



---

# Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Asignatura

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de

Idiomas

**Curso 2018-2019**

## **TRABAJO FIN DE MÁSTER PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 1º DE ESO: UNIDAD DIDÁCTICA VIII LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES**

Presentado por Iván García Calzada  
Tutor: Víctor Manuel Cabañero Martín  
Curso 2018-2019

## INDICE

### **PARTE I. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA**

#### 1. INTRODUCCIÓN. Págs.3-4

#### 2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

2.1 Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas. Págs. 4-7

2.2 Perfil de materia: Desarrollo de cada unidad didáctica. Págs. 8-28

2.3 Decisiones metodológicas y didácticas. Págs. 29

2.4 Concreción de elementos transversales. Págs. 30

2.5 Medidas que promuevan el hábito de la lectura. Págs. 31

2.6 Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación. Págs. 31-42.

2.7 Medidas de atención a la diversidad. Págs. 42-43

2.8 Materiales de aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado. Págs. 43

2.9 Programa de actividades complementarias y extraescolares Págs. 44

2.10 Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro. Págs. 44-45

### **PARTE II. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO**

#### 1. ELEMENTOS CURRICULARES

1.1 Justificación y presentación de la unidad. Págs. 46

1.2 Desarrollo de elementos curriculares y actividades. Págs. 46

1.3 Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones 46-64

1.4 Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación Págs. 64

1.5 Materiales y recursos para el alumnado Págs. 64

#### 2. ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Págs. 65-66

**BIBLIOGRAFÍA** Págs. 67-68

**LEGISLACIÓN** Págs. 68

## **PARTE I. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA**

### **1.INTRODUCCIÓN**

Este trabajo de fin de máster presenta una programación didáctica anual orientada al primer curso de la educación secundaria obligatoria, desarrollando de una manera más concreta la unidad didáctica VIII “Las Primeras Civilizaciones”.

Este trabajo se encuentra dividido en dos partes que pueden diferenciarse entre sí bastante bien, siendo la primera parte la referida a la contextualización de la asignatura y del alumnado a quien va dirigida, dentro del marco de la legislación española y de la comunidad autónoma de Castilla y León; acto seguido, es desarrollada la programación didáctica fijando una serie de contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, competencias clave, metodología, materiales y recursos, todos ellos propios de la asignatura de Geografía e Historia del primer curso de la educación secundaria obligatoria.

En la segunda parte del trabajo se desarrolla la unidad didáctica escogida por que se titula “Las Primeras Civilizaciones” en donde se presentan los diferentes contenidos, criterios estándares de aprendizaje evaluables, competencias clave, actividades, estrategias e instrumentos de evaluación, así como los diferentes materiales y recursos y, finalmente, se desarrolla una actividad de innovación integrada en la misma unidad didáctica.

La finalidad de este trabajo se encuentra en proponer una programación para la asignatura de Geografía e Historia en primero de la E.S.O, momento en el que el alumnado ha vivido un cambio importante, puesto que ha dejado de ser un alumnado de primaria para ser un alumnado de secundaria, a estos cambios hay que añadir una serie de cambios tanto físicos como pedagógicos.” La pubertad, produce unos cambios a nivel orgánico ya que marca un punto de inflexión entre la niñez y la madurez que es producto de una serie de hormonas que desencadenan cambios físicos muy marcados como la distribución de la grasa, cambios en el sistema piloso, cambio en el tono de la voz, en el comportamiento (irritabilidad), estímulo de la lívido” (Berger, 2015)

Por esto, se pretende que este curso sea afrontado de una manera activa, participativa, buscando desarrollar una serie de conocimientos significativos y funcionales. Se trata de que entiendan la geografía, la historia y la historia del arte como algo que no es meramente memorístico.

Estas ideas se incluyen dentro de un ambiente legal que no puede ser obviado, ya que las leyes educativas, tanto estatales como autonómicas marcan los contenidos mínimos que el alumnado debe de aprender, así como los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y recomendaciones metodológicas. Sin embargo, estas leyes no impiden la acción creativa del docente y en cierto modo sí que permiten una libertad de cátedra por parte del docente para el desarrollo de las clases y de los contenidos.

La contextualización de la asignatura está en relación con una serie de leyes educativas que indican el carácter obligatorio de esta materia a lo largo de todos los cursos de la educación secundaria, a los que también hay que sumar la asignatura de Historia de

Segundo de Bachillerato. Dejando atrás el carácter obligatorio de la asignatura, el marco legal actual de la Educación Secundaria Obligatoria se puede dividir en dos apartados:

1 normativa estatal:

**1. Ley Orgánica (LOE) 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación es una ley orgánica estatal aprobada el 6 de abril de 2006 en el Congreso de los Diputados.

**2. Ley orgánica de Mejora de la Calidad Educativas 8/2013, de 9 de diciembre.** LOMCE que modifica lo expuesto en la ley anterior LOE añadiendo modificaciones

**3. Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.** Donde se establece el currículo educativo de la E.S.O.

**4. Orden ECD 65/2015, de 21 de Enero.** En ella se describen las competencias, contenidos y criterios de evaluación de la E.S.O.

2. Normativa autonómica:

**1. Orden EDU 362/2015, 4 de Mayo.** Se establece el currículo, regula la implantación, evaluación y desarrollo de la E.S.O a nivel de la comunidad autónoma de Castilla y León.

## 2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

### 2.1. Secuencia y temporalización de los contenidos: Cronograma de unidades didácticas

La Orden EDU 362/2015 nos señala los contenidos mínimos que debemos de trabajar en el curso de 1º de la ESO, distribuidos en tres bloques de contenidos que son presentados a continuación:

<b><u>BLOQUE I: EL MEDIO FÍSICO</u></b>
La Tierra en el sistema solar. La tierra y su representación. Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas Técnicas de orientación geográfica. Latitud y longitud Componentes básicos y formas del relieve. El relieve de los fondos marinos. El clima. Elementos, factores, características y distribución Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo Aguas y formaciones vegetales Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras

<b><u>BLOQUE II: LA PREHISTORIA</u></b>
La Prehistoria. La evolución de las especies y la hominización. Prehistoria: periodización y concepto.

Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.  
Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos. La edad de los metales  
Arte prehistórico.  
Aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica.  
Atapuerca.  
Arte prehistórico.

### **BLOQUE III: PRIMERAS CIVILIZACIONES Y MUNDO CLÁSICO**

Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.  
El Mundo Clásico, Grecia. La polis. La democracia ateniense. Expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sucesores: el helenismo.  
La ciencia, el teatro y la filosofía.  
El Mundo Clásico, Roma. Origen y etapas de la historia de Roma. La República y el Imperio-organización política. Expansión por el Mediterráneo. El cristianismo.  
El proceso de romanización. La ciudad y el campo.  
Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas  
Arte romano en Hispania: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.

No obstante, la secuenciación de las diferentes unidades didácticas dentro de esta programación general anual se encuentra repartida de la siguiente manera:

Bloque I: Se encuentra referido a los temas propios de la geografía física y comprende, a su vez, las cinco primeras unidades didácticas. En estas unidades didácticas se tratan temas que van desde el planeta Tierra y las diferentes formas de representación hasta la unidad didáctica V en la que se ve la interacción entre el ser humano y el medio ambiente. La razón de que esta unidad didáctica sea la última que se trata, en lo referido al primer bloque, es debido a que es una especie de nexo de unión entre contenidos propios de la geografía física y la historia.

Bloque II: Se empieza a trabajar los temas propios de historia, por eso, he decidido realizar una unidad didáctica buscando hacer una introducción a la historia para que el alumnado sea consciente de que se cambia la ciencia que se está trabajando en clase. No obstante, en este bloque solamente se insertan dos unidades didácticas, la introducción a la historia y la prehistoria.

Bloque III: Comprende los temas propios de la Historia Antigua, ya que la primera unidad didáctica de este bloque se encuentra referida a las primeras civilizaciones que son coetáneas de otras sociedades prehistóricas como sería el caso de la Península Ibérica.

Bloque IV: Solamente es un tema está referido a la historia del arte a lo largo de la Edad Antigua, esta secuenciación responde a que los alumnos deben de ser conscientes previamente de los diferentes procesos históricos en los que se desarrolla este arte, así como de las relaciones que existen entre el arte griego arcaico y el arte de las primeras civilizaciones como Egipto o Mesopotamia.

La duración de cada unidad didáctica dependerá de la cantidad de contenidos, criterios, estándares y actividades que se tengan que realizar, de tal manera que, para algunas unidades didácticas se precisará de más tiempo que para otras. Lo dicho anteriormente, unido a que las horas de Geografía e Historia no son todos los días, sino tres sesiones a la semana, hace que la secuenciación de las unidades didácticas del curso 2019-2020 quede de la siguiente manera:

### **PRIMERA EVALUACIÓN (16/9/2019-20/12/2019)**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>NÚMERO DE SESIONES</b>
UNIDAD DIDÁCTICA I: EL PLANETA TIERRA Y SU REPRESENTACIÓN	16/9/2019-2/10/2019	Siete sesiones
UNIDAD DIDÁCTICA II: EL RELIEVE TERRESTRE	3/2/2019-15/10/2019	Seis sesiones
UNIDAD DIDÁCTICA III: LOS CLIMAS DE LA TIERRA	16/10/2019-31/10/2019	Siete sesiones
UNIDAD DIDÁCTICA IV: AGUAS Y PAISAJES DE LA TIERRA	1/11/2019-22/11/2019	Siete sesiones
UNIDAD DIDÁCTICA V: LA TIERRA COMO LUGAR HABITADO POR EL HOMBRE	25/11/2019-5/12/2019	Cinco sesiones

El período de clases que transcurre entre los días comprendidos entre el 10-20 de diciembre se utilizarán para repasar las unidades impartidas durante este primer trimestre y se procederá a la realización de un examen de recuperación de la primera evaluación.

### **SEGUNDA EVALUACIÓN (8/1/2020- 2/4/2020)**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>NÚMERO DE SESIONES</b>
UNIDAD DIDÁCTICA VI: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA	8/1/2020- 19/1/2020	Cinco sesiones
UNIDAD DIDÁCTICA VII: PREHISTORIA	20/1/2020-6/2/2020	Siete sesiones
UNIDAD DIDÁCTICA VIII: PRIMERAS CIVILIZACIONES	7/2/2020-27/2/2020	Siete sesiones

UNIDAD DIDÁCTICA IX: EL MUNDO GRIEGO	28/2/2020- 12/3/2020	Siete sesiones
UNIDAD DIDÁCTICA X: LA ANTIGUA ROMA	14/3/2020-29/3/2020	Seis sesiones

El período de clase que transcurre entre 29/3/2020 -2/4/2020 se dedicara a la preparación de la prueba de recuperación del segundo trimestre. También hay que mencionar que al inicio del trimestre se hará un repaso general de lo que han sido las pruebas de recuperación del trimestre anterior.

### **TERCERA EVALUACIÓN (14/4/2020-23/6/2020)**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>NÚMERO DE SESIONES</b>
UNIDAD DIDÁCTICA XI:LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA ANTIGÜEDAD	14/4/2020-30/4/2020	Cinco sesiones
UNIDAD DIDÁCTICA XII: EL ARTE EN LA EDAD ANTIGUA	4//5/2020-1/6/2020	Ocho sesiones

A partir del 1/6/2020 se realizarán una serie de repasos generales de los temas dados a lo largo del curso escolar, mientras que se van preparando las diferentes pruebas extraordinarias de junio para aquellos alumnos que no hayan conseguido aprobar.

## 2.2. Perfil de la materia: Desarrollo de cada unidad didáctica

### **BLOQUE I**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA I: EL PLANETA TIERRA Y SU REPRESENTACIÓN**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias clave
La Tierra en el sistema solar. La tierra y su representación. Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas Técnicas de orientación geográfica. Latitud y longitud	1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar geográficos y lugares en un mapa utilizando coordenadas geográficas. 2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones. 1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas. 1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. 1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. 2.1. Compara una proyección de	1.1 Identificación de diferentes tipos de mapas y proyecciones cartográficas en base al trabajo cooperativo con diferentes formas de representación terrestre buscando distinguir entre las diferentes representaciones de la Tierra, así como localizar las diferentes deformaciones que se producen al pasar de una representación esférica a una plana de la tierra 1.2 Calcular la diferencia horaria entre dos puntos diferentes de la tierra. Teniendo como ejemplo el caso de Rusia, ya que es un país muy extenso en donde se dan varios husos horarios. También se	Comunicación lingüística  Aprender a aprender  Competencias cívicas y sociales  Conciencia y expresiones culturales

		<p>Mercator con una de Peters.</p>	<p>pedirá a los alumnos que mencionen otro país que conozcan en donde haya varios husos horarios</p> <p>1.3 Con un mapamundi muro se señalarían en clase los hemisferios, los trópicos, el ecuador, el meridiano de Greenwich y el antimeridiano.</p> <p>1.4 Buscar ciudades a través del Google Earth a través de coordenadas de latitud y longitud.</p> <p>2.1 Comparación de las deformaciones terrestres entre una proyección Mercator y una proyección Peters, buscando con ello que los alumnos comprendan que se puede trabajar con un mapa u otro, pero siempre siendo conscientes de las deformidades que en cada uno aparecen.</p>	
--	--	------------------------------------	--	--

## UNIDAD DIDÁCTICA II: EL RELIEVE TERRESTRE

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
Componentes básicos y formas del relieve. El relieve de los fondos marinos.	3. Tener una visión global del medio físico mundial, europeo y español, en particular en Castilla y León, y de sus características generales. Describir las peculiaridades de este medio físico. 5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.	3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve mundial, europeo y español. 3.2. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español. 5.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo	3.1 Dividir la clase en tres grupos, cada grupo se encargaría de localizar unidades de relieve, un grupo se encargaría de las principales unidades de relieve en España, otro de las Europa y otro de las áreas geográficas extraeuropeas 3.2 Colorear en un mapa mudo de España las principales peculiaridades del medio físico español 5.1 Localizar a través del Google Earth <sup>1</sup> las principales unidades del relieve europeo	Comunicación lingüística  Aprender a aprender  Competencias cívicas y sociales  Conciencia y expresiones culturales  Competencia digital

<sup>1</sup> <https://www.google.com/intl/es/earth/>

### UNIDAD DIDÁCTICA III: LOS CLIMAS DE LA TIERRA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
El clima. Factores, características y distribución Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo	4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características. 5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español. 6. Conocer, comparar y describir los	4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas. 4.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo. 5.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo. 5.2. Explica las características del relieve europeo. 5.3. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España. 6.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos	4.1 Dividir la clase en seis grupos en donde cada grupo se centrará en un elemento tal como los mares, ríos, continentes, archipiélagos, islas y las principales cadenas montañosas en un mapamundi. 4.2 Comentarios de diagramas ombrotérmicos <sup>2</sup> que reflejen el clima de diferentes áreas geográficas para luego realizar una comparación conjunta. 5.1 Se situará en un mapa mudo de Europa las principales unidades y elementos del relieve 5.2 Redacción individual acerca de las diferentes formas de relieve europeo 5.3 Comentario del mapa físico de la Península	Comunicación lingüística  Aprender a aprender  Competencias cívicas y sociales  Conciencia y expresiones culturales

<sup>2</sup> <https://www.meteorologiaenred.com/climogramas.html>

	<p>grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.</p> <p>7. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.</p> <p>8. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente</p>	<p>de climas de Europa.</p> <p>7.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos bioclimáticos de España.</p> <p>8.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.</p>	<p>Ibérica buscando identificar las principales unidades de relieve de la Península Ibérica, así como de las islas de Canarias y Baleares</p> <p>6.1 Colorear un mapa de Europa con las distintas zonas climáticas prestando especial atención a su vegetación y a su fauna</p> <p>7.1. División de la clase en tres grupos. Un grupo se encargará del análisis de un diagrama ombrotérmico propio de un clima oceánico, otro de un análisis de un clima mediterráneo y otro de un clima subtropical. Una vez realizados todos los análisis se situarán de manera conjunta esos climas dentro del mapa de España.</p> <p>8.2. Se colorea en un mapa mudo las distintas regiones bioclimáticas de nuestro planeta, prestando atención a las regiones de</p>	
--	---	---	--	--

				clima cálido, templado y frío	
--	--	--	--	-------------------------------	--

**UNIDAD DIDÁCTICA IV: AGUAS Y PAISAJES DE LA TIERRA**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>Aguas y formaciones vegetales y Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León</p>	<p>4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.</p> <p>8. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente</p>	<p>4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.</p> <p>8.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente</p>	<p>4.1 Completar un mapa físico con las principales aguas continentales y marítimas del mundo, enmarcando en dicho mapa las principales islas y archipiélagos</p> <p>8.1. Colorea en un mapa las principales zonas bioclimáticas del continente europeo, prestando especial atención a los climas mediterráneo, oceánico, continental y de montaña que son los principales climas que se dan en el continente europeo</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencias cívicas y sociales</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>

**UNIDAD DIDÁCTICA V: LA TIERRA COMO LUGAR HABITADO POR EL HOMBRE**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.	9. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medioambiente y sus consecuencias	9.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.	9.1 Comentario de una noticia en la que se hable de los problemas referidos al medio ambiente	Comunicación lingüística  Competencias cívicas y sociales

**BLOQUE II**

**UNIDAD DIDÁCTICA VI: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Actividades	Competencias
Fuentes históricas	<p>1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.</p> <p>2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación</p>	<p>1.1. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p> <p>1.2. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</p> <p>2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ellos las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p>	<p>1.1 Realización de una redacción individual acerca de lo que han hecho la última semana los alumnos. una vez realizada esta redacción, se pediría al alumnado que nos dijera como podríamos reconstruir esas vivencias suyas a lo largo de esa última semana, buscando conversaciones de móvil, tickets de compra etc. Con esto lo que se pretende lograr es que el alumno sea consciente de la gran variedad de fuentes que hay a la hora de reconstruir un pasado que no existe y de la complejidad que esto entraña.</p> <p>1.2 Realización de un trabajo en donde el</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencias cívicas y sociales</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>

				alumno tiene que hablar de cuatro elementos que permitieran a una sociedad del futuro la investigación de los diferentes procesos históricos actuales 1.3 Realización de un eje cronológico en el que se representan las diferentes épocas históricas del continente europeo.	
--	--	--	--	--	--

### UNIDAD DIDÁCTICA VII: PREHISTORIA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
La Prehistoria. La evolución de las especies y la hominización. Prehistoria: periodización y concepto. Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.	3. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua. 4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la	3.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos. 4.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella. 5.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie	3.1 Realización de un eje cronológico en el que se vieran las diferentes épocas de la prehistoria 4.1 Debate por grupos en torno a la pregunta ¿Qué elementos nos permiten vivir de manera sedentaria en la actualidad?	Comunicación lingüística Aprender a aprender Competencias cívicas y sociales

<p>Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos. La edad de los metales Arte prehistórico. Aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica. Atapuerca. Arte prehistórico.</p>	<p>Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. 5. Entender el proceso de hominización 6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico. 7. Identificar los primeros ritos religiosos. 8. Identificar las principales características de la Prehistoria en la Península Ibérica</p>	<p>humana. 6.1. Explica la diferencia de los periodos en que se divide la prehistoria y describe las características básicas de cada uno de los periodos. 7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre 8.1 Reconoce los cambios que se producen a lo largo de la prehistoria en la Península Ibérica</p>	<p>Prestando especial atención a elementos como la agricultura y la ganadería 5.1 Búsqueda libre a través de internet en donde cada alumno puede tratar las características principales del homínido que elijan. 6.1 Elaboración de un mapa conceptual en el que aparecieran las diferentes características de los periodos prehistóricos. Principalmente Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales 7.1 Comentario de un fragmento de documental en el que se habla de los primeros ritos religiosos.<sup>3</sup> 8.1 Distribución de los alumnos en varios grupos, en cada grupo se encargarán de la realización del análisis de unos restos bien de</p>	<p>Conciencia y expresiones culturales</p>
---	---	---	--	--

<sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=02Y3NmbUK-A>

			<p>Atapuerca o de los Millares. Posteriormente se procederá al debate. Esta actividad se realizará en un momento en el que los alumnos ya hayan visitado Atapuerca y el Museo de la Evolución de Burgos.</p> <p>Hay que mencionar que la información que se brindará a los alumnos acerca de los Millares será visual y a través de un enlace.<sup>4</sup></p>	
--	--	--	--	--

<sup>4</sup> [http://www.culturandalucia.com/ALMER/C3%8DA/Los\\_Millares\\_Recorrido\\_fotogr%C3%A1fico.htm](http://www.culturandalucia.com/ALMER/C3%8DA/Los_Millares_Recorrido_fotogr%C3%A1fico.htm)

## BLOQUE III

### UNIDAD DIDÁCTICA VIII: PRIMERAS CIVILIZACIONES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
Las primeras civilizaciones urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.	<p>1. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este periodo.</p> <p>2. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas, después del Neolítico.</p> <p>3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).</p> <p>4. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.</p> <p>5. Explicar las etapas en las que se divide la</p>	<p>1.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.</p> <p>2.1. Describe las formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto. 3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.</p> <p>4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</p> <p>5.1. Interpreta un mapa cronológico geográfico de</p>	<p>1.1 Realización de un eje cronológico en el que se muestre la sincronía entre Egipto y Mesopotamia</p> <p>2.1 Realización de una pirámide de la sociedad egipcia y otra de la sociedad mesopotámica</p> <p>3.1 Colorear en un mapa ambas civilizaciones y comparar con un mapa actual.</p> <p>4.1 Comentario de texto acerca del código de Hammurabi, buscando</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencias cívicas y sociales</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Competencia digital</p>

	<p>historia de Egipto.</p> <p>6. Identificar las principales características de la religión egipcia</p> <p>7. Establecer relaciones entre las religiones de Mesopotamia y Egipto con religiones actuales como el cristianismo, islam y judaísmo</p>	<p>la expansión egipcia.</p> <p>5.2. Describe las principales características de las etapas históricas en que se divide Egipto: reinas y faraones.</p> <p>6.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.</p> <p>6.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio</p>	<p>comprender con el la sociedad de la antigua Mesopotamia, en este caso de la Babilonia del siglo XVIII a.C.</p> <p>5.1 Se divide la clase en tres grupos, en donde cada grupo va a trabajar acerca de un mapa que representa a la civilización egipcia durante periodos de su historia tales como el Reino Antiguo, reino Medio y Reino Nuevo.</p> <p>5.2 División de la clase en grupos en donde cada grupo se encarga de la realización de un mapa bien sea del reino antiguo egipcio, medio o nuevo. Posteriormente, se procederá a la elaboración de un eje cronológico de la historia de Egipto destacando en él los acontecimientos que los propios alumnos consideren más significativos.</p>	
--	---	--	--	--



## UNIDAD DIDÁCTICA IX: EL MUNDO GRIEGO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>El Mundo Clásico, Grecia. La polis. La democracia ateniense. Expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sucesores: el helenismo. La ciencia, el teatro y la filosofía.</p>	<p>8. Conocer los rasgos principales de las polis.            9. Entender la trascendencia de los conceptos “democracia” y “colonización”.            10. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.            11. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas</p>	<p>8.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.            9.1. Describe alguna diferencia entre la democracia griega y las democracias actuales.            9.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas en el Mediterráneo.            10.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.            10.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.            11.1. Compara dos relatos a distintas escalas</p>	<p>8.1 Lectura y análisis de textos adaptados acerca de la organización política, social y económica de la Atenas del siglo IV a.C: comparándola con la Esparta coetánea            9.1 Debatir las diferencias de derechos de ciudadanía de una democracia como la ateniense con una como la actual en España            9.2 Señalar en un mapa las principales colonias griegas e indicar dos o tres motivos por las cuales los helenos se vieron forzados a colonizar otros territorios fuera de la Hélade.            10.1 Hablar acerca del comportamiento de Alejandro y Pericles respecto a las diferentes</p>	<p>Comunicación lingüística            Aprender a aprender            Competencias cívicas y sociales            Conciencia y expresiones culturales</p>

		<p>temporales sobre las conquistas de Alejandro.</p>	<p>ligas griegas con las que estuvieron en contacto  10.2 Colorear un mapa en papel con el Imperio de Alejandro Magno  11.1 Comparar la visión de los autores clásicos romanos con la visión actual de la figura de Alejandro Magno</p>	
--	--	--	---	--

### UNIDAD DIDÁCTICA X: LA ANTIGUA ROMA

Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>El Mundo Clásico, Roma. Origen y etapas de la historia de Roma. La República y el Imperio-organización política. Expansión por el Mediterráneo. El cristianismo.</p> <p>El proceso de romanización. La ciudad y el campo.</p>	<p>12. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.</p> <p>16. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua</p>	<p>12.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.</p> <p>12.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua.</p> <p>16.1. Entiende que significó la “romanización” en distintos ámbitos sociales y geográficos</p>	<p>12.1. División de los alumnos por parejas en donde cada pareja se encarga de la elaboración de un mapa que muestre la expansión romana de un siglo determinado dentro de un marco cronológico comprendido entre los siglos III a.C.-IV d.C. Posteriormente, se procederá a la elaboración de una línea del tiempo de manera conjunta entre todas las parejas.</p> <p>12.2 La clase se divide en tres grupos, un grupo se encarga de trabajar acerca de la política y la sociedad en la república romana otro de los mismos aspectos, pero referidos al Alto Imperio y otro de lo</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencias cívicas y sociales</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>

			<p>mismo pero referido al Bajo Imperio. Posteriormente se procederá a la realización de un debate acerca de la mejor forma de vida.</p> <p>16.1 Han de elegir palabras en castellano para buscar su evolución desde el latín al castellano. Una vez realizado esto, se procederá a la comparación de dichas palabras en castellano con otras palabras en otras lenguas romance.</p>	
--	--	--	---	--

**UNIDAD DIDÁCTICA XI: LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA ANTIGÜEDAD**

Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana</p>	<p>15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.</p>	<p>15.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana. 15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.</p>	<p>15.1 Realización de un mapa que muestre los diferentes cambios administrativos en la Península Ibérica desde la llegada de los romanos hasta la llegada de los primeros pueblos germanos a la Península Ibérica. También se realizará una línea del tiempo que enlace con la actividad anterior (12.1) 15.2Elaboración de una lista con términos latinos que se siguen usando hoy día. Continuando el hilo de la actividad de la unidad didáctica anterior (16.1)</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencias cívicas y sociales</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>

**Bloque IV**

**UNIDAD DIDÁCTICA XII: EL ARTE EN LA EDAD ANTIGUA**

Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
Las primeras civilizaciones urbanas. Mesopotamia y Egipto Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas Arte romano en Hispania: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.	7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y Mesopotamia. 13. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre lo que son específicos. 14. Entender el alcance de “lo clásico” en el arte occidental	7.1. Localiza los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y mesopotámica. 13.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana. 14.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. 14.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica	7.1 Buscar a través del Google Earth los principales ejemplos de la arquitectura de Egipto y Mesopotamia 13.1 Hacer un análisis comparativo de manera individualizada entre los templos griegos y romanos con las construcciones propias de Egipto y Mesopotamia a través de una búsqueda libre. 14.1 Comparar de manera individualizada obras escultóricas propias del período arcaico con obras escultóricas de otros períodos como el clásico y el helenístico. Por ejemplo, una comparación	Comunicación lingüística Aprender a aprender Competencias cívicas y sociales Conciencia y expresiones culturales Competencia digital

			<p>entre un Kouros, el Doríforo y el Laocoonte<sup>6</sup>. Buscando ver esa evolución dentro del arte griego. El paso de figuras hieráticas y con la ley de la frontalidad a figuras que representan un mayor sentimiento y que rompen con la frontalidad.</p> <p>14.2 Investigación a través de páginas Web acerca del origen y evolución de los Juegos Olímpicos desde la Grecia antigua hasta la actualidad<sup>7</sup></p>	
--	--	--	---	--

<sup>6</sup> <https://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artegr.htm>

<sup>7</sup> <https://www.monografias.com/trabajos13/hjuegol/hjuegol.shtml>

### **2.3. Decisiones metodológicas**

En esta programación se aboga por un enfoque metodológico orientado a la adquisición de competencias clave mediante un modelo de aprendizaje activo y participativo. Se pretende incentivar el aprendizaje tanto autónomo como significativo a través de técnicas de trabajo colaborativo que combinen varias estrategias. Para lograr esto, la metodología empleada se apoyará en la enseñanza individualizada, el trabajo cooperativo y la tutoría entre iguales.

La ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo de 2015, establece que la “la metodología didáctica será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, así como el logro de los objetivos y competencias correspondientes”. Así, el principal objetivo de este perfil metodológico será el establecimiento de la convivencia en el aula y la resolución conjunta de actividades y problemas, tratando de integrar en las propuestas docentes la ejercitación del pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo de las habilidades sociales del alumnado.

Con la proposición de trabajos cooperativos, se intenta que el alumnado sea capaz de expresar sus ideas, capaz de escuchar y respetar al resto de compañeros, fomentando así de esta manera la convivencia y el compañerismo, pero también que conozca las diferentes estrategias utilizadas por sus iguales pudiendo de esta manera integrarlas a las suyas propias. con este planteamiento se busca que los alumnos sean capaces de construir de una manera colectiva, que exista un intercambio de impresiones y saberes, y que se ayuden mutuamente entre ellos cuando se presente cualquier tipo de dificultad o problema.

En cuanto al aprendizaje significativo la pretensión principal es que el alumno se implique activamente en la construcción de su propia educación y que sea capaz de crear un vínculo entre los conocimientos previos que éste posee con los nuevos que va adquiriendo de manera progresiva a lo largo del curso escolar. También es muy importante intentar borrar la idea que se tiene de estudiar geografía, historia o historia del arte como un tipo de contenido meramente memorístico.

Este enfoque, esencialmente cooperativo, no desatiende la relevancia del trabajo individual, y aboga por la elaboración, a lo largo de todo el curso, de un cuaderno propio donde se puede seguir el progreso de aprendizaje del alumno mediante el fomento de un método de trabajo guiado y ordenado que potencia su autoaprendizaje.

En el aula también se emplearán las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Siempre bajo la tutela del profesor, un ejemplo de esto sería el trabajo con el Google Earth con el que se desarrollan algunas de las actividades propias de los temas de geografía.

Procurando realizar una metodología mixta en esta propuesta didáctica, la lección magistral tiene también cabida y un papel decisivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje como hilo conductor subyacente a los trabajos cooperativos y el autoaprendizaje mencionado, aunque se intenta reducir al máximo posible este tipo de explicaciones hasta máximo la mitad de del tiempo disponible. Las principales

funciones de este tipo de metodología serían la estructuración del conocimiento y la exposición de los contenidos.

También las diferentes estrategias llevadas a cabo a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje prestarán especial atención a elementos tales como los principales problemas con los que se encuentran los alumnos a la hora de aprender tanto la geografía como la historia. Un ejemplo de este tipo de problemas sería el de pensar históricamente “la pretensión educativa de que los estudiantes aprendan a pensar históricamente comporta una compleja exigencia cognitiva, que plantea importantes dificultades” (Carretero Carretero, M., & Montanero, M. 2008).

#### **2.4. Concreción de elementos transversales**

En el Real Decreto de 1105/2015 se habla acerca de temas transversales que deben ser tratados en clase. Dentro de estos temas transversales se encuentran algunos tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional. Además, se debe de fomentar el desarrollo de la igualdad de derechos entre hombre y mujeres, buscando prevenir a su vez, de la posible violencia de género o contra personas con discapacidad tanto física como intelectual, así como los valores inherentes al principio de igualdad en el trato y no discriminación por cualquier otra condición ya sea social, familiar.

En esta programación didáctica, de acuerdo con la ley, se tiene en cuenta también el trabajo sobre valores democráticos como son la libertad, justicia, pluralidad, paz democracia, rechazando a si mismo cualquier tipo de violencia. Se prestará especial atención al respeto de los derechos humanos y al estado de derecho. Dicho esto, el alumnado debe de ser capaz de aprender estos aspectos en base al desarrollo de las diferentes actividades que se van realizando a lo largo del curso académico.

El campo de actuación de las ciencias sociales en este sentido es demasiado amplio ya que es muy propicio a la integración de todos estos elementos transversales. Con el bloque I de unidades didácticas, referidas a la geografía física, se puede hacer un especial hincapié en aspectos tan importantes como la actitud cívica enlazando con temas como el cuidado del medio ambiente, la educación vial, o el consumo; por otro lado, los bloques III y IV referidos a la historia antigua se pueden tratar otros temas que nos permitan el trabajo de elementos transversales tales como la educación de valores democráticos comparando la democracia ateniense de Pericles con las democracias actuales, los derechos humanos en un momento en el que los alumnos se empiezan a familiarizar con fenómenos como el esclavismo tan propio de las sociedades de la Edad Antigua. También desde la historia se trabajan aspectos relacionados con la igualdad de oportunidades para ambos sexos, puesto que se comentará dentro de los apartados de sociedad de cada tema como era la situación social de las mujeres, sin dejar de prestar atención a una situación diversa entre mujeres de una posición social y de otra.

Por último, en el bloque IV se tratará el tema de la representación de la mujer en el arte antiguo y el papel olvidado de las mujeres artistas durante gran parte de la historia de la humanidad, buscando así concienciar a los alumnos acerca de la igualdad de oportunidades de ambos sexos.

La finalidad de esto es evitar en el aula comportamientos sexistas, violentos, racistas o xenófobos y formar ciudadanos tolerantes, cívicos y que sean conscientes no solo de sus derechos, sino también de los derechos de los demás seres humanos, independientemente de su condición social, raza, sexo, procedencia o religión.

### **2.5. Medidas que promuevan el hábito de la lectura**

Según la legislación actual es preciso el establecimiento de medidas que promuevan el hábito de la lectura, en este sentido hemos elegido una serie de obras para que los alumnos puedan leerlas a lo largo del curso académico. Estas lecturas tienen un carácter obligatorio y son tres obligatorias y el resto optativas. Dentro de las tres lecturas obligatorias se enmarcan una propia de geografía, otra de prehistoria y otra de historia antigua, dentro de estas dos últimas sí que se hace referencia a aspectos de historia del arte.

Sin embargo, las medidas que promueven el hábito de la lectura no son solamente estas, sino que también hay determinadas actividades en las cuales se leen textos adaptados al nivel de los alumnos. Todas lecturas junto con las anteriores se califican dentro del Portfolio.

Las obras son:

Los doce trabajos de Hércules Ed. Vicens Vives (Clásicos adaptados) James Riordam.

El escarabajo de Horus Ed. Oxford (El árbol de la lectura) Rocío Rueda.

Pequeño gran Atlas del Mundo. SM Jesús García.

### **2.6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación**

El docente debe de tener una serie de puntos en los que basar su evaluación y no solo en forma de examen de la materia, de tal manera que algunas unidades didácticas en las que se desarrollan trabajos y actividades con un sentido más práctico no serán evaluadas por el examen y la nota total de esa unidad correspondería con la nota del Portfolio. En otras unidades didácticas con un contenido más teórico y de un peso más básico para la asignatura se realizará una prueba escrita, caracterizada por preguntas en su mayoría de respuesta cerrada, aunque sí que se realizará alguna pregunta de respuesta abierta buscando que el alumno reflexione y sea capaz de expresarse correctamente por escrito, comprendiendo, a su vez, aquello que está escribiendo. En estas unidades donde se realiza prueba escrita, ésta contará el 70% de la calificación total de la unidad, mientras que el 20% se correspondería con el trabajo y el otro 10% restante se correspondería con la actitud. A la hora de la evaluación se tendrá muy en cuenta el trabajo individual del alumno y se puntuarán los siguientes aspectos:

- Cuaderno de clase y trabajo práctico diario. - Realización de trabajos individuales o en grupo.
- Realización de las lecturas obligatorias
- Buena ortografía, expresión oral y escrita cuidada.
- Interés por la asignatura y buena actitud en el aula.



longitud	diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.	Básico	Portfolio y prueba escrita
		1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.		
		2.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.	Normal	

### **UNIDAD DIDÁCTICA II: RELIEVE TERRESTRE**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Peso	Instrumentos para la evaluación de la unidad didáctica
Componentes básicos y formas del relieve. El relieve de los fondos marinos.	3. Tener una visión global del medio físico mundial, europeo y español, en particular en Castilla y León, y de sus características generales. Describir las peculiaridades de este medio físico.	3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve mundial, europeo y español.	Normal	Portfolio y prueba escrita
		3.2. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.	Básico	
		5.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo	Normal	
	5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el			

	<p>medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.</p>			
--	--	--	--	--

### **UNIDAD DIDÁCTICA III: LOS CLIMAS DE LA TIERRA**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Peso	Instrumentos para la evaluación de la unidad didáctica
<p>El clima. Elementos, factores, características y distribución. Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo</p>	<p>4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.</p> <p>5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades</p>	<p>4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.</p> <p>4.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo.</p> <p>5.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.</p> <p>5.2. Explica las</p>	Normal	<p>Portfolio y Prueba escrita</p>
			Básico	
			Básico	
			Normal	

	del medio físico europeo y español.	características del relieve europeo.		
	6. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	5.3. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.	Normal	
	7. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.	6.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de climas de Europa.	Básico	
	8. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente	7.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos bioclimáticos de España. 8.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.	Normal Básico	

#### **UNIDAD DIDÁCTICA IV: AGUAS Y PAISAJES DE LA TIERRA**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Peso	Instrumentos para la evaluación de la unidad didáctica
Aguas y formaciones vegetales Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León	4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus	4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes,	Básico	

	características. 8. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente	además de los ríos y las principales cadenas montañosas. 8.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente	Normal	Prueba escrita y portfolio
--	---	--	--------	----------------------------

### **UNIDAD DIDÁCTICA V: LA TIERRA COMO LUGAR HABITADO POR EL HOMBRE**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Peso	Instrumentos para la evaluación de la unidad didáctica
Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.	9. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medioambiente y sus consecuencias	9.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.	Normal	Portfolio

## **BLOQUE II**

### **UNIDAD DIDÁCTICA VI: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Peso	Instrumentos para la evaluación de la unidad didáctica
Fuentes históricas	1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas. 2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos	1.1. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. 1.2. Nombra e	Básico	

	acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación	identifica cuatro clases de fuentes históricas. 2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ellos las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	Normal  Normal	Portfolio
--	--	--	----------------------	-----------

### **UNIDAD DIDÁCTICA VII: PREHISTORIA**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Peso	Instrumentos para la evaluación de la unidad didáctica
La Prehistoria. La evolución de las especies y la hominización. Prehistoria: periodización y concepto. Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores. Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición	3. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua. 4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. 5. Entender el proceso de hominización 6. Datar la Prehistoria y conocer las	3.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos. 4.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella. 5.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana. 6.1. Explica la diferencia de los periodos en que se divide la prehistoria y describe las características básicas de cada uno de los periodos.	Normal  Básico  Normal  Básico	Examen y portfolio

de los ritos. La edad de los metales Arte prehistórico. Aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica. Atapuerca. Arte prehistórico	características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico. 7. Identificar los primeros ritos religiosos. 8. Identificar las principales características de la Prehistoria en la Península Ibérica	7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre. 8.1 Reconoce los cambios que se producen a lo largo de la prehistoria en la Península Ibérica	Básico  Básico	
---	---	---	----------------------	--

### Bloque III

#### **UNIDAD DIDÁCTICA VIII: PRIMERAS CIVILIZACIONES**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Peso	Instrumento
Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.	1. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este periodo.	1.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.	Básico	Prueba escrita y Portfolio
	2. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas, después del Neolítico.	2.1. Describe las formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.	Básico	
	3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	Normal	
	4. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales,	Normal	
5. Explicar las etapas en las que				

	se divide la historia de Egipto. 6. Identificar las principales características de la religión egipcia	ágrafos) y las fuentes históricas (textos). 5.1. Interpreta un mapa cronológico geográfico de la expansión egipcia.	Normal	
		5.2. Describe las principales características de las etapas históricas en que se divide Egipto: reinas y faraones.	Normal	
		6.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.	Básico	
		6.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio	Normal	

### **UNIDAD DIDÁCTICA IX: EL MUNDO GRIEGO**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Peso	Instrumentos para la evaluación de la unidad didáctica
El Mundo Clásico, Grecia. La polis. La democracia ateniense. Expansión comercial y	8. Conocer los rasgos principales de las polis. 9. Entender la trascendencia de los conceptos “democracia” y “colonización”.	8.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de	Básico	

política. El imperio de Alejandro Magno y sucesores: el helenismo. La ciencia, el teatro y la filosofía.	10. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico. 11. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas	diferente tipo de fuentes históricas.	Normal	Examen y Portfolio	
		9.1. Describe alguna diferencia entre la democracia griega y las democracias actuales.			Normal
		9.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas en el Mediterráneo.			Básico
		10.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.			Normal
		10.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.			Normal
		11.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro. A través de textos adaptados de Arriano, Estrabón y de Robin Lane Fox	Normal		

### **UNIDAD DIDÁCTICA X: LA ANTIGUA ROMA**

Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Peso	Instrumentos para la evaluación de la unidad didáctica
El Mundo	12.	12.1. Confecciona		

Clásico, Roma. Origen y etapas de la historia de Roma. La República y el Imperio-organización política. Expansión por el Mediterráneo. El cristianismo El proceso de romanización. La ciudad y el campo.	Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.	un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.	Básico	Examen y Portfolio
	16. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua	12.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua. 16.1. Entiende que significó la “romanización” en distintos ámbitos sociales y geográficos	Normal  Básico	

### **UNIDAD DIDÁCTICA XI: LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA ANTIGÜEDAD**

Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Peso	Instrumentos para la evaluación de la unidad didáctica
La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana.	15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.	15.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana. 15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.	Normal  Básico	Portfolio

### **BLOQUE IV**

### **UNIDAD DIDÁCTICA XII: EL ARTE EN LA EDAD ANTIGUA**

Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Peso	Instrumentos para la evaluación de la unidad didáctica

Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas Arte romano en Hispania: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.	7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.	7.1. Localiza los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y mesopotámica.	Básico	Examen y Portfolio
	13. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre lo que son específicos.	13.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana. 14.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.	Básico	
	14. Entender el alcance de “lo clásico” en el arte occidental	14.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica	Normal	

### **2.7. Medidas de atención a la diversidad**

La composición del alumnado de secundaria presenta una gran heterogeneidad. Según la ley, la educación es obligatoria hasta los dieciséis años, llegando, incluso, a darse casos en los que el alumnado de la E.S.O es un alumnado de edad adulta.

En lo referido al curso de primero de la E.S.O se debe tener en cuenta que es el primer año que tienen en la educación secundaria, salvo repetidores de otros años, entonces esta situación genera las medidas de atención a la diversidad tengan una especial importancia, ya que son grupos que van a experimentar un cambio radical en el modelo de estudios debido al cambio de primaria a secundaria. Por norma general, los alumnos de primero de la E.S.O suelen insertarse en unas edades que van de los doce a los catorce años, en estos momentos el desarrollo social, afectivo y biológico de esas personas está cambiando, puesto que se encuentran en la preadolescencia y están cerca de la pubertad. Estos elementos condicionan el proceso de enseñanza aprendizaje de tal manera que deben de ser tenidos en cuenta.

Los problemas que pueden plantearse en un curso de primero de la E.S.O son muy variados ya que pueden darse casos de alumnos con problemas de déficit de atención, alumnos con altas capacidades. Ambos presentan los dos extremos de una misma realidad que se encuentra el docente a la hora del desempeño de sus funciones, la caída en el hastío o en la apatía por parte de los alumnos de altas capacidades, debe de ser controlado mediante una mayor motivación hacia esos alumnos.

Especial mencionar debe recibir aquellos alumnos que tienen un rendimiento bajo causado por otros factores tales como entornos familiares desestructurados, dificultades específicas en el aprendizaje de tipo intelectual o físico, incorporación tardía al sistema educativo, desconocimiento del idioma en el que se imparten los contenidos. Este sería un tipo de alumnado conocido como ACNEE, ya que presenta una serie de necesidades educativas especiales.

Las medidas que se deben de tomar han de ir enfocadas a conseguir los objetivos mínimos en cada curso, pudiendo de esta manera promocionar y pasar de curso. Con esto se pretende evitar la frustración que llevaría al alumno hacia el fracaso escolar. Para lograr estos objetivos se tendrán muy en cuenta las indicaciones dadas por parte del departamento de Orientación (donde se encuentra persona especializada en el campo de la psicología de la educación). Sin embargo, no todo va a ser seguir las directrices de este departamento, sino que, también, se van a tomar también medidas propias tales como actividades diversas en más soportes, aprendizaje cooperativo, textos con un lenguaje más adaptado, se buscará de ellos una mayor participación en el aula. También si fuera posible se intentaría tener una relación más continuada con las familias de dichos alumnos para intentar mejorar la situación y comprobar cuales son las inquietudes que presenta el alumno en su proceso de enseñanza.

Finalmente, por el lado contrario, los alumnos con altas capacidades los cuales recibirán material complementario con el fin de dar salida a esas mayores capacidades y evitar la caída en el desánimo.

## **2.8. Materiales de aula y recursos para el desarrollo curricular del alumnado**

### Materiales y recursos para las clases:

Libro de texto

Textos escritos facilitados por el docente para la realización de las actividades

Mapas y atlas

Material audiovisual

Proyector

Ordenador

Celo

Cartulina

Acceso a internet

Climogramas

### Recursos de actualización didáctica para el profesorado de geografía e historia:

Boira, J. M, Reques, P. y Souto, X.M. (1984). Espacio subjetivo y geografía: orientación teórica y praxis didáctica. Valencia: Nau Llibres.

Bosque Sendra, J. (1992). Prácticas de geografía de la percepción y de la actividad cotidiana.

Bartont, K. C. (2010). Investigación sobre las ideas de los estudiantes acerca de la Historia. Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de Investigación de Las Ciencias Sociales,

Domínguez, J. (2015). Pensamiento histórico y evaluación de competencias. Barcelona: Editorial Graó.

Gómez C. J., & Miralles Martínez, P. (2015). ¿Pensar históricamente o memorizar el pasado? La evaluación de los contenidos históricos en la educación obligatoria en España. Revista de Estudios Sociales,

### Recursos de actualización científica en los contenidos de la materia:

Almagro-Gorbea, M., (2014), *Protohistoria en la Península Ibérica: del neolítico a la romanización*, Burgos, Universidad de Burgos.

Beard,M., (2016), *El mundo clásico: una breve introducción*, Madrid, editorial Alianza.

Beordegli,C., (2011), *La singularidad de la especie humana: de la hominización a la humanización*, Bilbao, Universidad de Deusto.

Forster, B., (2011), *Las civilizaciones antiguas de Mesopotamia*, Barcelona, Crítica.

Strahel,. (2000), *Geografía física*, Barcelona, Ortega.

## **2.9. Programa de actividades complementarias y extraescolares**

En esta programación general anual se proponen tres salidas para que los alumnos entren en contacto con el objeto de estudio de la geografía, la historia y la historia del arte. Las salidas propuestas son en total tres a lo largo del curso académico, la fecha de dichas salidas irá en relación con los contenidos específicos que se esté impartiendo en clase. Estas actividades son las siguientes:

1º Trimestre: Visita al Pinar de Antequera para que el alumnado pueda ver como es la vegetación de una parte de la comunidad autónoma y relacionarlo eso con los contenidos que se imparten propios de la geografía física.

2º Trimestre: Excursión a Atapuerca y al museo de la evolución en Burgos. En esta salida el alumnado entraría en contacto con los contenidos propios del segundo bloque

de temas en los que se abordan los temas propios de la prehistoria, prestando especial atención a las fuentes ágrafas que sirven a los arqueólogos para investigar la historia.

3º Trimestre: Excursión a la Villa romana de la Olmeda en la provincia de Palencia con la que se podrían trabajar temas propios de la historia y de la historia del arte. Un aspecto importante que se podría trabajar con esta salida sería los diferentes cambios sociales que se están produciendo a lo largo de la época romana imperial entre la sociedad del Alto Imperio Romano en contraposición con la sociedad del Bajo Imperio Romano. Puesto que esta villa es una villa romana datada en el siglo IV (época bajoimperial).

### **2.10. Procedimientos de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro**

En esta programación no solamente se evalúa de manera sistemática al alumnado, sino que, también, se evaluará el propio método de trabajo del docente, en lo referido al aprendizaje que se lleva en clase o a la actividad docente general.

Para la evaluación de lo dicho anteriormente he realizado la siguiente rúbrica en donde se evalúan los resultados de la evolución del curso, la adecuación de los materiales y recursos didácticos y la consecución de los métodos didácticos a la mejora del clima de aula y de centro, con la finalidad de hacer la programación más flexible y que pueda adaptarse con facilidad a los cambios que se producen en la realidad de la práctica docente y las realidades de grupo.

Siguiendo estos preceptos se muestra a continuación una rúbrica de elaboración propia en la que se valoran los resultados de la acción educativa de esta programación:

	<b>Logro insuficiente</b>	<b>Logro suficiente</b>	<b>Logro sobresaliente</b>
<b>Resultados de la evaluación</b>	Realizada la evaluación el 75% o más de la clase no ha logrado alcanzar los contenidos mínimos contemplado en el currículo	Realizada la evaluación el 30% de la clase no ha logrado alcanzar los contenidos mínimos contemplados en el currículo	Realizada la evaluación el 90 % o más de la clase ha logrado alcanzar los contenidos mínimos contemplados por el currículo
<b>Adecuación de los materiales y recursos</b>	A lo largo de mis clases no utilizo recursos variados para la presentación de los contenidos	A lo largo de mis clases utilizó simplemente el libro de texto para la presentación de los contenidos	Utilizo recursos variados para la presentación de los contenidos en cada tema
<b>Contribución a los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima</b>	Mi actuación como docente no mejora el clima del aula ni la mejora de las relaciones entre los	Presto atención al trabajo individual, pero, no mejoro el clima del aula	Mejoro la calidad del clima de clase mediante una serie de normas buscando mejorar

<b>del aula</b>	alumnos.		la convivencia y las relaciones entre los alumnos
-----------------	----------	--	---

## **PARTE II: UNIDAD DIDÁCTICA MODELO**

### **A. Elementos curriculares**

#### **1. Justificación y presentación de la unidad**

La unidad didáctica que se va a trabajar es el tema VIII. Esta unidad es la primera unidad del bloque III (dentro del reparto de unidades de mi programación). Dicha unidad está orientada hacia alumnos de doce y trece años del primer curso de la E.S.O.

Los contenidos previos trabajados por el alumnado son los correspondientes con la geografía física, (englobados dentro del bloque I de esta programación) y los correspondientes con la prehistoria y una pequeña introducción a la historia (englobados dentro de esta programación dentro del bloque II). Dicho esto, es importante señalar que, al empezar esta unidad didáctica, el alumnado ya tiene una base de lo que es la historia de modo y manera que no es algo nuevo que se les empieza a impartir. No obstante, sí que es el primer tema referido a la Edad Antigua, y más concretamente a Mesopotamia y Egipto, unas civilizaciones que tienen un origen en un espacio de tiempo muy alejado al nuestro y que tuvieron una duración considerable, si se tiene en cuenta que la última faraona de Egipto está más cerca cronológicamente de nosotros que de los primeros faraones.

Todos los cambios que se están produciendo en la Edad Antigua se ven en el hecho trascendental de la invención de la escritura, y como ésta surge en un entorno económico para poder estimar y contar todos los excedentes con los que cuenta el pueblo. Este avance económico tiene su consecuencia en la evolución social, puesto que las sociedades comienzan a volverse más desiguales, en donde hay sectores de la población que gozan de una mejor calidad de vida y de estatus que otros sectores de la población.

#### **2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades**

A continuación, quedará reflejada una tabla con los contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, actividades y competencias clave que van a ser trabajadas a lo largo de esta unidad didáctica en relación con los contenidos mínimo que se reflejan en la Orden EDU 362/2015, 4 de mayo. Después se desarrollarán las actividades propuestas para cada estándar de manera detallada y la secuenciación temporal de las mismas.

Objetivos de la unidad didáctica:

1. Identificar los inicios de la Edad Antigua
2. Comprender los grandes cambios que se están produciendo en la época. Cambios como la aparición de la escritura y la economía de regadío.
3. Conceptualizar las religiones antiguas y sus características principales tales como el politeísmo, atributos de los dioses y comprensión del concepto de mitología.
4. Situar estas primeras civilizaciones en su marco cronológico y geográfico, a la vez que se establecen una serie de relaciones con otras áreas coetáneas.

#### **3. Apartados**

1. Concepto y localización de las Primeras Civilizaciones.
  2. Evolución política de Mesopotamia (3.600-539 a.C.) y Egipto (3.200-31 a.C.).
  3. Sociedad de las Primeras Civilizaciones: Sociedades complejas, vida cotidiana y situación de las mujeres.
  4. Economía de las Primeras civilizaciones: Economía de regadío, comercio y artesanía.
  5. Religión de Mesopotamia y Egipto: Concepto de mitología, politeísmo, momificación e influencia de la religión en la sociedad. Relación de las religiones actuales con las religiones mesopotámicas y egipcias.
3. Secuenciación y desarrollo de las actividades

Sesión	Actividades	Temporalización
1º	1º Colorear en un mapa ambas civilizaciones y comparar con un mapa actual. 2º Realización de un eje cronológico en el que se muestre la sincronía entre Egipto y Mesopotamia.	20 minutos  20 minutos
2º	3º Se divide la clase en tres grupos, en donde cada grupo va a trabajar acerca de un mapa que representa a la civilización egipcia durante períodos de su historia tales como el Reino Antiguo, reino Medio y Reino Nuevo.	30 minutos
3º	4º Comentario de texto acerca del código de Hammurabi, buscando comprender con el la sociedad de la antigua Mesopotamia, en este caso de la Babilonia del siglo XVIII a.C.. 5º Realización de una pirámide de la sociedad egipcia y otra de la sociedad mesopotámica	20 minutos  25 minutos
4º	6º Trabajo con textos acerca de la momificación	30 minutos

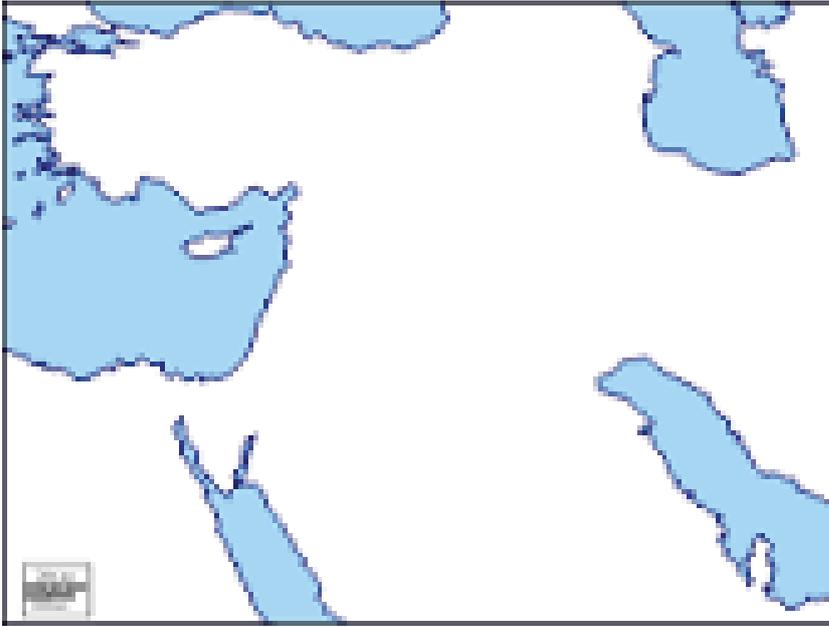
	la religión egipcia para comprender como era el más allá y el juicio de Osiris en la sociedad del Antiguo Egipto  7° Elaboración de un PowerPoint en el que los alumnos hablaran de los atributos de los diferentes dioses egipcios y pusieran una imagen.	20 minutos
5°	9° Elaboración de un eje cronológico de la historia de Egipto destacando en él los acontecimientos que los propios alumnos consideren más significativos.	30 minutos
6°	Actividad de innovación: Kahoot con preguntas acerca de las primeras civilizaciones.	20 minutos
7°	Prueba escrita	50 minutos

### **Sesión I:**

#### **Actividad 1° Colorear en un mapa ambas civilizaciones y comparar con un mapa actual.**

Descripción: La actividad se iniciaría con una lluvia de ideas, posteriormente, en un mapa mudo los alumnos tienen que situar las distintas áreas geográficas en las que se desarrolla la civilización egipcia y la civilización mesopotámica, no obstante, en este momento se prestaría especial atención a los ríos que hay que conocer de cada civilización, en el caso de Mesopotamia serían los ríos Tigris y Éufrates, y en el caso egipcio sería el Nilo. También hay que tener en cuenta que solamente se pintaría las zonas de desarrollo de estas civilizaciones, el tema de los imperios que se expanden a otras áreas geográficas no se pintaría, sin embargo, pese a no pintarse, sí que se realizaría alusión a estas realidades.

Una vez realizado todo esto, se procedería a entregar a un alumno un mapa político que englobara toda la zona del Creciente Fértil con las fronteras actuales para que se dieran cuenta del paso de la historia y de los cambios que se producen en ella, puesto que cambian las fronteras. Sin embargo, también se mencionará cierta continuidad dentro de la historia. Un ejemplo de esta continuidad sería el nombre de Egipto sigue utilizándose para designar una realidad política, obviamente con muchos cambios habidos desde entonces.



Mapa mudo de la zona para colorear (Fuente imagen: [miprofejavier.blogspot.com.es](http://miprofejavier.blogspot.com.es))



Mapa donde se señala lo que deben de colorear (Fuente imagen: [miprofejavier.blogspot.com.es](http://miprofejavier.blogspot.com.es))



Mapa actual de la zona (Fuente imagen: freeworldsmaps.net)

### **Actividad 2º Realización de un eje cronológico en el que se muestre la sincronía entre Egipto y Mesopotamia**

Descripción: Se divide la clase en dos grupos, a los cuales se reparte una información básica de las cronologías de Mesopotamia y Egipto. Cada grupo elaborara un eje cronológico respectivamente y al finalizar los diez minutos se pone en común en la clase. La finalidad de esta actividad es que el alumnado entienda de una forma tanto visual como práctica y activa la sincronía existente entre ambas civilizaciones, pero no solo se aprende la sincronía sino que, también aprenden como dentro de las etapas históricas del Antiguo Egipto y Mesopotamia también existían distintos períodos en lo que se subdivide, en el caso de Mesopotamia se podría decir que su historia pasa por distintas fases ya que se pasa de pequeñas ciudades estado durante la época Sumeria a imperios que se va superponiendo y expandiéndose hacia otras áreas geográficas fuera de la región mesopotámica, esto sería el caso del Imperio Neobabilónico de Nabucodonosor II que llegó a controlar el área de Palestina.



(Elaboración propia en donde se ve una comparación sincrónica entre la historia de Egipto y Mesopotamia)

Eje cronológico comparativo de la historia de Egipto y de Mesopotamia

	Egipto	Mesopotamia
IV milenio a.C.	Unificación de Egipto bajo Narmer	Primeras ciudades sumerias
III milenio a.C.	Imperio Acadio	Imperio Antiguo y Primer Período Intermedio
II milenio a.C.	Imperios Babilonio y Asirio	Imperio Nuevo
I Milenio	Imperio Asirio	

**Al mismo tiempo puede haber dos períodos históricos distintos**

- En torno al año 3.200 a.C. en España
- En torno al año 3.200 a.C. en Próximo Oriente

Los Millares  
Poblado Prehistórico

LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES  
MESOPOTAMIA EGIPTO

**Sesión II:**

**Actividad 3º: Se divide la clase en tres grupos, en donde cada grupo va a trabajar acerca de un mapa que representa a la civilización egipcia durante períodos de su historia tales como el Reino Antiguo, reino Medio y Reino Nuevo.**

Descripción: La clase quedaría dividida en tres grupos. Cada grupo recibiría uno d ellos siguientes mapas que se muestran a continuación. Cada mapa representa la extensión del Antiguo Egipto durante sus tres períodos principales antes del Tercer Período Intermedio. Un mapa muestra la extensión egipcia durante el Reino Antiguo, otro

durante el Reino Medio y otro durante el Reino Nuevo. Una vez comentados los mapas, se pondría en común el trabajo de cada uno de los grupos para entender la diacronía espacial del Antiguo Egipto desde aproximadamente el año 3.200 a.C hasta el siglo XIII a.C. Sin embargo, también se hará mención a que la historia del Antiguo Egipto continua después del siglo XIII a.C. y del Tercer Período Intermedio.

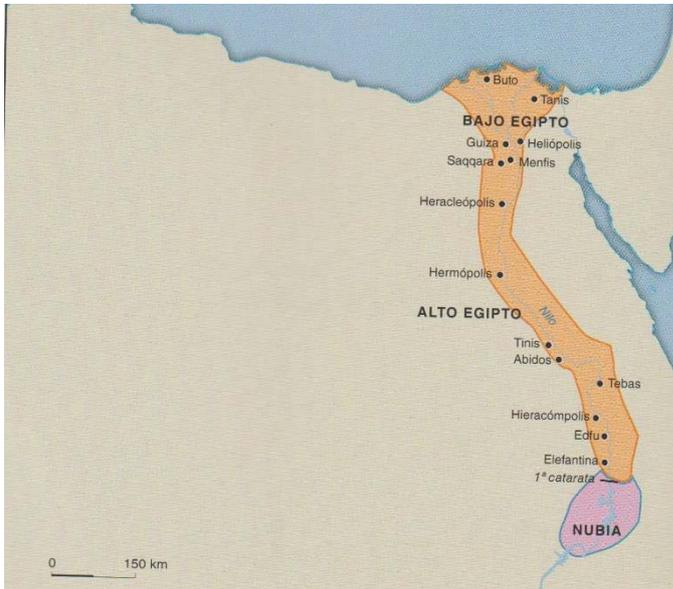


Imagen que representa la extensión de Antiguo Egipto durante el Reino Antiguo

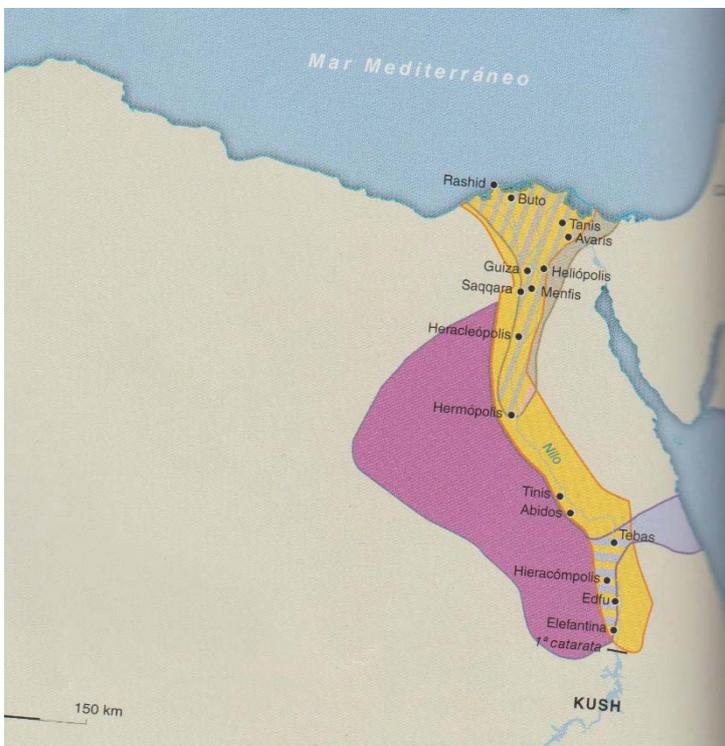


Imagen que representa la extensión de Egipto durante el Reino Medio

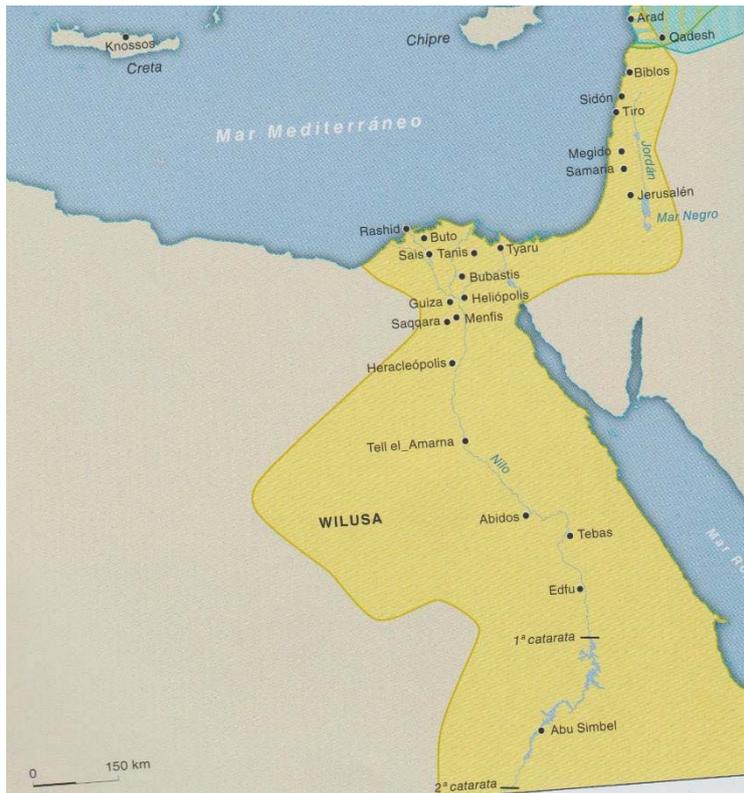


Imagen que representa la expansión egipcia durante el Reino Nuevo.  
(Fuente de las imágenes: [squitel.blogspot.com.es](http://squitel.blogspot.com.es))

### **Sesión III**

#### **Actividad 4º: Comentario de texto acerca del código de Hammurabi, buscando comprender con el la sociedad de la antigua Mesopotamia, en este caso de la Babilonia del siglo XVIII a.C.**

**Descripción:** Una vez trabajado acerca de la localización geográfica, la cronología y las subdivisiones de la historia de Mesopotamia y Egipto se procederá a una explicación de las causas por las que se conoce a Mesopotamia y Egipto con civilizaciones, explicando los aspectos relacionados con la invención de la escritura y las transformaciones socioeconómicas respecto a otros lugares geográficos. Una vez realizado esto se procederá al trabajo con fuentes escritas, como es obvio las fuentes tendrán un lenguaje adaptado y una introducción, se tratará acerca de obras como el código de Hammurabi principalmente. Con esto se busca que los alumnos sean conscientes de cuáles son los temas acerca de los que se escribía en esa época y como es el trato que se les da, también se puede ir introduciendo en cierto modo el apartado de la sociedad de estas Primeras Civilizaciones a través de la lectura de algunas leyes del Código de Hammurabi. El trabajo con estas leyes nos ayuda a ir introduciendo lo que será el tema de la sociedad que se dará en la siguiente sesión. No obstante, la sociedad de la que trata dicho código es la sociedad babilónica del siglo XVIII a.C.

Por último, también verán un vídeo ilustrativo acerca de la escritura egipcia. Este vídeo corresponde a la primera escena de la película de Astérix y Cleopatra<sup>8</sup>, realizada en 1968. La finalidad de este vídeo y de esta actividad es la de comprender la escritura jeroglífica egipcia.

**Escritura jeroglífica ( en torno al 3.200 a.C.)**

Tiene una forma compleja y artística  
Es ideográfica y cada signo representa una idea  
Descifrada gracias a la Piedra Rosetta en el siglo XIX por Champollion



(Elaboración propia en donde se ve la imagen de la piedra Rosetta, es meramente una imagen ilustrativa que usé durante el prácticum de este máster)

---

<sup>8</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=j-yPw\\_rEO3Q](https://www.youtube.com/watch?v=j-yPw_rEO3Q)

Los egipcios desarrollaron un sistema de escritura muy complejo, que combinaba los pictogramas y los signos equivalentes a letras, de acuerdo con reglas repletas de excepciones que sólo dominaban los escribas reales y los altos funcionarios de la corte.

OBJETO	ACCIÓN	SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA
  	  	  
<p><b>JEROGLÍFICOS MONOLÍTEROS.</b> Los fonogramas monolíteros (de una sola letra) corresponden a un solo fonema consonántico. Los 29 signos representan 24 fonemas.</p> 	<p><b>JEROGLÍFICOS BILÍTEROS.</b> Los fonogramas bilíteros (de dos letras) representan grupos de dos fonemas consonánticos. Había unos ochenta signos de este tipo.</p> 	<p><b>JEROGLÍFICOS TRILÍTEROS.</b> La tercera categoría de fonogramas es la de los trilíteros, que representaban tres fonemas consonánticos. Existían en total unos cincuenta signos.</p> 
<p><b>DETERMINATIVOS DE REALIDADES HUMANAS</b></p> 	<p><b>DETERMINATIVOS DE OBJETO</b></p> 	

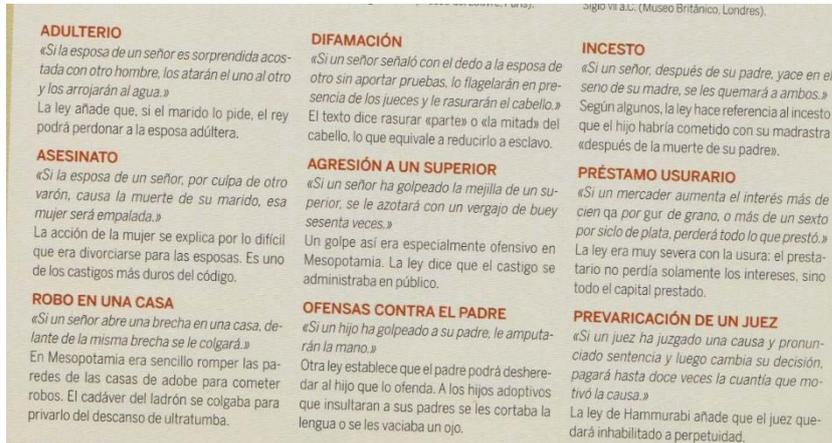
(Fuente de la imagen: B. Forster, Las civilizaciones de Mesopotamia, Crítica, Barcelona, 2011.)

### LA EVOLUCIÓN DE LOS SIGNOS CUNEIFORMES

		PICTOGRAMA ORIGINAL	GIRO DE 90° 3100 a.C.	SUMERIO ARCAICO 2500 a.C.	PERIODO ACADIO 2000 a.C.	NEOASIRIO I MILENIO a.C.
NATURALEZA	<b>ESTRELLA.</b> Es el dibujo de una estrella, y corresponde a la palabra sumeria <i>en</i> . El mismo signo significa "dignar, edificar".					
	<b>TIERRA.</b> El dibujo parece corresponder a una parcela de tierra de cultivo. En sumerio se pronunciaba <i>ki</i> .					
	<b>AGUA.</b> Dibujo de una corriente de agua. Se pronunciaba <i>a</i> , sonido que era el mismo de la preposición <i>ena</i> .					
PERSONAS	<b>HOMBRE.</b> Parece ser el dibujo estilizado del torso y la cabeza de un hombre. Se pronunciaba <i>lu</i> .					
	<b>MUJER.</b> Dibujo del sexo femenino. Se pronunciaba <i>sa</i> , aunque también se usaba para la palabra <i>munus</i> , "mujer".					
	<b>BOCA.</b> Representa una cabeza en la que se ha marcado la boca con trazos verticales. Se pronunciaba <i>ka</i> .					
ANIMALES	<b>VACA.</b> El pictograma representa la cabeza de una vaca. Corresponde a la palabra sumeria <i>ab</i> .					
	<b>PEZ.</b> Representa la palabra sumeria <i>ha</i> , que también tenía el significado del verbo "aportar".					
	<b>PÁJARO.</b> El pictograma es un dibujo de un ave mientras vuela. Representa la palabra sumeria <i>mušen</i> .					
ACTIVIDADES HUMANAS	<b>COMER.</b> Signo compuesto por los pictogramas de cabeza y comida. Corresponde a la palabra <i>ku</i> .					
	<b>CAMINAR.</b> Dibujo de la parte inferior de la pierna y el pie en el acto de caminar. Se pronunciaba <i>du</i> .					
	<b>BEBER.</b> Combinación de los signos de cabeza y agua. Corresponde a la palabra sumeria <i>nu</i> .					

(Fuente de la imagen: B. Forster, Las civilizaciones de Mesopotamia, Crítica, Barcelona, 2011. Se pretende que el alumno sea consciente de la evolución de los signos cuneiformes)

## Evolución de la escritura cuneiforme



**Código de**

## Hammurabi

(Fuente de la imagen: B. Forster, Las civilizaciones de Mesopotamia, Crítica, Barcelona, 2011.)

## Actividad 5º: Realización de una pirámide de la sociedad egipcia y otra de la sociedad mesopotámica

Descripción: Esta actividad se enfoca después del trabajo con fuentes escritas puesto que el alumnado ya ha recibido los contenidos acerca de la localización, la evolución histórica y la invención de la escritura. Esto último enlaza con una de las causas principales por las que surge la agricultura y es que las transformaciones económicas que se van llevando a cabo en estas zonas geográficas hacen necesario la creación de un sistema para contabilizar los productos, estos sistemas de escritura también se usaron para otros fines como las leyes, la mitología y demás. Estos cambios económicos tienen su consecuencia en la sociedad, ya que se vuelven más complejas y desiguales. Enlazando con la actividad anterior, al leer fragmentos del código de Hammurabi, se pudo observar como dependiendo de la posición social la pena podía variar, incluso se observa como hay esclavos. Trabajado esto, se procederá a la realización de dos pirámides de población, siendo una la de Egipto y otra la de Mesopotamia, buscando ver esa desigualdad y paralelismos entre dos civilizaciones distintas, a lo largo de la actividad se hace especial mención a la situación de la mujer, observando cómo no es una sola situación la de la mujer, puesto que no es lo mismo ser una mujer campesina que ser una faraona como Hatshepsut o Cleopatra VII, aunque dentro de la misma clase social, el género de la persona en estas épocas también afecta y relega en un segundo plano a la mujer.

No obstante, esta actividad se realiza después del trabajo con el código de Hammurabi en donde sí que se habla de la sociedad de Mesopotamia.

## 2.2. SOCIEDAD MESOPOTÁMICA



(Fuente de las imágenes: Egipto.com)

## La mujer en las primeras civilizaciones

- Situación diferente dependiendo de la posición social de la mujer
- Llegó a haber mujeres faraonas, algo que choca con la situación desfavorecida de la mujer en otros grupos sociales.



(Imagen de elaboración propia en donde se trata el tema de las mujeres en las primeras civilizaciones, no obstante, también se matizaría que pese a haber mujeres faraonas en Egipto, éstas seguían relegadas a un segundo plano)

### **SESIÓN IV:**

#### **Actividad 6º: Trabajo con textos acerca de la momificación y la religión egipcia para comprender como era el más allá y el juicio de Osiris en la sociedad del Antiguo Egipto**

Descripción: Este apartado se dedica solamente a la civilización egipcia. La decisión de secuenciarla siguiendo a la actividad anterior se debe a que primero deben de ser conscientes de como es la sociedad egipcia para comprender el papel privilegiado que ostentaban los sacerdotes, la concepción del faraón como un dios terrenal y la religiosidad existente en estas épocas. Los alumnos leerán unos textos que tendrán que subrayar y resumir, teniendo en cuenta dichos textos para la actividad número 7º que tendrá lugar acto seguido. En estos textos se tratan aspectos de la religión egipcia tales como la momificación, para esta parte incluso les pondré un vídeo ilustrativo sacado de la película de la Momia<sup>9</sup>, el politeísmo, el juicio de Osiris y el Libro de los muertos. Estos textos están elaborados con un lenguaje adaptado y les serán repartidos.

---

<sup>9</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=TNS\\_T0nhlbc](https://www.youtube.com/watch?v=TNS_T0nhlbc)

# FRAGMENTO DEL LIBRO

- "He abierto los caminos que están en el cielo y en la tierra, porque soy el bienamado de mi padre Osiris. Soy noble, soy un espíritu, estoy bien pertrechado. ¡Oh, vosotros, todos los dioses y todos los espíritus, preparad un camino para mí!".



**El rito funerario**

Desde el más temerario del antiguo Egipto, aparte de las pirámides, son las momias. Los resultados de simples procesos en que son sometidos los cuerpos de los difuntos, la momificación.

Esta era parte de un rito funerario, basado en la idea de que para alcanzar la eternidad se debía preservar los cuerpos.

El primer paso consistía en lavar y perfumar con mirra el cadáver.

Luego se retiraban las vísceras, las que después eran empacadas y rodeadas con hilo de palma y luego resacas y vendas especiales formados "bocaceros".

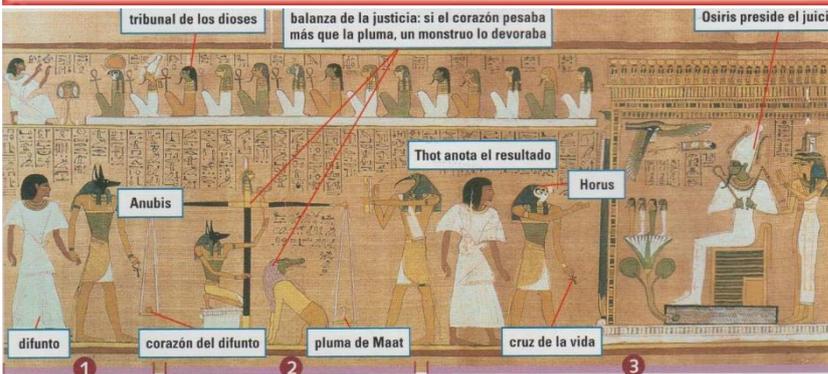
El vientre era sellado con tierra y toda clase de sustancias.

Después el cuerpo era envuelto en un rollo de tela de natón (una especie de algodón egipcio), según el que dependía de la clase de difunto.

Después del tiempo se hizo de nuevo el cuerpo, se lavó bien y se volvió a momificar.

Luego se juntaron fuertemente las piernas del muerto y se le cruzó la cabeza. Así se preparó el cuerpo para el viaje, con un rollo de vendas impregnadas de goma.

Por último, los difuntos podían llevar el cadáver envuelto en un abaco de madera con forma humana, al que se ponía de pie y se lo llevaba a la tumba en la habitación del difunto.



(Fuente de las imágenes: Egipto.com)

## Actividad7º: Elaboración de un PowerPoint en el que los alumnos traten los atributos de los diferentes dioses egipcios y pusieran una imagen.

**Descripción:** Se repartiría a los alumnos una serie de fichas acerca de los diferentes dioses egipcios en donde sale una foto, una descripción del dios, sus atributos y sus nombres. Los alumnos deberán elegir tres dioses y con ayuda de un ordenador realizar un PowerPoint en donde aparezca una foto del dios y una descripción de sus atributos. Esta actividad tiene como finalidad que el alumnado entienda que los dioses egipcios tienen formas zoomórficas, algo que cambia cuando avancen y lleguen a la siguiente unidad didáctica en donde los dioses griegos son antropomórficos. Por otro lado, también se busca que entiendan el concepto de politeísmo y las principales características de la religión egipcia. Sobre el concepto de politeísmo se volverá a poner especial atención puesto que se hablará acerca del dios Atón, dios egipcio en torno al cual se pudo llegar a crear la primera religión henoteísta en Egipto de la historia con el faraón Ajenatón.

<p><b>AMÓN.</b> Dios convertido en la deidad tutelar de la monarquía faraónica desde la dinastía XII; podía manifestarse como carnero u oca. Es el señor de Karnak, donde forma una triada junto a su esposa Mut y su hijo Jonsu. Es «El oculto».</p>	<p><b>BES.</b> Dios enano de grandes mofletes y barba poblada, representado siempre de forma frontal y con una espada o cuchillo, que se encarga de la protección de las mujeres que dan a luz. Es la contrapartida masculina de Taueret.</p>	<p><b>HORUS.</b> Dios halcón, hijo de Osiris y encarnación de la divinidad del faraón, que se transforma en él al asumir la realeza tras ser coronado. Es la deidad tutelar de Hieracómpolis.</p>
<p><b>ANUBIS.</b> Dios chacal, señor de la momificación y principal dios funerario egipcio hasta ser reemplazado por Osiris. Es el guardián de la necrópolis y el encargado de guiar al difunto por el Más Allá y presentarlo ante Osiris.</p>	<p><b>GUEB.</b> Dios de la Tierra, hijo de Shu y Tefnut y esposo de Nut. Representado siempre antropomorfo, será el padre del resto de los miembros de la enéada heliopolitana: Osiris, Isis, Set y Nefthis.</p>	<p><b>ISIS.</b> Esposa de Osiris y madre de Horus, es la encarnación de la madre y la esposa perfecta, que lucha por encontrar y enterrar a su marido asesinado y defiende a su hijo contra todos los males. Es la poderosa maga llena de sabiduría.</p>
<p><b>ATÓN.</b> Es el disco solar, divinidad que comenzó a crecer en importancia durante el reinado de Tutmosis IV, hasta terminar convertido en dios dinástico durante el reinado de Ajenatón, quien prohibió el culto al resto de los dioses.</p>	<p><b>HAPY.</b> Personifica a la crecida benéfica del Nilo, que libera oculto en su caverna. Su imagen es la de un hombre entrado en carnes y con unos grandes pechos. Fertilidad del campo.</p>	<p><b>MIN.</b> Dios de la fertilidad, representado con una constante erección (itifálico). Es una deidad muy antigua, cuyo culto se remonta a la época predinástica y cuyos atributos fueron asimilados por Amón.</p>
<p><b>ATUM.</b> El dios creador de Heliópolis, que masturbándose o escupiendo sobre la colina primigenia engendra a Shu y Tefnut. Es el «Señor universal», manifestación del Sol al atardecer.</p>	<p><b>HATHOR.</b> Diosa polivalente, del amor, de la embriaguez, de la música, del sexo, de la felicidad... De origen muy antiguo, está muy vinculada a la realeza, pues su nombre significa «Residencia de Horus». Puede aparecer como hija de Re y se suele representar como una vaca.</p>	<p><b>NEFTIS.</b> Hija de Gueb y Nut y esposa de Set. Acompaña a su hermana Isis en la búsqueda de los pedazos del desmembrado Osiris. Tiene una función protectora que ejerce con los ataúdes de los difuntos junto a las diosas Selket, Neftis y...</p>

<p><b>NEJBET.</b> Diosa buitre de gran antigüedad. Originaria de El Kab, es la divinidad tutelar del Alto Egipto. Junto a la diosa cobra Uadyet protege al país, encarnado en el faraón, de todo mal.</p>	<p><b>RE.</b> Dios sol, principal divinidad del panteón egipcio. Representa al Sol en su máximo esplendor, al mediodía. Suele aparecer como un hombre con cabeza de halcón y encima el Sol.</p>	<p><b>TAUSERT.</b> Diosa híbrida, con cuerpo de hipopótamo, embarazada, pechos de mujer, cola de cocodrilo y patas de leona, encargada de la protección de la mujer y los niños durante el embarazo y el parto.</p>
<p><b>NUT.</b> Diosa del cielo, hija de Shu y Tefnut y esposa de su hermano Gueb. Separada por la fuerza de su marido para que no tuvieran contacto carnal, el matrimonio se las arregló para que quedara embarazada. De ellos nacieron Osiris, Isis, Set, Nefthis y Haroeris.</p>	<p><b>SET.</b> Hijo de Gueb y Nut, esposo de su hermana Nefthis y asesino de su hermano Osiris. Es la encarnación del mal por excelencia, del caos. Su aspecto es el de un extraño cánido de hocico curvo, orejas rectas y cola hendida.</p>	<p><b>TEFNUT.</b> Diosa que tradicionalmente se ha interpretado como la humedad, pero que muy probablemente sea la representación del calor del Sol. Hija de Atum y esposa de su hermano Shu, es la madre de Gueb y Nut.</p>
<p><b>OSIRIS.</b> Dios de los muertos y señor del Más Allá. Hijo de Gueb y Nut, esposo de Isis y padre de Horus. Fue asesinado por su hermano Set para quitarle el trono de Egipto. Desmembrado, sus pedazos fueron repartidos por todo el país.</p>	<p><b>SHU.</b> Hijo de Atum y esposo de su hermana Tefnut, dios del aire, la luz y los vientos. Fue el primer ser creado por el demiurgo Atum una vez aparecido sobre la colina primigenia. Suele tener aspecto antropomorfo con una pluma de avestruz sobre la cabeza.</p>	<p><b>TOT.</b> Dios lunar y de la sabiduría, señor de Hermópolis. Se le identifica con el ibis, y en numerosas ocasiones aparece como un hombre con cabeza de esta ave. Muchas veces se le ve actuando como escriba de los dioses.</p>
<p><b>PTAH.</b> Dios creador del mundo, señor de Menfis. Divinidad del artesanado, crea el mundo sin herramientas, sólo pensando las cosas en el corazón antes de pronunciarlas y darles existencia.</p>	<p><b>SOBEK.</b> Dios cocodrilo. La peligrosidad de este habitante del Nilo explica que llegara a convertirse en una divinidad importante, pues incluso fue asimilada al dios sol, formando Sobek-Re.</p>	<p><b>UADYET.</b> Diosa serpiente, deidad tutelar del Bajo Egipto originaria de Buto. Es, junto a Nejbet, la guardiana del país del Nilo y del monarca. Es una de las formas que adopta el <i>ureus</i>.</p>

(Fuentes de las imágenes T. Wikinson, Auge y caída del Antiguo Egipto: historia de una civilización desde el año 3000 a.C. hasta la época de Cleopatra, Debate, Barcelona, 2011.)



(Elaboración propia en donde se puede observar un posible PowerPoint del dios Atón de Egipto)

### SESIÓN V:

#### Actividad 9º: Elaboración de un eje cronológico de la historia de Egipto destacando en él los acontecimientos que los propios alumnos consideren más significativos.

Descripción: Esta actividad se realiza una vez que ya se ha trabajado en clase con los mapas de Egipto, se ha hablado de su sociedad y de su cronología. Esta actividad se realizara de una manera individual en donde el alumno elige los acontecimientos, personajes, hechos más importantes y significativos de una manera libre. Una vez que el alumno ya ha elegido lo que él considera más importante y ha realizado la línea del tiempo, lo que tiene que hacer, acto seguido, es exponer y razonar las causas por las cuales ha elegido esos acontecimientos y no otros. La finalidad de esto último es fomentar el sentido crítico del alumno.



(Fuente de la imagen: Egipto.com)

### **SESIÓN VI ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN**

Kahoot de repaso con preguntas acerca del tema (Esta actividad viene desarrollada más adelante).

## **SESIÓN VII Prueba escrita (Se puntúa sobre diez)**

Pregunta 1: Sitúa en un mapa las civilizaciones de Mesopotamia y Egipto (1 punto)

Pregunta 2: ¿Qué rasgos nos permiten afirmar que son civilizaciones fluviales? (1 punto)

Pregunta 3: Contesta verdadero o falso acerca de las siguientes afirmaciones, en caso de ser falsa justifica tu respuesta. (3 puntos)

1. Los esclavos pertenecían al grupo superior de la sociedad egipcia.
2. La religión de Mesopotamia creía en un solo dios.
3. La escritura cuneiforme pertenece a la civilización sumeria.
4. El arte egipcio tiene como característica la monumentalidad, puesto que, buscaban crear grandes edificios arquitectónicos.
5. Los escribas eran un grupo social importante dentro de la sociedad egipcia.
6. En Egipto nunca ha habido mujeres faraonas.
7. La economía de regadío generaba excedentes que no favorecían el comercio.
8. Los faraones son monarcas medievales
9. La Prehistoria se acaba en el 3.600 a.C. en todo el mundo a la vez, dando paso a la Edad Antigua.
10. La historia es una ciencia que estudia a los animales invertebrados
11. Babilonia es una ciudad de Mesopotamia.
12. Cleopatra VII cuyo suicidio se produjo en el 31 a.C. está más próxima cronológicamente de los primeros faraones (3200 a.C.).

Pregunta 4. Sitúa a estos personajes dentro de la civilización de Mesopotamia o Egipto (3 puntos)

1. Nabucodonosor II
2. Hatshepsut
3. Ramsés II
4. Naram Sin
5. Osiris
6. Sargón de Acad
7. Cleopatra VII
8. Atón
9. Assurbanipal
10. Osiris

Pregunta 5: Comenta los aspectos en común entre las religiones de Mesopotamia y Egipto con las religiones del Libro

Pregunta 6: Elige un aspecto de los apartados del tema dados en clase y comenta lo que más interesante te haya parecido. Justifica tu respuesta. (1 punto)

#### **4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación**

En esta unidad donde se realiza prueba escrita, ésta contará el 70% de la calificación total de la unidad, mientras que el 20% se correspondería con el trabajo y el otro 10% restante se correspondería con la actitud. A la hora de la evaluación se tendrá muy en cuenta el trabajo individual del alumno y se puntuarán los siguientes aspectos:

- Cuaderno de clase y trabajo práctico diario. - Realización de trabajos individuales o en grupo.
- Buena ortografía, expresión oral y escrita cuidada.
- Interés por la asignatura y buena actitud en el aula.
- Controles periódicos que incluirán aspectos teóricos y prácticos, definiciones, preguntas de relación test... para medir el grado de asimilación de los contenidos mínimos.

#### Instrumentos de calificación:

Prueba escrita que vale el 70% de la nota de la unidad didáctica obtiene de los exámenes de evaluación. Esta prueba consiste en un examen con contenidos teóricos y prácticos.

Portfolio que vale el 20 % de la nota en donde se tendrá en cuenta el trabajo diario valorado sobre el cuaderno, actividades, marcha diaria en clase. Prestando atención a que el alumno lleve el cuaderno al día, esté completo, bien presentado.

Actitud del alumno en clase y su interés por la asignatura 10% de la nota.

#### **5. Materiales y recursos para el alumnado**

Lo primero que se debe mencionar que utiliza como apoyo para el día a día en el aula será el libro de texto, un libro de texto que se seguirá, aunque no solamente como único recurso, pero sí como un apoyo que creará seguridad y conocimiento.

Para el aula se necesitarán los siguientes recursos:

- Proyector
- Conexión a internet
- Pizarra
- Aula de informática para la realización de los PowerPoint
- Mapas mudos
- Atlas históricos

#### **6. Bibliografía para la actualización científico-docente**

B. Forster, Las civilizaciones de Mesopotamia, Crítica, Barcelona, 2011.

P. Kriwaczek, Babilonia: Mesopotamia: La mitad de la Historia humana, Ariel, Barcelona, 2010.

A. Pérez Lagarcha, Introducción al antiguo Egipto, Akal, Madrid, 2016.

T. Wikinson, Auge y caída del Antiguo Egipto: historia de una civilización desde el año 3000 a.C. hasta la época de Cleopatra, Debate, Barcelona, 2011.

J. Vidal, Interpretación del antiguo estado de Israel, entre la historia y la política, Barcino Monographica Orientalia, Barcelona, 2017.

### **B. Actividad de Innovación Educativa: Kahoot**

El kahoot es una herramienta digital que nos permite crear nuestros propios cuestionarios para nuestro alumnado, de manera que es posible hacer un repaso de los temas vistos en clase de una manera más divertida. Para el desarrollo de esta actividad se llevará a los alumnos a la sala de informática en donde se sentarán por parejas y recibirán un código para unirse al juego. Este cuestionario está realizado por el docente con preguntas de respuesta cerrada, a temática de dichas preguntas varia entre temas de política, sociedad, religión o cultura de estas primeras civilizaciones. Se eliminará los resultados del posible concurso que da opción de realizar esta herramienta buscando evitar confrontaciones entre el alumnado.

Las características de estas preguntas es que son preguntas con una sola respuesta correcta posible, a su vez, tienen un tiempo limitado de veinte segundos para contestar y la temática es variada.

La finalidad de esta actividad es la de realizar un repaso general de la unidad didáctica, a la vez que se va tomando constancia de como llevan los alumnos de preparada la prueba escrita que se realizará en la siguiente sesión de clase.

**1 ¿Quién estaba en la cúspide de la sociedad egipcia?**  
Quiz

20 sec

	Faraón	✓
	Los sacerdotes	✗
	Los esclavos	✗
	Los Guerreros	✗

(Elaboración propia es una posible pregunta del Kahoot cuya temática es social)

**2 Ríos de Mesopotamia**  
Quiz

20 sec

	Tigris y Éufrates	✓
	Indo	✗
	Nilo y Ganges	✗
	Mesopotamia no tenía ríos	✗

(Elaboración propia es otra posible pregunta)

## BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO-GORBEA, M., (2014), *Protohistoria en la Península Ibérica: del neolítico a la romanización*, Burgos, Universidad de Burgos.
- BENGSTON, Hermann. (2008): *Historia de Grecia*. Madrid: Gredos.
- BERGER, K.S., (2015), *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*, Buenos Aires, editorial panamericana.
- BRIANT, Pierre. (1989): *Alejandro Magno de Grecia al Oriente*. Madrid: Aguilar Universal.
- BRIANT, Pierre. (2012): *Alejandro Magno*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- BRUNER, J. S. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata.
- CARRETERO, M., & MONTANERO, M. (2008). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales*. Cultura y Educación.
- CARTLEDGE, Paul. (2009): *Alejandro Magno*. Barcelona: Ariel.
- DE AZCÁRATE, José María. (1983): *Historia del arte*. Madrid: Anaya.
- DE LA CRUZ, M (2009) *Enseñar historia del arte: una propuesta didáctica para primaria y secundaria*. Ed CCS: Madrid.
- DOMÍNGUEZ, Antonio. (2013): *Alejandro Magno: Rey de Macedonia y de Asia*. Madrid: Sílex.
- DOMINGUEZ, J., (2015), *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*, Barcelona, Grao.
- FOX, Robin. (2007): *Alejandro Magno: Conquistador del mundo*. Barcelona: Acantilado.
- GÓMEZ, Francisco Javier. (2007): *La Leyenda de Alejandro Mito, Historiografía y propaganda*. Madrid: Universidad de Alcalá de Henares..
- GONZÁLEZ I. (2002). *La Geografía y la Historia*, elementos del medio. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- GUZMÁN, Antonio. (1997): *Alejandro Magno, de la historia al mito*. Madrid: Alianza.
- HECKEL, W. (2010): *El Mundo clásico*. Madrid: Gredos.
- LICERAS, A.,y Romero Sánchez, G. (2016). *Didáctica de las ciencias sociales: Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide.
- MOSSÉ, Claude. (1998): *El mundo griego y el Oriente. En el siglo IV a.C. y la época helenística*, Akal, Madrid.
- POLLITT, Jerome. (1998): *EL arte helenístico*. San Sebastián: Editorial Nerea.
- RUIZ , José Enrique. (2013): *Historia: El Imperio de Alejandro*. Valladolid: National Geographic.
- RUIZ , José Enrique. (2013): *Historia: Las civilizaciones de Mesopotamia*. Valladolid: National Geographic.
- RUIZ , José Enrique. (2013): *Historia: Reinos e imperios del Próximo Oriente*. Valladolid: National Geographic.

SCOTT, Michael. (2010): *Un siglo decisivo. Del declive de Atenas al auge de Alejandro Magno*, Barcelona: Editorial Bruguera.

STRAHE. (2000), *Geografía física*, Barcelona, Ortega.

TREPAT, C., (1995), *Procedimientos en historia: un punto de vista didáctico*, Barcelona, Grao.

## LEGISLACIÓN

Consejería de educación de la Comunidad de Castilla y León: Orden EDU 362/2015 de 4 de mayo. Boletín Oficial de Castilla y León, nº 86 de 8 de Mayo de 2015.

Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad educativa.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Real Decreto 1105/2014 de 26 de Diciembre. Boletín Oficial del Estado, nº3 de 3 de enero de 2015.

Ministerio de educación, Cultura y Deporte: Orden ECD/65/2015 de 21 de enero. Boletín Oficial del Estado nº 25 de 29 de enero de 2015.

Ley Orgánica (LOE) 2/2006, de 3 de mayo,