



Universidad de Valladolid

Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**Humanismo y Renacimiento a través del recurso
WebQuest.**

**La Europa Moderna en la programación de
Geografía e Historia en 2º de E.S.O**

Presentado por Silvia García Martínez

Tutora: María Sánchez Agustí

Curso 2018/2019

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Máster se presenta como una propuesta de programación didáctica de la materia Geografía e Historia perteneciente al curso de 2º de la E.S.O.

En él se ha dibujado la estructura de la programación y se ha desarrollado por completo una de las unidades que la forman: *Unidad 11. Hacia la Europa Moderna.*

El documento consta de dos partes. En la primera se desglosa la estructura de la programación del curso que se ha realizado teniendo en cuenta el perfil del alumnado, las decisiones metodológicas, los elementos transversales que intervienen en el proceso, las medidas que promueven el hábito a la lectura, la atención a la diversidad, los materiales de trabajo de aula, un programa de actividades complementarias y extraescolares así como el procedimiento de evaluación.

La segunda parte contiene la exposición de la unidad didáctica modelo acompañada de una propuesta de actividad de innovación que integra el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación: *La Europa Moderna WebQuest.*

Parte 1. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	5
a. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.....	5
b. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	9
c. Decisiones metodológicas y didácticas.....	29
d. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.....	35
e. Medidas que promueven el hábito de lectura.....	37
f. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	41
g. Medidas de atención a la diversidad.....	46
h. Materiales de aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado.....	49
i. Programa de actividades complementarias y extraescolares.....	60
j. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.....	61

Parte 2. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO

A. ELEMENTOS CURRICULARES.....	65
a) Justificación y presentación de la unidad.....	65
b) Desarrollo de elementos curriculares y actividades.....	67
c) Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones.....	69
d) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	73
e) Materiales y recursos para el alumnado.....	73
f) Bibliografía para la actualización científico-docente.....	75
B. ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	78

Referencias bibliográficas y Anexos.....	99
------------------------------------------	----

Parte

1

**Programación General
De La Asignatura**

1. Introducción

Este Trabajo de Fin de Máster se presenta como una propuesta de programación didáctica de la materia Geografía e Historia perteneciente al curso de 2º de la E.S.O.

En él se ha dibujado la estructura de la programación y se ha desarrollado por completo una de las unidades que la forman: *Unidad 11. La Europa Moderna*.

Para ello se requiere tener un conocimiento adecuado sobre el marco legal que articula la enseñanza en España y sobre el lugar que ocupan en él la Geografía e Historia. También se deben tener en cuenta cuestiones pedagógicas y didácticas específicas de la materia que permitan que el trabajo con el alumnado sea efectivo.

En cuanto a la primera cuestión, el marco legal, se ha tomado como referencia en primer lugar la LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre (LOMCE), para la mejora de la calidad Educativa, que modifica la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). También el REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, que presenta el currículo y la ORDEN ECD/65/2015 del 21 de enero a través de la cual se definen competencias y su relación con los contenidos y criterios de evaluación.

Por último se necesita conocer el ámbito autonómico específico, en este caso se recurre a la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, mediante la cual se establece el currículo y regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en Castilla y León.

Estas referencias legales, además de proporcionar el punto de partida para la realización de la programación, hablan de la importancia de las Ciencias Sociales¹: *“El conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a éstos, nos aporta datos sobre el pasado y nos permiten vislumbrar algunos de los problemas del futuro.”*

Las Ciencias Sociales sitúan y forman al sujeto a nivel individual y social y repercuten en su presente y comportamiento futuro. Es por esto por lo que es considerada como una asignatura troncal cuyo estudio se distribuirá a lo largo de todos los niveles de la E.S.O. y permanecerá en las modalidades de Bachillerato con divisiones y especificaciones.

¹ REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. BOE nº 3, de 3 enero de 2015.

Puede ser interesante pararse un momento en la cuestión de la Historia del Arte en el currículo. Geografía e Historia son las disciplinas a las que se alude cuando hablamos de Ciencias Sociales, sin embargo entre ellas también se encuentra la Historia del Arte y no será hasta el nivel de Bachillerato cuando haga su aparición como disciplina autónoma y con metodología de trabajo propia. Hasta entonces, permanece como una parte más de los contenidos históricos cuyo estudio queda limitado en extensión, pudiendo ser ampliado por el docente.

Indudablemente, el currículo proporciona una base sobre la que apoyar los aspectos artísticos y es el profesor quien tiene la responsabilidad de concretar contenidos sobre los que el alumnado pueda trabajar para recibir la formación más completa posible. Así pues se debe buscar una integración entre las ramas que forman las Ciencias Sociales, sin olvidar el importante rol que la comprensión de las manifestaciones artísticas juega en la formación de la ciudadanía. Prestar atención al estudio de la Historia del Arte puede constituir un elemento integrador que ayude a alcanzar esa meta, como se podrá ver en el desarrollo de la unidad didáctica seleccionada de este trabajo.

La programación presentada tiene como sujeto al alumnado de 2º de la E.S.O. de la comunidad de Castilla y León. Atendiendo a la ORDEN EDU/362/2015, los contenidos de este curso sólo contemplan la materia de Historia, distribuyendo en otros cursos la Geografía (en 1º y 3º de E.S.O). El programa aborda la historia de la Edad Media y Edad Moderna, dando continuidad cronológica a los contenidos trabajados en 1º, la Prehistoria y la Edad Antigua.

Para atender las cuestiones pedagógicas lo principal es tener en cuenta la edad del grupo que compone este curso del primer ciclo de Secundaria, comprendidas entre los 13 y 14 años, (o incluso 15 años en el caso de que hayan repetido algún curso). Por tanto estaríamos hablando, en cuanto al nivel de desarrollo físico e intelectual de comienzo y afianzamiento de la adolescencia². En este momento, su pensamiento se caracteriza por:

- Cambios en la percepción y representación: que mejoran y ayudan al desarrollo de los procesos intelectuales y sobre todo al del pensamiento abstracto. Aunque todavía es importante la relación con referencias y conceptos concretos, el camino es

² Organización Mundial de la Salud, *Desarrollo en la adolescencia*, https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/ (Consulta: 20 de Junio de 2019).

progresivo hacia el pensamiento formal. Va aumentando su vocabulario y comprensión y es capaz de elaborar estructuras semánticas más complejas cada vez.

- Perfeccionamiento del aprendizaje y de la memoria: Hay mayor comprensión conceptual y capacidad de realizar relaciones simbólicas.

- Aumenta la capacidad de pensamiento lógico-formal y solución de problemas: es el momento de practicar el planteamiento de hipótesis y posibles soluciones analizadas. También debe comenzar a afianzar la capacidad de reflexión sobre su propio pensamiento, emitir juicios y argumentar.

Todo este desarrollo intelectual se va acrecentando con la llegada a la plena adolescencia, por eso es muy importante sentar las bases de la sistematización del pensamiento en estos primeros años con estrategias de aprendizaje: “*Series eficaces de operaciones mentales que el estudiante utiliza para adquirir, retener y/o recuperar los diferentes tipos de información (conceptos, principios, procedimientos)*”³ que se han tenido en cuenta para la elaboración coherente de la programación, con el objetivo de alcanzar el aprendizaje significativo, en el sentido expresado por Ausubel⁴.

Además la edad no sólo sirve para tener una idea sobre los conocimientos que han podido adquirir hasta el momento o de su proceso cognitivo, sino que supone que tengamos en cuenta también rasgos del desarrollo socio-afectivo de los alumnos, algo necesario cuando se trabaja con material humano:

En esta fase los individuos se descubren a sí mismos a la vez que interactúan con sus iguales. Por eso en la programación se deben propiciar encuentros grupales, con actividades donde se puedan ejercitar diferentes roles y habilidades sociales. El docente debe encargarse de guiar esas actividades, cuyo fin último es el aprendizaje, con altas dosis de motivación e incluso competición (pero procurando evitar en la medida de lo posible las rivalidades ya que en estas edades se acentúan).

Además en estos momentos los cambios físicos se unen a los descubrimientos sociales y desembocan en diferentes comportamientos. Hay todo un recorrido en la experimentación de emociones y estados de ánimo intensificados que tiene como uno de sus escenarios clave el aula y el centro educativo donde conviven con los pares.

Se debe tener en cuenta que cada individuo tiene un ritmo de desarrollo diferente y podemos encontrarnos en el mismo curso con alumnos de hasta dos años de diferencia

³ ROMÁN SÁNCHEZ, J.M, *ACRA : escalas de estrategias de aprendizaje*. Madrid. Tea. 2008

⁴ AUSUBEL, D. P. *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona. Paidós. 2002.

entre sí, algo que supone contrastes cognitivos y de comportamiento muy evidentes en la etapa. Es imposible separar la predisposición al aprendizaje de los estados emocionales, que además se incrementan con las dinámicas que el propio grupo crea.

Por último, cabe valorar las dificultades que surgen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales (en particular de la Historia) para completar este trabajo. Por medio de estrategias didácticas se busca que los alumnos logren poner en marcha el pensamiento histórico trabajando las competencias históricas⁵ (explicar históricamente hechos del pasado y presente, utilizar pruebas históricas y comprender la lógica del conocimiento histórico). El docente transmite los conocimientos que se han concretado en el marco legal y lo hace adaptándolos a su contexto escolar mediante el fenómeno de la trasposición didáctica del conocimiento⁶ (seleccionando el conocimiento científico y reconstruyendo para su comprensión). Así el objetivo es que el alumnado comprenda el tiempo histórico, desarrolle el razonamiento causal y consiga interpretar las fuentes, superando la exclusiva memorización selectiva de datos. En esta programación se busca ofrecer una combinación de recursos didácticos documentales e icónicos, como indican Carretero y Montanero,⁷ que puedan ser trabajados por los alumnos en las diferentes actividades, aspirando a superar el presentismo y la carencia de empatía histórica.

⁵ DOMÍNGUEZ, J., *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. Barcelona, GRAÓ. 2015

⁶ BOLÍVAR, A. Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 9, 2. 2005

⁷ CARRETERO, M. Y MONTANERO, M., Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y educación*, 20 (2), pp. 133-142. 2008

2. Elementos de la programación

a. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.

Una vez expuestas las cuestiones generales del trabajo, se presenta la división y distribución anual de los contenidos en unidades didácticas. Para ello, se toma como referencia el calendario escolar del curso 2018/2019 publicado por la Junta de Castilla y León⁸. Este instrumento proporcionará la guía para llevar un seguimiento de las sesiones a lo largo de curso académico.

Las unidades se ven condicionadas por las evaluaciones trimestrales señaladas en la normativa, enmarcadas por los periodos vacacionales. Una vez descartados los días no lectivos, la asignatura cuenta con tres sesiones semanales establecidas oficialmente por el BOE y BOCYL. Al ser esta una programación hipotética, se ha procedido a disponer esas tres sesiones semanales en los días martes, miércoles y jueves. Con esta distribución contamos con un total de 105 sesiones de Geografía e Historia.

Los contenidos se han estructurado en un total de 16 unidades didácticas en la programación presentada. Éstas se inician con una unidad dedicada al repaso del tiempo histórico tanto que el resto se destinan al desarrollo de la Edad Media y Edad Moderna a lo largo del resto del curso.

Para la temporización además se han tenido en cuenta las sesiones en las que se realizan las pruebas objetivas, así como otras sesiones llamadas “de reajuste” las cuales se reservan para recuperar el ritmo de la asignatura en caso de atraso por diferentes circunstancias como pueden ser una salida programada de otra asignatura o simplemente por la necesidad de repaso de contenidos. También se ha programado la última sesión del curso como un cierre a la asignatura. Por ello se la ha denominado como sesión de “gamificación fin de curso” donde se realizarán diferentes actividades de repaso de contenidos con un carácter más lúdico.

⁸ Calendario escolar: <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/calendario-escolar-2018-2019> (consulta 20 de Junio de 2019)

En la siguiente tabla se presentan las unidades didácticas con su respectiva temporización en el curso académico.

PRIMERA EVALUACIÓN		Sesiones 55 minutos
1. ¿Dónde y cuándo?	18 septiembre – 20 septiembre	3
2.El ocaso del Imperio Romano	25 septiembre - 4 octubre	6
3.Unificación de los pueblos árabes	9 octubre - 18 octubre	6
Prueba objetiva	23 octubre	1
4.Hacia la vida medieval	24 octubre - 7 noviembre	6
5.La Península Ibérica medieval 1: Predominio de Al-Ándalus	8 noviembre – 21 noviembre	6
6.La Península Ibérica medieval 2: Expansión de los reinos cristianos	22 noviembre – 5 diciembre	6
Prueba objetiva	11 diciembre	1
7. Escenario urbano	12 diciembre – 20 diciembre	4
Sesión reajuste	20 diciembre	1
Total		40
SEGUNDA EVALUACIÓN		
8.Del Románico al Gótico	8 enero – 17 enero	6
9.Unión de Castilla y Aragón	22 enero – 31 enero	6
Prueba objetiva	5 febrero	1
10. Grandes Descubrimientos	6 febrero – 19 febrero	6
11.La Europa Moderna	20 febrero – 6 marzo	6
Prueba objetiva	7 marzo	1
12. Nueva Religiosidad	12 marzo – 21 marzo	6
13.Monarquía Hispánica	26 marzo – 9 abril	7

Prueba objetiva	10 abril	1
Sesión reajuste	11 abril	1
Total		41
TERCERA EVALUACIÓN		
14. La cultura del Barroco	24 abril – 8 mayo	6
15. Europa en el siglo XVII	9 mayo – 22 mayo	6
Sesión reajuste	23 mayo	1
Prueba objetiva	28 mayo	1
16. España en el siglo XVII	29 mayo – 12 junio	6
Sesión reajuste	13 junio	1
Prueba objetiva recuperación	18 junio y 19 junio	2
Sesión gamificación fin de curso	20 junio	1
Total		24
Número de sesiones curso 2018-2019		105

A continuación se muestra un cronograma donde apreciar gráficamente esta distribución por semanas.

CRONOGRAMA CURSO 2018-2019

UNIDAD DIDÁCTICA	Primera Evaluación				Segunda Evaluación				Tercera Evaluación			
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio		
	Nº semana	Nº semana	Nº semana	Nº semana	Nº semana	Nº semana	Nº semana	Nº semana	Nº semana	Nº semana		
1. ¿DÓNDE Y CUÁNDO?	1											
2. EL OCASO DEL IMPERIO ROMANO	2											
3. UNIFICACIÓN PUEBLOS ÁRABES	3											
4. HACIA LA VIDA MEDIEVAL	4											
5. LA PENÍNSULA IBÉRICA MEDIEVAL 1: PREDOMINIO DE AL-ANDALUS	1											
6. LA PENÍNSULA IBÉRICA MEDIEVAL 2: EXPANSIÓN REINOS CRISTIANOS	2											
7. ESCENARIO URBANO	3											
8. DEL ROMÁNICO AL GÓTICO	4											
9. UNIÓN DE CASTILLA Y ARAGÓN	1											
10. GRANDES DESCUBRIMIENTOS	2											
11. LA EUROPA MODERNA	3											
12. NUEVA RELIGIOSIDAD	4											
13. LA MONARQUÍA HISPÁNICA	1											
14. LA CULTURA DEL BARROCO	2											
15. EUROPA EN EL SIGLO XVII	3											
16. ESPAÑA EN EL SIGLO XVII	4											

- Prueba objetiva
- Días no lectivos
- Inicio del curso
- Final del curso

b. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.

Tras haber presentado la temporización, se concretan ahora los perfiles competenciales de cada una de las 16 unidades didácticas planteadas en esta programación mediante una sucesión de tablas.

Para la realización de estas unidades se ha tenido como punto de inicio la ORDEN ECD/362/2015 del currículo de Castilla y León, que presenta unos contenidos, criterios y estándares referidos al estudio de la historia de la Edad Media y Moderna. Estos contenidos van acompañados por criterios y estándares que conservan su numeración original con la que aparecen en la ORDEN pero además se han añadido otros con la intención de especificar y desarrollar más la materia a la que el alumnado accederá en su aprendizaje durante el curso. Estos contenidos, criterios y estándares agregados se distinguen por iniciarse con un asterisco, estar escritos en letra cursiva y llevar el color del cajetín amarillo.

Al mismo tiempo se nombran las competencias clave con las que el alumnado ha de progresar durante el curso. En el *Anexo 1* de este trabajo⁹ se aclaran los objetivos preferentes que se han tenido en cuenta a la hora de trabajar cada competencia.

En el siguiente cuadro se establece la relación de las siglas usadas:

Competencia clave	Siglas
Competencia en Comunicación Lingüística	CCL
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CMCT
Competencia digital	CD
Aprender a aprender	CPAA
Ciencias sociales y cívicas	CSC
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	SIE
Conciencia y expresiones culturales	CEC

⁹ Ver página 103 del documento

Unidad 1: ¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
El tiempo histórico y sus periodos.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	Realización de un Kahoot con contenidos generales y universales sobre historia.	CPAA CD
		*Reflexiona sobre la significatividad histórica y sobre la Historia como algo seleccionado y construido.	Elaboración colectiva de un diagrama con círculos conectados tras una lluvia de ideas donde se mencionen grandes acontecimientos de la historia de la humanidad. Posteriormente han de colocarse esos acontecimientos en el diagrama, donde cada círculo corresponde a una etapa de la historia.	CPAA CMCT CSC
		*Reflexiona sobre la significatividad histórica y sobre la Historia como algo seleccionado y construido.	Creación por grupos de una cápsula del tiempo: los alumnos deben seleccionar 5 objetos de nuestra sociedad para que la sociedad del futuro sepa cómo se vivía. Los dibujan y enumeran en una cartulina. A continuación deben exponer ante sus compañeros los objetos y argumentar las razones de su importancia.	CPAA SIE CSC CEC CCL
		*Compara diferentes fuentes disponibles y comprende la idea de subjetividad.	“Panel de expertos”: los alumnos se dividen en grupos, cada grupo recibe un artículo de un periódico diferente que trata el mismo episodio. En este caso el episodio no alude a la historia antigua, sino a algún acontecimiento de la historia reciente para que sea más cercano. Como ejemplo: portadas de periódicos tras las elecciones generales de 2019: https://www.europapress.es/nacional/noticia-portadas-periodicos-lunes-29-abril-2019-20190429022505.html Tras leerlo disponen de unos minutos para una puesta en común de quienes tienen el mismo artículo. A continuación se separan y se forman nuevos grupos donde cada miembro había leído un artículo diferente. Se explican ordenadamente los artículos y proceden a hacer un cuestionario y puesta en común.	CCL SIE CSC CPAA

Unidad 2. EL OCASO DEL IMPERIO ROMANO

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
La "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente).	*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos	*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo	Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presenta una imagen del periodo o relacionada: <i>mosaico del emperador Justiniano de San Vital de Rávena</i> . Los alumnos observan la imagen y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones. La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.	CPAA CEC CSC CMCT
	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.	*Señala las diferentes etapas de gobierno del Imperio Romano.		Realización de un esquema con las principales etapas de la historia de Roma llegando a Teodosio.
			Elaboración una infografía donde aparezca un mapa como elemento central y dos cuadros en los laterales que recojan las características de cada Imperio: Oriente y Occidente.	CPAA SIE
		2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.	Elaboración de un cuadro comparativo entre las formas de vida del Alto Imperio, Bajo Imperio y de los pueblos germánicos.	CPAA SIE CEC
	2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.	*Conoce la evolución e impronta del reino Visigodo en la Península Ibérica.	Lectura de fragmento sobre la conversión de Recaredo al catolicismo a través de: " <i>Historias de los godos, vándalos y suevos</i> " de San Isidoro de Sevilla ¹⁰ y realización de un cuestionario. Elaboración de una breve redacción a partir de la cuestión: " <i>¿Por qué los capiteles de la Iglesia de San Juan de Baños son corintios?</i> " El alumno tiene que elaborar la redacción con argumentos que sean capaces de convencer a sus compañeros en la posterior puesta en común y para ello puede investigar e imaginar.	CCL CCL CEC CMCT SIE CSC

¹⁰ LOZANO, A. Y MITRE, E., *Análisis y comentarios de textos históricos (1)*, Madrid, Alhambra, 1979.

Unidad 3. LA UNIFICACIÓN DE LOS PUEBLOS MUSULMANES

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.	<i>*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos</i>	<i>*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo</i>	Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presenta una imagen del periodo o relacionada: foto de la <i>Mezquita de Damasco</i> y miniatura de <i>Mahoma predicando</i> . Los alumnos observan la imagen y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones. La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.	CPAA CEC CSC CMCT
		5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.	Investigación sobre la vida de Mahoma y elaboración de una breve redacción sobre el personaje. Además añade como conclusión un cuadro comparativo entre las características políticas y religiosas de los pueblos musulmanes antes y después de su intervención.	CD CPAA CCL SIE CEC
	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales	<i>*Distingue etapas en el proceso de unificación de los pueblos árabes.</i>	Construcción de un eje cronológico desde el siglo VI hasta el XI donde aparezcan reflejados las etapas y hechos históricos del proceso de unificación y expansión, añadiendo alguna fecha o suceso visto en anteriores unidades.	CMCT SIE
		<i>*Sitúa espacialmente los orígenes del Islam, sus fases y su llegada a la Península Ibérica.</i>	Señalización en un mapa las fases de expansión del Islam con colores.	CPAA CEC CMCT

		<p><i>*Conoce aspectos de la sociedad y cultura musulmana.</i></p>	<p>CPAA CEC CSC CCL SIE</p>
<p>La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana</p>		<p><i>*Describe características del arte islámico.</i></p>	<p>CEC</p>
	<p><i>*Usar herramientas de trabajo que consoliden los conocimientos</i></p>	<p><i>*Selecciona y ordena la información que conoce</i></p>	<p>CPAA CEC SIE</p>
<p>Construcción colectiva de la infografía "La vida en el califato". Los alumnos se dividen en grupos encargados de investigar diferentes cuestiones: partes de la ciudad y arquitectura, estructura política y perfiles sociales. Usando como base una ilustración de una ciudad musulmana, se colocarán alrededor los elementos que conforman la política, sociedad y cultura musulmana de una manera clara y estética y un portavoz de cada grupo explicará un aspecto. Además se realizará la ampliación con otra infografía más detallada de una mezquita, acompañada por un esquema con los diferentes materiales y tipos de ornamentos.</p> <p>A partir de fragmentos del libro: <i>"Así vivieron en Al-Andalus"</i>¹¹</p>			
<p>Ficha de arte: <i>Santuario la Kaaba (La Meca)</i></p>			
<p>Construcción de un mapa conceptual basado en el método "Visual Thinking" que contenga los epígrafes de la unidad.</p>			

¹¹ GREUS, J. *Así vivieron en Al-Andalus: La historia ignorada*, Madrid, ANAYA, 2009

Unidad 4. HACIA LA VIDA MEDIEVAL

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.	*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos	*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo	Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presenta una imagen del periodo o relacionada: Miniatura del <i>Liber Feudorum Ceritaniae</i> del archivo de la Corona de Aragón por el cual los vasallos rinden juramento a su señor y una miniatura de campesinos trabajando en el feudo de <i>Las Muy Ricas Horas del duque de Berry</i> . Los alumnos observan la imagen y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones. La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.	CPAA CEC CSC CMCT
	3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este periodo.	3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado. *Interpreta las obras de arte como elemento de relación entre periodos históricos.	A través de la lectura de un fragmento de "Historia de la muerte de Carlos el Bueno" de Gualberto de Brujas sobre el contrato de Vasallaje ¹² el alumno elabora un storyboard sobre cómo sería una ceremonia de homenaje. Visualización de un fragmento de la película "El Secreto de Kells" https://www.youtube.com/watch?v=-2ChkRXM_SE Y elaboración de la ficha de arte: Folio n°27 del libro de Kells con los cuatro evangelistas y los particulares motivos ornamentales.	CCL CEC SIE CMCT CEC CPAA
	*Distinguir la periodización de la Edad Media.	*Ordena cronológicamente las sub-etapas de la "Edad Media".	Construcción de un eje cronológico de la Edad Media donde aparezcan las sub-etapas situadas por fechas clave, añadiendo alguna fecha o suceso visto en la unidad anterior.	CMCT SIE
*Del reino franco al Imperio Carolingio.	Identificar las características del Imperio Carolingio y su cronología.	*Explica los rasgos distintivos del Imperio Carolingio. *Ordena cronológicamente acontecimientos y personajes que marcan la evolución del Imperio Carolingio.	Realización de un cuadro que contemple los apartados de: origen, localización espacio-temporal, organización política, economía, religión y cultura del Imperio Carolingio. Posteriormente se elabora un breve comentario que contenga las conclusiones de la comparación.	SIE CEC CPAA CCL CMCT
			Conclusión del eje cronológico que comprenda desde la división del Imperio Romano (395) hasta el tratado de Verdún (843) y añade los acontecimientos y personajes clave de la evolución del Imperio Carolingio.	CMCT

¹² GANSHOF, F.L, *El Feudalismo*, Madrid, Edaf, 1982.

El feudalismo.	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.	Lectura de un fragmento de "Carmen ad Robertum regem francorum" de Adalberón de Laon ¹³ sobre la sociedad feudal y creación de un diagrama-pirámide que recoja las partes implicadas en la sociedad feudal y sus relaciones.	CCL CPAA
	*Usar herramientas de trabajo que consoliden los conocimientos	*Sitúa las partes de un feudo.	Elaboración de una ficha-curriculum de un personaje arquetípico de la época: señor, campesino, campesina, clérigo. Donde aparezcan cuestiones como su identificación, trabajos, situación en la pirámide social, habilidades...	CPAA CCL SIE
			Realización de la infografía de un feudo donde se identifican las partes que lo componen.	CPAA CEC
		*Selección y ordena la información que conoce	Construcción de un mapa conceptual basado en el método "Visual Thinking" que contenga los epígrafes de la unidad.	CPAA CEC SIE

¹³ ARTOLA, M., *Textos fundamentales para la Historia*, Madrid, Alianza, 1992

Unidad 5. LA PENÍNSULA IBÉRICA MEDIEVAL 1: PREDOMINIO DE AL ÁNDALUS

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
Al-Ándalus: Emirato y Califato de Córdoba los Reinos de Taifas.	*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos	*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo	Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presenta una imagen del periodo o relacionada: fotos de <i>Medina al-Zahara</i> . Los alumnos observan la imagen y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones. La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.	CPAA CEC CSC CMCT
		*Explicar la evolución de los gobiernos musulmanes en la Península Ibérica.	Elaboración de un mapa que refleje diferentes etapas políticas de Al-Ándalus.	CMCT CPAA
	*Analizar la evolución de los gobiernos musulmanes en la Península Ibérica.	*Conocer la sociedad y actividades económicas y culturales de Al-Ándalus.	Lectura de un acta de conversión de un cristiano al islam perteneciente al formulario notarial de Ibn al-Attar extraído de <i>la Crónica albeldense</i> ¹⁴ y cuestionario. Posterior elaboración con WORD de dos cuadros explicativos: uno contiene los diferentes personajes que integraban la sociedad andalusí y otro las actividades económicas.	CCL CPAA SIE CD CEC
			Ficha de arte: Mezquita de Córdoba	CEC

¹⁴ DOMINGUEZ A., *Historia de España, vol. 3: Al-Ándalus: musulmanes y cristianos (siglos VIII-XIII)*, Barcelona, Planeta, 1989

*El origen de los reinos cristianos y su desarrollo	*Adquirir una visión global de las realidades paralelas tienen lugar en la Península Ibérica.	*Conoce los núcleos cristianos del norte, su origen y gobierno.	Lectura de algunos artículos del <i>Fuero de Sepúlveda</i> (1076) ¹⁵ y cuestionario. Posterior construcción de un cuadro explicativo de los núcleos cristianos existentes en la Península y sus características de gobierno.	CCL CPAA CEC
La formación de León y Castilla. Las cortes estamentales: Las cortes de León. Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón	*Usar herramientas de trabajo que consoliden los conocimientos	*Identifica la situación de los núcleos cristianos y Al-Andalus.	Identificación de los territorios cristianos y musulmanes en un mapa.	CEC
		*Selecciona y ordena la información que conoce	Construcción de un eje cronológico que refleje las fases de gobierno de Al-Andalus y las fechas relevantes de los reinos cristianos.	CMCT SIE
			Construcción de un mapa conceptual basado en el método "Visual Thinking" que contenga los epígrafes de la unidad.	CPAA CEC SIE

¹⁵ SÁEZ, E. *Los Fueros de Sepúlveda*. Segovia, Diputación provincial, 1953.

Unidad 6. LA PENÍNSULA IBÉRICA MEDIEVAL 2: EXPANSIÓN DE LOS REINOS CRISTIANOS

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
La formación de León y Castilla. Las cortes estamentales: Las cortes de León, Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación). De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional.	*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos	*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo	Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presenta una imagen del periodo o relacionada: foto de la <i>Cruz de la Victoria de la Catedral de Oviedo encargada por Alfonso III</i> . Los alumnos observan la imagen y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones. La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.	CPAA CEC CSC CMCT
	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	*Entiende la simultaneidad en los acontecimientos históricos relacionando dos realidades en el mismo espacio-tiempo	Construcción de un eje cronológico que refleje las fases de formación y expansión de los reinos cristianos y se añadan algunas fechas clave de la unidad anterior referentes a los gobiernos de Al-Ándalus.	CMCT CEC CPAA
		*Conoce los factores que contribuyeron a la expansión de los reinos cristianos.	Lectura de un fragmento sobre las campañas de <i>Alfonso VI y la conquista de Toledo</i> ¹⁶ y cuestionario. Posterior actividad en grupos: Creación de hexágonos que contengan acontecimientos sucedidos hasta llegar al momento de predominio de los reinos cristianos. Cada grupo ha de crear su cadena causal y elaborar una breve redacción colectiva sobre cómo hubiese podido cambiar la situación histórica si uno de esos hexágonos no existiese. Actividad: <i>¿Por qué un Castillo?</i> Iniciada por la visita virtual al Castillo de Coca, Segovia y posterior identificación de las partes de un castillo en una ilustración a través del de Berlanga de Duero, Soria. Usando los recursos web: http://prospectvisvs.com/cocavirtual/castillo/C_1/C_1.html https://www.castillodeberlanga.com/el-castillo-en-detalle	CCL CMCT SIE CSC
				CPAA CD CEC

¹⁶ PASTOR DE TOGNERI, R. *Del islam al cristianismo. En las fronteras de dos formaciones económico sociales*. Barcelona. Península. 1975

		<i>* Identifica la Alhambra y sus características artísticas como símbolo del periodo final.</i>	Construcción en parejas de una infografía (A3) con una vista de la Alhambra como elemento central. El plano se completa con la identificación de los distintos apartados.	CPAA CSC CEC
		6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.	Elaboración de mapas de acetato coloreados con las diferentes fases de la expansión de los reinos cristianos partiendo de una plantilla de un mapa de la Península Ibérica.	CPAA CMCT
		<i>*Sopesa la controversia que puede acompañar al término "Reconquista".</i>	Realización de un "Panel de expertos" a través de la lectura de varios fragmentos del texto <i>"La Reconquista: un estado de la cuestión"</i> ¹⁷ http://www.durango-udala.net/portal/Durango/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/1_1945_3.pdf	CPAA CSC CEC CCL CMCT
	<i>*Usar herramientas de trabajo que consoliden los conocimientos</i>	<i>*Selecciona y ordena la información que conoce</i>	Construcción de un mapa conceptual basado en el método "Visual Thinking" que contenga los epígrafes de la unidad.	CPAA CEC SIE

¹⁷ GARCÍA FITZ, F. La Reconquista: un estado de la cuestión. *Clío & Crímen: Revista del Centro de Historia del Crimen de Durango*, nº6, pp. 142-215, 2009

Unidad 7. EL ESCENARIO URBANO

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
	*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos	*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo	Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presenta una imagen del periodo o relacionada: <i>miniatura del ajedrez del libro de los juegos de Alfonso X</i> y un detalle de la obra <i>El triunfo de la muerte</i> de Peter Brueghel. Los alumnos observan la imagen y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones. La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.	CPAA CEC CSC CMCT
La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII)	*Identificar la diversidad de territorios en Europa durante la Plena Edad Media.	*Interpreta un mapa que muestre la división territorial de la Plena Edad Media.	Identificación de los focos más importantes durante la Plena Edad Media en un mapa.	CPAA CMCT
La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.	*Identificar la organización y distribución de una ciudad medieval.	*Identifica las partes que componen la ciudad medieval.	Actividad dividida en 3 fases: -Lectura de un fragmento de texto sobre el asombro de un caballero al entrar en una ciudad, por Chrétien de Troyes ¹⁸ -Recorrido por las calles de los gremios de Valladolid. -Posterior planteamiento de la actividad "Celebración de una feria medieval": Realización de una investigación en grupos sobre los personajes que habitaban las ciudades (su religión, oficios y estamento) y las partes de esta, utilizando la red social Pinterest para elaborar material y realizando una exposición con una puesta en escena a modo de feria medieval.	CPAA SIE CEC CSC CCL CD

¹⁸ LE GOFF, J. *La Baja Edad Media*. Madrid. Siglo XXI. 1970

		<p><i>*Entiende la diversidad cultural que se concentra en las ciudades medievales.</i></p>	
<p>La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la "Peste Negra" y sus consecuencias</p>	<p>*Analizar la evolución de las monarquías durante el auge de las ciudades</p>	<p>Identifica las características de las monarquías autoritarias</p>	<p>Elaboración de un esquema donde se recojan los instrumentos del poder real.</p> <p>CPAA SIE</p>
	<p>8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.</p>	<p>8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas</p>	<p>Lectura de un fragmento sobre la peste en Florencia de <i>El Decamerón</i> de Boccaccio¹⁹ y redacción de un "diario de la peste" que recoja la visión subjetiva de un personaje arquetipo de este momento y exponga cuestiones como el origen y consecuencias de la epidemia.</p> <p>CCL CEC SIE</p>
	<p>*Usar herramientas de trabajo que consoliden los conocimientos</p>	<p>*Selecciona y ordena la información que conoce</p>	<p>Construcción de un mapa conceptual basado en el método "Visual Thinking" que contenga los epígrafes de la unidad.</p> <p>CPAA CEC SIE</p>

¹⁹ BOCACCIO, G. *El Decamerón*. Madrid. Cátedra. 1994.

Unidad 8. DEL ROMÁNICO AL GÓTICO

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
El arte Románico y Gótico e Islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.	*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos	*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo	Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presenta una imagen del periodo o relacionada: foto de la <i>Iglesia de San Miguel de Escalada</i> de León y de la <i>Catedral de Burgos</i> . Los alumnos observan la imagen y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones. La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.	CPAA CEC CSC CMCT
	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales	5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago.	Detectives del código calixtino: Visualización del video de RTVE "robo del código calixtino": http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/asi-fue-robo-del-codice-calixtino/1454608/ Los alumnos han de responder varias preguntas relacionadas con la importancia del código y su relación con el camino de Santiago.	CD CEC CMCT
	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	*Sitúa en el tiempo los estilos artísticos teniendo en cuenta su simultaneidad.	Construcción de un eje cronológico desde los siglos X al XV identificando con líneas de color los estilos (una debajo de otra) y situando alguna obra relevante en cada etapa.	CMCT SIE
		7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.	Elaboración de un cuadro explicativo con las características y cronología de cada estilo acompañado de tres ilustraciones: mezquita, iglesia románica, iglesia gótica donde situar sus elementos	CMCT CPAA CEC
		*Entiende el arte como una fuente de conocimiento histórico y social	Visita a Palencia: Se hará una salida de campo a Frómista para conocer las características del Románico de la Iglesia de San Martín, finalizando la jornada en la ciudad de Palencia para visitar la Catedral. De vuelta al aula se llevará a cabo el juego de simulación: "Construimos una catedral." ²⁰	CPAA CEC CSC SIE CMCT
			Deducir en una breve redacción las características de la vida medieval a través de las imágenes del Mesario/calendario de San Isidro de León.	CCL CMCT CEC SIE

²⁰ SÁNCHEZ AGUSTÍ M. La simultaneidad de los estilos artísticos en la Edad Media. Un juego de simulación para comprender la arquitectura medieval. *ÍBER, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, Nº14, 65-77, 1997

					<p>CMCT CEC CPAA SIE CCL</p>
				<p>Fichas de arte del calendario de <i>San Isidro de León</i> y las <i>Muy Ricas Horas del Duque de Berry</i> y realización en común de una comparación entre imágenes del teniendo en cuenta formas plásticas, narrativas y temáticas.</p>	
			<p>*Relaciona los diferentes estilos artísticos con los pensamientos y contextos.</p>		
			<p>*Usar herramientas de trabajo que consoliden los conocimientos</p>		
				<p>Construcción de un mapa conceptual basado en el método “<i>Visual Thinking</i>” que contenga los epígrafes de la unidad.</p>	<p>CPAA CEC SIE</p>
				<p>*Selecciona y ordena la información que conoce</p>	

Unidad 9. LA UNIÓN DE CASTILLA Y ARAGÓN

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla. La llegada al Estrecho.	*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos	*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo	Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presenta una imagen del periodo o relacionada: <i>Virgen de los Reyes Católicos del Museo del Prado y Auto de Fe presidido por Santo Domingo de Guzmán de Pedro Berruguete</i> . Los alumnos observan la imagen y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones. La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.	CPAA CEC CSC CMCT
	*Conocer la evolución política de los reinos peninsulares.	*Comprende las características de la Corona de Castilla, Aragón y del reino de Navarra.	Construcción colectiva de un mapa diferenciador entre los reinos de Castilla, Aragón y Navarra donde se añadan breves indicaciones sobre cada reino.	CSC CPAA CCL CMCT
	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	*Conoce la figura de Isabel I de Castilla.	Lectura de un fragmento de la <i>Concordia de Segovia</i> , recogida por Hernando del Pulgar ²¹ y redacción del epitafio imaginario de Isabel I de Castilla.	CCL SIE
		*Sitúa el reinado de los Reyes Católicos en el tiempo.	Construcción de un eje cronológico que refleje los principales acontecimientos históricos durante el reinado de los Reyes Católicos señalando los nacimientos y enlaces de sus descendientes.	CMCT SIE CPAA
		*Relaciona los estilos artísticos que convergen en el arte del momento de los Reyes Católicos	Ficha de arte: fachada de la Universidad de Salamanca	CEC CCL

²¹ CHARLO BREA, L. *Crónica Latina de los Reyes de Castilla*, Madrid, Akal, 1999.

		<p>3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.</p>	<p>Identificación, con colores, de los territorios pertenecientes al reinado de los Reyes Católicos distinguiendo los pertenecientes a cada Corona en un mapa.</p>	<p>CMCT CEC</p>
		<p><i>*Conoce la trascendencia de la Inquisición.</i></p>	<p>Lectura de un fragmento de <i>Memorias del Reinado de los Reyes Católicos</i> sobre un auto de fe en Sevilla en 1481²² de Andrés Bernaldez. Puesta en común y elaboración de un breve resumen sobre qué es la Inquisición, su origen y repercusión.</p>	<p>SIE CCL CMCT CPAA CEC</p>
	<p><i>*Usar herramientas de trabajo que consoliden los conocimientos</i></p>	<p><i>*Selecciona y ordena la información que conoce</i></p>	<p>Construcción de un mapa conceptual basado en el método "Visual Thinking" que contenga los epígrafes de la unidad.</p>	<p>CPAA CEC SIE</p>

²² LAREDO M.Á., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza, 2014

Unidad 10. GRANDES DESCUBRIMIENTOS

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana. Arte y cultura en la América Hispánica.	<i>*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos</i>	<i>*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo</i>	Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presenta una imagen del periodo o relacionada: <i>página 14 del código borbónico</i> y pintura de castas <i>De español e india sale mestizo</i> . Los alumnos observan la imagen y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones. La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.	CPAA CEC CSC CMCT
		<i>*Distingue las diferentes culturas precolombinas</i>	Investigación guiada por la web del Museo Chileno de Arte Precolombino: http://www.precolombino.cl/culturas-americanas/culturas-precolombinas/ sobre las principales culturas precolombinas en grupos y posterior plasmación de los contenidos en un mural en grupos.	CD CSC CEC SIE CPAA CMCT
	4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.		Ficha de arte: Pirámide de Chichén Itzá	CEC CCL
		4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización	Visita al Museo Colón de Valladolid y realización de la actividad "La caza del tesoro", por la cual los alumnos han de encontrar las palabras clave sobre el mundo precolombino y los viajes de Colón e ir completando los crucigramas para una posterior puesta en común	CPAA CEC CMCT CCL CSC
		<i>*Identifica a los principales descubridores.</i>	Elaboración de un cuadro explicativo que reúna las motivaciones que existían para desarrollar los grandes viajes y expediciones.	CMCT CCL SIE
	4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la		Lectura de un fragmento de las Capitulaciones de Santa Fe y elaboración de un currículum de Colón y uno de los siguientes: Hernán Cortés, Francisco Pizarro, Vasco Núñez de Balboa, Magallanes y Elcano.	CCL CPAA CD CCL
			Lectura y puesta en común de fragmentos de texto: -Diario de a bordo de Colón sobre la llegada a Guanahani -Cédula Real de 20 de junio de 1500 de la reina Isabel.	CPAA CMCT

		conquista y colonización de América	-Memorial al Consejo de Indias de 1565 de Fray Bartolomé de las Casas. - Leyes de Indias de 1542.	CEC CSC
		<i>*Comprende las consecuencias del contacto con América.</i>	Elaboración de una breve investigación sobre el origen y consecuencias del Tratado de Tordesillas a través de la web: http://www.tordesillas.net/descubre-tordesillas/historia/el-tratado-de-tordesillas	CPAA CCL CD CEC CMCT
		<i>*Selecciona y ordena la información que conoce</i>	Realiza un cuadro explicativo de la estructura de la sociedad colonial	CPAA CEC
	<i>*Usar herramientas de trabajo que consoliden los conocimientos</i>		Construcción de un mapa conceptual basado en el método "Visual Thinking" que contenga los epígrafes de la unidad.	CPAA CEC SIE

Unidad 11. LA EUROPA MODERNA (UNIDAD MODELO)

Esta unidad se desarrollará en profundidad en el apartado b de la Parte 2 de este trabajo, en la página 67

Unidad 12. NUEVA RELIGIOSIDAD

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
Las "guerras de religión", las reformas protestantes y la contrarreforma católica	*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos	*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo	Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presenta una imagen del periodo o relacionada: fotograma de la película Lutero (Eric Till, 2003): <i>Lutero clavando las 95 tesis</i> y los alumnos observan la imagen y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones. La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.	CPAA CEC CSC CMCT
	*Analizar la Reforma Protestante	*Relaciona el pensamiento Humanista con los cambios religiosos.	Visualización de un fragmento de la película "Lutero" https://www.youtube.com/watch?v=2_5n78JpxO8 y lectura de un fragmento de las 95 tesis: <i>El Cuestionamiento al poder y eficacia de las indulgencias</i> con una puesta en común sobre las causas que condujeron a sus tesis.	CD CEC CCL CMCT CSC
			Construcción de un eje cronológico donde aparezcan: la publicación de las tesis de Lutero, el Concilio de Trento y los gobernantes europeos que se vieron afectados, así como otros aspectos relevantes como las batallas y otros relacionados con unidades anteriores.	CMCT SIE CEC
		*Conoce las características de la Reforma Protestante y sus consecuencias	Identificación en un mapa de los principales focos afectados por la reforma y elaboración de un cuadro comparativo entre la religión católica y la protestante.	CEC CMCT
		*Conoce la Contrarreforma y sus consecuencias de	Investigación sobre el alcance de la Reforma en los territorios españoles a través de la lectura de varios fragmentos sobre autos de fe: "La Reforma en España (Siglos XVI-XVIII) Origen, naturaleza y creencias" de Manuel Díaz Pineda. ²³	CCL SIE CPAA
			Lectura de un fragmento de Albert Lacroix de un decreto contra la herejía de 1540 ²⁴ . edacción de un breve resumen sobre el origen y efectos de la Contrarreforma.	SIE CCL CEC

²³ DIAZ PINEDA, M., *La Reforma en España (Siglos XVI-XVIII) Origen, naturaleza y creencias*, Barcelona, Clie, 2017: https://www.clie.es/wp-content/uploads/vistas_previas/9788416845620.pdf (consulta: 20 de Junio de 2019)

²⁴ RADY, M., *Carlos V*, Madrid, Alianza, 1991

	<p>los cambios religiosos.</p>		<p>Identificación en un mapa los focos de influencia de las religiones e investigación sobre las religiones mayoritarias de esos países en el presente.</p> <p>Visualización del video <i>“La España de la Contrarreforma y El Greco”</i>. https://www.youtube.com/watch?v=G6mjSwo05QQ Y realización de un cuestionario. Realización de la ficha de arte de <i>“Caballero de la mano en el pecho”</i> del Greco con ayuda de la web del Museo del Prado como fuente: https://www.museodelprado.es/aprender/enciclopedia/voz/caballero-de-la-mano-en-el-pecho-el-el-greco/2ba91f45-aed4-4f53-8dd0-2ec5655d2c28c</p>	<p>CMCT CEC</p>
	<p>*Usar herramientas de trabajo que consoliden los conocimientos</p>	<p>*Selecciona y ordena la información que conoce</p>	<p>Construcción de un mapa conceptual basado en el método <i>“Visual Thinking”</i> que contenga los epígrafes de la unidad.</p>	<p>CPAA CEC SIE</p>

Unidad 13. LA MONARQUÍA HISPÁNICA

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia	
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II	*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos	*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo	Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presentan dos imágenes: <i>retrato de Carlos V en la batalla de Mühlberg</i> por Tiziano y <i>retrato de Felipe II</i> por Sofonisba Anguissola. Los alumnos observan la imagen y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones. La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.	CPAA CEC CSC CMCT	
		*Sitúa en el tiempo el reinado de los primeros Austrias	Construcción de un eje cronológico que comprenda los gobiernos de Carlos V y Felipe II y otras fechas significativas contempladas en unidades anteriores.	CPAA CMCT SIE	
		*Conoce el origen de la herencia territorial de Carlos V.	Elaboración de un mapa que contenga la herencia territorial de Carlos V.	CMCT SIE	
		*Identifica los conflictos internos y externos del reinado de Carlos V	Elaboración de un cuadro expositivo donde aparezcan: la rebelión de los Comuneros, las Germanías, la lucha contra Francia, la política Alemana y una breve explicación de cada conflicto.	CCL CPAA SIE	
		*Identificar las características del reinado de los primeros Austrias.	Visualización de un fragmento del Ministerio del Tiempo: El Tiempo en el Imperio: https://www.youtube.com/watch?v=AjL_YvJJ5lw Posterior identificación de los territorios de Carlos V y Felipe II en un mapa y breve elaboración de un juicio contrafractal, buscando los países de habla hispana actuales y redactado sobre qué pasaría si España siguiese conservando todo ese imperio.	CMCT CCL SIE CEC	
			*Conoce la herencia territorial de Felipe II.	Recorrido por el Valladolid histórico: visita al Palacio de Santa Cruz, Colegio de San Gregorio, Palacio Pimentel y catedral de Valladolid. El alumno debe completar una ficha sobre la visita.	CCL CSC SIE CMCT CPAA
			*Identifica los conflictos internos y externos del reinado de Felipe II	Elaboración de un cuadro expositivo donde aparezcan: la rebelión de los moriscos, la rebelión aragonesa, la rebelión de los Países Bajos, la batalla de Lepanto, el conflicto con Inglaterra y una breve explicación de cada conflicto.	CPAA SIE CSC

		*Sopresa el papel de la mujer en las políticas de estos momentos.	Elaboración de una ficha-curriculo de: La emperatriz Isabel y de Isabel de Valois	CPAA CD CCL SIE
		*Relaciona la obra de arte con la acción política	Visualización del video "El monasterio de San Lorenzo de El Escorial" de ARTEHISTORIA: https://www.youtube.com/watch?v=S_a48GyICTo Y elaboración de la ficha de arte: Real Monasterio del Escorial.	CD CEC CCL
		*Conoce las repercusiones sociales de los gobiernos de este momento	Lectura de un fragmento del texto " <i>Cinco excelencias del español que despueblan a España para su mayor potencia y dilatación</i> " de Fray Benito de Peñalosa y Mondragón ²⁵ sobre la situación de los campesinos, de 1629. Posterior cuestionario.	CCL CPAA
	*Usar herramientas de trabajo que consoliden los conocimientos	*Selecciona y ordena la información que conoce	Construcción de un mapa conceptual basado en el método "Visual Thinking" que contenga los epígrafes de la unidad.	CPAA CEC SIE

²⁵ VICENS VIVES, J., *Historia social y económica de España y América (3) Los Austrias. Imperio Español en América*, Barcelona, Vicens Vives, 1982

Unidad 14. LA CULTURA DEL BARROCO

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia	
El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Siglo de Oro: arte y cultura.	Las actividades de esta unidad se realizarán por medio del recurso <i>Webquest</i>	<p>*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos</p> <p>*Situación en el tiempo histórico las manifestaciones artísticas.</p> <p>*Conocer avances científico-tecnológicos.</p>	<p>*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo</p>	<p>Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presenta una imagen del periodo o relacionada: <i>Las Meninas</i> de Velázquez y los alumnos observan la imagen y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones.</p> <p>La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.</p>	<p>CPAA CEC CSC CMCT CD</p>
			<p>*Ordena cronológicamente el periodo barroco.</p>	<p>Construcción de un eje cronológico que incluya Renacimiento, Manierismo y Barroco situando fechas significativas artísticas y añadiendo algunas políticas vistas en anteriores unidades.</p>	<p>CMCT CEC</p>
			<p>*Comprende los principios básicos de la ciencia del siglo XVII y los progresos más significativos.</p>	<p>Lectura de un fragmento de los Estatutos de la Royal Society elaborados por Robert Cooke (1663) y elaboración de una relación entre investigadores y su campo de estudio.</p>	<p>CPAA CMCT CCL CD</p>
			<p>7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.</p>	<p>Panel de expertos: lectura de fragmentos de varias obras de la literatura española del Siglo de Oro: -Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i>. -Miguel de Cervantes: <i>El Quijote</i>. -Góngora: soneto a Quevedo -Quevedo: soneto a Góngora</p>	<p>CCL CSC CEC CD</p>
7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.					

	<p>8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.</p>	<p>Actividad dividida en dos partes:</p> <p>Parte1 (en parejas):Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación en un esquema de las partes que componen la fachada de un edificio. -Comparación entre una obra escultórica Renacentista y una Barroca: <i>David</i> de Miguel Angel y <i>Apolo y Dafne</i> de Bernini. - Ficha de arte del Barroco Holandés: <i>El Arte de la Pintura</i> de Vermeer. <p>Parte 2 (individual): Barroco en España:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigación sobre Diego Velázquez a través de fragmentos del cómic: “<i>Las Meninas</i>” de Santiago García y Javier Olivares y elaboración de un resumen en forma de una carta tomando el rol de aprendiz de pintor de la época que admira al artista. 	<p>CPAA CD CCL SIE CSC CEC</p>
	<p><i>*Usar herramientas de trabajo que consoliden los conocimientos</i></p>	<p><i>*Selección y ordena la información que conoce</i></p>	<p>Construcción de un mapa conceptual basado en el método “<i>Visual Thinking</i>” que contenga los epígrafes de la unidad.</p>	<p>CPAA CEC SIE</p>

Unidad 15. EUROPA EN EL SIGLO XVII

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias y parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años.	<i>*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos</i>	<i>*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo</i>	Actividad “Contexto ¿desconocido?”: Se presenta un video de la película <i>Los tres mosqueteros</i> (Herek, 1993) https://www.youtube.com/watch?v=F_eCydap2FI Los alumnos ven el video y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones. La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.	CPAA CEC CSC CMCT
	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	Elaboración colectiva de un diagrama con las características y ejemplos de monarquía autoritaria, parlamentaria y absolutista. Exposición con una simulación de una asamblea que debate una cuestión en la que participan un gobierno autoritario, otro absolutista y otro parlamentario, compuestos por tres grupos de alumnos. Posterior recogida de conclusiones individual.	CCL CSC SIE CPAA CMCT
	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.	6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.	Elaboración de un mapa conceptual de la Guerra de los Treinta años que incluya causas, bandos y desenlace. Construcción de un eje cronológico del siglo XVII señalando la Guerra de los Treinta años, la crisis del Imperio de los Austrias, la Paz de Westfalia, la Paz de los Pirineos Investigación sobre Rubens (intentando averiguar cómo este personaje fue capaz de moverse por toda Europa en el complejo contexto internacional del momento) en la web del Museo del Prado https://www.museodelprado.es y elección de una de sus obras para la realización de la ficha de arte.	CPAA CMCT
	<i>*Entender la economía del siglo XVII</i>	<i>*Entiende el funcionamiento económico basado en el mercantilismo y</i>	Lectura del texto: “Proyecto de Monsieur Colbert al rey Luis XIV de Francia sobre el comercio” http://irfs.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/eso/moderna/barroco_01_03.html y realización de un comentario sobre las medidas en que se basa.	CPAA CD CCL CEC SIE
				CCL CMCT SIE

Unidad 16. ESPAÑA EN EL SIGLO XVII

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla	*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos	*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo	Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presenta una imagen del periodo o relacionada: <i>Retrato ecuestre del Conde Duque de Olivares de Velázquez</i> y los alumnos observan la imagen y escriben en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, puesta en común de las observaciones. La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.	CPAA CEC CSC CMCT
		*Identifica a los reyes españoles.	Construcción de un eje cronológico que recoja las fechas de los gobiernos de Felipe III, Felipe IV y Carlos II señalando a sus respectivos validos.	SIE CMCT
		*Comprende la mentalidad de las personas en un contexto histórico pasado, diferente al actual.	Elaboración de una ficha currículo sobre Mariana De Austria.	CCL SIE
		*Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de España en el siglo XVII.	Visualización de fragmentos de la película "El Rey Pasmado" (Uribe, 1991): https://www.youtube.com/watch?v=ZT6BgVZ1cXk y posterior debate sobre las posibles causas de la crisis de la monarquía hispánica, expuestas en la escena de la reunión de teólogos, con recogida de conclusiones.	CCL CSC CMCT CPAA
		*Conoce los acontecimientos políticos de este momento	Lectura de un fragmento de la 2ª parte de <i>El Quijote</i> de Miguel de Cervantes en el cual el morisco Ricote habla de la expulsión de los moriscos. Posterior cuestionario y debate sobre esta medida.	CCL CSC CEC
			Elabora un mapa conceptual de las causas de la crisis de la Corona española que incluyan las rebeliones internas de Cataluña y Portugal, conflictos externos como el desgaste por la Guerra de los Treinta Años y la pérdida de poder frente a Francia.	CMCT SIE

			Lectura de un fragmento de <i>Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas</i> ²⁶ de Diego de Saavedra Fajardo que habla sobre las causas de la crisis. Redacta un breve comentario explicando las causas de la crisis económica, agraria y comercial	CCL CMCT SIE
			Lectura de la <i>Crítica de la Honra</i> de Quevedo y debate sobre los intereses de la sociedad estamental.	CCL CSC
		*Analizar la relación de las obras artísticas del Siglo de Oro con la sociedad del momento.	Ficha de arte: <i>Vieja friendo huevos</i> , de Velázquez	CEC CCL
		*Entiende la relación existente entre las manifestaciones artísticas y la sociedad	Construcción de un mapa conceptual basado en el método “ <i>Visual Thinking</i> ” que contenga los epígrafes de la unidad.	CPAA CEC SIE
		*Usar herramientas de trabajo que consoliden los conocimientos		
		*Selección y ordena la información que conoce		

²⁶ DE SAAVEDRA FAJARDO, D., *Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas*, Edición digital a partir de Empresas políticas, tomos I - II, Madrid, Editora Nacional, 1976 http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/idea-de-un-principe-politico-cristiano--0/html/feeb3dea-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html (Consulta: 20 de Junio de 2019)

c. Decisiones metodológicas y didácticas.

Habiendo contemplado la definición de los elementos curriculares según la ORDEN/EDU/362/2015 que articula este trabajo, se procede a concretar las decisiones tomadas en cuanto a la metodología docente encaminada a lograr un completo y eficaz aprendizaje durante el curso.

La asignatura de Geografía e Historia se basa en la transmisión de conocimientos para lograr una mejor comprensión del mundo en que vivimos, pero también se debe tener en cuenta el ejercicio de las competencias relacionadas con el “saber hacer”. ¿Cómo llegamos a “saber hacer”? Haciendo actividades. Este obvio razonamiento lleva a seguir el camino de la denominada metodología activa. Esta propuesta de trabajo implica directamente al alumno como sujeto activo en el aula. Se busca su participación en el proceso de aprendizaje para lograr un aprendizaje significativo, de manera que adquiera autonomía y que pueda ser aplicado en otros contextos de la vida.

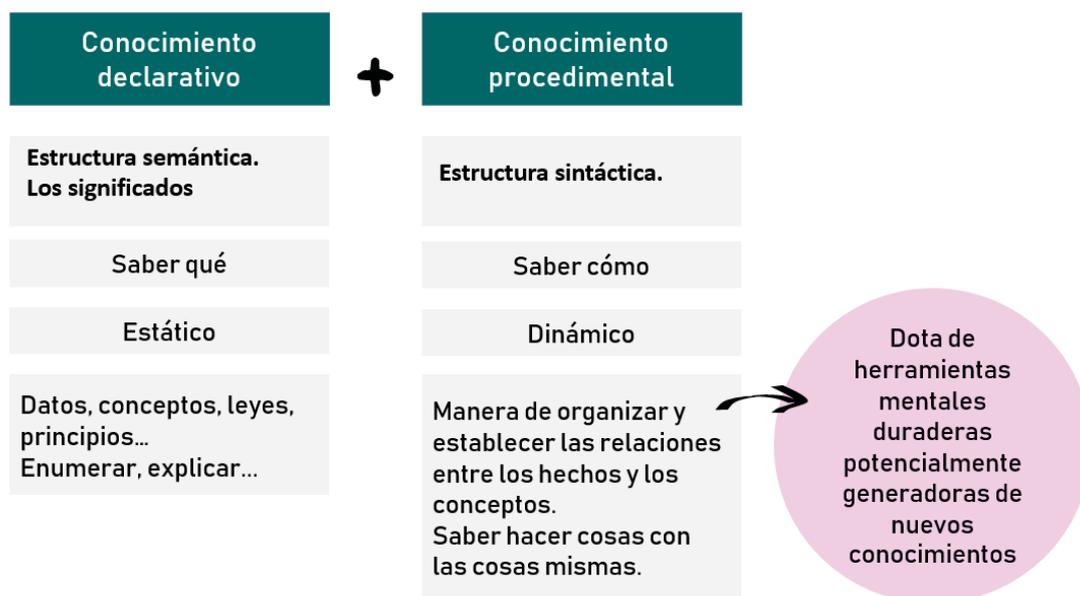
La metodología activa supone que el docente propicie un escenario para que el alumno logre desenvolverse, adquirir y aplicar los conocimientos adecuados. Así, la programación cuenta con diferentes modos de trabajo que conformarían la metodología activa, tal y como dice la ORDEN: *“La metodología empleada para el desarrollo de la materia ha de otorgar un protagonismo especial a la práctica directa mediante la utilización de recursos didácticos específicos, con el fin de que el alumno observe e interprete los hechos geográficos, históricos y artísticos a través de textos, imágenes, mapas o informaciones estadísticas.”*

Debido al protagonismo de la práctica, se establece la programación como un todo articulado por las diferentes actividades basadas en las estrategias de aprendizaje que integran las unidades:

- La **activación de conocimientos previos** se realiza en el inicio de cada unidad mediante la actividad: *“Contexto, ¿desconocido?”* A través de imágenes o video relacionadas con la unidad o pertenecientes a ese periodo histórico, los alumnos puede observar, pensar y relacionar activando sus conocimientos previos. Deben escribir en su cuaderno qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados, concluyendo con una puesta en común de las observaciones de cada uno. Esta actividad, semejante a la

técnica conocida como “*Brainstorming*”²⁷ tiene varios propósitos: el docente se puede hacer una idea sobre lo que saben los alumnos y orienta su trabajo hacia unos objetivos determinados, se prepara al alumnado para el proceso de aprendizaje y se dirige la atención hacia el tema y proporciona un clima de diálogo en el aula. La imagen se retomará cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la sesión inicial.

- Realización de las actividades en el **dossier del alumno**. Este dossier no es un mero cuaderno de prácticas, es también un instrumento de evaluación debido a su importancia. Supone el escenario donde el alumnado recoge la realización de las actividades que son su práctica diaria y la forma con la que accede al ejercicio de competencias. Se apuesta por inculcar al alumno pautas de trabajo de carácter procedimental²⁸ debido a su inexperiencia motivada por la etapa de desarrollo y edad en que se encuentra. El objetivo es que conozca y consolide un hábito de trabajo efectivo, incluyendo conocimientos declarativos y procedimentales como indica el siguiente cuadro²⁹:



²⁷ ALEGRÍA ALEGRÍA, J., MUÑOZ LABRAÑA, C. Y WILHEIM, R. W., *La enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Concepción. Ediciones Facultad de Educación de la Universidad de Concepción, pág 113. 2009

²⁸ TREPAT, C. *Procedimientos en historia. Un punto de vista didáctico*, Barcelona, GRAÓ. 1995.

²⁹ Cuadro de elaboración propia basado en TREPAT, C. *Procedimientos en historia. Un punto de vista didáctico*, Barcelona, pp 19-26 GRAÓ. 1995

Para ello es importante explicar la estructura del dossier:

- Consiste en un cuaderno/archivador de anillas al cual se pueden agregar fundas de plástico. Dentro de cada funda de plástico se incluyen las actividades y materiales de cada unidad. De este modo el alumno tiene organizadas sus actividades, y puede encontrarlas rápidamente. Los docentes recogerán las unidades correspondientes en cada sesión de prueba objetiva para controlar y corregir las actividades, sin que eso afecte al dossier al completo.

Con este método de trabajo se busca que el alumnado compruebe los beneficios del orden diario. La estructura se presenta en la siguiente tabla:

DOSSIER DEL ALUMNO	
Índice	La primera hoja del dossier contiene una lista con todas las unidades didácticas del curso.
Eje cronológico	Se construye uno en la primera página de cada unidad. Se dibujará la plantilla que se completará durante la unidad.
Actividades variadas	Se realizarán durante la unidad. Estas actividades irán identificadas mediante una señal de color según la temática que traten: Política: rojo Economía: verde Cultura: azul Sociedad: amarillo. Una actividad puede referirse a varios temas y por lo tanto llevar varios colores. Se incluye aquí la primera actividad de cada unidad: "Contexto ¿desconocido?"
Ficha de arte ³⁰	En cada unidad se elaborará al menos una ficha sobre una obra de arte relacionada con el periodo. La ficha seguirá unas pautas: 1. Identificación de la obra. 2. Análisis iconográfico/temático 3. Análisis técnico 4. Relación contextual
Vocabulario	Durante el desarrollo se irán conociendo conceptos, personajes o fechas propios de cada unidad. Deberán recopilar una selección guiada por la profesora en una hoja reservada.
Mapa conceptual	En la última página de cada unidad, a modo de conclusión, los alumnos deberán elaborar un mapa conceptual sobre la unidad basado en el método <i>visual thinking</i> ³¹

³⁰ SANDOYA, M.A. *Enseñar ciencias sociales. 35 actividades para desarrollar capacidades*, Barcelona. UOC. 2016.

³¹ Introducción *Visual Thinking* por Garbiñe Larralde <https://www.youtube.com/watch?v=Bp85Qi7tN1M> (Consulta: 20 de Junio de 2019)

Las actividades variadas del dossier están especificadas en el apartado *b) Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica* e incluyen trabajos como construir cuadros explicativos y comparativos, identificar diferentes cuestiones en mapas, elaborar comentarios y resúmenes o conclusiones.

El dossier funciona como una herramienta de seguimiento para el docente y para el alumnado, que puede llevar un control de su propio trabajo y consultarlo.

El dossier será evaluado mediante una rúbrica (ver en el apartado *f) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.*)

- Desarrollo **de actividades en grupo** de diferentes maneras. En la programación se especifican varios modos de trabajo: parejas y grupos. A su vez hay actividades como el “Panel de Expertos” donde el procedimiento es intragrupal e intergrupala. La formación de estos grupos variará y dependerá de la actividad y dinámica de la clase. Los criterios serán la asignación de miembros por decisión del profesor (para lograr un reparto equitativo de niveles entre alumnos) y el libre albedrío (para observar cómo se manejan de manera autónoma). Estas actividades propician que el alumnado desarrolle diferentes competencias que tienen que ver con cómo se relaciona con sus pares y también con la capacidad para ganar confianza consigo mismo y atreverse a experimentar diferentes roles o tomar la iniciativa.
- **Exposiciones orales** que se componen de dos tipos: las temáticas programadas en las que un alumno expone un tema sobre el que había preparado una presentación (como los ejercicios de la ficha de arte de cada unidad) o los que surjan tras diferentes actividades que impliquen la puesta en común de ideas en la clase o el planteamiento de conclusiones tras haber realizado algún debate. Se pretende que los alumnos sean capaces de desenvolverse en público, ya sea exponiendo sus ideas propias o las consensuadas por un grupo cuando ejercen como portavoces. Se deben practicar este tipo de actividades para que los alumnos conozcan sus límites y se atrevan a superarlos y medirse. Además sirven para que pierdan ciertos miedos como sentirse juzgados por el los demás o superen inseguridades físicas que suelen brotar descontroladamente con la adolescencia.

- **Aprendizaje por descubrimiento** guiado, basado en el método inductivo. Hay actividades como las investigaciones sobre personajes, obras y sociedades relacionadas con el contacto con fuentes. Propician que el alumnado explore posibilidades en los procedimientos de trabajo y establezca relaciones entre conceptos o realidades. Se deben fomentar las ocasiones en las que el alumnado pueda conocer datos y usar la evidencia para argumentar, pues fomentan la capacidad de razonar y el ejercicio del pensamiento histórico.

En el caso de la unidad didáctica 11. *La Europa Moderna*, la metodología también se relaciona con el **aprendizaje basado en problemas** debido al uso del recurso *WebQuest*. Se plantea una tarea y el alumnado debe resolverla investigando por los contenidos y actividades.

- Inclusión de **gamificación** en las sesiones para motivar al alumnado. La programación prevé que en las sesiones finales de las unidades se reserven unos minutos para repasar conceptos mediante este método de aprendizaje. Para llevarlo a cabo se establece una dinámica basada en juegos. En la siguiente tabla se presentan estas actividades planificadas:

GAMIFICACIÓN	
Tabú	Un alumno describe un acontecimiento o concepto histórico visto en la asignatura con una palabra clave prohibida y los demás han de averiguar a qué se refiere. Esto ayuda a que el alumno relacione y busque alternativas y sinónimos a la hora de explicar algo. Para ello debe asegurarse de haberlo entendido, obteniendo así un aprendizaje más sólido que una memorización ordinaria.
Nota discordante	Se presentan grupos de palabras o imágenes y los alumnos deben averiguar cuál es el componente que no encaja en el grupo. Ayuda a que se contemplen varios tipos de relación entre elementos.

Bingo histórico ³²	Forma la primera parte de la prueba objetiva. Se repartirán unos “cartones” en los que aparecen fechas/conceptos/personajes. El profesor se encarga de leer una serie de definiciones y el alumnado ha de saber a qué se refiere. Siempre habrá conceptos sobrantes que no encajan con las definiciones en el cartón. El alumno que antes haya tachado todas las fichas puede cantar bingo, paralizando el juego, y una vez se haya comprobado la validez del bingo recibirá un “premio sorpresa” al final de la sesión (puede consistir en algo humorístico como un bolígrafo de propaganda, o algo un poco más valioso como podría ser un cómic. En definitiva algo considerado apropiado por el docente. Va variando a lo largo del curso. Su valor reside en la motivación extra e incluso la nota de humor que puede aportar). Además será el único que sepa que tiene esa actividad completamente correcta. El resto de compañeros podrán volver a escuchar las definiciones para completar y comprobar su bingo hasta el momento de entregarlo. Esta actividad no se extiende más de 10 o 15 minutos y ayuda a que el alumnado tome decisiones decidiendo entre las opciones, se relaje durante la prueba de evaluación e incluso puede servir para refrescar conceptos.
Averigua el personaje	Forma parte de la última sesión del curso. Cada alumno pensará un personaje visto a lo largo del curso y los demás deberán averiguar de quién se trata mediante preguntas de respuesta “sí o no”. Los personajes no sólo serán célebres gobernantes, sino que además pueden añadir personajes anónimos pero arquetípicos como una campesina, un señor feudal, un burgués, etc.

Estas actividades de carácter más lúdico en apariencia, tienen incluso cabida en la prueba objetiva ya que la primera parte consiste en la celebración del “bingo histórico”. La gamificación otorga mayor accesibilidad a los contenidos y el alumnado puede disfrutar mientras repasa o aprende y rebajar la presión a la que puede verse sometido por el proceso de calificación³³. La sesión final del curso está completamente reservada para las actividades de gamificación, asegurando un repaso completo de la asignatura e incluso pudiendo reducir la tasa de absentismo en el último día.

- Uso de la **lección magistral** adecuado al contexto. Todos los procedimientos que se han seleccionado para esta programación buscan seguir la metodología activa, por la que el alumnado sea sujeto activo del aprendizaje. Esto no quiere decir que se renuncie a la lección magistral, pero sí aparece aplicada de una manera abierta y dinámica, tomando una forma similar al diálogo más que de una exposición

³² MURPHY, J. *Más de 100 ideas para enseñar historia*, Barcelona, GRAÓ, 2011

³³ RIVERO, P., *Procesos de gamificación en el aula de ciencias sociales*, *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 86, pág 5, 2007

cerrada de contenidos o ponencia. A través de la lección magistral, la profesora se encarga de presentar el temario y guiar a los alumnos por las actividades necesarias para el aprendizaje. Para conseguir una mayor integración del alumnado en la lección magistral, la profesora hará uso de las habilidades docentes³⁴ buscando la mayor eficacia en la organización de la práctica docente, la interrelación con los alumnos, la capacidad de respuesta asertiva por parte de la profesora y el manejo de técnicas de trabajo con tecnología en el aula. La intención es conseguir captar la atención del alumnado para que este se involucre lo máximo posible durante las clases y así alcanzar el aprendizaje significativo.

- Realización de **ejercicios en casa**. La dinámica de la metodología activa que deseamos llevar a cabo en el aula pasa por la realización de numerosas actividades. La gestión del tiempo es primordial y la preferencia de la programación es el desarrollo de competencias en el horario lectivo, ya que el aula es el entorno construido para compartir experiencias y ser guiados por la profesora. Algunas de ellas deberán ser completadas en casa para que el alumnado consolide y repase conocimientos. Las actividades que deban realizarse en casa se plasmarán en el dossier y tendrán su puesta en común, corrección y valoración en la calificación.

Con estas decisiones metodológicas se profundiza en la idea de que el alumnado sea guiado en su propio pensamiento y aprenda procedimientos útiles no sólo para aprender a trabajar sobre la materia de Geografía e Historia, sino también en etapas posteriores del aprendizaje. Este alumno estratégico estará más cerca del aprendizaje significativo.

d. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.

El siguiente apartado tiene su punto de partida en el REAL DECRETO 11505/2014, de 26 de diciembre, art. 6. En dicho apartado se especifican cuáles son los elementos transversales del currículo. Estos serán contemplados en la programación y tratados mediante diferentes actividades para garantizar su desarrollo.

³⁴ ROMÁN, J.M. CARBONERO, M.A. J.M. MARTÍN-ANTÓN, L.J. & DE FRUTOS, C. Docencia presencial y habilidades docentes básicas en profesorado universitario. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. N-1, v-4. Pp 85-96. 2010

Algunos aspectos están íntimamente ligados a las competencias establecidas, por lo que se cuidará su desarrollo en el proceso de aprendizaje. Podemos hablar aquí de diferentes cuestiones:

- El ejercicio de la comprensión lectora, expresión oral y escrita, se realizará mediante actividades que tienen como base la lectura de información (como las actividades de “Panel de Expertos” en unidades como la 1 o la 11), elaboración de diferentes redacciones que atiendan a diversos aspectos (como las investigaciones sobre personajes históricos en unidades como la 3 o la 9) o el fomento de debates (como se puede ver en el debate sobre el término “Reconquista” en la unidad 6). Además se especificarán en su correspondiente apartado las medidas que promueven el hábito lector.
- La familiarización con la comunicación audiovisual, el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación, será algo muy presente en el desarrollo de la programación de los contenidos debido a las reproducciones de fragmentos de películas (como “Lutero” en la unidad 12, el uso de fragmentos de videos como el de la serie “El Ministerio del Tiempo” en la unidad 13 sobre la Monarquía Hispánica, o la iniciación en el programa Word para redactar pequeños textos en unidades como la 11). Las tecnologías serán usadas como una herramienta de trabajo con la que el alumnado podrá investigar, crear contenido o conocer fuentes. Siempre teniendo en cuenta y advirtiendo de los peligros que suponen los malos usos y abusos, intentando guiar lo más eficazmente la utilización de estos recursos. Además se contempla el desarrollo de varias *WebQuest*.
- El fomento del emprendimiento puede verse en ejemplos históricos (como lo son los viajes de Colón en la unidad 10 sobre los grandes descubrimientos, o los ejemplos de científicos o inventores como los que podemos situar en la época renacentista de la unidad 11). También se incentiva la capacidad de trabajo del alumno ofreciéndole la oportunidad de ir más allá de lo que el profesor propone o superarse a sí mismo investigando o añadiendo más detalles (como puede hacerse en la construcción de los ejes cronológicos añadiendo más fechas y acontecimientos de los mencionados en una sola unidad).
- La educación cívica y constitucional tiene su espacio cada día en las dinámicas de la clase. Serán muy importantes las puestas en común de los ejercicios de las unidades o los debates o construcciones colectivas de material (como la

realización de infografías que tenemos por ejemplo en la unidad 3; o las actividades del “Panel de Expertos” donde es necesaria la cooperación con los compañeros). La formación ciudadana es un elemento transversal inherente a la propia asignatura de Geografía e Historia, ya que el alumnado conocerá el funcionamiento de diferentes civilizaciones, culturas y Estados, profundizando en sus características socio-políticas y su evolución a lo largo del tiempo.

El currículo también distingue otros elementos transversales basados en la educación en valores a los que el profesorado deberá prestar atención como:

- La prevención de cualquier forma de violencia y actitudes como la xenofobia o racismo. Esta cuestión será abordada desde la propia materia con el estudio de otras culturas que han habitado (y habitan) Occidente (como puede reflejarse en las unidades 5 y 6 donde se trata de la diversidad de las religiones en época medieval). Además en el aula se fomentará la tolerancia y el respeto a todos los individuos, poniendo especial cuidado en las actividades que requieran tanto trabajo en equipo como trabajo cooperativo o exposiciones en público (como el comentario de la ficha de arte, cuando cada vez un alumno expondrá una obra a sus compañeros).
- Por supuesto no tendrán cabida los comportamientos sexistas ni estereotipos discriminatorios ya sean de género o de identidad. Siempre se buscará la paridad en las actividades colaborativas. Además se pretende abordar la materia contando con una visión histórica de género, investigando sobre personajes (como por ejemplo Isabel la Católica o Catalina de Médici en las unidades 9 y 11) o reflexionando acerca del papel aparentemente secundario que desempeñaron las esposas y madres de los gobernantes. A la vez se busca que el alumnado desarrolle la empatía histórica no sólo con los personajes principales, sino también con quienes forman la historia social (mediante actividades de rol como la elaboración del “diario de la peste” de la unidad 7).

e. Medidas que promueven el hábito de lectura.

El hábito de lectura se contempla tanto en el desarrollo de las competencias como en el ejercicio de los elementos transversales, pero además en este apartado se especifica el plan de fomento de la lectura que se desarrollará durante el curso.

En el inicio de curso se proporcionará una lista de libros recomendables que abarcan diferentes géneros como la novela histórica, novela gráfica o relatos de aventuras. En esa lista de material recomendado se presentarán dos libros de carácter obligatorio. Uno de ellos será evaluado a principios del segundo trimestre y el otro a finales del tercero. Los alumnos deberán realizar un breve cuestionario sobre esas dos obras obligatorias que se recompensará con un porcentaje de la nota. Quienes lean alguna de las obras recomendadas o que no figure en la lista pero tenga relación con los aspectos históricos realizará una ficha sobre esa lectura para contar con puntuación en la parte del registro anecdótico.

Además de la selección y evaluación de material, otra medida es el papel que desempeña el docente: realizará una labor motivadora y de seguimiento para que el alumnado lea de forma regular el libro. Se trata de ir proponiendo diferentes objetivos para poder comentarlo con los compañeros sin hacer *spoiler* al resto. Se pretende que todos los estudiantes alcancen pequeños objetivos a corto plazo (como la lectura de tres capítulos semanales o hasta una página concreta) disfrutando de la historia y así no acaben dejando la lectura para el final, viéndolo como una obligación.

En el siguiente cuadro se presentan los libros (en su mayoría novela histórica³⁵) que formarán parte de esa lista.

Título	Autor y año	Género y páginas	Enlace temático
El príncipe de Tarsis	Antonio Sánchez Escalonilla. 2007	Novela con trasfondo histórico. Fantasía. 272	Unidad 1. El protagonista es un adolescente con el que el alumnado puede sentirse identificado. Puede provocar una predisposición al estudio de la historia. Su aventura recupera la historia clásica y anterior a lo programado en 2º de ESO
*Endrina y el secreto del peregrino	Concha López Narváez. 1987	Novela histórica. 296	Unidad 8. La historia tiene como escenario el Camino de Santiago, pero además está protagonizada por una mujer

³⁵ SANDOYA, M.A. *Motivar con novelas históricas juveniles en secundaria*, Madrid, Editorial CCS. 2017.

			independiente e inteligente.
El señor del cero	M ^a Isabel Molina. 1997	Novela histórica. 160	Unidad 5. El argumento de esta obra se enmarca en el siglo X y mediante los viajes se presentan las diferentes realidades peninsulares.
Así vivieron en Al-Andalus: la historia ignorada.	Jesús Greus. 2009	Relato histórico. 128	Unidad 5. La recopilación de datos proporciona un buen recurso para conocer y trabajar diferentes aspectos de la vida y cultura en Al-Andalus.
Finis Mundi	Laura Gallego. 1999	Novela histórica. Fantasía. 282	Unidades 7 y 8. La acción se desarrolla enmarcada al borde del año 1000 y viajan por diferentes lugares históricos.
La Catedral	César Mallorquí. 2000	Novela histórica. Fantasía. 256	Unidad 8. El arte gótico, la religiosidad y la cultura de la época forman la base de las intrigas y fantasía de la novela.
¡Polizón a bordo! El secreto de Colón.	Vicente Muñoz Puelles. 2005	Novela histórica. 192	Unidad 10. La historia tiene como punto de partida la muerte de Colón
Misterio en Chichén Itzá	Alonso Santamarina. 2009	Novela con trasfondo histórico. 64	Unidad 10. En estos libros los jóvenes protagonistas viajan y conocen otras culturas. Se trata de literatura juvenil pensada para extranjeros y para favorecer el conocimiento del lenguaje.
Aventura en Machu Picchu			
Adonde llegan las nubes	Juana Aurora Mayoral. 2001	Novela histórica. 256	Unidad 10. Muestra las diferentes civilizaciones, españoles y aztecas, y su choque sin presentar figuras idealizadas.
*El secreto de los Médici	Michael White. 2010	Novela con trasfondo histórico. 304	Unidad 11. Los protagonistas han de investigar los restos de miembros de la familia Médici,

			conformando un retrato de la época.
Galileo envenenado	David Blanco y David Peña. 2011	Novela gráfica. 136	Unidad 11. La obra presenta una breve biografía de Galileo y acerca a los descubrimientos científicos con un formato gráfico atractivo.
Las Meninas	Santiago García y Javier Olivares. 2014	Novela Gráfica. 192	Unidades 15 y 16. A través de la obra más célebre de Velázquez y de la pintura barroca española, se navega por la vida y nombramiento como caballero del artista.

Los señalados con el cajetín rosa y precedido por asterisco serán las dos lecturas obligatorias del curso, repartiéndose así:

-*Endrina y el secreto del peregrino*: su lectura se iniciará a principio de curso y será evaluado a principios del segundo trimestre.

-*El secreto de los Médici*: será la lectura posterior, iniciada con la unidad 11 en febrero y evaluada al final del curso.

Además de las lecturas recomendadas y la implicación del docente por hacerlo más atractivo, se favorecerá el hábito lector mediante el trabajo con textos y fragmentos de obras o fuentes en clase. Esos fragmentos serán usados para la realización de actividades pero además pueden despertar la curiosidad del alumnado por algún tema concreto. Por ejemplo en la *WebQuest* sobre “*La Cultura del Barroco*” de la unidad 14 se trabajará con un fragmento de la novela gráfica “*Las Meninas*” de Javier Olivares, que puede ser el detonante por el cual el alumno decida conseguir el cómic y leerlo por su cuenta.

La lectura sirve además como una actividad de atención a la diversidad, apartado desarrollado más adelante en este trabajo. Algunos libros como “*Aventura en Machu Picchu*” pertenecen a la editorial EDELSA³⁶ que contiene títulos adaptados a diferentes niveles de aprendizaje y lenguaje, proporcionando historias atractivas y más sencillas de

³⁶ Libros: *Grandes personajes de la Historia*, editorial EDELSA: https://edelsa.es/venta/index.php?route=product/category&path=67_234_242 (Consulta: 20 de Junio de 2019)

leer pero no por ello menos interesantes o beneficiosas para el alumnado. Este material puede ser usado de diversas maneras ya que quizá motive al alumnado a interesarse por un tema debido a su presentación más sencilla, cabe ser usado como herramienta de apoyo para los alumnos que presenten algunas dificultades en la asignatura por su menor desarrollo de la capacidad de comprensión lectora o incluso puede verse como un material extra que satisfaga la curiosidad de los alumnos que muestren especial interés por un tema, personaje histórico o historias de aventura para jóvenes.

f. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.

En este apartado se especifica cómo realizar la evaluación de los aprendizajes contenidos en la programación de la asignatura. Para ello, se recurre a las fuentes legales que enmarcan este trabajo: la LEY ORGÁNICA 2/2006, del 3 de mayo de Educación, el artículo 20 del REAL DECRETO 1105/2014, del 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato y la ORDEN EDU/362/2015, del 4 de mayo, por la que se establece y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Estas normas presentan la referencia a seguir para desarrollar las estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado y criterios de calificación de cada una de las unidades de la programación.

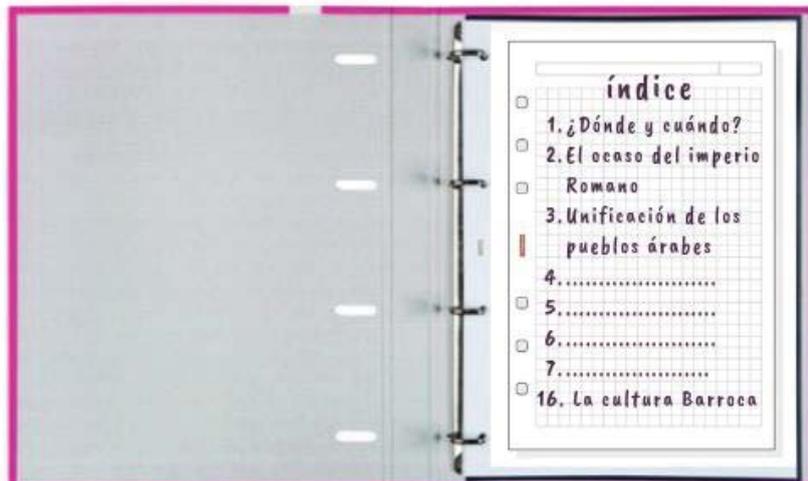
Partimos de los criterios de evaluación que representan lo que el alumno debe lograr y de los estándares observables y medibles que concretan el aprendizaje que se debe desarrollar, especificados en el perfil de las unidades didácticas que conforman la programación. Además el modelo de aprendizaje se basa en el ejercicio de las competencias clave, lo cual implica valorar su grado de desarrollo.

Los procedimientos de evaluación tales como la observación, intercambios orales o el análisis de las realizaciones de las actividades del alumnado se concretan en los instrumentos utilizados para realizar el proceso de evaluación. A estos instrumentos les será asignado un porcentaje de la calificación.

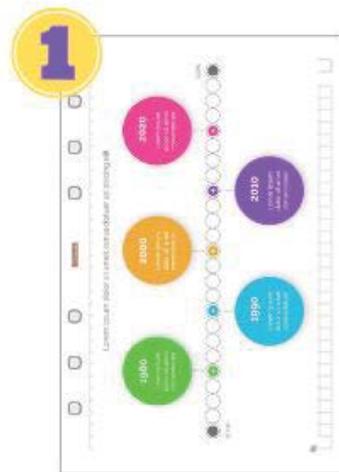
Se ha elaborado un material gráfico que explica detalladamente estas cuestiones en las siguientes páginas.

Dossier del alumno

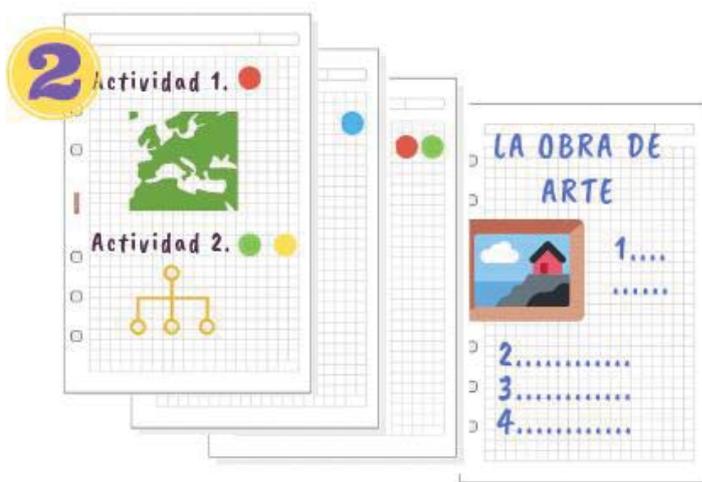
Contiene los trabajos propuestos en clase



La primera página será el índice con el contenido de la asignatura: las 16 unidades didácticas



Cada unidad comenzará con un eje cronológico que se irá completando durante el desarrollo de la materia



La unidad contará con diferentes actividades que se distinguen temáticamente mediante marcas de color: **política**, **economía**, **cultura** y **sociedad**.

Además una de las actividades será el comentario de una obra artística de la lista de obras de arte presentada en el inicio del curso. Se trata de obras representativas del periodo que se trata en la unidad.



Cada unidad finalizará con una recopilación del vocabulario importante de la unidad y un mapa conceptual sobre lo visto en clase.

Prueba objetiva

Establecida con antelación en el calendario.
Programadas 6 ordinarias y 2 extraordinarias

CONSTA DE 3 PARTES

1

BINGO HISTÓRICO 10% (del 60%)
(conceptos, fechas y acontecimientos)

	Corán		Muladies	
Justiniano		Al-Ándalus		Limes
	Mahoma		Feudo	

2

PARTE TEÓRICA
25%(del 60%)

Define:

- Mozárabe
- Musulmán

.....

Desarrolla:

- La ciudad isámica
- La fundación del islam

3

PARTE PRÁCTICA
25%(del 60%)

Procedimientos

Comenta la obra de arte:

- Mezquita de Córdoba

Identifica en un mapa las etapas de la expansión del Islam



Las dos lecturas obligatorias serán evaluadas como una parte más dentro de la prueba objetiva, produciendo un reajuste en los porcentajes de cada parte. Así la parte teórica y práctica perderán un 5% cada una y el ejercicio sobre la lectura supondrá un 10% del 60%.

Registro anecdótico

Cada alumno tendrá una ficha asignada donde se tomarán las anotaciones de su conducta e interacción durante las actividades.

REGISTRO DEL ALUMNO

NOMBRE DEL ALUMNO:

ACTIVIDADES ORALES

PUNTUALIDAD EN ENTREGAS

LECTURAS

OBSERVACIONES

Instrumento		Porcentaje
Dossier del alumno	Recoge actividades de conceptualización, desarrollo y procedimientos planteadas en clase y se controla por el docente periódicamente (siendo recogido cuando hay sesión de prueba objetiva)	30%
Prueba objetiva	Consta de tres partes: conceptos (10%), teoría (25%) y práctica (25%). En la 2ª y 3ª evaluación se añade un apartado para calificar la lectura obligatoria en la sesión de prueba correspondiente, reestableciendo los porcentajes: conceptos (10%), teoría (20%), práctica (20%) lectura (10%).	60%
Registro anecdótico	Mediante una ficha se recoge información relevante sobre las actividades orales, ritmo de trabajo, lecturas adicionales y diversas observaciones directas diarias.	10%

Rúbricas de los instrumentos:

DOSSIER DEL ALUMNO (30%)				
	1	2	3	4
Uso del instrumento 	No utiliza el dossier nunca en clase ni lo completa en casa o no lo entrega para su corrección	Utiliza el dossier puntualmente para el uso de actividades y no lo entrega con puntualidad cuando se requiere	Lleva el dossier a clase regularmente y lo utiliza para realizar las tareas habitualmente	Lleva siempre el material a clase y lo utiliza para realizar las tareas y como material de apoyo al estudio
Presentación 	La estructura del dossier no sigue las pautas y está muy incompleto	La estructura del dossier está clara en algunos puntos pero descuidada en otros. Falta limpieza y claridad	Sigue la estructura del dossier de una manera clara aunque no sigue la misma pulcritud en todas las actividades	Cuida lo máximo posible la presentación y estructura de las actividades, individualmente y en conjunto
Realización de las actividades 	No realiza las actividades en el dossier o le faltan la mayoría	Las actividades que realiza en el dossier están incompletas en su mayoría o no corrige las incorrectas	Realiza todas las actividades requeridas en el dossier de una manera adecuada, si extras ni anotaciones tras las correcciones	Ha realizado todas las actividades y las ha completado con correcciones o anotaciones

REGISTRO ANECDÓTICO (10%)				
	1	2	3	4
Intervenciones orales 	No interviene nunca en las clases ni hace las exposiciones de actividades	No suele intervenir a excepción de su turno en las exposiciones de trabajos actuando de forma escueta	Interviene en sus turnos de exposición y regularmente en la clase. Presenta avances en la forma de exposición de ideas.	Interviene siempre que es su turno de exposición y habitualmente en las sesiones. Presenta una cuidada exposición de ideas y soltura.
Asistencia a clase 	No acude a clase o lo hace esporádicamente	Acude regularmente a clase	Asiste diariamente a clase y participa puntualmente	Asiste diariamente y participa de forma activa, con preguntas relacionadas con la materia y participación en las actividades
Interés y actitud 	No presenta ningún tipo de interés en la materia o tiene una actitud negativa y cerrada hacia la asignatura y actividades	Participa puntualmente en clase, suele adoptar una actitud pasiva ante la materia presentada	Participa en las clases mostrando un interés por cuestiones o datos históricos. Comparte lo que ve/lee con los compañeros	Participa en todas las actividades propuestas de manera activa, pregunta en clase sus dudas o formula cuestiones relacionadas. Realiza algunas lecturas adicionales

g. Medidas de atención a la diversidad.

Hasta ahora se ha tratado al grupo de alumnos como una unidad. El proceso de aprendizaje en los centros se vive de forma colectiva, compartiendo experiencias y espacios con los pares de una manera beneficiosa para el desarrollo. Pero la realidad en el aula muestra alumnos muy diferentes entre sí y el proceso difícilmente va a ser idéntico para todos. Hemos de tener en cuenta que estamos en el primer ciclo de la educación secundaria obligatoria, donde acuden todos los estudiantes independientemente de sus capacidades e intereses.

En un mismo aula de 2º de E.S.O tendremos alumnos con distinto nivel y ritmo de aprendizaje y la programación debe estar preparada para ello. Una primera medida que se puede aplicar en el aula es la de la realización de una evaluación inicial, por la que

podamos tener una visión general del nivel del alumnado. Sirve para observar y tener un primer registro sobre el que trabajar. En la programación esta medida tiene su espacio mediante *Kahoot!* en la primera unidad que sirve de enlace con el curso anterior. Esta actividad se realiza para conocer algunos datos, refrescar conocimientos y crear un ambiente más relajado en el aula y no debe ser vista como un instrumento calificador. Este primer *Kahoot!* abrirá el acceso a los alumnos.

Las características de cada uno de los alumnos y alumnas siempre serán diferentes, ya sea por nivel de conocimientos, destrezas, ritmo en el proceso de aprendizaje o intereses. Por lo tanto el docente debe interesarse por estas cuestiones y propiciar un clima de conocimiento y confianza no sólo hacia la materia sino entre las personas.

La programación se realiza utilizando unos contenidos referidos a la Geografía e Historia pero el fin último de esta es lograr la formación de una ciudadanía culta, responsable y crítica, por lo tanto la forma con la que se presenten o se aborden esos conocimientos podrá variar en función de las necesidades de las personas. Lo que no varía es el objetivo marcado de ayudar a crear hábitos de trabajo en el alumnado (algo necesario en el primer ciclo de Secundaria) que fomenten el desarrollo de las competencias. Buscando el progreso de todos se proponen diferentes tipos de actividades procurando que todos y todas prueben diferentes modos de trabajo y consoliden habilidades procedimentales, sean cual sean su interés y capacidades.

Además la dinámica de las actividades en grupo es esencial tanto para el aprendizaje de la asignatura como para el desarrollo de habilidades sociales. Los alumnos se agruparán siguiendo dos criterios: uno decidido por el profesor y otro por el libre albedrío de los estudiantes, dependiendo de la situación. Cuando sea seleccionado por el docente será porque hay un interés en que compartan y repartan tareas, en observar como adoptan diferentes papeles y compensar el nivel de dificultad que pueda tener la actividad. Así se intentará que los grupos estén equilibrados para que todos puedan tener oportunidad de aportar cosas. Cuando el agrupamiento sea mediante libre albedrío se pretende observar sus propios criterios de organización y la forma en que trabajan con otras personas, ya que la elección del compañero puede ser de su agrado en lo personal pero quizá tengan que superar otras dificultades propias del reparto de trabajo o ritmos diferentes entre los miembros para conseguir un buen resultado en la actividad.

Estos trabajos en grupo guiados funcionan como una buena herramienta para conseguir una educación inclusiva ya que en un aula siempre vamos a encontrar alumnos con diferentes ritmos de aprendizaje y nivel de conocimientos o habilidades. Habrá algunos alumnos que tengan más dificultades que otros para conseguir alcanzar los objetivos debido a su falta de base, ritmo de aprendizaje diferente o falta de conocimiento en cuanto a los procedimientos y herramientas que puedan usar, o incluso por diversas causas no relacionadas directamente con los conocimientos históricos, como pueden ser dificultades en la comprensión del lenguaje o circunstancias desfavorables fuera del aula. Sin embargo otros alumnos tendrán más facilidades en el aprendizaje de conceptos, podrían estar más familiarizados con diferentes herramientas de trabajo y estudio o tener altas capacidades para el aprendizaje. Además no hay que olvidar a los alumnos que parecen tener un buen ritmo de aprendizaje pero quizá no acaban de implicarse lo suficiente en el aula o no han consolidado unos métodos de trabajo útiles. La labor del docente es estar atento e identificar las posibles características de los alumnos y conseguir que los alumnos se sientan cómodos en el aula. Para ello se debe trabajar invirtiendo más tiempo o buscando alternativas didácticas para los alumnos que muestren alguna carencia a la vez que hay que mantener motivados con material variado u otorgando diferentes responsabilidades y retos a los alumnos que mejor se desenvuelvan ante las actividades.

La lectura es un buen instrumento para favorecer la motivación por algunos temas, satisfacer curiosidades o ayudar a ejercitar el pensamiento y comprensión. Por ello se contempla una diversidad de títulos en el apartado e) *Medidas que promueven el hábito de lectura*³⁷. Los libros relacionados con el temario presentan distintas historias de varias formas: relatos enmarcados en investigaciones y misterio, fantasías, biografías e incluso novelas gráficas para mostrar otro tipo de lectura más atractiva para el alumnado en favor de sus intereses.

Las medidas de atención a la diversidad se presentan en primera instancia como ordinarias ya que se pueden realizar tutorías con el alumnado, adaptar material ya sea haciéndolo más visual o ampliándolo, buscando diferentes formas de abordar un asunto y planteando la mayor variedad de actividades posible para conseguir ampliar el conocimiento y habilidades del alumnado y que ninguno se sienta fuera de lugar en la dinámica de aula.

³⁷ Ver página 37 de este documento

La ORDEN/EDU/362/2015 en su artículo 26 expone las medidas especializadas y extraordinarias de atención a la diversidad. Para este tipo de medidas se requiere un mayor conocimiento de cada caso en concreto y de manera particular ya que se pasaría por adaptaciones o modificaciones significativas en elementos del currículo, cambios en el curso de escolarización o refuerzos especiales.

En cualquier caso es de vital importancia que entre docente, centro y padres puedan establecerse una fluida comunicación, buscando tomar las decisiones más beneficiosas para los alumnos.

h. Materiales de aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado.

Esta programación no se ha elaborado pensando en ningún centro concreto con unos recursos determinados, pues sabemos que estos pueden variar en función del tipo de contexto en que se encuentre, pero sí se han tenido en cuenta una serie de herramientas que facilitan y aportan una mayor comodidad a la hora de desarrollar los contenidos.

- Materiales de aula: el escenario del que se parte es una clásica sala con mesas y sillas para el alumnado, orientadas a la pizarra y mesa del docente. Aunque la distribución del mobiliario en el espacio puede variar en función de las necesidades para la realización de actividades. La clase cuenta con:
 - Pizarra clásica con tizas.
 - Un ordenador con acceso a Internet. Preferiblemente situado en la mesa del profesor.
 - Presentaciones Power Point
 - Uso de Moodle: <https://moodle.org/?lang=es> para que el alumnado pueda acceder a los documentos proporcionados por la profesora en clase.
 - Proyector y pantalla de proyección.
 - Armario/estantería donde guardar cartulinas, acetatos, celo/cinta, rotuladores y tijeras usados en la elaboración de murales.

- Portales web de interés para el alumnado:
 - WWW.YOUTUBE.COM: para la visualización de los videos programados durante las clases y como recurso de búsqueda de contenidos que puedan surgir durante el desarrollo de explicaciones o actividades.
 - <https://www.biografiasyvidas.com> : recurso útil para la búsqueda de información de personajes históricos.
 - <https://www.artehistoria.com/es> : como recurso para aprender sobre obras de arte.
 - <https://www.museodelprado.es/> : página del Museo del Prado para aprender sobre arte.
 - <http://geacron.com/home-es/?lang=es> : Proyecto GeaCron para investigar los mapas de las diversas épocas.
 - <http://www.euratlas.net/history/europe/index.html> : Recurso web para conocer los mapas de las diversas épocas.
- Bibliografía de interés:
 - POUNDS, N. J. G, *Geografía histórica de Europa*, Barcelona, Crítica, 2000
 - DEL ARCO BLANCO, M. A., *La historia de España en sus textos: Estudio y selección de fuentes históricas para el aprendizaje de la Historia*, Granada, Universidad de Granada. 2016.
 - KINDER H., *Atlas Histórico Mundial, de los orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Akal, 2007.
- Artículos, fragmentos y libro de texto: no se seguirá literalmente pero es una herramienta muy útil para que el alumno pueda tener una guía en el seguimiento de la clase. Además puede completar su visión de la historia con las fuentes icónicas y documentales que contiene.

A continuación se presenta una tabla con el material usado en las actividades de las unidades

Unidad 1			
Actividad	Recursos web	Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos
Panel expertos	Recopilación portadas elecciones 2019: https://www.europapress.es/nacional/noticia-portadas-periodicos-lunes-29-abril-2019-20190429022505.html		
Unidad 2			
Actividad	Recursos web	Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos
¿Contexto desconocido?		Mosaico del emperador Justiniano de San Vital de Rávena	
Lectura y cuestionario			Historias de los godos, vándalos y suevos” de San Isidoro de Sevilla7
Redacción		Iglesia de San Juan de Baños	
Ficha de arte	AcademiaPlay https://www.youtube.com/watch?v=L2wVf24GHg	Santa Sofía de Constantinopla	
Unidad 3			
Actividad	Recursos web	Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos
¿Contexto desconocido?		Mezquita de Damasco	
		miniatura de Mahoma predicando	

La vida en el califato				Así vivieron en Al-Andalus
Ficha de arte			Santuario la Kaaba (La Meca)	
Unidad 4				
Actividad	Recursos web		Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos
Contexto ¿desconocido?			Miniatura del Liber Feudorum Ceritaniae del archivo de la Corona de Aragón	
Storyboard			Miniatura de Las Muy Ricas Horas del duque de Berry	
Diagrama				"Historia de la muerte de Carlos el Bueno" de Gualberto de Brujas
Ficha de arte	El Secreto del libro de Kells https://www.youtube.com/watch?v=-2ChkRXM_SE		Folio nº27 del libro de Kells	"Carmen ad Robertum regem francorum" de Adalberón de Laon
Unidad 5				
Actividad	Recursos web		Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos
Contexto ¿desconocido?			Medina al-Zahara	
Cuestionario y cuadro explicativo				Crónica albeidense: conversión de un cristiano al islam
Ficha de arte			Mezquita de Córdoba	
Cuestionario y cuadro explicativo				Fuero de Sepúlveda

Unidad 6

Actividad	Recursos web	Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos
Contexto ¿desconocido?		Cruz de la Victoria de la Catedral de Oviedo	
Cadena causal			Alfonso VI y la conquista de Toledo
¿Por qué un Castillo?	<p>Webs Castillo de Coca y Castillo de Berlanga</p> <p>http://prospectvisvs.com/cocavirtual/castillo/C_1/C_1.html</p> <p>https://www.castillodeberlanga.com/el-castillo-en-detalle</p>		
Panel de expertos	<p>Texto:</p> <p>http://www.durangoudala.net/portaIDurango/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/1_1945_3.pdf</p>		"La Reconquista: un estado de la cuestión"

Unidad 7

Actividad	Recursos web	Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos
Contexto ¿desconocido?		<p>miniatura del ajedrez del libro de los juegos de Alfonso X</p> <p>El triunfo de la muerte de Peter Brueghel.</p>	
Investigación sobre las ciudades	<p>Búsqueda en Pinterest</p> <p>https://www.pinterest.es/search/pins/?q=ciudad%20medieval&rs=typed&term_meta[]=ciudad%7Ctyped&term_meta[]=medieval%7Ctyped</p>		Entrada de un caballero a una ciudad por Chrétien de Troyes
Diario de la peste			El Decamerón de Boccaccio

Unidad 8

Actividad	Recursos web	Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos
Contexto ¿desconocido?		Iglesia de San Miguel de Escalada de León Catedral de Burgos	
Detectives del código calixtino	RTVE “robo del código calixtino”: http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/asi-fue-robo-del-codice-calixtino/1454608/		
Redacción vida medieval		Calendario de San Isidro de León	
Ficha de arte y comparación		calendario de San Isidro de León Muy Ricas Horas del Duque de Berry	

Unidad 9

Actividad	Recursos web	Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos
Contexto ¿desconocido?		Virgen de los Reyes Católicos del Museo del Prado Auto de Fe presidido por Santo Domingo de Guzmán de Pedro Berruguete	
Epitafio Isabel I de Castilla			Concordia de Segovia, recogida por Hernando del Pulgar
Ficha de Arte		fachada de la Universidad de Salamanca	

Resumen Inquisición				Memorias del Reinado de los Reyes Católicos sobre un auto de fe en Sevilla en 1481 de Andrés Bernaldez
Unidad 10				
Actividad	Recursos web	Imágenes de las actividades		Fragmentos de documentos
Contexto ¿desconocido?		Página 14 del códice borbónico		
Mural culturas precolombinas	Museo chileno de arte precolombino http://www.precolombino.cl/culturas-americanas/culturas-precolombinas/	De español e india sale mestizo. Pintura de Castas. Anónimo		
Ficha de arte		Pirámide de Chichén Itzá		
Curriculum de los descubridores	Vidas de descubridores: https://www.biografiasyvidas.com/monografia/colon/			Capitulaciones de Santa Fe
Lectura y debate sobre la colonización				Diario de a bordo de Colón sobre la llegada a Guanahani
				Cédula Real de 20 de junio de 1500 de la reina Isabel
				Memorial al Consejo de Indias de 1565 de Fray Bartolomé de las Casas
Investigación sobre el Tratado de Tordesillas	Web sobre el Tratado de Tordesillas http://www.tordesillas.net/descubre-tordesillas/historia/el-tratado-de-tordesillas			Leyes de Indias de 1542
Unidad 11: Unidad Modelo. Ver en la Parte 2 de este trabajo				
Actividad	Recursos web	Imágenes de las actividades		Fragmentos de documentos

Unidad 12

Actividad	Recursos web	Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos
Contexto ¿desconocido?		fotograma de la película Lutero (Eric Till, 2003): Lutero clavando las 95 tesis	
Investigación sobre las causas de las tesis lueranas	Fragmento película Lutero https://www.youtube.com/watch?v=2_5n78JpxO8		Fragmento de las 95 tesis: El Cuestionamiento al poder y eficacia de las indulgencias
Investigación sobre el alcance de la Reforma en España			fragmentos sobre autos de fe: "La Reforma en España (Siglos XVI-XVIII) Origen, naturaleza y creencias" de Manuel Díaz Pineda
Resumen sobre la Contrarreforma			fragmento de Albert Lacroix de un decreto contra la herejía
	video "La España de la Contrarreforma y El Greco" https://www.youtube.com/watch?v=G6mjSwo05QQ		
Ficha de Arte	Museo del Prado: caballero de la mano en el pecho: https://www.museodelprado.es/aprende/en-ciclopedia/voz/caballero-de-la-mano-en-el-pecho/el-el-greco/2ba91f45-aed4-4f53-8dd0-2ec565d2c28c	Caballero de la mano en el pecho de El Greco	

Unidad 13

Actividad	Recursos web	Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos

Contexto ¿desconocido?			retrato de Carlos V en la batalla de Mühlberg por Tiziano	
Redacción de un juicio contractual sobre la conservación del Imperio		Video del Ministerio del Tiempo: Felipe II https://www.youtube.com/watch?v=AjL_YvJ_J5lw	retrato de Felipe II por Sofonisba Anguissola	
Ficha de arte	"El monasterio de San Lorenzo de El Escorial" de ARTEHISTORIA https://www.youtube.com/watch?v=S_a48G_vjCTo		Real Monasterio del Escorial.	
Cuestionario sobre la situación de los campesinos				"Cinco excelencias del español que despueblan a España para su mayor potencia y dilatación" de Fray Benito de Peñalosa y Mondragón
Unidad 14				
Actividad	Recursos web		Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos
Contexto ¿desconocido?			Las Meninas de Velázquez	
Relación entre investigadores y estudios				fragmento de los Estatutos de la Royal Society elaborados por Robert Cooke
Panel de Expertos sobre la				Calderón de la Barca: La vida es sueño. Miguel de Cervantes: El Quijote.

literatura del Siglo de Oro				Góngora: soneto a Quevedo Quevedo: soneto a Góngora
Comparación entre obras			David de Miguel Ángel Apolo y Dafne de Bernini	
Ficha de arte			El Arte de la Pintura de Vermeer.	
Carta sobre la vida de Velázquez				fragmentos del cómic: "Las Meninas" de Santiago García y Javier Olivares
Unidad 15				
Actividad		Recursos web	Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos
Contexto ¿desconocido?		video de la película Los tres mosqueteros (Herek, 1993) https://www.youtube.com/watch?v=F_eCydap2FI		
Investigación sobre Rubens		Museo del Prado sobre Rubens https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/rubens-pedro-pablo/099c7adf-d261-4e54-8a3b-7807500ca539?searchMeta=rubens		
Ficha de arte			Obra de Rubens a elección del alumnado	
Comentario sobre el colbertismo y mercantilismo		Web proyecto Kairos del Ministerio de Educación http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/e-so/moderna/barroco_01_03.html		"Proyecto de Monsieur Colbert al rey Luis XIV de Francia sobre el comercio
Comentario sobre la piratería		video de la película "Piratas del Caribe" introductorio:		

	https://www.youtube.com/watch?v=FYik7bWZFwg		
Unidad 16			
Actividad	Recursos web	Imágenes de las actividades	Fragmentos de documentos
Contexto ¿desconocido?		Retrato ecuestre del Conde Duque de Olivares de Velázquez	
Debate sobre las causas de la crisis del gobierno de la monarquía hispánica	fragmentos de la película "El Rey Pasmado" (Uribe, 1991): https://www.youtube.com/watch?v=ZT6BgVZ1cXk		
Cuestionario y debate sobre la expulsión de los moriscos.			Fragmento de la 2ª parte de El Quijote de Miguel de Cervantes , morisco Ricote.
Comentario explicando la crisis económica, agraria y comercial.			fragmento de Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas ²³ de Diego de Saavedra Fajardo
Debate sobre la sociedad			Crítica de la Honra de Quevedo
Ficha de arte		Vieja friendo huevos de Velázquez	

i. Programa de actividades complementarias y extraescolares.

La salida del aula de los estudiantes guiada correctamente proporciona la experiencia vivida. Se trata de una motivación extra, aunque solamente sea dada por el cambio de entorno, favorece un mayor desarrollo de habilidades como la observación y sobretodo un acercamiento a la sociedad fuera de su microclima escolar.

Lo que los alumnos reciben durante una salida didáctica es más extenso y complejo que lo que se pueda vivir en una rutina de aula y por lo tanto pueden devolver una reflexión mucho más amplia.

La salida didáctica ayuda a proporcionar una respuesta práctica a los contenidos. Es la oportunidad que tenemos para que los alumnos y alumnas muevan su pequeña sociedad a la sociedad del tiempo en que viven, ejerciten y reflexionen de vuelta al aula para poder continuar su aprendizaje.

Las actividades complementarias programadas durante este curso son:

- -Recorrido por las calles de los gremios de Valladolid: Panaderos, Labradores, Tenerías, Tintes... Primer Trimestre
- Salida a Palencia: Románico de San Martín de Frómista y la catedral de la ciudad de Palencia. Segundo Trimestre
- Visita al Museo Colón de Valladolid. Segundo Trimestre
- Recorrido por el Valladolid histórico: visita al Palacio de Santa Cruz, Colegio de San Gregorio, Palacio Pimentel y catedral de Valladolid. Segundo Trimestre

Debido a cómo se debe estructurar la programación acorde al calendario del curso, casi todas coinciden en el Segundo Trimestre para poder realizarlas con una relación inmediata con el resto de actividades de sus unidades correspondientes. Las fechas podrían variar debido a la coordinación con las salidas de otras asignaturas y las planeadas por el centro.

j. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.

En este apartado se presentan una serie de rúbricas relacionadas con la evaluación de la programación. Se han escogido los valores 1, 2, 3 y 4 (siendo 1 el mínimo y 4 el máximo). Se acudirá a ellas en cada evaluación trimestral con la finalidad de realizar un ejercicio de reflexión sobre la práctica docente.

	Resultados de la evaluación del curso			
	1 Insuficiente	2 Mejorable	3 Conseguido	4 Excelente
Información que recibe alumnado sobre la metodología de trabajo				
Información que recibe alumnado sobre los criterios de calificación				
Oportunidades ofrecidas para superar la asignatura				
Número de alumnos que ha superado la asignatura				
Utilidad de los instrumentos de evaluación				

	Adecuación de los materiales y recursos didácticos, distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados			
	1 Insuficiente	2 Mejorable	3 Conseguido	4 Excelente
Selección de contenidos adecuados				
Selección de metodologías de trabajo adecuadas				
Selección de actividades adecuadas al contenido				
Atención a la diversidad mediante distintos materiales o actividades				
Selección de actividades que presenten contenido de ampliación para que el alumno trabaje autónomamente				
Presentación atractiva y motivadora de las actividades				
Gestión de tiempo de la lección magistral				
Gestión del tiempo de las actividades				
Gestión de tiempo dedicado a síntesis y repasos				

Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y centro				
	1 Insuficiente	2 Mejorable	3 Conseguido	4 Excelente
Desarrollo de las actividades grupales				
Oportunidades de participación oral del alumnado en la asignatura				
Uso de diferentes técnicas motivadoras para atraer al alumnado				
Integración de las tecnologías en la asignatura				
Oportunidades de atención individualizada				
Participación e implicación del alumnado en la asignatura				

Parte

2

Unidad Didáctica

Modelo

A. ELEMENTOS CURRICULARES

a. Justificación y presentación de la unidad.

Como ya se ha reflejado a lo largo de los distintos apartados de este trabajo, se considera el estudio de las Ciencias Sociales como un pilar fundamental para la formación de los ciudadanos. Más allá de los conocimientos, la ORDEN EDU/362/2015 expone que *“La Geografía y la Historia ofrecen una visión global del mundo, a la vez que impulsan el desarrollo de valores que inducirán a los escolares a adoptar una actitud ética y comprometida en una sociedad plural y solidaria”* y además, en lo referente al curso sobre el que se trabaja para realizar esta programación añade que se deben abordar: *“(…) los hechos que definen a la Edad Moderna como son los cambios en las mentalidades, la cultura, la política y la expansión europea a nivel global.*

Para la unidad se ha tenido en cuenta este discurso y además se aspira a integrar Historia e Historia del Arte³⁸. Esto no quiere decir que se busque crear una unidad exclusivamente con contenidos de Historia del Arte, el objetivo es que los estudiantes reflexionen sobre las relaciones entre los humanos, su tiempo y su medio. El arte es un elemento más de esa sociedad y por eso va a ser utilizado como herramienta capaz de mostrar múltiples dimensiones e influencias.

Con esta unidad se introduce al alumnado en el estudio de la Edad Moderna, y aunque deben conocer los límites de periodización de las etapas históricas, es importante que comprendan las características que distinguen dicho momento de otros como la Edad Media, trabajada en unidades anteriores.

El Renacimiento y Humanismo son la base cultural del inicio de la Edad Moderna³⁹, poniendo en el punto de mira al hombre como centro del universo. Esto prende la mecha del desarrollo histórico posterior del que nuestra cultura occidental es heredera.

Todas las ramas de conocimiento se empapan de esta mentalidad modificando el sistema por completo que comienza a alcanzar una velocidad de cambio vertiginosa gracias a la difusión de la técnica, no sólo en lo referente a las artes sino también a la filosofía, ciencias y política.

A lo largo de la programación se han presentado actividades relacionadas con el conocimiento de la Historia del Arte, como la elaboración de fichas de arte basadas en el

³⁸ ÁVILA, R.M, *Historia del Arte, enseñanza y profesores*, Sevilla, Díada Editora, 2001

³⁹ RIBOT, L., *Historia del Mundo Moderno*, Madrid, Actas, 2012

análisis de imágenes. La intención es favorecer el contacto del alumnado con el lenguaje técnico de la materia para sentar unas bases y guiar su percepción. Ese proceso de familiarización con la disciplina debe contemplar otras perspectivas y otras formas de trabajo para poder alcanzar la mayor amplitud de conocimiento posible.

Así, con el desarrollo de la unidad didáctica que a continuación se presenta, se ha querido dar un paso más. El alumnado no va a conocer el arte del periodo al final del tema como un epígrafe un tanto aislado, sino que va a utilizar el arte como una puerta de acceso a los conocimientos de los distintos campos que componen la Historia.

b. Desarrollo de elementos curriculares y actividades

Unidad 11. UNA EUROPA MODERNA				
Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
Las actividades de esta unidad se organizan y realizan por medio del recurso <i>Webquest</i>				
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista.	<i>*Desarrollar la capacidad de observar, argumentar y emitir juicios basados en los datos</i>	<i>*Sitúa fuentes iconográficas en el espacio-tiempo</i>	<p>Actividad "Contexto ¿desconocido?": Se presentan imágenes del periodo o relacionadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Detalle del David de Miguel Ángel -Dibujo de anatomía de Leonardo Da Vinci -Vista de la ciudad de Florencia -El Hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci <p>Los alumnos observan las imágenes y escriben en su cuaderno (en este caso Documento de Word) qué creen que es, qué representa o demás cuestiones procedentes de la imagen en base a los datos observados. Se realiza una puesta en común de las observaciones.</p> <p>La imagen se retoma cuando se acaba la unidad para comprobar si se puede agregar información a lo dicho en la primera sesión.</p>	CPAA CEC CSC CMCT CD
	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa	1.1 Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).	Construcción de un eje cronológico de los siglos XV y XVI situando fechas significativas.	CMCT SIE
		<i>*Distingue el Estado Moderno de otras realidades políticas, situándolo temporal y espacialmente</i>	Realización de un Diagrama de Venn sobre el Sistema Feudal y el Estado Moderno.(Online)	CMCT CEC CD
			Elaboración de un comentario de mapa sobre los territorios Europeos en el inicio de la Edad Moderna (España, Sacro Imperio, Francia, Inglaterra, la situación atlántica y la frontera con el Imperio Otomano) (En Word)	CCL CEC SIE CD

			Breve definición de Humanismo (Word). Será completada especificando las características al avanzar en la unidad.	CCL CD
			"Panel de expertos": lectura de fragmentos "El Príncipe" de Maquiavelo y elaboración de un cuestionario.(Online)	CCL CSC SIE CD
			Redacción de una breve reseña sobre miembros relevantes de la familia Médici a partir de una investigación: Cosme el Viejo, Lorenzo el Magnífico, León X y Catalina de Médici.(En Word)	CCL SIE CD
			Comparación de la teoría geocéntrica y la heliocéntrica mediante un dibujo.	CMCT CEC
			Investigación sobre el funcionamiento de la Imprenta y elaboración colectiva de tipos móviles con material reciclado.	SIE CEC CSC CD
			Investigación y cuestionario sobre Leonardo (Online)	CCL CD CEC
			Elaboración de una relación sobre conceptos clave mediante la asociación de ideas y deducción e identificación de las características del arte del Renacimiento por escrito. (En Word).	CCL SIE CD
			Realización de análisis comentarios de la obra de arte: -Templete San Pietro in Montorio de Bramante -David de Donatello -Nacimiento de Venus de Botticelli Estos comentarios deberán contener los datos suficientes como para tener una visión global del Renacimiento. Se relacionan con: el contexto político de los Estados Modernos, la visión humanista y antropocéntrica, la recuperación de la cultura grecolatina, aspectos formales y estéticos propios del estilo artístico. (En Word)	CEC CD CCL SIE CMCT
			Construcción de un mapa conceptual basado en el método "Visual Thinking" que contenga los epígrafes de la unidad.	CPAA CEC SIE
		2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.		
		2.1 Conoce obras y legado de artistas humanistas y científicos de la época.		
			<i>*Trabaja con la obra de arte como fuente integradora de conocimiento de los diferentes aspectos de una etapa histórica.</i>	
		<i>* Usar herramientas de trabajo que consoliden los conocimientos</i>		

c. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones

La unidad didáctica está pensada para poder desarrollarse a lo largo de 6 sesiones desde el 20 febrero al 6 marzo. En este apartado se presenta la adecuación de actividades a los 55 minutos que dura cada sesión.

En el apartado de la tabla referente al material, la palabra *WIX* hace referencia a la *Webquest* que ha sido elaborada específicamente para este trabajo por su autora:

→ ENLACE: <https://geografiahistoriaeso.wixsite.com/website>

SESIÓN 1		
Actividad	Material	Tiempo
Presentación de la <i>Webquest</i> : los alumnos acceden al aula de informática que será utilizada durante las 6 sesiones por la clase. Se introducirán en la página Wix elaborada y accederán a la portada y a la pestaña de Introducción.	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix -Microsoft Word	15'
“ <i>Contexto, ¿desconocido?</i> ” Los alumnos observarán las imágenes propuestas y pensarán sobre ellas, apuntando sus conclusiones en un Word y haciendo una puesta en común. -Detalle del David de Miguel Ángel -Dibujo de anatomía de Leonardo Da Vinci -Vista de la ciudad de Florencia -El Hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix -Microsoft Word	10'
Entrada al <i>proceso</i> para conocer cómo serán las próximas sesiones en el aula y acceso al <i>Reto</i> con la explicación	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix	10'
Introducción a la pestaña <i>Estado Moderno</i> . Los alumnos navegarán por ella descubriendo el marco temporal. Contestarán a la pregunta y elaborarán la plantilla del eje cronológico	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix -Dossier	20'
Observaciones	Como material de apoyo, de repaso o de interés se deja un acceso al vídeo: <i>La Edad Moderna en 6 minutos</i> , de José Antonio Lucero: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=CNuQBlo9qeQ	

SESIÓN 2		
Actividad	Material	Tiempo
Repaso al contenido visto en la sesión anterior	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix	5'
Acceso al enunciado de la actividad: elaboración de un <i>comentario de mapa</i> sobre	-Ordenador con acceso a Internet.	20'

los territorios Europeos en el inicio de la Edad Moderna (España, Sacro Imperio, Francia, Inglaterra, la situación atlántica y la frontera con el Imperio Otomano) y observación del mapa guiado por la explicación del docente	-Wix -Dossier -Microsoft Word	
Diagrama de Venn Sistema Feudal vs Estado Moderno para consolidar la información sobre el sistema de gobierno.	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix	5'
Redacción del <i>comentario de mapa</i> .	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix -Microsoft Word -Formulario Google	25'

SESIÓN 3

Actividad	Material	Tiempo
Repaso al contenido visto en la sesión anterior	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix	5'
Investigación sobre el concepto de: Humanismo. Se redacta su definición y se podrá completar avanzando en la unidad.	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix con enlace a RAE -Microsoft Word	10'
"Panel de expertos": Distribución de la clase en grupos. Reparto a cada miembro del grupo de uno de los 5 fragmentos seleccionados		5'
Lectura individual del fragmento tomando notas.		10'
Puesta en común de las conclusiones y resolución de dudas entre los alumnos que comparten fragmento.	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix -Microsoft Word	5'
Puesta en común con los compañeros del grupo: cada alumno explica lo que ha leído a su grupo y toman notas. Elaboración de un cuestionario individual. Se puede volver a revisar la definición de humanismo que se escribió previamente.		20'
Observaciones	Los alumnos tienen disponible la obra original completa del <i>El Príncipe</i> en el enlace https://web.archive.org/web/20121016062230/http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/maquiavelo/maquiavelo_elprincipe.htm#Dedic	

SESIÓN 4

Actividad	Material	Tiempo
Repaso del contenido anterior centrandó la atención en la lectura de "El Príncipe"	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix	5'
Redacción de una breve reseña sobre miembros relevantes de la familia Médici a partir de una investigación: Cosme el Viejo, Lorenzo el Magnífico, León X y Catalina de Médici. Puesta en común sobre la relevancia de la familia Médici en el Renacimiento.	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix con acceso a https://www.biografiasyvidas.com/ -Microsoft Word -Formulario Google	25'
Introducción a la sección de Ciencia y Tecnología del Renacimiento para realizar la actividad sobre el cambio de paradigma astronómico. Se procede a la lectura en voz alta sobre las investigaciones de Galileo.	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix con acceso a http://museovirtual.csic.es/sala/universo/universo11.htm	20'
Realización individual del dibujo explicativo del Geocentrismo y Heliocentrismo.	-Dossier: la actividad se inicia en clase pero podrá ser completada en casa.	5'

SESIÓN 5

Actividad	Material	Tiempo
Repaso al contenido visto en la sesión anterior	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix	5'
Inicio de la actividad sobre <i>La Imprenta</i> : Investigación sobre el funcionamiento, sus consecuencias, los tipos móviles, la tipografía de la Biblia de las 42 líneas. Reparto de tareas y explicación para realizar los tipos móviles en casa.	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix -Dossier	20'
Inicio de la sección sobre el Arte en el Renacimiento: los alumnos conocen a algunos artistas y navegan por una galería virtual sobre arquitectura, escultura, pintura con las anotaciones necesarias para entender las características del arte renacentista.	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix	30'
Actividades para realizar en casa en el dossier		
Investigación y cuestionario sobre Leonardo		
Elaboración de los tipos móviles		
Observaciones	Se deja el acceso a dos enlaces sobre temas complementarios que puedan suscitar el interés del alumnado:	

-Los libros de bloque: <https://historiadeldisenio.es.tl/Libros-de-bloque.htm>
 -Video sobre la imprenta: <https://www.youtube.com/watch?v=h6HkEaQokKU>
 -Colección del Museo del Prado sobre Pintura Flamenca de los siglos XV y XVI: https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?ecidoc:has_school@@@pm:schoolNode=http://museodelprado.es/items/school_12&ecidoc:p62_E52_p79_has_time-span_beginning=14000000-15000000

SESIÓN 6

Actividad	Material	Tiempo
Repaso al contenido visto en la sesión anterior	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix	5'
Realización de ¡Vaya lío! Relacionando los conceptos clave se llega a la deducción e identificación de las características del arte del Renacimiento y se escribe brevemente.	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix - Microsoft Word	10'
Solución de <i>El Reto</i> : Realización de análisis comentarios de la obra de arte: - <i>Templete San Pietro in Montorio de Bramante</i> - <i>David de Donatello</i> - <i>Nacimiento de Venus de Boticelli</i> Estos comentarios deberán contener los datos suficientes como para tener una visión global del Renacimiento. Se relacionan con: el contexto político de los Estados Modernos, la visión humanista y antropocentrista, la recuperación de la cultura grecolatina, aspectos formales y estéticos propios del estilo artístico. Primero se realizará de forma individual pero en los últimos minutos podrán colaborar entre ellos y poner en común las ideas.	-Ordenador con acceso a Internet. -Wix - Microsoft Word -Formulario Google	40'
Actividades para realizar en casa en el dossier		
Mapa conceptual de la unidad		

d. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.

Para la evaluación de la unidad didáctica modelo especificada en este trabajo: *La Europa Moderna* se procede con el sistema de evaluación general de la programación del curso, común a todas las unidades. No obstante, la unidad se desarrolla en un entorno digital dentro del portal *Wix*, lo cual hace que algunas actividades se ejecuten en otro escenario: el documento de Word a través de la entrega con Formulario de Google.

Aunque la forma de entrega cambia, el valor de esas actividades es el mismo que el del dossier, es decir el 30% de la calificación de la unidad.

Instrumento		Porcentaje
Dossier del alumno y documentos de word	Recoge actividades de conceptualización, desarrollo y procedimientos planteadas en clase y se controla por el docente.	30%
Prueba objetiva	Consta de tres partes: conceptos (10%), teoría (25%) y práctica (25%).	60%
Registro anecdótico	Mediante una ficha se recoge información relevante sobre las actividades orales, ritmo de trabajo, lecturas adicionales y diversas observaciones directas diarias.	10%

Está previsto realizar una prueba objetiva al finalizar la unidad didáctica. Esta prueba contiene actividades de las dos últimas unidades vistas: 10. *Grandes Descubrimientos* y 11. *La Europa Moderna* (modelo). Buscando la equidad, el 50% de las actividades planteadas en dicha prueba pertenecerán a la unidad modelo⁴⁰.

e. Materiales y recursos para el alumnado.

En esta tabla se especifican los materiales a los que el alumnado tendrá acceso y con los cuales deberá interactuar mediante las sesiones con el entorno *Wix* creado.

⁴⁰ Ver Anexo 2, página 104 de este documento

Unidad 11. La Europa Moderna

Actividad	Recurso web	Imágenes	Fragmentos de documentos
Contexto ¿desconocido?	-Wix	-Detalle del David de Miguel Ángel -Dibujo de anatomía de Leonardo Da Vinci -Vista de la ciudad de Florencia -El Hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci	
Descubriendo el marco temporal	-Wix -Genially: https://www.genial.ly/es -La Edad Moderna en 6 minutos https://www.youtube.com/watch?v=CNuQBlo9qeQ		
Comentario de mapa	-Wix -Genially: https://www.genial.ly/es -Word		
Diagrama de Venn	-Wix -H5P: https://h5p.org/		
Definición de Humanismo	-RAE: http://www.rae.es/		
Panel de Expertos Maquiavelo	-Wix - <i>El Príncipe</i> https://web.archive.org/web/20121016062230/http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/maquiavelo/maquiavelo_elprincipe.htm#Dedic -Genially: https://www.genial.ly/es		Fragmentos de texto seleccionados de <i>El Príncipe</i> de Maquiavelo
Investigación sobre los Médici	-Wix -Biografías y vidas: https://www.biografiasyvidas.com/ -Word		
	-Wix -Museo Virtual de la Ciencia CSIC: http://museovirtual.csic.es/salas/universo/universo11.htm -Genially: https://www.genial.ly/es		
Investigación sobre la Imprenta	-Wix -Genially: https://www.genial.ly/es -Historia del Diseño: https://historiadeldiseno.es.tl/Libros-de-bloque.htm	Biblia de las 42 líneas de Gutenberg	

	-La Imprenta: https://www.youtube.com/watch?v=h6HkEaQokKU		
Investigación Leonardo da Vinci	-Wix -Biografías y vidas: https://www.biografiasyvidas.com/ -Genially: https://www.genial.ly/es -AcademiaPlay Inventos Da Vinci: https://www.youtube.com/watch?v=6i9aya7VTE4		
Arte del Renacimiento	-Wix -Museo del Prado: pintura flamenca https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?ecidoc:has_school@@@pm:schoolNode=http://museodelprado.es/items/school_12&ecidoc:p62E52_p79_has_time-span_beginning=14000000-15000000 -Genially: https://www.genial.ly/es -H5P: https://h5p.org/ -Word	- Santa María la Novella. Alberti. - Basílica de San Lorenzo. Brunelleschi. - David. Miguel Ángel. - Escuela de Atenas. Rafael. - Alegoría de la Primavera. Botticelli. - La Creación de Adán. Miguel Ángel. - San Jorde. Donatello. - Planta de San Pedro del Vaticano. Bramante.	
El Reto	-Wix -Genially: https://www.genial.ly/es -Word	-Templete San Pietro in Montorio de Bramante -David de Donatello -Nacimiento de Venus de Boticelli	
Entregas de tarea	-Word -Formulario de Google		
Bibliografía específica de la unidad utilizada por el docente	-HINRICHS, E. <i>Introducción a la historia de la Edad Moderna</i> . Madrid. Akal. 2001 -RIBOT, L., <i>Historia del Mundo Moderno</i> . Madrid. Actas. 2012. -ÁVILA, R.M, <i>Historia del Arte, enseñanza y profesores</i> . Sevilla. Díada Editora. 2001. -MARÍAS, F., <i>Arte del Renacimiento</i> . Madrid. Anaya. 1990. -TOMAN, R., <i>El arte en la Italia del Renacimiento : arquitectura, escultura, pintura, dibujo</i> . Barcelona. Konemann. 2005.		
Observaciones	El docente acompañará y guiará al alumnado por el entorno concretando y supervisando el uso de los materiales. Además acompañará sus explicaciones mediante imágenes adicionales y complementarias en caso de ser necesario o de surgir dudas.		

f. Bibliografía para la actualización científico-docente.

El docente debe moverse entre dos realidades: la cercanía al conocimiento científico y la dinámica del aula. El equilibrio entre ambas proporciona el éxito en la educación. Sin

embargo no es sencillo llevarlo a la práctica. Es por esto por lo que el profesorado debe estar en constante “movimiento”. No basta haber accedido o dominar unos conocimientos sobre una materia concreta, sino que además hay que buscar el modo de abordar la transmisión de esos conocimientos a un alumnado con determinadas características, de manera que pueda ser entendido e interiorizado. A este proceso es lo que Chevalard llama “trasposición didáctica”⁴¹

Existen una serie de herramientas que pueden ayudar a satisfacer esa necesidad de actualización del docente, ya sean para consolidar y renovar conocimientos como para solucionar problemas sobre didáctica e innovar en métodos de trabajo con el alumnado.

Por este motivo se presentan una serie de recursos que permiten alcanzar esos objetivos relacionados con la unidad didáctica expuesta:

- RIBOT, L., *Historia del Mundo Moderno*. Madrid. Actas. 2012. Este manual es una referencia básica de trabajo. Se trata de una obra muy completa que ayuda a proporcionar una visión general sobre la Historia de la Edad Moderna. Bajo la coordinación del catedrático Luis Ribot y con la colaboración de profesores especializados, permite el acercamiento a aspectos políticos, sociales, demográficos, económicos o culturales del periodo histórico.
- TOMAN, R., *El arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo*. Barcelona. Konemann. 2005. Es una obra de gran utilidad para establecer una visión general sobre las manifestaciones artísticas del Renacimiento. Cuenta con imágenes de gran calidad necesarias para el estudio de la disciplina.
- RUBIO, J., *Academia Play: La Historia como nunca antes te la habían contado*. Madrid. La Esfera de los Libros. 2018. Este libro ilustrado proporciona la otra cara del acceso a la historia. Ofrece un acercamiento menos académico pero con un carácter cercano, visual y ameno. No se trata de una obra que llegue para sustituir a los clásicos, pero sí es un instrumento de gran utilidad en cuanto a las posibilidades de narración oral y visual. Pertenece a la nueva generación de divulgación de contenidos: los canales de Youtube. No deben convertirse en la única posibilidad de acceso a la información, pero si el docente desea permanecer

⁴¹ BOLÍVAR, A. Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 9, 2. 2005

actualizado debe conocer diferentes fórmulas de difusión que puedan suponer una mayor eficacia en la transmisión del conocimiento.

- Canal de AcademiaPlay: <https://www.youtube.com/channel/UCv05qOuJ6IgbE-EyQibJgwQ> . En relación con el libro anterior. Este canal cuenta con más de 1 millón y medio de suscriptores y realiza vídeos de temas históricos semanales. El docente puede mantenerse al tanto de las diferentes opciones comunicativas que realmente “enganchen” al receptor de un mensaje.

Siguiendo esta línea de actualización docente, al margen de la unidad didáctica desarrollada se puede hacer referencia al trabajo diario del profesor fuera del aula con distintas herramientas:

El trabajo con Redes Sociales, como el portal *Pinterest* que proporciona al docente una infinidad de imágenes sobre distintos campos de búsqueda que pueden serle útiles en el trabajo realizado en el aula.

Además, a través de Internet el docente puede acceder a diferentes recursos como *Dialnet*, donde tener acceso a las revistas de didáctica, ciencias sociales, arte o educación. Proporcionan artículos que mantienen una conexión con el mundo académico y con otros profesores, pudiendo conocer nuevas tendencias y experiencias:

-*Anales de Historia del Arte*, Universidad Complutense, desde 1989. ISSN: 0214-6452

-*Revista Clío, sobre historia, Comunicación y Publicaciones*, desde 2001, ISSN: 1579-3532

- *Revista Íber, sobre Didáctica de las Ciencias Sociales*, editorial GRAO, ISSN 2014-475X

-*Revista Aula de Secundaria*, editorial GRAO, ISSN: 2014-8615

B. ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

a. Fundamentación teórica

La propuesta de esta actividad de innovación se enmarca en la programación anual de la asignatura de Geografía e Historia de 2º de la E.S.O. Corresponde a la Unidad Didáctica número 11. *La Europa Moderna*, que contará con 6 sesiones desarrolladas en su totalidad en dicha actividad.

La programación muestra algunas actividades de carácter innovador en cuanto a la forma de presentación y trabajo de contenidos, con el objetivo de integrar una visión lo más amplia posible del concepto de innovación y su capacidad para resolver los problemas de aprendizaje de la historia que puedan surgir. Se puede apreciar en la producción de mapas conceptuales relacionados con la fórmula *Visual Thinking* o en el uso de recursos web.

Es por esta segunda vía por la que se ha optado para trabajar la innovación en la unidad modelo. El resultado ha sido la creación de un entorno digital como estrategia de aprendizaje: una *WebQuest*⁴².

El escenario digital seleccionado es una página creada desde el portal *Wix*. Su uso es gratuito y ofrece múltiples posibilidades comunicativas.

Para su desarrollo en el horario lectivo, se trabajará desde el aula de informática del centro. También se pueden utilizar tablets, pues *Wix* cuenta con aplicación.

No requiere ningún tipo de registro y es de libre acceso, así el alumnado puede acceder a ella desde su casa y también su familia puede conocer los ejercicios propuestos.

El entorno *Wix* permite múltiples combinaciones de elementos para poder crear diferentes apartados y secciones. Además el creador del sitio puede elegir el tipo de visibilidad de los apartados para los usuarios externos. Esta opción permite crear pantallas a las que los alumnos no pueden acceder desde el menú principal y sólo podrán llegar a ellas siguiendo el orden marcado de las actividades. Esta característica favorece la claridad expositiva del sitio.

⁴² AREA MOREIRA, M., WEBQUEST. *Una estrategia de aprendizaje por descubrimiento basada en el uso de internet*, Laboratorio de Educación y Nuevas Tecnologías.
<https://manarea.webs.ull.es/materiales/webquest/> (Consulta: 20 de Junio de 2019)

Otra propiedad de este sitio web es que admite la inserción de elementos creados en otras páginas. De esta forma no sólo podemos subir imágenes, texto o enlazar otras webs, sino que permite la integración de aplicaciones o ventanas a otras páginas en la misma pantalla sin tener que abrir múltiples pestañas. Esta posibilidad hace que surjan combinaciones muy interesantes con otras herramientas como *H5P* o *Genially* con las que crear experiencias de aprendizaje interactivas.

En este escenario se ubican todos los contenidos de la unidad, sin embargo no funciona únicamente como un lugar de alojamiento. Se trata de que el alumno avance en su propio aprendizaje mediante las actividades, conectando con el aprendizaje por descubrimiento gracias a la estructura del recurso. Una *WebQuest* cuenta con las siguientes partes que corresponden a las secciones de nuestra actividad.

Introducción	Presentación del trabajo que se va a realizar	Bienvenido
Tarea	El producto final que los estudiantes deben ser capaces de elaborar	El Reto
Proceso	Las actividades por las que el alumnado se mueve para conseguir resolver la tarea	Estado Moderno
		Humanistas
		Ciencia y Tecnología
		Arte
Recursos	Medios seleccionados por el docente, adecuados para que los estudiantes completen las actividades	Aplicaciones -H5P -Genially
		Páginas web insertadas
		Fragmentos de texto
		Imágenes
		Vídeos
Evaluación	Presenta al alumnado el modo de trabajo para que su aprendizaje sea efectivo y cómo se valora	Rúbrica por sección

En la primera sesión de la unidad el docente plantea a los alumnos una tarea que a priori no son capaces de resolver. Sólo pueden hacerlo tras haber realizado una serie de actividades seleccionadas y relacionadas. De este modo obtendrán los conocimientos necesarios para superar la tarea en la última sesión. Deberán utilizar sus capacidades de

análisis, relación y síntesis. A través de este recorrido el estudiante reflexionará sobre si la Historia necesita ser memorizada o comprendida⁴³.

La solución de la tarea comprende la puesta en práctica de una serie de habilidades y saberes y la consolidación de los conocimientos, acercando al alumnado al aprendizaje significativo.

La innovación además de establecerse en el proyecto se da en la práctica docente, ya que el profesor toma un rol de guía para sus alumnos. No hay un tiempo asignado a la lección magistral de manera exclusiva: las sesiones se complementan con explicaciones simultáneas a la realización de las actividades, por lo que son aplicadas a las necesidades de cada momento.

Al mismo tiempo se ha aprovechado el entorno digital, metodología y clima de trabajo que ofrece la *WebQuest* para abrir puertas al conocimiento del alumnado. Mediante videos y enlaces extra se busca fomentar la curiosidad de los alumnos por diferentes temas relacionados con el contenido.

En este caso los estudiantes también puede aportar su opinión y conclusión sobre las actividades y el sistema de trabajo de la *WebQuest* de manera privada e individual cada vez que realiza una entrega mediante *Formularios de Google*.

b. Desarrollo

La Europa Moderna es el título que comparten la unidad didáctica desglosada en este trabajo y la *WebQuest* creada como actividad de innovación. La finalidad es introducir al alumnado en el estudio de la Edad Moderna tratando la primera etapa de este periodo histórico: El Renacimiento.

Como se ha especificado anteriormente, las 6 sesiones programadas para el desarrollo de la unidad son el límite temporal en que se deben realizar las actividades planteadas en la *WebQuest*. También se ha desglosado la temporización en la sección *c. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones* de la Parte 2 de este trabajo.

⁴³ CAMAÑES, P., *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria*, Lleida, Milenio, 2017.

Conocidas las posibilidades del escenario y la gestión de tiempo, se procede a exponer la estructura de la *WebQuest* “*La Europa Moderna*” con un desarrollo acompañado de imágenes.



1. INTRODUCCIÓN

El inicio de la unidad didáctica supone también el comienzo con el trabajo de la *WebQuest*, que se prolongará durante las 6 sesiones programadas. Los alumnos conocen el sitio web que será su instrumento de trabajo los próximos días. La primera pantalla con la que los alumnos iniciarán su andadura por la web les da la bienvenida y permite mostrar la estructura mediante el menú de la barra superior.



A continuación se presentan las imágenes de la actividad “**Contexto ¿desconocido?**” mediante las cuales se pretende que los alumnos centren la atención, observen y se preparen para introducirse en el proceso de aprendizaje.

Una vez hayan escrito sus impresiones en su Documento Word, se hará una puesta en común con compañeros y docente para aclarar algunos puntos.

BIENVENIDO **INTRODUCCIÓN** EL RETO ESTADO MODERNO HUMANISTAS CIENCIA Y TECNOLOGÍA ARTE EVALUACIÓN

¡Hola!

Esta Webquest ha sido creada para que los alumnos de 2º de E.S.O. de Geografía e Historia nos introduzcamos en el estudio en la Edad Moderna, en los siglos XV y XVI. Pero antes vamos a fijarnos en las imágenes de la galería



Contexto ¿desconocido?

¡Podemos intentar averiguar muchas cosas fijándonos en los detalles! Escribe en tu **DOCUMENTO WORD** lo que crees que te pueden contar estas imágenes y ponlo en común con tus compañeros.

Después podremos ver el proceso

PROCESO

El alumnado observará y pensará sobre las formas, materiales, lugares, formas de vida... expresando ideas sobre los temas que sugieren las imágenes y a los que el docente acerca, como la importancia del hombre en la mentalidad del periodo (estudios de psicología mediante la expresión de la obra de arte, la situación del hombre en el mundo como centro o el estudio interno del ser humano mediante la anatomía y su documentación). También sitúa el escenario al que los alumnos deberán acercarse (el punto de mira a Italia, cuna de la civilización romana a través de una vista de Florencia. Ciudad que a su vez es un ejemplo de Estado Moderno sin rey que contrasta con los Estados Modernos de las monarquías europeas). Además se refleja un cambio en la concepción del arte (una figuración distinta a la medieval, revelándose una estética que se acerca a la naturaleza pero buscando la idealización mediante el estudio de las proporciones, etc).

2. PROCESO

Los alumnos acceden al apartado PROCESO para conocer cuál será el programa de trabajo que les ayudará a resolver la tarea propuesta en la *WebQuest*. La pantalla contiene una relación entre las actividades y sesiones.

PROCESO

Aquí se recogen las actividades que trabajaremos en esta Webquest.
Los **DOCUMENTOS WORD** se entregarán mediante un **FORMULARIO DE GOOGLE** cuando se indique.

SESIÓN 1

- Contexto ¿desconocido?
- Presentación de EL RETO
- Elaboración del eje cronológico

SESIÓN 2

- Comentario del mapa
- Diagrama de Venn: Sistema Feudal vs. Estado Moderno

SESIÓN 3

- Definición "Humanismo"
- Panel de Expertos: El Príncipe de Maquiavelo

SESIÓN 4

- Investigación: Los Médici
- Dibujo: Geocentrismo y Heliocentrismo

SESIÓN 5

- Investigación: la imprenta
- Conociendo a los artistas

SESIÓN 6

- EL RETO: Comentario de las imágenes

¡VER RETO!

Las actividades están enmarcadas en distintas secciones que permiten trabajar con control y coherencia.

- Edad Moderna, Estado Moderno: Esta sección hace referencia a la cuestión geopolítica. Se ubica en primer lugar para proporcionar una visión contextual con la que el alumnado pueda activar conocimientos previos vistos en las anteriores unidades. La primera pantalla de esta sección se centra en situar en el tiempo y espacio al alumnado, desde lo general a lo particular. Se hace mediante la presentación de material y la posibilidad de interacción con el cuestionario de

Genially creado para la mejora de la comprensión. Alberga la actividad: la construcción del **eje cronológico** en el dossier de clase.

EDAD MODERNA, ESTADO MODERNO

¿Te acuestas Medieval y te levantas Renacentista? Parecería muy sencillo acabar una etapa un día y comenzar otra diferente al día siguiente, pero la realidad no es así. Comenzaremos por situar la Edad Moderna en nuestra construcción mental de los periodos históricos.



Desde el siglo XV hasta el siglo XVII

¿Te has fijado en la unión entre círculos? Como sabes, las etapas históricas no están aisladas aunque tomemos fechas o acontecimientos como referencia. La historia vive una continuidad. Es importante tener esto en cuenta para saber de dónde venimos y qué es lo que hace que podamos distinguir con nombre propio a la Edad Moderna.

Echa un vistazo a algunos de los acontecimientos importantes de esta etapa de la historia.

empezar

Elabora una plantilla para realizar el **eje cronológico** de esta unidad. Para construirlo vamos a establecer unos límites: los siglos XV y XVI. Deberás tenerlo a mano para añadir los acontecimientos que vayas descubriendo a lo largo de la Webquest y completarlo con algunos que ya hayas visto en otras unidades que coincidan en el tiempo.

Además aquí tienes una breve introducción sobre el periodo que iniciamos con esta Unidad, gracias al profe José Antonio Lucero

La Edad Moderna | Historia en 6 mi...

La segunda pantalla de esta sección presenta las instrucciones para la realización de un **comentario sobre el mapa interactivo** elaborado. Utilizando el mapa, los alumnos investigan sobre las situaciones de los gobiernos y territorios en el inicio de la edad moderna. Para comprobar sus conocimientos, interactúan con la plantilla del **Diagrama de Venn: Sistema Feudal v. Monarquía Moderna** configurado en *H5P*. Para concluir la sección, se ha colocado un botón de acceso a la entrega del Documento Word en el que alumnos y alumnas plasman sus actividades, mediante un Formulario de Google.

EDAD MODERNA, ESTADO MODERNO

Observa el mapa interactivo



Antes de comenzar a redactar el comentario, comprueba que has entendido correctamente los cambios característicos del Estado Moderno realizando este Diagrama de Venn

Diagrama de Venn

Diagrama de Venn

SISTEMA FEUDAL VS. ESTADO MODERNO
DISTINGUE ENTRE AMBOS MODELOS



Administración Única

Señores Feudales

Feudos

Monarquía Autoritaria

Ejército Profesional

Sociedad Estamental

Privilegios

Vasallaje

Check

Reuse Embed H5P

volver a las instrucciones

Entrega

- Humanistas: La segunda sección del PROCESO corresponde a la corriente de pensamiento del Renacimiento. Para comenzar se propone la actividad de investigación y **definición del concepto “Humanismo”** utilizando como instrumento una ventana de acceso a la web de la *RAE*.



Este apartado se compone de dos epígrafes: *Maquiavelo* y *Los Médici*.

En el primero, se propone al alumnado un viaje por el pensamiento, cultura y política humanistas a través de la figura de Maquiavelo y su obra “*El Príncipe*” mediante la actividad “**Panel de Expertos**” y el cuestionario específico que servirá para completar la definición y características del concepto “Humanismo”.



El segundo epígrafe surge en relación con el anterior, pues la obra de Maquiavelo está dedicada a Lorenzo el Magnífico. Los alumnos necesitan saber quién fue ese personaje para acabar analizando la importancia de la familia Médici.



La pantalla integra una ventana hacia la web *Biografías y Vidas*, permitiendo que los alumnos realicen una **investigación** sobre algunos miembros relevantes de los Médici. Así se establece una relación de esta familia con la política, relaciones internacionales y mecenazgo de cultura que plasmarán en su Documento de Word y podrán entregar accediendo al Formulario de Google.

- Ciencia y Tecnología: La tercera sección de la *WebQuest* está formada por 3 epígrafes, a través de los cuales se procura facilitar una relación de cambios científicos y tecnológicos en el Renacimiento.



La primera pantalla lleva al alumnado a indagar sobre los modelos astronómicos conectando con la figura de Galileo Galilei a través del Whatsapp de Genially.



Galileo Galilei

Galileo Galilei (1564-1642) es uno de los personajes más señeros de la ciencia. Estableció claramente el método de trabajo, basado en la experimentación y el cálculo matemático, que ha hecho posible el nacimiento y posterior fructificación de la ciencia moderna, tal como la conocemos hoy.

Nació Galileo en Pisa el 15 de Febrero de 1564, justamente tres días después de la muerte de Miguel Ángel, una especie de relevo simbólico entre las bellas artes y la ciencia.

Hay dos etapas bien diferenciadas en su vida: la de Pisa, donde permaneció hasta aproximadamente 1600, y la de Padua. En Pisa sentó las bases de la **dinámica moderna** (estudio del péndulo y caída libre de cuerpos en el vacío) que después completaría Newton.

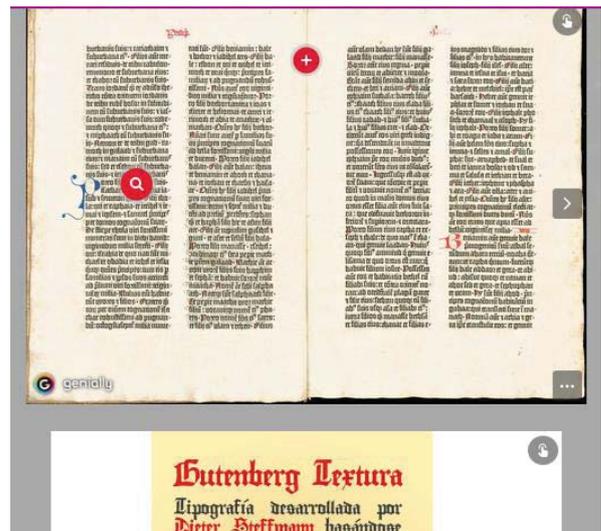
Su actividad en Padua estuvo más centrada en la astronomía, manteniendo correspondencia con Kepler.

En 1609 tuvo noticias de que en Holanda habían inventado un tubo amplificador, a base de lentes. A los



Mediante la realización de un dibujo de los modelos geocéntrico y heliocéntrico en el dossier, los alumnos comprenden sus diferencias y afianzan el conocimiento del cambio de paradigma astronómico en el Renacimiento.

La siguiente pantalla corresponde al epígrafe de la Imprenta de Gutenberg.



Todos los recursos presentados sirven para que los alumnos conozcan más sobre el invento. La actividad presentada les anima a experimentar con distintos materiales para crear sus tipos móviles en casa y poder estampar su nombre, tomando como referencia la tipografía usada por Gutenberg. Esto hace que se familiaricen con una fuente documental: la Biblia de las 42 líneas.

Por último, para cerrar la sección se ha añadido a Leonardo da Vinci. El personaje proporciona el nexo perfecto entre la tecnología y el arte por los dibujos de sus inventos. Se pide a los alumnos que busquen unos datos concretos sobre la vida de Leonardo: dónde y para quién trabajó. El escenario por el cual han de buscar está cuidado y controlado con el enlace seleccionado por el docente (*Biografías y Vidas*). Con esas cuestiones y con la información adicional que encuentren durante su investigación, podrán reflexionar sobre Leonardo y las conexiones en la época.



- Arte: la última sección con actividades de la *WebQuest* tiene una relación directa con la tarea. De esta forma se ha ido guiando al alumnado desde aspectos generales de la etapa histórica hasta unos más concretos. Todos servirán para que los alumnos hayan adquirido suficientes conocimientos y recursos con los que afrontar EL RETO.

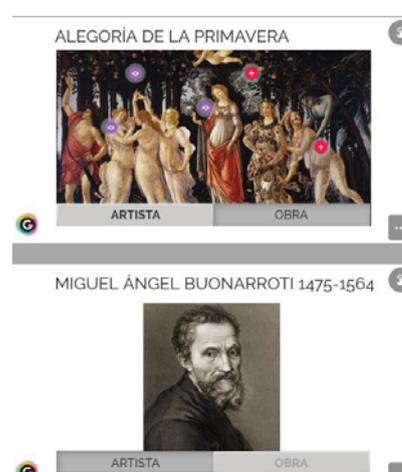
La pantalla ubica a los alumnos en el Arte del Renacimiento, pero además se ha añadido una caja de información extra que ofrece al usuario acceso a la colección de pintura flamenca de los siglos XV y XVI del Museo del Prado.

La finalidad es ampliar la visión de los alumnos sobre la continuidad y simultaneidad de los acontecimientos históricos y estilos artísticos, reflexionando acerca de si todo el arte que se crea durante la etapa a la que llamamos “Renacimiento”, puede catalogarse como Renacentista.



El alumnado continúa su viaje navegando por una galería interactiva creada con *Genially* que expone a una selección de artistas acompañados por obras representativas. Las imágenes contienen anotaciones que concretan detalles o resaltan ideas sobre el arte del periodo. De esta forma el alumnado va adquiriendo conocimientos y establece relaciones entre los conceptos presentados y los contenidos ya vistos en la *WebQuest*.

La galería se amplía con unas tarjetas de presentación de varios artistas. Así tras haber tomado contacto con las características de la arquitectura, escultura y pintura, podrán identificar a algunos de los protagonistas del Renacimiento: Botticelli, Miguel Ángel, Donatello y Bramante.



En este punto es muy importante la interacción del alumno con el contenido que ofrece la tarjeta. En las imágenes hay anotaciones que servirán de ayuda para superar EL RETO en la última sesión de la unidad.

El material expuesto en esta pantalla representa una valiosa aportación por su carácter específico de arte y por estar estrechamente vinculado con la tarea.

La sección concluye con una actividad de síntesis y consolidación a través de la recopilación y redacción de las características del Arte del Renacimiento. Para favorecer el trabajo se plantea un ejercicio previo, basado en la comprensión y relación de conceptos creado con *H5P*.

¡Vaya lío! Se nos han descolocado las palabras. ¿Puedes arrastrarlas al sitio adecuado?

Coloca las palabras

El Renacimiento surge en la ciudad de [] .

Hay un interés en recuperar la [] en contraposición a la herencia medieval. El Renacimiento fue posible en esta zona debido a los numerosos [] arqueológicos y obras conservadas.

Los artistas, al igual que los [] toman el modelo clásico como referente.

Se esfuerzan en representar el espacio mediante la [] ya sea en pintura, escultura o arquitectura.

El ser humano es el protagonista de sus obras debido al [] . Aunque la [] sigue siendo parte importante en la vida de las personas y por eso las escenas donde el humano es protagonista, tienen una temática [] o [] por el deseo de emular a la antigüedad.

Check

Reuse Embed H5P

Entonces ¿Cuáles son las características del Arte del Renacimiento? Escríbelas en tu Documento de Word.

Una vez completada esta actividad, los alumnos tienen los cimientos necesarios para ocuparse de la tarea propuesta en la *WebQuest*.



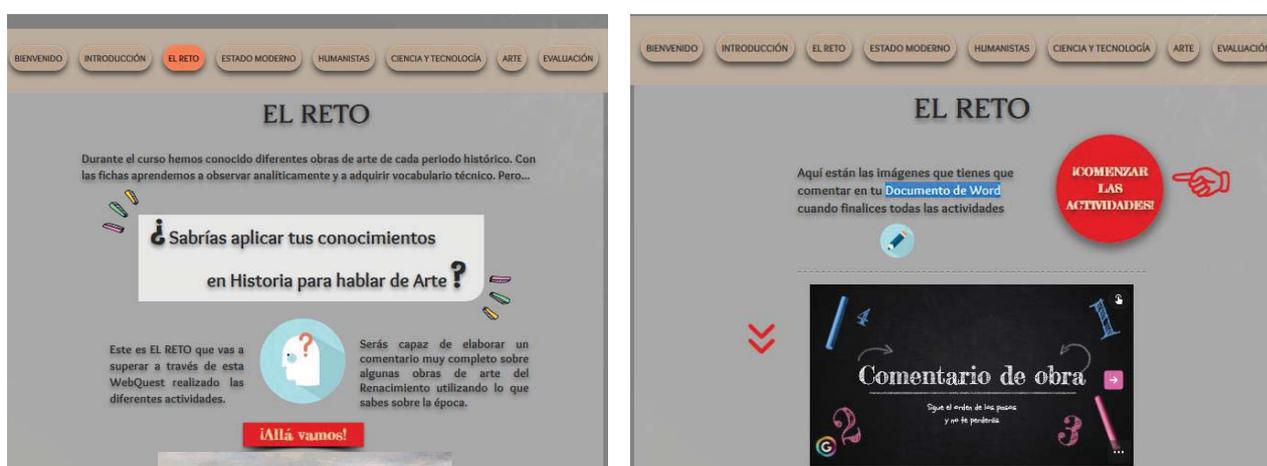
3. TAREA: EL RETO

En este apartado se desarrolla la tarea que habrá que resolver tras haber investigado, analizado y sintetizado los conocimientos. Como se ha especificado en la temporización, la tarea se explica en la primera sesión, sin embargo no será resuelta hasta la última.

Se presenta bajo el título EL RETO. Este desafío se plantea arrojando una pregunta: **“¿Sabrías aplicar tus conocimientos en Historia para hablar de Arte?”**

El alumnado debe conseguir expresar todas las ideas históricas que puedan relacionarse con las manifestaciones artísticas del momento estudiado. El objetivo es que aprenda a crear una relación entre dos ramas de las Ciencias Sociales de una manera aplicada. Entenderá que Historia y Arte van unidas en el tiempo. A través del estudio de obras de arte se pueden comprender muchas cuestiones históricas y al mismo tiempo el conocimiento de la historia es clave para pensar sobre el ejercicio del arte.

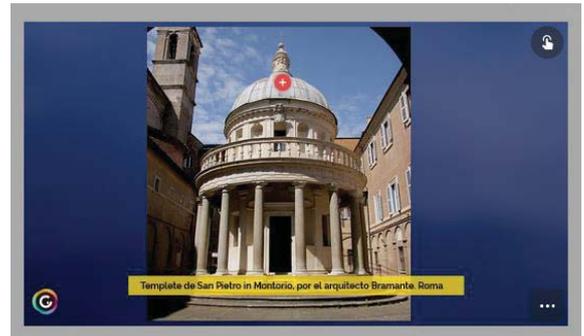
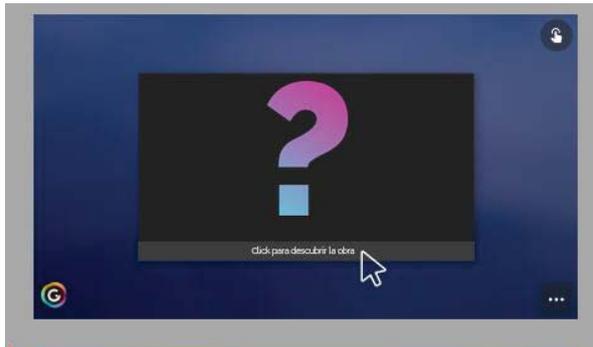
La presentación consta de dos pantallas: en la primera se fundamenta el problema y en la segunda se guarda el material necesario para su resolución final.



EL RETO consistirá en la construcción de comentarios de obras de arte íntegros. Puede parecer un ejercicio práctico común, pero la peculiaridad es que los alumnos no habrán visto estas obras en clase. Han de conseguir crear el comentario sin recurrir a enunciados externos prefabricados. Esto les obligará a agudizar la atención, razonar y establecer relaciones. Serán ayudados por pequeñas pistas ancladas a la imagen que les guíen por su pensamiento y aporten datos concretos de la obra para completarla.

Las imágenes permanecerán ocultas hasta la última sesión, en la que se volverá a la pantalla para construir los comentarios y solucionar la tarea.

A continuación se presentan las obras de arte propuestas.



*Templete de San Pietro in Montorio.
Bramante. Roma. 1502*

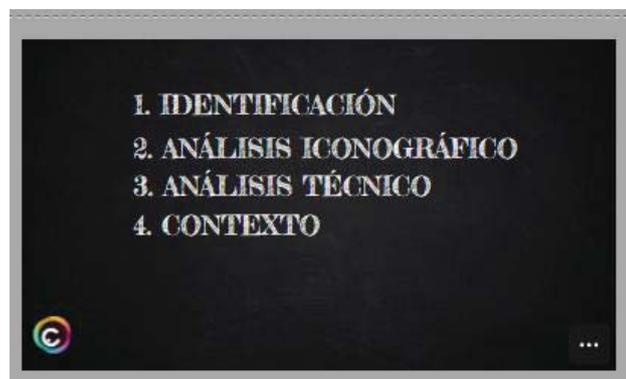


David. Donatello. Florencia. 1440



Nacimiento de Venus Boiticelli. Florencia. 1485

Además se añade un cuadro recordatorio con los pasos a seguir a la hora de comentar una obra de arte. Los alumnos a lo largo de la programación ya han practicado con esta estructura en la realización de fichas de arte.



Así, gracias a todos los recursos y material utilizados los alumnos tienen una preparación adecuada y lograrán completar eficazmente todos los campos propuestos en la estructura del comentario de imagen. Mientras trabajan en la actividad incluso pueden moverse por

los distintos apartados de la *WebQuest*, cuya función cambia a instrumento de ayuda y respaldo.

Resolver la tarea hace que entren en juego las capacidades de observación, organización, análisis, el establecimiento de conexiones entre realidades y la capacidad de comprensión y expresión de ideas. Todo ello enmarcado en la práctica del pensamiento histórico.

4. ENTREGA Y EVALUACIÓN

La *WebQuest* cuenta con diferentes tipos de actividades en cada sección. El alumno debe realizarlas en un soporte, ya sea físico o virtual, para que su aprendizaje sea más efectivo y además el docente tenga control sobre el trabajo de sus alumnos y finalmente pueda evaluarlos. Las opciones para plasmar las actividades son dos: Microsoft Word y el dossier de clase.

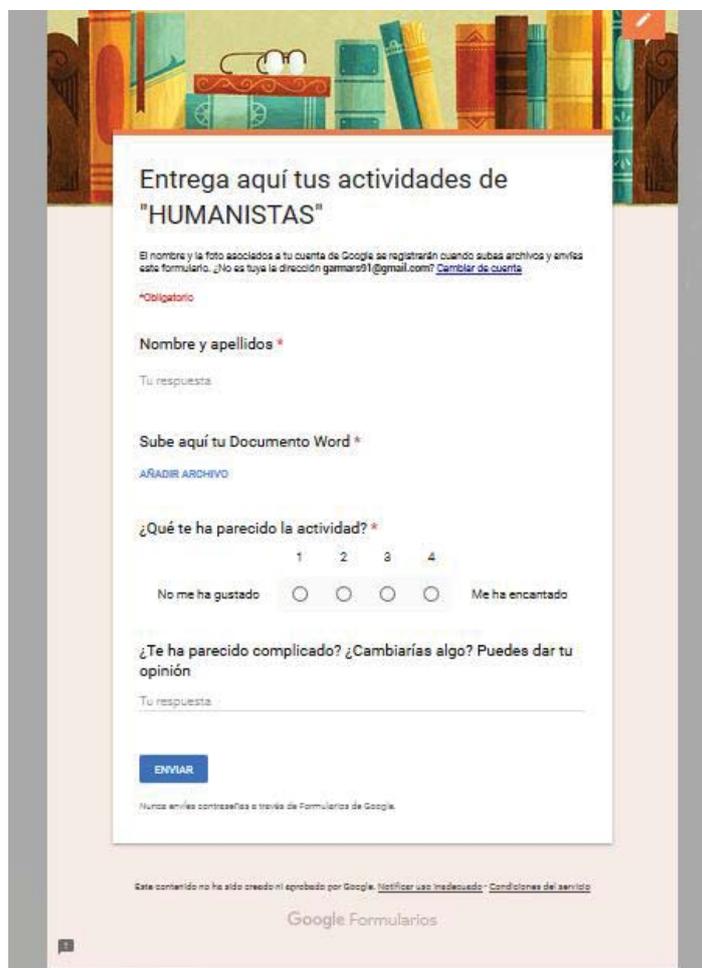
Al estar trabajando con el ordenador, se ha considerado que un Documento de Word ofrece la comodidad, rapidez y eficacia necesarias para la dinámica de las clases. Los alumnos tienen acceso a las instrucciones de las actividades y en ellas se especifica si se deben realizar en un archivo Word (en el caso de ser escritas) o en el dossier (si el ejercicio tiene un carácter más gráfico).

Como colofón de cada sección, los Documentos de Word serán enviados vía online con la herramienta de formularios de Google, accediendo mediante un botón de *Wix*. La entrega de la tarea EL RETO también se hará de esta forma.



Este método permite que el docente tenga rápido acceso a los archivos ya que los documentos adjuntos llegan a su cuenta de correo.

Se ha aprovechado al máximo esta opción agregando otros campos al formulario de Google. Los alumnos suben su archivo pero también contestan cuestiones relacionadas con la metodología de trabajo.



The image shows a Google Form titled "Entrega aquí tus actividades de 'HUMANISTAS'". The form is set against a background of colorful books. The text on the form includes: "El nombre y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario. ¿No es tuya la dirección garman91@gmail.com? [Cambiar de cuenta](#)". Below this, there is a red asterisk indicating a required field: "Nombre y apellidos *". A text input field labeled "Tu respuesta:" is provided. The next section is "Sube aquí tu Documento Word *", with a blue "AÑADIR ARCHIVO" button. This is followed by a rating question: "¿Qué te ha parecido la actividad? *", with a scale from 1 to 4. Below the scale, there are radio buttons for "No me ha gustado" and "Me ha encantado". The final question is "¿Te ha parecido complicado? ¿Cambiarías algo? Puedes dar tu opinión", with a text input field labeled "Tu respuesta:". At the bottom, there is a blue "ENVIAR" button, a small disclaimer "Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.", and the footer "Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar un problema](#) · [Condiciones del servicio](#)". The Google logo and "Google Formularios" are at the very bottom.

Se pide a los alumnos que se identifiquen, adjunten el documento y piensen sobre la actividad indicando si les ha gustado o desean tratar algún asunto.

El otro instrumento donde los alumnos realizarán las actividades es el dossier de clase. Se recurre a él para agilizar la ejecución de los ejercicios que requieran el uso de la destreza manual como la construcción del eje cronológico, la estampación del nombre con los tipos móviles y el dibujo sobre los sistemas astronómicos. Además cada unidad de la programación, incluida esta, concluye con la construcción en el dossier de un mapa conceptual basado en el método “*Visual Thinking*” que contenga los epígrafes del tema.

Estas herramientas donde el alumnado plasma su proceso de aprendizaje serán las utilizadas por el docente para calificar. También se tiene prevista la realización de una

prueba objetiva posterior que comprende las dos últimas unidades didácticas vistas. En este caso la unidad 10. *Grandes descubrimientos* y la unidad 11. *La Europa Moderna*.

En la propia *WebQuest* se reserva un apartado de evaluación donde el alumnado puede consultar cómo se va a valorar su trabajo y progreso.

LA EUROPA MODERNA	NO LOGRA LOS OBJETIVOS MÍNIMOS	ALCANZA LOS OBJETIVOS CON CIERTA DIFICULTAD	LOGRA SUPERAR LOS OBJETIVOS	DOMINA LOS OBJETIVOS
VISIÓN ESPACIO-TEMPORAL				
EXPRESIÓN ESCRITA				
COMPRENSIÓN DE LA MULTICAUSALIDAD				
EMPATÍA HISTÓRICA				
TRABAJO EN EQUIPO				
TRABAJO CON LOS RECURSOS				
EXPRESIÓN ORAL				

En la evaluación de las unidades de la programación se ha configurado una estructura de reparto de porcentajes por la cual el dossier adquiere un 30% del valor total de la nota. En el caso de esta unidad, en el dossier se reflejan menos actividades por la peculiaridad del uso del entorno digital. No obstante, las actividades expresadas en los archivos de Word se incorporan a ese instrumento de evaluación. De esta forma las actividades digitales son valoradas de igual manera que las clásicas del dossier, formando parte de ese 30% asignado al instrumento.

5. RECURSOS

Elaborar una *WebQuest* requiere de un tiempo de selección de contenidos, pero además la toma de decisiones afecta también al modo en que esos contenidos se presentan. Para que esta metodología sea aplicada de una manera eficaz, el alumno tiene que poder indagar por los medios digitales disponibles online. Esto quiere decir que la investigación necesita ser acotada para que el docente pueda llevar un control y los alumnos no se pierdan en las infinitas, y no siempre válidas, posibilidades de la red.

En este apartado se concretan los recursos web a partir de los cuales se han estructurado materiales y contenidos.

- Para la construcción de esta *WebQuest* se ha recurrido al portal *Wix* (www.wix.com), por varios motivos:
 - Es un servicio gratuito y de acceso público, sin necesidad de que el usuario externo tenga que registrarse para interactuar con el sitio.
 - Ofrece un amplio campo de actuación mediante las diferentes herramientas, que permiten configurar el espacio según las necesidades del usuario. El cuidado diseño, la interactividad y la posibilidad de inserción de objetos integrados desde otros recursos web son unos valiosos aliados a la hora de construir un entorno.
 - Es un espacio libre de publicidad y *spam*. Proporciona un recinto online cerrado, sin interrupciones ni amenazas.



El esqueleto de la *WebQuest* parte de *Wix*, pero no es el único recurso. El espacio se ha completado con aplicaciones que permiten diseñar exposiciones y elementos interactivos.

- *Genially* (www.genial.ly/es) es una herramienta online que permite crear contenidos interactivos enfocados especialmente para comunicar, con un diseño muy atractivo. Debido a este carácter divulgativo, tiene en el mundo educativo uno de sus objetivos. El usuario ha de crearse una cuenta y desde ella accede a numerosas plantillas gratuitas en las que poder volcar sus contenidos.



De esta manera es como se han creado algunos de los elementos insertados en las pantallas de *Wix*, como las anotaciones en el mapa o las imágenes de EL RETO.

- *H5P* (www.h5p.org) es la otra aplicación web con la que se han creado espacios interactivos para los ejercicios del alumnado. Para la *WebQuest* se ha seleccionado un tipo de ejercicio que permite arrastrar contenido para colocarlo en su lugar correcto. Además el alumno recibe la información inmediata sobre cómo ha ejecutado el trabajo con un simple click.

Coloca las palabras

El Renacimiento surge en la ciudad de _____ .

Hay un interés en recuperar la _____ en contraposición a la herencia medieval. El Renacimiento fue posible en esta zona debido a los numerosos _____ arqueológicos y obras conservadas.

Los artistas, al igual que los _____ toman el modelo clásico como referente.

Se esfuerzan en representar el espacio mediante la _____ ya sea en pintura, escultura o arquitectura.

El ser humano es el protagonista de sus obras debido al _____ . Aunque la _____ sigue siendo parte importante en la vida de las personas y por eso las escenas donde el humano es protagonista, tienen una temática _____ o _____ por el deseo de emular a la antigüedad.

humanistas

mitológica

cultura clásica

religión

restos

religiosa

Florenia

perspectiva

antropocentrismo

✔ Check

↻ Reuse <> Embed H-P

Utilizando estas herramientas en el aula se pueden configurar diferentes actividades, atractivas y amenas, que ayudan al alumnado a desarrollar la competencia digital favoreciendo el acercamiento a las TIC de manera responsable.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ANEXOS

- ALEGRÍA ALEGRÍA, J., MUÑOZ LABRAÑA, C. Y WILHEIM, R. W., *La enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Concepción. Ediciones Facultad de Educación de la Universidad de Concepción, pág 113. 2009
- AUSUBEL, D. P. *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona. Paidós. 2002.
- ÁVILA, R.M, *Historia del Arte, enseñanza y profesores*, Sevilla, Díada Editora, 2001.
- BOLÍVAR, A. Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 9, 2. 2005
- CARRETERO, M. Y MONTANERO, M., *Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales*. Cultura y educación, 20 (2), pp. 133-142. 2008
- DOMÍNGUEZ, J., *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. Barcelona, GRAÓ. 2015
- LOZANO, A. Y MITRE, E., *Análisis y comentarios de textos históricos (1)*, Madrid, Alhambra, 1979.
- MURPHY, J. *Más de 100 ideas para enseñar historia*, Barcelona, GRAÓ, 2011.
- RIVERO, P., *Procesos de gamificación en el aula de ciencias sociales*, *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 86, pág 5, 2007
- ROMÁN SÁNCHEZ, J.M, *ACRA : escalas de estrategias de aprendizaje*. Madrid. Tea. 2008.
- ROMÁN, J.M. CARBONERO, M.A. J.M. MARTÍN-ANTÓN, L.J. & DE FRUTOS, C. Docencia presencial y habilidades docentes básicas en profesorado universitario. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*". N-1, v-4. Pp 85-96. 2010
- SÁNCHEZ AGUSTÍ M. La simultaneidad de los estilos artísticos en la Edad Media. Un juego de simulación para comprender la arquitectura medieval. *ÍBER, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, N°14, 65-77, 1997

SANDOYA, M.A. *Enseñar ciencias sociales. 35 actividades para desarrollar capacidades*, Barcelona. UOC. 2016.

SANDOYA, M.A. *Motivar con novelas históricas juveniles en secundaria*, Madrid, Editorial CCS. 2017.

TREPAT, C. *Procedimientos en historia. Un punto de vista didáctico*, Barcelona, GRAÓ. 1995.

CAMAÑES, P., *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria*, Lleida, Milenio, 2017.

Bibliografía consultada sobre Historia e Historia del Arte

CASEY, J. *España en la Edad Moderna*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001

CHARLO BREA, L., *Crónica Latina de los Reyes de Castilla*, Madrid, Akal, 1999.

DEL ARCO BLANCO, M. A., *La historia de España en sus textos: Estudio y selección de fuentes históricas para el aprendizaje de la Historia*, Granada, Universidad de Granada. 2016.

DOMINGUEZ A., *Historia de España, vol. 3: Al-Ándalus: musulmanes y cristianos (siglos VIII-XIII)*, Barcelona, Planeta, 1989.

GANSHOF, F.L., *El Feudalismo*, Madrid, Edaf, 1982.

GARCÍA FITZ, F. La Reconquista: un estado de la cuestión. *Clío & Crímen: Revista del Centro de Historia del Crimen de Durango*, nº6, pp. 142-215, 2009

GREUS, J. *Así vivieron en Al-Andalus: La historia ignorada*, Madrid, ANAYA, 2009

HINRICHS, E. *Introducción a la historia de la Edad Moderna*, Madrid, Akal, 2001

LAREDO M.Á., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza, 2014.

LE GOFF, J. *La Baja Edad Media*. Madrid. Siglo XXI. 1970.

MARÍAS, F. *Arte del Renacimiento*. Madrid, Anaya. 1990.

PASTOR DE TOGNERI, R. *Del islam al cristianismo. En las fronteras de dos formaciones económico sociales*. Barcelona. Península. 1975.

POUNDS, N. J. G., *Geografía histórica de Europa*, Barcelona, Crítica, 2000.

RADY, M., *Carlos V*, Madrid, Alianza, 1991.

RIBOT, L., *Historia del Mundo Moderno*, Madrid, Actas, 2012.

SÁEZ, E. *Los Fueros de Sepúlveda*. Segovia, Diputación provincial, 1953.

TOMAN, R., *El arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo*, Barcelona, Konemann, 2005.

KINDER, H., *Atlas Histórico Mundial, de los orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Akal, 2007.

VICENS VIVES, J., *Historia social y económica de España y América (3) Los Austrias. Imperio Español en América*, Barcelona, Vicens Vives, 1982.

Enlaces

AREA MOREIRA, M., *WEBQUEST. Una estrategia de aprendizaje por descubrimiento basada en el uso de internet*, Laboratorio de Educación y Nuevas Tecnologías.
<https://manarea.webs.ull.es/materiales/webquest/> (Consulta: 20 de Junio de 2019)

Calendario escolar: <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/calendario-escolar-2018-2019> (consulta 20 de Junio de 2019)

DE SAAVEDRA FAJARDO, D., *Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas*, Edición digital a partir de Empresas políticas, tomos I - II, Madrid, Editora Nacional, 1976 http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/idea-de-un-principe-politico-cristiano--0/html/feeb3dea-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html (Consulta: 20 de Junio de 2019)

DÍAZ PINEDA, M., *La Reforma en España (Siglos XVI-XVIII) Origen, naturaleza y creencias*, Barcelona, Clie, 2017: https://www.clie.es/wp-content/uploads/vistas_previas/9788416845620.pdf (consulta: 20 de Junio de 2019)

Introducción Visual Thinking por Garbiñe Larralde
<https://www.youtube.com/watch?v=Bp85Qi7tN1M> (Consulta: 20 de Junio de 2019)

Libros: *Grandes personajes de la Historia*, editorial EDELSA:
https://edelsa.es/venta/index.php?route=product/category&path=67_234_242
(Consulta: 20 de Junio de 2019)

Organización Mundial de la Salud, *Desarrollo en la adolescencia*,
https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/

(Consulta: 20 de Junio de 2019).

Marco legislativo

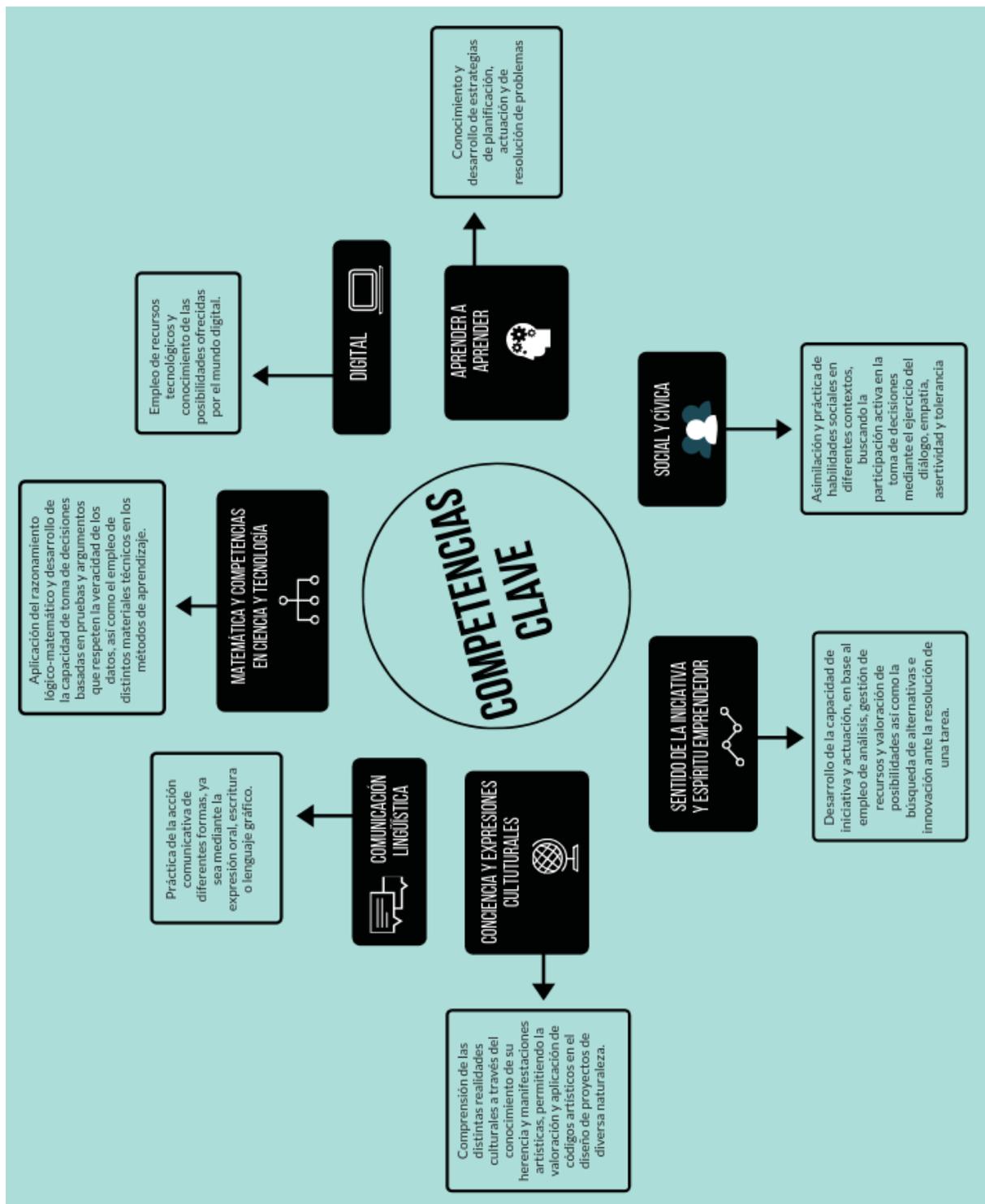
LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre (LOMCE), para la mejora de la calidad Educativa.

ORDEN ECD/65/2015 del 21 de enero a través de la cual se definen competencias y su relación con los contenidos y criterios de evaluación. BOE nº 25, de 29 de enero de 2015.

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. BOE nº 3, de 3 enero de 2015.

ANEXO 1. INFOGRAFÍA DE ELABORACIÓN PROPIA SOBRE LA ATENCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE⁴⁴ EN LA PROGRAMACIÓN.



⁴⁴ Web del Ministerio de Educación y Formación Profesional <http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html> (Consulta: 20 de Junio de 2019)

ANEXO 2. PRUEBA OBJETIVA CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD 12. LA EUROPA MODERNA

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

BINGO HISTÓRICO (IPTO)

	Gutenberg		Florenia	
1492		Imprenta		Heliocentrismo
	Humanismo		Feudo	

TEORÍA (2'5 PTS)

DEFINE

- MECENAS
- QUATTROCENTO

DESARROLLA

- CARACTERÍSTICAS DE LAS MONARQUÍAS AUTORITARIAS.

**PRÁCTICA:
PROCEDIMIENTOS (2'5 PTS)**

COMENTA LA OBRA

- NACIMIENTO DE VENUS DE BOTTICELLI

