



Universidad de Valladolid

**Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**Historia y cine: La segunda Guerra Mundial en
4º de la ESO**

Presentado por Antonio Alberto González
Morejón
Tutor/a: José María Martínez Ferreira

Curso 2018-2019

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Programación docente.....	7
2.1 Secuencia y temporalización.....	7
2.2 Perfil de materia.	9
2.3 Decisiones metodológicas y didácticas.....	33
2.4 Concreción de elementos transversales	35
2.5 Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	36
2.6 Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	37
2.7 Medidas de atención a la diversidad.....	38
2.8 Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado.....	39
2.9 Programa de actividades complementarias y extraescolares.....	40
2.10 Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.....	41
3. Unidad didáctica modelo.....	42
3.1 Elementos curriculares.....	42
3.1.1 Justificación y presentación de la unidad.....	42
3.1.2 Desarrollo de elementos curriculares y actividades	43
3.1.3 Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones.....	45
3.1.4 Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	47
3.1.5 Materiales y recursos para el alumnado.....	50
3.1.6 Bibliografía para la actualización científico-docente.....	51
3.2 Actividad de Innovación Educativa.....	52
3.2.1 Fundamentación teórica.....	52
3.2.2 Desarrollo.....	53
Bibliografía.....	60
Anexos.....	62

1 INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de Máster se basa en el diseño de una programación didáctica y el desarrollo de una unidad didáctica modelo para la asignatura Geografía e Historia impartida en el cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria, todo ello diseñado conforme el año académico 2018/2019 y se enmarca en el Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas impartido en la Universidad de Valladolid durante el curso 2018/2019.

Para enmarcar el trabajo en un contexto real he escogido el Instituto de Educación Secundaria Parquesol. Se trata de un centro público de tamaño mediano, cuenta con 604 alumnos y 54 profesores y abarca toda la ESO y el Bachillerato de la modalidad de Ciencias y el de Humanidades y Ciencias Sociales. Se sitúa en Parquesol, un barrio de clase media.

La asignatura Geografía e Historia del cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria está regulada por la Ley Orgánica de Educación (LOE) y por la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), en vigencia desde el año 2013. Esta ley regula todo el sistema educativo español, tanto a nivel organizativo como curricular. En el caso de la Educación Secundaria Obligatoria, la ley distingue entre asignaturas troncales, asignaturas específicas y asignaturas de libre elección, estas últimas de carácter autonómico. La asignatura de Geografía e Historia es considerada como asignatura troncal, de modo que ha de impartirse con obligatoriedad en todos los centros de España.

El Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre de 2014, regula el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, por tanto, al ser Geografía e Historia una asignatura troncal desde el Ministerio de Educación, regula los contenidos mínimos, horas lectivas y otros aspectos concernientes a esta asignatura. En cuarto de la ESO los contenidos se dividen en diez Unidades que abarcan desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

A la hora de abordar el desarrollo de los contenidos hay que hacerlo pensando en contribuir al desarrollo de las competencias básicas. Según establece la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la

educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Aquí se concretan las competencias clave y se alude a los métodos para trabajar en el aula y realizar la evaluación.

La asignatura Geografía e Historia se enmarca dentro del campo de la enseñanza de las Ciencias Sociales, tanto en la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO)¹ como en Bachillerato. Las Humanidades nos permiten entender al ser humano y en concreto las Ciencias Sociales nos permiten comprender su dimensión social. A través de la Historia podemos conocer nuestro pasado y con ello entender nuestro presente, como refiere la Orden EDU/362/2015:

“Acercarse al conocimiento del pasado y del espacio habitado por los seres humanos son tareas de todo punto imprescindibles para entender el presente, base, a su vez, de la construcción del futuro. De ahí la importancia que tienen la Geografía y la Historia, disciplinas que contribuyen a facilitar en los alumnos una comprensión organizada del mundo y de la sociedad, pero que, al mismo tiempo, los inician en la explicación de la realidad en que viven. La Geografía y la Historia ofrecen una visión global del mundo, a la vez que impulsan el desarrollo de valores que inducirán a los escolares a adoptar una actitud ética y comprometida en una sociedad plural y solidaria. En la etapa de Educación Secundaria Obligatoria el estudio de la Historia debe proporcionar al alumnado un conocimiento de la evolución de las sociedades humanas a lo largo del tiempo, necesario para comprender el proceso de cambio y transformación de las mismas, la noción de permanencia y las múltiples interrelaciones de los factores que los determinan.” (Orden EDU/362/2015, BOCYL núm.86, 8/5/2015. Pág. 91.)

Para cumplir con lo citado, el currículo de secundaria hace un recorrido por todas las etapas de la Historia. Así, en el primer curso se abordan contenidos de geografía física, además de la Prehistoria y la Historia Antigua. En segundo, se tratan la Edad Media y la Edad Moderna. El tercer curso está dedicado al estudio de la geografía humana y económica, así como el impacto ambiental de la acción humana. Por último, cuarto de ESO es un curso destinado a estudiar la Historia Contemporánea. En primero de Bachillerato profundizarán aún más en el periodo contemporáneo internacional y en segundo de Bachillerato estudiarán la historia de España en su conjunto desde la Prehistoria hasta la actualidad.

¹ A partir de aquí me referiré a la Enseñanza Secundaria Obligatoria como ESO.

Una vez aclarado el camino que han seguido los alumnos hasta llegar a cuarto, toca hablar un poco sobre el alumnado. En esta etapa de la vida del adolescente se dan una serie de cambios tanto físicos como emocionales que alteran su autoestima y generan la búsqueda de una mayor privacidad a la par que reafirman su identidad personal frente a los adultos. En términos cognitivos se desarrolla el pensamiento abstracto y el formal, es lo que Piaget denomina *Periodo de Operaciones Formales*. Los rasgos característicos de esta etapa son:

-En primer lugar el uso de la evocación, es decir, que lo real es visto como un subconjunto de lo posible. Los adolescentes son capaces de razonar sobre las distintas posibilidades de una situación, aunque las mismas no tengan una existencia real y concreta. Son proclives a interrogar a la realidad, imaginando otras situaciones posibles a la presente y conjeturando sobre las consecuencias derivadas de esas otras posibilidades. (Serrano, 2013)

-El razonamiento hipotético-deductivo, en esta etapa de la vida el pensamiento tiende a lo abstracto, por lo que se comienzan a formular hipótesis.

-El lenguaje proposicional que el adolescente emplea para realizar una deducción razonada tras una observación previa.

-La naturaleza combinatoria que se refiere a la posibilidad que tiene el adolescente de construir una serie de posibilidades combinadas ante la resolución de un problema. (Martín y Navarro, 2011)

Como ya he mencionado antes, los alumnos poseen conocimientos previos, adquiridos en los anteriores cursos de la ESO, lo que les dota de una base suficiente para afrontar y entender la historia. Sin embargo, conviene tener en cuenta que no todos los adolescentes se desarrollan de la misma manera ni al mismo tiempo, muchos tardan en adquirir el pensamiento formal, incluso hay adultos que no llegan a desarrollarlo (Santrock, 2011).

La no adquisición o la adquisición tardía del pensamiento formal es una de tantas dificultades para el aprendizaje de la historia presentes en el alumnado (Liceras, 1997). Barton (2010) postula que “incluso cuando los estudiantes aprenden sobre las fuentes usadas para crear los relatos históricos, pueden no ser críticos sobre estas fuentes. Desde la escuela primaria hasta la universidad, muchos estudiantes comprenden

las fuentes históricas como las que nos ofrecen información directa y objetiva sobre el pasado.” (P.100) Por tanto el profesor debe tener en cuenta esto a la hora de trabajar con textos históricos, tratando diversos puntos de vista de un hecho, en esta programación he incluido algún ejercicio de este tipo, es el caso de una actividad de la Unidad 5 en la que le pido al alumnado que compare estos dos textos: *Arenga publicada en Isvestia, portavoz del Soviet. 15 de marzo de 1917. Y Llamamiento del general Kornilov. Agosto de 1917*². Se trata de la visión de un conflicto desde ambos bandos.

Otra de las dificultades más reseñables sería la dificultad para entender las diferentes perspectivas históricas. Según Barton (2010): “aunque generalmente reconocen, en mayor o menor grado, que la gente pensó, actuó y vivió de forma diferente en el pasado de como lo hacemos hoy, los estudiantes tienen una comprensión limitada de las razones de estas diferencias. Algunas veces asumen que en el pasado la gente no era tan inteligente o sensible como es hoy en día.”(P.101) Solventar esta problemática es complicado, pienso que se puede emplear el cine para que los alumnos comprendan mejor el pasado y entiendan las diferencias entre su tiempo y el nuestro.

² Disponible en el anexo 1.

2 PROGRAMACIÓN DOCENTE

2.1. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La Orden EDU/362/2015, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, establece 10 Unidades de contenidos que en esta programación se han distribuido en 12 Unidades Didácticas, que son las siguientes:

Unidad 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789

Unidad 2. La Era de las Revoluciones liberales

Unidad 3. La Revolución Industrial

Unidad 4. El Imperialismo del siglo XIX

Unidad 5. La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa.

Unidad 6. El periodo de “Entreguerras”

Unidad 7. La Segunda Guerra Mundial

Unidad 8. Postguerra y Guerra Fría

Unidad 9. Capitalismo y Comunismo

Unidad 10. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI

Unidad 11. La globalización

Unidad 12. El mundo actual

	Primer Trimestre				Segundo Trimestre			Tercer Trimestre		
Un.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
1	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
2	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
3	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
4	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
5	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
6	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
7	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
8	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
9	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
10	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
11	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
12	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█

2.2. PERFIL DE MATERIA

A continuación se refleja cada una de las 12 Unidades Didáctica que conforman esta programación, estableciendo la relación entre los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje y la contribución de esta asignatura al desarrollo de las competencias clave, ejemplificando una actividad vinculada a cada estándar de aprendizaje.

Respecto a las Competencias Clave, referidas en la Orden ECD 65/2015 se emplearán las siguientes abreviaturas:

Competencia en comunicación lingüística.	CCL
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	CMCT
Competencia digital	CD
Aprender a aprender	AA
Competencias sociales y cívicas.	CSC
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.	SIE
Conciencia y expresiones culturales	CC

A continuación pondré algunos ejemplos sobre cómo se trabajan las competencias en mi programación:

-La competencia de comunicación lingüística se trabaja mediante la lectura y comprensión de textos históricos

-La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología se trabaja mediante la realización de ejes cronológicos de forma manual.

-La competencia digital se trabaja empleando herramientas como *Kahoot* o *Geacron*.

-La competencia de aprender a aprender se trabaja en actividades de investigación y en los debates.

-Las competencias sociales y cívicas se trabajan a partir de reflexiones sobre hechos históricos trabajando la empatía histórica.

-La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se trabaja a través de actividades creativas como la elaboración de murales o actividades de gamificación.

-La competencia de conciencia y expresiones culturales se trabaja a través del análisis de obras de arte y de películas.

Por otra parte, la programación incorpora elementos curriculares añadidos por mí, los cuales serán resaltados en letra cursiva.

Unidad 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías.	1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.	1.1. Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”. 3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo	Actividad individual. Visionado del vídeo <i>la ilustración</i> ³ y debate sobre el mismo. Actividad grupal. Actividad individual. Lectura analítica de un discurso de Luis XV ante el Parlamento de París en 1766 y de un fragmento de: <i>El contrato social</i> de Jean-Jacques Rousseau. ⁴	CCL, CSC, CC, AA CSC, CCL, AA, CC
El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.	2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.	2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época. 2.2. Comprende las implicaciones del empiricismo y el método	Individualmente realiza un eje cronológico representando los avances principales científicos de los siglos XVII y XVIII Actividad individual. Realiza un pequeño trabajo escrito, reseñando	CMCT, CSC, CCL, AA, CC CMCT, CCL, AA

³ Disponible en <https://youtu.be/eRAWwSXL994>

⁴ Disponible en el anexo 1.

El arte del siglo XVIII: el Barroco y el Neoclasicismo. Obras más representativas.	3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América	científico en una variedad de áreas 3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías	la importancia del método científico. Actividad individual. Lee este texto de Federico II de Prusia ⁵ y resume las características del despotismo ilustrado	CSC, CCL, AA, CC
--	--	--	---	------------------

Unidad 2. La Era de las Revoluciones liberales

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII	1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.	1.1.Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.	Actividad individual. Resume las similitudes y diferencias entre las diferentes revoluciones del siglo XVIII, en la siguiente cara explica los cambios geopolíticos que ocasionaron estas revoluciones.	CSC, CCL, AA,
La revolución francesa.	2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.	2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes	Actividad individual. Compara el tratamiento de la violencia en <i>batalla de Denain</i> . Óleo de Jean	CSC, CCL, AA, CC

⁵ Disponible en el anexo 1.

<p>Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América</p>	<p>3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.</p>	<p>3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p>	<p>Actividad individual. Resume las similitudes y diferencias entre las diferentes revoluciones de la primera mitad del siglo XIX, en la siguiente cara explica los cambios geopolíticos que ocasionaron estas revoluciones.</p>	<p>CSC, CCL, AA, CC</p>
<p>Procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.</p>	<p>4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.</p>	<p>4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron. 4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.</p>	<p>Actividad individual. Analiza esta escena de <i>Los Miserables</i>⁷ y sitúala en su contexto. Actividad individual. Analizar y comparar dos visiones distintas de un mismo hecho: <i>Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano</i>. Video <i>La Revolución francesa en 14 minutos</i>⁸</p>	<p>CSC, CCL, AA, CC CCL, CSC, CC</p>

⁶ Disponible en el anexo 1

⁷ Disponible en <https://youtu.be/kpCehWd21c8>

⁸ Disponible en <https://youtu.be/ftdq818TGD0>

Unidad 3. La Revolución Industrial				
Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa	<p>1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.</p> <p>2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.</p>	<p>1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.</p> <p>2.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.</p> <p>2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.</p>	<p>Actividad grupal, cada grupo debe elegir un país de Europa, uno de América y uno de Asia y realizar una comparativa de sus procesos de industrialización, por último deberán exponer sus conclusiones en clase.</p> <p>Actividad grupal. Los alumnos deben realizar un debate, la clase se dividirá en partidarios y detractores de la primera revolución industrial.</p> <p>Actividad individual. Visualización de un fragmento de <i>Oliver Twist</i>, posteriormente los alumnos deberán resumir las condiciones de vida en las ciudades industriales.</p>	<p>SIE, CSC, CCL, AA,</p> <p>SIE, CSC, CCL, AA,</p> <p>CCL, CSC, CC</p>

<p>La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?</p>	<p>3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.</p>	<p>3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos</p>	<p>Trabajo por grupos, se crearán 5 grupos los alumnos deberán situar en una gráfica de barras los volúmenes de producción de materias primas y productos manufacturados en Inglaterra y en los países nórdicos.</p>	
<p>4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país</p> <p><i>El ferrocarril en España</i></p>	<p>4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.</p> <p><i>Analiza las causas y consecuencias de la implantación del ferrocarril en España</i></p>	<p>Actividad individual. Analiza la repercusión de la industrialización en los nacionalismos Vasco y Catalán, comenta tus conclusiones en clase.</p> <p>A título individual investiga la figura de Miquel Biada Bunyol y redacta un pequeño trabajo de no más de una cara al respecto.</p>	<p>SIE, CSC, CCL, AA, CC</p> <p>CMCT, CD, SIE, CSC, CCL, AA,</p>	

Unidad 4. El Imperialismo del siglo XIX

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
El imperialismo en el siglo XIX	<p>1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.</p> <p>2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.</p>	<p>1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influiría en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales</p> <p>1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.</p>	<p>Actividad individual. El alumno deberá escoger una colonia Inglesa o Francesa en África y realizar una breve reflexión sobre la influencia que tuvo el imperialismo en ese territorio, el antes, el durante y el después.</p> <p>Actividad individual. Analiza y comenta en clase las siguientes viñetas de <i>Tintín en el Congo</i>⁹</p>	<p>CMCT, CD, SIE, CSC, CCL, AA, CC</p> <p>CSC, CCL, AA, CC</p>

⁹ Disponible en el anexo 1

Unidad 5. La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
Causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial. Las consecuencias de la firma de la Paz.	3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.	2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914. 3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial. 3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.	Actividad individual. Realización de un <i>Kahoot</i> sobre las causas de la Gran Guerra. Realiza individualmente un eje cronológico con los principales acontecimientos de la Primera Guerra Mundial. Actividad individual. Utiliza la herramienta interactiva Geacron ¹⁰ para realizar una comparativa entre el mapa europeo en 1914 y el mapa europeo en 1920 ¹¹	CSC,AA, CD, CCL, AA, CC, CSC, CD, CSC, CCL, AA

¹⁰ Disponible en <http://geacron.com/home-es/?lang=es>

¹¹ Capturas de pantalla disponibles en el anexo 1.

		<p><i>Analiza el impacto humano de la Gran Guerra</i></p> <p>3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados</p>	<p>Actividad individual. Visionado de un fragmento de <i>Senderos de Gloria</i> y breve reflexión sobre el mismo.</p> <p>Actividad grupal. Visionado de este fragmento de <i>Hitler, el reinado del mal</i>¹², después los alumnos deberán debatir sobre la influencia de la derrota en el ascenso del nazismo.</p>	<p>CCL, CSC, CC,AA</p> <p>CCL, CSC, CC,AA</p>
<p>La Revolución Rusa.</p>	<p>4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.</p>	<p>4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</p>	<p>Actividad individual. Compara estos dos textos: <i>Arenga publicada en Isvestia, portavoz del Soviet. 15 de marzo de 1917. Y Llamamiento del general Kornilov. Agosto de 1917</i> Redacta tus conclusiones en no más de una cara.¹³</p>	<p>CSC, CCL, AA, CC</p>

¹² Disponible en <https://youtu.be/G4X247QHQt8>

¹³ Disponible en el anexo 1

	<p><i>Conocer el impacto cultural de la Revolución Rusa</i></p>	<p><i>Analiza el tratamiento que le dio el cine soviético a la Revolución Rusa.</i></p>	<p>Actividad individual. Visionado de dos clips de <i>Acorazado Potemkin</i>¹⁴ y <i>Octubre</i>¹⁵ del realizador soviético Eisenstein. Se trata de la escena de las escaleras de Odesa y la escena del caballo. Los alumnos deben escribir una breve reflexión sobre el tratamiento que le dio el cine soviético a la Revolución Rusa.</p>	<p>CCL, CSC, CC,AA</p>
<p>La ciencia, arte y cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.</p>	<p>5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.</p> <p>6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos</p>	<p>5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.</p> <p>6.1. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p>	<p>Actividad individual. Elabora un eje cronológico con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.</p> <p>Actividad individual. Compara los grabados Japoneses Ukiyo-E con las pinturas de Paul Gauguin y redacta tus conclusiones</p>	<p>CCL, AA, CC, CSC, CMCT</p> <p>CCL, CSC, CC,AA</p>

¹⁴ Disponible en <https://youtu.be/8ORUQvD6qvQ>

¹⁵ Disponible en <https://youtu.be/VCNTNnNFNHM>

	<p>como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en Europa y Asia. Entender el arte y la cultura en el siglo XIX y sus obras y artistas más representativos.</p>	<p>6.2.Comenta analíticamente esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p>	<p>Actividad individual. Comentario de <i>Impresión, Sol Naciente</i> de Monet, <i>Los burgueses de Calais</i> de Rodin y <i>la casa Batlló</i> de Gaudí.</p>	<p>CCL, CSC, CC,AA</p>
--	--	---	---	------------------------

Unidad 6. El periodo de “Entreguerras”					
Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias	
La difícil recuperación de Alemania. El crash de 1929 y la gran depresión	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa. 2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.	1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia. 1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.	Actividad individual. Analiza las siguientes fotografías del periodo de entreguerras ¹⁶	CSC, CCL, AA	
El fascismo italiano El nazismo alemán.	3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.	Actividad individual. Lectura de <i>Reencuentro</i> de Fred Uhlman y realización de un trabajo con un mínimo dos caras y un máximo de 5 caras a	CSC, CCL, AA	CD, SIE, CSC, CCL, AA, CC

¹⁶ Disponibles en el anexo 1

<p>La II República en España.</p>	<p><i>Conocer y comprender el periodo de la Segunda República</i></p>	<p>1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer</p> <p>2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.</p>	<p>Times New Roman 12, espaciado 1,5 y sangría en primera línea sobre uno de los siguientes temas presentes en la novela: -Causas del ascenso de Hitler al poder en Alemania -Las políticas antisemitas en Alemania durante el periodo 1933-1945 -La operación Valkiria -Economía y Sociedad en la Alemania de entreguerras.¹⁷</p>	
			<p>Actividad individual. Visionado del siguiente video sobre Clara Campoamor¹⁸ y breve debate sobre su contenido.</p> <p>Actividad individual. Realiza un eje cronológico que recoja las principales reformas de la II República española</p>	<p>CCL, CSC, CC</p> <p>CCL, AA, CC, CSC</p>

¹⁷ Esto se desarrollará en el apartado de medidas para el fomento de la lectura.

¹⁸ Disponible en https://www.lasexta.com/noticias/cultura/anos-muerte-clara-campoamor-icono-lucha-voto-femenino-espana-libertad-aprende-ejerciendo_201804305ae6f2670cf2a468a78ef7fe.html

La guerra civil española.	<i>Analizar lo que condujo a la guerra civil española</i>	2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.	Actividad individual. <i>Kahoot</i> sobre las causas de la Guerra Civil española.	CSC,AA, CD,
---------------------------	---	---	--	-------------

Unidad 7. La Segunda Guerra Mundial

Lo relativo a esta unidad didáctica será desarrollado en la parte II de este trabajo, al tratarse de la unidad de referencia.

Unidad 8. Postguerra y Guerra Fría

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
La nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y planes de reconstrucción post-bélica.	<i>Conocer las consecuencias de la guerra</i>	<i>Estudiar los cambios en el mapa europeo</i>	Actividad individual. Los alumnos deben utilizar el mapa interactivo <i>Geacron</i> ¹⁹ y realizar una comparativa entre los años 1939 y 1950, señalando las principales diferencias. ²⁰	CD, CSC, CCL, AA, CC

¹⁹ Disponible en <http://geacron.com/home-es/?lang=es>

²⁰ Capturas de pantalla disponibles en el anexo 1.

<p>Los procesos de descolonización en Asia y África</p>		<p><i>Comprender la nueva política de guerra fría</i></p>	<p>Actividad grupal. Visionado de este fragmento de <i>Telefono Rojo Volamos hacia Moscú</i> y breve debate sobre el enfrentamiento entre Estados Unidos y la Unión Soviética.²¹</p>	<p>CCL, CSC, CC</p>
<p>5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX</p> <p>6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.</p>	<p>6.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s.60s) y la India (1947).</p> <p>5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador</p>	<p>Actividad individual. Realizar una tabla comparando la descolonización de dos colonias inglesas, una africana y la colonia de la India.</p> <p>Actividad Individual, cada alumno debe crear un <i>Kahoot</i> sobre el proceso de descolonización.</p>	<p>CSC, CCL, AA, CC</p> <p>CSC,AA, CD,</p>	

²¹Disponible en <https://youtu.be/hvBITSsxYcw?t=1692> (Minuto 28:12 hasta el minuto 29:40)

Unidad 9. Capitalismo y Comunismo				
Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
Evolución de la URSS y sus aliados. El <i>Welfare State</i> en Europa.	1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del <i>Welfare State</i> en Europa	1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.	Actividad individual. Visualización de varios fragmentos de la serie documental <i>La Guerra de Vietnam</i> , tras lo cual los alumnos deberán resumir en que consistió la dinámica de guerra fría.	CCL, CSC, CC
		1.1. Explica los avances del <i>Welfare State</i> en Europa.	Actividad individual. Realiza un eje cronológico con los hitos más importantes del <i>Welfare State</i>	SIE, CSC, CCL, AA
		1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado	Actividad individual. Realiza un cuadro comparativo entre el feminismo de Primera Ola y el feminismo de Segunda Ola	CSC, CCL, AA

<p>Evolución de Estados Unidos y sus aliados</p>	<p>2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos Unidades, USA y URSS.</p>	<p>2.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam</p>	<p>Actividad grupal. Visualización de varios fragmentos de <i>Apocalypse Now</i> y de <i>La Chaqueta Metálica</i> y debatir sobre las consecuencias de la guerra.</p>	<p>CCL, CSC, CC</p>
<p>La dictadura de Franco en España.</p>	<p>3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.</p>	<p>2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.</p> <p>3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.</p>	<p>Actividad individual. Visualización de un fragmento de la <i>Lengua de las mariposas</i> y otro fragmento de la serie <i>El Caso</i>, tras lo cual los alumnos deberán redactar un texto comparando las épocas que se representan en cada ejemplo.</p> <p>Actividad en grupos, se crearán 5 grupos, los alumnos deben buscar noticias en prensa nacional y en prensa extranjera respecto al tema de la memoria histórica, posteriormente deben exponer sus conclusiones en clase.</p>	<p>CCL, CSC, CC,AA</p> <p>CD, CSC, CCL, AA, CC</p>

La crisis del petróleo (1973).	4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.	Actividad individual. Realizar un cuadro comparativo entre la crisis de 1973 y la de 2008.	SIE, CSC, CCL, AA
--------------------------------	---	--	--	-------------------

Unidad 10. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.	1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	1.1 Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.	Actividad individual. Realización de un <i>Kahoot</i> sobre los cambios geopolíticos en el último tercio del siglo XX en Europa.	CSC,AA, CD
El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.	2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.	1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar. 2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.	Individualmente los alumnos deben realizar un balance del estado del bienestar. Actividad grupal. Visionado de varios fragmentos de <i>Deutschland 83</i> tras lo cual los alumnos deberán debatir sobre las diferencias entre la RDA y la RFA.	SIE, CSC, CCL, AA CCL, CSC, CC,AA

<p>La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982).</p>		<p><i>Conocer la importancia del accidente nuclear de Chernobyl en el contexto de la caída de la URSS</i></p>	<p>Actividad individual. Visionado de varios fragmentos de la serie <i>Chernobyl</i> y redactar un texto de no más de una página sobre las repercusiones del accidente en el contexto político de la época.</p>	<p>CCL, CSC, CC,AA</p>
	<p>3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.</p>	<p>3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.</p> <p>3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de</p>	<p>Individualmente los alumnos deberán recoger dos noticias de prensa que traten algún tema relativo a la transición, una noticia de los años 70 y otra actual, tras lo cual deberán redactar sus conclusiones y comentarlas en clase.</p> <p>Actividad individual. Visionado de fragmentos del documental <i>Operación Palace</i> Tras lo cual, los alumnos deberán realizar un eje cronológico que recoja los principales acontecimientos de la</p>	<p>CD, CSC, CCL, AA, CC</p> <p>CCL, AA, CC, CSC</p>

<p>El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.</p>	<p>4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.</p>	<p>Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.</p> <p>3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.</p> <p>4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.</p>	<p>transición.</p> <p>Actividad grupal. Visionado de fragmentos de la película <i>Operación Ogro</i> y del documental <i>ETA desde dentro</i>. Tras lo cual los alumnos deberán debatir en clase sobre el impacto del terrorismo en España.</p> <p>Actividad individual. Los alumnos deberán redactar un texto haciendo balance de la Unión Europea y expresar su opinión sobre la UE y su futuro.</p>	<p>CCL, CSC, CC, AA</p> <p>CMCT, CD, CSC, CCL, AA</p>
--	---	--	--	---

Unidad 11.La globalización				
Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.	<p>1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.</p> <p>2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.</p> <p>3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones</p>	<p>1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.</p> <p>2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.</p> <p>3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del</p>	<p>Actividad individual. Los alumnos deberán dividirse en dos grupos, uno deberá buscar argumentos en favor de la globalización y otro en contra, posteriormente ambos grupos se confrontarán en un debate.</p> <p>Actividad individual. Visualización de fragmentos de la serie <i>Black Mirror</i>, los alumnos deberán redactar una reflexión sobre las implicaciones de la tecnología en nuestra vida.</p> <p>Actividad grupal. Los alumnos se dividirán en 5 grupos, cada grupo debe elegir un producto tecnológico y deberán elaborar un mapamundi en</p>	<p>CMCT, CD, SIE, CSC, CCL, AA</p> <p>CCL, CSC, CC</p> <p>CMCT, CD, SIE, CSC, CCL, AA, CC</p>

	medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.	proceso de globalización.	el que se reflejen las fases productivas de ese producto. Desde la extracción del mineral hasta la fabricación.	
--	--	---------------------------	---	--

Unidad 12.El mundo actual

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.	1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	1.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico. 1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.	Visionado del documental <i>Antes de que sea tarde</i> , tras lo cual los alumnos, individualmente deben elaborar un cuadro que enfrente los beneficios de la industrialización actual y lo enfrenten a las consecuencias que ese fenómeno tiene sobre el planeta. Actividad individual. Elabora un eje cronológico que comprenda los grandes hitos de la Unión Europea.	CMCT, CD, SIE, CSC, CCL, AA, CC

		<p>1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.</p>	<p>Actividad individual. <i>Kahoot</i> sobre las revoluciones industriales del siglo XIX y revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.</p>	<p>CMCT, CD, SIE, CSC,AA</p>
--	--	--	---	------------------------------

2.3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS.

En esta programación voy a emplear un método mixto mezclando clase expositiva con metodologías activas.

El primer paso a tomar es el de sondear al alumnado para averiguar los conocimientos previos que poseen y poder así enfocar adecuadamente los contenidos a tratar. También considero necesario estar al tanto de la actualidad y de la cultura popular para poder enlazar el temario con la realidad de los alumnos, con sus intereses. Todo con el fin de hacer que la materia sea interesante y el alumnado esté motivado.

Estos planteamientos se ven sostenidos por la propia *LOMCE* ya que la ley nos insta a replantear nuestra metodología docente tomando en cuenta las competencias, también está recogido en el currículo de Castilla y León. En los principios metodológicos de la *ORDEN EDU/362/2015*, se hace especial hincapié a la participación del alumno dentro de su propio proceso de aprendizaje y al desarrollo de actividades que favorezcan el aprendizaje competencial de manera lógica, evitando los métodos memorísticos.

Todas las actividades programadas trabajan al menos 3 de las 7 competencias clave, así lo define el ministerio de Educación en su página web: “Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento”²².

Al filo del siglo XXI, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) anunció el proyecto *DeSeCo*²³ con el objetivo de marcar las metas de cualquier sistema educativo para poder afrontar los retos de la sociedad del S. XXI²⁴.

Considero fundamental la inclusión de actividades de todo tipo, individuales y grupales, actividades que fomenten el debate, la lectura, el uso de herramientas digitales de diversa índole (*Kahoot, Geacron...*), la noción de cambio y continuidad

²²<https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>

²³Definición y selección de competencias (Definition and Selection of Competencies).

²⁴ <https://binomicos.wordpress.com/introduccion/deseeco/>

mediante los ejes cronológicos y los cuadros comparativos y por último considero fundamental incluir el cine como herramienta para afianzar los contenidos, que además le brinda al alumnado la posibilidad de conocer a fondo el séptimo arte, no solo se beneficiarán del cine uniendo historia e imagen, si no que además el profesor debe dar a los alumnos las herramientas para entender el lenguaje cinematográfico y poder disfrutar del cine a un nivel avanzado y profundo, se trata de una alfabetización audiovisual. (Pérez Millán, 2014)

En palabras de Caparrós Lera, J. M. (2007): “Que el arte cinematográfico es un testimonio de la sociedad de su tiempo, hoy nadie lo duda. Es más, el film es una fuente instrumental de la ciencia histórica, ya que refleja, mejor o peor, las mentalidades de los hombres de una determinada época. Además, las películas pueden ser un buen medio didáctico para enseñar la historia contemporánea”.

Según Acosta L.M. (2015): “El cine como recurso tiene una presencia creciente en las clases de historia en secundaria. Influye en ello su valor de producción cultural de aceptación compartida tanto por los estudiantes como por el profesorado”.

Para introducir el cine en el aula usaré “fragmentos puestos en relación” de películas, series o documentales, combinando las virtudes de la velocidad del pensamiento y de la transversalidad (Bergala, 2007). Se trata de relacionar la imagen con los contenidos, el docente debe seleccionar los fragmentos que le parezcan adecuados en cada momento, ya sea utilizando *YouTube* o editando los fragmentos. Los fragmentos de vídeo potencian la atención y la motivación del alumnado y aumentan su interés por la asignatura.

A través de todas estas actividades trabajamos contenidos, criterios, estándares y competencias de manera amena y eficaz para lograr un aprendizaje significativo y duradero en los alumnos.

2.4 CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Según el artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre, el cual establece el currículo básico de la ESO y el Bachillerato, han de trabajarse una serie de elementos transversales en cada materia.

Dichos elementos trasversales son los siguientes:

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, elemento fundamental en la asignatura de historia, se trabaja a través de la lectura y el análisis de distintos textos.

-La comunicación audiovisual, que cuenta con un peso especial en esta programación dada la importancia del cine en la misma, se trabajará a través del visionado de numerosos fragmentos de cine y series y a través de la enseñanza de conceptos básicos del medio cinematográfico como el montaje o la escala de planos entre otros.

-Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, este elemento se trabaja a través de medios como *Geacron*, *Kahoot* o *active presenter 7*.

-El emprendimiento se trabaja a través de actividades creativas como la creación de *Kahoots* o la elaboración de murales.

-La educación cívica y constitucional se trabaja a través del estudio de los valores constitucionales, la creación del estado moderno, la soberanía nacional y los derechos humanos.

- El desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Se trabaja a través del estudio de las desigualdades, de los movimientos feministas y de la lucha por la igualdad de derechos.

- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de

derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. En definitiva toda programación debe abordar la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico, para ello es importante trabajar en empatía y poner de relieve las injusticias cometidas contra razas, etnias, confesiones religiosas e ideologías.

- El desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes. Esto se trabaja estudiando el mundo actual y tomando conciencia del peso que tienen nuestros hábitos de consumo sobre el medio y las personas.

2.5 MEDIDAS QUE PROMUEVEN EL HÁBITO DE LA LECTURA.

Para comprender el pasado es fundamental trabajar con textos históricos, por ello como primera medida de fomento de la lectura se trabaja con fuentes escritas en prácticamente todas las unidades. A mayores y como actividad principal de fomento de la lectura, se encuentra la realización de una actividad que engloba contenidos de las unidades 5 a la 7, es decir las dos guerras mundiales y el periodo de entreguerras. Esta actividad se enmarca en la unidad 6

Dicha actividad consiste en la lectura de un libro y realización de un trabajo sobre uno de los temas que se tratan en el libro. El libro en cuestión es *Reencuentro* de Fred Uhlman editado por Tusquets.

Esta pequeña novela de los años 60 cuenta la historia de (Uhlman, 2011): “dos jóvenes de dieciséis años son compañeros de clase en la misma selecta escuela de enseñanza media. Hans es judío y Konradin, un rico aristócrata miembro de una de las más antiguas familias de Europa. Entre los dos surge una intensa amistad y se vuelven inseparables. Un año después, todo habrá terminado entre ellos. Estamos en la Alemania de 1933, y, tras el ascenso de Hitler al poder, Konradin entra a formar parte de las fuerzas armadas nazis mientras Hans parte hacia el exilio. Tan sólo muchos años

después, instalado ya en Estados Unidos, donde intenta olvidar el siniestro episodio que los separó amargamente, y en principio para siempre, «reencuentra» Hans, en cierto modo, al amigo perdido.”

Tras la lectura del libro los alumnos deberán elaborar un trabajo con un mínimo dos caras y un máximo de 5 caras a Times New Roman 12, espaciado 1,5 y sangría en primera línea sobre uno de los siguientes temas presentes en la novela:

- Causas del ascenso de Hitler al poder en Alemania
- Las políticas antisemitas en Alemania durante el periodo 1933-1945
- La operación Valkiria
- Economía y Sociedad en la Alemania de entreguerras

La elección del tema la llevará a cabo cada alumno individualmente. He escogido este libro por las siguientes razones: Los temas que trata la novela, la facilidad para encontrarlo tanto en bibliotecas municipales, regionales y en la biblioteca del centro de enseñanza, por último se trata de una novela accesible para el alumnado de cuarto de la ESO, que además les puede despertar curiosidad tanto por el periodo de entreguerras como por lecturas similares.

La lectura del libro y realización del trabajo se evaluarán en el marco de la segunda evaluación, representando un 20% de la nota de dicha evaluación.

2.6 ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Las pruebas escritas tienen un peso fundamental en la evaluación de los alumnos, pero en esta programación he querido darle importancia a los trabajos y la actitud, por lo que, al igual que en la unidad didáctica que desarrollo más adelante, las pruebas escritas tendrán el peso mayoritario con un 60% de la calificación, las actividades se evaluarán con el 30% de la nota y el comportamiento y actitud tendrán un 10% de la nota.

La actitud y comportamiento se deducirán tanto de la parte teórica de la asignatura como de la participación en las actividades.

Herramienta de evaluación	Porcentaje de la nota final	
Prueba escrita	60%	
Actividades	Actividades individuales	15% <i>Kahoot</i> , ejes cronológicos, resúmenes, cuadros...
	Actividades grupales	15% Debates, mapas, murales...

2.7 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Debemos apostar por la igualdad de oportunidades en educación, para ello es necesario contar con medidas de atención a la diversidad. El *Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León*, deja patente la necesidad de asumir “un compromiso firme en relación a la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, poniendo en prácticas medidas para hacer efectivo el principio de igualdad de oportunidades a todos los niveles”²⁵.

A nivel de centro los planes de atención a la diversidad han de partir desde el equipo directivo, con la colaboración del claustro y el departamento de orientación. Los planes se componen de medidas generales y medidas específicas, adaptadas a las particularidades de cada caso.

He decidido considerar a los alumnos con dificultades de aprendizaje, para ello propongo crear, en horario extraescolar, un grupo para reforzar los contenidos en los que se aprecien dificultades, es fundamental un trabajo coordinado entre el profesor, el departamento de orientación y los diversos especialistas del centro educativo. Además de esto es muy importante llevar a cabo una correcta adaptación curricular, en los casos necesarios.

²⁵ Plan de Atención a la diversidad en la educación de Castilla y León, 2015-2016, pág. 3

2.8 MATERIALES DEL AULA Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR PARA EL ALUMNADO.

Para el correcto desarrollo de los diferentes elementos curriculares de la asignatura se necesitarán los siguientes materiales y recursos didácticos.

En primer lugar, el libro de texto: AAVV. (2012). Historia Castilla y León 4 ESO . Barcelona: Santillana

Se utilizarán textos históricos en formato fotocopia, atlas y mapas proporcionados por el departamento, también se utilizarán los ordenadores, proyectores y la conexión a internet de la que dispone el centro en todas las aulas para utilizar todo tipo de recursos audiovisuales, además de presentaciones *Power Point*.

-Filmografía:

- *Acorazado Potemkin*
- *Antes de que sea tarde*
- *Apocalypse Now*
- *ETA desde dentro*
- *Hitler, el reinado del mal*
- *La Chaqueta Metálica*
- *Lengua de las mariposas*
- *Los Miserables*
- *Octubre*
- *Oliver Twist*
- *Operación Ogro*
- *Operación Palace*
- *Senderos de Gloria*
- *Telefono Rojo Volamos hacia Moscú*

-Series:

- *Black Mirror* (Serie de televisión)
- *Chernobyl* (Miniserie)
- *Deutschland 83* (Serie de televisión)
- *El Caso* (Serie de televisión)
- *La Guerra de Vietnam* (Serie documental)

Por último, como parte del programa de fomento para la lectura se utilizará el libro anteriormente mencionado:

Uhlman , F. (2011). *Reencuentro*. Barcelona: Tusquets.

2.9 PROGRAMA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

El departamento de Geografía e Historia siempre ha mantenido una postura favorable al desarrollo de actividades complementarias y extraescolares, pues contribuyen en gran manera a la formación de los alumnos. Constituyen, además, un complemento a la labor realizada en el aula. Por acuerdo del departamento, las actividades inicialmente programadas para 4º de ESO en el curso 2018-2019 son las siguientes:

Primer Trimestre:

- Visita a la Fábrica de harinas San Antonio en Medina de Rioseco.

Segundo trimestre:

- Visita al museo del ejército de Madrid.

Tercer Trimestre:

- Participación en el viaje de fin de curso a Portugal.

2.10 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO.

Resultados de la evaluación del curso.			
Logro insuficiente	Logro satisfactorio	Logro muy satisfactorio	Logro excelente
El 75% o más de los alumnos no han logrado los objetivos requeridos. Y no han adquirido un pensamiento crítico en torno a la historia.	El 50% de los alumnos han conseguido los objetivos requeridos. Y solamente un 25% de la clase ha adquirido un pensamiento crítico en torno a la historia.	Entre un 65% y un 75% de los alumnos han conseguido alcanzar los objetivos requeridos. Y un 50% de la clase ha adquirido un pensamiento crítico en torno a la historia.	Entre un 85% y un 90% de los alumnos han conseguido alcanzar los objetivos requeridos. Y más de un 75% de la clase ha adquirido un pensamiento crítico en torno a la historia.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.			
Logro insuficiente	Logro satisfactorio	Logro muy satisfactorio	Logro excelente
No he sido capaz de transmitir a la gran mayoría del alumnado el sentido de los materiales y los métodos pedagógicos utilizados. Y no he sido capaz de gestionar adecuadamente el reparto temporal de unidades didácticas.	No he sido capaz de transmitir a la gran mayoría del alumnado el sentido de los materiales y los métodos pedagógicos utilizados. Pero si que he gestionado adecuadamente el reparto temporal de las unidades didácticas.	La mitad de la clase ha comprendido los materiales y métodos pedagógicos utilizados. Y he gestionado adecuadamente el reparto temporal de la mitad de las unidades didácticas.	La inmensa mayoría de la clase ha comprendido los materiales y métodos pedagógicos utilizados. Y he gestionado adecuadamente el reparto temporal de la mitad de las unidades didácticas.

Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.			
Logro insuficiente	Logro satisfactorio	Logro muy satisfactorio	Logro excelente
Mis métodos didácticos y pedagógicos no han logrado mejorar el clima en el aula y el centro.	Mis métodos didácticos y pedagógicos han mejorado parcialmente el clima en el aula y el centro	Mis métodos didácticos y pedagógicos han mejorado notablemente el clima en el aula y el centro	Mis métodos didácticos y pedagógicos han logrado un excelente clima en el aula y el centro

3 UNIDAD DIDÁCTICA MODELO

3.1 ELEMENTOS CURRICULARES

3.1.1 Justificación y presentación de la unidad:

Como unidad didáctica modelo he escogido el *Unidad 7: La Segunda Guerra Mundial*. Esta unidad didáctica pretende que el alumnado comprenda los acontecimientos previos al estallido de la guerra y todo lo concerniente al conflicto: acontecimientos históricos, las distintas fases y frentes, las razones que llevaron a los aliados a ganar la guerra... También se busca que el alumnado comprenda las fatales consecuencias que conlleva una guerra a todos los niveles: humano, económico, político o cultural.

Como ya he expuesto en la primera parte del trabajo, el cine es una herramienta perfecta para asentar conocimientos históricos, por ello en las sesiones de esta unidad se proyectarán fragmentos de diferentes películas para ilustrar distintos aspectos de este periodo histórico. Muchas actividades se basarán en lo visto en diversas obras audiovisuales. He incluido también una actividad de gamificación como actividad de innovación educativa.

Esta unidad, en definitiva es clave para la comprensión de nuestro presente, ya que los acontecimientos que en ella se exponen supusieron una serie de profundos cambios a nivel europeo y a nivel mundial. Las nuevas superpotencias emergentes (EEUU y URSS) se reparten el mundo y entran en la dinámica de la Guerra Fría que configurará el mundo durante las siguientes décadas.

3.1.2 Desarrollo de elementos curriculares y actividades

Unidad 7. La Segunda Guerra Mundial

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”.	1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.	1.2.Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.	Actividad 1: Actividad de innovación educativa a nivel individual, se trata de gamificación usando <i>active presenter</i> 7. Los alumnos deben completar el juego diseñado por el profesor y posteriormente redactar un resumen de las causas y las consecuencias de la guerra. ²⁶	CD, CCL, AA, CC
	2. Entender el concepto de “guerra total”.	2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).	Actividad 2: En grupos, el profesor le dará a cada grupo de alumnos unas tarjetas, en cada tarjeta aparecerá reflejada una causa o una consecuencia, los alumnos deben relacionar causas y consecuencias y posteriormente ordenar los acontecimientos según la importancia que estos tengan.	CSC, CCL, AA, CC

²⁶ Esto se desarrollará en mayor profundidad en el apartado correspondiente.

De guerra europea a guerra mundial.	2. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.	<p>3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.</p> <p>3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.</p> <p><i>Conoce los distintos acercamientos que tiene el cine a este conflicto</i></p>	<p>Actividad 3: Actividad individual, los alumnos deben realizar un <i>Kahoot</i> sobre las circunstancias que decidieron el fin de la contienda en el escenario europeo</p> <p>Actividad 4: Actividad grupal, cada grupo debe representar una fase del conflicto europeo en un mapa mudo proporcionado por el profesor, posteriormente los mapas se unirán formando un mural que haga las veces de eje cronológico del conflicto.</p> <p>Actividad 5: Visionado de fragmentos de: <i>El Gran dictador</i>, <i>Malditos Bastardos</i> y <i>Salvar al Soldado Ryan</i>. Tras esto los alumnos deberán debatir en grupo sobre las representaciones que hace el cine sobre el conflicto.</p>	<p>CD, CSC, AA, CC</p> <p>CSC, CCL, AA, CC</p> <p>CSC, CCL, AA, CC</p>
<i>El final de la guerra</i>	<i>Entender el final del conflicto en diversos frentes</i>	<i>Entender el final del conflicto en el frente europeo</i>	<p>Actividad 6: Visionado de fragmentos de: <i>Hitler el reinado del Mal</i> y <i>El hundimiento</i>. Posteriormente, a título individual los alumnos deberán realizar una comparativa entre la visión alemana de la guerra durante el periodo 1939-1942 y durante el periodo 1944-1945.</p>	CSC, CCL, AA, CC

		<i>Entender el final del conflicto en el frente del pacífico</i>	Actividad 7: Visionado de fragmentos de Cartas sobre <i>Iwo Jima</i> y <i>Dr. Strangelove</i> . Posteriormente los alumnos deberán debatir en grupo sobre la problemática de las armas nucleares y el papel que jugaron en el fin de la guerra.	CMCT, CSC, CCL, AA, CC
El Holocausto	4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.	Actividad 8: Visionado de fragmentos de <i>la lista de Schlinder</i> , de <i>Malditos Bastardos</i> y de <i>La vida es bella</i> . Posteriormente los alumnos deberán redactar un texto a título individual sobre las consecuencias que tuvo el horror del holocausto.	CSC, CCL, AA, CC

3.1.3 Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones

Las sesiones que no se mencionan, se dedicarán por entero a abordar contenidos teóricos, así mismo algunas sesiones se dedicarán por entero a la realización de actividades. Esta unidad abarca un total de 10 sesiones.

Sesión	Actividad	Temporalización
Primera sesión <i>50 minutos</i>	Teoría	50 minutos
Segunda sesión <i>50 minutos</i>	Exposición del profesor Actividad 1	15 minutos 35 minutos
Tercera sesión <i>50 minutos</i>	Teoría Actividad 2	30 minutos 20 minutos

Cuarta sesión <i>50 minutos</i>	Teoría Actividad 3	45 minutos 3 minutos
Quinta sesión <i>50 minutos</i>	Actividad 4	50 minutos
Sexta sesión <i>50 minutos</i>	Actividad 5	50 minutos -20 minutos de visionado y explicación de cada clip de vídeo -30 minutos de debate
Séptima sesión <i>50 minutos</i>	Teoría	50 minutos
Octava sesión <i>50 minutos</i>	Teoría Actividad 6	20 minutos 30 minutos
Novena sesión <i>50 minutos</i>	Actividad 7	30 minutos -10 minutos de visionado y explicación de cada clip de vídeo -20 minutos de debate
Décima sesión <i>50 minutos</i>	Teoría Actividad 8	25 minutos 25 minutos

3.1.4 Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación

El examen tendrá importancia capital y abarcará un 60% de la nota, seguido en importancia por las actividades que contarán un 30% de la nota final. Por último, el comportamiento y la actitud del alumnado tendrán un peso del 10% de la nota final.

Herramienta de evaluación	Porcentaje de la nota final	
Prueba escrita final	60%	
Actividades	Actividades individuales (1,3,6 y 8)	15%
	Actividades grupales (2,4,5 y 7)	15%
Comportamiento y actitud	10%	

Actividad	Instrumento de evaluación	Criterios de calificación
<p>Actividad 1, Conociendo la guerra: Actividad de innovación educativa a nivel individual, se trata de gamificación usando <i>active presenter 7</i>. Los alumnos deben completar el juego diseñado por el profesor y posteriormente redactar un resumen de las causas y consecuencias de la guerra.</p>	<p>Active Presenter 7 (40%)</p> <p>Resumen redactado por los alumnos (60%)</p> <p>Esta actividad tiene un peso del 5% de la nota final</p>	<p>El alumno ha realizado correctamente las actividades y ha comprendido las causas y consecuencias de la guerra.</p>
<p>Actividad 2: En grupos, el profesor le dará a cada grupo de alumnos unas tarjetas, en cada tarjeta aparecerá reflejada una causa o una consecuencia, los alumnos deben relacionar causas y consecuencias y posteriormente ordenar los acontecimientos según la importancia que estos tengan.</p>	<p>Las tarjetas proporcionadas por el profesor.</p> <p>Esta actividad tiene un peso del 5% de la nota final</p>	<p>Los alumnos han trabajado cooperativamente para alcanzar su meta y han sabido relacionar causas y consecuencias, entendiendo la multicausalidad y la diferente importancia de diversos acontecimientos</p>
<p>Actividad 3: Actividad individual, los alumnos deben realizar un <i>Kahoot</i> sobre las circunstancias que decidieron el fin de la contienda en el escenario europeo</p>	<p>Esta actividad busca la asimilación de contenidos y la motivación, por lo que se evaluará en el apartado de comportamiento y actitud.</p>	<p>El alumno ha participado activamente durante el desarrollo de la actividad y ha favorecido el buen clima en el aula.</p>

<p>Actividad 4: Actividad grupal, cada grupo debe representar una fase del conflicto europeo en un mapa mudo proporcionado por el profesor, posteriormente los mapas se unirán formando un mural que haga las veces de eje cronológico del conflicto.</p>	<p>Realización de los mapas y el mural.</p> <p>Esta actividad tiene un peso del 10% de la nota final</p>	<p>Los alumnos han trabajado cooperativamente para alcanzar su meta, siendo conscientes de las diferentes fases de la guerra en cada momento temporal.</p>
<p>Actividad 5: Visionado de fragmentos de: <i>El Gran dictador</i>, <i>Malditos Bastardos</i> y <i>Salvar al Soldado Ryan</i>. Tras esto los alumnos deberán debatir en grupo sobre las representaciones que hace el cine sobre el conflicto.</p>	<p>Esta actividad busca la asimilación de contenidos, el desarrollo del pensamiento crítico y la motivación, por lo que se evaluará en el apartado de comportamiento y actitud.</p>	<p>El alumno ha participado activamente durante el desarrollo de la actividad y ha favorecido el buen clima en el aula.</p>
<p>Actividad 6: Visionado de fragmentos de: <i>Hitler el reinado del Mal</i> y <i>El hundimiento</i>. Posteriormente, a título individual los alumnos deberán realizar una comparativa entre la visión alemana de la guerra durante el periodo 1939-1942 y durante el periodo 1944-1945.</p>	<p>La comparativa realizada por los alumnos.</p> <p>Esta actividad tiene un peso del 5% de la nota final</p>	<p>El alumno ha entendido los cambios que sufre la moral de un país durante una guerra y los acontecimientos relacionados con el auge y declive de Alemania a lo largo de la contienda.</p>
<p>Actividad 7: Visionado de fragmentos de <i>Cartas sobre Iwo Jima</i> y <i>Dr. Strangelove</i>. Posteriormente los alumnos deberán debatir en grupo sobre la problemática de las armas</p>	<p>Esta actividad busca la asimilación de contenidos, el desarrollo del pensamiento crítico y la motivación, por lo que se evaluará en el apartado de comportamiento y actitud.</p>	<p>El alumno ha participado activamente durante el desarrollo de la actividad y ha favorecido el buen clima en el aula.</p>

nucleares y el papel que jugaron en el fin de la guerra.		
Actividad 8: Visionado de fragmentos de <i>la lista de Schlinder</i> , de <i>Malditos Bastardos</i> y de <i>La vida es bella</i> . Posteriormente los alumnos deberán redactar un texto a título individual sobre las consecuencias que tuvo el horror del holocausto.	<p>Texto redactado por los alumnos.</p> <p>Esta actividad tiene un peso del 5% de la nota final</p>	<p>El alumno ha entendido la importancia del holocausto y la dimensión de su horror, comprende los valores de respeto por la vida humana y respeto a los derechos humanos.</p>

3.1.5 Materiales y recursos

El recurso base para el desarrollo de la asignatura y el desarrollo de esta unidad es el libro de texto que cuenta con actividades, mapas, textos, fotografías y toda serie de materiales de apoyo.

A este libro hay que sumar las presentaciones *Power Point* y los vídeos que se irán proyectando con la ayuda del proyector de cada aula, el ordenador y los altavoces. El profesor también proveerá a sus alumnos de materiales complementarios en fotocopias (textos, fotos, gráficos...). Para la actividad de innovación educativa contaremos con la sala de ordenadores del centro. Los alumnos deben contar con teléfonos móviles para la realización del *Kahoot*.

A continuación detallare los materiales y recursos referidos a las actividades.

Materiales:

- Tarjetas de la actividad 3
- Mapas mudos de Europa²⁷

²⁷ Ver anexo 2 para encontrar algún ejemplo de esta actividad

Fragmentos audiovisuales:

- El Gran dictador*. Charles Chaplin (1940).
- Malditos Bastardos*, Quentin Tarantino (2009).
- Salvar al Soldado Ryan*, Steven Spielberg (1998).
- *Hitler el reinado del Mal*, Christian Duguay (2003).
- *El hundimiento*, Oliver Hirschbiegel (2004).
- Cartas desde Iwo Jima*, Clint Eastwood (2006).
- *Dr. Strangelove*, Stanley Kubrick (1964).
- La lista de Schindler*, Steven Spielberg (1993).
- La vida es bella* , Roberto Benigni (1997).

3.1.6 Bibliografía para la actualización científico-docente

Azcona, J. M. (2005) *Historia del mundo actual (1945-2005): ámbito sociopolítico, estructura económica y relaciones internacionales*. Madrid: Universitas.

Díez Espinosa, J.R., Pérez Sánchez, G. A...[et al.] (2005) *Historia del mundo actual: (desde 1945 hasta nuestros días)*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid

García Fernández, J. (2006). El uso de las TIC en las ciencias sociales. Una experiencia en el aula. *Educación en el 2000*, PP. 41-44

Hernández Cardona, F. (2002) *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. . Barcelona: GRAÓ

Hobsbawm, E.J. (1990) *La era del Imperio (1875-1914)*. Barcelona: Labor

Hobsbawm, E.J. (2006) *Historia del siglo XX, 1914-1991*. Barcelona: Crítica

Lozano, A. (2011) *Breve historia de la Primera Guerra Mundial: 1914-1918*. Madrid: Nowtilus

Roch, E.(2008) *Películas clave del cine bélico*. Barcelona: Robinbook.

Zweig, S.(2013) *El mundo de ayer: memorias de un europeo*. Barcelona: El Acantilado.

3.2 ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.

3.2.1 Fundamentación teórica

La actividad de innovación educativa titulada: *Conociendo la guerra* plantea una actividad de gamificación usando como medio el programa *Active Presenter 7*. Los alumnos deben completar el juego diseñado por el profesor y posteriormente redactar un resumen de las causas y las consecuencias de la guerra.

La gamificación es una herramienta motivacional que busca convertir actividades tediosas para los alumnos en actividades divertidas, en definitiva se basa en aprender jugando. Las nuevas tecnologías nos brindan un universo de posibilidades a la hora de instalar la gamificación en las aulas. Las TIC nos permiten diseñar actividades que fomenten el pensamiento crítico en el alumnado, atender de manera individualizada a los alumnos y explorar nuevos caminos en los aprendizajes.

Según Çeker y Özdamlı (2017) la gamificación ofrece las siguientes ventajas:

- Convertir tareas aburridas en actividades divertidas
- Hacer que las partes más áridas de una materia sean entretenidas y fáciles de aprender.
- Potenciar la concentración del alumnado.
- Incrementar el interés y la participación del alumnado.
- Potenciar las competencias en el uso de las nuevas tecnologías, los alumnos aprenden a utilizar numerosas herramientas informáticas que tienen aplicaciones más allá de la enseñanza.

La gamificación no solo tiene aplicaciones en el terreno de la motivación, también sirve como herramienta para alumnos con problemas de conducta, para realizar actividades de refuerzo, como herramienta de cohesión social en el aula y para favorecer la creatividad.

Mediante un juego se pueden experimentar numerosas dinámicas como por ejemplo, las recompensas que sirven como incentivo, el reconocimiento que obtienes al

ganar, el refuerzo a la autoestima del alumnado y el desarrollo de competencias de trabajo en equipo, toma decisiones, solución de problemas y creatividad.

El programa utilizado para esta actividad es *Active Presenter 7*²⁸, una aplicación que permite crear presentaciones interactivas en las que cada diapositiva es un juego distinto, sin más dilación pasemos a la actividad en sí.

He planteado las actividades para que pivoten en torno a dos ejes, los cuales son fragmentos audiovisuales, uno procedente de un videojuego y otro procedente de una película. Como ya he defendido anteriormente, el cine, desde su invención en el siglo XIX, se ha consolidado como un recurso didáctico fundamental (Gil, 2016) que nos permite relacionar la imagen con los contenidos, en estas actividades se pide al alumnado que analicen las imágenes y que las relacionen con lo que han estudiado en clase, utilizando esos conocimientos para resolver las actividades propuestas.

3.2.2 Desarrollo

He programado esta actividad para desarrollarla durante 35 minutos, se localiza en la segunda sesión de la unidad, justo después de la sesión introductoria y tiene el doble objetivo de asentar los contenidos explicados en esa sesión y comprobar cómo han recibido los alumnos la primera sesión. La actividad se divide en dos partes:

- Actividad de gamificación en Active Presenter 7 (40% de la calificación)
- Redactar un resumen de las causas y las consecuencias de la guerra (60% de la calificación)

Como se puede ver le doy más importancia al resumen que al resultado del juego, mi objetivo es que esta actividad sumada a la sesión introductoria de la unidad didáctica doten a los alumnos de una base sólida para encarar el resto de los contenidos de esta unidad.

La actividad se desarrolla en la sala de ordenadores del instituto, para que cada alumno pueda realizar la actividad individualmente.

²⁸ En el anexo 2 se puede ver una breve reseña de la instalación del programa.

La presentación consta de 9 diapositivas con un total de 7 preguntas y 2 piezas audiovisuales para orientar algunas preguntas. El programa, una vez creado se reproduce en cualquier navegador de internet sin ninguna dificultad ni requerimiento técnico, no es necesaria una conexión a internet, simplemente basta con tener el navegador instalado.

Hay preguntas con límite de tiempo y sin él, según la dificultad de las mismas.

La primera pregunta se trata de un ejercicio de relacionar diversos acontecimientos con la fecha en la que ocurrieron.

The screenshot shows a game window titled "Juego" with a "Table of Contents" sidebar on the left. The main area displays a historical photograph of a Nazi rally with a timer at "00 : 08" and the instruction "Relaciona cada acontecimiento con su fecha correspondiente". A list of events is on the left, and a list of years is on the right. A "Submit" button is at the bottom right. The Windows taskbar at the bottom shows the time as 18:59 on 14/06/2019.

Evento	Fecha
Anschluss de Alemania nazi y Austria	1923
Invasión alemana de Polonia	1938
Hitler es nombrado Canciller	1933
Putsch de Munich	1939

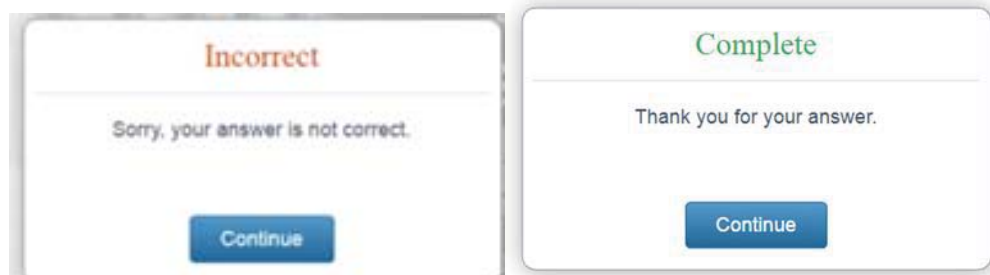
He incluido un temporizador (esquina superior izquierda) para que los alumnos

This screenshot shows the same game window, but with a timer at "00 : 00". The matching exercise is different, with the events and years swapped. The Windows taskbar at the bottom shows the time as 18:59 on 14/06/2019.

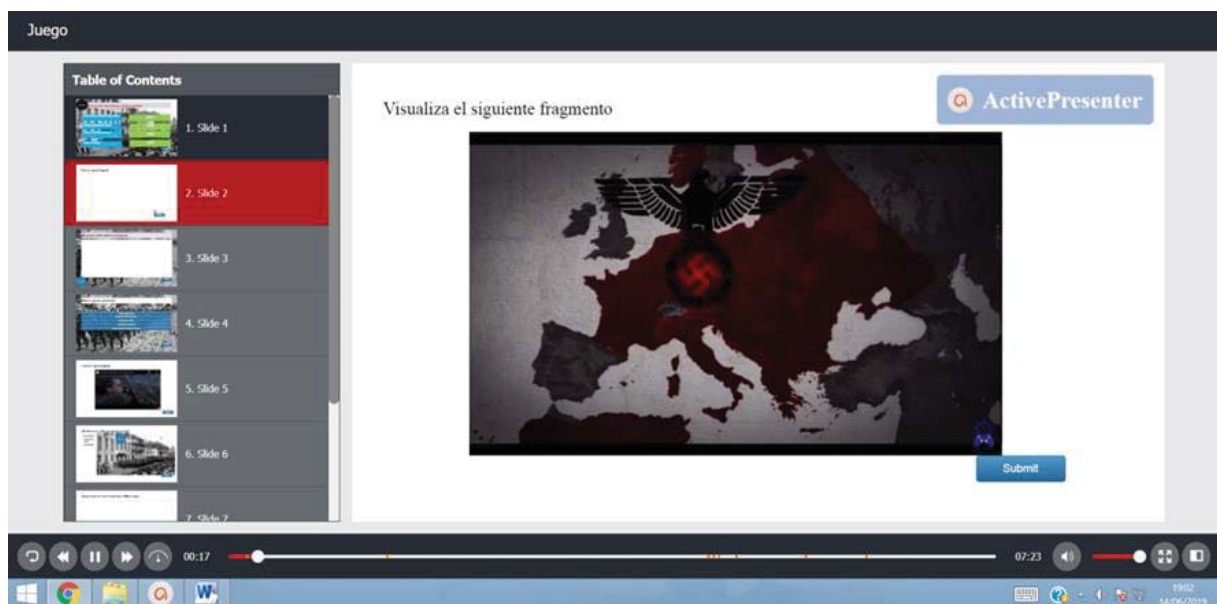
Evento	Fecha
Invasión alemana de Polonia	1923
Anschluss de Alemania nazi y Austria	1938
Hitler es nombrado Canciller	1933
Putsch de Munich	1939

gestionen el tiempo que tienen para responder.

Utilizando el ratón, los alumnos deben relacionar cada acontecimiento con su fecha. En las diapositivas de respuesta cerrada, el programa especificará si la respuesta es correcta o no:



Active Presenter 7 nos permite introducir elementos audiovisuales, en este caso he escogido un fragmento del videojuego *Call of Duty World at War* que introduce los detonantes de la guerra en el Pacífico.



Tras el visionado de este fragmento audiovisual, los alumnos deben responder de

Juego

Table of Contents

- 1. Slide 1
- 2. Slide 2
- 3. Slide 3
- 4. Slide 4
- 5. Slide 5
- 6. Slide 6
- 7. Slide 7

¿De que trata el video? resúmelo en esta diapositiva

En el video podemos ver como...

Submit

02 : 49

01:48 07:23 1903 14/06/2019

manera abierta y resumir las claves de lo que acaban de ver.

Para la respuesta libre he ampliado el temporizador a tres minutos. Continuando en el Unidad temático de la guerra en el Pacífico, he introducido una pregunta que consiste en ordenar cronológicamente una serie de acontecimientos relativos al conflicto entre Japón y Estados Unidos.

Juego

Table of Contents

- 1. Slide 1
- 2. Slide 2
- 3. Slide 3
- 4. Slide 4
- 5. Slide 5
- 6. Slide 6
- 7. Slide 7

Ordena los siguientes acontecimientos

- Bombas Atómicas de Hiroshima y Nagasaki
- Expansionismo Japonés
- Ataque de Pearl Harbor
- Bloqueo Estadounidense a Japón
- Desembarco de Normandia

Submit

04:40 07:23 1903 14/06/2019

En la siguiente diapositiva, saltamos hacia otro Unidad temático, esta vez introduzco un fragmento de la película *Enemigo a las puertas* que muestra la resistencia soviética ante el avance alemán durante la batalla de Stalingrado.

Juego

Table of Contents

- 1. Slide 1
- 2. Slide 2
- 3. Slide 3
- 4. Slide 4
- 5. Slide 5
- 6. Slide 6
- 7. Slide 7

Visualiza el siguiente fragmento

ActivePresenter

Submit

04:43 07:23 19/07 14/06/2019

Esta vez, tras el visionado toca responder a una pregunta con varias opciones, donde solo una es la correcta.

Juego

Table of Contents

- 1. Slide 1
- 2. Slide 2
- 3. Slide 3
- 4. Slide 4
- 5. Slide 5
- 6. Slide 6
- 7. Slide 7

¿De donde son los soldados que aparecen en el video?

- Unión Soviética
- Alemania Nazi
- Francia
- Estados Unidos

ActivePresenter

Submit

04:51 07:23 19/07 14/06/2019

Posteriormente, los alumnos deben responder a la siguiente pregunta:

Juego

Table of Contents

- 2. Slide 2
- 3. Slide 3
- 4. Slide 4
- 5. Slide 5
- 6. Slide 6
- 7. Slide 7

Nombra al menos dos batallas libradas entre la URSS y Alemania

Stalingrado y Kursk

00 : 25

Submit

ActivePresenter

05:08 07:23 19:10 14/06/2019

Tras lo cual tenemos dos preguntas de verdadero o falso.

Juego

Table of Contents

- 2. Slide 2
- 3. Slide 3
- 4. Slide 4
- 5. Slide 5
- 6. Slide 6
- 7. Slide 7
- 8. Slide 8

¿Verdadero o falso?

Stalin comandaba la Unión Soviética

- Verdadero
- Falso

Alemania iba ganando la guerra en 1941

- Verdadero
- Falso

00 : 29

Submit

ActivePresenter

05:40 07:23 19:12 14/06/2019

Por último, para cerrar la actividad en el plano digital tenemos una pregunta que consiste en seleccionar la importancia de diversos acontecimientos (del 1 al 5 donde el 1 es lo menos importante). El objetivo de esta última actividad es el de conocer la percepción que tienen los estudiantes de los acontecimientos ahí mencionados.

Tras apagar los ordenadores, los alumnos deberán redactar y entregar un resumen de las causas y las consecuencias de la guerra.

Juego

	1	2	3	4	5
Caída de Berlín	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Operación Market Garden	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Batalla de Inglaterra	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Batalla de Iwo Jima	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bombardeo de Pearl Harbor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Guerra Civil Española	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juegos Olímpicos de Berlín	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

BIBLIOGRAFÍA

Acosta L.M. (2015) Role-playing basado en cine de género histórico y enseñanza de la historia. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Núm. 80.

ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022.

Ambrós, A. y Breu, R. (2007). *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.

AAVV (2012). *Historia Castilla y León 4 ESO*, Santillana: Barcelona.

Barton, K. C. (2010). Investigación sobre las ideas de los estudiantes acerca de la Historia. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 9, pp. 97-113. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/191362>

Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine: pequeño tratado sobre transformación del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Leartes.

Caparrós Lera, J. M. (2007) Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción. *Quaderns de Cine*, Nº. 1, PP. 25-35.

Çeker, E., & Özdamlı, F. (2017) What “Gamification” is and what it’s not. *European Journal of Contemporary Education*, número 6, PP.221-228.

Gil Fernández, R (2016). El cine como recurso didáctico en las asignaturas de especialidad de Didáctica de las Ciencias Sociales del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria: "El Club de los Emperadores". Michael Hoffman, 2002. En J. Escribano Gutiérrez (coord.), *El cine como recurso didáctico en la enseñanza virtualizada. Estudio y análisis de algunas obras fílmicas* (pp. 43-65). Almería: Universidad de Almería.

Liceras Ruiz, Á. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una perspectiva psicodidáctica*, Granada: Grupo Editorial Universitario.

ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Pérez Millán, J. A. (2014). *Cine, enseñanza y enseñanza del cine*. Madrid: Ediciones Morata.

Sánchez-Sandoval, Y., Navarro Guzmán, J. I., Aguilar Villagrán, M. y Martín Bravo, C. (2011). Desarrollo del pensamiento en la adolescencia. En C. Martín Bravo y

J. I. Navarro Guzmán (coord.), *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato* (pp. 61-97). Madrid: Ediciones Pirámide.

Santrock, J. W. (2011). *Adolescente*. Nueva York: McGraw-Hill.

Serrano Adrián, J. E. (2013). El desarrollo cognitivo del adolescente en *Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad*. Extraído de <https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%201213/Apuntes%20Tema%202%20El%20desarrollo%20cognitivo%20del%20adolecente.pdf>

Uhlman , F. (2011). *Reencuentro*. Barcelona: Tusquets

Valda Sanchez, F., & Arteaga Rivero, C. (2015). Diseño e implementación de una estrategia de gamificación en una plataforma virtual de educación. *Fides et Ratio-Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 9(9), PP.65-80.

Páginas Web:

<http://geacron.com/home-es/?lang=es>

<https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>

<https://binomicos.wordpress.com/introduccion/desecco/>

ANEXOS

ANEXO 1:

En este anexo se reflejarán los materiales complementarios de las unidades didácticas salvo la unidad de referencia.

Unidad 1:

"Es sólo en mi persona donde reside el poder soberano, cuyo carácter propio es el espíritu de consejo, de justicia y de razón; es a mí a quien deben mis cortesanos su existencia y su autoridad; la plenitud de su autoridad que ellos no ejercen más que en mi nombre reside siempre en mí y no puede volverse nunca contra mí; sólo a mí pertenece el poder legislativo sin dependencia y sin división; es por mi autoridad que los oficiales de mi Corte proceden no a la formación, sino al registro, a la publicación y a la ejecución de la ley; el orden público emana de mí, y los derechos y los intereses de la Nación, de los que se suele hacer un cuerpo separado del Monarca, están unidos necesariamente al mío y no descansan más que en mis manos."

Discurso de Luis XV al Parlamento de París el 3 de marzo de 1766. Extraído de <https://biombohistorico.blogspot.com/2013/10/comentario-de-texto-discurso-de-luis.html>

“Por tanto, si se aparta del pacto social lo que no pertenece a su esencia, encontraremos que se reduce a los términos siguientes: cada uno de nosotros pone en común su persona y todo su poder bajo la suprema dirección de la voluntad general; y nosotros recibimos corporativamente a cada miembro como parte indivisible del todo (...).

No siendo la soberanía más que el ejercicio de la voluntad general, jamás puede enajenarse, y el Soberano, que no es más que un ser colectivo, no puede ser representado más que por sí mismo (...).

¿Qué es, pues, el gobierno? Un cuerpo intermediario establecido entre los súbditos y el Soberano para su mutua correspondencia (...) De suerte que en el instante en que el gobierno usurpa la soberanía, el pacto social queda roto, y todos los simples ciudadanos,

vueltos de derecho a su libertad natural, son forzados, pero no obligados, a obedecer.
(...)

La soberanía no puede estar representada, por la misma razón por la que no puede ser enajenada; consiste esencialmente en la voluntad general, y la voluntad no se representa; es la misma o es otra; no hay término medio. Los diputados del pueblo no son, pues, ni pueden ser sus representantes, no son más que sus mandatarios; no pueden concluir nada definitivamente. Toda ley no ratificada por el pueblo en persona es nula; no es una ley. El pueblo inglés cree ser libre, y se engaña mucho; no lo es sino durante la elección de los miembros del Parlamento; desde el momento en que éstos son elegidos, el pueblo ya es esclavo, no es nada.”

Jean-Jacques Rousseau. El contrato social. 1762. Extraído de
<http://www.claseshistoria.com/antiguoregimen/%2Brousseaucontrato.htm>

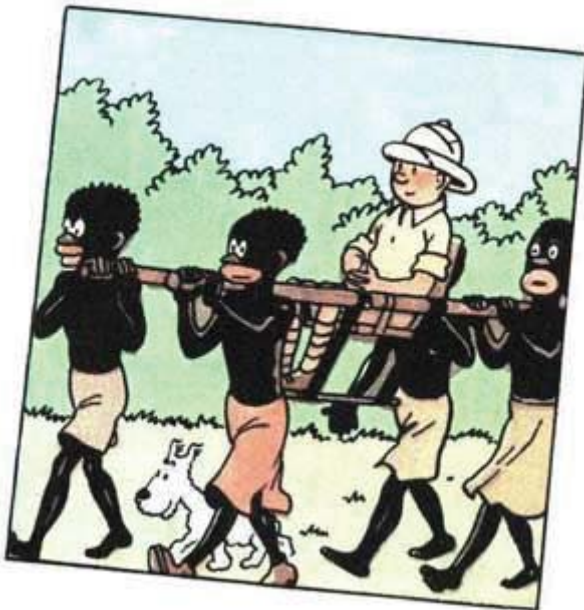
“Hay que estar loco para creer que los hombres han dicho a otro hombre, su semejante: te elevamos por encima de nosotros porque nos gusta ser esclavos. Por el contrario, ellos han dicho: Tenemos necesidad de vos para mantener las leyes a las que nos queremos someter, para que nos gobiernes sabiamente, para que nos defiendas. Exigiremos de vos que respetéis nuestra libertad.”

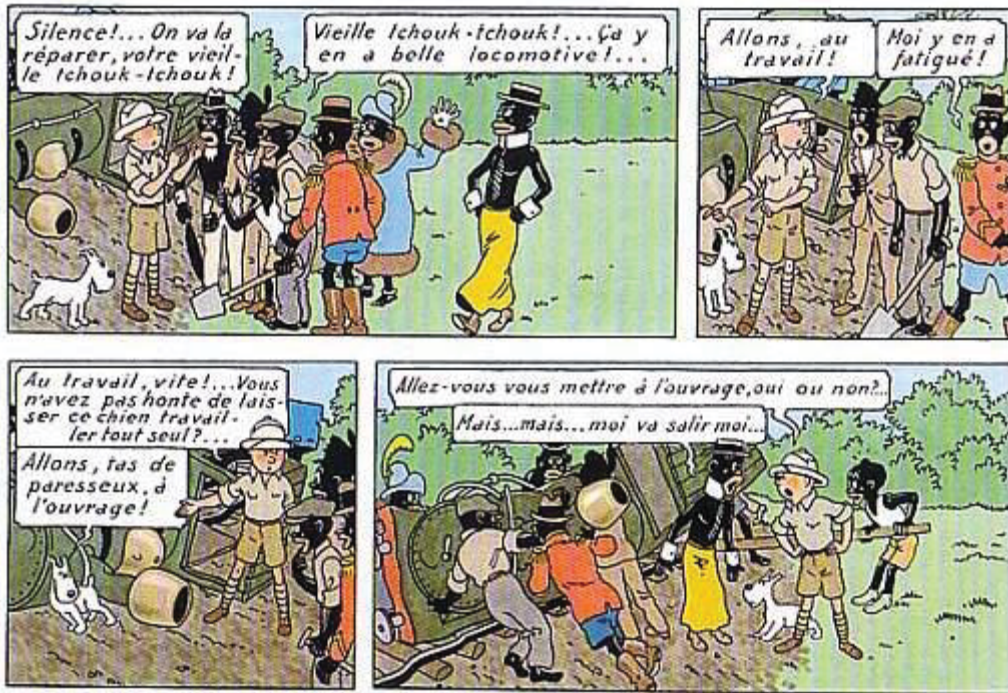
Federico II de Prusia. 1871.

Unidad 2:



Unidad 4





Unidad 5:



“El antiguo régimen ha llevado al país a la ruina y a la población al hambre. Era imposible soportarlo por más tiempo, y los habitantes de Petrogrado han salido a las calles para manifestar su descontento. Han sido recibidos a balazos. En lugar de pan han recibido plomo. Pero los soldados se han negado a cargar contra el pueblo y se han vuelto contra el gobierno. Juntos, se apoderaron de los arsenales, los fusiles e importantes órganos del poder. El combate continúa y debe llevarse hasta el final. El viejo poder debe ser derrocado para dar lugar a un gobierno popular. A fin de ganar esta lucha por la democracia, el pueblo debe crear sus propios órganos de gobierno. Ayer, 27 de febrero, se formó un Soviet de diputados obreros compuesto por representantes de las fábricas, talleres, partidos y organizaciones democráticas socialistas. El Soviet, instalado en la Duma, se ha fijado como tarea esencial organizar las fuerzas populares y luchar por la consolidación de la libertad política y del gobierno popular.” Invitamos a toda la población a adherirse inmediatamente al Soviet, y a organizar comités locales en los barrios y a tomar en sus manos el gobierno de los asuntos locales. Todos juntos, unidas nuestras fuerzas, venceremos hasta barrer completamente al viejo gobierno y reunir una Asamblea constituyente sobre las bases del sufragio universal, igual, secreto y directo.”

Arenga publicada en *Isvestia*, portavoz del Soviet. 15 de marzo de 1917.

"Pueblo ruso:

La madre patria está en vías de desaparecer. La hora final se aproxima.

Obligado a expresarme con claridad, yo, el general Kornilov, afirmo que el gobierno provisional actúa bajo la presión de la mayoría bolchevique de los soviets, de pleno acuerdo con el Estado Mayor alemán, que planea un desembarco en la costa de Riga, destruye el ejército y desorganiza el país.

Aquellos cuyo corazón late por Rusia, los que creen en Dios y en su Iglesia, rezan a nuestro Señor para que se realice el más grande de los milagros; la salvación de nuestra tierra natal.

Yo, el general Kornilov, hijo de un campesino cosaco, os digo a todos que no deseo nada más que la salvación de la gran Rusia. Juro que gracias a la victoria sobre el enemigo, conseguiré llevar al pueblo hasta la Asamblea Constituyente en la que decidirá su propio destino y podrá elegir su forma de gobierno."

Llamamiento del general Kornilov. Agosto de 1917.

Unidad 6:





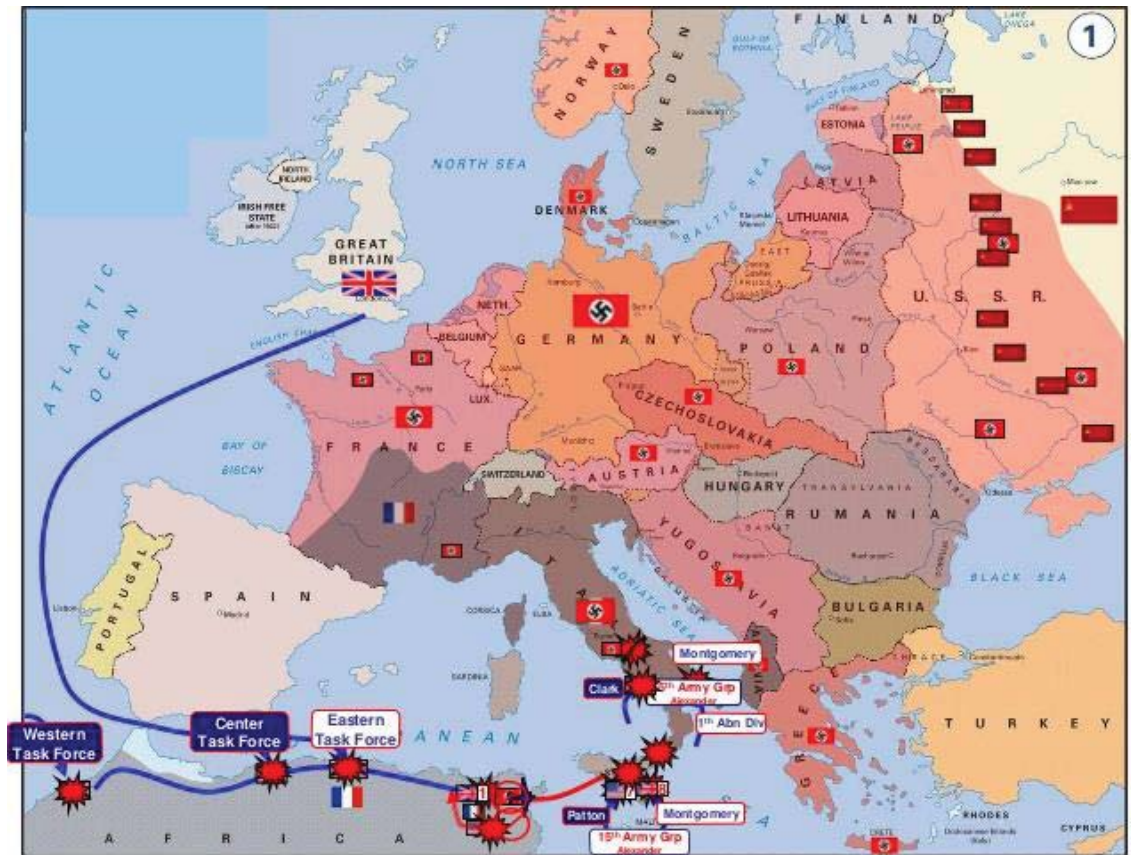
Unidad 8:



ANEXO 2

En este anexo aparecerán reflejados los materiales complementarios relativos a la unidad didáctica de referencia.

Ejemplo de mapa de la guerra:



El Active Presenter 7 se puede descargar en su versión gratuita desde el siguiente enlace: <https://atomisystems.com/download/>

The screenshot shows the ATOMI website's download page. At the top, the ATOMI logo is on the left, and navigation links for Home, Products, Blog, Support, Pricing, and Download are on the right. The main heading is "ActivePresenter" with the subtitle "Screen Recorder, Video Editor & eLearning Software". Below this, there are two columns of download options. The left column features the Windows logo and "ActivePresenter 7.5.7" for Windows 10, 8.1, 8, 7 (64-bit only), released on June 24, 2019. The right column features the Apple logo and "ActivePresenter for macOS 7.5.7" for OS X 10.11, macOS 10.12, macOS 10.13, and macOS 10.14, also released on June 24, 2019. Below these are two more options for older versions: "ActivePresenter 6.1.6" for Windows XP, Vista, 7, 8, 10 (32-bit and 64-bit) and "ActivePresenter for macOS 6.1.6" for OS X 10.10, OS X 10.11, macOS 10.12, and macOS 10.13, both released on April 16, 2018. Each option has a blue "Download" button. The bottom of the page shows a Windows taskbar with icons for Start, Chrome, File Explorer, and Word, and a system tray with a clock showing 1:37 on 25/06/2019.