido sencillo, pero se puede afirmar que el alumnado ha aprendido y disfrutado con el contenido de esta, dejando unos resultados más que evidentes que han quedado reflejados en este Trabajo Final de Máster, además de la ampliación de la visión propia como futura docente.



## 10. Bibliografía

Alsina, P.; Sesé, F. (1994): *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Barcelona: Graó.

Barraza, S., Castellón, J. y Olmos, P (2011). *Características y funciones de la música en el cine*. Recuperado de [http://www.periodismo.userena.cl/docs/seminarios\\_de\\_investigación/2011\\_Tesis\\_Musica\\_en\\_el\\_Cine.pdf](http://www.periodismo.userena.cl/docs/seminarios_de_investigación/2011_Tesis_Musica_en_el_Cine.pdf)

Broc Cavero, MA. (2006) Motivación y rendimiento académico en alumnos de educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato L.O.G.S.E. *Revista de Educación* (340). Recuperado de [http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re340/re340\\_14.pdf](http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re340/re340_14.pdf)

Fracaso crónico (6 de mayo de 2019). *El País*. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2019/05/05/opinion/1557068093\\_747223.html](https://elpais.com/elpais/2019/05/05/opinion/1557068093_747223.html)

ORDEN EDU/1046/2007. Boletín Oficial de Castilla y León, 12 de junio de 2007.

ORDEN EDU/362/2015. Boletín Oficial de Castilla y León, 4 de mayo de 2015.

San Martín, Olga R. (27 de marzo de 2019). Sube el fracaso escolar por primera vez en una década: uno de cada cuatro jóvenes no termina la ESO. *El Mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/espana/2019/03/27/5c9b7867fdddff0c878b45a0.html>

Téllez, E. (1996). La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica. El discurso musical como soporte del discurso cinematográfico. *Eufonía* (4), pp. 47-58.



## 11. Anexos

### 11.1. Anexo I (Actividades adaptadas)

Música de cine

Hay tres tipos de música de cine:

- Banda Sonora Original (B.S.O.): Creada por y para la película, es única y está basado en lo que los directores de cine quieren para su grabación.

Conocemos varios compositores como John Williams, Ennio Morricone, Roque Baños, etc.

o Películas: Tiburón, Harry Potter, El Rey León, Pocahontas, etc.

- Música prestada: Se compra de forma más económica que la B.S.O., ya que ya está creada. Por ejemplo, mucha música de Beethoven o Mozart se usa en el cine ya que no tiene copyright, por lo que no cuesta dinero. El copyright se desactiva cuando pasan 70 años de la muerte del compositor.

o Películas: Guardianes de la Galaxia, El diario de Bridget Jones, Amada inmortal de Beethoven, etc.

- Música adaptada: Esta ya estaría compuesta, pero se adapta a la película, para que la canten los mismos actores, o bien cambien los instrumentos. Esto se usa en todos los musicales.

o Películas: Todas las de Kubrick, Grease, Shrek, Los Miserables, etc.

Investiga un poco por internet, y háblame de algunos ejemplos de cada tipo:

B.S.O.

MÚSICA PRESTADA

MÚSICA ADAPTADA

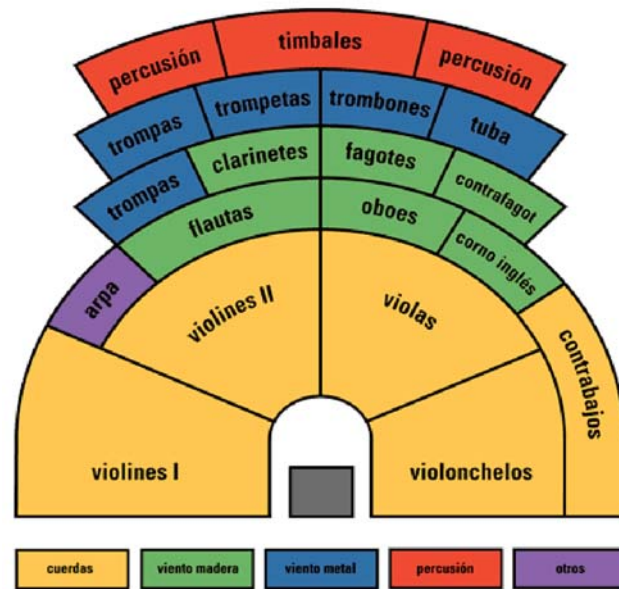
Respecto a la orquesta, banda y banda sinfónica, encontramos algunas diferencias. ¿Sabrías decirme qué instrumentos tocan en cada una? Has de estar atenta a la clase, ya que lo pondré en la pizarra, y puedes buscar en internet.

Banda →

Banda Sinfónica →

Orquesta Sinfónica →

Además deberás repasar la colocación de la orquesta, que también lo veremos en clase:





### 11.1. Anexo II (Tabú musical)

<p><b>SUPERMAN</b></p> <p>Capa            Superpoderes            Criptonita            John Williams            Mundo            Jonathan Samuel Kent</p>	<p><b>E.T. EL            EXTRATERRESTRE</b></p> <p>Extraterrestre            Telefono            Bicicleta            John Williams            Casa</p>
<p><b>EL SEÑOR DE            LOS ANILLOS</b></p> <p>Frodo            J. R. R. Tolkien            Tesoro            Gollum            Comarca            Hobbit</p>	<p><b>BOHEMIAN            RHAPSODY</b></p> <p>Freddie Mercury            Queen            Inglaterra            Sida            Bryan Singer            Grupo</p>
<p><b>STAR WARS</b></p> <p>John Williams            Soldados            Espacio            Guerra            Jedi            George Lucas</p>	<p><b>REY LEÓN</b></p> <p>Simba            Mufasa            Timón y pumba            Disney            Hans Zimmer            África</p>

<p><b>X-MEN</b></p> <p>Mutantes Lobezno Xavier Magneto Humanidad Poderes</p>	<p><b>INDIANA JONES</b></p> <p>John Williams Arqueólogo Steven Spielberg Tesoros Aventuras Látigo</p>
<p><b>HARRY POTTER</b></p> <p>John Williams Magia Hogwarts Hermione Voldemort J. K. Rowling</p>	<p><b>LOS JUEGOS DEL HAMBRE</b></p> <p>Panem Katniss Everdeen Distritos Guerra Peeta Sinsajo</p>
<p><b>MAMMA MIA</b></p> <p>Boda Padres Abba Sophie Meryl Streep Musical</p>	<p><b>LOS MINIONS</b></p> <p>Amarillo Gru Banana Stuart Kevin Osito de peluche</p>

<p><b>A TRES METROS SOBRE EL CIELO</b></p> <p>Mario Casas Babi Motos Pollo Amor Federico Moccia</p>	<p><b>FANTASIA 2000</b></p> <p>Mickey Mouse Música clásica Disney Escoba Animación Dibujos</p>
<p><b>SHREK</b></p> <p>Ogro Magia Verde Burro Dragón Muy muy lejano</p>	<p><b>JURASSIC PARK</b></p> <p>Dinosaurios Científicos T-Rex Arqueólogos Isla Clonación</p>
<p><b>SPIDERMAN</b></p> <p>Stan Lee Marvel Peter Parker Huérfano Octopus Cómic</p>	<p><b>TITANIC</b></p> <p>Amor Barco Iceberg Hundimiento Leonardo DiCaprio Historia real</p>

<p><b>BILLY ELLIOT</b></p> <p>Bailar Musical Inglaterra Niño Boxeo Talento</p>	<p><b>MEN IN BLACK</b></p> <p>Alienígenas Agentes Will Smith Organización secreta Espacio Borrado de memoria</p>
<p><b>PSICOSIS</b></p> <p>Cuchillo Madre Ducha Psicópata Alfred Hitchcock Sangre</p>	<p><b>KILL BILL</b></p> <p>Asesina Daga Traición Quentin Tarantino Uma Thurman</p>
<p><b>CREPÚSCULO</b></p> <p>Vampiros Amor Hombres lobo Cullen Luna nueva Saga</p>	<p><b>TOY STORY</b></p> <p>Juguetes Buzz Lightyear Andy Aventuras Pixar Woody</p>

<p style="text-align: center;"><b>LOS MISERABLES</b></p> <p style="text-align: center;">V́ctor Hugo Francia Musical Vidoq Revoluci3n Anne Hathaway</p>	<p style="text-align: center;"><b>PIRATAS DEL CARIBE</b></p> <p style="text-align: center;">Perla negra Tesoro Jack Sparrow Maldici3n Mares Mono</p>
<p style="text-align: center;"><b>SPIRIT</b></p> <p style="text-align: center;">Caballo Oeste Indios Caballería Indomable Animal</p>	<p style="text-align: center;"><b>LA SIRENITA</b></p> <p style="text-align: center;">Cangrejo Neptuno Mar Océano Disney Ariel</p>
<p style="text-align: center;"><b>VAIANA</b></p> <p style="text-align: center;">Mar Peces Maui Moana Islas Hawaii</p>	<p style="text-align: center;"><b>FAST AND FURIUS</b></p> <p style="text-align: center;">Coches Tunning Paul Walker Vin Diesel Carreras Gas</p>

<p><b>LA LIGA DE LA JUSTICIA</b></p> <p>Marvel Superhéroes Cómic Aquaman Flash Mujer maravilla</p>	<p><b>50 SOMBRAS DE GREY</b></p> <p>Cuarto rojo Sadomasoquismo Sexo Anastasia Christian Libros</p>
<p><b>GLADIATOR</b></p> <p>Romanos Lucha Russell Crowe Emperador Máximo Imperio</p>	<p><b>GREASE</b></p> <p>John Travolta The Pink ladies Amor Bandas Baile Musical</p>
<p><b>EL CORREDOR DEL LABERINTO</b></p> <p>Sueño C.R.U.E.L. Zombies Experimento Thomas Saga</p>	<p><b>ALADDIN</b></p> <p>Amor Mono Genio Lámpara Oriente Jazmin Ladrón</p>

<p><b>LAS CRÓNICAS DE NARNIA</b></p> <p>Aslan Hermanos Armario Farola Fauno Bruja Blanca</p>	<p><b>EL HOBBIT</b></p> <p>Bilbo Enanos Orcos Anillo Légolas Gandalf Señor de los anillos</p>
<p><b>FORREST GUMP</b></p> <p>Correr Bombones Tom Hanks Ejército Jenny Bondad</p>	<p><b>AMELIE</b></p> <p>París Soñadores Romance Felicidad Poulain Lady Di</p>
<p><b>COMO ENTRENAR A TU DRAGÓN</b></p> <p>Jinetes de dragones Hipo Furia Nocturna Isla Berk Lucha Amistad</p>	<p><b>AVATAR</b></p> <p>Azul Pandora Na'vi Ubnatonium Marine Ciencia ficción Amor</p>

<p><b>EL LIBRO DE LA SELVA</b></p> <p>Baloo Mowgli Niño salvaje Disney Bagheera Serpiente</p>	<p><b>007</b></p> <p>Agente Bond Inglaterra Misiones Secreto Armas</p>
<p><b>LA LA LAND</b></p> <p>Amor Los Ángeles Jazz Actriz Amor Musical</p>	<p><b>MULÁN</b></p> <p>China Guerra Disney Dragón Honor Princesa guerrera</p>