



Universidad de Valladolid

Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**UN PASEO POR EL CAMINO DE
SANTIAGO. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
PARA EL CURSO DE 2º DE ESO**

Presentado por Álvaro Hernández Sanz
Tutor/a: María Sánchez Agustí

Curso 2018/19

-ÍNDICE:

Parte I. Programación general de la asignatura

1. Introducción.....	1
2. Elementos de la programación.....	4
a) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.....	4
b) Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	6
c) Decisiones metodológicas y didácticas.....	26
d) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.....	27
e) Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	28
f) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	29
g) Medidas de atención a la diversidad.....	30
h) Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado.....	33
i) Programa de actividades complementarias y extraescolares.....	35
j) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.....	39

Parte II. Unidad didáctica modelo

A. Elementos curriculares.....	41
a) Justificación y presentación de la unidad.....	41
b) Desarrollo de elementos curriculares y actividades.....	43
c) Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones.....	44

d) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	47
e) Materiales y recursos para el alumnado.....	52
f) Bibliografía para la actualización científico-docente.....	52
B. Actividad/es de Innovación Educativa.....	54
a) Fundamentación teórica.....	54
b) Desarrollo.....	56
Bibliografía.....	59
Anexos.....	60

PARTE I. Programación general de la asignatura

1. Introducción

La asignatura sobre la que se basa la presente programación didáctica es la de Geografía e Historia del segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria, curso que se integra dentro del primer ciclo de la etapa educativa de la ESO. La materia de Geografía e Historia cuenta con cuatro asignaturas en los dos ciclos de la ESO, es decir, de primero a cuarto curso, estando todas ellas englobadas en el bloque de asignaturas troncales, por lo que su estudio es de condición obligatoria. Además, en el cuarto curso los alumnos han de estudiar la asignatura correspondiente de esta materia, ya se decanten bien por la opción de enseñanzas académicas para la iniciación al Bachillerato o bien por la opción de enseñanzas aplicadas para la iniciación a la Formación Profesional, puesto que es asignatura troncal para las dos variantes.

Aparte de la organización de la materia en los cuatro cursos dispuesta por la LOMCE, el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, recoge en su página 297 la justificación de la inclusión de la materia de Geografía e Historia en el currículo de la ESO, haciendo hincapié en su utilidad para comprender la realidad social en la que los estudiantes viven, a partir del conocimiento de la progresión evolutiva de las sociedades humanas y del uso que éstas hicieron de los recursos disponibles en el entorno. Asimismo, se afirma que la asimilación de estos conocimientos posibilita “vislumbrar algunos de los problemas del futuro” y se estructuran los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en grandes bloques temáticos asociados a cada disciplina y divididos en los dos ciclos que conforman la ESO.

A su vez, la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, organiza los bloques temáticos en función de los cuatro cursos de la etapa. Por lo que respecta al curso en cuestión, el de segundo, la asignatura de Geografía e Historia cuenta con dos bloques netamente históricos, que se corresponden con los períodos de la Edad Media y la Edad Moderna, comenzando con la caída del Imperio Romano de Occidente para acabar en la época barroca del siglo XVII.

En cuanto a los antecedentes y conocimientos previos del alumnado sobre los contenidos propios de esta asignatura del segundo curso de la ESO, los estudiantes han trabajado los temas de la Edad Media y la Edad Moderna en el quinto curso de Educación Primaria, aunque solamente centrados en los acontecimientos y procesos históricos acaecidos en la Península Ibérica, además de estudiarlos de una forma somera. De este modo, en cuanto a lo que se refiere a la enseñanza formal, los alumnos llegan a esta asignatura con un conocimiento muy básico de dichos aspectos y prácticamente inexistente en lo concerniente a nivel europeo y universal. Por otro lado, debido a la organización lineal y cronológica de la materia de Geografía e Historia en la ESO, el alumnado ha estudiado en la asignatura del curso anterior los aspectos geográficos físicos de forma global, pero concretándose también a nivel europeo y español. Por consiguiente, los alumnos habrán logrado adquirir las nociones elementales para poder ubicar en su contexto y territorio a las sociedades históricas y comprender la importancia del emplazamiento para el aprovechamiento de los recursos naturales circundantes. Además, en el bloque de historia comienzan estudiando la Prehistoria y la Edad Antigua, lo que permite que hayan visualizado la evolución histórica de los primeros seres humanos y la configuración de las primeras civilizaciones e imperios, pudiéndolo enlazar con los contenidos correspondientes al Medioevo.

Por último, ha de tenerse en cuenta que el alumnado de estas edades presenta diversas dificultades para comprender y asimilar los conceptos y procedimientos propios de la Geografía y la Historia (Liceras, 2000). En este sentido, los problemas más reseñables que se pueden originar del contacto con estas dos disciplinas científicas, en sintonía pero a la vez distintas en sus métodos y análisis de trabajo, se derivan de los contenidos intrínsecos de una y otra. Por lo que respecta al ámbito geográfico, las principales dificultades en su aprendizaje suelen darse en la concepción y comprensión de las nociones espaciales, ya que su asimilación requiere de un progreso mental desde lo topológico a lo euclideo. Como cualquier otro tipo de disciplina, la Geografía presenta un conjunto de definiciones y conceptos técnicos que implican una aproximación e interiorización por parte de los estudiantes, a la vez que una adaptación ajustada y adecuada a la edad de la labor docente. Otro de los principales escollos a la hora de introducirse en el mundo geográfico es la comprensión de la representación del espacio, ya que resulta bastante complicado a los alumnos la interpretación y análisis de mapas y planos, tanto por la complejidad de los elementos representados como por la dificultad

para hacer una lectura correcta de los datos mostrados por el espacio cartografiado. En cuanto al apartado histórico, las mayores dificultades en su aprendizaje se encuentran en la periodización y cronología del tiempo histórico, pues deben trabajar con épocas pretéritas y lejanas a su momento presente, siendo más dificultosa la comprensión de la temporización antes de Cristo debido a su evolución descendente, lo que puede ser subsanado con la realización de ejes cronológicos que engloben ambas eras, teniendo como punto de inflexión el nacimiento de Jesucristo. Otro de los problemas más frecuentes entre el alumnado es la asimilación de la multicausalidad en la Historia (Seixas y Morton, 2013), pues suelen incurrir en el error de achacar el comienzo de algún proceso o acontecimiento al detonante más próximo que lo hizo estallar. De igual manera, se debe hacer una diferenciación clara entre el concepto de causa y consecuencia, para no confundir ambos términos y saber que unos hechos causan unos efectos y que los nuevos acontecimientos provocan un conjunto de consecuencias. Otro de los fallos habituales de los alumnos es razonar los procesos históricos desde un punto de vista presentista, al carecer de la empatía histórica necesaria para comprender las acciones y decisiones de los individuos del pasado. Lo mismo ocurre con la personificación de la Historia, al atribuir efectos causales a las acciones de individuos, subestimando los condicionantes del entorno. Por último, el alumnado suele apreciar sin ningún tipo de problema los cambios que suponen una transformación notoria, pero no así las continuidades, algo típico de los procesos históricos, pues existen muchos aspectos que se mantienen a pesar de los cambios de época.

Atendiendo a todas estas consideraciones, tanto normativas como didácticas, se ha elaborado una programación encaminada a favorecer el desarrollo del pensamiento histórico y la capacidad crítica de los estudiantes.

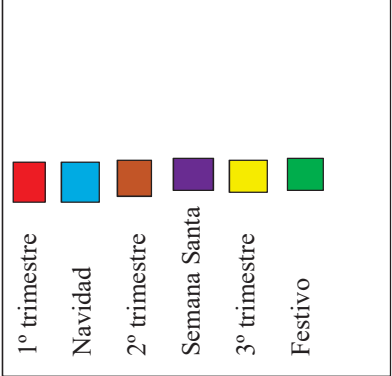
2. Elementos de la programación

a) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas

La programación didáctica ha tomado como base el curso 2018/19, por lo que la secuenciación se ciñe al calendario de dicho período de la Comunidad de Castilla y León. Esta asignatura tiene un peso de tres horas semanales.

UNIDADES DIDÁCTICAS	1º TRIMESTRE															2º TRIMESTRE															3º TRIMESTRE											
	Septiembre			Octubre			Noviembre			Diciembre			Enero			Febrero			Marzo			Abril			Abril			Mayo			Junio											
	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3		
1. Los orígenes de la Edad Media			2																																							
2. Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino			1																																							
3. Nacimiento y expansión del islam																																										
4. El inicio del feudalismo												2																														
5. La Península Ibérica entre los siglos VIII y XI									1																																	
6. La Plena Edad Media en Europa. El renacimiento urbano																																										
7. La Península Ibérica durante la Plena Edad Media (siglos XI al XIII)																		2																								

8. La crisis de la Baja Edad Media																																						
9. El final de la Edad Media en la Península Ibérica								2	1																													
10. Los orígenes de la Edad Moderna								1																														
11. Los Reyes Católicos y el descubrimiento de América																																						
12. Renacimiento y Reforma																																						
13. La Monarquía Hispánica en el siglo XVI																																						
14. El siglo del Barroco																																						
15. Los Austrias Menores y el Siglo de Oro																																						



b) Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica

En cursiva y con numeración modificada aparecerán los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de creación propia.

UNIDAD 1: LOS ORÍGENES DE LA EDAD MEDIA				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	Realización, en grupos de tres personas, de un eje cronológico con una serie de acontecimientos medievales (tales como la desaparición del Imperio Romano de Occidente, la invasión musulmana de la Península Ibérica, la coronación de Carlomagno, el Cisma de Oriente, la toma de Constantinopla por los otomanos), dados por el profesor, mediante la página web "Timeline".	Digital Aprender a aprender Sociales y cívicas
La "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas.	1.a. Identificar las causas principales por las que el Imperio Romano de Occidente desapareció.	1.a.1. Clasifica las diferentes causas en función del ámbito al que pertenezcan. 1.a.2. Reconoce la división política del Imperio Romano.	Elaboración, en grupos de cinco, de una matriz jerárquica en la que incluir las causas por orden de importancia, según se crea conveniente. En un mapa, los alumnos deberán trazar una línea que separe el Imperio Romano de Occidente del de Oriente, así como colorear y nombrar los	Aprender a aprender Sociales y cívicas Aprender a aprender Sociales y cívicas

<p><i>La Alta Edad Media europea: periodización y características.</i></p>		<p><i>1.a.3. Conoce las consecuencias de las invasiones germánicas.</i></p> <p><i>1.a.4. Explica la decadencia de la vida urbana en los momentos finales del Imperio Romano de Occidente.</i></p>	<p>territorios pertenecientes a uno y otro.</p> <p>Comentario de un mapa sobre las invasiones germánicas, en el que también asocien cada pueblo con el país actual en el que se asentó.</p> <p>Los alumnos pondrán en relación las causas de ese declive de las urbes romanas con las consecuencias que ello acarreo en los orígenes de la Edad Media (ruralización de Europa).</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sociales y cívicas</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sociales y cívicas</p>
	<p>3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.</p>	<p>3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p>	<p>En este caso, los alumnos deben clasificar unas fuentes históricas de época altomedieval (Liber Iudiciorum, Código de Justiniano, <i>Justiniano y su corte</i> y Tesoro de Guarrazar), facilitadas por el docente, entre fuentes escritas y no escritas. Además, se les pedirá que añadan dos fuentes de suma importancia para escribir sobre el pasado, pero inexistentes en época medieval.</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sociales y cívicas</p>

UNIDAD 2: LOS REINOS GERMÁNICOS Y EL IMPERIO BIZANTINO				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente).	2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.	Comparación entre las vestimentas romana, germánica y la suya propia, incluyendo imágenes de las prendas más representativas de cada civilización.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales
		2.1.a. Conoce la organización política de los reinos germánicos.	Se entregará a los alumnos una lista con distintas formas de gobierno, diversos poderes políticos y diferentes categorías sociales para que elijan las opciones que se correspondan con la organización política de estos reinos. Los alumnos deberán poner en relación la organización política de los reinos germánicos con la del Imperio carolingio, resaltando las principales novedades carolingias. Los alumnos deben hacer una breve redacción explicando por qué el Imperio Romano de Occidente cayó y no así el Imperio Bizantino.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas
	2.a. Conocer los rasgos fundamentales caracterizaron a Bizancio.	2.a.1. Distingue la organización política, económica, social y cultural entre el Imperio Bizantino y el antiguo Imperio Romano de Occidente.		Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas
			Se entregará a los alumnos una fotocopia de una noticia del diario ABC sobre el emperador	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas

				bizantino Justiniano, tras cuya lectura se deberá contestar a una serie de preguntas.	Sociales y cívicas
				Análisis comparativo entre la Basílica de Santa Sofía de Constantinopla y la Iglesia de San Vital de Rávena.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales

UNIDAD 3: NACIMIENTO Y EXPANSIÓN DEL ISLAM

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.	5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.	Comentario de un mapa sobre los orígenes y la expansión del islam.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas
<i>El Islam: la doctrina religiosa</i>	5.a. Explicar los preceptos principales de la religión islámica, así como los textos sagrados.	5.a.1. Reconoce las características esenciales del islam y su influencia en la organización política.	Análisis de un mapa actual de países musulmanes para comprobar las consecuencias de la expansión medieval. Análisis de los preceptos y textos sagrados musulmanes y su relación con los respectivos cristianos.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Comunicación lingüística Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
<i>Economía y sociedad en el mundo islámico</i>	5.b. Identificar las principales actividades económicas y la	5.b.1. Analiza las formas de vida de los musulmanes.	A partir de un dibujo que señala las distintas partes de la ciudad musulmana, los alumnos	Comunicación lingüística Aprender a aprender

	<i>estratificación social del mundo musulmán.</i>		deberán colocar adhesivos de los diferentes grupos sociales islámicos en el lugar correspondiente de la ciudad. Los alumnos realizarán un ejercicio de cálculo para comprobar el año en que se encuentran los musulmanes siguiendo el calendario islámico.	Sociales y cívicas
El arte [románico y gótico e] islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	7.1. Describe características del arte [románico, gótico e] islámico.	Se entregará a los alumnos una fotocopia de la Mezquita de Kairouán (Túnez) para que ubiquen correctamente sus distintas partes, así como la función de cada una.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales

UNIDAD 4: EL INICIO DEL FEUDALISMO				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
El feudalismo.	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.	Comentario de texto a partir de la lectura de un fragmento de la <i>Historia de Verson</i> (cuento medieval), indicando las obligaciones del campesinado. Comentario de una ilustración de la Ceremonia del Homenaje	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Comunicación lingüística Aprender a aprender

<p>El arte románico [y gótico e islámico]. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.</p>	<p>7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.</p>	<p>7.1. Describe características del arte románico [, gótico e islámico].</p>	<p>para comprender las relaciones de vasallaje. Se entregará a los alumnos una fotocopia con la ilustración de un feudo medieval para identificar las partes de que se componía y las características del régimen señorial. Los alumnos deberán ponerse en la piel de un monje medieval para elegir y describir algunas tareas que habian de cumplir. El alumnado analizará las partes de que se componía y las características estilísticas más importantes de Cluny. Análisis de la planta y el exterior de la Iglesia de San Saturnino de Toulouse, identificando los elementos clave de la arquitectura románica.</p>	<p>Sociales y cívicas Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales</p>
---	--	--	---	---

UNIDAD 5: LA PENÍNSULA IBÉRICA ENTRE LOS SIGLOS VIII Y XI				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Andalus) y los reinos cristianos.</p>	<p>4.a. Comprender la significatividad de la invasión musulmana y la posterior formación de los primeros reinos cristianos.</p>	<p>4.a.1. Identifica la organización territorial resultante de la invasión musulmana.</p>	<p>Análisis comparativo por parejas de dos mapas peninsulares, reflejando el primero la conformación territorial tras la invasión y mostrando el segundo el avance cristiano hasta el siglo XI.</p>	<p>Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas</p>

Emirato y Califato de Córdoba.		4.a.2. <i>Interpreta la génesis de los reinos cristianos y su evolución histórica hasta el siglo XI.</i>	Análisis de un mapa sobre el origen y la expansión del Reino Astur, indicando los reyes que intervinieron en este proceso. Comentario de un mapa sobre los reinos cristianos orientales y del árbol genealógico de Sancho III “El Mayor” de Navarra para comprender el reparto de sus vastas posesiones.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas
	4.b. <i>Analizar la evolución política de al-Ándalus desde sus inicios hasta el siglo XI.</i>	4.b.1. <i>Periodiza la historia de al-Ándalus hasta el siglo XI, caracterizando las dos grandes etapas de ese momento.</i>	El alumnado deberá trazar una línea del tiempo, resaltando los acontecimientos más relevantes a su juicio, para después dar una breve explicación acerca de las diferencias entre el Emirato y el Califato de Córdoba.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas
	4.c. <i>Comprender la realidad socio-económica que se vivía en al-Ándalus.</i>	4.c.1. <i>Relaciona la actividad económica de cada grupo poblacional con la categoría social en la que se encontraba.</i>	Elaboración de una pirámide de jerarquización social en la que ubicar los grupos de población andalusíes, añadiendo la principal actividad económica que desempeñaban.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas
	4.d. <i>Conocer la repercusión del arte andalusí a través de su legado.</i>	4.d.1. <i>Analiza los principales elementos constitutivos y características de la arquitectura andalusí.</i>	Análisis de la Mezquita de Córdoba, comentando el contexto histórico, sus elementos constructivos clave y las características más notables.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales

UNIDAD 6: LA PLENA EDAD MEDIA EN EUROPA. EL RENACIMIENTO URBANO				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII).	4.e. Conocer la geopolítica de la Europa de la Plena Edad Media, distinguiendo los diferentes tipos de poder.	4.e.1. <i>Interpreta las causas del afianzamiento del poder monárquico y de la aparición de los parlamentos.</i>	Se realizará una actividad grupal de simulación para recrear la organización y funcionamiento de una de estas asambleas, siendo los propios alumnos quienes ejerzan los papeles de rey, nobleza, clero y burguesía.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas
La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.	4.f. Comprender la relevancia de la actividad comercial para el desarrollo de los estados.	4.f.1. <i>Conoce las rutas comerciales europeas más importantes de esta época.</i>	Trabajo sobre un mapa para señalar las principales áreas y rutas comerciales europeas, destacando las ciudades más importantes de cada una de ellas.	Aprender a aprender Sociales y cívicas
	4.g. Identificar las causas y los modos de vida del renacer urbano de la Plena Edad Media.	4.g.1. <i>Comprende la configuración espacial de las ciudades surgidas de esta expansión urbana.</i>	En grupos de tres, los alumnos analizarán el plano urbano de Valladolid, utilizando para ello la plataforma digital de Google Earth, con el objetivo de encontrar restos y partes de época medieval.	Comunicación lingüística Digital Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales
El arte [románico y] gótico [e islámico]. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	7.1. Describe características del arte [románico,] gótico [e islámico].	Análisis comparativo de la Iglesia de San Saturnino de Toulouse y de la Catedral de Notre-Dame para señalar las principales novedades arquitectónicas que incorporó el Gótico.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas

			Los alumnos deberán analizar el <i>Triptico de los siete sacramentos</i> , obra del flamenco Roger van der Weyden, destacando las características de la pintura gótica de retablo y las propias de la arquitectura que aparece en el fondo de la obra.	Conciencia y expresiones culturales
--	--	--	--	-------------------------------------

UNIDAD 7: LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LA PLENA EDAD MEDIA (SIGLOS XI AL XIII)

Ésta es la unidad didáctica modelo, que será desarrollada y expuesta con mayor detalle en el apartado correspondiente de esta programación.

UNIDAD 8: LA CRISIS DE LA BAJA EDAD MEDIA				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).	8.a. Conocer los grandes conflictos europeos de la Baja Edad Media, como la Guerra de los Cien Años o el Cisma de Occidente.	8.a.1. Explica las características y la evolución de la Guerra de los Cien Años.	Tras la visualización de un vídeo didáctico sobre Juana de Arco (https://www.youtube.com/watch?v=HPSfi3dzHbw), los alumnos trabajarán en grupos de tres para recopilar información sobre el personaje y realizar un eje cronológico que incluya tanto los acontecimientos principales de su vida como los hechos simultáneos de la Guerra de los Cien Años.	Comunicación lingüística Digital Aprender a aprender Sociales y cívicas
		8.a.2. Analiza las causas que condujeron al Cisma de Occidente.	Los alumnos, reunidos en grupos de tres, deberán dar respuesta a un interrogante planteado por el profesor: “¿La Santa Sede, en Peñíscola?”, para lo que contarán	Comunicación lingüística Aprender a aprender

La crisis de la Baja Edad Media: la “Peste Negra” y sus consecuencias.	8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.	con una serie de pistas, en forma de acertijo, suministradas por el docente.	Sociales y cívicas Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
			En grupos de tres, los alumnos deberán elaborar dos pirámides de población (una anterior a la Peste Negra y otra posterior) con los datos demográficos facilitados por el profesor. Además, realizarán también una serie de cálculos para estimar la población que perdió Europa en el siglo XIV.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Aprender a aprender Sociales y cívicas
			Comentario de texto sobre un fragmento de <i>El Decamerón</i> de Giovanni Boccaccio para entender los síntomas que producía en las gentes la Peste Negra.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas
			Comentario de texto sobre la Grande Jacquerie de un extracto de <i>Chroniques</i> (J. Froissart) para comprender las consecuencias de las crisis económica y demográfica.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas

UNIDAD 9: EL FINAL DE LA EDAD MEDIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
El arte [románico y gótico e] islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	7.1. Describe características del arte [románico, gótico e] islámico.	El alumnado ubicará las distintas partes de la Alhambra de Granada sobre un dibujo de la misma, para después asociarlas a las características generales del arte nazarí y explicar el	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas

	significado y función de esta edificación.			Conciencia y expresiones culturales
<p><i>Reino nazarí de Granada.</i> Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra.</p>	<p>Trabajo sobre mapa mudo de la Península Ibérica para que los alumnos identifiquen los distintos reinos y sus dominios territoriales a la altura de inicios del siglo XV. Además, deberán presentar una breve redacción acerca de las relaciones entre cristianos y nazaries.</p>	<p>8.b.1. <i>Entiende el proceso final de la conquista de territorio musulmán e interpreta las relaciones entre los reinos cristianos y el restante Reino nazarí de Granada.</i></p>	<p>8.b. <i>Comprender el proceso de descomposición de al-Ándalus y el avance final de los reinos cristianos.</i></p>	<p>Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas</p>
	<p>Análisis de mapa sobre la expansión aragonesa por el Mediterráneo, identificando las principales conquistas, las rutas comerciales, las expediciones y los consulados del mar.</p>	<p>8.c.1. <i>Explica las causas y comprende el proceso expansivo de la Corona de Aragón por el Mediterráneo.</i></p>	<p>8.c. <i>Analizar la expansión por el Mediterráneo de la Corona de Aragón.</i></p>	<p>Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas</p>
	<p>Análisis de un fragmento de la <i>Crónica del Rey don Enrique III de Castilla e de León</i>, escrita por Pedro López de Ayala, para conocer y explicar el Pogromo de Sevilla (1391).</p>	<p>8.d.1. <i>Interpreta las consecuencias de la crisis económica bajomedieval en los conflictos sociales.</i></p>	<p>8.d. <i>Conocer los principales conflictos sociales de la Baja Edad Media en las Coronas de Castilla y Aragón.</i></p>	<p>Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas</p>
	<p>Debate grupal sobre los “malos usos”, la “redimensa” y las reivindicaciones de los payeses de remensa de la Corona de Aragón.</p>			<p>Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas</p>

UNIDAD 10: LOS ORÍGENES DE LA EDAD MODERNA				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista.	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).	Realización, en grupos de tres personas, de un eje cronológico con una serie de acontecimientos de la Edad Moderna (tales como el descubrimiento de América, Dieta de Worms, Concilio de Trento, Guerra de los Treinta Años, Paz de Westfalia, etc.), dados por el profesor, mediante la página web “Timeline”.	Digital Aprender a aprender Sociales y cívicas
Cambios económicos y transformaciones sociales	1.a. Identificar las novedades más significativas que trajeron consigo la época de la Edad Moderna.	1.1.a. Reconoce e interconecta los cambios económicos y sociales.	A través del cuadro <i>El matrimonio Arnolfini</i> , de Jan van Eyck, los alumnos deberán reconocer los cambios sociales más relevantes representados en él y averiguar las transformaciones económicas que permitieron florecer a los anteriores.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales
Las transformaciones políticas: el nacimiento del Estado moderno.	1.b. Comprender la repercusión de los cambios políticos e ideológicos en el reforzamiento del poder monárquico.	1.1.b. Explica los instrumentos del fortalecido poder monárquico.	Comentario de la obra <i>El cambista y su mujer</i> , de Quentin Massys, analizando la representación para deducir la novedosa transformación económica que se muestra.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales

				<p>sus ideas principales sobre la razón de ser del gobernante.</p> <p>Análisis comparativo entre la monarquía feudal medieval y la monarquía autoritaria moderna, destacando las principales diferencias entre ambas.</p>	<p>Sociales y cívicas</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sociales y cívicas</p>
--	--	--	--	---	--

UNIDAD 11: LOS REYES CATÓLICOS Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla.	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.	Los alumnos, agrupados por parejas, trabajarán con Google Earth para trazar líneas con las que reflejar el alcance de la expansión aragonesa y castellana bajo el mandato de los Reyes Católicos.	Digital Aprender a aprender Sociales y cívicas
		3.1.a. Conoce los principales hechos de la política interna de los Reyes Católicos.	<p>Visualización de fragmentos de la serie <i>Isabel</i> para realizar un seguimiento de la Guerra de Granada con apoyo de un cuestionario.</p> <p>Visualización de fragmentos de la serie <i>Isabel</i> sobre aspectos correspondientes a la política de unidad religiosa, con el fin de propiciar un debate grupal para exponer interpretaciones argumentadas.</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sociales y cívicas</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sociales y cívicas</p>

<p>Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal.</p>	<p>4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.</p>	<p>4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</p>	<p>Centrando la atención en uno de los factores que propiciaron los grandes descubrimientos, los alumnos deberán realizar un trabajo grupal (tres personas) acerca de la carabela, que será expuesto al resto de la clase.</p> <p>Comentario de un mapa sobre las exploraciones marítimas portuguesas y castellanas del siglo XV, debiendo trazar en él la línea imaginaria que fijaba el Tratado de Tordesillas.</p>	<p>Comunicación lingüística Digital Aprender a aprender Sociales y cívicas Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas</p>
		<p>4.1.a. <i>Comprende los valores y creencias de las culturas precolombinas de América.</i></p>	<p>Trabajo de empatía histórica en el que los alumnos tendrán que ponerse en la piel de uno de aquellos indígenas para expresar su reacción al encontrarse con los conquistadores europeos y el choque de culturas.</p>	<p>Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales</p>

UNIDAD 12: RENACIMIENTO Y REFORMA

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista.</p>	<p>1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.</p>	<p>1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.</p>	<p>Los alumnos realizarán un trabajo sobre la influencia del Humanismo en las universidades, teniendo como referencia la figura de Antonio de Nebrija y su relación con la universidad española.</p>	<p>Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales</p>

<p>Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica.</p>	<p>2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.</p>	<p>2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</p>	<p>Análisis de una obra arquitectónica, a elegir de entre las siguientes: Cúpula de la Catedral de Santa María de las Flores (Brunelleschi), Fachada de la Iglesia de Santa María Novella (Alberti) y Templete de San Pietro in Montorio (Bramante).</p> <p>Análisis de una obra escultórica, a elegir de entre las siguientes: Puertas del Paraíso del Baptisterio de Florencia (Ghiberti), David (Donatello) y La Piedad del Vaticano (Miguel Ángel).</p> <p>Análisis de una obra pictórica, a elegir de entre las siguientes: Nacimiento de Venus (Botticelli), La Gioconda (Leonardo da Vinci) y La Escuela de Atenas (Rafael).</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>
<p>Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica.</p>	<p>2.a. Entender la relación entre la Reforma protestante y su difusión en Europa y la respuesta católica por medio de la Contrarreforma.</p>	<p>2.a.1. Analiza los motivos que llevaron a Lutero a iniciar la Reforma protestante.</p> <p>2.a.2. Conoce a los principales protagonistas de la Contrarreforma y sus hechos más importantes.</p>	<p>Comentario crítico sobre la lectura de un extracto de las 95 tesis contra la publicación de indulgencias.</p> <p>Trabajo de investigación, por grupos, sobre los Papas que participaron en el Concilio de Trento y sobre la figura de San Ignacio de Loyola y la Compañía de Jesús.</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sociales y cívicas</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Digital</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sociales y cívicas</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p>

UNIDAD 13: LA MONARQUÍA HISPÁNICA EN EL SIGLO XVI				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II.	4.a. Conocer la evolución política y económica de los reinados de Carlos V y Felipe II.	4.a.1. Interpreta los gastos de uno y otro reinado y su influencia en la situación económica del siglo XVII.	Los alumnos, agrupados por parejas, deberán analizar dos gráficos que muestran la evolución económica durante ambos reinados. Además, elaborarán un informe que incluya propuestas alternativas para que las finanzas se hubieran visto más desahogadas.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
		4.a.2. Conoce los conflictos internos que se dieron bajo el reinado de Carlos V.	Trabajo de investigación, por grupos, sobre el Día de la Comunidad de Castilla y León y su celebración en la localidad de Villalar de los Comuneros.	Comunicación lingüística Digital Aprender a aprender Sociales y cívicas Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
Conquista y colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana. Arte y cultura en la América Hispana.	4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.	4.a.3. Conoce la política exterior del reinado de Felipe II.	Los alumnos analizarán las consecuencias que tuvo la derrota de la Armada Invencible para el control de las rutas comerciales con América.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas
		4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.	Tras la lectura comparativa de una noticia sobre los motivos para la retirada de una estatua de Colón en Estados Unidos y un fragmento de la obra <i>Imperiofobia y la leyenda negra</i>	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas

			de María Elvira Roca Barca, se procederá a realizar un debate grupal para expresar ideas fundadas sobre el tema.	
			Comentario de texto sobre un fragmento de la <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> , obra de Fray Bartolomé de las Casas, analizando los datos que muestra y su repercusión posterior.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas
		4.2.a. <i>Conoce la realidad socioeconómica que se vivía en la América Hispánica del siglo XVI.</i>	Los alumnos deben poner en relación el sistema de la encomienda con el feudalismo medieval, señalando las semejanzas y las diferencias.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas

UNIDAD 14: EL SIGLO DEL BARROCO				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas.	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	Los alumnos extraerán las diferencias entre los tres tipos de regímenes políticos a través de la lectura de tres textos acerca de cada uno de ellos: para la autoritaria, un fragmento de <i>La Corona de Castilla y la Monarquía Hispánica</i> , de Luis Antonio Ribot García, sobre el reinado de los Reyes Católicos; para la parlamentaria, un fragmento del Acta de Derechos de 1689; y para la absoluta, un	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas

	<p>6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.</p>	<p>6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años".</p>	<p>extracto de la <i>Memoria para la instrucción del Delfín</i> (1666), de Luis XIV.</p>	<p>Aprender a aprender Sociales y cívicas</p>
<p><i>La revolución científica</i></p>	<p>7.a. Conocer las transformaciones e innovaciones científicas del siglo XVII.</p>	<p>7.a.1. Explica los avances científicos más relevantes de la época.</p>	<p>Por grupos de tres, los alumnos llevarán a cabo un mural en el que colocarán fotografías del invento y su autor junto a una breve explicación.</p>	<p>Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas</p>
<p>El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.</p>	<p>7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.</p>	<p>7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.</p>	<p>Los alumnos realizarán un análisis de <i>El éxtasis de Santa Teresa</i> para comentar los pormenores de la propia obra y extraer las características barrocas reflejadas en ella.</p>	<p>Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Ciencia y expresiones culturales</p>
	<p>8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión,</p>	<p>8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.</p>	<p>Realización de un collage con los edificios más representativos del Barroco europeo.</p>	<p>Comunicación lingüística Digital</p>

	insertándolo en el contexto adecuado.		Análisis de una obra pictórica, a elegir de entre las siguientes: La vocación de San Mateo (Caravaggio), Las tres Gracias (Rubens) y Ronda de noche (Rembrandt).	Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales
--	---------------------------------------	--	--	--

UNIDAD 15: LOS AUSTRIAS MENORES Y EL SIGLO DE ORO

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis de la monarquía de los Austrias.	6.a. Conocer la evolución histórica del reinado de los Austrias Menores hasta el fin de la dinastía.	6.1.a. <i>Analiza el declive y la pérdida de poder de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII.</i>	Realización de un panel de expertos, en grupos de tres miembros, por el que cada uno deberá leer un texto sobre el reinado de uno de los tres reyes, para después ponerlo en conjunto y responder a un cuestionario hecho por el profesor.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas
La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla.	6.b. Entender la crisis que afectó a la Corona de Castilla en sus vertientes económica, demográfica y social.	6.1.b. <i>Relaciona los problemas económicos con los conflictos sociales y la pérdida de población.</i>	Elaboración de una reflexión crítica acerca de las ventajas e inconvenientes de la expulsión de los moriscos. Los alumnos deberán comentar un gráfico de barras que compara el volumen de población de los siglos XVI y XVII en la Corona de Castilla. El comentario ha de poner en	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas

El Siglo de Oro: arte y cultura.	7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.	7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.	relación el descenso demográfico con la crisis económica.	
	8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.	Análisis de <i>La rendición de Breda</i> , cuadro de Velázquez, que, además, ha de ponerse en relación con el acontecimiento histórico que representa.	Comunicación lingüística Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales
			Realización de un trabajo sobre la Plaza Mayor de Salamanca, indicando su autor, rey bajo la que se construyó, estilo artístico, forma, decoración y rasgos más característicos. Búsqueda de algún edificio que siga la tipología del Barroco español en la América Hispana y breve descripción de sus principales características.	Comunicación lingüística Digital Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales

c) Decisiones metodológicas y didácticas

Por lo que respecta a la metodología que se va a seguir durante el curso para el desarrollo de las unidades didácticas, se combinarán dos tipos distintos entre sí, pero compaginables. En primer lugar, se utilizará una metodología expositiva para explicar y mostrar al alumnado los contenidos, proceso esencial que debe ser dirigido por el docente. A pesar de esa preeminencia del profesor a la hora de generar nuevos conocimientos, en las sesiones de clase se buscará la intervención del alumnado a través de estrategias didácticas participativas (Quinquer, 2004), recurriendo a interrogantes para afianzar lo explicado o para abrir nuevos temas, así como a la incitación al debate, relacionado con los contenidos de la unidad en cuestión. Además, para un desarrollo de las clases más ameno y didáctico, y también para ampliar y reforzar los contenidos, se añadirán distintos recursos como elementos audiovisuales, textos y fuentes históricas.

Aparte de esa fase expositiva, se recurrirá a metodologías activas, en las que el alumnado es quien lleva el peso de la clase, mientras que el profesor ejerce el rol de guía. La metodología que se incentivará es la cooperativa, buscando la colaboración entre los distintos miembros del grupo para llevar a cabo las actividades y los proyectos que se les exija a lo largo del curso. De esta manera, habitualmente el docente conformará grupos y planteará propuestas de actividades en las que prime la cooperación, la interacción y la interdependencia entre los integrantes de cada grupo. Además, se pretende que los alumnos entren en contacto con algunas técnicas del trabajo del historiador (Prats y Santacana, 2011), por lo que deberán manejar fuentes históricas y consolidar algunos aspectos para poder pensar históricamente. Para reforzar ese pensamiento histórico, se propondrán actividades en las que profundizar en procedimientos propios del área, como comentario de mapas y textos, y análisis de gráficos y obras artísticas. Otro aspecto a tener en cuenta es la introducción de ejercicios de simulación para practicar algunas nociones del pensamiento histórico (Gómez, Ortuño y Miralles, 2018), tales como la empatía histórica a través de redacciones por las que se pongan en la piel de personajes históricos o la recreación de ambientes históricos para convertirse en los protagonistas de algunos procesos. También se emplearán algunas técnicas gamificadoras con el objetivo de que consigan aprender contenidos más complejos de una forma más lúdica y atractiva (Rivero, 2017).

Por otro lado, se tendrán en cuenta otras estrategias didácticas con las que fomentar la adopción de otro tipo de habilidades, como la exposición oral y la argumentación por medio del fomento del entrenamiento individual y el trabajo reflexivo, o las habilidades sociales, como intercomunicación, asertividad y tolerancia gracias a ese trasfondo de trabajo cooperativo que se intentará incorporar con el método a seguir. De igual manera, se pretende vincular los contenidos impartidos en clase a contextos reales, un aspecto fundamental para la facilitación del aprendizaje de lo concerniente al área de Geografía e Historia y útil para la aplicación de estos aprendizajes a dichos contextos. Esta vinculación se favorecerá con las salidas didácticas que tengan cabida en el programa de actividades complementarias y extraescolares, lo que proporciona un aprendizaje más significativo y experiencial de los contenidos.

d) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia

Además de los contenidos propios del área de Geografía e Historia, en esta asignatura se trabajarán los elementos transversales, desarrollados en el artículo 6 del Real Decreto 1105/2014. En primer lugar, se fomentará la mejora de habilidades cognitivas como la comprensión lectora y la expresión oral y escrita a través de numerosas actividades en las que se pide la elaboración de redacciones, comentarios de texto o exposiciones sobre algún aspecto concreto del temario, así como la lectura de material adicional provisto por el docente y la generación de debates. También se incluyen actividades que necesitan de un eficaz dominio en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, como dos en las que han de manejar Google Earth. En cuanto a la educación cívica y constitucional, la Historia es una buena maestra a la hora de enseñar valores que incidan en el civismo y la responsabilidad para con la sociedad.

En este sentido, desde esta asignatura se perseguirá la adquisición de valores contrarios a la discriminación por cualquier motivo, mostrándoles las consecuencias de la intolerancia por medio de las constantes guerras religiosas acaecidas durante la Edad Media y la Edad Moderna. También se tendrá en cuenta la transmisión de contenidos actitudinales que aboguen por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, ensalzando la figura de mujeres relevantes que rompieron con los estereotipos de estas épocas, como Juana de Arco o Isabel La Católica. Se intentarán prevenir actitudes racistas o xenófobas por medio de la exposición de la convivencia habida entre las tres culturas peninsulares (cristiana, judía y musulmana) en determinados momentos históricos, lo que aportó una gran

variedad literaria y artística. Se procurará evitar el surgimiento de actitudes antisemitas mostrando la realidad de la comunidad judía durante la Edad Media, siendo acosada y desterrada en varias ocasiones. Asimismo, se fomentarán valores democráticos de respeto, tolerancia e igualdad y respetuosos con el medio ambiente.

En cuanto a las actitudes propias del espíritu emprendedor y la iniciativa personal, desde esta asignatura se potenciará el trabajo en equipo cooperativo, tan necesario para el correcto funcionamiento de cualquier empresa de la actualidad, y la creatividad con la realización de algunas actividades en las que ha de primar el ingenio, como la elaboración de una guía turística para el Camino de Santiago.

e) Medidas que promueven el hábito de la lectura

Debido a la generalizada falta de interés y motivación por la lectura, en un mundo acostumbrado ya a la instantaneidad y a la lectura tan sólo de titulares de prensa por medio de las redes sociales, los centros educativos tienen la obligación de presentar y promover un conjunto de medidas que fomenten el hábito de leer entre los más jóvenes. La lectura es una actividad esencial para la obtención de nuevos conocimientos, para la adquisición de habilidades cognitivas, para ampliar vocabulario y para mejorar tanto la expresión oral como la escrita. También es elemental para la consecución del pensamiento crítico, pues gracias a la lectura se puede recabar todo tipo de información para argumentar y debatir con fundamento. Pero la lectura necesita ser eficaz para lograr los objetivos propuestos, ya que una lectura superficial sin comprender el contenido es prácticamente tan inservible como no leer. Por lo tanto, comprobadas estas necesidades acerca de la lectura, desde esta programación se ofrece una serie de medidas para convertir la lectura en un hábito recomendable, útil para los estudios y la vida, y entretenido y divertido:

-Realizar una lectura conjunta de los textos que aparezcan en el libro y de los complementarios que el docente añada para ampliar el conocimiento sobre el tema.

-Enseñar técnicas de estudio como el subrayado y la esquematización de contenidos, lo que servirá para reforzar la comprensión lectora y para ayudar al alumnado a organizar su estudio.

-Leer y realizar una valoración personal acerca de noticias o artículos que tengan relación con los contenidos estudiados en la asignatura.

-Leer semanalmente durante unos 15 minutos de alguna sesión didáctica fragmentos de libros, novelas, noticias o fuentes escritas, vinculados a la unidad didáctica que se esté impartiendo en ese momento.

Además, con el objetivo de que el aprendizaje de los alumnos sobre la materia sea mayor y de introducirles en el mundo de la lectura habituándoles a leer fuera del recinto escolar, se recomendará un conjunto de libros cada trimestre, debiendo elegir uno de los propuestos para evaluar su lectura y comprensión:

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
- <i>Cruzada en jeans</i> , de Thea Beckman.	- <i>El enigma del scriptorium</i> , de Pedro Ruiz García.	- <i>Las aventuras del capitán Alariste</i> , de Arturo Pérez-Reverte.
- <i>Finis Mundi</i> , de Laura Gallego.	- <i>El oro de los sueños</i> , de José María Merino.	- <i>La tierra del Sol y la Luna</i> , de Concha López Narváez.
- <i>Paula y la esclava fugitiva</i> , de Concha López Narváez y Rafael Salmerón.	- <i>Juana de Arco</i> , de Louis de Wohl.	- <i>Tierra firme</i> , de Matilde Asensi.

f) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación

Para evaluar el grado de adquisición de los contenidos a tratar en la asignatura, las competencias clave y los nuevos aprendizajes del alumnado, se realizará un proceso evaluativo que incluye varias estrategias e instrumentos, con el fin de lograr la máxima objetividad a la hora de calificar el progreso y el rendimiento académico de los estudiantes. Este sistema se seguirá de igual manera para evaluar cada una de las 15 unidades didácticas de que se compone esta asignatura.

En este sentido, la primera estrategia que se tendrá en cuenta para la evaluación es la de la observación directa sobre aspectos como la utilización del material asignado, la actitud mostrada en el aula y en el trabajo individual y colectivo, el nivel de participación en clase, el grado de interés por la asignatura y la realización de las actividades propuestas. Para dejar constancia de todas estas evidencias se empleará el instrumento evaluativo del registro. En el apartado calificativo, esta parte se ponderará con un 10% en la nota final de la asignatura.

La segunda estrategia con la que se evaluará es el análisis y la comprobación de las producciones llevadas a cabo por el alumnado, controlando y supervisando la realización de tareas en el cuaderno de trabajo y evaluando el contenido de trabajos entregados, así

como la exposición oral de los mismos, y la adquisición de las competencias clave trabajadas en cada actividad. Todo ello quedará registrado en el instrumento evaluativo de las rúbricas, en las que se incluirán indicadores de logro descriptivos a los que se asignará una escala de valoración numérica. La calificación de este apartado se corresponderá con el 20% en la nota final.

En último lugar, se recurrirá a la estrategia de la realización de pruebas específicas para conocer el nivel de conocimientos del alumnado acerca de la unidad didáctica trabajada y el dominio sobre los contenidos, así como la expresión escrita y la desenvoltura a la hora de redactar unos párrafos en los que demostrar su nivel de aprendizaje. Con esos objetivos, se utilizará el instrumento de la prueba escrita por cada una de las 15 unidades didácticas. Este instrumento evaluativo es el que posee mayor peso en la calificación final de la asignatura, ponderándose con un 70%. La puntuación mínima de cada prueba escrita que se exigirá para hacer media será de 3. Además, cada error ortográfico grave será penalizado con la sustracción de 0,1 puntos.

Instrumentos de la evaluación	Criterios de calificación
Prueba escrita	70%
Rúbrica para las actividades	20%
Registro para actitud e interés	10%

Para superar la asignatura, la calificación final, resultante de la media aritmética entre las notas de los tres trimestres del curso, debe ser igual o superior a 5. En caso contrario, todo aquel alumno que no alcance dicha nota final deberá examinarse en convocatoria extraordinaria, que tendrá lugar en la primera semana de septiembre, mediante una prueba escrita en la que se incluirán todos los contenidos impartidos en la asignatura.

g) Medidas de atención a la diversidad

En primer lugar, el docente debe tener en cuenta el número de alumnos que forman el grupo de clase, el funcionamiento del grupo observando el clima del aula, el comportamiento y el grado de receptividad hacia los contenidos, y la realización de una prueba evaluativa de conocimientos previos para poder diagnosticar las dificultades y/o necesidades que cada alumno tenga. Una vez detectadas las necesidades educativas del alumnado, debe darse una serie de soluciones con el objetivo de hacer más inclusiva la

educación, garantizar la igualdad de oportunidades, favorecer un ambiente de respeto hacia la diversidad y adecuar los contenidos de la asignatura al nivel de aprendizaje del alumno para potenciar su progreso académico. Es conveniente seguir estos pasos a la hora de realizar propuestas para crear un plan eficaz de atención a la diversidad:

-Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.

-Saber las medidas organizativas a adoptar, llevando a cabo la planificación de refuerzos, la ubicación de espacios y la gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual.

-Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.

-Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.

-Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.

-Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

Ese lote de medidas de atención a la diversidad ha de dividirse y especificarse, en función de las necesidades requeridas del alumnado y como dicta la legislación vigente en materia educativa en la Comunidad de Castilla y León, entre medidas generales u ordinarias y las especializadas y extraordinarias.

Por lo que respecta a las primeras, sólo inciden en la modificación de los aspectos organizativos, metodológicos y evaluativos para transmitir adecuadamente los elementos curriculares. Son estrategias organizativas y metodológicas destinadas a todos, facilitan la adecuación del currículo a las características individuales y al contexto sociocultural de los centros, y tienen el objetivo de proporcionar atención individualizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin modificar los objetivos generales de cada etapa. Entre este tipo de medidas pueden destacarse las siguientes:

-La acción tutorial, como planificación de actuaciones adecuadas a la respuesta del alumnado a nivel escolar, personal y social.

-Las estrategias de enseñanza, los grupos de refuerzo o apoyo en las materias instrumentales, los agrupamientos flexibles y las medidas de ampliación o profundización.

-Las adaptaciones curriculares que afecten a la metodología; organización; adecuación de actividades; temporalización; adaptación de las técnicas, tiempos e instrumentos de evaluación; y medios técnicos y materiales que permitan acceder al alumnado al currículo. Estas adaptaciones curriculares tomarán como referente los criterios de evaluación de las programaciones didácticas para todo el grupo.

En cuanto a las medidas especializadas y extraordinarias, éstas son programas, actuaciones y estrategias de carácter organizativo y curricular que precise el alumno con necesidades educativas especiales que no haya obtenido respuesta a través de las medidas ordinarias. Entre este otro tipo de medidas se encuentran:

-Adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades educativas especiales que afectan a los elementos preceptivos del currículo (objetivos, contenidos y criterios de evaluación) y al grado de consecución de las competencias clave.

-La permanencia excepcional en la ESO (podrá prolongarse dos años el límite de edad).

-Los programas específicos de apoyo, refuerzo y acompañamiento para el alumnado de integración tardía o situación de desventaja socioeducativa.

-Acciones de carácter compensatorio para los que presenten necesidades educativas por estar en desventaja socioeducativa y medidas para el alumnado que presente dificultades de adaptación e inserción al entorno escolar y manifieste problemas de convivencia.

-Aulas de adaptación lingüística y social para el alumnado cuya lengua materna sea distinta del castellano.

-Programas específicos para los que presenten desfases significativos, al menos de dos cursos, en los conocimientos instrumentales básicos.

-Atención educativa al alumnado enfermo para aquellas situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.

-Flexibilización de los diversos niveles y etapas para el alumnado con altas capacidades intelectuales, siempre y cuando se prevea que esta medida es la más adecuada para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización.

Por último, para adaptar el currículo a este sector del alumnado y optimizar sus posibilidades y su rendimiento académico, se fijan en esta programación didáctica unos criterios metodológicos comunes:

-Las explicaciones directas e individuales, con muchos apoyos visuales. Se darán instrucciones muy sencillas, reforzando sus logros.

-Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado, en sus distintos aspectos, para construir, a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren dicho nivel de desarrollo.

-Se subrayará la necesidad de estimular el desarrollo de capacidades generales y de competencias básicas y específicas por medio del trabajo de las áreas.

-Se dará prioridad a la comprensión de los contenidos que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico.

-Se propiciarán oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumnado pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido.

-Se fomentará la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumnado pueda analizar su progreso respecto a sus conocimientos.

-Se utilizarán las Tecnologías de la Información y de la Comunicación como recurso de aprendizaje.

h) Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado

El primero de los recursos con los que contará el alumnado es el libro de texto. De esta forma, los alumnos tendrán a su disposición un material de apoyo con el que podrán seguir fácilmente el desarrollo de cada una de las sesiones didácticas y les será muy útil tanto para extraer información para las actividades que se piden como para llevar a cabo un estudio de las unidades didácticas de manera ordenada y clara. Aparte del libro de texto, el docente proveerá a los alumnos de material complementario por medio de fotocopias para ampliar conocimientos, realizar alguna actividad, esquematizar algunos contenidos o añadir información interesante que guarde relación con la unidad en cuestión. Además,

para ofrecer una exposición más visual, esquemática y concisa se proyectarán varias presentaciones PowerPoint (o similar) mediante el cañón de luz sobre la pizarra digital, elemento del que debe constar el aula para poderlo desarrollar. El encerado también será de utilidad, puesto que servirá para concretar algunos aspectos y esquematizar contenidos.

Otro tipo de materiales a utilizar serán fragmentos de libros, fuentes históricas, recortes de prensa, artículos de prensa o de revista, etc. El trabajo con fuentes históricas es fundamental para una mayor y mejor comprensión de los hechos y procesos históricos, a la par que invita al estudiantado a iniciarse en el oficio de historiador recurriendo a algunas técnicas de investigación (aunque todo ello, obviamente, adaptado a la edad en la que se encuentran). Los fragmentos de libros, recortes de prensa y los artículos dinamizarán el transcurso de la asignatura, puesto que profundizarán en algunos aspectos relevantes e incitarán debates acerca de un tema concreto, lo que repercutirá en una mejora de la expresión oral del alumnado, así como del manejo de argumentos y las respuestas fundamentadas y razonadas.

En cuanto a los materiales audiovisuales, por la estrecha relación de la Historia con la Geografía y la necesidad de conocer el contexto espacial en el que suceden los acontecimientos históricos, se recurrirá a menudo a la utilización de la plataforma digital de Google Earth. Se enseñará a los alumnos a trazar itinerarios, a ubicar un territorio por medio de sus coordenadas geográficas y a realizar algunas visitas a ciertas ciudades con protagonismo histórico por medio de su herramienta de vista de calle. También se emplearán otros recursos digitales, como enlaces web de interés. Por ejemplo, la página web del Museo del Prado (<https://www.museodelprado.es/>) será de gran utilidad para mostrar a los alumnos imágenes de muy buena calidad de las obras artísticas que allí se encuentran. En la misma línea está la siguiente página web (<https://www.artehistoria.com/>), dedicada tanto a la Historia del Arte como a la Historia, exponiendo recursos de enorme interés para el aprendizaje de la asignatura. También se puede hacer uso de ciertos blogs acerca de la Historia, en los que se publican artículos y entradas que pueden servir para ampliar y/o afianzar los contenidos estudiados en la asignatura. Algunos de ellos son los siguientes:

[-https://www.antrohistoria.com/](https://www.antrohistoria.com/)

[-https://www.curistoria.com/](https://www.curistoria.com/)

[-https://www.elcaminoespañol.com/](https://www.elcaminoespañol.com/)

[-https://redhistoria.com/](https://redhistoria.com/)

Para acompañar las explicaciones del docente e ilustrar los contenidos impartidos a los estudiantes, se utilizarán habitualmente fragmentos de documentales y de películas acotados y seleccionados por el profesor, así como vídeos didácticos disponibles en la web. Por lo que respecta a gamificación en el aula, el docente elaborará un cuestionario en la plataforma Kahoot por cada unidad para utilizarlo como material de repaso de cara a preparar las pruebas escritas de las que los alumnos se examinarán. También se emplearán juegos de cartas, como se ha indicado en alguna de las actividades a desarrollar en las sesiones correspondientes, y actividades de simulación para recrear el ambiente vivido en la época que se pretenda ilustrar.

Por parte del alumnado, éste deberá llevar consigo al aula el libro de texto para realizar un seguimiento correcto de la asignatura a lo largo del curso, además de la posibilidad de utilizar aparatos electrónicos, como tablets, para interactuar en las actividades propuestas por el profesor y para que se aproximen con mayor profundidad al manejo de las TIC.

i) Programa de actividades complementarias y extraescolares

Desde esta programación didáctica se ha planteado y organizado la siguiente actividad complementaria para la asignatura de Historia de 2º de ESO, con la que se trabajarán una serie de contenidos concretos, fijados en el currículo. Esta actividad consiste en una salida didáctica para visitar una edificación del entorno de la provincia de Valladolid, exactamente el Castillo de La Mota, ubicado en la villa de Medina del Campo. La realización de esta actividad complementaria se justifica por ser dicho castillo un exponente muy claro de la arquitectura civil medieval en Castilla, imprimiéndosele un estilo mudéjar con la construcción a partir del ladrillo rojizo típico de la zona. Esta visita resultará muy útil para conocer la función y las características de la tipología arquitectónica del castillo. Además, el edificio cuenta con una larga historia en cuanto a su utilización por diferentes personajes históricos. Para poder llevarla a cabo, se ha programado y organizado de la manera en que se muestra en la siguiente tabla. A los alumnos se les pedirá la realización de cuatro actividades en relación con la salida didáctica al Castillo de La Mota, que serán evaluadas de igual forma que las llevadas a cabo en el aula. Las cuatro tareas son las siguientes:

- Conocimiento de aspectos básicos de una fortaleza y comprensión de textos, cuadros cronológicos y hechos históricos relacionados, para lo que se llevará a cabo en clase una sesión preparatoria e informativa sobre todos esos contenidos.
- Búsqueda de información sobre la localidad de Medina del Campo y su historia, para lo que el alumnado deberá realizar un esquema en el que se sinteticen todos aquellos aspectos relacionados con el tema.
- Visita al Castillo de La Mota, para que conozcan de primera mano todos los contenidos vistos en clase acerca del tema y para la aplicación práctica de todo lo trabajado. Además, deberán tomar nota de todo aquello que sea significativo y exclusivo del castillo para incluirlo posteriormente en el trabajo que se les pedirá.
- Finalmente, los alumnos deberán llevar a cabo, en grupos de tres, una exposición oral en clase de la presentación o material similar que hayan elaborado para mostrar al resto de compañeros su trabajo final acerca del Castillo de La Mota. Al término de las presentaciones, tendrá lugar una breve charla para mostrar el grado de interés y conformidad con respecto a la actividad y también para sacar conclusiones acerca de la utilidad de la salida para la obtención de nuevos aprendizajes.

A continuación, se expone la tabla de programación de esta actividad complementaria junto a la rúbrica que servirá de instrumento evaluativo para el docente:

Curso: 2º ESO	Materia: Geografía e Historia	Temporalización: Noviembre
Título: <i>Un castillo a la vuelta de la esquina</i>		
<p>Preguntas de iniciación</p> <p>¿Qué sabemos hasta ahora de los castillos y, en concreto, del Castillo de La Mota?</p> <p>¿Qué simboliza un castillo?</p> <p>¿Por qué es importante conocer un castillo de nuestro entorno?</p> <p>¿Qué utilidad tenía por entonces un castillo?</p>		
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las partes, función, uso y cronología de los castillos. • Descubrir quién lo habitaba y por qué se construyó. • Identificar los personajes que realizaban las distintas labores. • Descubrir <i>in situ</i> por qué se construían en zonas elevadas. • Valorar y respetar el patrimonio histórico-artístico. • Descubrir cómo el Castillo de La Mota se adaptó a las necesidades defensivas de cada momento. 	<p>Propuestas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de aspectos básicos de una fortaleza. • Comprensión de textos con características específicas. • Elaboración de cuadros cronológicos. • Conocimiento de aspectos históricos básicos de Medina del Campo. • Utilización de terminología específica del castillo. • Participación en la visita al Castillo de La Mota. • Expresión oral y escrita de hechos históricos relacionados. • Elaboración de trabajos plásticos sobre castillos, feudos... • Localización temporal y espacial de hechos históricos. • Tratamiento y comprensión de documentación en diferentes soportes. • Recopilación de información histórica de Medina del Campo. 	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p>7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.</p>
<p>Contenidos</p> <p>El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.</p> <p>Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra.</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p>5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.</p> <p>7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.</p>	<p>Competencias clave</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Digital</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>

<p>Logros y habilidades a adquirir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtención de información requerida para la actividad. • Adquisición de vocabulario propio sobre los castillos y lo concerniente a ellos. • Búsqueda autónoma de información. • Identificación e interpretación de ideas en un texto, mapa, esquema, cuadro, eje cronológico, gráfico... • Conocimiento del amplio abanico social que habitaba en un castillo. 	<p>VARIABLES PARA EVALUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implicación y participación en el equipo de trabajo. • Capacidad de buscar y contrastar información individual y grupalmente. • Capacidad de adaptación de la información obtenida a problemas concretos. • Adquisición de habilidades para exponer y comunicar los contenidos. • Conocer lo que los alumnos saben en relación con la visita. • Actitudes de interés y escucha hacia el guía. • Recopilación de información resultante de la visita al Castillo de La Mota. • Reflexión y respuesta a las cuestiones planteadas mostrando actitudes de respeto y valoración del patrimonio.
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos de castillos para su conocimiento evolutivo y su conceptualización. • Ejercicios interactivos y digitales del castillo. • Programa didáctico <i>Castillo de La Mota</i>. JCyL • Audiovisuales <i>CanalHistoria</i>, <i>ArteHistoria</i>... 	<p>Atención a la diversidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las principales partes del castillo de forma sencilla e identificación de los elementos más destacados. • Expresión plástica del castillo adaptada a su capacidad. • Participación, en la medida de sus posibilidades, en el trabajo de grupo.

Se tendrán en cuenta también, dentro de este programa de actividades complementarias y extraescolares, todos aquellos eventos o exposiciones temporales, ofertados por las administraciones públicas, que guarden relación con los elementos curriculares que integran la asignatura de este curso y que tengan lugar durante el transcurso del año escolar.

i) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro

		INDICADORES DE LOGRO			
		4	3	2	1
Resultados de la evaluación del curso	Los resultados de la evaluación al final del curso son altamente satisfactorios, ya que los alumnos han logrado adquirir completamente tanto los contenidos de la asignatura como las competencias clave. Los estudiantes muestran, además, una gran capacidad a la hora de emplear habilidades propias de este área de conocimiento y han conseguido utilizar con éxito técnicas del historiador.	Los resultados de la evaluación al final del curso son satisfactorios, ya que los alumnos han logrado adquirir completamente tanto los contenidos de la asignatura como las competencias clave. Sin embargo, no han conseguido desenvolverse correctamente en la práctica al no haber desarrollado las capacidades necesarias para ello.	Los resultados de la evaluación al final del curso son relativamente buenos, puesto que los alumnos han trabajado y adquirido de forma correcta los contenidos y competencias clave.	Los resultados de la evaluación al final del curso son ostensiblemente negativos, a causa de la superficial y pobre adquisición de contenidos y competencias, así como el nulo desarrollo en lo que respecta a habilidades del campo histórico.	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados	Los materiales y recursos didácticos organizados y facilitados por el docente han resultado útiles para el desarrollo de la asignatura, así como para mejorar y ampliar el conocimiento y el aprendizaje del alumnado. Además, la metodología didáctica empleada se ha ajustado con corrección a la temporalización prevista en esta programación didáctica y se ha podido llevar a cabo sin ningún tipo de problema.	Los materiales y recursos didácticos organizados y facilitados por el docente han resultado útiles para el desarrollo de la asignatura, pero no han logrado elevar el nivel de aprendizaje del alumnado. Además, la metodología didáctica empleada se ha ajustado en cierto modo a la temporalización prevista en esta programación didáctica y se ha podido llevar a cabo sin ningún tipo de problema.	Los materiales y recursos didácticos organizados y facilitados por el docente han resultado poco útiles para el desarrollo de la asignatura y no han logrado elevar el nivel de aprendizaje del alumnado. Además, la metodología didáctica empleada se ha ajustado de alguna forma a la temporalización prevista en esta programación didáctica y no ha funcionado correctamente.	Los materiales y recursos didácticos organizados y facilitados por el docente no han resultado útiles para el desarrollo de la asignatura, pues no se ajustaban a los elementos curriculares que se deben trabajar ni han aportado conocimiento y motivación al alumnado. Además, la metodología didáctica empleada no se ha ajustado a la temporalización prevista en esta programación didáctica y no se ha adecuado al nivel ni a las necesidades estudiantiles.	
Contribución de los métodos didácticos	La metodología didáctica aplicada por el docente ha permitido una mejora del clima de aula, fomentando el trabajo cooperativo y la colaboración mutua	La metodología didáctica aplicada por el docente ha permitido una cierta mejora del clima de aula, fomentando el trabajo cooperativo	La metodología didáctica aplicada por el docente ha permitido una ligera mejora del clima de aula, aunque no ha surtido efecto para	La metodología didáctica aplicada por el docente no ha provocado ninguna mejora notable del clima de aula. De	

<p>y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro</p>	<p>entre los compañeros del grupo. Por consiguiente, el ambiente ha mejorado en el centro educativo, favoreciendo la potenciación de valores como el respeto, la tolerancia, la valoración del esfuerzo y la cooperación entre el alumnado, así como un mayor grado de colaboración e interdisciplinariedad entre los distintos departamentos didácticos.</p>	<p>y la colaboración mutua entre los compañeros del grupo. Por consiguiente, el ambiente ha mejorado en el centro educativo, favoreciendo la potenciación de valores como el respeto, la tolerancia, la valoración del esfuerzo y la cooperación entre el alumnado, pero sin calar en los distintos departamentos didácticos.</p>	<p>incentivar la colaboración y la cooperación entre los compañeros. Sin embargo, no ha mejorado el ambiente en el centro educativo, ya que dicha metodología ha quedado constreñida al aula y no se ha extendido a otras partes del mismo.</p>	<p>igual modo, tampoco se ha percibido ninguna mejora en el ambiente del centro educativo, debido a que ni alumnos ni profesores han comprendido ni recibido con buen agrado la contribución pedagógica de la metodología empleada.</p>
--	---	---	---	---

PARTE II. Unidad didáctica modelo

A. Elementos curriculares

a) Justificación y presentación de la unidad

La unidad didáctica seleccionada para desarrollar es la correspondiente a “La Península Ibérica durante la Plena Edad Media (siglos XI al XIII)”. Este tema es trascendental desde el punto de vista historiográfico, pues supuso el mayor avance de los reinos cristianos hacia el territorio dominado por al-Ándalus, transformando el contexto político, económico, social y cultural peninsular. De esta forma, se pueden comparar dos modelos políticos (el del mundo cristiano y el del mundo islámico), así como la diferente organización política entre los reinos cristianos. También se puede incidir en la relevancia del factor religioso durante el proceso de conquista de los territorios andalusíes. En cuanto a las actividades económicas, puede constatarse la gran trascendencia del denominado hoy en día como sector primario, siendo la agricultura y la ganadería las principales fuentes de trabajo y riqueza, puesto que era la posesión de la tierra el factor determinante de poder. Por lo que respecta a la sociedad, cabe destacar la organización piramidal de la población, con una diferenciación nítida entre el estamento privilegiado y el no privilegiado, existiendo una fuerte barrera entre ambos que dificultaba el ascenso de uno al otro. Dentro de este apartado, puede hacerse mención al grado de convivencia que existió entre las tres culturas que moraban la península en aquella época, siendo su mayor exponente el impulso dado por Alfonso X “El Sabio” mediante la institucionalización de la Escuela de Traductores de Toledo, en la que confluyeron obras de procedencia greco-latina, hebrea y árabe. Por último, el apartado del arte abarca distintos estilos como el Románico y el Gótico, entre los que se debe hacer hincapié en los distintos rasgos que caracterizan a uno y otro, así como la influencia del arte islámico que se introdujo en los reinos cristianos a través de la estética mudéjar.

Desde la óptica didáctica y en relación con la adquisición de las competencias clave, esta unidad es de suma importancia porque el trabajo con sus contenidos propios repercutirá en una mayor aproximación al logro competencial, ya que competencias como las sociales y cívicas, la comunicación lingüística, la de conciencia y expresiones culturales, la de aprender a aprender y también la digital serán potenciadas y desarrolladas por medio de las actividades propuestas. En consecuencia, la inclusión en el temario de la unidad dedicada a la Plena Edad Media en la Península Ibérica se justifica por la relevancia de

los acontecimientos sucedidos durante este período, así como la identificación territorial, organizado de forma diferente a la actual, pero mismo escenario en el que ocurrieron aquellos hechos históricos. Aparte de esta evolución histórico-política, esta unidad tiene interés porque expone las actividades económicas del momento, de entre las cuales algunas perviven aún hoy en día, y la estructuración social, con la que constatar las grandes transformaciones y avances sucedidos en este campo. Por último, esta unidad es necesaria debido a que se incluye en ella la evolución del arte de dicha época, es decir, el románico, el gótico, el islámico y el mudéjar, lo que aporta conocimientos importantes al alumnado para su aplicación en la vida cotidiana, ya que muchos exponentes de estos estilos artísticos siguen en pie actualmente, como por ejemplo las catedrales de León y Burgos, edificios muy próximos a nuestro entorno.

Esta unidad didáctica se estructura en dos partes. La primera de ellas analiza la progresiva decadencia política de al-Ándalus durante los períodos de los reinos de taifas, almorávide y almohade y sus manifestaciones artísticas. La segunda parte estudia la consolidación y el avance de los reinos cristianos peninsulares: la expansión territorial de los diferentes reinos; la organización política y el surgimiento de nuevas instituciones; los sistemas de repoblación del territorio conquistado a los musulmanes; la organización social; el resurgimiento cultural; y las manifestaciones artísticas del Románico, del Gótico hasta el siglo XIII y del arte mudéjar.

b) Desarrollo de elementos curriculares y actividades

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. La formación de León y Castilla. Las cortes estamentales: Las cortes de León. Al-Ándalus: los Reinos de Taifas.	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.	5.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.	Elaboración de un eje cronológico para distinguir la alternancia entre la época de los Reinos de Taifas y la presencia de los almohades y los almorávides y los acontecimientos clave. Redacción de un análisis contrafactual acerca del mundo islámico. Realización de una guía turística sobre el Camino de Santiago.	Comunicación lingüística Digital Aprender a aprender Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Sociales y cívicas
Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación). De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho.	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.	Trabajo sobre un mapa mudo para representar los procesos de conquista y repoblación.	Comunicación lingüística Digital Aprender a aprender Sociales y cívicas
Las actividades económicas de los reinos cristianos en sus vertientes rural y urbana.	6.a. Entender la importancia y la función de las distintas actividades económicas en el avance reconquistador de los reinos cristianos.	6.1.a. Distingue las actividades económicas y las engloba en su contexto.	Realización de un esquema digital sobre la relación de las actividades económicas de una y otra época.	Comunicación lingüística Digital Aprender a aprender Sociales y cívicas
Sociedad estamental y formas de vida en los reinos cristianos: los estamentos privilegiados, el	6.b. Diferenciar los grupos estamentales de la Edad	6.1.b. Compara la sociedad medieval basada en estamentos	Realización de una redacción comparativa sobre la sociedad	Comunicación lingüística Aprender a aprender

<i>no privilegiado, la condición social de judíos y mudéjares, y los grupos marginales</i>	<i>Media a través de sus privilegios y formas de vida.</i>	<i>con la sociedad contemporánea de clases. 6.2.b. Analiza el grado de convivencia existente entre las tres culturas en los reinos cristianos.</i>	de ambas épocas y el grado de convivencia.	Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales
El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.	Selección de tres imágenes para comentar las características principales de cada estilo artístico.	Comunicación lingüística Digital Aprender a aprender Sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales

*En cursiva y con numeración modificada, aparecen los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de creación propia.

c) Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones

Nº de Sesión	Actividades	Temporalización
	Explicación del apartado correspondiente a la evolución de los reinos cristianos y al-Ándalus, junto a la elaboración grupal de un eje cronológico sobre la época de los Reinos de Taifas, almorávides y almohades.	20 minutos
Primera	Análisis contrafactual, por el que los alumnos deberán hacer una redacción comentando la situación presente en caso de que al-Ándalus hubiese pervivido y se hubiese impuesto en la totalidad de la Península Ibérica. Para su realización, se les facilitarán textos de la época junto a noticias de actualidad sobre la realidad en países islámicos.	30 minutos
	Exposición del apartado relativo a la reconquista y repoblación por parte del docente.	20 minutos

Segunda	<p>Para profundizar en este aspecto, los alumnos deberán trabajar sobre un mapa mudo de la Península Ibérica, en el que tendrán que mostrar por medio de distintas franjas de color el movimiento de fronteras durante estos siglos. Además, para comprender los tipos de repoblación se realizará el comentario del Fuero de Calatayud (1131).</p>	30 minutos
Tercera	<p>Explicación del apartado correspondiente a la economía.</p> <p>El alumnado deberá resaltar las actividades económicas más importantes de este período de nuestra historia, agruparlas dentro de cada sector económico actual y relacionarlas con los trabajos más parecidos de la actualidad. Para ello, se les pedirá la realización de un esquema digital, acompañado de imágenes ilustrativas.</p> <p>Explicación del apartado correspondiente a la sociedad.</p>	20 minutos 30 minutos
Cuarta	<p>Para esta actividad, se exigirá a los alumnos una redacción en la que hagan un símil entre las dos épocas, destacando elementos que puedan pervivir y aquellos otros ya superados. Además, harán una comparación de la situación de convivencia entre ambos períodos y deberán ofrecer una breve lista de medidas y soluciones para evitar las actitudes de odio y rechazo al otro.</p>	20 minutos 30 minutos
Quinta	<p>En este caso, los alumnos deberán realizar esta actividad de forma individual, escogiendo, bajo la supervisión del profesor, tres imágenes correspondientes a un tipo de manifestación artística (arquitectura, escultura o pintura) de los estilos románico, gótico e islámico. Además, deben señalar las similitudes y las diferencias que aprecien, de acuerdo con los rasgos identificativos indicados en el libro de texto.</p>	50 minutos

<p>Sexta</p>	<p>En grupos formados por 3 personas, cada uno de ellos tendrá que colaborar en la realización de una “guía del peregrino” con los edificios más importantes del Camino de Santiago, colocando una imagen junto a una breve descripción. Además, deberán incluir un mapa para ubicar los edificios que han seleccionado. (Se desarrolla con mayor profundidad en el apartado relativo a la actividad de innovación).</p>	<p>50 minutos</p>
---------------------	--	-------------------

d) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación

Para evaluar el aprendizaje del alumnado acerca de esta unidad didáctica y también del resto, se recurrirá a distintas estrategias e instrumentos evaluativos, lo que permitirá calificar de manera más objetiva y visualizar la evolución y el progreso de la asimilación de los contenidos por parte de los estudiantes. En primer lugar, se utilizará la estrategia de la observación para comprobar la actitud mostrada en el aula, el grado de participación del alumnado y el interés por la unidad didáctica, lo que queda reflejado en el instrumento del registro. Se ponderará esta parte con un 10% en la calificación final.

En segundo lugar, se recurrirá a la estrategia de la comprobación del trabajo llevado a cabo por cada alumno, ya sea de manera individual o colectiva, supervisando el cuaderno de trabajo diario, y la exposición y entrega de trabajos. Para ello, se empleará el instrumento evaluativo de la rúbrica, que servirá para calificar de forma más objetiva el desempeño del alumnado sobre las actividades propuestas para esta unidad y comprobar el logro competencial. Este aspecto es considerado por el profesor con un 20% de peso en la nota final.

Por último, la mayor relevancia recae en el instrumento de las pruebas escritas, que ocupan un 70% del total. En ella, se comprobará el nivel de aprendizaje del alumnado y el grado de adquisición de los contenidos trabajados en la unidad por medio de preguntas acerca de contenidos conceptuales y procedimentales.

Instrumentos de la evaluación	Criterios de calificación
Prueba escrita	70%
Rúbrica para las actividades	20%
Registro para actitud e interés	10%

Propuesta de prueba escrita

- 1. Compara los pueblos almorávide y almohade durante su presencia en la Península Ibérica, indicando la forma de llegada, sus principales rasgos político-religiosos, su legado cultural y artístico, y su salida. (2 puntos)**
- 2. Sitúa en el mapa el nombre del monarca cristiano y el reino al que pertenece sobre su principal conquista de territorio musulmán: (1 punto)**

Alfonso X “El Sabio”- Alfonso I “El Batallador”- Alfonso I Enríquez- Alfonso VI- Fernando III “El Santo”- Jaime I “El Conquistador”



3. Señala las diferencias más relevantes entre las instituciones políticas castellanas y aragonesas. (2 puntos)
4. Explica las principales actividades económicas desarrolladas en la Corona de Castilla. (2 puntos)
5. Asigna cada grupo de población estudiado con el estamento social al que pertenece e indica en qué se diferenciaban uno y otro estamento. (1 punto)
6. Compara estas dos esculturas identificando a quién representan, señalando el estilo al que pertenecen y comentando sus principales características: (2 puntos)



Rúbrica para evaluar las actividades

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO		
		0-4	5-7	8-10
5.2. Explica la importancia de Al Ándalus en la Edad Media.	Análisis contrafactual, por el que los alumnos deberán hacer una redacción comentando la situación presente en caso de que al-Ándalus hubiese pervivido y se hubiese impuesto en la totalidad de la Península Ibérica. Para su realización, se les facilitarán textos de la época junto a noticias de actualidad sobre la realidad en países islámicos.	Realiza un análisis pobre y escaso sin hacer mención a elementos del pasado y del presente.	Realiza un análisis correcto, incluyendo aspectos esenciales del conocimiento histórico y de la actualidad.	Realiza un análisis completo y ajustado a lo que se pide, mostrando un panorama contrafactual muy aproximado a las realidades histórica y presente.
5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago.	En grupos formados por 3 personas, cada uno de ellos tendrá que colaborar en la realización de una “guía del peregrino” con los edificios más importantes del Camino de Santiago, colocando una imagen junto a una breve descripción. Además, deberán incluir un mapa para ubicar los edificios que han seleccionado.	Las distintas partes del trabajo están inconexas y las imágenes son poco representativas, así como la descripción.	El trabajo está completo y se muestra cierto dominio geográfico e histórico del tema.	El trabajo está muy bien cohesionado y se aprecia una correcta selección de los edificios, así como una correcta ubicación geográfica de los mismos.
6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.	Para profundizar en este aspecto, los alumnos deberán trabajar sobre un mapa mudo de la Península Ibérica, en el que tendrán que mostrar por medio de distintas franjas de color el movimiento de fronteras durante estos siglos. Además, para comprender los tipos de repoblación se realizará el comentario del Fuero de Calatayud (1131).	El mapa aparece incompleto y no se han ubicado correctamente los movimientos de fronteras en cada período.	El mapa está completado, pero algunos movimientos de fronteras no aparecen bien representados ni en territorio ni en período.	El mapa está completado y los movimientos de fronteras están correctamente reflejados en el mapa, asociados a su zona y época.

<p>6.1.a. <i>Distingue las actividades económicas y las engloba en su contexto.</i></p>	<p>El alumnado deberá resaltar las actividades económicas más importantes de este período de nuestra historia, agruparlas dentro de cada sector económico actual y relacionarlas con los trabajos más parecidos de la actualidad. Para ello, se les pedirá la realización de un esquema digital, acompañado de imágenes ilustrativas.</p>	<p>No se identifican correctamente las distintas actividades económicas medievales y, por tanto, no se asocian bien a las actuales.</p>	<p>Los distintos oficios están bien agrupados en cada sector económico actual, pero no se analizan adecuadamente las similitudes y diferencias entre los trabajos de la época y los de hoy en día.</p>	<p>El esquema es completo y está muy bien organizado, mostrando la relación entre los oficios de cada época y analizando las diferencias y salvedades temporales.</p>
<p>6.1.b. <i>Compara la sociedad medieval basada en estamentos con la sociedad contemporánea de clases.</i> 6.2.b. <i>Analiza el grado de convivencia existente entre las tres culturas en los reinos cristianos.</i></p>	<p>Para esta actividad, se exigirá a los alumnos una redacción en la que hagan un símil entre las dos épocas, destacando elementos que puedan pervivir y aquellos otros ya superados. Además, harán una comparación de la situación de convivencia entre ambos períodos y deberán ofrecer una breve lista de medidas y soluciones para evitar las actitudes de odio y rechazo al otro.</p>	<p>La redacción no presenta una estructura clara ni argumentos fundamentados. Además, no se propone ningún tipo de medida ante el racismo y la xenofobia.</p>	<p>La redacción tiene una ordenación lógica y no se cometen faltas ortográficas graves, pero no se aprecia una comparación analítica ni aporta soluciones frente a dichas actitudes.</p>	<p>La redacción está bien secuenciada, estructurada y argumentada. La comparación tiene en cuenta los elementos más significativos y presenta una serie de medidas eficaces contra racismo y xenofobia.</p>
<p>7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.</p>	<p>En este caso, los alumnos deberán realizar esta actividad de forma individual, elaborando un PowerPoint con tres imágenes correspondientes a un tipo de manifestación artística (arquitectura, escultura o pintura) de los estilos románico, gótico e islámico. Además, deben señalar las similitudes y las diferencias que aprecien, de acuerdo con los rasgos identificativos indicados en el libro de texto.</p>	<p>Las imágenes están mal seleccionadas y no se remarcan adecuadamente las similitudes y diferencias entre los estilos artísticos.</p>	<p>Las imágenes reflejan bien lo que se quiere representar, pero no se indican correctamente las características artísticas.</p>	<p>Las imágenes están muy bien seleccionadas porque reflejan los rasgos más típicos de cada estilo y se analizan muy bien las similitudes y diferencias.</p>

Registro de observación para el aula

Actitud, participación e interés	Valoración				Observaciones
	1	2	3	4	
Es puntual a la hora de entrar en clase					
Está atento a las explicaciones del profesor					
Acepta las correcciones del profesor e intenta mejorar					
Trae el material necesario para la clase					
Trabaja de forma individual en el aula					
Muestra cierto nivel de cooperación y colaboración					
Pregunta dudas y muestra interés en el transcurso de las clases					
Ayuda a sus compañeros en caso de necesidad					
Cumple con las actividades y tareas asignadas por el profesor					
Participa de forma activa en las clases					

La valoración numérica se corresponde con los siguientes criterios:

- **1- Nunca**
- **2- A veces**
- **3- Habitualmente**
- **4- Siempre**

e) Materiales y recursos para el alumnado

Entre los materiales y recursos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica y del resto de la materia, deben incluirse un encerado y una pizarra digital para la exposición de la información a impartir. En esta parte, se incluirán diapositivas PowerPoint esquematizando los contenidos, fragmentos de película seleccionados y acotados (como la película acerca de El Cid que, a pesar de sus errores históricos y anacronismos, refleja de una forma bastante correcta en sus escenas la realidad de la Edad Media en la península y las alianzas de la guerra de conquista), vídeos documentales (como uno sobre la Batalla de las Navas de Tolosa, otro sobre la Mesta y otro sobre la Escuela de Traductores de Toledo), imágenes (sobre todo en el apartado de arte para resaltar las diferencias entre los estilos románico, gótico e islámico) y realización de un Kahoot al final de la unidad como elemento de repaso para la comprobación de los aprendizajes. Además, el docente añadirá tantos otros recursos como sean necesarios, como por ejemplo el uso de fuentes históricas, fragmentos de textos seleccionados o cualquier otro elemento como noticias publicadas en la prensa, mapas o artículos de revista.

Por parte del alumnado, será conveniente la utilización habitual de tablet para interactuar en el desarrollo de las sesiones, así como para realizar las actividades propuestas y familiarizarse con el manejo de las TIC, y el uso continuado del libro de texto para el seguimiento de las explicaciones y como elemento de apoyo para la realización correcta de las actividades propuestas.

f) Bibliografía para la actualización científico-docente

- ÁLVAREZ BORGE, I., *La Plena Edad Media. Siglos XII-XIII*, Síntesis, Madrid, 2003.
- AYALA MARTÍNEZ, C., LALIENA CORBERA, C., CANTERA MONTENEGRO, E., CAUNEDO DEL POTRO, B., *Economía y sociedad en la España medieval*, Istmo, Madrid, 2004.
- AZCÁRATE Y RISTORI, J. M., *Arte gótico en España*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1990.
- BOSCH VILÁ, J., *Los almorávides*, Universidad de Granada, Granada, 1995.
- ESLAVA GALÁN, J., *Los almohades*, en *Historia y vida*, N°237, pp. 94-105, 1987.
- GARCÍA MARSILLA, J. V. (Dir.), MANCHO I SUÁREZ, C., RUIZ DE LA PEÑA GONZÁLEZ, I., *Historia del arte medieval*, Universitat de València, Valencia, 2012.
- LEMA PUEYO, J. Á., *Instituciones políticas del reinado de Alfonso I "el Batallador", rey de Aragón y Pamplona (1104-1134)*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1997.

- LÓPEZ CASTELLÓN, E. (coord.), *Historia de Castilla y León. 3, Plena Edad Media: expansión territorial de la corona castellano-leonesa*, Páramo, Madrid, 1994.
- MOXÓ Y ORTIZ DE VILLAJOS, S. (coord.), *Historia medieval de España. 2. La España cristiana en la plena Edad Media*, UNED, Madrid, 1991.
- MOXÓ Y ORTIZ DE VILLAJOS, S., *Repoblación y sociedad en la España cristiana medieval*, Rialp, Madrid, 1979.
- PORRAS ARBOLEDAS, P. A., RAMÍREZ VAQUERO, E., SABATÉ I CURULL, F., *La época medieval: administración y gobierno*, Istmo, Madrid, 2003.
- TOMAN, R. (ed.), *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*, Könemann, Colonia, 1999.
- TOMAN, R. (ed.), *El románico. Arquitectura, escultura, pintura*, Könemann, Colonia, 1996.
- TORRE, J. I. DE LA, *Breve historia de la Reconquista*, Nowtilus, Madrid, 2018.
- VALDEÓN BARUQUE, J., *Alfonso X El Sabio: la forja de la España moderna*, Temas de Hoy, Madrid, 2003.
- VALDEÓN BARUQUE, J., *La Reconquista: el concepto de España: unidad y diversidad*, Espasa-Calpe, Madrid, 2006.
- VILLALBA SOLÁ, D., *La senda de los almohades: arquitectura y patrimonio*, Editorial Universidad de Granada, Granada, 2015.
- VV. AA., *El Arte Mudéjar. La estética islámica en el arte cristiano*, Madrid, Electa, 2000.

B. Actividad/es de Innovación Educativa

a) Fundamentación teórica

La innovación educativa supone la introducción y aplicación de actividades o ideas novedosas que conducen a una transformación en la manera de llevar a cabo una sesión didáctica o el conjunto de sesiones que componen el desarrollo de una asignatura. En la actualidad, se ha puesto mucho énfasis en el cambio metodológico a la hora de impartir y enseñar una serie de conocimientos abstractos a los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria, prescindiendo del método expositivo, en el que el profesor lleva el peso de la clase, para que entren en juego otro tipo de metodologías alternativas, las activas, por las que el alumnado se convierte en el principal protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, existe una amplia gama de posibilidades metodológicas, como la conocida clase invertida o aprendizaje inverso (“flipped classroom”), que aboga, según Prieto et al. (2018), por otorgar un papel principal a los alumnos, pues son ellos mismos los que deben “prepararse las clases” a partir de la documentación y los materiales facilitados por el profesor. De esta manera, las horas lectivas se ven desahogadas de las explicaciones y exposiciones del docente para convertirse en netamente prácticas, resolviendo dudas, posibles problemas surgidos y dificultades, y trabajando con actividades para cuya resolución los alumnos deben conocer los contenidos conceptuales, previamente estudiados. Esta novedosa metodología permite comprobar al docente las habilidades y capacidades manipulativas de sus alumnos, incidiendo en el “saber hacer”, lo que contribuye a poder evaluar más fácilmente las competencias clave y los contenidos procedimentales y actitudinales.

Otra opción de metodología activa es la del aprendizaje experiencial o vivencial (Area y San Nicolás, 2017), a través de la observación directa de aquello que se haya establecido como tema de la actividad. Este refuerzo y complemento de la enseñanza teórica, constreñida en el aula, permite forjar un aprendizaje más significativo para los alumnos. Dentro de esta metodología, la actividad por excelencia es la salida didáctica, que puede presentar, además, un componente lúdico al ser una actividad menos formal que las realizadas en clase, lo que incrementa la curiosidad, el interés y la motivación del alumnado. Las salidas también ayudan a conocer, entender y comprometerse más fuertemente con el entorno que rodea a los alumnos y hacerlo, así, más suyo. Funciona como elemento de socialización y potencia el desarrollo de los sentidos, ya que con las

salidas se puede tocar, oír, oler y, sobre todo, ver lo que nos rodea. Esto incentiva la creatividad y la intuición de los alumnos, así como mejora la relación entre los conocimientos con los que cuentan y los nuevos que se introducen con la salida, modificando sus esquemas mentales y facilitando la reflexión personal. Además, se favorece también la generación de un pensamiento crítico al poder palpar y constatar la realidad social circundante, y no sólo reducir su formación educativa a lo visto y explicado en clase.

Otras alternativas metodológicas que están en sintonía entre sí son la del aprendizaje cooperativo y la del aprendizaje basado en proyectos, ya que ambas, sobre todo la primera, favorecen y fomentan un aprendizaje significativo que tenga como objetivo elemental el trabajo colaborativo entre los alumnos (De Juan y Moriano, 2002), generando ellos mismos el conocimiento que se les exige de una forma autónoma y conjunta. Además, los alumnos trabajan directamente con una documentación y unos recursos ofrecidos por el profesor, que debe ejercer de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando que la autonomía estudiantil desemboque en un trabajo final bien realizado, que haya favorecido un aprendizaje útil para sus autores. De este modo, el conocimiento es construido a partir de la colaboración y el buen entendimiento entre los integrantes de un mismo grupo, que trabajarán habilidades como la socialización, la asertividad, el compañerismo, el aprender a aprender, la toma de decisiones o la búsqueda de consenso. Por lo tanto, con este tipo de metodología se inculcarán unos valores y unas habilidades sociales de manera indirecta, mientras que los alumnos lograrán aprender unos contenidos de una forma distinta a la tradicional.

Otro tipo de metodología es la de la gamificación (Ayén, 2017), muy corriente hoy en día, por la que el aprendizaje se convierte en un juego, haciendo que ese componente lúdico que se imprime a la adquisición de conocimientos haga más atractivo el proceso y provoque un mayor interés y motivación por aprender por parte del alumnado. Para mantener la atención y acrecentar su interés, el docente puede introducir en ese aprendizaje lúdico el mérito de recompensa, ofreciendo algún beneficio si la actividad es llevada a cabo correctamente (un aumento considerable en la calificación final), o bien el sistema de competición, a modo de concurso, a partir del cual los alumnos se implican con más intensidad en la realización del trabajo para intentar ser los más exitosos. De esta forma, a la par que al alumnado le resulta más amena la tarea, recibe y maneja contenidos

y habilidades propias de la asignatura que interiorizarán con más facilidad por la diversión y la integración en ello.

Aunque existe una mayor variedad de metodologías activas que son consideradas innovadoras en el ámbito pedagógico y educativo, la mayoría de ellas inciden en la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación a las aulas de los institutos de Educación Secundaria, un elemento que aporta innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las novedades producidas por las mismas, que son la base de la vida financiera, empresarial y también personal de la actualidad. La importancia de las TIC hoy en día es indudable y en el contexto educativo suponen la introducción de nuevas metodologías que modifican a las pretéritas basadas en la explicación del docente y el seguimiento del libro de texto. Estas nuevas formas de impartir la docencia son variadas y diferentes, pudiendo aprovechar los avances tecnológicos para implantar un aprendizaje novedoso y distinto. Por tanto, la introducción de las TIC puede ser conveniente y recomendable, y puede suponer la consecución de un aprendizaje significativo y manipulativo para los alumnos, que trabajarán la materia de una manera completamente distinta a la que han venido haciendo y podrán interactuar con los contenidos y procedimientos que se les pretende instruir.

b) Desarrollo

La actividad ideada y considerada como innovadora para llevarse a cabo en una de las sesiones que integran esta unidad didáctica es la realización de una especie de “guía del peregrino” en la que los alumnos incluyan información sobre los edificios más significativos del Camino de Santiago, que está programada para tener lugar en la segunda sesión dedicada a esta unidad. De este modo, los alumnos podrán ampliar sus conocimientos sobre el Camino de Santiago de una forma amena y sentirán que su trabajo tiene cierta utilidad, al servir de guía y apoyo para hacer parte del recorrido del trayecto. Además, con esta actividad se potenciará la adquisición de la mayor parte de las competencias clave, como la de comunicación lingüística por la redacción de una breve descripción por imagen; la digital por la búsqueda de información en Internet, la recopilación de fotografías adecuadas y el manejo de la plataforma Google Earth; la de aprender a aprender por la condición de actividad activa en cuanto son los alumnos quienes deben generar el conocimiento; las sociales y cívicas, debido a la importancia y el interés social que tiene el Camino de Santiago; la de conciencia y expresiones

culturales, ya que servirá para que valoren y aprecien el patrimonio histórico-artístico español y de su entorno; y la de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor porque son ellos los que han de construir su aprendizaje y, sobre todo, deben llevar a buen puerto un encargo de importancia como es la realización de una guía turística.

Dentro del amplio espectro de las metodologías activas, esta actividad se enmarca dentro de la que aboga por el aprendizaje cooperativo, pues se fomentará el trabajo autónomo de los estudiantes, así como la colaboración entre los tres miembros de cada uno de los grupos que el docente debe conformar. Para su realización, que tendrá lugar en clase durante los 40 minutos restantes de la segunda sesión didáctica, los integrantes de cada grupo deberán haber realizado mancomunadamente una búsqueda previa sobre los enlaces y recursos facilitados por el profesor, así como también, si lo consideran oportuno y voluntariamente, sobre otro tipo de información alternativa a la suministrada para ensanchar el conocimiento acerca del tema. Los enlaces facilitados por el docente son los siguientes:

<https://caminandohacialasalturas.blogspot.com/2012/01/iglesias-y-catedrales-del-camino-de.html>

<http://www.radiocaminodesantiago.com/el-camino-de-santiago-y-sus-joyas-romanicas/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_del_Camino_de_Santiago

<https://www.arteguias.com/camino-santiago.htm>

<https://www.caminosantiago.com/arte-y-cultura/iglesias-catedrales-y-monasterios/es/510>

Una vez realizado dicho rastreo, el siguiente paso es seleccionar cinco edificios representativos de entre todas las opciones posibles. Esas cinco imágenes tendrán que ser insertadas en la guía y cada grupo llevará a cabo en clase una síntesis de cada uno de los cinco edificios escogidos, para escribir una breve descripción al lado de las fotografías. Además, los alumnos deberán utilizar la plataforma digital de Google Earth en la que trazar una ruta para seguir ese camino, que permita a los viandantes conocer y observar esos edificios seleccionados, las distancias reales del trayecto y la duración aproximada dependiendo de la forma de desplazamiento, y los restaurantes y albergues existentes en el entorno para poder cubrir sus necesidades. En consecuencia, la guía que concluyan debe incluir las cinco fotografías representativas, la descripción pormenorizada de cada

uno de los edificios religiosos y la ruta del Google Earth con las iglesias bien señalizadas y el itinerario a realizar para visitarlas.

Para poder realizar el proyecto, los alumnos contarán con la posibilidad de utilizar sus tablet y tantos otros recursos como hayan encontrado sobre el tema, así como el libro de texto. El papel del profesor quedará relegado al de guía y consejero de cada uno de los grupos, por lo que deberá pasearse por la clase para ayudar y resolver las dudas que surjan a los alumnos. Para finalizar, el docente hará un comentario general sobre el proceso de realización de las guías turísticas y las evaluará siguiendo la rúbrica expuesta anteriormente.

Bibliografía

-Area, M. y San Nicolás, M. B. (2017). Las TIC y las pedagogías del aprendizaje experiencial. *Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 299-300, 16-21.

-Ayén, F. (2017). ¿Qué es la gamificación y el ABJ? *Íber*, 86, 7-15.

-De Juan, S. y Moriano, M. (2002). Aprendizaje cooperativo y uso del ordenador en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Una justificación teórica y una realización práctica. En J. Estepa Giménez, M. Sánchez Agustí y M. de la Calle Carracedo (eds.), *Nuevos horizontes en la formación del profesorado de ciencias sociales* (147-159). Palencia: Libros Activos.

-Gómez, C. J., Ortuño, J. y Miralles, P. (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje: reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Barcelona: Octaedro.

-Liceras, Á. (2000). *Tratamiento de las dificultades de aprendizaje en Ciencias Sociales*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

-Prats, J. y Santacana, J. (2011). Enseñar a pensar históricamente: la clase como simulación de la investigación histórica. En J. Prats (coord.), *Didáctica de la Geografía y la Historia* (67-88). Barcelona: Editorial Graó.

-Prieto, A. et al. (2018). Aula inversa y aprendizaje inverso. En M. Occelli, L. García Romano, N. Valeiras y M. Quintanilla Gatica (comps.), *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramientas mediadoras de los procesos educativos. Volumen I- Fundamentos y reflexiones* (108-119). Santiago de Chile: Editorial Bellaterra Ltda.

-Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Íber*, 40, 7-22.

-Rivero, M. P. (2017). Procesos de gamificación en el aula de ciencias sociales. *Íber*, 86, 4-6.

-Seixas, P. y Morton, T. (2013). *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Toronto: Nelson.

Anexos

-Textos de época sobre musulmanes y noticias de actualidad sobre países islámicos:

Infundió Dios el terror en los corazones de los cristianos cuando vieron que Táriq se internaba en el país, habiendo creído que haría lo mismo que Tarif, y huyendo hacia Toledo, se encerraron en las ciudades de España. Entonces Julián se acercó a Táriq y le dijo: «Ya has concluido con España: divide ahora tu ejército, al cual servirán de guías estos compañeros míos, y marcha tú hacia Toledo». Ajbar machmua. Crónica anónima del siglo XI.

Quis enim narrare queat tanta pericula? Quis dinumerare tam inportuna naufragia? Nam si omnia membra verterentur in linguam, omnino nequaquam Spanie ruinas, vel eius tot tantaque mala dicere poterit humana natura.

¿Quién será capaz de referir tantos peligros? ¿Quién de enumerar tan terribles desastres? Pues si todos los miembros se convirtiesen en lenguas, aún así jamás pudiera hombre alguno publicar la ruina y los males tan grandes y sin cuento que afligieron a España. Crónica mozárabe de 754.

Los moros que estaban atados, como es dicho, y que no se podían mover de aquel lugar donde estaban, comenzaron a provocar las primeras heridas de los nuestros. Y viendo esto el muy noble rey don Alfonso, dijo al arzobispo de Toledo, oyéndolo todos: “Arzobispo, yo y vos aquí moriremos”. Y respondió en ese momento el arzobispo: “Señor, confiemos en Dios, y mejor será; así podremos más que nuestros enemigos, y vos los venceréis hoy”.

El noble rey don Alfonso, nunca vencido de corazón, dijo: “Vayamos de prisa a socorrer a los primeros que están en peligro”. Entonces el noble rey don Alfonso, no mudada por ello la cara ni su lozano gesto, ni el muy noble y apuesto porte que él solía traer, se paró esforzado y firme, como fuerte varón armado, y como león sin espanto. Y de allí en adelante, no queriendo más sufrir el peligro de los primeros, se vino de prisa hasta que llegó al corral del moro, e intervino Dios, que lo hace todo, y vinieron y con él alegremente las noblezas de sus señores y los suyos. Adaptación de la Crónica de Alfonso VIII sobre la Batalla de las Navas de Tolosa (1212).

Al oír Alfonso que Al-Nasir había tomado a Salvatierra, se dirigió contra él con todos los reyes cristianos que le acompañaban y con sus ejércitos. Al saberlo Al-Nasir, le salió al encuentro con las tropas musulmanas. Se dirigió contra ellos el ejército cristiano.

Los musulmanes resistieron heroicos, todos los voluntarios murieron mártires, sin dejar uno; las tropas almohades, árabes y andaluzas los miraban sin moverse. Los infieles los persiguieron espada en mano, hasta llegar al círculo de negros y guardias que rodeaban a Al-Nasir.

Al-Nasir seguía sentado sobre su escudo, delante de su tienda, y decía “Dios dijo la verdad y el demonio mintió”. El degüello de musulmanes duró hasta la noche, y las espadas de los infieles se cebaron en ellos y los exterminaron completamente, tanto que no se salvó uno de mil. Los heraldos de Alfonso gritaban: “Matad y no apresad, el que traiga un prisionero será muerto con él”. Así que no hizo el enemigo un solo cautivo este día. Rawd al-quirtas, de Ibn Abi Zar.

https://www.elconfidencial.com/espana/2017-08-24/al-andalus-territorio-amenaza-estado-islamico-espana_1433207/

<https://www.elperiodico.com/es/internacional/20190303/arabia-saudi-la-lucha-por-el-derecho-a-conducir-de-ciudadanas-de-segunda-7334485>

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190527/462501900344/que-celebran-musulmanes-ademas-ramadan/item/1/muharram.html>

-Adaptación del Fuero de Calatayud (1131):

Ningún vecino de Calatayud sea preso por motivo alguno fuera de Calatayud, ni responda fuera de su concejo ante hombre alguno; quien le aprehendiere por la fuerza, pague mil maravedíes.

Todos los pobladores que vengan a poblar Calatayud queden absueltos y libres de todas las deudas que hayan contraído, de las multas y cargas que pesen sobre ellos, vengan del rey o de cualquier otro hombre; y donde quiera que tengan heredades o bienes, que lo conserven todo y lo tengan sin trabas, libre y franco, para venderlo o donarlo a quien ellos quieran.

-Mapas de movimiento de fronteras:



-Vídeos documentales:

-Sobre la Batalla de las Navas de Tolosa:

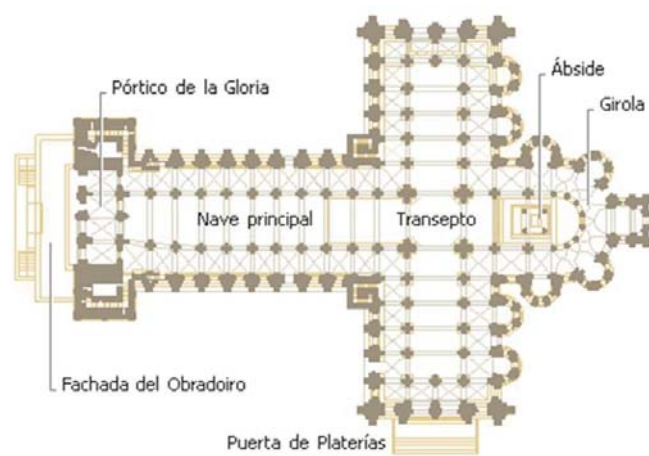
<https://www.youtube.com/watch?v=Y18iWejuZmM&t=540s>

-Sobre La Mesta: <https://www.youtube.com/watch?v=lspPRMUYtQI>

-Sobre la Escuela de Traductores de Toledo:

<https://www.youtube.com/watch?v=gjuCnyxcFYE>

-Imágenes de arte:



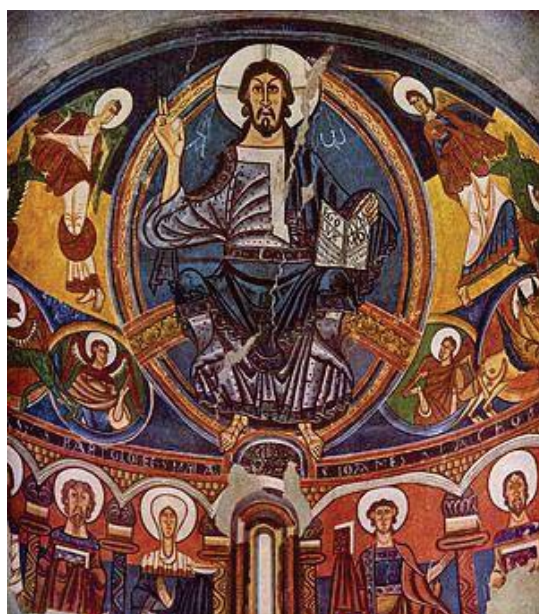
Planta de la catedral de Santiago de Compostela



Iglesia de San Martín de Frómista (Palencia)



Escultura de la Virgen con el Niño Jesús (Virgen de Ger, Museo Nacional de Arte de Cataluña)



Frescos de San Clemente de Tahull



Catedral de León



Virgen blanca de Toledo



Torre de San Martín (Teruel)

-Kahoot:

<https://create.kahoot.it/details/8514c74e-3e47-47bb-85be-70913102c2b4>