



MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

ARTETERAPIA Y AUTISMO INFANTIL. ANÁLISIS DE REFERENTES

CURSO: 2018 / 19

ÁMBITO DE ESPECIALIZACIÓN: CULTURAL

ALUMNA: ESTER DIEGUEZ RODRÍGUEZ

Convocatoria JULIO 2019

TUTORA: OLAIA FONTAL MELILLAS

**Departamento Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal
Universidad de Valladolid**

AGRADECIMIENTOS

¿Qué es ser humano?

....

*Gracias a mi tutora Olaia por tutelar este trabajo y
por plantearme esa pregunta.*

A día de hoy no he encontrado una sola respuesta correcta.

*Gracias a mis padres por darme la oportunidad de estar hoy aquí,
haciendo y estudiando lo que quería desde el 2014.*

*Gracias a mis amigas de León, Sara, María, Rebeca y Ionela
por estar siempre en las buenas, pero sobre todo, en las malas.*

Gracias a Juanpe y a Yaiza, porque hemos conectado desde el principio.

Nos hemos abierto, hemos reflexionado y hemos conectado.

*Gracias a mi nueva familia de Valladolid, Sara, Dani y David
porque me habéis aportado tantas cosas buenas en un año que no me caben en el pecho*

....

Ser humano es avanzar, crecer como persona y estar rodeada de seres queridos.

El camino es largo. Acaba de empezar.

ÍNDICE

RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	5
MARCO TEÓRICO	6
OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos.	10
Preguntas de investigación	10
MARCO METODOLÓGICO E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.	11
Instrumentos.....	11
Metodología.....	11
Variables.....	11
ANÁLISIS DE DATOS	12
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	33
CONCLUSIONES.....	40
BIBLIOGRAFÍA.....	43

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Máster muestra el panorama actual a través de una revisión de casos en los que se aplica el arteterapia a niños y niñas diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Se ha realizado una revisión de Trabajos Fin de Grado, Trabajos Fin de Master, Tesis Doctorales y Artículos de Revistas Científicas en las principales bases de información de Internet. Se ha realizado un estudio exhaustivo a cada uno de ellos, analizando todos los datos ofrecidos como el año de la publicación, el lugar de la publicación, los objetivos generales y específicos de la investigación, los sujetos con los que se desarrollaba el arteterapia, el contexto donde se movía, las características de su proceso artístico y las conclusiones finales a las que ha llegado el autor o la autora. Los resultados de esta investigación serán plasmados en diferentes tablas y gráficas comentándolo posteriormente.

ABSTRACT

This work shows the current panorama through a review of cases in which art therapy is applied to boys and girls diagnosed with Autism Spectrum Disorder (ASD). A review of Final Degree Projects, Master's Thesis, Doctoral Theses and Articles of Scientific Journals in the main Internet information bases has been carried out. An exhaustive study was carried out for each of them, analyzing all the data offered, such as the year of publication, the place of publication, the general and specific objectives of the research, the subjects with whom the art therapy was developed, the context where he moved, the characteristics of his artistic process and the final conclusions reached by the author. The results of this investigation will be reflected in different tables and graphs, commenting later.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

A mediados del siglo pasado empieza a realizarse un estudio exhaustivo de los beneficios que aporta el arte a personas con cualquier tipo de necesidad especial; se centran sobre todo en el proceso artístico, en la importancia que se le da a la imagen como parte de un proceso psíquico único de cada persona, sirviendo como una herramienta de expresión de sentimientos, así como de bloqueos que se pueden expresar. Esto propició a que surgieran figuras profesionales que trabajasen con este colectivo: los arteterapeutas.

La justificación del tema del trabajo está basada en las prácticas curriculares que llevé a cabo durante el primer semestre. Estuve en contacto directo con niños y niñas diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista (en adelante, TEA) en un centro de expansión del lenguaje que me permitió diseñar e implementar talleres arteterapéuticos a varios de esos niños y niñas.

Durante mis prácticas me llamó la atención cómo el niño con el que hice el taller de arteterapia reaccionaba ante los materiales ofrecidos y sus creaciones artísticas. Las emociones y sensaciones producidas me dieron pie a investigar si se habían llevado a cabo otros estudios en los que también aplicasen arteterapia al autismo.

Así fue cómo empecé a desarrollar esta investigación que está centrada en diseños e intervenciones de arteterapia enfocados a niños y niñas diagnosticados con TEA, en los últimos años. En ella se hará un estudio introduciendo diferentes variables recogidas en diferentes tablas que posteriormente serán contrastadas como la edad de los sujetos, el tipo de investigación, el año en el que se ha realizado dicha investigación, la metodología aplicada, los objetivos planteados, etc.

Una vez ya estén todas las variables recogidas en las tablas se desarrollarán diversos gráficos para el análisis comparativo. Finalmente, los resultados serán comentados, considerando los objetivos generales y específicos propuestos inicialmente.

Las conclusiones a las que he llegado en el final de la investigación son bastante variadas y extensas. He querido señalar bastantes carencias que he observado en los trabajos revisados, así como el uso correcto del término de arteterapia y su adecuada utilización.

MARCO TEÓRICO

Es importante, en un trabajo orientado a los niños diagnosticados con TEA, recordar el origen y el concepto del Autismo. En 1943 Leo Kanner fue el primero que llevó a cabo una investigación profunda acerca del autismo, con once niños, analizando y comparando sus comportamientos. Una vez analizados realizó un informe donde describía parte de todas y cada una de las cualidades y peculiaridades que tenían. Entre ellas destacaba una dificultad para relacionarse socialmente, aislamiento del espacio, gran variación en el lenguaje y disposición de un orden a su alrededor (Artigas-Pallarès & Paula, 2012).

A día de hoy no se tiene muy claro cuáles son las causas exactas del autismo, ya que son diversos factores los que propician a desarrollarlo; entre ellos destacan los factores genéticos, los biológicos e incluso los ambientales, pero todo depende de cada persona y del contexto en el que se desarrolle. Por otro lado, la detección temprana del autismo ha ido avanzando, ya que hace unos años se tardaba mucho más en detectarlo. Ahora se pueden hacer visibles entre los 18 y los 24 meses, aunque no siempre se diagnostique como tal en estas edades.

Existen diferentes teorías que explican el autismo. Pablos Gonzalez, (2018) explica en su tesis varias de ellas. *Teoría De La Mente* que está basada en las investigaciones llevadas a cabo por Premack y Woodfrut en las que explican que el ser humano tiene la capacidad para otorgar diferentes estados mentales internos. También destacan *La Teoría de la Coherencia Central*, *La Teoría de la Función Ejecutiva*; *la Teoría afectiva del autismo* y *la Teoría de las neuronas en espejo*.

Dentro del autismo infantil podemos destacar determinadas conductas como déficits en áreas comunicativas no verbales a la hora de relacionarse socialmente; dificultad en mantener y desarrollar relaciones. Al mismo tiempo destacan conductas estereotipadas, motoras o verbales, sobre todo la repetición de determinados patrones; una rutina necesaria; intransigencia al cambio; hiperactividad a aspectos sensoriales del espacio; alteraciones del lenguaje; enfermedades médicas; mirada perdida (Cuxart, 2000).

La falta de creatividad es una de las carencias que más persiste en los niños y niñas con TEA. La creatividad es un proceso que parte de lo desconocido para poder llegar a aquello que queremos reflejar en la realidad (Fiorini, 2007). Así pues, a través de los elementos plásticos los niños y niñas podrán a prueba sus destrezas creadoras. Durante el proceso artístico se plasmarán aquellas emociones y sensaciones que el niño o niña pueda sentir en ese momento. El proceso en sí ya es el resultado de la práctica.

Otra característica de la que los niños o niñas con TEA carecen es en las habilidades del lenguaje y comunicación. Muchos de ellos tienen un trastorno de las funciones comunicativas, del lenguaje expresivo o del lenguaje receptivo. Muchas de estas funciones pueden incluir ecolalia, invención de palabras o inversión pronominal; incluso algunos no desarrollan al 100% su lenguaje.

Por otro lado las habilidades sociales de las personas con TEA son escasas. Tienen mucha dificultad para relacionarse con los demás, para mostrar empatía y, sobre todo, para mostrar sus afectos. También la relación con el entorno es significativa ya que depende mucho de cómo se encuentre esa persona en ese momento para mostrarse de una forma u otra (Orellana Martín, 2017).

El arteterapia sirve como una herramienta de comunicación que no necesita un pensamiento simbólico. Es a partir de los materiales utilizados cuando despertan en nosotros mismos las sensaciones que transmiten, en el cuerpo y en la mente. Conecta con experiencias sensoriales que son traspasadas a un soporte, a través de esos materiales, actuando estos como un medio de comunicación entre lo que sentimos y lo que expresamos.

Los resultados artísticos de los sujetos diagnosticados con autismo, en muchas ocasiones manifiestan desorden y confusión debido a la gran cantidad de estimulaciones sensitivas que tienen en su interior sin organizar y muchas de ellas dificultan el proceso, de forma que se puede provocar un bloqueo. Una manifestación de su particular orden mental lo pueden expresar a través de la dificultad de seguir los límites de los soportes artísticos. En este caso es el arteterapia la que permite enlazar ese desorden mental pudiéndose expresar de una forma libre y sin límites.

Otra de las características que se pueden destacar en relación con el arteterapia y el autismo es la utilización de los materiales como mecanismo para el aislamiento del mundo exterior, incluyendo el arteterapeuta. Es decir, el sujeto se enfoca únicamente en el tratamiento del material, olvidándose de todo lo demás. Esto, en muchas ocasiones se debe a un rechazo a relacionarse, ausentándose de todo lo demás y centrándose en el material proporcionado. En este caso el arteterapeuta tiene el papel de lograr que el sujeto acepte ese rechazo y tenga interés por aquello que está fuera de su mundo interior.

Al mismo tiempo, muchos de los sujetos diagnosticados con TEA tienden a utilizar mucho material en los talleres, queriendo cada vez más y no estableciendo un límite. El arteterapeuta ha de establecerlos a través de una variedad de materiales, así podrá comprobar cómo reacciona el sujeto y reflexionando sobre sus insatisfacciones.

Por otro lado, muchos de ellos tienen la necesidad de destruir el material proporcionado. Ante estas situaciones lo mejor es ofrecerles un material flexible como puede ser plastilina, hojas de papel reciclada, etc. (Pereira, 2017).

Kramer (citado por López Martínez, 2012) destaca 5 formas de utilizar los materiales artísticos y la relación que puede existir entre las emociones y sensaciones que surgen durante el proceso artístico.

El concepto *Precursory Activity* consiste en investigar el material a partir de sus dimensiones físicas, examinar las sensaciones que produce sin llegar a hacer alguna forma en concreto; amasar plastilina, esparcir pintura o dibujar de una forma aleatoria están dentro de esta categoría.

Chaotic Discharge es una técnica que se basa en la destrucción de los materiales con el objetivo de descargar todas las emociones y sensaciones negativas a través de ésta. En cambio si se aplasta, se golpea, se destruye y se vuelve a construir algo nuevo, a esto se le llamará *Dripping* y tiene una finalidad catártica.

Por otro lado, cuando la técnica que se basa en copiar, remarcar o dibujar siempre lo mismo, se denomina *Art in the Service of Defense*. Posiblemente está relacionada con la dificultad que tiene esa persona en relacionarse abiertamente.

Si esa persona realiza unos dibujos reemplazando o complementando el diálogo, esta técnica se llama *Pictographs*. Será entendido cuando finalice el dibujo y explique el significado y el contexto.

Por último *Formed Expression* consiste en realizar creaciones simbólicas transmitiendo emociones favoreciendo la autoexpresión y la comunicación entre cualquier persona que observe ese resultado artístico.

Uno de los primeros trabajos en investigar arteterapia y autismo en España fue el artículo *Creatividad, Arte y Autismo* (Fernández, 2003) que habla sobre la dificultad del desarrollo de la creatividad, del juego simbólico, del espontáneo, del juego de roles, ya que existe una dificultad especial en los niños y niñas diagnosticados con TEA. La autora establece tres niveles en cuanto al C.I. (cociente intelectual) relacionados entre sí con la creatividad e inteligencia. Las personas dependientes, que tienen un C. I. menor de 30, fomentarán poco su creatividad; las personas que comprenden entre un 30 y un 50, desarrollarán levemente su rendimiento; y, por último, destacan las que se encuentran entre un 50 y un 70 de C.I. cuya creatividad será evidente en los resultados.

El arte ayuda a expresarse a aquellos niños y niñas que no tienen capacidades comunicativas verbales. Al mismo tiempo, disponiendo de materiales sensoriales les proporcionará una experiencia que permita utilizar todos los sentidos. El niño o la niña tienen que sentirse cómodos en el espacio donde trabajan, haciéndolo suyo y experimentando todas las creaciones artísticas. Poco a poco se ha de crear un vínculo entre terapeuta y niño o niña, utilizando diversas herramientas como fotos u objetos. A través del arte los niños y niñas con TEA pueden conocer sus emociones de una forma no verbal sino plástica y visual, fomentando su imaginación y la capacidad de creación. Por último, es importante destacar que lo más significativo del arteterapia es el proceso artístico, y observar cómo los niños con TEA interactúan ante este proceso que hace que sea lo verdaderamente importante y no el resultado final.

Existen determinadas ventajas a través del arteterapia que explica Marinovic, (citado por Covarrubias Oppliger, 2003): a través de las imágenes creadas se pueden observar experiencias relacionadas con los sueños, con las fantasías e incluso con el pasado, es decir, es una terapia no verbal que no necesita palabras para ser expresada. En estas imágenes se realiza una proyección de lo más interno de nuestro ser, sin buscar un objetivo estético. Durante este proceso se produce una catarsis, es decir, se liberan emociones, sentimientos

y sensaciones contenidas en nuestro interior, liberándolas sin pasar mucha ansiedad. Somos nosotros mismos los que elegimos lo que queremos integrar en estas obras, pero en muchas ocasiones surgen emociones que no somos capaces de controlar. En el proceso artístico proyectamos lo interior y lo relacionamos con nuestro mundo exterior, de manera que nos conocemos a nosotros mismos desde otra perspectiva. Una vez el proceso artístico haya finalizado, nos encontramos con una obra que cada vez que la observemos suscitará en nuestro interior esos sentimientos. Estos sentimientos obtenidos durante la terapia los podemos aplicar a la vida cotidiana y puede provocar una motivación a la hora de continuar realizando más creaciones artísticas.

OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo general.

O.G.1. Examinar en las principales bases de datos los estudios que se han llevado a cabo durante los últimos años enfocados en el uso del arteterapia aplicada a niños y niñas diagnosticados con TEA. Dichos estudios engloban Tesis, artículos de revistas científicas, trabajos fin de grados y trabajos fin de master.

Objetivos específicos.

O.E. 1. Analizar y organizarlas diferentes variables a través de gráficos.

O.E. 2. Detectar carencias en los estudios revisados.

O.E. 3. Identificar las áreas más estudiadas.

O.E. 4. Relacionar las semejanzas entre los diferentes proyectos.

O.E.5. Concluir con posibles líneas de investigación futuras ante los principales resultados.

Preguntas de investigación

Para llegar a los objetivos propuestos se ha de encontrar respuesta a las siguientes preguntas de investigación planteadas:

P. I. 1. ¿Cuál es la edad media de los sujetos a los que se les aplica arteterapia?

P. I. 2. ¿Qué metodología de investigación es la más utilizada?

P. I. 3. ¿En los trabajos investigados, plasman los beneficios del arteterapia?

P. I. 4. ¿Se hace un uso adecuado del término de arteterapia?

P. I. 5. ¿Es posible aplicar el arteterapia a un ámbito formal?

MARCO METODOLÓGICO E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.

Instrumentos.

Para llevar a cabo esta investigación, se ha hecho uso de las bases de datos de la Web of Science, Scopus, Dialnet y Google Académico. Las dos primeras no dieron ningún resultado en español, mientras que las dos siguientes sí.

A través de los diferentes resultados encontrados se realizó una filtración entre ellos, ya que en muchas ocasiones lo que se ha encontrado han sido estudios teóricos donde citan brevemente el arteterapia y se centran en el autismo cómo concepto. También se filtró por año, ya que los trabajos más exhaustivos empezaron en el 2003 hasta el día de hoy que se siguen investigando. Al mismo tiempo se filtró tanto por habla hispana como por país, ya que la mayoría se desarrolló en España, salvo uno que fue en Chile.

Así encontré 17 investigaciones en las que se aplicaba arteterapia a niños y niñas y jóvenes diagnosticados con TEA. En todas ellas se lleva a cabo una práctica arteterapéutica, realizando antes un marco teórico sobre el autismo y el arteterapia.

Metodología

El enfoque metodológico se ha realizado desde una perspectiva mixta utilizando tanto metodología cuantitativa -a la hora de aplicar los gráficos a las distintas variables- como cualitativa, enfocada a investigar si se han publicado los diferentes resultados y sus beneficios arteterapéuticos.

Variables

Las variables independientes son aquellas cuyos resultados no determinan las demás variables. Estas serán el número de artículos en ese año, la localización, el tipo de trabajo, los sujetos analizados, la edad media de los sujetos varones analizados, la edad media de los sujetos mujeres analizadas, los objetivos generales, los objetivos específicos, el método de investigación, el tipo de metodología cualitativa aplicada, el contexto de la práctica y los instrumentos de recogida de información. Los resultados serán expuestos posteriormente y comentados en las conclusiones.

ANALISIS DE DATOS

A parte de las variables anteriormente nombradas, se añade el proceso artístico de esa investigación (cómo se ha llevado a cabo, cuál ha sido el proceso del sujeto o sujetos etc.) y la conclusión que la autora ha tenido. Los trabajos analizados están ordenados cronológicamente.

Tabla 1

CREATIVIDAD ARTETERAPIA Y AUTISMO. M^o ISABEL FERNANDEZ AÑINO

• AÑO Y LOCALIZACIÓN	Universidad Complutense de Madrid. 2003.
• TÍPO DE TRABAJO	Artículo de la Revista Arte Individuo y Sociedad.
• OBJETIVO DEL TRABAJO / DE LA INVESTIGACIÓN	El artículo está dividido en tres partes. La primera de ella es una introducción al Arteterapia y a la creatividad. La segunda concierne al concepto de autismo mientras que la última parte está destinada a la investigación que se llevó a cabo con jóvenes diagnosticados con TEA.
• SUJETO / SUJETOS	Un chico de 17 años diagnosticado con autismo de Kanner; una chica de 18 años diagnosticada con el Síndrome de West; y un niño de 12 años diagnosticado con disfasia semántico-pragmática.
• METODO DE INVESTIGACIÓN	Cualitativo.
• ENCUADRE / CONTEXTO	El estudio se ha llevado a cabo en la clase de un colegio.
• INSTRUMENTOS / MATERIALES	Los materiales que se utilizaron fueron perchas, tijeras, pegamento y otros materiales que en la investigación no nombra pero nombra los resultados hechos con ellos, como dibujos.
• PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA	El estudio estuvo dividido en dos sesiones. La primera en la creación de un perchero y la segunda la creación de cualquier concepto a través del dibujo (Añino, 2003).
• CONCLUSIÓN	Tras el desarrollo de esta investigación la autora concluye que los niños diagnosticados con TEA tienen un gran potencial artístico y no están lo suficientemente reconocidos en la sociedad. Al mismo tiempo sostiene que muchos de estos niños no consiguen desarrollar al 100 % su imaginación y su creatividad por la falta de recursos.
• CONCLUSIÓN	La autora destaca que el dibujo puede ser una buena

	herramienta de expresión artística. También señala que es muy importante que se fomente el arteterapia y la educación artística en niños y niñas diagnosticados con TEA ya que durante el proceso artístico (en este caso el dibujo) pueden experimentar emociones y sentimientos que son trasladadas a un soporte.
--	---

Tabla 2

TALLER DE ARTETERAPIA CON NIÑOS Y NIÑAS AUTISTAS ANA BELEN NUÑEZ

• AÑO Y LOCALIZACIÓN	Madrid, 2006.
• TÍPO DE TRABAJO	Artículo de la revista papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social
• OBJETIVO DEL TRABAJO / DE LA INVESTIGACIÓN	Desarrollar una intervención arteterapéutica en sesiones grupales e individuales.
• SUJETO / SUJETOS	Niños y niñas de entre 4 y 7 años
• METODO DE INVESTIGACIÓN	No consta
• ENCUADRE / CONTEXTO	Colegio Aleph
• INSTRUMENTOS / MATERIALES	No consta
• PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA	No consta
• ANALISIS Y RESULTADOS	No consta
• CONCLUSIÓN	No consta

Tabla 3

LA SONRISA DEL NIÑO AUTISTA. OTRO LENGUAJE A TRAVÉS DEL ARTE. M^a ISABEL FERNÁNDEZ AÑINO

• AÑO Y LOCALIZACIÓN	Madrid/Albacete 2006
• TÍPO DE TRABAJO	Artículo del libro Nuevos Caminos Para La Mejora Personal Y Social

• OBJETIVO DEL TRABAJO / DE LA INVESTIGACIÓN	Los objetivos perseguidos varían pero se pueden resumir en fomentar la creatividad, la imaginación, las habilidades sociales, físicas y expresivas a través de un taller de arteterapia.
• SUJETO / SUJETOS	Niños diagnosticados con TEA.
• METODO DE INVESTIGACIÓN	No consta
• ENCUADRE / CONTEXTO	No consta
• INSTRUMENTOS / MATERIALES	No consta
• PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA	No consta
• ANÁLISIS Y RESULTADOS	No consta
• CONCLUSIÓN	No consta

Tabla 4

EL SÍNDROME DE ASPERGER Y LA CREATIVIDAD: EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DEL ARTE-TERAPIA. ALEJANDRO JACOB PARADA CAMELO

• AÑO Y LOCALIZACIÓN	Universidad de Oviedo, 2012.
• TÍPO DE TRABAJO	Trabajo fin de Master Intervención e Investigación Socioeducativa
• OBJETIVO DEL TRABAJO / DE LA INVESTIGACIÓN	Llevar a cabo una intervención arteterapéutica aplicada a niños diagnosticados con el síndrome de asperger, revisando el concepto de este y de la creatividad. Al mismo tiempo, desarrollar un proceso creativo fomentando su creatividad para saber si, dispone de esta y qué beneficios le aporta.
• SUJETO / SUJETOS	Niños y niñas pertenecientes a la Asociación Asperger de Asturias diagnosticados con TEA.
• METODO DE INVESTIGACIÓN	El diseño de investigación está basado en una metodología cualitativa, dentro del paradigma interpretativo utilizando la etnografía como principal eje.
• ENCUADRE / CONTEXTO	La práctica se desarrolló en la Asociación Asperger de

	Asturias.
<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTOS MATERIALES 	Observación participante; diarios de campo; entrevistas; autoinformes; documentos relacionados con la temática.
<ul style="list-style-type: none"> • PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA 	No consta
<ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS Y RESULTADOS 	<p>A través de los datos obtenidos ha realizado un análisis de contenido dividido en categorías y subcategorías. Destacan las características de los sujetos, la percepción, la visión que tienen de ellos mismos, las expectativas y que necesidades han detectado. También cómo ha sido el proceso creativo de los sujetos y su desarrollo.</p> <p>Por otro lado los resultados alcanzados están divididos en frecuencias de aparición. Por ejemplo hubo 23 apariciones donde se hablaba de las características de los sujetos; 17 sobre su percepción; 6 sobre la visión que tienen de ellos mismos; 5 sobre sus expectativas; 12 sobre las necesidades detectadas; 25 momentos de procesos artísticos; 13 sobre cómo son esos procesos; 3 sobre su relación con la creatividad (Jacob, Camelo, Teresa, & García, 2012).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • CONCLUSIÓN 	Como conclusión final es importante destacar que para que los objetivos del taller se efectúen de una manera óptima ha de haber una serie de pautas y fases dispuestas. Todo ha de estar bien estructurado y el enfoque metodológico tiene que estar adaptado a los sujetos con los que se va a trabajar. En este caso se han logrado la mayoría de los objetivos expuestos al principio de la investigación.

Tabla 5

EL ARTETERAPIA EN NIÑOS CON SÍNDROME DE ASPERGER. ANA RODRIGUEZ PEREZ.

<ul style="list-style-type: none"> • AÑO Y LOCALIZACIÓN. 	Febrero 2013, Universidad Internacional de La Rioja.
<ul style="list-style-type: none"> • TÍPO DE TRABAJO 	Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil.
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO DEL TRABAJO/DE LA INVESTIGACIÓN 	Investigar los beneficios que ofrece el Arteterapia en alumnos y alumnas de Educación Infantil que están diagnosticados con Síndrome de Asperger. Al mismo tiempo en esta

	<p>investigación se acercará más al arteterapia a través de su historia. Por otro lado se estudiará todo lo relacionado con el síndrome de Asperger y se llevará a cabo una propuesta ante estos alumnos y alumnas por medio de diferentes actividades.</p> <p>Ante la práctica propuesta se desarrollan diferentes objetivos cómo el de observar la actitud de la alumna progresivamente y analizar sus cambios a lo largo de la realización de los talleres de arteterapia. (Rodríguez Pérez, 2013)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • SUJETO / SUJETOS 	Alumna con posible síndrome de Asperger de 4 años.
<ul style="list-style-type: none"> • MÉTODO DE INVESTIGACIÓN 	Cualitativo, estudio de caso.
<ul style="list-style-type: none"> • ENCUADRE / CONTEXTO 	El lugar donde se va a realizar la actividad es un el aula de un colegio.
<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTOS / MATERIALES 	Tabla con las observaciones realizadas.
<ul style="list-style-type: none"> • PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA 	La intervención estuvo dividida en 3 etapas y estas subdivididas en categorías. De esta manera la primera etapa fue denominada Identificando mis emociones y dividida en una actividad: ¿Cómo me siento y cómo se sienten?. La segunda etapa se llamaba Expresión de mis emociones y cuya actividades serían ¿Quién soy? y mi mundo. Por último la tercera etapa llamada Mi futuro estuvo dividida en dos actividades: Mi lugar seguro y ¿Quién quiero ser?
<ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS Y RESULTADOS 	Los resultados han sido favorables pese a que el tiempo fue muy limitado. Se han observado cambios en sus comportamientos, mejorando la concentración y tratando algo mejor su frustración.
<ul style="list-style-type: none"> • CONCLUSIÓN 	Es importante destacar que se han reconocido los beneficios del arteterapia a través de su estudio y aunque los objetivos estaban propuestos para un mayor número de alumnos y alumnas, se ha conseguido el propósito propuesto.

Tabla 6

*EL ARTETERAPIA COMO TERAPIA PARA ALUMNADO CON SINDROME DE ASPERGER.
MARINA GARCIA MIRA*

• AÑO Y LOCALIZACIÓN	Universidad de Málaga 2014.
• TÍPO DE TRABAJO	Trabajo Fin de Grado del grado de Magisterio.
• OBJETIVO DEL TRABAJO / DE LA INVESTIGACIÓN	El objetivo general del trabajo es poner en práctica un taller de arteterapia a una niña de un colegio diagnosticada con TEA y observar los cambios significativos en ella.
• SUJETO / SUJETOS	Una niña de 6 años diagnosticada con TEA.
• METODO DE INVESTIGACIÓN	La metodología utilizada es cualitativa desarrollada en cuatro sesiones.
• ENCUADRE / CONTEXTO	El estudio se lleva a cabo en un el aula de un colegio de Málaga.
• INSTRUMENTOS MATERIALES	Papeles, colores, lápices, pictogramas, tarjetas, folios.
• PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA	La práctica se desarrolla en cuatro sesiones. La primera de ella tiene el objetivo de acercar el arteterapia a la niña a través de las imágenes. La segunda actividad abarca los sentimientos y como los gestiona. La tercera introduce la música para expresarse a través de ella. (Garcia Mira, 2014)
• ANALISIS Y RESULTADOS	La duración ha sido breve por lo que no puede hacer una valoración general de los resultados. Aun así se pudo observar un cambio en la actitud de la niña en lo que respecta a los sentimientos que se han trabajado durante el taller, aprendiendo a controlar su frustración y sus miedos. También se pudo ver cómo el contacto visual había ido mejorando con el paso de las sesiones.
• CONCLUSIÓN	Los objetivos principales que fueron propuestos se han cumplido. Como ya se ha nombrado anteriormente en los resultados, el sujeto ha mostrado unos cambios significativos a lo largo del taller y esto, al mismo tiempo ha enriquecido a nivel personal al arteterapeuta.

Tabla 7

LA INFLUENCIA DE UN TALLER DE ARTETERAPIA EN EL CONTACTO SOCIAL DE UNA PERSONA CON TEA. UN ESTUDIO DE CASO. SARA JIMENEZ LOZANO

<ul style="list-style-type: none"> • AÑO Y LOCALIZACIÓN 	Valladolid 2014.
<ul style="list-style-type: none"> • TÍPO DE TRABAJO 	Trabajo fin de Master de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO DEL TRABAJO / DE LA INVESTIGACIÓN 	Evaluar si a través del arteterapia se logra que una persona diagnosticada con TEA logre establecer vínculos. Al mismo tiempo, desarrollar observar el contexto social donde se mueve el sujeto; que cambios le aportará el arteterapia y si son relevantes en su día a día.
<ul style="list-style-type: none"> • SUJETO / SUJETOS 	Un joven de 19 años de edad diagnosticado con TEA.
<ul style="list-style-type: none"> • METODO DE INVESTIGACIÓN 	La metodología utilizada en este trabajo es cualitativa, centrándose en el estudio de caso.
<ul style="list-style-type: none"> • ENCUADRE / CONTEXTO 	Centro CECAP.
<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTOS / MATERIALES 	El instrumento de recogida de información más utilizado ha sido el diario de campo. También se han desarrollado las entrevistas informales y se ha utilizado una grabadora.
<ul style="list-style-type: none"> • PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA 	Los talleres se desarrollaron entre octubre y diciembre del 2012, con una sesión por semana de una hora de duración, es decir cinco sesiones. Al principio los padres estaban presentes pero finalmente fue quedando él solo. La estructura de cada sesión era muy similar ya que al principio le contaba que qué tal le había ido la semana y seguidamente iba directo a los materiales con los que trabajar. (Jimenez Lozano, 2014)
<ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS Y RESULTADOS 	Los análisis de la práctica destacan entre las entrevistas con la madre y las opiniones de los trabajadores del centro donde acudía el sujeto. Al mismo tiempo los resultados obtenidos por él varían entre diferentes temáticas por ejemplo el bullying. Realizó un payaso el cual contó que le acosaban cuando era pequeño. Tras la entrevista con la madre se ha podido establecer una relación entre el payaso y él, ya que a él le hacían bullying. Por otro lado también se ha podido observar una relación más estrecha con las personas adultas

	que con los jóvenes.
<ul style="list-style-type: none"> • CONCLUSIÓN 	Tras la práctica la autora ha llegado a la conclusión de que aunque muchas investigaciones sostienen que las personas con TEA tienen una falta de imaginación y creatividad, en este estudio queda demostrado que no. Sostiene que el arteterapia le ha supuesto una mejora de la autoestima y seguridad en sí mismo, fomentando su creatividad a través de los talleres de arteterapia. En cuanto a los objetivos planteados desde el principio, es importante destacar que se han cumplido gracias a una observación fuera del taller y al contacto directo con su entorno.

Tabla 8

LOS BENEFICIOS DEL PROCESO CREATIVO EN LA TERAPIA DE NIÑOS CON TRASTORNO AUTISTA. MONICA RECIO CRESPO

<ul style="list-style-type: none"> • AÑO Y LOCALIZACIÓN 	Barcelona 2015.
<ul style="list-style-type: none"> • TÍPO DE TRABAJO 	Artículo científico de la revista <i>Eipea</i> .
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO DEL TRABAJO / DE LA INVESTIGACIÓN 	Encontrar otras formas de relación y comunicación a través del proceso artístico.
<ul style="list-style-type: none"> • SUJETO / SUJETOS 	Un niño de 8 años diagnosticado con TEA
<ul style="list-style-type: none"> • METODO DE INVESTIGACIÓN 	Cualitativo, estudio de caso único
<ul style="list-style-type: none"> • ENCUADRE / CONTEXTO 	No consta
<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTOS / MATERIALES 	Plastilina, ceras de colores, rotuladores, folios, barro...
<ul style="list-style-type: none"> • PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA 	El proceso artístico del niño fue largo y evolutivo. Al principio se mostraba bloqueado y esquivo a utilizar diversos materiales. Se ponía nervioso, pero poco a poco se fue creando un vínculo con la arteterapeuta y el proceso artístico del niño fue más enriquecedor utilizando diferentes materiales, expresándose con más libertad, experimentando juegos de rol etc. Es importante destacar que durante esta práctica el niño tuvo un hermano lo que produjo que un crecimiento madurativo. Al mismo tiempo sus elaboraciones simbólicas y su motricidad aumentaron y poco a poco fue trabajando y controlando sus emociones. (Recio Crespo, 2017)

<ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS Y RESULTADOS 	Durante todo el proceso artístico se ha visto unos resultados que ya he nombrado anteriormente.
<ul style="list-style-type: none"> • CONCLUSIÓN 	La buena evolución del niño hace que en septiembre del 2016 se de por finalizado el taller. Gracias al taller sus relaciones se han ido ampliando y mejorando.

Tabla 9

TEA Y ARTE. UN MUNDO DE EMOCIONES. BEATRIZ MESA GARCÍA

<ul style="list-style-type: none"> • AÑO Y LOCALIZACIÓN 	Barcelona 2015
<ul style="list-style-type: none"> • TÍPO DE TRABAJO 	Trabajo Fin de Grado de la Carrera de Educación social.
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO DEL TRABAJO / DE LA INVESTIGACIÓN 	El objetivo general es el de investigar cómo se está utilizando, planteando las técnicas pictóricas aplicadas a niños y niñas diagnosticados con TEA.
<ul style="list-style-type: none"> • SUJETO / SUJETOS 	Profesional de bellas artes responsable del taller de pintura en el centro de la Garriga (Barcelona); Educadora social del centro de la Garriga; Arteterapeuta responsable de trabajar con niños de la escuela Gurú (Barcelona) por medio de sesiones de arteterapia;. Arteterapeuta especialista en la intervención de personas con TEA de la asociación PAUTA (Madrid); Profesora de idiomas, madre de un niño de 12 años con TEA.
<ul style="list-style-type: none"> • METODO DE INVESTIGACIÓN 	La investigación desarrollada se plantea desde una metodología cualitativa de tipo analítica descriptiva.
<ul style="list-style-type: none"> • ENCUADRE / CONTEXTO 	No consta
<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTOS / MATERIALES 	Revisión de la literatura; conferencias; entrevistas semiestructurales
<ul style="list-style-type: none"> • PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA 	El desarrollo de la práctica estuvo dividido en 5 fases; concreción y estructuración del TFG; revisión literaria y ceración del Marco Teórico; recolección de información; análisis de información; interpretación reflexión y conclusión de los resultados.
<ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS Y RESULTADOS 	Los resultados obtenidos han sido muy explícitos pocos son los perfiles profesionales de los expertos; el concepto de arte es utilizado como un canal de comunicación mientras que

	<p>otros lo ven como algo más lúdico; existe una singularidad en los niños y niñas con TEA ya que a cada uno el proceso creativo le influye de una forma u otra; en los centros donde se trabaja el arte aplicada a niños y niñas con TEA se han observado que se trabaja individualmente y no en grupo; es importante establecer un vínculo; las personas diagnosticadas con TEA tienen dificultad a la hora de expresar sus emociones; el arte genera diferentes beneficios. (Mesa García, 2016)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • CONCLUSIÓN 	<p>Es importante destacar que poco a poco van apareciendo más personas que trabajan estos tipos de talleres. El arte genera unas emociones y unos sentimientos que si son expresados a través de técnicas artísticas pueden ser muy enriquecedores. Aplicado a niños y niñas diagnosticados con TEA nos centramos en el proceso de creación ya que es ahí donde se genera la mayor parte de emociones.</p>

Tabla 10

ACOMPañAMIENTO A TRAVÉS DEL ARTE. UNA INTERVENCIÓN DE ARTETERAPIA CON UN NIÑO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA. MAYRA SOFÍA FERNÁNDEZ QUIJANES

<ul style="list-style-type: none"> • AÑO Y LOCALIZACIÓN. 	<p>Santiago de Chile 2016. Centro de práctica con el objetivo de cumplir necesidades especiales educativas de niños y niñas según su discapacidad intelectual.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • TÍPO DE TRABAJO 	<p>Post-título (Trabajo Fin de Grado)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO DEL TRABAJO/DE LA INVESTIGACIÓN 	<p>Llevar a cabo una intervención a través del arteterapia en un niño diagnosticado de TEA. El arte será el principal vínculo entre el niño y la arteterapeuta. Al mismo tiempo el objetivo general será el de acompañar al sujeto en su proceso artístico a través de los materiales ofrecidos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • SUJETO / SUJETOS 	<p>En este caso el sujeto es un niño de 7 años diagnosticado con TEA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • MÉTODO DE INVESTIGACIÓN 	<p>Metodología no – directiva con un enfoque no directivo posibilitando que el sujeto escoja los materiales y el tema a desarrollar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ENCUADRE/CONTEXTO 	<p>La práctica se desarrolla en una sala utilizada para terapias complementarias. Se desarrollarán 16 sesiones divididas en</p>

	dos días a la semana. El sujeto estructuró la práctica en un inicio, un desarrollo y un cierre.
<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTOS / MATERIALES 	Cartulinas blancas y de colores; Papel craft; Papel hilado; cartón; rotuladores gruesos y finos; lápices de colores, de cera; tizas; pinceles de todos los tamaños; rodillos; esponjas; témperas y témperas con texturas; cámara de fotos; recortes de periódicos; tijeras; pegamentos.
<ul style="list-style-type: none"> • PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA 	El proceso artístico y sus etapas han estado definidas por el sujeto a través de los cambios en los materiales y la actitud con el espacio. Así pues se dividen en tres etapas: la primera de ella etapa inicial en la que el sujeto desarrolla formas abstractas incorporando en algunos momentos algunas palabras. La segunda etapa denominada etapa intermedia, en la que estuvieron muy presentes elementos figurativos. (Fernández Quijanes, 2016)
<ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS Y RESULTADOS 	<p>Es importante destacar que las sesiones propuestas no fueron suficientes ya que no se observaron cambios significativos. Al mismo tiempo el sujeto se fijaba en un patrón por lo que lo repetía casi constantemente.</p> <p>Durante todo el proceso artístico se han podido observar determinados símbolos e imágenes estereotipados conformando su identidad de sujeto diagnosticado con TEA. A la vez, las técnicas artísticas que este utilizaba, casi siempre eran las mismas, observando cierta dificultad a la hora de trabajar con una nueva. Sería el dibujo lo más repetido, sobretodo en la etapa intermedia, ya que anteriormente había utilizado témperas y no se había sentido cómodo.</p> <p>A lo largo de las sesiones se pudo observar cambios en la rutina del sujeto. Este decidió organizar las estructuras de las sesiones como inicio, desarrollo y cierre ante la necesidad de asociar una estructura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • CONCLUSIÓN 	Como conclusión final, los objetivos generales han sido cumplidos acompañando al niño en ese proceso artístico, y el arteterapeuta ha tenido una posición de espectador y acompañador.

Tabla 11

ARTETERAPIA Y AUTISMO. EL ARTE EN LA ESCUELA. NIEVES BEATRIZ RAVELO HERNÁNDEZ

<ul style="list-style-type: none"> • AÑO Y LOCALIZACIÓN. 	Septiembre 2016, Universidad de la Laguna, Tenerife.
<ul style="list-style-type: none"> • TÍPO DE TRABAJO 	Trabajo Fin de Grado de Magisterio.
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO DEL TRABAJO/DE LA INVESTIGACIÓN 	Llevar a cabo una propuesta de intervención utilizando el arteterapia cómo herramienta para afrontar las dificultades comunicativas, sociales y expresivas de varios sujetos diagnosticados con TEA. Al mismo tiempo, este trabajo servirá para que el autor adquiera experiencia y formación en el campo docente.
<ul style="list-style-type: none"> • SUJETO / SUJETOS 	Alumnos y alumnas de una escuela de primaria
<ul style="list-style-type: none"> • MÉTODO DE INVESTIGACIÓN 	La metodología utilizada es de tipo cualitativo.
<ul style="list-style-type: none"> • ENCUADRE / CONTEXTO 	La clase de un colegio
<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTOS / MATERIALES 	Los materiales que nombra en el estudio, son aquellos que han sido proporcionados a los alumnos. Entre ellos destacan, el papel celofán y charol; tijeras escolares; pegamento; cartulina; algodón; arena; plastilina; conchas; pintura amarilla; acuarelas; esponjas (Ravelo Hernandez, 2016).
<ul style="list-style-type: none"> • PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA 	La práctica se llevó a cabo en 6 sesiones. La primera de ellas se realizó peces de colores donde los alumnos van mezclando diferentes materiales para realizar un pez. La segunda sesión se realizó nubes de algodón; la tercera sesión se realizó una actividad sensorial a través de materiales como la arena, el pegamento, la plastilina y las conchas; En la cuarta sesión se hizo cangrejos con plastilina; en la quinta sesión se pintó el sol y el mar; por último en la sexta sesión se dejó libertad creativa (Ravelo Hernandez, 2016).
<ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS Y RESULTADOS 	Solo ha analizado su labor como docente, no la de los alumnos
<ul style="list-style-type: none"> • CONCLUSIÓN 	El docente que realizaba dicho estudio se ha dado cuenta a través de esta actividad, los alumnos que terminan la carrera de magisterio no están preparados para enfrentarse a la docencia y que les falta herramientas. Al mismo tiempo ha observado que lo que ha aplicado, que se supone que es arteterapia, se pueden obtener múltiples beneficios para niños y niñas diagnosticados con TEA

Tabla 12

EL ARTE COMO TERAPIA PARA NIÑOS/AS CON AUTISMO: UNA AYUDA A LA COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN A TRAVÉS DE PROCESOS PICTÓRICOS: PAULA NIETO COBO Y PEDRO CHACÓN GORDILLO

<ul style="list-style-type: none"> • AÑO Y LOCALIZACIÓN. 	2016 GRANADA.
<ul style="list-style-type: none"> • TÍPO DE TRABAJO 	Investigación / Artículo para la revista Arte y movimiento
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO DEL TRABAJO/DE LA INVESTIGACIÓN 	La investigación tiene como objetivo llevar a cabo un estudio planteado a niños diagnosticados con TEA a través del arteterapia para desarrollar sus capacidades expresivas, sus sentimientos y emociones ayudando a mejorar, al mismo tiempo, sus habilidades sociales.
<ul style="list-style-type: none"> • SUJETO O SUJETOS 	Un niño de 6 años diagnosticado de TEA con dificultades para desarrollar sus habilidades comunicativas, sociales, y expresivas; ecolalia; hiperactividad; movimientos estereotipados; bajo nivel de inteligencia y artístico.
<ul style="list-style-type: none"> • MÉTODO DE INVESTIGACIÓN 	Método cualitativo, estudiando casos concretos a partir de determinadas conductas de los sujetos observándoles en diferentes contextos. Así pues el estudio de caso será la línea de investigación del trabajo, llevando a cabo unas etapas como la elección del tema, la elección del sujeto, el trabajo y recogida de datos y su posterior análisis y desarrollo de informes con toda la información recogida.
<ul style="list-style-type: none"> • ENCUADRE /CONTEXTO 	Espacio amplio y luminoso, cada sábado.
<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTOS / MATERIALES 	A lo largo de la práctica se utilizaron diferentes instrumentos y materiales para la recogida de datos. Los pictogramas y la pintura fueron los materiales utilizados mientras que las fotografías y el análisis de los dibujos, observación directa fueron los instrumentos utilizados.
<ul style="list-style-type: none"> • PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA 	<p>Para llevar a cabo la recogida de datos de la observación directa se realizó una tabla para analizar la evolución del sujeto. En esta tabla aparecen diferentes variables donde se analiza su distracción, si está nervioso, las ecolalias, las dificultades ante los materiales entre otras.</p> <p>Por otra parte, el desarrollo de la práctica estuvo dividida en tres sesiones. En la primera se mantuvo un acercamiento con los padres para conocer cómo sería la conducta del niño; la segunda sesión la música fue la principal protagonista</p>

	utilizando diferentes piezas musicales: la primera una relajante y la segunda una de Strauss con el objetivo de transmitir lo que siente escuchando cada pieza, en una cartulina blanca utilizando diferentes colores; la tercera sesión se trabajó con los sentidos a través de la fruta, tapándole los ojos con un pañuelo y que el niño vaya experimentando; por último en la cuarta sesión el niño expresó a través de los colores los diferentes sonidos y ruidos que escucha en su día a día (Cobo & Gordillo, 2010).
<ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS Y RESULTADOS 	Para poder llevar a cabo el análisis de los datos obtenidos se desarrolló una triangulación de métodos contrastando la información obtenida. Los resultados obtenidos se plasmaron en las tablas anteriormente citadas.
<ul style="list-style-type: none"> • CONCLUSIÓN 	El proceso artístico realizado por el sujeto fue lento pero satisfactorio. Las actividades propuestas por la arteterapeuta le ayudaron a experimentar sensaciones, emociones y lograr los objetivos planteados. Así pues se ha logrado experimentar una alternativa cómo es el uso del arteterapia para paliar las dificultades del niño.

Tabla 13

EL ARTETERAPIA EN PERSONAS CON AUTISMO. ELENA REUS

<ul style="list-style-type: none"> • AÑO Y LOCALIZACIÓN 	Enero 2016.
<ul style="list-style-type: none"> • TÍPO DE TRABAJO 	En el documento solo especifica que es una investigación pero no pone si es un artículo, un trabajo fin de grado o de master.
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO DEL TRABAJO / DE LA INVESTIGACIÓN 	Desarrollar un estudio enfocado a buscar los beneficios del arteterapia tiene sobre los niños y niñas diagnosticados con TEA. A su vez, fomentar el uso de esta en diversos centros y ver cómo la aplican si lo aplican.
<ul style="list-style-type: none"> • SUJETO / SUJETOS 	Jóvenes diagnosticados con TEA.
<ul style="list-style-type: none"> • METODO DE INVESTIGACIÓN 	Aunque literalmente no lo exprese, su metodología de investigación es cualitativa dentro del paradigma interpretativa desarrollando diferentes entrevistas a arteterapeutas.
<ul style="list-style-type: none"> • ENCUADRE / CONTEXTO 	Diferentes centros privados donde se aplica el arteterapia y

	aulas de ASCE.
<ul style="list-style-type: none"> INSTRUMENTOS / MATERIALES 	Los instrumentos de recogida de datos varían entre observación directa y entrevistas,
<ul style="list-style-type: none"> PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA 	<p>En cuanto a las entrevistas realizadas las preguntas fueron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características generales de las personas con las que trabaja: dificultades de comunicación y relación, edades, desarrollo o no del lenguaje... • Lugar de la sesión. Características: condiciones ambientales, iluminación, mobiliario, etc. • ¿Realiza sesiones individuales o colectivas? ¿Por qué? • Rituales y rutinas que se lleven a cabo en cada sesión. • ¿Qué materiales utiliza? ¿Por qué? ¿Existe alguna clasificación de los materiales según su finalidad para con la persona que realiza la sesión? ¿Cuál o cuáles? • Opinión personal. ¿Qué características y/o competencias debe poseer el arteterapeuta? • A modo de opinión personal, y basándote en tu experiencia como arteterapeuta, ¿qué área (comunicativa, social y de imaginación/simbolización) crees que es la más desarrollada gracias a esta terapia? • ¿Podrías recordar alguna vivencia que te haya llamado la atención durante el desarrollo de una sesión de Arteterapia? • ¿Qué beneficios y aportaciones destacarías como más importantes del arteterapia?(Coll, 2016)
<ul style="list-style-type: none"> ANALISIS Y RESULTADOS 	Los resultados obtenidos tras las entrevistas han demostrado que la práctica del arteterapia enfocada a niños y niñas con TEA está muy poco puesta en práctica. Aquellas que si se están utilizando es importante destacar que tiene gran importancia los materiales y técnicas utilizadas ya que han de ser variados. También el sitio donde se imparta el taller ha de ser un espacio sin ningún tipo de estimuladores externos. Los arteterapeutas han de desarrollar un vínculo con cada sujeto.
<ul style="list-style-type: none"> CONCLUSIÓN 	Una de las conclusiones a las que ha llegado la autora es que existe un desconocimiento todavía dentro de los estudios e investigaciones enfocados al autismo. Al mismo tiempo los trabajos a los que ha acudido han sido elaborados desde un punto de vista científico. Por último concluye que el arteterapia está muy poco utilizada en centros en los que sus

	sujetos están diagnosticados con TEA.
--	---------------------------------------

Tabla 14

UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIO- EDUCATIVO EN NIÑOS Y ADOLESCENTES CON SÍNDROME DE ASPERGER POR MEDIO DEL ARTETERAPIA. PEDRO JOSÉ REGIS SANSALONIS.

• AÑO Y LOCALIZACIÓN	Jaén 2016
• TÍPO DE TRABAJO	Tesis Doctoral.
• OBJETIVO DEL TRABAJO / DE LA INVESTIGACIÓN	Utilizar la fotografía en niños y niñas diagnosticados con Asperger comprobando sus beneficios, cómo afecta en sus habilidades sociales y comunicativas y analizar el resultado de esta investigación.
• SUJETO / SUJETOS	Niños, niñas y adolescentes diagnosticados con Síndrome de Asperger entre 10 y 18 años
• METODO DE INVESTIGACIÓN	La metodología utilizada será cualitativa, de análisis descriptiva de un estudio de caso.
• ENCUADRE / CONTEXTO	Asociación Asperger de Granada.
• INSTRUMENTOS / MATERIALES	Los instrumentos de recogida de datos fueron: un cuestionario que se les pasó a los padres previamente; diario de campo;
• PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA	Los talleres se llevaron a cabo en 12 sesiones desde enero del 2014 hasta mayo de ese mismo año en dos grupos de 5 personas cada uno (siendo el primer grupo comprendido entre las edades de 16 y 18 años, mientras que el segundo grupo entre las edades de 10 y 12 años). Durante el proceso artístico fueron muy importantes determinados aspectos cómo la importancia de la motivación intrínseca, la creatividad, las funciones ejecutivas y las habilidades sociales. (Regis Sansalonis, 2016)
• ANÁLISIS Y RESULTADOS	Los análisis fueron dispuestos en diferentes tablas y los resultados obtenidos fueron bastantes. Entre ellos, todos los que se sometieron al taller expresaron sus emociones y sentimientos, siendo los que tenían un alto mayor de autismo los que se expresaron de una forma más espontanea. Por otro lado, todos desarrollaron una buena conducta y un buen rendimiento. En cuanto a las habilidades sociales,

	demostraron una buena sintonía entre el grupo, relacionándose los unos con los otros, mientras que las habilidades comunicativas fueron mejorando en cada sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • CONCLUSIÓN 	Como conclusión final es importante destacar que existen otras alternativas de comunicación como es la fotografía y el video. Estas sirven de herramientas a este colectivo como un sistema distinto de expresión y lenguaje. Al mismo tiempo el proceso creativo estimula las funciones ejecutivas y la flexibilidad cognitiva.

Tabla 15

ESTUDIO DEL DIBUJO INFANTIL EN NIÑOS Y NIÑAS CON TEA Y SU RELACION CON LAS CARACTERISTICAS DEL AUTISMO. LAURA ORELLANA MARTÍN

<ul style="list-style-type: none"> • AÑO Y LOCALIZACIÓN 	Universidad de Jaume I, Castellón de la Plana, Junio 2017.
<ul style="list-style-type: none"> • TÍPO DE TRABAJO 	Tesis Doctoral.
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO DEL TRABAJO / DE LA INVESTIGACIÓN 	El objetivo principal de la investigación es el de analizar los aspectos más determinantes del dibujo infantil en niños y niñas diagnosticados con TEA y observar si hay alguna semejanza y alguna diferencia entre ambos. Al mismo tiempo se estudiará los principios generales del dibujo infantil con sus colores y formas y cómo están dispuestos; si existen algún tipo de narración en el dibujo; si se plasma algún detalle y analizar la espontaneidad de los dibujos.
<ul style="list-style-type: none"> • SUJETO / SUJETOS 	Alumnos y alumnas de un colegio cuyas edades comprenden entre los 4 y 12 años. Todos ellos diagnosticados con TEA.
<ul style="list-style-type: none"> • METODO DE INVESTIGACIÓN 	La metodología utilizada ha sido mixta. A la hora de recoger y analizar los datos se ha optado por una metodología cuantitativa. Por otro lado se ha utilizado una metodología cualitativa en relación a los instrumentos adecuados cómo puede ser Excel y SPSS. Al mismo tiempo para recoger los datos se desarrolló mediante la metodología observacional. Por otro lado se han utilizado una serie de variables independientes, es decir, que no dependen las unas de las otras como edad, sexo, lateralidad, etapa evolutiva del dibujo infantil, nivel de TEA diagnosticado, discapacidad intelectual, dificultades en el lenguaje hablado, diversidad sensorial, intención social espontánea. También se utilizó variables

	dependientes.
<ul style="list-style-type: none"> • ENCUADRE / CONTEXTO 	Las intervenciones se han llevado a cabo en el aula de un colegio.
<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTOS / MATERIALES 	<p>Los instrumentos de recogida de información son: plantillas para recopilar y analizar la información; hojas de registro; plantilla de observación directa; plantillas de análisis de los diversos tipos de dibujo.</p> <p>Los materiales utilizados en la práctica han sido proporcionados por la investigadora. Estos son folios blancos A4, lápiz de grafito negro, goma de borrar, sacapuntas, ceras de colores y lápices de colores.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA 	<p>La práctica se ha desarrollado durante cuatro años, aunque ha habido diferentes fases no lineales. Por ejemplo el estado de la cuestión ha estado en continuo desarrollo. También ha sido fundamental encontrar a niños y niñas diagnosticados con TEA y conseguir que accedan al estudio con su permiso y los trámites burocráticos.</p> <p>Una vez que está todo dispuesto la práctica, que en este caso son los dibujos que tenían que hacer cada niño, se llevó a cabo en un aula de manera individual para evitar distracciones.</p> <p>A cada niño se le pidió que elaborase tres dibujos diferentes: uno el dibujo espontaneo, es decir libertad creativa; otro de figuras humanas como pueden ser de niños niñas o adultos; y otros dibujos del natural, aquellos objetos que les resulten familiares. (Orellana Martín, 2017)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ANALISIS Y RESULTADOS 	<p>Los análisis se han expuesto a través de diferentes univariantes, exponiéndolo en tablas con los porcentajes y las frecuencias de cada variable dependiente. Aquí se mostrarán si se da algún tipo de repetición o continuidad realizando cada dibujo. Este estará dividido en dibujo espontáneo, dibujo de figuras humanas y dibujos al natural. A la vez se expone los resultados obtenidos mediante el análisis de las bivariantes, es decir, la relación que existe entre las variables dependientes y las independientes para conocer la relación significativa entre ellas. También ha estado dividido de la misma forma: en dibujo espontáneo, dibujo de figuras humanas y dibujos al natural.</p> <p>Los resultados obtenidos demuestran que una de las características más notoria es que los niños y niñas analizados</p>

	han hecho sus dibujos desde lo general a lo particular centrándose en los detalles de cada figura. Muchos de ellos, también han mostrado algún tipo de juego simbólico en sus dibujos espontáneos y dibujando en ellos algún tipo de figura humana. A su vez los dibujos analizados son bastantes similares a la realidad, es decir, los detalles han sido relevantes a la hora de analizarlos, utilizando los mismos colores que la realidad y no inventados.
<ul style="list-style-type: none"> • CONCLUSIÓN 	<p>Es importante señalar que una de las tareas más difíciles de realizar en esta investigación ha sido la elaboración de los dibujos ya que no ha habido grandes instrucciones en el proceso y los niños y niñas tenían que seguir unas pautas y comprenderlas. Esto para ellos les ha chocado ya que cuando se salen de su rutina diaria se pueden llegar a bloquear e incluso a frustrar, por lo que muchas veces no se ha podido obtener el dibujo propuesto.</p> <p>Por último, se fue perdiendo participantes poco a poco ya que muchos de ellos iban pasando al instituto.</p>

Tabla 16

LA PINTURA COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN PARA NIÑOS AUTISTAS. BEATRIZ REYES PEDRAZA

<ul style="list-style-type: none"> • AÑO Y LOCALIZACIÓN 	Jaén 2017
<ul style="list-style-type: none"> • TÍPO DE TRABAJO 	Trabajo fin de Grado de Educación Infantil.
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO DEL TRABAJO / DE LA INVESTIGACIÓN 	Trabajar las emociones, los sentidos a través de la pintura en diferentes formatos y herramientas y desarrollar las habilidades comunicativas.
<ul style="list-style-type: none"> • SUJETO / SUJETOS 	25 alumnos de 3 años; 2 con indicios de ser diagnosticado con TEA
<ul style="list-style-type: none"> • METODO DE INVESTIGACIÓN 	La metodología utilizada es constructivista. Los propios niños y niñas van a ir planteando las actividades y al mismo tiempo evaluándose, construyendo su conocimiento.
<ul style="list-style-type: none"> • ENCUADRE / CONTEXTO 	Un aula del Colegio Público Navas de Tolosa.
<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTOS / MATERIALES 	25 Pinceles anchos y finos; 25 Esponjas; Cinta de carroceros; Papel Kraf que será utilizado para colocarlo en la pared; Papel en blanco A-4; Pintura gouache; Platos para la pintura;

	Figuras geométricas que utilizaremos como estampaciones; Un tablero de madera, que nos servirá como mesa
<ul style="list-style-type: none"> • PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA 	El taller está dividido en 5 sesiones en diferentes semanas. Las sesiones son las siguientes; Nos conocemos; pintamos con esponjas; trabajamos la motricidad; pintamos con figuras; circuito de pintura. (Reyes Pedraza, 2017)
<ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS Y RESULTADOS 	Los resultados obtenidos han estado sintetizados en una evaluación. A través de las observaciones que el docente ha ido apuntando a lo largo del proceso y con unos ítems determinados. Así pues se estableció una tabla donde se anotaba las herramientas que se utilizaban, si se establece un contacto social, si se enfrentan a esas herramientas de una manera positiva y cómo es su proceso
<ul style="list-style-type: none"> • CONCLUSIÓN 	No se pudo llevar a realizar el taller al completo debido a la falta de tiempo y no se llegó a sacar conclusiones y resultados lo suficientemente buenos para poder analizarlos.

Tabla 17

ARTETERAPIA APLICADA A NIÑOS CON AUTISMO. LAURA CHAMORRO CAÑAS.

<ul style="list-style-type: none"> • AÑO Y LOCALIZACIÓN. 	Septiembre 2018, Universidad de Jaén.
<ul style="list-style-type: none"> • TÍPO DE TRABAJO 	Trabajo Fin de Grado de Psicología
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO DEL TRABAJO/DE LA INVESTIGACIÓN 	Revisar los estudios planteados y los resultados alcanzados en los que se ha aplicado intervenciones arteterapéuticas a niños y niñas diagnosticados con TEA.
<ul style="list-style-type: none"> • SUJETO / SUJETOS 	Sujetos no constan ya que es una revisión bibliográfica.
<ul style="list-style-type: none"> • MÉTODO DE INVESTIGACIÓN 	Método deductivo.
<ul style="list-style-type: none"> • ENCUADRE / CONTEXTO 	No consta
<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTOS / MATERIALES 	Los instrumentos se basan en fuentes bibliográficas.
<ul style="list-style-type: none"> • PROCESO ARTÍSTICO DE LOS SUJETOS / DESARROLLO DE LA PRÁCTICA 	Primeramente se investigó en el tema del arteterapia y autismo. Luego se formuló determinadas hipótesis acerca del tema. Seguidamente se llevó a cabo una búsqueda de bibliografía relacionando arteterapia y autismo. Una vez finalizada la búsqueda se destacó los documentos más relativos. Después se analizaron dichos documentos, se

	evaluaron y se obtuvieron diferentes conclusiones. (Chamorro Cañas, 2018.)
• ANÁLISIS Y RESULTADOS	No constan unos análisis exhaustivos ni unos resultados.
• CONCLUSIÓN	Basándose en los trabajos estudiados, la autora resalta que los beneficios del arteterapia son muy positivos para sujetos diagnosticados con TEA. Al mismo tiempo resalta la musicoterapia como otra alternativa positiva junto con la expresión corporal.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados de las variables analizadas son el número de artículos en ese año, la localización, el tipo de trabajo, los sujetos analizados, la edad media de los sujetos varones analizados, la edad media de los sujetos mujeres analizadas, los objetivos generales, los objetivos específicos, el método de investigación, el tipo de metodología cualitativa aplicada, el contexto de la práctica y los instrumentos de recogida de información. Estos gráficos no muestran una totalidad de las tablas recogidas ya que en muchas ocasiones no consta la información necesaria. A continuación se muestran los gráficos de producción propia.

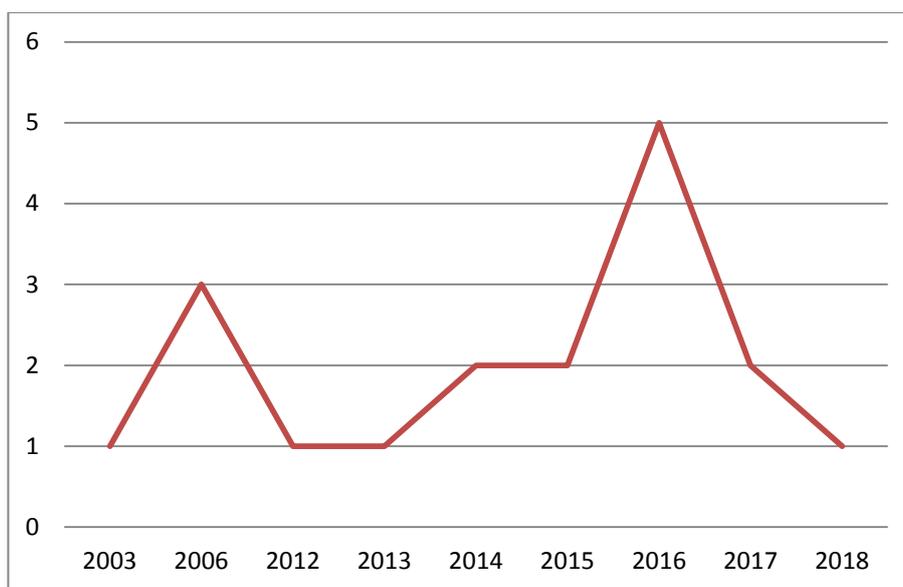


Gráfico 1. N° De Artículos En Ese Año

Como se puede observar en el gráfico, es en 2016 el año donde más investigaciones se han realizado, siendo el 2006 el segundo. A la vez se muestra una caída importante desde el 2016 hasta el periodo actual.

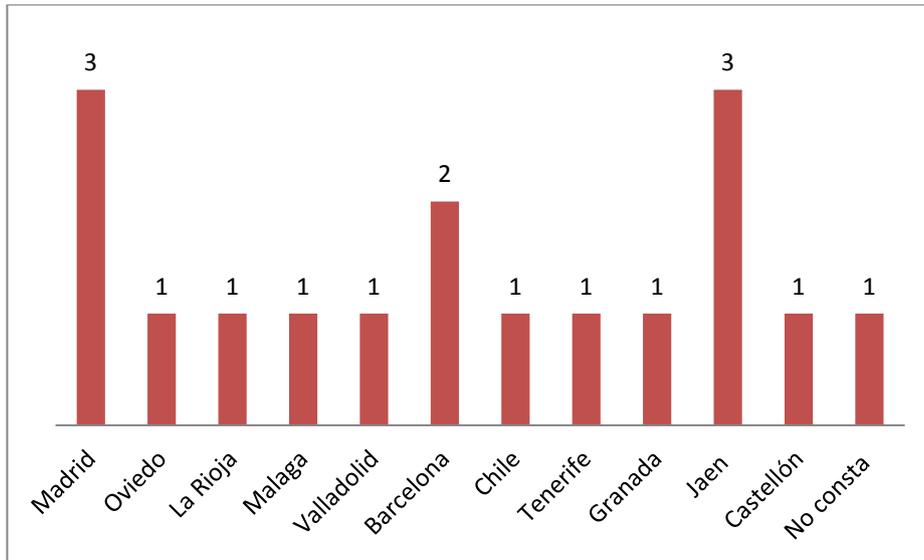


Gráfico 2. Ciudades Y Número De Trabajos En Esas Ciudades

Estas columnas están mostrando las ciudades donde más se realizan este tipo de investigaciones. Madrid y Jaén son las ciudades mayoritarias siendo tres el número de investigaciones, y Barcelona les sigue con dos.

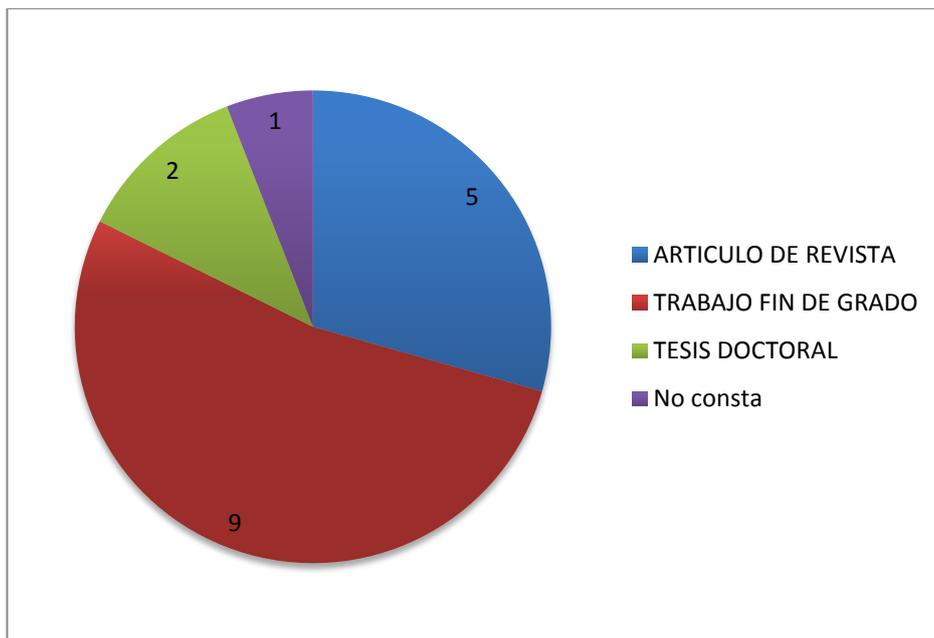


Gráfico 3. Tipos De Investigaciones

El tipo de investigación no ha sido muy variado ya que la mayoría de estudios son Trabajos Fin de Grado o de Master, siguiendo las tesis doctorales y los artículos de revista.

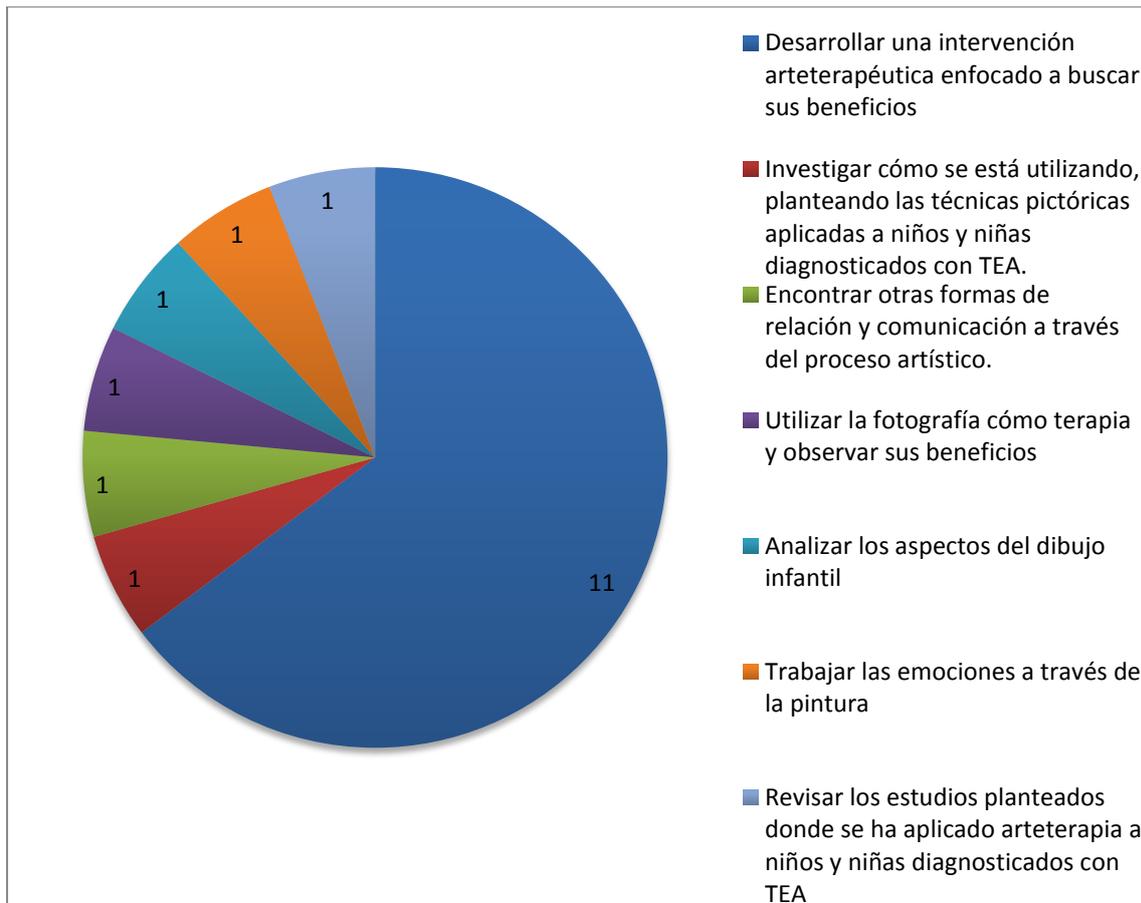


Gráfico 4 Objetivos Generales

La mayoría de los estudios analizados tenían el mismo objetivo general que era el de llevar a cabo una intervención arteterapéutica buscando sus beneficios. Estos están desarrollados en el siguiente gráfico. Todos ellos son los básicos y generales a los que se intentan llegar cuando se realiza un taller.

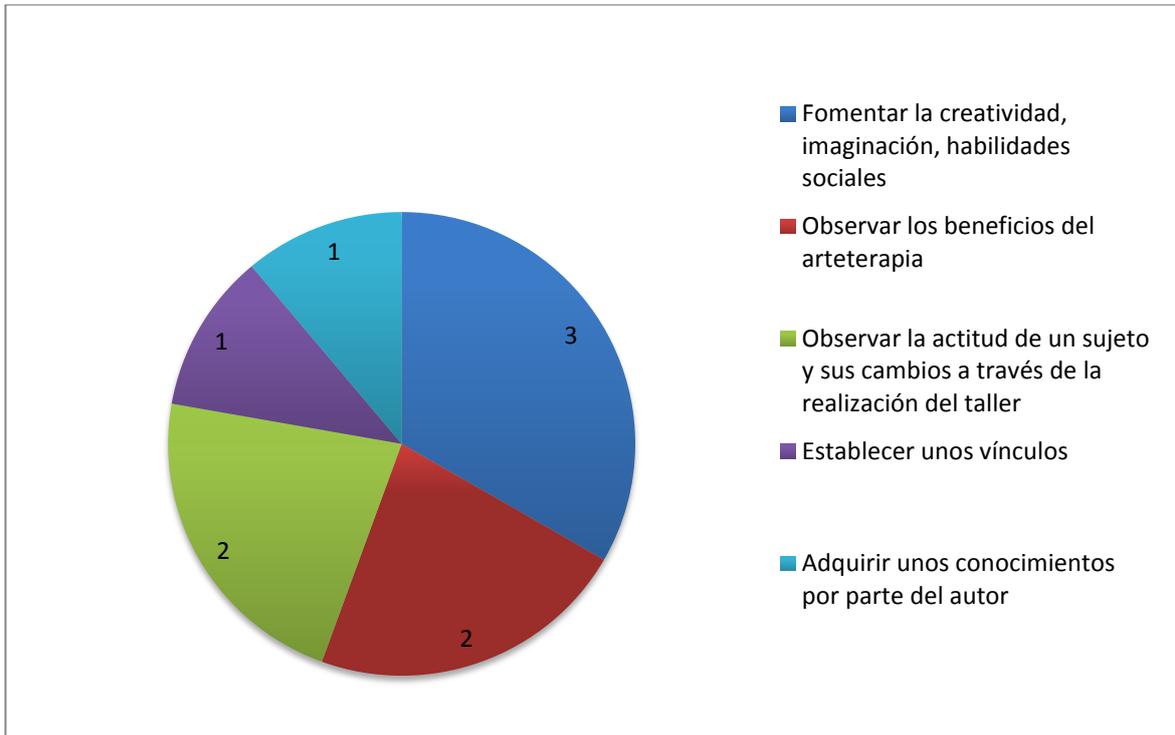


Gráfico 5. Objetivos Especificos Dentro Del General Del Desarrollo De Un Taller Arteterapeutico

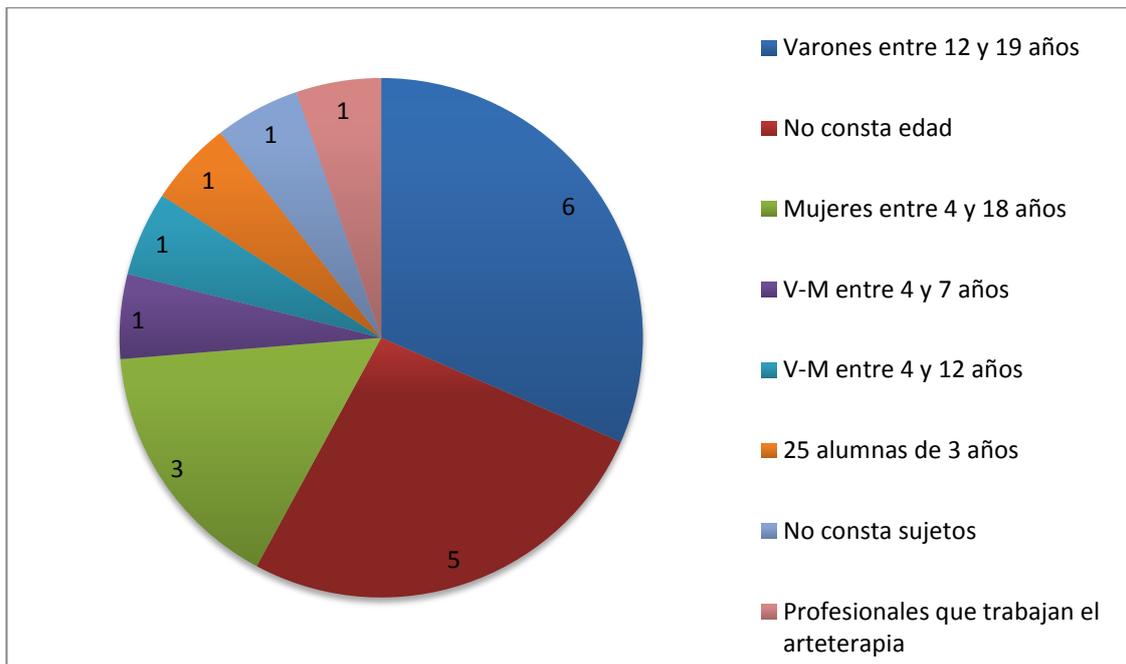


Gráfico 6. Sujetos Analizados

Cómo se puede observar en el gráfico 6, hay una gran variedad entre los sujetos analizados ya que en los estudios, en muchas ocasiones, no se determina una edad concreta. La mayoría son niños y niñas que comprenden entre los tres y los doce años.

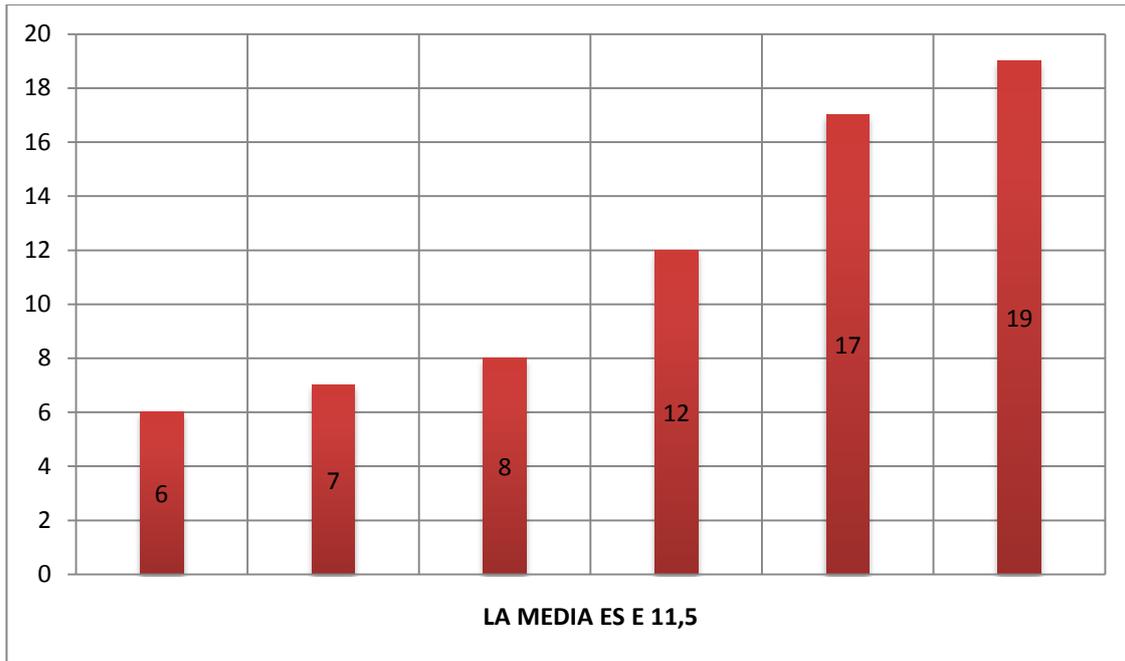


Gráfico 7 Edad De Los Niños

Al mismo tiempo la edad de los niños no es repetitiva y se mueven en los 6, 7,8,12,17 y 18 años de edad, siendo la media de 11,5 años.

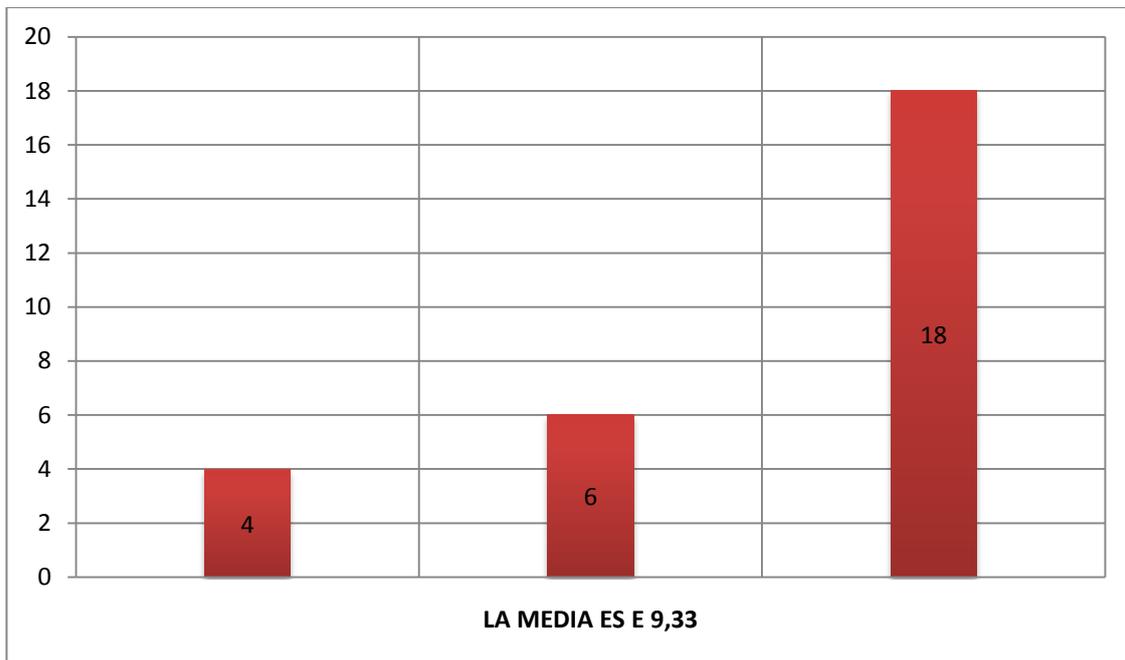


Gráfico 8 Edad De Las Niñas

Por otro lado solamente se han encontrado tres niñas con una edad concreta: 4, 6 y 18 años de edad, siendo la media de edad de 9 años.

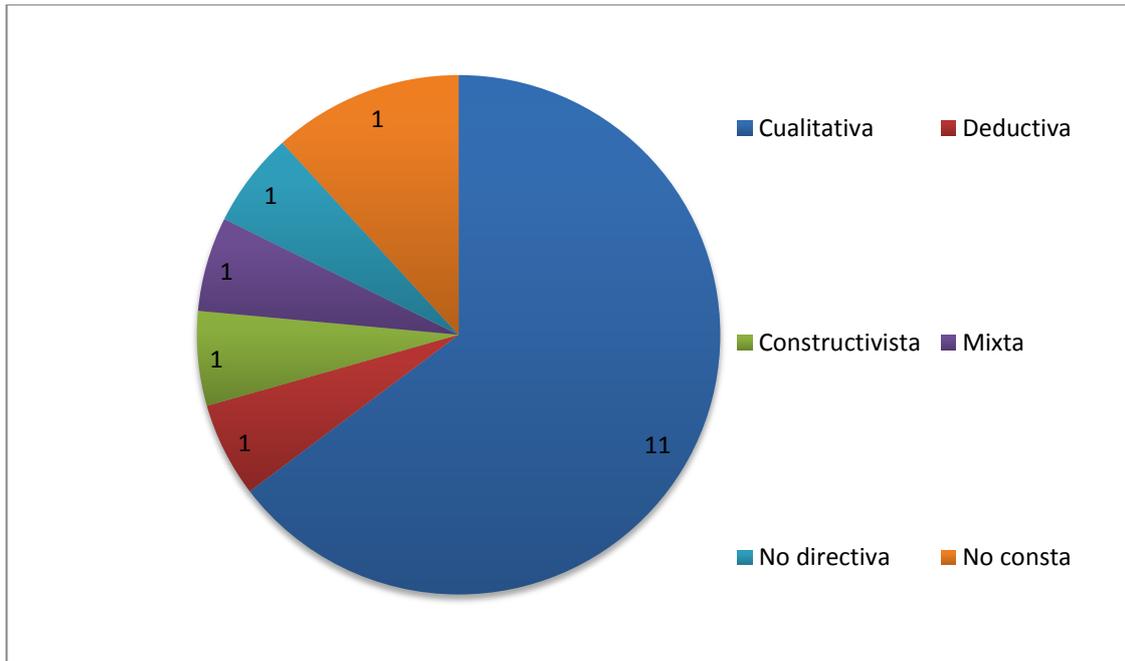


Gráfico 9 Metodología Utilizada

En cuanto al método de investigación empleado, destaca la metodología cualitativa como principal eje. Normalmente suele ser esta la más empleada ya que tiene diferentes tipos, como se muestra en el gráfico siguiente. Es el estudio de caso el más utilizado.

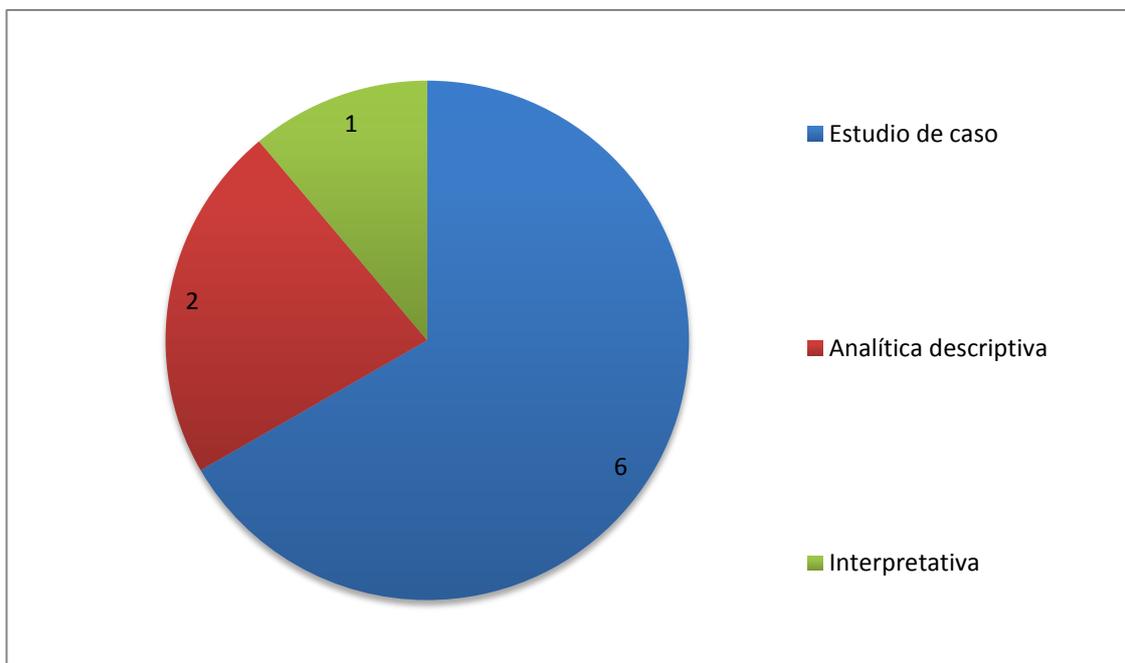


Gráfico 10 Tipo De Metodología Cualitativa

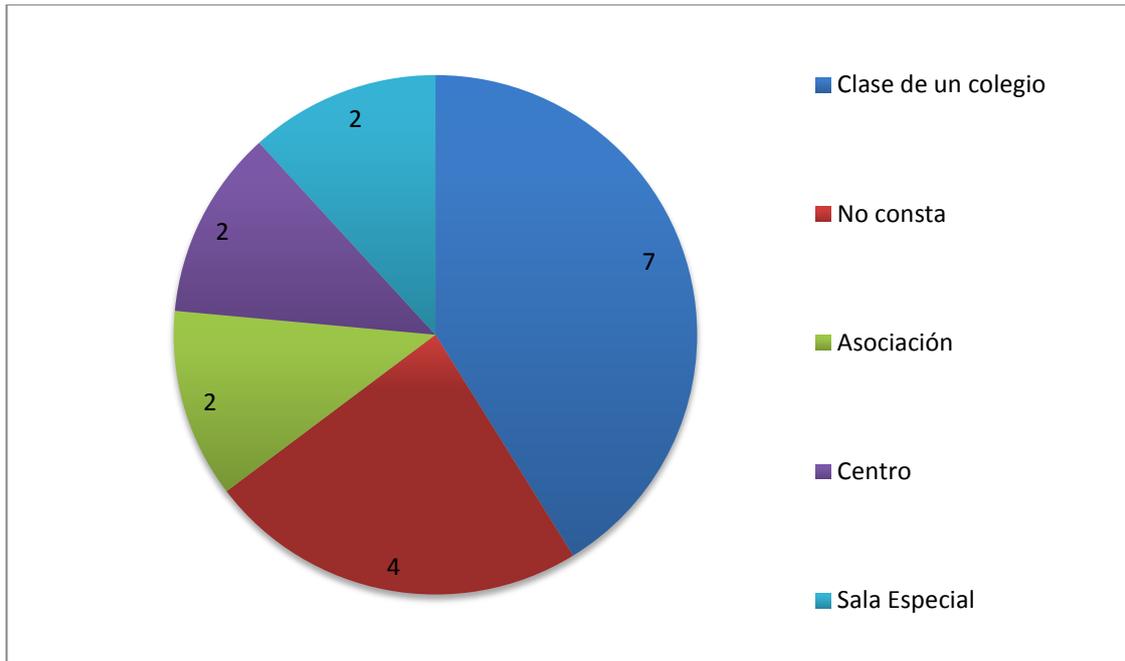


Gráfico 11. Contexto De La Práctica

Para que un buen taller de arteterapia se desarrolle correctamente es necesario que se dé en un contexto específico. En las investigaciones analizadas, la mayoría se han desarrollado en la clase de un colegio, siguiéndole asociaciones, centros y salas especiales.



Gráfico 12. Instrumentos De Recogida De Información

Por último la mayoría de investigaciones se basan en un trabajo de campo, observando al niño o a la niña, recogiendo esta información y explicándola en su estudio. Por otra parte se ha realizado también una revisión de literatura y en las fuentes bibliográficas.

CONCLUSIONES

El objetivo general se ha llevado a cabo mediante una búsqueda por descriptores en las principales bases de datos. He encontrado muy pocos estudios e investigaciones centrados en aplicar el arteterapia a niños y niñas con TEA en España. La mayoría de las aplicaciones de AT se enfocan en personas con algún tipo de discapacidad o enfermedad física o mental y personas con demencia. He percibido que se desarrollan talleres más convencionales y más tradicionales en vez de optar por una nueva línea de trabajo a las personas diagnosticadas con TEA.

Finalizando con mi trabajo quiero concluir con varias ideas en cuanto a determinados temas que he ido observado a lo largo de la investigación

- He observado un gran desconocimiento a la hora de aplicar el término arteterapia. Me parece bastante confuso que muchos trabajos fin de grado utilicen este término cuando no se está aplicando correctamente. Es importante recordar que para que cualquier intervención arteterapéutica se desarrolle, tienen que estar presentes unos algunos factores como el contexto, el cual no ha de contener otros materiales u objetos fuera del ámbito arteterapéutico; el proceso artístico, que ha de estar por encima del resultado final de la obra, centrándose en las emociones y sentimientos que surgen durante dicho proceso; los materiales ofrecidos tienen que ser muchos, variados y diferentes, ofreciendo a los niños con diferentes texturas y formas de objetos fomentando la imaginación y la creatividad; la reflexión final ha de hacerse cuando se termina una obra, hablando sobre cómo se ha sentido esa persona, pero nunca se puede ni obviar ni obligar a hacerla; las personas que apliquen el taller han de tener paciencia y han de ser permisivos con el proceso artístico. No pueden direccionar con sus opiniones personales acerca de esa obra ya que es muy condicionante para el niño o niña.
- La profesión de arteterapia no está lo suficientemente reconocida y muchas personas aplican este tipo de psicoterapia a personas con necesidades especiales de una forma correcta cuando en realidad no lo es. Todas estas características son carencias que he planteado ya que el autor o la autora del trabajo de investigación práctico no tiene unos conocimientos adecuados a la hora de poner en práctica los talleres. Para poder aplicar esta terapia fuera de los métodos tradicionales ha de ser necesarios un curso, un master, unos conocimientos básicos que no se dan ni en los grados de enfermería o en los grados de educación primaria o psicología.
- En la actualidad son muy pocos centros escolares que aplican el arteterapia a sus alumnos y alumnas ya que estos centros perciben esta nueva forma de terapia cómo algo más clínico y no educativo. A las personas que han desarrollado sus investigaciones en los colegios les ha resultado muy difícil ya que las aulas proporcionadas no eran las adecuadas y el tiempo que les facilitaban desde la dirección no se ajustaba al necesario para llevar a cabo el taller. En la mayoría de conclusiones finales de estos trabajos, remarcan la falta de tiempo proporcionada ya que los talleres se han quedado incompletos por este motivo. También he observado que en alguna investigación al

desarrollar el taller, se han mezclado alumnas con un posible diagnóstico de TEA con las demás compañeras de la clase. No parece el enfoque más pertinente ya que son muchas niñas para desarrollar el taller y solo dos con TEA. Es muy posible que el proceso artístico de estas niñas no haya sido el adecuado ya que estaban en un ámbito cotidiano junto con sus compañeras de clase.

- La edad aproximada de los estudios prácticos investigados, pocas veces se especifica con exactitud. La mayoría de estos señalan que son jóvenes entre una franja de edad determinada, cómo de 10 a 18 años. Cuando se ha concretado suele haber bastante diferencia, ya que estamos hablando de una franja de edad que comprende entre los 3 años hasta los 19. En esta franja tanto los objetivos, como el proceso artístico, como los resultados son muy diferentes. No va a ser lo mismo que una niña de tres años que aún no está diagnosticada con TEA (ya que a esa edad solo se hacen evidentes algunos rasgos en la personalidad) desarrolle un proceso creativo el cual está en crecimiento, como un joven de 19 años el cual ya está diagnosticado y posiblemente tenga un tratamiento.
- La estructura de la mayoría de estos trabajos está dividida en tres bloques. El primero de ellos es un estudio acerca del autismo en el que se hace el origen y el concepto del término, sus principales investigadores, a que se debe etc. El segundo bloque es un acercamiento al arteterapia, cuál es su definición y en que consiste. Destaco que en alguno de los trabajos investigados no tienen muy claro cuál es el término correcto ya que en algunas ocasiones en la teoría lo ponen correctamente, pero en la práctica no, cómo he comentado anteriormente. Por último, el tercer bloque es el marco metodológico de la práctica que el autor o autora ha llevado a cabo con niños y niñas diagnosticados con TEA. La metodología empleada suele ser cualitativa, concretamente estudios de caso, pero en alguna ocasión también se ha empleado la cuantitativa, mezclando ambas. Por otro lado se ha utilizado una metodología constructivista, en la que los alumnos han ido planteando las actividades y evaluándose a sí mismos.
- Los objetivos generales planteados son el de aplicar un taller de arteterapia para observar sus beneficios en los niños y niñas con TEA, pero he de decir que en muchos de estos estudios no destacan ni nombran los beneficios alcanzados por falta de tiempo, porque los talleres no han resultado ser cómo ellos tenían previsto o porque el contexto no era el adecuado. En cambio en otros pocos estudios cómo son tesis doctorales o artículos de revista, en los que se ha hecho una investigación más profunda y el tiempo proporcionado por los centros ha sido el necesario, sí que han mostrado los aspectos positivos que el arteterapia ofrece. Destaco que existe una incomprensión a la hora de observar dichos beneficios ya que para que estos sean visibles ha de ser imprescindible una organización tanto en tiempo cómo por parte del arteterapeuta cómo los directores o directoras del hospital o centro. Por ejemplo, uno de los beneficios que se han podido observar es el fomento de la creatividad y la imaginación a través de los materiales artísticos empleados.

Concluyendo quiero abrir una nueva línea de investigación y práctica en cuanto al arteterapia y al autismo. Como he nombrado anteriormente hay muy pocos estudios prácticos donde

relacionan ambos campos y esto sucede tanto al desconocimiento que existe en cuanto al término de arteterapia y su mal uso en ámbitos no correctos o al menos de una forma no muy correspondiente a lo que necesita el arteterapia como tal. Si muchos centros escolares o de educación especial se abrieran a experimentar nuevas formas de terapia, dejando de un lado las tradicionales, donde no se ofrece al niño o a la niña esa reflexión, esa creación que el arteterapia ofrece junto con otras características, observaríamos un cambio en la mentalidad de muchos autores y autoras y una correcta aplicación de esta.

Al mismo tiempo quiero destacar que muchos de estos estudios están aplicados a una educación no formal, es decir fuera del ámbito de la escuela, pero son otros pocos los que si han hecho el intento de aplicarla en el ámbito formal. Aplicar el arteterapia en la escuela, exclusivamente a niños y niñas diagnosticados con TEA, facilitaría en muchas ocasiones la comunicación entre el niño o niña con los profesores de las demás asignaturas ya que el arteterapeuta actuaría como un mediador entre ambos, porque en la mayoría de las ocasiones los profesores y profesoras no hacen una distinción entre los niños con necesidades especiales y los que no tienen nada diagnosticado. De esta manera ese niño o niña con TEA no vería la escuela desde una visión negativa o mala sino que apreciaría ese el espacio otorgado dentro de la escuela como un lugar donde poder expresarse con total libertad, no direccionado y sin compañeros o compañeras que juzguen su obra o proceso artístico.

A día de hoy el arteterapia está en auge. Quiero destacar que son en las grandes ciudades como Madrid o Barcelona las que tienen una gran repercusión en cuanto al uso del arteterapia. En estas dos ciudades existen másteres, cursos intensivos de arteterapia y es por ello que residen más centros y fundaciones donde tienen personas cualificadas en poner en práctica el arteterapia.

En cambio, en el resto de España no es muy conocida esta profesión. Es más, muchos no consideran esta nueva forma de psicoterapia como una profesión sino que es comparada con terapia ocupacional. Si todos y todas pusiéramos nuestro pequeño grano de arena en fomentar nuevas herramientas de expresión, de aquí a unos años el arteterapia estará reconocida como una profesión más y ya instaurada en centros y colegios.

BIBLIOGRAFÍA

- Añino, M. I. F. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 15(0), 135–152. [https://doi.org/-](https://doi.org/)
- Artigas-Pallarès, J., & Paula, I. (2012). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq*, 32(115), 567–587. <https://doi.org/10.4321/S0211-57352012000300008>
- Chamorro Cañas, L. (2018). *Arteterapia aplicada a niños con autismo*. Universidad de Jaén. Recuperado de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/8538/1/TFG_LAURA_CHAMORRO_CAAS.pdf
- Cobo, P. N., & Gordillo, P. C. (2010). El arte como terapia para niños con autismo: una ayuda a la comunicación y expresión a través de procesos pictóricos. *Arte y Movimiento*, 0(16). Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3129/3341>
- Coll, E. R. (2016). *El Arteterapia en personas con Autismo*. Recuperado de <https://cesag.org/ifamilia/wp-content/uploads/2016/06/El-Arteterapia-en-personas-con-Autismo-Elena-Reus.pdf>
- COVARRUBIAS OPPLIGER, T. E. (2003). *Arteterapia como Herramienta De Intervencion para El Proceso De Desarrollo Personal*. Universidad Pontificia Católica de Chile. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf
- Cuxart, F. (2000). *El Autismo: Aspectos Descriptivos y Terapéuticos*. Málaga. Recuperado de [https://www.autisme.com/autisme/documentacio/documents/El autismo.pdf](https://www.autisme.com/autisme/documentacio/documents/El%20autismo.pdf)
- Fernández, M. I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo: un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, Individuo y Sociedad*, (15), 135–152. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=794482>
- Fernández Quijanes, M. S. (2016). *Acompañamiento a través del Arte*. Santiago de Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/143181/acompanamiento-a-traves-del-arte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fiorini, H. J. (2007). *El psiquismo Creador*. Victoria-Gasteiz. Recuperado de <https://www.agruparte.com/producto/el-psiquismo-creador/>
- García Mira, M. (2014). *El Arteterapia como Terapia Para Alumnado con Síndrome de Asperger*. Universidad de Málaga.
- Jacob, A., Camelo, P., Teresa, M., & García, I. (2012). *El Síndrome De Asperger y La Creatividad: El Desarrollo De Las Habilidades Sociales A Través Del Arte-Terapia*.

- Recuperado de http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/3990/1/TFM_AlejandroJacob_Parada_Camelo.pdf
- Jimenez Lozano, S. (2014). *La Influencia de un Taller De Arteterapia en el Contacto Social de una Persona con Tea. Un Estudio de Caso*. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4551/1/TFM-G276.pdf>
- López Martínez, M. D. (2012). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para La Inclusión Social*, 6(0), 183–191. https://doi.org/10.5209/rev_arte.2011.v6.37092
- Mesa García, B. (2016). TEA y Arte. Un mundo de emociones. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/110149#.W6aKMxYhS6Y.mendeley>
- Orellana Martín, L. (2017). *Estudio del dibujo infantil en niños y niñas con TEA y su relación con las características del autismo*. Universitat Jaume I.
- Pablos Gonzalez, L. (2018). *Evaluación de programas de educación patrimonial para personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en museos*. Universidad de Valladolid.
- Pereira, M. (2017). Arteterapia y Autismo. Recuperado de <https://www.isep.es/actualidad-educacion/arteterapia-y-autismo/>
- Ravelo Hernandez, N. B. (2016). *Arteterapia y Autismo*. Universidad de la Laguna. Recuperado de [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3502/Arteterapia y Autismo. El arte en la escuela.pdf?sequence=1](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3502/Arteterapia_y_Autismo.El_arte_en_la_escuela.pdf?sequence=1)
- Recio Crespo, M. (2017). Los Beneficios Del Proceso Creativo en la terapia de niños con Trastorno del Espectro Autista. *Eipeia*, 2, 11.
- Regis Sansaloni, P. J. (2016). Un proyecto de intervención socio-educativo en niños y adolescentes con Síndrome de Asperger por medio del arteterapia, 1. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=111548>
- Reyes Pedraza, B. (2017). *La pintura como herramienta de expresión para niños autistas*. Jaén. Recuperado de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5280/1/Reyes__Pedraza_Beatriz_TFG_Educacion_Infantil.pdf
- Rodríguez Pérez, A. (2013). *Arteterapia en niños con síndrome de asperger*. Barcelona. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1714/2013_02_18_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y