



---

**Universidad de Valladolid**

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Propuesta de programación para la asignatura  
Historia del Arte de Segundo de Bachillerato. La  
pintura del siglo XIX**

Presentado por Miguel Ángel Martín Manuel

Tutor/a: María Sánchez Agustí

*Curso 2018 – 2019*

# ÍNDICE

<b>I. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA</b>	pág. 3
<u>I. INTRODUCCIÓN</u>	pág. 3
<u>II. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN</u>	pág. 4
A. Secuencia y temporalización de los contenidos	pág. 4
B. Perfil de la materia. Objetivos	pág. 6
C. Perfil de la materia. Unidades didácticas	pág. 7
D. Decisiones metodológicas y didácticas	pág.55
E. Elementos transversales	pág. 58
F. Plan de Lectura	pág. 60
G. Estrategias e instrumentos de evaluación y criterios de calificación	pág. 61
H. Medidas de atención a la diversidad	pág. 63
I. Materiales y recursos	pág. 65
J. Actividades complementarias y extraescolares	pág. 67
K. Evaluación de la programación didáctica	pág. 69
<b>II. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO</b>	pág. 72
<u>I. ELEMENTOS CURRICULARES</u>	pág. 72
A. Justificación de la unidad	pág. 72
B. Objetivos de la unidad didáctica	pág. 73
C. Elementos curriculares y actividades	pág. 74
D. Secuenciación por sesiones	pág. 81
E. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación	pág. 84
F. Materiales y recursos para el alumnado	pág. 88
G. Bibliografía para la actualización científico-docente	pág. 89
<u>II. ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA</u>	pág. 90
A. Fundamentación teórica	pág. 90
B. Desarrollo	pág. 91
<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS LEGISLATIVAS</b>	pág. 93
<b>ANEXOS</b>	pág. 94

# I. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

---

## I. INTRODUCCIÓN

Para la realización de la presente unidad didáctica se han seguido toda una serie de normas de carácter estatal y autonómico. En primer lugar cabe citar la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*, la principal ley vigente en materia educativa. Junto a esta hay que indicar la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*, donde se concretan los métodos de actuación que se deben seguir.

Con respecto a los elementos curriculares que se trabajan, la unidad didáctica se basa en el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. En lo que respecta a los elementos curriculares, al tratarse de una unidad didáctica para la Comunidad Autónoma de Castilla y León, se ha seguido la *Orden EDU-363-2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*.

La asignatura que vamos a programar es Historia del Arte, una materia de carácter optativo para el segundo curso de Bachillerato en la modalidad Humanidades y Ciencias Sociales. Esta asignatura, por su carácter optativo, suele estar formada por un grupo más reducido de alumnos, lo que facilita la labor docente y el tratamiento individualizado de cada alumno dentro del aula. La Historia del Arte es la primera vez en toda la ESO y el Bachillerato que tiene una asignatura propia, aunque a lo largo de ambas etapas educativas se desarrollan contenidos propios de la disciplina dentro de la asignatura de Geografía e Historia. Sin embargo, estos contenidos son muy reducidos, de tal manera que el alumno llega a Segundo de Bachillerato con muy pocos conocimientos sobre Historia del Arte, lo que dificulta las primeras semanas de clase,

pues el alumnado debe adquirir la terminología y determinadas capacidades que no se han desarrollado con anterioridad.

Si bien el currículo oficial contempla contenidos de Historia del Arte a lo largo de la ESO (en Primero, Segundo y Cuarto para la comunidad de Castilla y León), estos no siempre reciben el tratamiento adecuado por parte del profesorado, quien considera más relevante centrarse en aspectos históricos. Es por este motivo que muchos alumnos llegan a Segundo de Bachillerato con conocimientos artísticos limitados. Este hecho dificulta el inicio del curso y el interés del alumnado por la materia, a lo que debemos sumar el hecho de la consideración de la disciplina como muy densa, lo que aleja a muchos alumnos de elegirla.

Sin embargo, la mayor dificultad a la que se puede enfrentar el alumno que escoge esta asignatura es la realización de un buen comentario de obras de arte, pues tiene poca habilidad en ello. Para poder superar esta adversidad la práctica es indispensable, por lo que se proponen numerosos comentarios a lo largo del curso. Esta decisión se debe también a la existencia de una prueba externa, la EBAU, para la que el alumnado debe prepararse a lo largo del curso.

## **II. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN**

Esta programación didáctica sigue las directrices recogidas en la *ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

### **A. Secuencia y temporalización de los contenidos**

La presente programación didáctica se fundamenta en el calendario escolar de la Comunidad de Castilla y León para el curso 2018/2019. El número total de unidades didácticas que se proponen para la asignatura de Historia del Arte de Segundo de Bachillerato es de 16. Para contabilizar el número total de horas lectivas de la asignatura, y teniendo en cuenta que se imparte cuatro horas a la semana, se va a suponer que las clases son de martes a viernes. De esta manera, el reparto de horas por trimestre en relación con el calendario indicado es el siguiente:

- Primer trimestre: 51 horas
- Segundo trimestre: 53 horas
- Tercer trimestre: 22 horas
- Horas lectivas totales: 126 horas

A continuación se presenta la secuenciación de las 16 unidades didácticas en las que se ha dividido la asignatura, indicando para cada una de ellas el número de sesiones que se van a emplear y el trimestre en que se van a trabajar. En cada uno de los trimestres se añade una serie de sesiones de ajuste, de tal manera que se tienen en cuenta los posibles desfases y retrasos que se pueden generar a lo largo del trimestre por diferentes causas (desarrollo de las actividades propuestas más lento de lo esperado, actividades extraescolares o complementarias de otras asignaturas, charlas propuestas por el centro...). Del mismo modo, se reservan dos sesiones para la realización de las dos pruebas escritas (exámenes) que se van a llevar a cabo en cada uno de los trimestres del curso.

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
<b>Unidad Didáctica</b>	<b>Número de sesiones</b>
0. Introducción a la Historia del Arte	2
1. Arte en la Antigua Grecia	8
2. Arte en la Antigua Roma	8
3. Arte Paleocristiano y Bizantino	6
4. Arte Prerrománico y Arte Islámico	6
5. Arte Románico	8
6. Arte Gótico	8
<b>Número total de sesiones</b>	<b>46 + 2 (exámenes) + 3 (ajuste) = 51</b>

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	
<b>Unidad Didáctica</b>	<b>Número de sesiones</b>
7. El Renacimiento italiano	8
8. El Renacimiento en España	6
9. El Barroco europeo	8
10. El Barroco en España	6

11. El Neoclasicismo	6
12. La pintura en el siglo XIX	8
13. El siglo XIX y la transición al XX. Arquitectura y escultura	6
<b>Número total de sesiones</b>	48 + 2 (exámenes) + 3 (ajuste) = <b>53</b>

<b>TERCER TRIMESTRE</b>	
<b>Unidad Didáctica</b>	<b>Número de sesiones</b>
14. Las primeras vanguardias	6
15. El arte desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días	6
16. Arquitectura en el siglo XX	6
<b>Número total de sesiones</b>	18 + 2 (exámenes) + 2 (ajuste) = <b>22</b>

En el *Anexo I* se recoge una tabla que contiene todos los estándares del currículo oficial, indicándose en cada uno la unidad didáctica en la que va a ser trabajado. Algunos estándares, especialmente los consistentes en identificar y comentar obras de arte, serán trabajados en dos unidades didácticas debido a su configuración, pues contienen elementos que la programación propuesta separa. En esta tabla queda recogida, por tanto, la secuenciación de los contenidos oficiales para todo el curso lectivo.

## **B. Perfil de la materia. Objetivos**

Los objetivos específicos que esta programación busca que sean alcanzados por los alumnos de la materia de Historia del Arte de Segundo de Bachillerato son:

1. Adquirir el lenguaje específico de la materia.
2. Comprender la evolución del concepto Arte y sus diferentes manifestaciones según el contexto histórico, social, económico y político en que se inscriben.
3. Entender la diferente concepción del artista a lo largo de la Historia.

4. Analizar y comentar obras de arte correctamente.
5. Valbrar la producción artística.
6. Comprender la obra de arte como un ente vivo que sufre modificaciones.
7. Identificar las grandes obras de arte europeas.
8. Conocer y relacionar a los principales artistas con los estilos/movimientos en que se inscriben.
9. Reconocer el valor e interés del Arte Contemporáneo.
10. Saber nombrar a diferentes artistas españoles y encuadrarlos en su contexto.
11. Transmitir la importancia del respeto, conservación y preservación de nuestro Patrimonio Histórico-Artístico.
12. Ganar interés por los museos y las visitas culturales.
13. Conocer el valor patrimonial de la Comunidad de Castilla y León.
14. Realizar trabajos de investigación sobre diferentes temas.
15. Utilizar el lenguaje adecuado al expresarse por escrito y de manera oral.
16. Adquirir fluidez en las exposiciones orales.
17. Utilizar adecuadamente la web con fines académicos.
18. Ser capaz de citar adecuadamente las fuentes empleadas en los trabajos.

### **C. Perfil de la materia. Unidades didácticas**

A continuación se desarrollan todas las unidades didácticas propuestas, relacionándose contenidos, criterios, estándares y competencias con las actividades propuestas para alcanzar todo aquello que recoge el currículo de la Comunidad Autónoma de Castilla y León (*Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*).

Junto a los elementos del currículo oficial se ha considerado oportuno añadir una serie de contenidos, criterios y estándares. Para diferenciarlos de los oficiales aparecen en cursiva. Así mismo se han resaltado en negrita aquellos estándares que componen la matriz de especificaciones para la prueba EBAU determinados por la Junta de Castilla y León. Por otra parte, en la columna de competencias que se desarrollan en cada una de las actividades, aparecen, para facilitar la lectura, una serie de siglas, cuya relación con la denominación de las competencias clave es la siguiente:

<b>Competencias</b>	<b>Siglas</b>
Competencia en Comunicación Lingüística	CL
Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología	CMCT
Competencia digital	CD
Aprender a Aprender	AA
Competencias Sociales y Cívicas	CSC
Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor	IE
Conciencia y Expresiones Culturales	CEC

Las competencias que más se trabajarán en esta asignatura son la de Conciencia y Expresiones Culturales y la Competencia en Comunicación Lingüística. Estas competencias están en consonancia con los principales objetivos que se han fijado para que los alumnos alcancen en esta materia. El trabajo competencial en cada una de las actividades aparece recogido en las siguientes tablas configuradoras de los elementos curriculares por unidades didácticas:



**UNIDAD DIDÁCTICA 0. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE**

<b>Contenido</b>	<b>Criterio</b>	<b>Estándar de aprendizaje</b>	<b>Actividad</b>	<b>Competencias</b>
<p><b>BLOQUE 1</b></p> <p>Introducción a la Historia del Arte. Significado de la obra de arte.</p> <p>Primeras manifestaciones artísticas: Egipto y Mesopotamia.</p>	<p><i>Conocer el significado del concepto Arte y sus implicaciones</i></p>	<p><i>Aprecia la evolución del concepto Arte y sus múltiples significados</i></p> <p><i>Valora las producciones artísticas y las entiende como fruto de un momento histórico determinado</i></p>	<p>Debate en clase sobre el significado del Arte y sobre la importancia de las obras artísticas</p>	<p>CL / CEC / CSC</p>
<p><b>BLOQUE 1</b></p> <p>Introducción a la Historia del Arte. Significado de la obra de arte.</p> <p>Primeras manifestaciones artísticas: Egipto y Mesopotamia.</p>	<p><i>Conocer el significado del concepto Arte y sus implicaciones</i></p>	<p><i>Entiende el concepto Estética y comprende su evolución en el tiempo</i></p>	<p>Realización de un eje cronológico en el que se recojan las obras de arte de más relevancia a lo largo de la Historia</p>	<p>CMCT / AA / IE</p>
<p><b>BLOQUE 1</b></p> <p>Elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicos, materiales y elementos formales.</p>	<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p><i>Conoce la terminología específica de la Historia del Arte</i></p>	<p>Ficha con diferentes imágenes de elementos artísticos (bóvedas, columnas, técnicas pictóricas, técnicas y materiales escultóricos...) que deben denominarse con el término específico correcto</p>	<p>CL / CEC</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ARTE EN LA ANTIGUA GRECIA				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
<p><b>BLOQUE I</b></p> <p>El antropocentrismo. El módulo, la armonía y la proporción como principios rectores en el arte griego y su interpretación en el mundo romano.</p> <p>La arquitectura griega: los órdenes.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas<sup>1</sup></p>	<p><b>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</b></p>	<p>Completar una ficha con las partes de los tres órdenes arquitectónicos griegos</p>	<p>CL / CEC</p>
<p><b>BLOQUE I</b></p> <p>Grecia creadora del lenguaje clásico. Los antecedentes del arte griego: culturas minoica y micénica.</p> <p>La arquitectura griega: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.</p> <p>El lenguaje clásico: la mitología como elemento</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p> <p><b>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</b></p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el comentario de templos griegos de diferentes épocas (Templo de Aphaia en Egina, Templo de Neptuno en Paestum, Templo de la Concordia en Agrigento)</p>	<p>CL / CEC / CSC / AA</p>

<sup>1</sup> El criterio de evaluación número 6 del Bloque 1 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje, por lo que sólo aparecerá recogido en esta primera actividad, aunque se trabaje en todas las actividades propuestas de las unidades didácticas 1 y 2.

<p>vertebrador. Iconología e iconografía clásica.</p>				
<p><b>BLOQUE 1</b></p> <p>La arquitectura griega: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p><b>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: teatro de Epidauro</b></p>	<p>Comentario escrito del Teatro de Epidauro haciendo alusión a sus partes</p>	<p>CL/ CEC</p>
<p><b>BLOQUE 1</b></p> <p>La arquitectura griega: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké</b></p> <p><i>Conoce la excepcionalidad de la Acrópolis de Atenas</i></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras arquitectónicas indicadas en el estándar</p>	<p>CL/ CSC/ CEC</p>
<p><b>BLOQUE 1</b></p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Grecia y Roma. Papel de los artistas y clientes en Grecia y Roma.</p>	<p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>	<p>Análisis de diferentes fragmentos de la <i>Poética</i>, de Aristóteles en los que se habla sobre la consideración del arte y del artista en la Antigua Grecia</p>	<p>CL/ CSC/ AA</p>

<p><b>BLOQUE I</b></p> <p>La evolución de la escultura griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y la escultura helenística. Principales manifestaciones y autores.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavyssos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</b></p>	<p>Trabajo escrito en el que se hable de la evolución de la figura humana en la escultura griega, ejemplificando con las obras indicadas en el estándar. Búsqueda de una escultura griega y localización en el tiempo según sus características</p>	<p>CL/ IE/ CEC/ CSC</p>
<p><b>BLOQUE I</b></p> <p>La evolución de la escultura griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y la escultura helenística. Principales manifestaciones y autores. La cerámica, evolución y características técnicas y formales.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavyssos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Miron), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</b></p> <p>Comentario de la ánfora Aquiles y Áyax jugando a los dados</p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras arquitectónicas indicadas en el estándar</p> <p>Salida complementaria al Museo Casa del Sol para estudiar las obras clásicas de la colección.</p> <p>Comentario oral de las obras indicadas en el estándar y que se encuentran en el museo</p>	<p>CL/ CSC/ CEC</p>
<p><b>BLOQUE I</b></p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Grecia y Roma. Papel de los artistas y clientes en Grecia y Roma.</p>	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p> <p>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.</p>	<p>Trabajo de investigación grupal a elegir: la figura de Fidias o la autoría del <i>Laocoonte</i> y sus hijos. Exposición oral en clase</p>	<p>CL/ IE/ CEC/ AA / CD</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARTE EN LA ANTIGUA ROMA				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
<p><b>BLOQUE 1</b></p> <p>La visión del clasicismo en Roma. Arquitectura religiosa y civil. Tipologías, materiales y técnicas constructivas.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p> <p>1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p><b>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.</b></p> <p><b>1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</b></p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el comentario de diferentes edificios romanos, haciendo hincapié en sus características, funciones y novedades con respecto a la arquitectura griega</p> <p>Señalar las diferencias entre un teatro griego y uno romano a partir de los ejemplos de Dionisio en Atenas y Marcelo en Roma.</p>	<p>CL/ CEC/ CSC / AA</p> <p>CL/ CEC/ AA</p>
<p><b>BLOQUE 1</b></p> <p>La ciudad romana.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	<p>Localización de diferentes edificios y foros de Roma en un mapa actual de la ciudad a partir del uso de un mapa de la Antigua Roma</p>	<p>CD/ CEC/ AA</p>
<p><b>BLOQUE 1</b></p> <p>El mosaico: evolución y características técnicas y formales.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</b></p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el análisis de las características de los mosaicos romanos a partir del mosaico de La Olmeda</p>	<p>CL/ CSC/ CEC / AA</p>

<p><b>BLOQUE I</b></p> <p>La visión del clasicismo en Roma. Escultura: el retrato y el relieve histórico. Principales obras.</p>		<p><b>1.1.1. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</b></p>	<p>Comparación entre el <i>Augusto de Prima Porta</i> y el <i>Doríforo</i></p>	<p>IE/ CL/ CEC/ CD</p>
<p><b>BLOQUE I</b></p> <p>La visión del clasicismo en Roma. Arquitectura religiosa y civil. Tipologías, materiales y técnicas constructivas. Escultura: el retrato y el relieve histórico. Principales obras.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</b></p> <p><b>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</b></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras arquitectónicas y escultóricas indicadas en el los estándares</p>	<p>CL/ CSC/ CEC</p>
<p><b>BLOQUE I</b></p> <p>La pintura características técnicas y formales.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><i>Conoce las características técnicas y formales de la pintura romana</i></p>	<p>Trabajo escrito individual sobre la pintura en Roma, diferenciando los cuatro estilos existentes</p>	<p>CL/ CSC/ CEC / AA</p>
<p><b>BLOQUE I</b></p> <p>La visión del clasicismo en Roma.</p>	<p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>	<p>Lectura de un fragmento del texto <i>La situación de los artistas y artesanos en Grecia y Roma</i>, de José María Blázquez, y resumen del mismo</p>	<p>CL/ IE/ AA/ CD</p>

<p><b>BLOQUE 1</b></p> <p>El arte en la Hispania romana. Principales obras en Castilla y León.</p>	<p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en Castilla y León.</p>	<p>Selección de una obra romana en Castilla y León, breve comentario de la misma e inclusión en un mural</p>	<p>CL/ IE/ AA / CD/ CEC</p>
--	--	---	--	---------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media.</p> <p>Diversidad de estilos: Paleocristiano y Bizantino. Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>El arte paleocristiano como vehículo del cristianismo</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas<sup>2</sup>.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el análisis de diferentes obras paleocristianas (Basílica de San Juan de Letrán, Basílica de San Pablo Extramuros, Mausoleo de Gala Placidia, Sarcófago de Junio Basso, pinturas de las Catacumbas de Priscila)</p>	<p>CL/ CSC/ CEC / AA</p>

<sup>2</sup> El criterio de evaluación número 6 del Bloque 2 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje, por lo que sólo aparecerá recogido en esta primera actividad, aunque se trabaje en todas las actividades propuestas de las unidades didácticas 3, 4, 5 y 6.

<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>El arte paleocristiano como vehículo del cristianismo. La basílica, el mausoleo, el baptisterio y los martyria.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</b></p> <p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p>	<p>Realización de una presentación digital (<i>Power Point, Prezi...</i>) con las características de la arquitectura paleocristiana, indicando la función de cada uno de los edificios y describiendo sus características</p>	<p>CL/ CD/ CEC/ AA</p>
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>El arte paleocristiano. La pintura y el mosaico como soporte de la iconografía cristiana.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</b></p>	<p>Análisis y comentario escrito de: <i>El Buen Pastor</i>, pintura de las Catacumbas de Priscila y de <i>San Lorenzo</i>, mosaico del Mausoleo de Gala Placidia</p>	<p>CL/ CEC/ AA</p>
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>El arte bizantino puente entre Oriente y Occidente. Las Edades de Oro del arte bizantino. La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el análisis de diferentes obras bizantinas (Basílica de los Santos Sergio y Baco, mosaico de los <i>Reyes Magos</i> en San Apolinar el Nuevo y mosaico del ábside de San Apolinar in Classe)</p>	<p>CL/ CSC/ CEC / AA</p>
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>El arte bizantino puente entre Oriente y Occidente. La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales. Principales obras arquitectónicas.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</b></p>	<p>Análisis y comentario escrito de la Basílica de Santa Sofía</p>	<p>CL/ CEC/ AA</p>



<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>El arte bizantino puente entre Oriente y Occidente. El mosaico: principales características e iconografía. Conjuntos más destacados.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.</b></p> <p><b>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.</b></p>	<p>Comentario oral y escrito del mosaico indicado en el estándar, así como de otros ejemplos bizantinos, haciendo especial hincapié en la iconografía</p>	<p>CL/ CSC/ CEC</p>
--	--	---	---	---------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ARTE PRERROMÁNICO Y ARTE ISLÁMICO				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Diversidad de estilos: Musulmán e Hispanomusulmán</p> <p>La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval.</p> <p>El arte musulmán: claves estéticas, formales y técnicas.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el análisis de diferentes obras islámicas (Mezquita de Damasco, Mausoleo de Ismail en Bujará, Ribat de Susa y El Bañuelo de Granada)</p>	<p>CL/ CSC/ CEC/ AA</p>

<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Diversidad de estilos: Visigodo, Asturiano, Mozárabe y Mudéjar. Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>Arte hispánico entre los siglos VI y X. Arte Visigodo, arte Asturiano, arte Mozárabe. Principales manifestaciones en la Península Ibérica.</p> <p>La diversidad de regiones y su influencia sobre el arte medieval.</p> <p>El arte mudéjar, características generales y principales obras con especial relevancia a las de Castilla y León.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p> <p><b>1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</b></p> <p><i>Identifica y diferencia el mudéjar castellano del aragonés</i></p>	<p>Trabajo trimestral por grupos. Definición, características y ejemplos de Arte Visigodo, Arte Asturiano, Arte Mozárabe y Arte Mudéjar en España. Trabajo escrito y exposición oral en el aula</p>	<p>CL/ IE/ AA / CD / CEC / CSC</p>
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>El arte musulmán: claves estéticas, formales y técnicas. La mezquita y el palacio. Principales obras</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</b></p>	<p>Debate sobre el porqué de las características de la arquitectura y de la iconografía islámica</p>	<p>CL/ AA / CSC / CEC</p>

<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Arte Hispanomusulmán. Concepto, etapas, características y principales obras.</p> <p>La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semiótico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</b></p> <p><b>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</b></p> <p><i>Conoce la singularidad y excepcionalidad de La Alhambra de Granada</i></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras hispanomusulmanas indicadas en el estándar, localizándolas dentro de su período</p>	<p>CL/ CSC/ CEC</p>
---	--	--	---	---------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ARTE ROMÁNICO				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media. La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval.</p> <p>Arte Románico. Configuración y desarrollo del arte Románico.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el análisis de diferentes obras arquitectónicas del Románico (Monasterio Cluny III, Basílica de Santa Magdalena de Vézelay, Claustro de Santo Domingo de Silos, Iglesia de San Clemente de Tahull y Colegiata de Toro), haciendo hincapié en sus características y funciones</p>	<p>CL/ CSC/ CEC / AA</p>

<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Arte Románico. La iconografía y la iconología cristiana como elementos configuradores del Románico. La escultura y la pintura como soporte de la iconografía cristiana.</p> <p>Principales obras del Románico.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>1.1.2. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</b></p> <p><b>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago</i></b></p> <p><b>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Aunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</b></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras indicadas en los estándares, identificando las características de cada una y haciendo especial hincapié en la iconografía representada</p>	<p>CL/ CSC / CEC</p>
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Arte Románico. Del castillo, a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.1.1. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</b></p>	<p>Explicar las funciones de los monasterios e iglesias románicas, así como señalar sus partes, a partir de los ejemplos de Cluny III y del Monasterio de Santa María de Ripoll</p>	<p>CL/ CEC</p>
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Arte Románico. Del castillo, a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</b></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras indicadas en el estándar</p>	<p>CL/ CSC / CEC</p>

<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Arquitectura y cultura en el Camino de Santiago.</p> <p>El Románico en Castilla y León. Principales obras.</p>	<p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p>	<p>Realización de un mapa interactivo en el que se señalen los principales edificios románicos del Camino de Santiago en su paso por España, haciendo un breve comentario de cada uno de ellos</p>	<p>CL/ CD / CEC / IE/ CMCT</p>
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Arte Románico.</p> <p>Configuración y desarrollo del arte Románico</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.22. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p>	<p>Lectura de un texto sobre las relaciones clientelares en el Románico (<i>El artista románico (canteros y otros oficios artísticos)</i>, de Marta Poza Yagüe) y contestación de una serie de preguntas sobre el mismo</p>	<p>CL / CEC</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ARTE GÓTICO				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>El Gótico expresión de una cultura urbana. Valores estéticos, técnicos y formales del Gótico, revisión de la influencia del Románico.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p> <p><b>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</b></p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el análisis de diferentes obras arquitectónicas del Gótico (Catedral de Toledo, Catedral de Mallorca, Iglesia de Santa María del Mar, cimborrio de la Catedral de Valencia), diferenciándolas con las del Románico</p>	<p>CL / CSC / CEC / AA</p>

<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>El Gótico expresión de una cultura urbana. Evolución, tipologías y principales características formales, estéticas y técnicas.</p> <p>Importancia del foco castellano y leonés.</p> <p>La luz como principio clave del gótico: las vidrieras. Principales conjuntos.</p>		<p><b>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</b></p> <p><i>Define el concepto de vidriera y analiza el Rosetón de la Catedral de León</i></p>	<p>Selección, por parte del alumno en relación a la actividad anterior, de edificios españoles que ejemplifiquen la evolución del gótico en nuestro país y breve comentario de los mismos.</p>	<p>IE/AA/CL/CD</p>
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>El Gótico expresión de una cultura urbana. Espacios públicos: ayuntamiento, lonja. Espacios privados: palacio. Espacios religiosos: la catedral. Evolución, tipologías y principales características formales, estéticas y técnicas. Francia, España e Italia, grandes espacios para la arquitectura gótica. Diferencias y similitudes.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas:</b> fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, <b>fachada occidental e interior de la catedral de León</b>, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras indicadas en el estándar</p>	<p>CL/ CSC/ CEC</p>
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>La escultura gótica diferencias y similitudes respecto a la escultura románica. Las portadas de las catedrales como grandes espacios expositivos de la escultura. Principales conjuntos escultóricos.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya</p>	<p><b>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</b></p> <p><b>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la</b></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras indicadas en los estándares, haciendo hincapié en las diferencias con respecto al Románico</p>	<p>CL/ CSC/ CEC</p>

	<p>diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>Cartuja de Miraflores (Burgos).</p>		
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>El origen de la pintura moderna.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</b></p>	<p>Comparación de la escena de la <i>Última Cena</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni y la escena de la <i>Última Cena</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León</p>	<p>IE/ CL/ CEC/ CD</p>
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media. La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval.</p>	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.</p>	<p>Trabajo en grupo sobre la iconografía religiosa en el arte medieval y exposición oral en clase del mismo</p>	<p>CL/ IE/ AA / CD/ CEC/ CSC</p>
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>El origen de la pintura moderna. Principales escuelas: franco gótica, ítalo gótica, estilo internacional, flamenca y la pintura gótica en España.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</b></p> <p><b>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i>, de Roger van der Weyden</b></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras indicadas en los estándares, haciendo hincapié en las novedades técnicas de la pintura flamenca</p>	<p>CL/ CSC/ CEC</p>

<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>El origen de la pintura moderna. Principales escuelas: franco gótica, ítalo gótica, estilo internacional, flamenca y la pintura gótica en España.</p>	<p><i>Conocer a los principales artistas españoles de la época y explicar su aportación a la Historia del Arte</i></p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><i>Explica la figura de El Bosco y la identifica como influencia de las futuras vanguardias</i></p> <p><b>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: <i>El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</i></b></p>	<p>Breve trabajo de investigación sobre la figura de El Bosco y análisis de <i>El Jardín de las Delicias</i></p>	<p>AA / CD / CL / CEC</p>
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media.</p>	<p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p>	<p>Búsqueda de una obra en la que aparezca un comitente y explicación de las relaciones entre artistas y clientes en el Gótico</p>	<p>IE / CL / CD / CEC</p>
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media. El Románico y el Gótico</p>	<p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla y León.</p>	<p>Selección de una obra románica o gótica en Castilla y León, breve comentario de la misma e inclusión en un mural</p>	<p>CL / IE / AA / CD / CEC</p>



## UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL RENACIMIENTO ITALIANO

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento y Manierismo.</p> <p>Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo. Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>Revisión del lenguaje clásico en el <i>Quattrocento</i>. La arquitectura: tipologías civil y religiosa. Principales obras y autores.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas<sup>3</sup>.</p>	<p><b>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p> <p><b>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</b></p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el análisis de diferentes obras arquitectónicas renacentistas (fachada de la Capilla Pazzi, San Andrés de Mantua, Palacio Pitti, Palacio Farnesio, Biblioteca Medicea y Plaza del Capitolio), haciendo hincapié en la periodización de este estilo en Italia</p>	<p>CL/ CSC/ CEC / AA</p>
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo. Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>Revisión del lenguaje</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</b></p>	<p>Selección de tres obras escultóricas renacentistas (<i>David</i> de Donatello, <i>David</i> de Miguel Ángel y <i>Rapto de las Sabinas</i> de Giambologna) y comparación de las mismas</p>	<p>CL/ IE/ CEC / AA</p>

<sup>3</sup> El criterio de evaluación número 6 del Bloque 3 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje, por lo que sólo aparecerá recogido en esta primera actividad, aunque se trabaje en todas las actividades propuestas de las unidades didácticas 7, 8, 9, 10 y 11.

<p>clásico en la escultura del <i>Quattrocento</i>. Obras y autores más destacados.</p>				
<p><b>BLOQUE 3</b> El nuevo sistema de representación pictórica en el <i>Quattrocento</i>: la perspectiva. Desarrollo y superación del clasicismo: <i>Cinquecento</i> y Manieris mo.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</b></p>	<p>Realización de una presentación digital (<i>Power Point, Prezi...</i>) en la que se compare <i>El Nacimiento de Venus</i>, de Botticelli, con <i>La Adoración de los Magos</i>, de Hans Memling</p>	<p>IE/ CL / CD / CMCT</p>
<p><b>BLOQUE 3</b> El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte.</p>	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p>	<p>Lectura de un artículo en que se mencione el mecenazgo durante el Renacimiento para sacar conclusiones personales y debatir en clase</p>	<p>CL / AA / CSC / CEC</p>
<p><b>BLOQUE 3</b> Diversidad de estilos: Renacimiento, Manieris mo. Definición y relaciones entre ellos.  Los grandes artistas del <i>Cinquecento</i> y el Manieris mo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</b></p> <p><b>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento</b></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras indicadas en los estándares, haciendo hincapié en la importancia de los grandes artistas del Renacimiento italiano</p>	<p>CL / CSC / CEC</p>

<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Diversidad de estilos: Renacimiento, Manieris mo. Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>El nuevo sistema de representación pictórica en el <i>Quattrocento</i>: la perspectiva. Desarrollo y superación del clasicismo: <i>Cinquecento</i> y Manieris mo.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Conocer y valorar la aportación de la mujer a la Historia del Arte</i></p>	<p>italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i>, de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i>, David, <i>Moisés y Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia</i>, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés</p>		
		<p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</p> <p><i>Realiza un mural con la obra de Sofonisba Anguissola</i></p>	<p>Selección de diferentes obras pictóricas renacentistas italianas (a partir de las explicadas en clase) y comparación de las mismas para explicar su evolución, haciendo hincapié en la pintura veneciana y sus artistas más relevantes</p> <p>Realización de un mural sobre la figura y obra de Sofonisba Anguissola.</p>	<p>IE/ CL/ CEC</p> <p>AA / CL / CSC / CEC</p>

**UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA**

<b>Contenido</b>	<b>Criterio</b>	<b>Estándar de aprendizaje</b>	<b>Actividad</b>	<b>Competencias</b>
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo. Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo. Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>El caso español en el Renacimiento, relaciones con el Gótico y nuevas aportaciones. Plateresco, Purismo, Herreriano.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</b></p> <p>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p>	<p>Panel de expertos: lectura, puesta en común y explicación de las diferentes aportaciones españolas al Renacimiento (plateresco, purismo, estilo herreriano ...) a partir de unos textos elaborados por el docente</p>	<p>CL/ IE/ CEC / CSC</p>
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>El caso español en el Renacimiento. Obras escultóricas.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p><b>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</b></p>	<p>Salida complementaria al Museo Nacional de Escultura. Comentario grupal de las principales obras escultóricas renacentistas de la colección</p>	<p>CL/ CEC / CSC / AA</p>

<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>El caso español en el Renacimiento. El Greco.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Conocer a los principales artistas españoles de la época y explicar su aportación a la Historia del Arte</i></p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas</b></p> <p><b>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</i></b></p>	<p>Trabajo individual sobre la figura de El Greco y su singularidad, analizando y comentando las obras indicadas en el estándar 3.</p> <p>CL/ CD/ CEC / IE</p>
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>El caso español en el Renacimiento, relaciones con el Gótico y nuevas aportaciones. Plateresco, Purismo, Herreriano.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</b></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras arquitectónicas indicadas en el estándar</p> <p>CL/ CSC/ CEC</p>

**UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL BARROCO EUROPEO**

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Barroco Y Rococó.</p> <p>Diversidad de estilos: Barroco, Rococó. Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>El Barroco único y múltiple. El Barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso. El Barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía. El concepto de teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria. Rococó y su estética del refinamiento. Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor refinamiento y exceso del Rococó; su reflejo en la arquitectura y la escultura.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</b></p> <p>1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el análisis de diferentes obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas que ejemplifiquen las características del Barroco (fachada de San Pedro del Vaticano, de Maderno; Fuente de los Cuatro Ríos y San Andrés del Quirinal, de Bernini; Sant'Ivo alla Sapienza, de Borromini; <i>Éxtasis de Santa Teresa</i>, de Bernini, <i>Crucifixión de San Pedro</i>, de Caravaggio).</p> <p>Búsqueda de similitudes y diferencias entre el Renacimiento y el Barroco</p>	<p>CL/ CSC/ CEC / AA</p>

<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la arquitectura triunfal (el palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y al ámbito doméstico.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p>	<p>Realización de una presentación digital en la que se comparen dos edificios (a elegir por el alumno), uno renacentista y otro barroco</p>	<p>CL / CD / CMCT / CEC</p>
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>El Barroco. La pintura desde el naturalismo al clasicismo</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</b></p> <p>1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p>	<p>Trabajo trimestral por parejas. Contexto, características, principales artistas y obras de los diferentes estilos pictóricos barrocos en Europa: tenebrismo, clasicismo, pintura flamenca, pintura holandesa... Cada pareja elige un tema de los propuestos y debe realizar un trabajo escrito y una presentación oral</p>	<p>CL / IE / CD / AA / CEC / CSC</p>
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>La ciudad como conjunto: el urbanismo.</p>	<p><i>Conocer y valorar la aportación de la mujer a la Historia del Arte</i></p> <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><i>Realiza un mural sobre la obra de Artemisia Gentilleschi</i></p>	<p>Realización de un mural sobre la figura y obra de Artemisia Gentilleschi</p>	<p>AA / CL / CSC / CEC</p>
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>El Barroco. La escultura desde el naturalismo al clasicismo</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p>	<p>Comentario escrito individual de dos plazas barrocas: la <i>Piazza Navonna</i> y la <i>Piazza di Spagna</i>, ambas en la ciudad de Roma</p>	<p>CL / CEC</p>
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>El Barroco. La escultura desde el naturalismo al clasicismo</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna,</p>	<p><b>1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</b></p>	<p>Comparación, por parejas, de las dos obras indicadas en el estándar</p>	<p>CL / CEC / CSC</p>

	<p>desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>			
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>El Barroco único y múltiple. El Barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso. El Barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía.</p> <p>El concepto de teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria.</p> <p>Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la arquitectura triunfal (el palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y al ámbito doméstico.</p> <p>La escultura y pintura desde el naturalismo al clasicismo</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII:</b>  <b>fachada de San Pedro del Vaticano</b>, de Carlo Maderno; <b>columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano</b>, de Bernini; <b>San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma</b>, de Borromini; <b>Palacio de Versalles</b>, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p><b>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes culturas de Bernini:</b>  <i>David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Catedral de San Pedro.</i></p> <p><b>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</b></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras indicadas en los estándares, haciendo hincapié en la importancia de los grandes artistas del Renacimiento italiano</p>	<p>CL / CSC / CEC</p>



<p><b>BLOQUE 3</b> Diversidad de estilos: Renacimiento, Barroco, Rococó.</p>	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p>	<p>Trabajo grupal sobre el proceso constructivo de la Basílica de San Pedro del Vaticano, haciendo referencia a los elementos renacentistas y barrocos. Exposición oral en clase</p>	<p>CL/ CSC / CEC / CD / AA</p>
--	---	--	--	--------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EL BARROCO EN ESPAÑA				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
<p><b>BLOQUE 3</b> La aportación española al Barroco</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII</b>  1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p>	<p>Panel de expertos: lectura, puesta en común y explicación de la arquitectura barroca española y de su urbanismo a partir de textos elaborados por el docente</p>	<p>CL/ IE/ CEC / CSC</p>
<p><b>BLOQUE 3</b> La aportación española al Barroco: la imaginaria</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.  3. Analizar, comentar y clasificar</p>	<p><b>1.20. Explica las características de la imaginaria barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</b>  <b>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de</b></p>	<p>Salida complementaria al Museo Nacional de Escultura. Comentario oral y escrito de las obras indicadas en el estándar 3.11., comparando las escuelas castellana y andaluza a partir de las obras de la colección</p>	<p>CL/ CEC/ CSC / AA</p>

<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>La aportación española al Barroco: la imaginaria</p>	<p>obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Conocer a los principales artistas españoles de la época y explicar su aportación a la Historia del Arte</i></p>	<p><b>Pedro de Mena.</b></p> <p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginaria religiosa española en madera policromada.</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo</p>	<p>Trabajo individual sobre la figura de Salzillo, relacionando su obra con la de otros imagineros barrocos españoles (castellanos y andaluces) y analizando y comentando <i>La oración en el huerto</i></p>	<p>CL/ CEC / CD / AA</p>
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>La aportación española al Barroco: la pintura; grandes figuras del siglo de Oro.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</b></p> <p><b>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; La Sagrada Familia del pajarito,</i></b></p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el análisis de diferentes obras pictóricas del Barroco español. Análisis y comentario escrito y oral de las obras recogidas en el estándar 3.12.</p>	<p>CL/ CSC / CEC / AA</p>

<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>La aportación española al Barroco: la pintura; grandes figuras del siglo de Oro.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Conocer a los principales artistas españoles de la época y explicar su aportación a la Historia del Arte</i></p>	<p><b>La Inmaculada de El Escorial. Los niños de la concha. Niños jugando a los dados, de Murillo.</b></p>		
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>La aportación española al Barroco</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Conocer a los principales artistas españoles de la época y explicar su aportación a la Historia del Arte</i></p>	<p><b>1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</b></p> <p><b>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez</b></p>	<p>Trabajo grupal sobre la figura de Velázquez. Creación de un blog en el que se recojan aspectos de la biografía y la obra de Velázquez, analizando y comentando las obras que indica el estándar 3.12. Inclusión de un mapa en el que se recojan los viajes de Velázquez a lo largo de su vida y el propósito de los mismos</p>	<p>CL/ CD / CMCT / AA / CEC / CSC</p>
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>La aportación española al Barroco</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</b></p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las</p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras indicadas en los estándares</p>	<p>CL/ CSC/ CEC</p>

<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco Y Rococó.</p> <p>Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León</p>	<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla y León.</p>		<p>Selección de una obra renacentista o barroca en Castilla y León, breve comentario de la misma e inclusión en un mural</p>		<p>CL / IE / AA / CD / CEC</p>
---	--	--	--	--	--	--	--------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 11. EL NEOCLASICISMO							
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias			
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias.</p>	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>	<p>Trabajo individual sobre la Academia de París y la Academia de Bellas Artes de San Fernando</p>	<p>CL / CEC / CD / AA</p>			

<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Neoclasicismo. Diversidad de estilos: Neoclasicismo. Neoclasicismo El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p><b>1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</b></p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el análisis de diferentes obras neoclásicas (Puerta de Alcalá en Madrid; Teatro Real de Madrid; <i>retrato de Carlos III</i>, de Mengs; Fuente de Cibeles; <i>La Defensa de Zaragoza</i>, de Álvarez Cubero y <i>La muerte de Viriato</i>, de José de Madrazo), encuadrándolas en su contexto</p>	<p>CL/ CSC/ CEC/ AA</p>
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</b></p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p>	<p>Trabajo individual sobre la escultura neoclásica, ejemplificando con la obra de Canova y comentando las obras indicadas en el estándar 3.14.</p>	<p>CL/ CD/ CEC/ AA</p>
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Neoclasicismo versus Romanticismo.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de</p>	<p>1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p><b>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento</i></b></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras pictóricas neoclásicas indicadas en los estándares</p>	<p>CL/ CSC/ CEC</p>

	<p>sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><b>BLOQUE 3</b></p>	<p><i>de los Horacios y La muerte de Marat.</i></p>	
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias.</p> <p><b>BLOQUE 4</b></p> <p>El artista y su arte dentro del circuito expositivo y comercial. Las Academias, Salones y galerías privadas.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><b>BLOQUE 4</b></p> <p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico,</p>	<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p><b>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</b></p> <p><b>BLOQUE 4</b></p> <p>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon</p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras pictóricas neoclásicas indicadas en los estándares 3.13. y 4.2., así como de el Arco de Triunfo del Carrusel, del Arco de Triunfo de L'Étoile y de la columna Vendôme</p> <p>CL/ CSC/ CEC</p>

	cultural, sociológico e histórico).			
<b>BLOQUE 3</b> La aportación de España: las manufacturas reales.	<p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.<sup>4</sup></p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p><i>Explica la importancia de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara y la relación con la Fábrica de los Gobelinos</i></p>	Trabajo individual sobre la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara	CL/ CD / CEC / AA
<b>BLOQUE 4</b> Francisco de Goya y su mirada transgresora.	<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Conocer a los principales artistas españoles de la época y explicar su aportación a la Historia del Arte</i></p>	<p><b>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</b></p> <p>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates</i> o <i>proverbios</i>.</p> <p><b>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</i></b></p>	<p>Trabajo grupal sobre la figura de Goya. Creación de un blog en el que se recojan aspectos de la biografía, la pintura y el grabado de Goya, analizando y comentando las obras que indica el estándar 4.1. Comparación de la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates</i></p>	CL/ CD / CMCT / AA / CEC / CSC

<sup>4</sup> El criterio de evaluación número 7 del Bloque 4 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje, por lo que sólo aparecerá recogido en esta primera actividad, aunque se trabaje en todas las actividades propuestas de las unidades didácticas 11, 12 y 13.

**UNIDAD DIDÁCTICA 12. LA PINTURA EN EL SIGLO XIX**

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
<p align="center"><b>BLOQUE 4</b></p> <p>Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico:                      Romanticismo, Realismo, Prerafaelismo, Nabis, Simbolismo, Rosa Cruces, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neopresionismo</p> <p>Germen de las vanguardias: Ukiyo-e y postimpresionistas.</p>	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</b></p> <p><b>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</b></p> <p><b>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</b></p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p><b>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neopresionismo.</b></p> <p><b>2.13. Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</b></p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p>	<p>Comentario oral y escrito de obras de Ingres (<i>Odalisca</i>), Géricault (<i>Oficial de húsares ordenando una carga</i>) y Delacroix (<i>La Muerte de Sardanápalo</i>), relacionando las diferencias pictóricas entre ellos</p> <p>Trabajo individual consistente en la comparación de dos obras paisajísticas, una de Constable y otra de Turner, a elección del alumno y diferentes a las señaladas en el estándar 4.3.</p> <p>Confección de una tabla comparativa entre Realismo y Romanticismo</p> <p>Práctica fuera del aula.                      Realización de una pintura siguiendo los intereses de los pintores impresionistas</p> <p>Búsqueda y selección de obras vanguardistas que reflejen la influencia de los artistas postimpresionistas</p> <p>Selección de una obra simbolista y comentario personal de la misma, haciendo hincapié en el</p>	<p>CEC / CSC / CL / AA</p> <p>CL / AA / CEC / CD</p> <p>CL / CD / CEC / AA</p> <p>CEC / CSC / CL / AA</p> <p>CEC / CSC / CL / CD</p> <p>CL / CEC / IE / AA / CD</p>



<p><b>BLOQUE 4</b></p> <p>La aportación española: del Romanticismo al Historicismo.</p>	<p>Conocer y valorar la aportación de la mujer a la Historia del Arte</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semiótico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>Realiza un mural sobre la obra de diferentes artistas del siglo XIX</p> <p><b>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Géricault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matet”), de Gauguin.</b></p>	<p>porqué de la aparición de este estilo</p> <p>Realización de un mural sobre la figura y obra de Berthe Morisot, Mary Cassatt y Rosa Bonheur</p> <p>Comentario oral y escrito de las obras indicadas en el estándar</p>	<p>AA / CL / CSC / CEC</p> <p>CL / CSC / CEC</p>
<p><b>BLOQUE 4</b></p> <p>La aportación española: del Romanticismo al Historicismo.</p>	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico,</p>	<p>Define el concepto de Luminismo y lo relaciona con el arte español, especialmente con la producción de Sorolla.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Sorolla: ‘Paseo a orillas del mar’ y ‘Cosiendo la vela’.</p>	<p>Trabajo grupal de investigación sobre la figura de Sorolla y su importancia en la Historia del Arte</p>	<p>CL / CEC / IE / AA / CD</p>

<p><b>BLOQUE 4</b></p> <p>Germen de las vanguardias: Ukiyo-e y postimpresionistas.</p>	<p>formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Conocer a los principales artistas españoles de la época y explicar su aportación a la Historia del Arte</i></p> <p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>			
<p><b>BLOQUE 4</b></p> <p>Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico:  Romanticismo, Realismo, Prerrafaelismo, Nabis, Simbolismo, Rosa Cruzes, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neopresionismo</p> <p>La aportación española: del Romanticismo al Historismo. Obras relevantes en Castilla y León</p>	<p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>	<p>Trabajo escrito y presentación oral sobre la influencia de la fotografía y de la estampa japonesa en el Impresionismo y en el Postimpresionismo</p>	<p>AA / CL / IE / CD / CEC</p>
		<p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla y León.</p>	<p>Selección de una obra pictórica del siglo XIX de Castilla y León, breve comentario de la misma e inclusión en un mural</p>	<p>CL / IE / AA / CD / CEC</p>

**UNIDAD DIDÁCTICA 13. EL SIGLO XIX Y LA TRANSICIÓN AL XX. ARQUITECTURA Y ESCULTURA**

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
<p><b>BLOQUE 4</b></p> <p>El cambio como elemento rector. La industrialización. Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio. Nuevas formas de ver y entender el mundo.</p> <p>El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales.</p> <p>El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago.</p>	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</b></p> <p>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el comentario de diferentes obras arquitectónicas del siglo XIX (Crystal Palace, en Londres, Estación de Saint Lazare, en París, Sala de Lectura de la Biblioteca Nacional de París, Estación de Atocha, en Madrid, Palacio de Cristal en Madrid), haciendo hincapié en la novedosa arquitectura del hierro</p>	<p>CL/ CSC/ CEC / AA</p>
<p><b>BLOQUE 4</b></p> <p>El cambio como elemento rector. La industrialización.</p> <p>El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales</p>	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Conocer a los principales artistas españoles de la época y explicar su aportación a la Historia del Arte</i></p>	<p><b>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</b></p>	<p>Explicación del historicismo arquitectónico a través del comentario de obras de arte (Pabellón Real de Brighton, Palacio de Justicia de Bruselas, Plaza de la Fuente del Berro, en Madrid, Plaza de España, en Sevilla)</p>	<p>CL/ CD / AA</p>
<p><b>BLOQUE 4</b></p> <p>Recuperación del concepto artista-artesano: <i>Arts and Crafts</i> y su desarrollo desde el <i>Art Nouveau</i> al estilo <i>Mackintosh</i>.</p>	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX,</p>	<p><b>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</b></p>	<p>Trabajo grupal sobre la figura de Gaudí, comentando la Casa Milá y la Casa Batlló</p> <p>Realización de un <i>Power Point</i> comparando el modernismo de Víctor Horta con el modernismo de l'Movimiento Secession</p>	<p>CL/ CD / CEC / CSC / AA</p> <p>CL/ CD / AA / IE</p>

	relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.				
<b>BLOQUE 4</b> El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago. <i>El urbanismo en el siglo XIX</i>	2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	<b>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</b>  <b>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</b>	Trabajo individual sobre las novedades introducidas por la Escuela de Chicago en el campo arquitectónico  Trabajo grupal consistente en el análisis del Ensanche de Barcelona, del Ensanche de Madrid y del Ensanche de París. Cada grupo estudia un caso y lo presenta al resto de la clase	CL / CD / CEC / AA  CL / CD / CEC / CSC / AA	
<b>BLOQUE 4</b> La escultura herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos (Rodin).	2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.  4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<b>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</b>  4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i> .	Práctica de aula grupal consistente en el análisis y comentario de la figura y obra de Rodin	CL / CSC / CEC / AA	
<b>BLOQUE 4</b> La escultura herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos	<i>Conocer y valorar la aportación de la mujer a la Historia del Arte</i>  2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX.	<i>Realiza un mural sobre la figura de Camille Claudel</i>  2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos)	Realización de un mural sobre la figura y obra de Camille Claudel  Búsqueda y selección de dos esculturas al aire libre españolas del siglo XIX. Comentario de las mismas en su contexto	AA / CL / CSC / CEC  CD / CL / AA / CEC	

	relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	comemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).		
<b>BLOQUE 4</b> El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago.	4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<b>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas:</b> Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; <b>Torre Eiffel de París;</b> <b>Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</b>	Comentario oral y escrito de las obras indicadas en el estándar	CL / CSC / CEC
<b>BLOQUE 4</b> El cambio como elemento rector. La industrialización. Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio.	5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.	Trabajo en grupo y exposición oral sobre las Exposiciones Universales, relacionándolas con el concepto de arquitectura efímera	CL / CD / CSC / CEC / AA
<b>BLOQUE 4</b> Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: Romanticismo, Realismo, Prerafaelismo, Nabis, Simbolismo, Rosa Cruces, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neopresionismo  La aportación española: del Romanticismo al Historicismo.  Obras relevantes en Castilla y León	6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla y León.	Selección de una obra escultórica o arquitectónica del siglo XIX de Castilla y León, breve comentario de la misma e inclusión en un mural	CL / IE / AA / CD / CEC

UNIDAD DIDÁCTICA 14. LAS PRIMERAS VANGUARDIAS				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
<p><b>BLOQUE 5</b></p> <p>Contexto histórico, económico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas<sup>5</sup>.</p>	<p><b>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</b></p>	<p>Definición individual del concepto vanguardia, seguido de un debate en clase a partir de las respuestas dadas</p>	<p>CL/ CEC / CSC / IE</p>
<p><b>BLOQUE 5</b></p> <p>La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Cubismo. La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo, “El Jinete Azul”. La evasión lírica del intelecto: pintura metafísica, Surrealismo y pintura naïf. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y “El Puente”.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</b></p> <p><b>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</b></p> <p><b>1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.</b></p>	<p>Panel de expertos: lectura, puesta en común y explicación de las diferentes vanguardias a partir de textos elaborados por el docente</p> <p>Práctica de aula sobre las primeras vanguardias (gestación de cada movimiento, características y diferencias) a través del comentario oral de las siguientes obras <i>Mujer con Sombrero</i>, de Matisse; <i>Violín</i> y</p>	<p>CL/ IE/ CEC / CSC</p>

<sup>5</sup> El criterio de evaluación número 5 del Bloque 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje, por lo que sólo aparecerá recogido en esta primera actividad, aunque se trabaje en todas las actividades propuestas de las unidades didácticas 14 y 16.

<p>El arte como compromiso político: Futurismo, constructivismo y productivismo.</p>		<p><b>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul.</b></p> <p><b>1.6. Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</b></p> <p><b>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</b></p> <p><b>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</b></p>	<p><i>candelabro</i>, de Braque; <i>Naturaleza muerta con silla de paja</i>, de Picasso; <i>Dinamismo de un tren</i>, de Russolo; <i>El nuevo rojo</i>, de Kokoschka; <i>Caballos azules</i>, de Franz Marc; <i>Cocó en rojo</i>, de Kirchner; <i>Composición con diagonales</i>, de Doesburg; <i>Cuadrado negro sobre fondo blanco</i>, de Malevich; <i>Prisma eléctrico</i>, de Sonia Terk; <i>Cuadro dadá</i>, de Picabia; <i>Divisibilidad indefinida</i>, de Tanguy</p> <p>Salida complementaria al Museo Patio Herreriano para estudiar la aportación española a las vanguardias (estudio de diferentes vanguardias según las exposiciones existentes en el momento)</p>	
	<p><i>Conocer y valorar la aportación de la mujer a la Historia del Arte</i></p>	<p><i>Realiza un mural donde se recojan a las principales artistas de la primera mitad del siglo XX</i></p>	<p>Realización de un mural sobre la figura y obra de Hilma Ak Klint, Sonia Terk, Hanna Hoch, Meret Oppenheim, Tamara de Lempicka, Ángeles Santos, Maruja Mallo, Natalia Goncharova, María Blanchard y Frida Kahlo</p>	<p>AA / CL / CSC / CEC</p>
<p><b>BLOQUE 5</b></p> <p>La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos</p>	<p><b>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</b></p>	<p>Trabajo por parejas a elegir entre: la obra de Picasso, de Miró o de Dalí. Exposición oral en clase del mismo</p>	<p>CL / CD / CEC / CSC / IE</p>

	<p>contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Conocer a los principales artistas españoles y explicar su aportación a la Historia del Arte</i></p>			
<p><b>BLOQUE 5</b></p> <p>La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Cubismo. La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo, “El Jinete Azul”. La evasión lírica del intelecto: pintura metafísica, Surrealismo y pintura naïf</p> <p>El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y “El Puente”. El arte como compromiso político: Futurismo, constructivismo y productivismo.</p>	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Cecebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Artequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</i></b></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras indicadas en el estándar</p>	<p>CL/ CSC/ CEC</p>
<p><b>BLOQUE 5</b></p> <p>La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Cubismo. La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo, “El Jinete Azul”. La evasión lírica del intelecto: pintura metafísica, Surrealismo y pintura naïf</p> <p>El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y “El Puente”.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y</p>	<p><b>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</b></p> <p><b>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta, de Gargallo; Formas únicas</i></b></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras indicadas en el estándar 2.2., diferenciando las propuestas independientes de las asociadas a movimientos de vanguardia</p>	<p>CL/ CSC/ CEC</p>



<p>El arte como compromiso político: Futurismo, constructivismo y productivismo</p> <p>La renovación de la escultura, de Calder a Henry Moore.</p> <p>La aportación española a las vanguardias: Julio González y Gargallo</p>	<p>clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><i>de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</i></p>		
<p><b>BLOQUE 5</b></p> <p>Obras relevantes en Castilla y León</p>	<p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p>	<p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla y León, y justifica su elección.</p>	<p>Selección de una obra de la primera mitad del siglo XX de Castilla y León, breve comentario de la misma e inclusión en un mural</p>	<p>CL/ IE/ AA / CD/ CEC</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 15. EL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX HASTA NUESTROS DÍAS				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
<p><b>BLOQUE 6</b></p> <p>Contexto histórico, económico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el Expresionismo abstracto</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la segunda mitad del siglo XX, en marcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al</p>	<p><b>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</b></p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p><b>1.6. Explica el minimalismo.</b></p>	<p>Trabajo trimestral individual. Contexto, características, principales artistas (internacionales y españoles) y obras de las diferentes vanguardias que se dan en la segunda mitad del siglo XX. Cada uno elija un tema de los</p>	<p>CL/ IE/ CD / AA / CEC / CSC</p>

<p>americano, el Informalismo europeo, el Minimal art, la Abstracción postpictórica, el Pop art, el Hiperrealismo. La pérdida de las fronteras artísticas: Op-Art, arte cinético, arte conceptual, Arte povera, Happening, Performance, Body art, Land art, Ecologic art, Fluxus.</p>	<p>mundo actual.</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas<sup>6</sup>.</p>	<p><b>1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.</b></p> <p><b>1.8. Explica el arte conceptual.</b></p> <p><b>1.9. Explica el Arte Povera.</b></p> <p><b>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</b></p> <p><b>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.</b></p>	<p>propuestas y debe realizar un trabajo escrito y una presentación oral</p>	
<p><b>BLOQUE 6</b></p> <p>Revisión del papel del artista, de los ámbitos expositivos y del mercado del arte.</p>	<p><i>Conocer y valorar la aportación de la mujer a la Historia del Arte</i></p> <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, en marcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p><i>Realiza un mural donde se recojan las principales artistas desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días</i></p> <p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p>	<p>Realización de un mural sobre la figura y obra de las siguientes mujeres artistas: Marina Avramović, Bridget Riley, Helen Frankenthaler, Yoko Ono, Niki de Saint Phalle, Jenny Holzer, Louise Bourgeois y Esther Ferrer</p> <p>Búsqueda de una noticia sobre una feria de Arte y comentario de la misma</p>	<p>AA / CL / CSC / CEC</p> <p>CL / CD / CEC / AA</p>

<sup>6</sup> El criterio de evaluación número 8 del Bloque 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje, por lo que sólo aparecerá recogido en esta primera actividad, aunque se trabaje en todas las actividades propuestas de las unidades 15 y 16.

<p><b>BLOQUE 6</b></p> <p>La postmodernidad y las últimas tendencias: Neopop, Transvanguardia italiana y Neoespressionismo a la mano.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, en marcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p><b>1.1.2. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</b></p>	<p>Definir el concepto de posmodernidad y relacionar sus características con una obra pictórica a elegir por el alumno</p>	<p>CL / CEC / CD / AA / IE</p>
<p><b>BLOQUE 6</b></p> <p>Las tecnologías en la creación artística: videoarte y arte por ordenador. Los medios de masas: cine, fotografía, televisión y cómic.</p>	<p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>	<p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p> <p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>	<p>Búsqueda de una obra de arte actual que demuestre la llegada de las nuevas tecnologías a la producción artística. Comentario de la misma</p>	<p>CD / CEC / AA / IE</p>
<p><b>BLOQUE 6</b></p> <p>Los medios de masas: cine, fotografía, televisión y cómic.</p>	<p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>	<p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>	<p>Debate en clase sobre el término cultura de masas y sobre la importancia del arte en la vida cotidiana de los hombres</p>	<p>CL / CSC / CEC / IE</p>

<p align="center"><b>BLOQUE 6</b></p> <p>Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el Expresionismo abstracto americano, el Informalismo europeo, el Minimal art, la Abstracción postpictórica, el Pop art, el Hiperrealismo. La pérdida de las fronteras artísticas: Op-Art, arte cinético, arte conceptual, Arte povera, Happening, Performance, Body art, Land art, Ecologic art, Fluxus.</p>	<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras:</b>  <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31</i>, 1950, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita</i> (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de <b>Antonio López</b></p>	<p align="center">Comentario oral y escrito de las obras indicadas en el estándar  CL / CSC / CEC</p>
---	---	--	---

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 16. ARQUITECTURA EN EL SIGLO XX</b>				
<b>Contenido</b>	<b>Criterio</b>	<b>Estándar de aprendizaje</b>	<b>Actividad</b>	<b>Competencias</b>
<p><b>BLOQUE 5</b> Renovación del lenguaje arquitectónico. El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el organicismo de F.L Wright La Bauhaus aglutinador de los nuevos</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</b>  1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>	<p>Práctica de aula grupal sobre la arquitectura racionalista y sus variantes (Fábrica Fagus, de Gropius; Casa Farnsworth, de Mies van der Rohe; Pabellón de Cristal en Colonia, de Taut; Casa de la Cascada, de Wright; Pabellón de la República Española para la EXPO de 1937; Casa de las Flores, de Secundino Zuazo y Cines Barceló, de Gutiérrez Soto)</p>	<p align="center">CL / CSC / CEC / AA</p>

<p>conceptos artísticos.</p>	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</b></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras indicadas en el estándar</p>	<p>CL / CSC / CEC</p>
<p><b>BLOQUE 5</b> La aportación española a las vanguardias: el GATEPAC</p>	<p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p>	<p>Trabajo individual sobre el GATEPAC, analizando al menos dos obras arquitectónicas suyas</p>	<p>CL / CD / CEC / AA / IE</p>
<p><b>BLOQUE 6</b> Nuevos lenguajes arquitectónicos: el Estilo Internacional, el High Tech, la arquitectura postmoderna y la deconstrucción.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.  <b>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.</b></p>	<p>Práctica de aula grupal consistente en el estudio de las nuevas corrientes arquitectónicas, así como de las edificaciones que ejemplifican la pervivencia del Movimiento Moderno</p>	<p>CL / CSC / CEC / AA</p>
	<p>Conocer y valorar la aportación de la mujer a la Historia del Arte</p>	<p>Realiza un mural con la aportación de Zaha Hadid a la arquitectura contemporánea</p>	<p>Realización de un mural sobre la figura y obra de Zaha Hadid</p>	<p>AA / CL / CSC / CEC</p>
	<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R.</b></p>	<p>Comentario oral y escrito de las obras indicadas en el estándar</p>	<p>CL / CSC / CEC</p>

<p><b>BLOQUE 6</b></p> <p>El Patrimonio Artístico: su necesario, conocimiento, conservación y puesta en valor.</p>	<p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p>	<p>Piano y R. Rogers; el AT &amp; T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry</p> <p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p> <p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>	<p>Trabajo grupal sobre conceptos de patrimonio: definición, BIC, Patrimonio Mundial de la UNESCO (tipos y ejemplos en Castilla y León)</p>	<p>CL / CD / CEC / AA</p>
--	--	--	---	---------------------------

## **D. Decisiones metodológicas y didácticas**

Las decisiones metodológicas y didácticas que se exponen a continuación siguen las indicaciones de la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*. Todo lo expuesto en este apartado, así como lo expuesto en los anteriores y en los que vienen a continuación, está sujeto a las condiciones y características del alumnado, a la disponibilidad de recursos y a las condiciones socioculturales del espacio en que se encuentre el centro. No debemos olvidar que el proceso de aprendizaje-enseñanza depende en gran medida de aspectos ajenos al docente, de tal manera que éste siempre se adaptará a las circunstancias en que se encuentre para poder propiciar un aprendizaje competencial correcto en el alumnado.

Tal y como señala la citada Orden, el proceso de aprendizaje-enseñanza debe basarse en la adquisición de una serie de competencias básicas o clave por parte del alumnado. De esta manera, la metodología que se va a seguir busca posibilitar el desarrollo de todas estas competencias en el alumnado. Por tanto, los métodos empleados se enfocan en la realización de tareas y situaciones-problema en las que el alumno deba desarrollar, para resolverlas, una serie de conocimientos, actitudes, destrezas y valores. Al mismo tiempo, y siguiendo las indicaciones de la legislación vigente y de las últimas investigaciones en didáctica de las Ciencias Sociales<sup>7</sup>, se va a propiciar el uso de las TIC. En este sentido, se propone el empleo de una plataforma de Aula Virtual, *Moodle*, donde el alumnado pueda acceder a recursos tecnológicos, al mismo tiempo que a otro tipo de recursos más tradicionales (revistas, artículos, textos, imágenes...). Esta plataforma servirá también para que el alumnado suba y comparta sus trabajos. Del mismo modo, servirá de contacto en horas no lectivas entre alumnos y profesor. Para el desarrollo de las nuevas tecnologías también se proponen diferentes actividades a lo largo del curso.

Con el fin de dar respuesta a las necesidades de todos los alumnos planteamos diferentes métodos de enseñanza. El objetivo es que todos los alumnos se sientan en algún momento de la unidad cómodos, al tiempo que trabajan otros sistemas que les

---

<sup>7</sup> Urueña López, S., (2016), “Dimensiones de la inclusión de las TIC en el currículo educativo: una aproximación teórica”, *Teor. Educ.* 28

obligue a enfrentarse a las dificultades y desarrollar nuevas capacidades. Todos estos métodos, sin embargo, se encuentran bajo un mismo criterio, la implicación activa del alumnado, pues sólo así se logra un verdadero aprendizaje<sup>8</sup>. Los métodos que serán empleados son:

- Explicaciones breves del profesor con la participación del alumnado. Para evitar que el alumno actúe de sujeto pasivo, como suele hacerlo en una lección magistral tradicional, las explicaciones partirán de los conocimientos previos del alumno, así como de sus ideas y pensamientos sobre la materia. Apoyándose en recursos digitales, mayoritariamente presentaciones *Power Point*, el profesor irá avanzando en la materia a través de preguntas y respuestas con el alumnado.
- Metodología inversa. Junto a las explicaciones del profesor en el aula, en algunas unidades didácticas se optará por subir a la plataforma *Moodle* contenidos textuales para que los alumnos los estudien y aprendan de manera individual. De esta forma, el tiempo de aula se invertirá en la resolución de diferentes actividades relacionadas con lo previamente trabajado por el alumno<sup>9</sup>. El objetivo es el desarrollo de competencias en el alumnado<sup>10</sup>.
- Sesiones prácticas. La Historia del Arte no es solamente aprender una serie de características y datos de memoria, sino saber aplicar los conocimientos a otros contextos (a otras obras). Por este motivo, se propone la realización de sesiones en las que el alumnado, de manera oral, comente y analice obras de arte no explicadas anteriormente, buscando la extrapolación de conocimientos y su mejor adquisición.
- Debates. Con el objetivo de estudiar temas controvertidos y temas que se pueden relacionar con la actualidad, se propondrán diferentes debates a lo largo del curso.

Al mismo tiempo, en Bachillerato la metodología didáctica debe orientarse a favorecer en el alumnado el aprendizaje autónomo, el trabajo en equipo y la utilización de estrategias de investigación propias del método científico. No debemos olvidar que

---

<sup>8</sup> Gómez Carrasco, C.J., Ortuño Molina, J., y Miralles Martínez, P. (2018). *‘Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje: reflexiones y propuestas a través de la indagación’*, Barcelona, Octaedro

<sup>9</sup> Tourón, J., Santiago, R., y Díez, A., (2014) *‘Flipped Classroom. Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje’*, Ediciones Océano

<sup>10</sup> Martín Rodríguez, D., y Santiago Campión, R., (2016) *“Flipped Learning en la formación del profesorado de secundaria y bachillerato. Formación para el cambio”*, Contextos educativos, Extraordinario I



Segundo de Bachillerato es el curso previo a la universidad, meta de la mayor parte de los alumnos que lo cursan, por lo que también consideramos que esta asignatura debe servir de paso previo y preparación a lo que está por llegar. De esta manera, se propone la realización a lo largo del curso de numerosos trabajos, tanto grupales, como por parejas, como individuales, en los que se investigue sobre diferentes aspectos de la materia. El desarrollo de estos trabajos por parte del alumno tendrá lugar tanto en horas no lectivas como en la propia aula. A la hora de realizar trabajos presenciales, se procurará que la sesión tenga lugar en la sala de informática, de tal manera que el docente pueda explicar, aconsejar y ayudar al alumnado en lo referente a la buena utilización de recursos web, citación correcta, organización adecuada de los trabajos, expresión escrita apropiada... Se proponen diferentes tipos de trabajos a lo largo del curso:

- Trabajo trimestral. De cara a la universidad, se propone la realización de un trabajo extenso (entre 5 y 10 folios) por trimestre. En el primer trimestre el trabajo será grupal, en el segundo por parejas y en el tercero será individual, de tal manera que el alumnado deberá adaptarse a diferentes formas de trabajo a lo largo del curso<sup>11</sup>. Estos trabajos no sólo consistirán en el desarrollo de unos determinados contenidos, sino también en su correcta citación bibliográfica, en su correcta expresión escrita y en su apropiada transmisión oral. Estos trabajos, por tanto, serán expuestos en el aula, siendo una parte importante de la evaluación del trimestre. El profesor propondrá una serie de temas y cada alumno (o grupo de alumnos, según el trimestre) desarrollará uno, compartiendo posteriormente sus investigaciones con el resto de la clase.
- Trabajos de las unidades didácticas. Junto a los trabajos trimestrales, se propondrá también la realización de diferentes trabajos breves a lo largo de las unidades didácticas. Estos podrán ser tanto individuales como grupales, y algunos de ellos, de cara a preparar el trabajo trimestral, también se expondrán oralmente en el aula.
- Análisis y comentarios de obras. De cara a la EBAU, el alumno deberá analizar y comentar todas las obras que indican los estándares. Para ello, algunas de las obras formarán parte de las sesiones de prácticas y otras serán comentadas

---

<sup>11</sup> Palomares Montero, D. y Chisvert Tarazona, M. J. (2016), “El aprendizaje cooperativo: una innovación metodológica en la formación del profesorado”, Cultura y Educación, vol. 28, nº 2

individualmente por escrito y subidas a la plataforma para que todos los alumnos puedan comparar y mejorar sus aportaciones.

- Mural del Patrimonio de Castilla y León. Con la intención de estudiar el arte de Castilla y León, se propone la realización de un mural en que se incluyan breves comentarios de diferentes obras importantes de nuestra comunidad. El objetivo de esta actividad es la exposición del mural en los pasillos del centro para poder así hacer llegar nuestro patrimonio y generar una cultura artística a todos los alumnos del centro.
- Mural de las mujeres artistas. De la misma manera que en el caso anterior, se buscará valorizar y dar a conocer las aportaciones de las mujeres artistas a lo largo de la Historia a través de un mural en el que se incluyan diferentes artistas junto a sus obras. Al igual que el anterior, se intentará colocar el mural en los pasillos del centro para dar así a conocer al resto de la comunidad educativa el papel de la mujer en la Historia del Arte.

## **E. Elementos transversales**

Tal y como se indica en el Artículo 6 del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, las programaciones docentes de ESO y Bachillerato deben incluir elementos transversales. Se definen estos elementos como toda una serie de capacidades que van más allá de las que se pueden adquirir en una materia específica, pero que son indispensables para la correcta formación de ciudadanos.

En el artículo citado se hace referencia, en los diferentes puntos que contiene, a los distintos elementos transversales que las Administraciones educativas deben fomentar. En el punto 2 se hace referencia a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad, a la prevención y solución pacífica de conflictos, y la inculcación de valores como la libertad, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos... Todos estos elementos serán trabajados diariamente en el aula, donde se generará un clima de respeto y paz donde el debate de opiniones sirva para enriquecimiento mutuo, no para generar conflictos. No se tolerará ninguna falta de respeto, ni al profesor ni a los compañeros, ni mucho menos comentarios sexistas,

machistas, racistas, xenófobos, homófobos... Junto a ello, se incluirá en la Historia del Arte a diferentes mujeres artistas, pues ninguna forma parte del currículo oficial, pero han sido varias las mujeres que han dejado su impronta en el Arte. Sus obras serán trabajadas en el aula a través de la realización de un mural en el que se incluyan datos sobre la artista y comentarios a sus obras. Se intentará que estos murales no queden en las paredes del aula, sino que sean expuestos en los pasillos del instituto, dando así a conocer la aportación femenina al mundo del Arte.

En el punto 3 se indica la necesaria incorporación de elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor. Este espíritu, tan necesario en una sociedad como la actual, será buscado a través de los trabajos en grupo, de las correcciones personales de algunos trabajos y comentarios de obras de arte, en la toma de iniciativa en la selección de diferentes temas propuestos para el desarrollo de un trabajo de investigación (uno por trimestre, como ya se ha indicado), en la creatividad e imaginación mostrada a la hora de hacer presentaciones orales...

Dentro de los elementos transversales, también se habla de la seguridad vial y de la prevención de accidentes de tráfico. Proponemos que este elemento sea trabajado en las salidas, tanto en las complementarias como en las extraescolares, donde el alumno estará en contacto directo con las vías, donde ejercerá de peatón. De tal manera, se señalará la importancia de respetar las normas y señales de tráfico. De la misma forma, en las salidas complementarias y extraescolares se trabajará la actividad física, de tal manera que los trayectos que hagamos entre los diferentes puntos de visita serán siempre andando, a no ser que las condiciones meteorológicas, o grandes distancias, lo impidan. El respeto por el medio ambiente, a través del fomento de conductas adecuadas (empleo de basuras, buen uso de los diferentes contenedores, respeto a las áreas verdes...), será también trabajado, tanto en las salidas como en el aula.

Por tanto, los elementos transversales serán abordados a lo largo de todo el año lectivo, tanto en el aula como fuera de ella. Se buscará siempre el respeto por la diversidad y, como no podía ser de otra manera, por el patrimonio. El objetivo de la educación no sólo es transmitir una serie de conocimientos, sino formar ciudadanos y personas respetuosas, por lo que consideramos que los elementos transversales son fundamentales.

## F. Plan de lectura

Entendemos que la lectura debe ser trabajada tanto en la ESO como en el Bachillerato, aunque en esta última etapa la normativa no obligue a establecer un plan de lectura preestablecido. También somos conscientes de que 2º de Bachillerato es un curso difícil, muy completo, denso y agobiante para el alumnado. Por este motivo se propondrá desde el inicio de curso una serie de obras literarias que tengan relación con la Historia del Arte. Su lectura será aconsejada al alumno, pero nunca obligada.

Se propondrán, por tanto, toda una serie de obras (novelas, no publicaciones de carácter científico) que tengan relación con los contenidos de la asignatura, de tal manera que el alumno interesado pueda acercarse de otra manera al mundo de la Historia del Arte. Como la lectura de estas obras será opcional, también lo será el hecho de que aquel que haya leído alguna (de las propuestas u otras que el alumno haya seleccionado y que tengan que ver con la asignatura) comparta su opinión de la obra con el resto de compañeros. Esta actividad me parece interesante porque es una manera de fomentar la lectura entre ellos, sin la obligación del profesor y sin un examen posterior que acredite haber leído una obra en la que no se ha mostrado ningún interés.

La lista de obras propuestas no contendrá libros de carácter científico ni histórico con respecto al Arte, pues este tipo de textos ya serán trabajados en el aula. Lo que se busca con este Plan de Lectura es fomentar la lectura por placer, por lo que los títulos que se proponen son novelas que incluyen tanto datos verídicos como otros inventados sobre diferentes cuestiones artísticas. El objetivo es acercar el Arte desde otro punto de vista al científico, aquel que se desarrolla en el aula. Ejemplos de obras que se proponen son: *El escándalo Modigliani* (1988), de Ken Follett; *El salón de ámbar* (1999), de Mateldi Asensi; *El Búcaro de Azucenas* (2003), de Tomás Álvarez; *El Código Da Vinci* (2003), de Dan Brown; *La Hermandad de la Sábana Santa* (2004), de Julia Navarro; *La Catedral del Mar* (2006), de Idefonso Falconés; *La tabla esmeralda* (2012), de Carla Montero; *El Maestro Del Prado* (2013), de Javier Sierra...

## G. Estrategias e instrumentos de evaluación y criterios de calificación

Tal y como se indica en la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*, la evaluación debe realizarse por competencias, es decir, las estrategias e instrumentos empleados deben medir el grado de dominio de las competencias por parte del alumno. Del mismo modo, dicha Orden señala como necesaria *'la incorporación de estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación'*.

Siguiendo estas directrices, proponemos el uso de diferentes instrumentos de evaluación. Por una parte, no puede faltar el tradicional examen. Nos encontramos en un curso en el que la meta es la preparación de la prueba de la EBAU, por lo que la prueba escrita debe ser parte indispensable de la evaluación de esta asignatura. Para facilitar al alumnado la superación de la prueba externa, los exámenes del curso seguirán el modelo de ésta en la Comunidad de Castilla y León, es decir, constarán de una parte teórica, donde se deberán escoger dos estándares de cuatro a desarrollar, y una parte práctica en la que se comenten tres imágenes de cuatro. Se realizarán dos exámenes al trimestre, uno a mitad del mismo y otro al final, teniendo ambos el mismo peso, pues no repiten materia.

Junto al examen, se empleará una ficha de observación que servirá para anotar la participación del alumno en clase. Como hemos indicado al hablar de Metodología, consideramos muy importante que el alumno sea parte activa del aula, de tal manera que la participación y el interés del alumno tendrán un valor importante en la evaluación final. Además, pensamos que esta herramienta puede ayudar a valorar ciertas competencias que con otros instrumentos quedan descolgadas, tales como la valoración de las expresiones culturales, la competencia social y cívica o la competencia lingüística en su versión oral. La ficha de observación que se empleará para medir dicha participación es la siguiente:

<b>CRITERIOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Participa frecuentemente en los debates en clase					
2. Responde a las preguntas efectuadas por el docente					

3. Formula preguntas coherentes en clase					
4. Participa en las clases prácticas					
5. Argumenta sus opiniones e ideas de manera correcta					
6. Ayuda a sus compañeros a resolver dudas					
7. Demuestra interés por la asignatura y sus contenidos					
8. Demuestra iniciativa en las clases prácticas					

Esta ficha será empleada cada trimestre para valorar todos los criterios indicados según un índice de logro del 1 al 5, siendo 1 un resultado deficiente y 5 un resultado excelente.

Finalmente, otro instrumento de evaluación serán los trabajos y comentarios de obras de arte. Para facilitar la introducción del alumnado en su propio proceso de aprendizaje, algunos de estos trabajos serán autoevaluados o evaluados por otros compañeros.

También cabe indicar que no todos los estándares de aprendizaje evaluables tienen el mismo valor, pues algunos de ellos son considerados estándares básicos, de tal manera que su relevancia es mayor. La selección de los estándares básicos por la que optamos es la que se recoge en la matriz de especificación de Castilla y León para la asignatura de Historia del Arte. La superación de estos estándares supone aprobar la materia. Para diferenciar los estándares básicos del resto se ha optado por colocarlos en negrita en el apartado de las unidades didácticas.

Siguiendo lo indicado anteriormente, los criterios de calificación que se van a emplear son los siguientes:

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN EN LAS CALIFICACIONES</b>
Prueba escrita	50 %
Trabajos prácticos y trabajo trimestral*	30 %
Ficha de observación	20 %

*\*Dentro de este 30%, el 10% corresponde al trabajo trimestral, donde se valorará tanto la versión escrita (5%) como la exposición oral (5%). El restante 20% se completará con los trabajos prácticos y comentarios que se realicen a lo largo del trimestre, tanto individual como grupalmente. El valor de todos los trabajos y comentarios será el mismo.*

Para superar la asignatura se deberá obtener una calificación de 5 o superior, no siendo requisito indispensable un mínimo de nota en ninguno de los instrumentos utilizados. En caso de no superar la asignatura en algún trimestre, el alumno podrá mejorar extraordinariamente aquello que considere que le es más favorable, pudiendo tanto presentar de nuevo los trabajos como presentarse a un examen trimestral. Si tras este nuevo intento el alumno no supera la evaluación, deberá presentarse a la recuperación. Ésta consistirá en un examen de toda la materia cuyo valor será del 70%, siendo el restante 30% la nota de los trabajos y comentarios presentados durante el curso (y/o durante la evaluación extraordinaria).

## **H. Medidas de atención a la diversidad**

El concepto de atención a la diversidad aparece en la *Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo*, cuyo preámbulo lo define como un '*principio fundamental que debe regir toda la enseñanza básica, con el objetivo de proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades*'. De nuevo, la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*, vuelve a hacer mención y a indicar la importancia de las medidas de atención a la diversidad en nuestro sistema educativo. De la misma manera, el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, hace hincapié en estas medidas.

Centrándonos en el ámbito autonómico y en el nivel de enseñanza que nos compete, el Bachillerato, la *Orden EDU 363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León* recoge en su artículo 26 la finalidad y los principios generales de actuación ante la diversidad, en su artículo 27 el Plan de

atención a la diversidad, y en los artículos 28 y 29 las medidas generales (u ordinarias) y especializadas (o extraordinarias) de atención a la diversidad. Por tanto, estas medidas son un elemento de gran importancia en cualquier programación.

Entendemos la diversidad como un hecho natural y positivo que forma parte de cada individuo, de tal manera que la atención a las diferencias entre los alumnos se aplicará a través de medidas de individualización, tales como la evaluación acorde a las posibilidades de cada alumno, la aceptación de diferentes ritmos de trabajo, la necesidad de repetición para lograr una adecuada adquisición de conocimientos, las dificultades de comprensión, la necesidad de ‘libertad’ a la hora de programarse el estudio, o bien su contrario, la necesidad de apoyo y organización por parte del docente.

Sin embargo, dentro de la gran diversidad en que nos encuadramos todos los seres humanos, existe una diversidad más específica y que supone mayores problemas a la hora de seguir el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los casos de este tipo de diversidad, que es en la que se fundamentan las medidas de atención a la diversidad que proponen la legislación y los diferentes decretos y órdenes, pueden ser muy variados, de tal manera que el profesor deberá adaptarse siempre a las características de su alumnado, buscando ayuda en el Departamento de Orientación en caso de que fuera necesaria. El objetivo es facilitar el desarrollo de competencias y la adquisición de conocimientos al nivel de capacidad que tenga el individuo. Las actividades a desarrollar y la evaluación de las mismas deberán, por lo tanto, realizarse en consonancia con las características del alumno. Las medidas a tomar son tan amplias como los casos que se pueden dar, por lo que a continuación se recogen las medidas que se considera que son más proclives a darse en el contexto de 2º de Bachillerato:

1. Medidas de apoyo específico para el alumnado con altas capacidades intelectuales. Se propone la realización de un Plan de Atención Individualizado, que deberá ser aprobado por el equipo docente, en el que se dé una adaptación curricular específica. Contenidos y actividades de ampliación, actividades de investigación y adaptaciones de los procedimientos de evaluación son algunas de las medidas que se llevarían a cabo.

2. Medidas de apoyo para el alumnado con dificultades para seguir el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso no se propone una adaptación curricular, sino la orientación educativa personalizada, la modificación de la metodología didáctica o la



personalización del aprendizaje a partir de recursos y materiales más acordes a la persona.

3. Medidas de atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización. En caso de que un alumno no pueda asistir durante un tiempo prolongado a clase por cuestiones de fuerza mayor, se facilitará el acceso a los contenidos y las actividades a través de la plataforma *Moodle* o a través del contacto directo con la familia, según el problema y las posibilidades del individuo. La evaluación, de la misma manera, se ajustará al individuo y a su problema.

## **I. Materiales y recursos**

Para el correcto desarrollo de la asignatura serán varios los materiales que se deben poseer. Algunos de ellos dependen de varios factores, por lo que siempre existirá una adaptación docente a las características del centro y del alumnado con el que se trabaje.

En primer lugar, en el aula será necesaria la existencia de un ordenador con conexión a Internet, un proyector y una pantalla. La Historia del Arte es una disciplina muy visual, por lo que su estudio debe hacerse siempre acompañado de imágenes, pues sólo así se pueden comprender los contenidos. El uso de imágenes, por tanto, será una constante en el desarrollo de la materia en el aula, las cuales se mostrarán a través de presentaciones *Power Point* previamente realizadas por el profesor. Si bien el *Power Point* será la herramienta más empleada para la transmisión de contenidos, también serán utilizadas otras, tales como vídeos, archivos PDF, páginas web, o aplicaciones de carácter lúdico-didáctico.

Durante las sesiones el alumno deberá contar con un cuaderno, u hojas sueltas, según quiera cada uno, y con bolígrafos para tomar notas y apuntes de lo que el docente vaya exponiendo. Debido al alto coste de los libros de texto, especialmente los de Historia del Arte por las numerosas imágenes que contienen, se ha decidido que no sea obligatoria la compra de un libro de texto específico, aunque se permitirá la selección individual de cada alumno en el caso de que considere de ayuda tener un manual en sus manos. Esta decisión se debe también a la facilidad que existe hoy en día para visualizar imágenes gracias a Internet, de tal manera que el libro de texto, que antes era esencial

para el desarrollo de la asignatura, ahora pierde importancia. Los contenidos conceptuales, por tanto, se darán a través de las explicaciones del profesor, quien en ocasiones también proporcionará fotocopias o textos con contenidos que considere relevantes e importantes.

Otro recurso, utilizado periódicamente, será el aula de ordenadores del centro, la cual permitirá al alumnado trabajar con conexión a internet durante las sesiones. Lo ideal sería que existiera un ordenador por alumno, pero no todos los institutos poseen la cantidad suficiente para ello. El objetivo del uso de este material es la enseñanza de recursos y posibilidades de diferentes herramientas TIC. Algunas de las actividades propuestas a lo largo del curso precisarán del uso de ordenadores, de tal manera que se llevarán a cabo en esta aula. Al mismo tiempo, se dedicarán algunas sesiones a la realización del trabajo trimestral que tienen que desarrollar los alumnos. Gracias a los ordenadores, el docente compartirá diferentes herramientas útiles para la realización de un buen trabajo (posibilidades de *Word*, realización de un buen *Power Point* o de otros documentos similares, citación correcta de la bibliografía, utilización adecuada de los recursos de la web...).

Por otra parte, para poder compartir archivos entre el docente y los alumnos, así como entre los propios alumnos, se abrirá una cuenta *Moodle* en la que tendrán acceso todos los alumnos de la asignatura. El objetivo es subir a dicha plataforma toda una serie de recursos útiles para la preparación de los estándares y para el estudio personal de los alumnos, así como para una ampliación de contenidos en caso de que éstos sean de interés para el alumnado. De esta manera, el profesor colgará diferentes artículos, textos e imágenes. Especialmente se subirán archivos en los que se incluyan las obras a comentar que marca el currículo oficial de la comunidad. Finalmente, el profesor también compartirá por este medio los criterios de calificación y los instrumentos de evaluación que se va a seguir durante el curso, así como el temario oficial y otros documentos de interés para el buen desarrollo de la asignatura (matriz de especificación para la EBAU, consejos de estudio...).

*Moodle* no sólo será empleado por el docente para hacer llegar al alumno toda una serie de documentos e información, sino que también permitirá la entrega de trabajos escritos por parte del alumno, quien al subirlos los hará visibles para todo el grupo. En varias ocasiones se buscará, gracias a esta posibilidad de la plataforma, que

los trabajos sean corregidos entre compañeros y no únicamente por el profesor, de tal manera que la evaluación se vuelva participativa. Además, la plataforma permitirá al alumnado ponerse en contacto con el docente en caso de que surjan dudas o problemas, lográndose así una comunicación fluida fuera del aula.

## **J. Actividades complementarias y extraescolares**

La mejor manera de trabajar cualquier saber es tener contacto directo con lo que se estudia. En nuestro caso, la relación del alumno con la obra *in situ* permite una mejor adquisición de conocimientos, al mismo tiempo que nos permite trabajar la importancia del Patrimonio Histórico-Artístico y de su conservación y promoción. Lo ideal en esta asignatura sería su estudio en diferentes museos, ciudades y monumentos, pero esto es, obviamente, imposible. Este es el motivo por el que las actividades complementarias y extraescolares son tan relevantes para una materia como la Historia del Arte, siendo también el motivo de que en la presente programación se propongan varias salidas. Debido al tiempo existente y a la característica carrera contrarreloj en que se vuelve este segundo curso de Bachillerato, no se proponen tantas salidas como sería ideal.

En primer lugar cabe hablar de las actividades complementarias, consistentes en aquellas salidas que se van a llevar a cabo en horario lectivo y que se facilitarán para todo el alumnado. En caso de que algún alumno decida no participar en las mismas, se le entregará una serie de recursos y actividades para que las realice en el tiempo lectivo que ocupará la salida, de tal manera que los contenidos y capacidades que se van a desarrollar en estas salidas puedan ser también trabajadas. Gracias a la localización en que nos encontramos, Valladolid, se vuelve sencillo acudir a diferentes puntos de interés en el horario lectivo. El objetivo de estas salidas es adquirir los conocimientos artísticos en contacto con la propia obra (en lugar de hacerlo en el aula), por lo que todo lo que se trabaje estará relacionado con los estándares de aprendizaje y podrá ser materia de examen. Al igual que en las actividades de aula, la participación del alumno será necesaria, de tal manera que se buscará conjugar sus conocimientos previos con los nuevos, buscando un aprendizaje significativo y duradero. Las salidas que se proponen son las siguientes:

- Visita a la Casa del Sol, donde se encuentran fondos del antiguo Museo de Reproducciones Artísticas. Esta salida se llevará a cabo en el primer trimestre y su objetivo será el estudio directo de esculturas clásicas a través de sus reproducciones.
- Visita al Museo Nacional de Escultura. El objetivo principal de esta salida será ejemplificar las características de la escultura renacentista y barroca españolas en las grandes obras de estos estilos que se encuentran en dicho museo. Por lo tanto, otro de los objetivos de esta salida será el contacto directo con las obras de la Edad Moderna realizadas en España. Esta actividad tendrá lugar en el segundo trimestre.
- Visita al Museo Patio Herreriano. El currículo no incluye casi contenidos sobre Arte Contemporáneo español, por lo que la visita a este museo permitirá al alumnado acercarse a los grandes artistas de los siglos XX-XXI españoles, al mismo tiempo que estudiar las diferentes vanguardias que se exponen. Esta salida tendrá lugar en el tercer trimestre.

Junto a estas actividades complementarias señaladas, una por trimestre, se proponen también otras salidas de carácter extraescolar. Éstas, a diferencia de las anteriores, buscarán ampliar conocimientos a la par que mejorar las relaciones socio-afectivas del aula, por lo que sus contenidos no serán materia de evaluación. Sin embargo, para que éstas no se conviertan únicamente en una ‘excursión’ y tengan valor didáctico, se pedirá a los alumnos que realicen una memoria de viaje en la que señalen aquello que más les ha gustado, haciendo hincapié en una de las obras que se hayan visto, de la cual deberán aportar algunos datos. Este trabajo se valorará dentro de la participación e interés del alumno. La realización de dicha memoria también tiene que ver con la preparación del alumnado a este tipo de trabajos que suelen ser requeridos en las carreras de Humanidades y Letras. Las salidas extraescolares que se proponen son:

- Visita a Burgos: Catedral, Monasterio de las Huelgas y Cartuja de Miraflores. Esta salida se propone para el primer trimestre con el objetivo de que el alumnado tenga contacto con uno de los principales edificios góticos, la catedral de la ciudad. Se propone, por tanto, la visita del monumento, así como de otros puntos de interés en la ciudad y sus alrededores (Real Monasterio de las Huelgas y Cartuja de Miraflores).

- Visita a Madrid: Museo Nacional del Prado, El Retiro y Paseo del Prado.  
Esta salida extraescolar está pensada para el segundo trimestre, momento en que el alumno ya conoce varias de las obras que se exponen en el Museo Nacional del Prado, cuyos fondos permitirán también introducir temas que serán trabajados en el aula posteriormente. De la misma manera, el contacto con El Retiro y con el Paseo del Prado permitirá trabajar cuestiones de urbanismo y de arquitectura de los siglos XVIII, XIX y XX, al mismo tiempo que las esculturas en fuentes y jardines. El principal objetivo de estas salidas es, sin embargo, generar interés por el Arte y mostrar su importancia y relevancia.

La realización de estas salidas, tanto las complementarias como las extraescolares, quedan a expensas de su aprobación por parte del Consejo Escolar, así como de la posibilidad de acceso a los museos y monumentos indicados.

## **K. Evaluación de la programación didáctica**

Como docentes no debemos limitarnos a evaluar a nuestros alumnos, pues formamos parte del engranaje enseñanza-aprendizaje, de tal manera que al igual que se evalúa el aprendizaje, debemos evaluar la enseñanza, aquella que se ha llevado a cabo a partir de nuestras propias decisiones y que se recoge en documentos como este, es decir, en las programaciones didácticas. La evaluación de nuestra propia labor es, por tanto, un acto de gran importancia, pues tiene como finalidad la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En relación con la evaluación de nuestra propia programación didáctica, se deben de tener en cuenta diferentes aspectos, desde los resultados de la evaluación del curso, a la adecuación de los materiales y recursos empleados, pasando por la correcta secuenciación, o por la correcta adopción de decisiones metodológicas, entre otros elementos. La evaluación de todas estas cuestiones se llevará a cabo a través de la siguiente rúbrica:

<b>Logro</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>
<b>Resultados de la evaluación del curso</b>	Menos del 50% de los estudiantes supera favorablemente la asignatura	Entre el 50% y el 70% de la clase supera favorablemente la asignatura	Entre el 70% y el 90% de los alumnos aprueba la asignatura	Más del 90% de los estudiantes superan la asignatura
<b>Adecuación de los materiales y de los recursos didácticos</b>	Los materiales y recursos no son los adecuados al nivel (demasiado sencillos o complejos), de tal manera que los estudiantes no les sacan provecho	Los materiales y recursos son adecuados únicamente para el alcance de algunos de los objetivos, pero no para todos los propuestos en la programación	Los materiales y recursos proporcionados por el profesor son útiles para la consecución por parte del alumnado de los objetivos propuestos	Los materiales y recursos proporcionados son aprovechados al máximo por el alumnado, quien ha mostrado gran interés por ellos
<b>Adecuación de las metodologías empleadas</b>	La gran mayoría de los alumnos se ha mostrado disconforme con las diferentes metodologías empleadas	Algunas metodologías seguidas no han sido calificadas favorablemente por el alumnado	Todas las metodologías seguidas han sido útiles para los alumnos, aunque no se las ha sacado todo el provecho que permiten	Las diferentes metodologías han sido aprovechadas al máximo y han sido beneficiosas para el alumnado

<p><b>Adecuación de la secuencia de contenidos a los métodos didácticos y pedagógicos</b></p>	<p>La temporalización de las unidades es ineficaz, pues no permite llegar a las dos últimas unidades didácticas. Las explicaciones y las actividades propuestas requieren más tiempo del programado</p>	<p>La secuenciación es deficiente, pues impide finalizar el temario. Algunas explicaciones y actividades propuestas requieren más tiempo del programado</p>	<p>La secuenciación es adecuada, pues permite terminar el temario, pero para ello se ha requerido realizar algunas actividades de modo apresurado</p>	<p>La secuenciación es buena, pues permite desarrollar todo lo programado sin problema alguno</p>
<p><b>Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula</b></p>	<p>Los métodos pedagógicos y didácticos empleados no han contribuido a solucionar las tensiones generadas en el aula</p>	<p>Los métodos pedagógicos y didácticos utilizados no han evitado la existencia recurrente de leves tensiones en el aula</p>	<p>Los métodos pedagógicos y didácticos utilizados han logrado generar un buen clima de aula, aunque han existido momentos puntuales de tensión</p>	<p>Los métodos pedagógicos y didácticos empleados han logrado generar un buen clima de aula</p>

## II. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO

---

### UNIDAD 12. LA PINTURA EN EL SIGLO XIX

#### I. ELEMENTOS CURRICULARES

##### A. Justificación de la unidad

Esta unidad, *'La pintura en el siglo XIX'*, incluye el estudio de una serie de movimientos (Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Postimpresionismo, Simbolismo...) y artistas (Delacroix, Constable, Manet, Renoir, Van Gogh, Cézanne...) de gran relevancia para la Historia del Arte. La pintura del siglo XIX es clave para entender el desarrollo del arte en el siglo siguiente, especialmente para comprender las primeras vanguardias, estrechamente relacionadas con el Postimpresionismo. En este siglo, por primera vez, la pintura deja de lado la iconografía religiosa y mitológica para adentrarse en otros temas más relacionados con el hombre y con su vida diaria (ya sea de manera crítica, como lo hace el Realismo, o bajo una visión lúdica, como lo hace el Impresionismo), lo que supone una gran novedad en la Historia del Arte. Además, estos movimientos (unos más que otros) son rompedores en cuanto a la técnica empleada. Tanto temática como técnicamente abren camino a las nuevas propuestas que se desarrollarán a lo largo del siglo XX y que llegan hasta nuestros días.

Como vemos, desde el punto de vista del conocimiento científico la pintura del siglo XIX (especialmente la francesa) es de gran importancia dentro de la Historia del Arte. En lo que respecta a la aportación al estudiante, los contenidos de esta unidad le permitirán conocer nuevas formas de expresión y nuevos intereses artísticos, lo que favorecerá el reconocimiento y la valoración positiva de las obras de este siglo, las cuales muchas veces han sufrido críticas injustificadas. A mayores, gracias a los contenidos de esta unidad, el alumno podrá conocer algunas de las obras de arte más famosas de la historia y desmontar algunos de los mitos que se han generado en torno a sus artistas. Me refiero especialmente a la figura de Van Gogh, uno de los grandes pintores de la humanidad, de quien se ha escrito y fantaseado mucho, desconociéndose realmente su figura y su aportación a la Historia del Arte.



## **B. Objetivos de la unidad didáctica**

En la presente unidad didáctica se pretende que el alumnado logre alcanzar los siguientes objetivos didácticos:

1. Conocer la existencia de las diferentes propuestas pictóricas que se dieron a lo largo del siglo XIX.
2. Distinguir los principales movimientos pictóricos que se dieron en Europa en el siglo XIX.
3. Reconocer el movimiento al que pertenecen diferentes obras del siglo XIX a partir de sus características técnicas y estéticas.
4. Valorar la variedad de producción pictórica del siglo XIX, así como las obras de los principales artistas de este siglo.
5. Comprender el porqué de los nuevos temas que se trabajan en la pintura del XIX.
6. Conocer las principales pinturas europeas del siglo XIX y sus autores.
7. Reconocer la importancia de las propuestas postimpresionistas.
8. Aprender a ponerse en la piel de un artista impresionista y conocer, así, sus intereses pictóricos.
9. Recurrir a recursos adecuados a la hora de realizar un trabajo de investigación.
10. Expresar oralmente de manera adecuada los conocimientos adquiridos con anterioridad.
11. Saber analizar y comentar correctamente obras pictóricas del siglo XIX.
12. Ser capaz de sacar conclusiones sobre la importancia de la pintura europea del siglo XIX.

## C. Elementos curriculares y actividades

En esta unidad se trabajan contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del Bloque 4 del currículo, *‘El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación’*, los cuales se muestran en la siguiente tabla, donde se relacionan con las competencias clave que el alumno debe adquirir. Junto a los estándares oficiales aparecen algunos diseñados personalmente, los cuales, para diferenciarse del resto, aparecen en cursiva.

Cabe señalar que el criterio de evaluación 7 *“Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas”*, no se recoge en la tabla por el hecho de no tener asociado un estándar de aprendizaje específico, pero será trabajado a lo largo de toda la unidad a través de la participación oral, de los comentarios escritos y de los trabajos (en su versión escrita y en su exposición oral). Uno de los objetivos principales de la asignatura es la adquisición del vocabulario propio de la materia, por lo que este criterio, presente en todos los bloques del currículo, será trabajado continua e insistentemente.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
<p><b>Bloque 4.</b></p> <p>Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: Romanticismo, Realismo, Prerrafaelismo, Nabis, Simbolismo, Rosa Cruces, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neoimpresionismo.</p> <p>Germen de las vanguardias: Ukiyo-e y postimpresionistas.</p> <p>La aportación española: del Romanticismo al Historicismo.</p>	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y del Neoimpresionismo.</p> <p>2.13. Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p>	<p>CEC / CSC / CL / AA</p> <p>CL / AA / CEC</p> <p>CL / CD / CEC / AA</p> <p>CL / CD / CEC / AA</p> <p>CEC / CSC / CL / AA</p> <p>CEC / CSC / CL / CD</p>

		<p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p><i>Define el concepto de Luminismo y lo relaciona con el arte español, especialmente con la producción de Sorolla.</i></p> <p><i>Realiza un mural sobre la obra de diferentes artistas del siglo XIX</i></p> <p><b>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Géricault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.</b></p>	<p>CL / IE / AA / CEC</p> <p>CL / CEC / IE / AA / CD</p> <p>AA / CL / CSC / CEC</p> <p>CL / CSC / CEC</p>
<p><i>Conocer a los principales artistas españoles de la época y explicar su aportación a la Historia del Arte</i></p> <p><i>Conocer y valorar la aportación de la mujer a la Historia del Arte</i></p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>			

		<p><i>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Sorolla: 'Paseo a orillas del mar' y 'Cosiendo la vela'.</i></p>	<p>CL / CEC / IE / AA / CD</p>
	<p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>	<p>AA / CL / IE / CD / CEC</p>
	<p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla y León.</p>	<p>CL / IE / AA / CD / CEC</p>

En la siguiente tabla se muestran las actividades ideadas para trabajar cada uno de los estándares de aprendizaje que componen la unidad didáctica, tanto los que vienen marcados por el currículo oficial como aquellos de elaboración propia.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Géricault y Delacroix.</p>	<p>Comentario escrito de las obras <i>Odalisca</i>, de Ingres; <i>Oficial de húsares ordenando una carga</i>, de Géricault y <i>La muerte de Sardanápalo</i>, de Delacroix, relacionando las diferencias pictóricas entre estos artistas.</p>
<p>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p>	<p>Trabajo personal en el que se comparen, empleando un lenguaje propio, dos obras paisajísticas, una de Constable y otra de Turner, ambas diferentes a las que señala el estándar de aprendizaje 4.3.</p>
<p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p>	<p>Confección de una tabla comparativa entre el Realismo y el Romanticismo en la que se incida en el contexto social y cultural que les vio surgir.</p>
<p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p>	<p>Confección de una tabla comparativa entre el Realismo y el Romanticismo en la que se incida en el contexto social y cultural que les vio surgir.</p>
<p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y del Neopresionismo</p>	<p>Práctica de innovación docente: Realización de una pintura para la comprensión de la pincelada y del funcionamiento del color impresionista, así como para entender la importancia de la captación del instante y de lo espontáneo.</p>

<p>2.13. Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p>	<p>Búsqueda y selección de obras vanguardistas que reflejen la influencia de los artistas postimpresionistas trabajados en el aula.</p>
<p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p>	<p>Selección de una obra simbolista y comentario personal de la misma, haciendo hincapié en el porqué de la aparición del Simbolismo.</p>
<p><i>Define el concepto de Luminismo y lo relaciona con el arte español, especialmente con la producción de Sorolla.</i></p>	<p>Trabajo grupal de investigación sobre la figura de Sorolla y su importancia en la Historia del Arte.</p>
<p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Géricault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> (“<i>Ta matete</i>”), de Gauguin.</p>	<p>Comentario oral de algunas de estas obras durante el desarrollo de la clase y comentario por escrito de aquellas obras que no sean comentadas en el aula.</p>

<p><i>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Sorolla: 'Paseo a orillas del mar' y 'Cosiendo la vela'.</i></p>	<p>Trabajo grupal de investigación sobre la figura de Sorolla y su importancia en la Historia del Arte.</p>
<p><i>Realiza un mural sobre la obra de diferentes artistas del siglo XIX</i></p>	<p>Realización de un mural donde se recojan datos biográficos y obras, comentadas brevemente, de Berthe Morisot, Mary Cassatt y Rosa Bonheur</p>
<p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>	<p>Trabajo escrito sobre la influencia de la fotografía y de la estampa japonesa en el Impresionismo y en el Postimpresionismo.</p>
<p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla y León.</p>	<p>Selección de una obra pictórica del siglo XIX en Castilla y León y comentario de la misma.</p>



## D. Secuenciación por sesiones

Nº de sesión	Actividades	Temporalización
Primera	Introducción y explicación docente del concepto Romanticismo acompañada de imágenes y con el <i>feedback</i> del alumno	30 minutos
	Comentario grupal de las obras <i>El baño turco</i> , de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i> , de Géricault y <i>La libertad guiando al pueblo</i> , de Delacroix.  Se pide como tarea para el día siguiente relacionar las diferencias pictóricas entre estos artistas a partir de los comentarios realizados en clase	20 minutos
Segunda	Puesta en común de la cuestión indicada en la sesión anterior	15 minutos
	Explicación del profesor sobre la pintura paisajística del siglo XIX, haciendo hincapié en la obra de Constable y Turner. La explicación se acompañará con imágenes y con el <i>feedback</i> del alumno	20 minutos
	Comentario grupal de las obras <i>El carro de heno</i> , de Constable y <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> , de Turner.  Se manda como tarea un trabajo personal en el que se comparen dos obras paisajísticas, diferentes a las comentadas en clase, una de Constable y otra de Turner (este trabajo será entregado al profesor por Moodle, de tal manera que la corrección se compartirá por el mismo medio, no teniendo lugar en el aula)	15 minutos
Tercera	Explicación del profesor sobre el Realismo acompañada de imágenes y con el <i>feedback</i> del alumno	30 minutos
	Confección de una tabla comparativa entre el Romanticismo y el Realismo (trabajo de carácter grupal)	20 minutos

<b>Cuarta</b>	Presentación grupal de la tabla comparativa realizada en la sesión anterior	30 minutos
	Resolución de dudas sobre todos los contenidos trabajados hasta el momento.  Se pide como tarea el comentario individual de las siguientes obras de arte: <i>El entierro de Orens</i> , de Courbet y <i>El ángelus</i> , de Millet (este trabajo será entregado al profesor por <i>Moodle</i> , de tal manera que la corrección se compartirá por el mismo medio, no teniendo lugar en el aula)	20 minutos
<b>Quinta</b>	Introducción y explicación breve del concepto Impresionismo acompañada de imágenes plastificadas (práctica fuera de aula, previsiblemente en el patio del centro) y con el <i>feedback</i> del alumno	10 minutos
	Práctica con pincel para la comprensión de la pincelada y del uso de los colores impresionistas  Se pide como tarea la realización de dos trabajos relacionados con el Impresionismo. Por una parte, un trabajo escrito sobre la influencia de la fotografía y de la estampa japonesa en el Impresionismo y en el Postimpresionismo (será entregado por la plataforma <i>Moodle</i> ). Por otra parte, trabajo grupal de investigación sobre la figura de Sorolla y su importancia en la Historia del Arte. También se da inicio a la confección del mural sobre la aportación de la mujer en la pintura del siglo XIX	40 minutos
<b>Sexta</b>	Comentario de algunas de las obras impresionistas y neoimpresionistas recogidas en los estándares a través de la participación oral.	15 minutos
	El resto de las obras impresionistas que se recogen en el estándar 4.3 serán mandadas comentar como tarea para casa (este trabajo será entregado al profesor por <i>Moodle</i> , de tal manera que la corrección se compartirá por el mismo medio, no teniendo lugar en el aula)  Explicación del concepto Postimpresionismo y de su relevancia para el arte de vanguardia acompañada de imágenes y con el <i>feedback</i> del alumno	15 minutos

	Comentario oral (conjunto) de diferentes obras de Cézanne, entre ellas las que indica el estándar de aprendizaje 4.3: <i>Jugadores de cartas</i> (las diferentes versiones) y <i>Manzanas y naranjas</i>	20 minutos
	Comentario oral (conjunto) de diferentes obras de Van Gogh, entre otras <i>Los comedores de patatas</i> , <i>Jarro con doce girasoles</i> , <i>Autoretrato</i> (1889), <i>La iglesia de Auvers-sur-Oise</i> , y las indicadas en el estándar de aprendizaje 4.3.: <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i> .	25 minutos
<b>Séptima</b>	Comentario oral (conjunto) de diferentes obras de Gauguin, entre ellas <i>Visión después del sermón</i> , <i>El mercado</i> (ambas incluidas en el estándar de aprendizaje 4.3.), <i>El Cristo amarillo</i> y <i>Mujeres tahitianas en la playa</i>	15 minutos
	Explicación del profesor del concepto Simbolismo acompañada de imágenes y con el <i>feedback</i> del alumno	
	Se pide como tarea un trabajo de búsqueda y selección de obras vanguardistas que reflejen la influencia de los artistas postimpresionistas trabajados en el aula (este trabajo será entregado por Moodle, de tal manera que la corrección se compartirá por el mismo medio, no teniendo lugar en el aula)	10 minutos
<b>Octava</b>	Presentación oral del trabajo en grupo sobre la figura de Sorolla	40 minutos
	Resolución de dudas sobre los contenidos de la unidad didáctica	10 minutos
<b>Novena</b>	Examen	50 minutos

Con respecto a la actividad *'Selección de una obra pictórica del siglo XIX en Castilla y León y comentario de la misma'*, en la que se trabaja el estándar de aprendizaje 6.1., ésta no tomará tiempo de aula, pues desde el inicio de la asignatura el alumnado sabe que en cada unidad debe seleccionar una obra de Castilla y León que tenga relación con los contenidos que se trabajan en la misma, debiendo completar una ficha de comentario que se colocará, si el centro lo permite, en unos carteles en uno de los pasillos del instituto, dando así a conocer nuestra comunidad. En caso de que esto no fuera posible, las fichas serían recogidas por el profesor. De cualquiera de los dos modos el docente corrige las fichas y le hace llegar al alumno la corrección para que el resultado final sea el adecuado.

## **E. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación**

Esta unidad, al igual que la mayor parte de las propuestas en esta programación, contará con los siguientes instrumentos de evaluación, los cuales ponderan en las calificaciones finales tal y como se indica en la siguiente tabla:

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN EN LAS CALIFICACIONES</b>
Prueba escrita	50 %
Trabajos prácticos	30 %
Ficha de observación	20 %

Con respecto a la **prueba escrita**, se seguirá el modelo de examen de EBAU vigente para la comunidad de Castilla y León, de tal manera que se propondrán dos estándares de aprendizaje, teniéndose que desarrollar únicamente uno de ellos. El segundo ejercicio del examen mostrará cuatro obras de las que se recogen en el currículo (estándar de aprendizaje 4.3.). El alumno podrá seleccionar qué tres obras de las propuestas quiere comentar en el examen. La duración del mismo será, en la medida de lo posible, de 90 minutos, para que así el alumnado se acostumbre a la resolución de este formato de prueba. En caso de que no sea posible realizarlo de esta manera, el

examen se modificará para adaptarlo al tiempo de clase (una hora). A continuación se muestra un ejemplo de examen de esta unidad:

### ***EXAMEN UNIDAD 13: LA PINTURA EN EL SIGLO XIX***

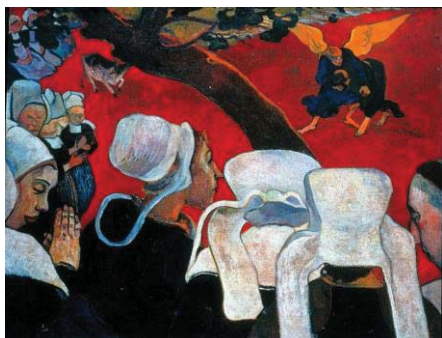
**Parte teórica.** Elija una de las dos siguientes opciones:

**-A:** Compara el Realismo con el Romanticismo.

**-B:** Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.

**Parte práctica.** Analice y comente tres de las siguientes obras:

A



B



C



D



La prueba escrita contará con un valor del 50% para que así el alumnado no se centre únicamente en ella. Siguiendo las indicaciones europeas y las de la legislación española actual, en esta programación se considera muy importante que el alumno desarrolle a lo largo del curso toda una serie de competencias básicas, las cuales no se relacionan únicamente con contenidos conceptuales, por lo que los instrumentos de evaluación que se proponen también buscan evaluar contenidos procedimentales y actitudinales. En este sentido, se empleará una **ficha de observación** del alumnado que refleje la participación, trabajo, interés y respeto (por las personas, pero también por las

producciones artísticas) de los alumnos. Este instrumento es el señalado anteriormente en la programación, el cual será utilizado en todas las unidades didácticas con los mismos criterios, pues en todas ellas se busca que el alumno sea parte activa del aula, logrando un aprendizaje significativo.

La participación en el aula se pondera de esta forma porque consideramos que la mejor manera de aprender en el aula es participar en el desarrollo de la misma. No basta con valorar los conocimientos adquiridos con el estudio en un examen, es necesario también tener en cuenta una serie de capacidades que consideramos que son de gran importancia (capacidad de razonamiento, de relacionar conceptos, de investigar, de hablar en público, de debatir, de justificar ideas...). De tal forma, la participación del alumnado en el transcurso de la unidad es calificada muy favorablemente, pues ésta resulta relevante para conocer el verdadero grado de adquisición de capacidades del alumno. Se da por hecho que la participación que se contabiliza es aquella sensata (aunque luego la pregunta pueda resultar 'boba'), no la llevada a cabo para hacer reír a compañeros o para hacer la broma de turno. En 2º de Bachillerato seguir este sistema no es demasiado difícil, especialmente en esta asignatura que suele contar con pocos alumnos (carácter optativo).

Finalmente, el restante 30% de la calificación final de la unidad se obtendrá de los **trabajos** realizados por el alumno. A lo largo de la unidad se propondrán toda una serie de trabajos cortos con los que se busca que el alumnado saque las características principales de los movimientos y de los artistas, así como unas rápidas conclusiones que le permitan reconocer y comprender mejor los diferentes movimientos pictóricos que se desarrollaron a lo largo del siglo XIX. Algunas de estas actividades se realizarán en el aula, mientras que otras serán trabajo para realizar en horas no lectivas, aunque todas ellas serán corregidas y entregadas de vuelta al alumno para que pueda conocer sus errores y así superarlos y lograr un aprendizaje mejor. En relación con lo expuesto anteriormente, consideramos que también es importante que los alumnos sepan trabajar de diferente manera, por lo que algunos de estos trabajos serán realizados individualmente, mientras que otros lo serán por parejas o en grupos más amplios. Los alumnos trabajarán a lo largo de la unidad con diferentes compañeros, pues así se deberán adaptar a las distintas formas de trabajar de cada uno de ellos. Además, algunos de estos trabajos se deberán exponer en el aula, lo que favorecerá el desenvolvimiento del alumnado al explicar sus conocimientos de manera oral.

A lo largo de la unidad se proponen tres tipos de trabajos prácticos. Por un lado encontramos los comentarios de obras de arte, en los que se valorará el análisis de cada uno de los elementos que aparecen (temática, composición, perspectiva, luz, color..., en el caso de la pintura), las relaciones que se hagan entre los mismos, el encuadre en el movimiento y en la etapa del autor, así como el uso de un lenguaje técnico y de una expresión apropiada. El esquema a seguir para comentar las obras será entregado al inicio de curso al alumnado, por lo que en la unidad que nos ocupa (que se desarrolla a finales del segundo trimestre) ya debe estar interiorizado. Por otro lado, se mandará realizar pequeñas redacciones sobre los diferentes movimientos que se trabajan en la unidad. En este caso se valorará el contenido, el formato escrito del trabajo y la expresión. Cuando estos trabajos sean expuestos en el aula también se evaluará la expresión oral. Finalmente, se mandará realizar también dos murales, uno relacionado con una obra de arte pictórica del siglo XIX en Castilla y León, el cual será opcional, pues también se da la oportunidad de trabajar una unidad después una obra arquitectónica o escultórica del siglo XIX en nuestra comunidad; y otro relacionado con la aportación de la mujer al campo de la pintura en el siglo XIX, estudiándose la obra de Berthe Morisot, Mary Cassatt y Rosa Bonheur.

El modelo de ficha de análisis de obras pictóricas que se entrega al alumno al inicio de curso y que debe seguir para realizar los comentarios es el siguiente:

### FICHA PARA EL COMENTARIO DE OBRAS PICTÓRICAS

1. Descripción y análisis de la obra: ¿Qué obra es?

a) **Técnica**. Acuarela, fresco,...

b) **Género**: religiosa, mitológica, retrato, paisaje...; y **temática**: ¿Qué representa?

c) **Línea y color**: colores dominantes, predominio del color o de la línea, colores planos, tonalidades, gradación del color...

d) **Tratamiento de la luz**

e) **Composición**. Distribución de los objetos en el espacio y líneas compositivas.

f) **Perspectiva**. Representación del espacio.

g) **Movimiento**

h) **Estudio de la figura humana**: grado de realismo, estudio anatómico y de paños, análisis psicológico (expresión del rostro, actitud) y análisis de la escena (relaciones).

2. Comentario de la obra: estilo al que pertenece y cronología, identificación del autor y la obra (breve reseña del autor: características, influencias, otras obras), relación de la obra en su contexto artístico, cultural, económico, político, social y religioso, e influencia de la obra en otras posteriores.

Tal y como se ha indicado en la programación, aparecen en negrita los estándares considerados como básicos, aquellos en los que se pondrá más atención y que serán mínimos para aprobar la unidad.

## **F. Materiales y recursos para el alumnado**

Al igual que en el resto de unidades didácticas, se apoyará la explicación de los contenidos con un *Power Point*, el cual no será compartido con los alumnos, pues se cree conveniente que éstos tomen nota y elaboren sus propios apuntes, pues 2º de Bachillerato es el curso previo a la universidad, donde los docentes no suelen poner tantas facilidades como los profesores de instituto. Es por este motivo que la asignatura tampoco cuenta con un libro de texto. Sin embargo, sí dispondrán de un archivo en el que se adjunten las diferentes obras a comentar (las indicadas en el estándar 4.3), así como sus nombres, el de sus autores y los años en que fueron realizadas. Este archivo será subido a la plataforma *Moodle* para que así puedan acceder a él tanto desde los ordenadores del centro como desde los suyos propios.

En dicha plataforma también se subirán diferentes videos sobre los movimientos que se trabajan en la unidad, así como noticias o artículos relacionados con la pintura del siglo XIX. Todos estos materiales tienen el objetivo de afianzar y ampliar los conocimientos que se adquieran durante la explicación del profesor y mediante la realización de las actividades propuestas.

Para la realización de alguna de las actividades se entregarán una serie de recursos, como enlaces a páginas web, que servirán de punto de partida para que el alumno adquiera nuevos conocimientos. De la misma manera, se entregarán algunos documentos de carácter complementario, como segmentos de artículos o fotocopias de libros de texto que tengan interés para el alumno a la hora de realizar dichas actividades



y de aumentar sus conocimientos sobre la temática a trabajar. Algunos de estos recursos son:

- <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/>
- <https://www.musee-orsay.fr/es/visita/bienvenida.html>
- <https://www.artespana.com>
- <http://www.rtve.es/noticias/20190515/monet-bate-su-record-nueva-york-venta-meules-mas-110-millones-dolares/1938360.shtml>
- <https://www.moma.org/artists/>
- <https://www.guggenheim.org/>

En cuanto a los materiales necesarios para el buen funcionamiento del aula cabe citar: un ordenador, una pantalla (táctil o no), una presentación *Power Point*, imágenes plastificadas, botes de pintura, pinceles, cartulinas... El alumnado deberá utilizar un cuaderno (o folios) y un bolígrafo para tomar apuntes.

## **G. Bibliografía para la actualización científico-docente**

Para la preparación de los contenidos de la unidad se proponen tanto textos clásicos como otros más novedosos que aportan nuevas visiones sobre los movimientos pictóricos que se desarrollaron a lo largo del siglo XIX. Las obras seleccionadas son:

- BUENDÍA, Rogelio y GÁLLEGO, Julián: *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*, vol. XXXIV de la col. Summa Artis. Madrid, Espasa-Calpe, 1990
- DENVIR, Bernard: *El postimpresionismo*, Barcelona, Destino, 2001
- DURÁN, Gonzalo: *El impresionismo*, Revista Atticus, nº 16, 2011
- FRASCINA, Francis: *La modernidad y lo moderno. La pintura francesa del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1998
- LEGRAND, Gerard: *El arte romántico*, Barcelona, Larousse, 2007
- MARTÍNEZ, Julio: *La pintura del siglo XIX: una visión estético-conceptual*, Madrid, Fernando Villaverde, 2016
- ROSENBLUM, Robert y JANSON, H. W.: *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992
- VV.AA: *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento*. Madrid, TF, 2010

## II. ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

### A. Fundamentación teórica

La propuesta innovadora que a continuación se detallará sigue las indicaciones propuestas en la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*. En dicha orden se habla de la importancia del trabajo competencial y de las metodologías activas, aquellas en las que el alumno es partícipe del proceso de aprendizaje. Estos conceptos no son sólo de carácter estatal, pues en Europa se viene sugiriendo este modelo desde hace tiempo. En este sentido cabe destacar el documento elaborado por la Comisión Europea en el Marco Estratégico Educación y Formación 2020 y su concreción en el informe 2013 sobre Objetivos Educativos Europeos y Españoles, donde se hace mención a la importancia de las competencias clave como eje vertebrador del proceso de enseñanza, así como al recurso de metodologías centradas en el trabajo colaborativo.

Esta propuesta sigue las indicaciones de las nuevas corrientes metodológicas en materia de educación, pues implica la participación activa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el eje principal de la acción se centra en el proceso de aprendizaje... Si bien es cierto que estas propuestas también hacen de las tecnologías de la información y la comunicación un elemento imprescindible en los procesos educativos, yo he preferido llevar a cabo una actividad en la que no se emplean nuevas tecnologías, no por menospreciarlas, sino porque en el campo que nos ocupa, la Historia del Arte, me parece interesante conseguir que el alumno empatice con el artista, acción para la que son necesarios unos recursos tradicionales (los materiales propios del artista) y no novedosos. Si tuviera que encuadrar esta actividad en una de las corrientes metodológicas sería en la de aprendizaje experimental y vivencial<sup>12</sup> en las Ciencias Sociales, pues el objetivo es que el alumnado adquiera las características de un estilo pictórico poniéndolas en la práctica.

---

<sup>12</sup> Gómez Carrasco, C. J., Ortuño Molina, J., y Miralles Martínez, P. (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje: reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Barcelona, Octaedro.

## **B. Desarrollo**

Para trabajar el estándar del Bloque 4 2.12. *Describe las características generales del Impresionismo y del Neoimpresionismo*, propongo una sesión innovadora, la cual paso a explicar a continuación.

La quinta sesión de la unidad didáctica *'La pintura en el siglo XIX'*, tendrá lugar en el patio del centro, lo que me permite relacionar la práctica pictórica impresionista con la del propio aula, el trabajo al natural, al aire libre. En el patio los alumnos se colocarán en círculo, y el docente, en el centro, hará una introducción sobre esta nueva corriente artística, dando una cronología y explicando brevemente el contexto en que surge. Para llevar a cabo la explicación de los intereses y de la técnica impresionista, en lugar de pasar una serie de diapositivas, propongo la realización personal de cada alumno de una pintura en la que se apliquen los elementos propios de este movimiento pre-vanguardista. Para poder llevar a cabo este trabajo el profesor irá explicando una a una las características del impresionismo, comenzando por el trato del color, un aspecto importante tanto para comprender este movimiento como el resto de la producción pictórica, pues el conocimiento del funcionamiento del color ayuda enormemente a ello. Seguidamente, se debe hacer hincapié en el gran interés de este conjunto de pintores, la captación del instante, lo que está estrechamente relacionado con el tipo de pincelada que emplean, de tal manera que también se explicará las peculiaridades de ésta. Tras estos elementos, se explicarán los temas recurrentes por esta serie de pintores. Al mismo tiempo que se explican estas características por medio de su aplicación en el papel (como si éste fuera un lienzo impresionista), se mostrarán obras de los grandes autores impresionistas que demuestren todo aquello que se está afirmando. Para ello será necesaria la impresión de una serie de fotografías o de imágenes de obras de arte en papel plastificado.

Una vez conocido el empleo del color, la temática, el tipo de pincelada, el objetivo de los pintores... se propone al alumnado llevar a cabo una obra rápida en la que actúen como artistas impresionistas. Para ello se facilitarán una serie de cartulinas, de botes de color y de pinceles. El objetivo de esta práctica es la asimilación del modo de trabajar impresionista, por su carácter novedoso, así como de las características principales de este estilo pictórico. Para completar la explicación y la práctica se mostrarán y citarán las grandes obras y los grandes autores de este movimiento. Según

la flexibilidad del horario, se puede completar la sesión comentando algunas de las grandes obras del impresionismo, especialmente aquellas indicadas en el currículo y señaladas como preferentes por la coordinación de la EBAU.

Con esta propuesta de innovación docente busco incorporar en un curso complejo, como es 2º de Bachillerato, una actividad diferente que permita al alumnado trabajar de otra manera la Historia del Arte. En principio, por la edad de los alumnos, no veo inconveniente en que el aula se desplace del interior del centro a su exterior, pues el comportamiento de este curso suele ser correcto, de tal manera que la práctica no tiene por qué verse obstaculizada. Además, el trabajo en primera mano con los colores considero que es de gran utilidad para que el alumnado comprenda mejor su funcionamiento, lo que le permitirá entender mejor no solamente obras impresionistas, sino todas las obras pictóricas de la Historia del Arte. Por la escasez de tiempo y el extenso temario de esta asignatura no veo factible alargar este tipo de clase más allá de una sesión. Ante la necesidad de practicar varios comentarios de obras de este período, creo conveniente que este ejercicio se haga una sesión más tarde, ya en el aula habitual, de tal manera que la participación del alumnado en la práctica muestre si el objetivo de esta propuesta innovadora se ha logrado cumplir o no (si el alumnado hace buenos comentarios significará que la sesión práctica ha conseguido que las características propias del movimiento sean asimiladas, en caso contrario la propuesta de innovación no habrá sido efectiva).

## BIBLIOGRAFÍA

---

- Gómez Carrasco, C.J., Ortuño Molina, J., y Miralles Martínez, P. (2018). *‘Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje: reflexiones y propuestas a través de la indagación’*, Barcelona, Octaedro
- Martín Rodríguez, D., y Santiago Campión, R., (2016) *“Flipped Learning en la formación del profesorado de secundaria y bachillerato. Formación para el cambio”*, Contextos educativos, Extraordinario I
- Palomares Montero, D. y Chisvert Tarazona, M. J. (2016), *“El aprendizaje cooperativo: una innovación metodológica en la formación del profesorado”*, Cultura y Educación, vol. 28, nº 2
- Tourón, J., Santiago, R., y Díez, A., (2014) *‘Flipped Classroom. Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje’*, Ediciones Océano
- Urueña López, S., (2016), *“Dimensiones de la inclusión de las TIC en el currículo educativo: una aproximación teórica”*, Teor. Educ. 28

## REFERENCIAS LEGISLATIVAS

---

*Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*

*Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo*

*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.*

*Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*

*Orden EDU-363-2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

**ANEXO 1. Relación de estándares de aprendizaje y unidades didácticas propuestas**

Estándares de aprendizaje	Unidades didácticas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	X															
1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.	X															
1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.	X															
1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.	X															
1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxíomenos (Lisipo).	X															
1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.		X														
1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.		X														
1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.		X														
1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los		X														

**Bloque 1**

respectivos griegos.														
1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.	X													
1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.	X													
1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.	X													
2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.	X													
2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.	X													
3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátidas del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.	X													
3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavyssos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxíomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).	X													
3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.	X													
3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.	X													

<b>Bloque 2</b>	4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.	X																						
	4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.	X																						
	5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en Castilla y León.		X																					
	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.			X																				
	1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.			X																				
	1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.			X																				
	1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.			X																				
	1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.			X																				
	1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.			X																				
	1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.			X																				
	1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.									X														
1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).									X															
1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.										X														
1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.											X													





	<p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</p>		X				
	<p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p>		X				
	<p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p>		X				
	<p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmantal de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p>		X				
	<p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p>		X				
	<p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Girald de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p>			X			
	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.</p>		X				
	<p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p>		X				



por Bernini.												
1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.											X	
1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.											X	
1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.											X	
1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.										X		
1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.										X		
1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.										X		
1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.										X		
1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.											X	
1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.										X		
1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.											X	
1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.											X	
1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.											X	
1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.												X

	<p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p>						X			
	<p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p>			X						
	<p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>					X				
	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; II Gesù en Roma, de Giacomo de la Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p>			X						
	<p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gatta melata, de Donatello, Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p>			X						
	<p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La</p>			X						



3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.	X																	
3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.	X																	
3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.	X																	
3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.	X	X																
3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.	X	X																
3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.		X																
4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.			X															
5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al	X																	





especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.																			
2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.	X																		
2.15. Relaciona la producción y el academismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).			X																
2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.			X																
4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.				X															
4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamiento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.				X															
4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Géricault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ormans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh;																			







