



Universidad de Valladolid

**Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanza de Idiomas**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**PROGRAMACIÓN DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA PARA 2º DE E.S.O.
EL BARROCO Y EL SIGLO DE ORO
ESPAÑOL A TRAVÉS DE UN PERIÓDICO
DIGITAL**

Presentado por Paula Martín Rojo

Tutora Esther López Torres

Curso 2018/2019

ÍNDICE

PARTE I. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Introducción.....	1-6
1.1. Contextualización de la asignatura.....	1-3
1.2. Características del alumnado.....	3-6
2. Elementos de la programación.....	6-54
2.1. Secuencia y temporalización de los contenidos, cronograma de unidades didácticas.....	6-8
2.2. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	9-35
2.3. Decisiones metodológicas y didácticas.....	36-40
2.4. Concreción de elementos transversales.....	40-42
2.5. Medidas que promueven el hábito a la lectura.....	42-43
2.6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	43-46
2.7. Medidas de atención a la diversidad.....	46-47
2.8. Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado.....	47-51
2.9. Programa de actividades complementarias y extraescolares.....	51-52
2.10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.....	52-54

PARTE II. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO

1. Elementos curriculares.....	55-69
---------------------------------------	--------------

1.1. Justificación y presentación de la unidad.....	55-56
1.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.....	56-59
1.3. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones.....	60-63
1.4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	63-64
1.5. Materiales y recursos para el alumnado.....	65-68
1.6. Bibliografía para la actualización científico-docente.....	68-69
2. Actividades de Innovación Educativa.....	69-71
a) El periódico digital: fundamentación teórica y desarrollo	69-70
b) Itinerario cultural del Barroco y el Siglo de Oro Español a través de <i>Google Earth</i> : fundamentación teórica y desarrollo.....	70-71
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>.....	72
<u>ANEXOS</u>.....	73-84

PARTE I. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Introducción

1.1. Contextualización de la asignatura

Este presenta el desarrollo de una programación anual para la asignatura de *Geografía e Historia* del segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), y se explica en extenso los elementos que definen la última de sus unidades didácticas, en concreto la 17, titulada El Barroco y el Siglo de Oro Español.

Según el currículo, esta asignatura se engloba dentro del primer ciclo de la ESO y se define como troncal, es decir, de carácter obligatorio en su segundo curso. Se trata de una continuación de los contenidos impartidos en 1ºESO, pero únicamente de los relacionados con el bloque de Historia, puesto que prescinde de los iniciados en Geografía. Se trata así de la única asignatura impartida en la Educación Secundaria Obligatoria enfocada estrictamente al estudio de la Historia.

Es el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, modificado por la Ley Orgánica de 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, el que se encarga de determinar el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Este mismo documento define currículo como la *regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas*¹, que por tanto comprende: objetivos de cada materia y etapa educativa, competencias, contenidos, metodología didáctica, estándares y criterios².

En primer lugar, cabe señalar lo que se entiende desde el Real Decreto como el objeto de la asignatura de Geografía e Historia:

¹ Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

² El nuevo artículo 6 bis de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, señala que *corresponde al Gobierno el diseño del currículo básico, en relación con los objetivos, competencias, contenidos, estándares y resultados de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación.*

[...] Pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria, favorecer la comprensión de los acontecimientos, procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad. (RD 1105/2014, Anexo 1, punto 14):

Otro documento que se encarga de señalar la intención de la asignatura de Geografía e Historia es la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, en este caso a nivel autonómico. El texto incide en lo que ya pone de manifiesto el Real Decreto, haciendo hincapié en el valor añadido que tiene acercar los contenidos a través de un contexto más próximo y familiar para el alumno, como es el de la Comunidad Autónoma. Así, además de cumplir con el currículo básico que ya establece el Real Decreto, añade en algunos casos, contenidos relativos a aspectos históricos y geográficos del ámbito autonómico. También es competencia de la Comunidad concretar la distribución de los aspectos curriculares dentro de cada ciclo de la ESO. De esta manera, en 2º de la ESO los contenidos se organizan en dos bloques, dedicados respectivamente a la Historia Medieval y la Historia Moderna.

También en la Orden EDU/362/2015 se hace referencia a lo que la materia de Geografía e Historia puede aportar, más allá de lo estrictamente relacionado con los contenidos:

[...] estas disciplinas sirven no solamente para el estudio de sus correspondientes contenidos propios, sino para transmitir una serie de valores que permitirá a los alumnos comprender el mundo en que viven. Entre ellos merecen especial atención algunos tan fundamentales como la solidaridad, el respeto a otras culturas, la tolerancia, la libertad o la práctica de ideas democráticas³.

Además, es importante señalar la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, en la cual se describen las relaciones entre competencias, contenidos y criterios de evaluación para esta etapa educativa. El desarrollo del currículo a través de las competencias es algo que se ha venido reivindicando en los últimos años desde diversas instituciones y organismos internacionales como el Consejo Europeo o la UNESCO, que ya en 1996 habló de una enseñanza basada en competencias⁴.

³ Estos valores se recogen en el Artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, constituyendo algunos de los elementos transversales que se abordarán más adelante en este trabajo.

⁴ El Informe de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI o Informe Delors (1996) identifica cuatro pilares básicos de la educación: aprender a conocer», «aprender a hacer», «aprender a ser» y «aprender a convivir»

En esta misma línea, la Unión Europea, en su Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, llama a los diversos Estados miembros a definir y aplicar una serie de competencias clave en sus sistemas educativos. En este documento se habla de competencias como:

una combinación de conocimientos, capacidades, o destrezas, y actitudes adecuadas al contexto. Se considera que «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo».

Por su parte, el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, define las competencias como *capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos* (Cap. 1, art. 2.1.c). De esta manera, establece siete competencias clave: Comunicación lingüística (CCL), Competencia matemática y Competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), Competencia digital (CD), Aprender a aprender (CPAA), Competencias sociales y cívicas (CSC), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y Conciencia y expresiones culturales (CEC). Por lo tanto, no cabe duda de la importancia de la adquisición de las competencias clave por parte de los alumnos a través de actividades que a su vez trabajen contenidos, criterios y estándares de aprendizaje.

Otro elemento importante a tener en cuenta es el hecho de que la enseñanza a través de competencias se basa en el «saber decir», «saber hacer» y «saber ser»⁵, por lo que debe ir acompañada de una metodología adecuada que permita trabajar dichas competencias.

1.2. Características del alumnado

El objetivo de este apartado no es solo el de abordar las cuestiones más estrictamente biológicas o de comportamiento de los alumnos de 2ºESO, sino las características del alumnado con respecto al aprendizaje de la asignatura de Geografía e Historia.

⁵ Orden ECD/65/2015, de 21 de enero.

Los alumnos de 2º ESO se encuentran en un rango de edad comprendido entre los 13 y 14 años de edad. Estas edades se identifican con el comienzo de la pubertad o adolescencia. Se trata de un momento de cambios tanto neurobiológicos como físicos que da paso a la edad adulta. Durante la adolescencia o pubertad, el sistema endocrino, que se encarga de la segregación de hormonas, tiene un papel fundamental ya que hace posible el desarrollo de dos de los aspectos más característicos de este momento: el crecimiento y el sexo. En esta etapa, por lo tanto, es frecuente que aparezcan comportamientos caprichosos e impulsivos en las chicas, debido a la gran presencia de hormonas estrógeno-progesterona, y en una conducta más agresiva en los chicos, a consecuencia de la aparición de la testosterona. También en este momento, y en relación a las alteraciones físicas que provocan los cambios hormonales, se manifiesta la construcción del autoconcepto y la autoestima. Para comprender la importancia de estas cuestiones, es necesario entender a qué se refiere cada término. El autoconcepto engloba las características que cada uno se atribuye a sí mismo, que van cambiando a lo largo del tiempo a través de experiencias cotidianas. La autoestima es, como su propio nombre indica, la consideración o estima que uno tiene hacia su persona, siendo un componente eminentemente afectivo y muy relacionado con la salud mental⁶.

También es relevante conocer el momento de desarrollo en el que se encuentra el cerebro del adolescente. Durante la pubertad, el proceso de *poda sináptica* y el *aumento de la mielinización* provoca un mejor funcionamiento de los sistemas morales, emocionales y cognitivos. Se trata de una situación de reorganización cerebral, lo cual permite un aprendizaje más rápido y profundo⁷.

Sin embargo, es necesario mencionar que cada individuo manifiesta unas etapas de desarrollo diferentes, lo cual es importante que sea tenido en cuenta. Además, no podemos olvidarnos del factor social y del entorno, ya que ambos afectan de forma directa a la vida de los adolescentes.

De esta manera, entendemos que la pubertad supone un tiempo excepcional para el aprendizaje, pero también un momento de numerosos cambios y de conformación de la

⁶ Martín Bravo, C.; Navarro Guzmán, J. I.; Román Sánchez, J.M. y Carbonero Martín, M.A. (2011). «Cerebro, adolescencia y educación», en C. Martín Navarro y J.I. Navarro Guzmán (coords.), *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*, Madrid, Pirámide, pp. 41-60.

⁷ *Ibid.*

personalidad. Esto provoca que, como docente, la enseñanza a adolescentes se tenga que abordar teniendo en cuenta todos los aspectos tanto neurobiológicos como psicológicos o del entorno.

Otro aspecto altamente relevante es el que deriva de las dificultades del alumnado en relación al aprendizaje de las Ciencias Sociales, especialmente de la Historia.

Varios autores ponen de manifiesto que, a pesar de que la Historia tiene una trayectoria relativamente larga dentro del campo educativo, existen una serie de conceptos básicos del pensamiento histórico⁸ que no se afrontan en las aulas, lo que dificulta la comprensión y el aprendizaje de la materia. Así, Peter Seixas y Tom Morton⁹ identifican seis de estos conceptos: la significatividad histórica, la evidencia, la continuidad y el cambio, las causas y consecuencias, la perspectiva histórica y la dimensión ética.

- El problema que plantea la significatividad histórica es el de identificar o decidir qué hechos tienen mayor relevancia y, por lo tanto, deben ser estudiados. A pesar de que esta cuestión no tiene una respuesta simple, ni si quiera por parte de los propios historiadores, es necesario que los alumnos entiendan por qué algunos hechos tienen una mayor relevancia a través de la puesta en práctica de un pensamiento crítico que debe trabajarse en el aula.
- El trabajo con las evidencias conforma el método histórico. Por ello, es imprescindible que los alumnos aprendan a trabajar con las fuentes, a preguntarse qué información les proporcionan, y cuál no, y a ser capaces de interpretarlas.
- Abarcar todo lo acontecido a lo largo de la Historia es una tarea prácticamente imposible, por lo que se suele tender a la simplificación. De esta manera, se recurre con mucha frecuencia a recursos como ordenar algunos hechos de forma cronológica. Sin embargo, esto puede conllevar que los alumnos no entiendan la relación entre los diversos sucesos, no teniendo en cuenta las abundantes situaciones de cambio y continuidad. Es importante hacer ver a los alumnos que los hechos están conectados entre sí y que existe tanto el cambio como la continuidad a lo largo de la Historia.

⁸ Cooper, H y Chapman, A. (eds.) (2009). *Constructing History* 11-19, Londres, Sage.

⁹ Seixas, P. y Morton, T. (2013). *The Big Six Historical Thinking Concepts*, Toronto, Nelson.

- Es imprescindible trabajar el concepto de multicausalidad, ya que se suele tender a pensar de forma lineal entre causa, hecho y consecuencia, sin tener en cuenta la multitud de factores, más o menos atrás en el tiempo, que pueden causar un mismo hecho. También puede resultar complejo entender la relación entre el personaje o hecho histórico y su contexto social, político, económico, etc. y cómo todo ello afecta a lo acontecido o las decisiones tomadas.
- La perspectiva histórica ayuda a los alumnos a tener en cuenta el contexto histórico, lo que facilita la comprensión de la situación de los distintos personajes dentro de su época.
- El último aspecto a tratar es el de la dimensión ética. Los alumnos tienden a valorar o juzgar los acontecimientos históricos con una perspectiva actual, la suya. El profesor debe procurar que los alumnos consideren el contexto histórico del momento para evitar que caigan en el presentismo, sin que ello no signifique no recordar lo acontecido, o dejar de ser conscientes de las injusticias cometidas en el pasado.

2. Elementos de la programación

2.1. Secuencia y temporalización de los contenidos, cronograma de unidades didácticas

A continuación, se expone la secuenciación y la distribución temporal de las 17 unidades didácticas que conforman la programación anual de la asignatura, repartidas en tres trimestres teniendo en cuenta los periodos vacaciones y días festivos del calendario escolar del curso 2019-2020 para Castilla y León. El salto al segundo y tercer trimestre se corresponde con las vacaciones de Navidad, del 21 de diciembre al 7 de enero, y las de Semana Santa, del 3 al 13 de abril. El comienzo del curso para la Educación Secundaria Obligatoria se ha establecido el día 16 de septiembre y el último día de clases es el 23 de junio.

Tabla 1. Título de unidades y distribución por trimestres

<u>Primer trimestre</u>	
1	¿Cuándo, cómo y por qué?
2	La caída del Imperio Romano y los reinos germánicos
3	El Islam y la expansión del mundo musulmán
4	La Edad Media en Europa: formas de vida. El sistema feudal
5	La Alta y Plena Edad Media en Europa
6	La crisis de la Baja Edad Media en Europa
7	La ocupación musulmana de la Península Ibérica: Al-Ándalus durante la Alta Edad Media.
<u>Segundo trimestre</u>	
8	La evolución de Al-Ándalus durante la Baja y Plena Edad Media
9	Los núcleos cristianos del norte y el comienzo conquista de la Península Ibérica durante la Alta Edad Media
10	El proceso de conquista cristiana de la Península Ibérica durante la Plena y Baja Edad Media
11	El Arte en la Edad Media: Románico, Gótico e Islámico
12	El comienzo de la Edad Moderna en Europa: Renacimiento y Humanismo
<u>Tercer trimestre</u>	
13	La unión dinástica de Castilla y Aragón
14	La conquista y colonización de América
15	Las nuevas monarquías modernas: Carlos V y Felipe II. Reforma y Contrarreforma
16	Los Austrias Menores y la crisis de fin de siglo
17	El Barroco y el Siglo de Oro Español

Tabla 2. Cronograma

	Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre		Enero		Febrero		Marzo		Abril		Mayo		Junio			
UD 1	■		■		■		■		■		■		■		■		■		■		■	
UD 2		■																				
UD3			■																			
UD4				■																		
UD5					■																	
UD6						■																
UD7							■															
UD8								■														
UD9									■													
UD10										■												
UD11											■											
UD12												■										
UD13													■									
UD14														■								
UD15															■							
UD16																■						
UD17																	■					

2.2. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica

A continuación, se presentan en forma de tablas, los contenidos, criterios, estándares de aprendizaje, actividades y competencias de las distintas unidades didácticas que conforman la propuesta de programación anual para 2º de la ESO.

Además de los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje señalados para este curso por la Orden 362/2015 se han diseñado otros nuevos que aparecen en las tablas con fondo azul y cursiva.

Para indicar las competencias que se trabajan con cada unidad se han utilizado las siguientes sigas:

- Competencia en Comunicación Lingüística: CCL
- Competencia Matemática y competencias básicas de ciencia y tecnología: CMCT
- Competencia Digital: CD
- Aprender a Aprender: CPAA
- Competencias Sociales y Cívicas: CSC
- Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor: SIE
- Conciencia y expresiones culturales: CEC

Unidad didáctica 1. ¿Cuándo, cómo y por qué?

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
Conceptos básicos del pensamiento histórico: periodización, fuentes, simultaneidad y multicausalidad.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	Eje cronológico. Elaboración de un eje que abarque desde el siglo V hasta el XVII a lo largo la pared del aula. Trabajo en grupos cooperativos de cuatro personas ¹⁰ . Las fechas y acontecimientos se irán añadiendo a lo largo del curso según se van desarrollando las unidades didácticas, de manera que se trata de una actividad de carácter transversal.	CMCT CSC CPAA
	Identificar distintos tipos de fuentes históricas en función de su origen (primarias o secundarias) y su naturaleza (escritas, orales, gráficas, cartográficas, etc.)	Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico. Diferencia las fuentes primarias de las secundarias. Conoce diversos tipos de fuentes en función de su naturaleza o soporte en el que se encuentran.	Glosario de términos. Se asigna a uno de los grupos cooperativos la elección y definición de los cuatro conceptos más relevantes de la unidad ¿Cuándo, cómo y por qué? Se trata de una actividad transversal, por lo que se irán añadiendo términos en cada unidad didáctica para que el producto final sea un glosario de términos de la asignatura. ¹¹ Talleres. Cada grupo va pasando por los seis «talleres» dispuestos por la clase. En cada taller se situará un tipo de fuente distinta: el testamento de Isabel I (impresión a través de PARES), La pintura flamenca del siglo XVII de Nina Ayala, imagen de la obra El Juicio Final de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, mapa político de la Europa del siglo XVI, imagen de la Mezquita de Córdoba y monedas del Reino de Castilla del siglo XV (imagen). En cada taller, los alumnos deberán contestar una serie de cuestiones acerca del tipo de fuente que se encuentra en dicho taller.	CCL CSC CD
Entender la multicausalidad como concepto básico para la comprensión del pasado.	Identifica las diferentes causas que explican un mismo acontecimiento.	«¿Cómo he llegado hasta aquí?» Elaboración de una relación de causas que han provocado el presente de cada estudiante (que esté en ese momento en el aula, que viva en el lugar en el que vive, etc.). Trabajo individual.		CCL CSC

¹⁰ Estos grupos se mantendrán a lo largo de todo el trimestre, así como su carácter cooperativo.

¹¹ Tanto la actividad transversal del eje cronológico como la del glosario de términos aparecen más detalladas en el apartado: 2.3. Decisiones metodológicas y didácticas.

Unidad didáctica 2. La caída del Imperio Romano y los reinos germánicos

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
La «caída» del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente)	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	<p>I.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p> <p><i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i></p>	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre la caída del Imperio Romano y los reinos germánicos. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje.	CMCT CSC CPAA
	2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.	<p>2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos</p>	<p>Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre el fin del Imperio Romano y los reinos germánicos, y de compartirlo en el <i>wiki</i> de la asignatura.</p> <p>Elaboración de un cómic comparativo sobre aspectos sociales, culturales y políticos entre el Imperio Romano y los reinos germánicos a través de obras como <i>Una primera Europa; romanos, cristianos y germanos</i> de Emilio Mitre, <i>Las claves de los pueblos germánicos</i> de Luis García Moreno y <i>El Imperio Romano: economía, sociedad y cultura</i> de Peter Garnsey. Trabajo en parejas.</p> <p>Análisis de mapa histórico sobre las diferentes ocupaciones germánicas, tanto de la Península Ibérica como del resto de Europa entre los siglos III y VI. Trabajo en parejas.</p>	CCL CSC CD
		<p><i>Identifica algunos de los principales pueblos germánicos que se establecen en Europa entre los siglos III y VI.</i></p> <p><i>Conoce las invasiones germánicas de la Península Ibérica.</i></p> <p><i>Señala las principales que explican la «caída» del Imperio Romano de Occidente.</i></p>	Visualización de un breve vídeo sobre el Imperio Romano (<i>El Imperio Romano en 10 minutos</i> , Academia Play). A partir del vídeo, dinámica de los folios giratorios contestando a la pregunta ¿Por qué cae el Imperio Romano de Occidente?	CSC CPAA
	<i>Analizar los motivos que llevan al declive del Imperio Romano.</i>			CCL CPAA CSC

	<p><i>Conocer la situación geográfica del Imperio Bizantino y algunos de sus aspectos culturales</i></p>	<p><i>Entiende la importancia de la cultura bizantina y sus elementos más relevantes.</i></p>	<p>Esquema. Elaboración de un esquema en el que se incluyan los aspectos culturales más relevantes del Imperio Bizantino y se establezca una relación con las pervivencias o similares de la Antigua Grecia y del mundo romano de occidente. Para ello, el docente escogerá distintos fragmentos de la obra <i>El Imperio Bizantino</i> de Norman H. Baynes, Trabajo en parejas.</p>	<p>CCL CPAA CSC</p>
	<p><i>Reconoce en un mapa histórico la evolución de los márgenes territoriales del Imperio Bizantino.</i></p>	<p>Realización de dos mapas históricos. Uno de ellos debe mostrar el territorio bizantino antes de las conquistas de Justiniano y el otro debe incluir estos avances territoriales. Trabajo individual.</p>	<p>CSC CPAA</p>	

Unidad didáctica 3. El Islam y la expansión del mundo musulmán

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. <i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i>	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre el Islam y su expansión durante la Edad Media. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje.	CMCT CSC CPAA
	5. Analizar el origen y la evolución del Islam y el mundo musulmán en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.	<i>Identifica las distintas etapas políticas que se desarrollan dentro del Imperio musulmán.</i> <i>Entiende aspectos de la economía dentro del mundo musulmán.</i> <i>Diferencia distintos grupos dentro de la sociedad musulmana.</i>	Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre el Islam y su expansión durante la Edad Media., y de compartirlo en el wiki de la asignatura.	CCL CSC CD
Las ciudades musulmanas y su estructura política, económica y social.	Identificar el urbanismo típico de las ciudades islámicas en la Edad Media.	<i>Identifica las distintas etapas políticas que se desarrollan dentro del Imperio musulmán.</i> <i>Entiende aspectos de la economía dentro del mundo musulmán.</i> <i>Diferencia distintos grupos dentro de la sociedad musulmana.</i>	Elaboración de un mapa histórico acerca de la expansión del Islam por el mundo. Las distintas etapas se dividen según los grupos de trabajo cooperativo. Posteriormente, cada grupo debe presentar su mapa ante el resto de los compañeros.	CCL CSC
			Panel de expertos a partir de algunos fragmentos extraídos de: <i>Una breve introducción al Islam: Religión, Historia y Cultura</i> de Dolores Bramon, <i>Mujeres y sociedad islámica: una visión plural</i> de M ^a Isabel Calero Secall y <i>La espada del Islam: una historia del mundo musulmán de Mahoma al Imperio otomano</i> de Robert Payne. Finalmente, se refuerzan las cuestiones planteadas en los textos (política, sociedad y cultura del mundo musulmán) a través de un Kahoot por grupos. Cada uno de los alumnos llevará a casa como tarea un cuestionario sobre lo trabajado en clase.	CPAA CCL CSC
			Trabajo con planos de algunas de las ciudades musulmanas durante la Edad Media: Damasco, Bagdad, Córdoba, Túnez, El Cairo y Granada. Identificar en el plano las distintas partes de las ciudades, basándose en el recurso web de <i>La historia y otros cuentos: la ciudad medieval</i> (http://lahistoriayotrosrecursos.es/ciudad-musulmana/) Trabajo en grupos cooperativos y puesta en común final.	CPAA CSC CEC

Unidad didáctica 4. La Edad Media en Europa: etapas y formas de vida. El sistema feudal

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
La Edad Media: Concepto de «Edad Media» y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media. El feudalismo.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. <i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i>	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre la periodización de la Edad Media y el sistema feudal. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje.	CMCT CSC CPAA
	Entender los aspectos que diferencian la Edad Media de otros periodos históricos	<i>Caracteriza la Europa de la Edad Media a través de aspectos sociales, políticos, económicos y culturales.</i>	Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre la Edad Media y el sistema feudal, y de compartirlo en el wiki de la asignatura.	CSC CCL CD
<i>El desarrollo político, económico y social de la Edad Media: características generales.</i>	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos. <i>Entiende las características sociales de cada grupo estamental.</i> <i>Identifica los lazos de interdependencia que se dan a lo largo de la Edad Media entre los distintos grupos estamentales.</i>	Elaboración de un mural con los principales aspectos de caracterizan la Edad Media y su influencia en la Europa actual a través de fragmentos seleccionados de la obra <i>¿Nació Europa en la Edad Media?</i> de Jacques Le Goff. Cada grupo debe leer, seleccionar y exponer en un mural la información. Visualización de un video resumen sobre la Edad Media en Europa y sus características políticas y sociales (<i>La Edad Media en 10 minutos</i> , Academia Play). A partir del video, realización de un mapa conceptual sobre el sistema feudal de forma individual. Posterior puesta en común de toda la clase.	CSC CCL CEC

<p><i>La mujer en la Edad Media</i></p>	<p><i>Analizar el papel y las funciones atribuidas a la mujer en la Edad Media reconociendo el papel de mujeres singulares de este periodo</i></p>	<p><i>Reflexiona sobre el papel de las mujeres en la Edad Media identifica algunas mujeres relevantes de este periodo.</i></p>	<p>Lectura de algunos fragmentos seleccionados de la obra <i>La ciudad de las damas</i> de Christine de Pizan. A partir de ellos, mesa de debate guiada por el docente sobre el papel de las mujeres en la Edad Media. Reflexión individual por escrito.</p>	<p>CCL CSC CPAA</p>
---	--	--	--	-----------------------------

Unidad didáctica 5. La Alta Edad Media en Europa

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s	
<p><i>La Alta Edad Media: el Imperio Carolingio y el mapa de Europa.</i></p> <p>La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII). <i>El apogeo económico y urbano.</i></p>	<p>1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.</p>	<p>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p> <p><i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i></p>	<p>Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre la Alta y Plena Edad Media. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje.</p>	<p>CMCT CSC CPAA</p>	
	<p>3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este periodo.</p>	<p>3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p>	<p><i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i></p>	<p>Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre la Alta y Plena Edad Media, y de compartirlo en el wiki de la asignatura.</p> <p>Análisis dos textos sobre la Batalla de Covadonga: la crónica de Alfonso III de Asturias y la crónica de Al-Maqqari. El objetivo es valorar la dificultad a la hora de trabajar con dichas fuentes puesto que presentan datos contradictorios, además de ser elaboraciones bastante posteriores a la propia batalla.</p>	<p>CSC CCL CPAA CSC</p>
	<p><i>Señalar las principales entidades políticas y territoriales de la Alta Edad Media.</i></p>	<p><i>Conoce el origen y desarrollo del Imperio Carolingio durante la Alta Edad Media.</i></p> <p><i>Entiende la importancia del Imperio Carolingio y su legado en Europa.</i></p>	<p><i>Conoce el origen y desarrollo del Imperio Carolingio durante la Alta Edad Media.</i></p> <p><i>Entiende la importancia del Imperio Carolingio y su legado en Europa.</i></p>	<p>Dinámica del juego-concurso. Cada grupo debe elaborar una serie de preguntas sobre el Imperio Carolingio con sus correspondientes respuestas. Por turnos, uno de los grupos hace las preguntas al resto y debe llevar un seguimiento de aciertos y errores, además de dar una breve explicación de la respuesta. De esta manera, se van sucediendo los grupos en ambos papeles. Los puntos se contabilizan por grupo y no de forma individual.</p>	<p>CSC CCL SIE</p>
<p><i>Identificar la Plena Edad Media y sus características económicas, sociales y políticas.</i></p>	<p><i>Comprende el desarrollo económico de Europa entre los siglos XI y XIII.</i></p>	<p><i>Comprende el desarrollo económico de Europa entre los siglos XI y XIII.</i></p>	<p>Panel de expertos sobre los distintos aspectos que provocan el desarrollo económico de Europa entre los siglos XI y XIII a través de fragmentos extraídos de <i>Mercaderes y banqueros de la Edad Media</i> de Jacques Le Goff , <i>¿Nació Europa en la Edad Media?</i> también de Le Goff y <i>Mujeres y espacio público en la Edad Media</i> de Mireille Vincent-Cassy.</p>	<p>CCL CSC CPAA</p>	

			Finalmente, se refuerzan las cuestiones planteadas en los textos (desarrollo económico durante la Edad Media) a través de un Kahoot por grupos. Cada uno de los alumnos llevará a casa como tarea un cuestionario sobre lo trabajado en clase.	
		<i>Entiende el apogeo de las ciudades medievales y su estructura.</i>	Construye tu propia ciudad medieval. Creación de una ciudad medieval a través del recurso online <i>Fantasy Cities</i> , con todos sus elementos correspondientes señalados y explicados. Trabajo en parejas.	CSC CD CPAA
		<i>Conoce algunas agrupaciones gremiales y sus características principales.</i>	Pequeño trabajo de investigación acerca de los gremios establecidos en la ciudad de Valladolid y su vinculación con los nombres de algunas calles. Trabajo por grupos cooperativos. Presentación al resto de compañeros para la elaboración conjunta del plano medieval de la ciudad comprobándolo con la información recogida en fuentes cartográficas del periodo.	CSC CPAA CCL SIE
	<i>Reconocer los cambios territoriales que sufre Europa entre los siglos VII y XI.</i>	<i>Señala la evolución del mapa político europeo entre los siglos VII y XI.</i>	Comentario comparativo de dos mapas históricos de la Europa Altomedieval (uno del S. VII y otro de los siglos X y XI). Trabajo individual.	CSC CPAA

Unidad didáctica 6. La crisis de la Baja Edad Media en Europa

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre la crisis de la Baja Edad Media. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje.	CMCT CSC CPAA
La crisis de la Baja Edad Media: la «Peste Negra» y sus consecuencias.	8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	<i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i> 8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.	Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre la crisis de la Baja Edad Media., y de compartirlo en el wiki de la asignatura. Mesa de debate. A partir del artículo <i>¡Del hambre, la guerra y la peste, libranos señor!</i> (Muy Historia) y las crónicas sobre la Peste Negra, reflexión acerca del impacto de las crisis en las sociedades medievales en comparación a las crisis actuales. Reflexión por escrito individual.	CSC CCL CD CCL CSC CPAA SIE
Identificar los distintos aspectos que condujeron a la crisis bajomedieval en Europa.		<i>Señala algunos de los motivos por los que se llega a la crisis de la Baja Edad Media en Europa.</i>	Lectura compartida en grupos del artículo <i>¡Del hambre, la guerra y la peste, libranos señor!</i> (Muy Historia). Respuesta, por individual, a un cuestionario sobre los problemas que provocaron la crisis bajomedieval.	CCL CSC CPAA
		<i>Reflexiona sobre la crisis del sistema feudal.</i>		
		<i>Entiende el origen y las consecuencias de la conocida como Peste Negra.</i>	Trabajo con distintas crónicas del siglo XIV sobre la Peste Negra en Castilla sacadas del <i>texto Cronología de la Peste en la Corona de Castilla durante la segunda mitad del S. XIV de Marcelino V. Amasuno</i> . Por grupos, los alumnos deben leer las crónicas y elaborar un resumen del contenido de las mismas.	CCL CSC CPAA

	<p><i>La vida monacal durante los últimos años de la Edad Media</i></p>		<p><i>Analizar el surgimiento y expansión por la península de monasterios y conventos en la Baja Edad Media.</i></p>		<p><i>Conoce el contexto y desarrollo de la vida monacal en el siglo XIV.</i></p>		<p>Visualización de los primeros minutos de la película <i>En nombre de la rosa</i>. Después, se refuerzan las cuestiones planteadas en la película (las órdenes religiosas y la vida monacal durante la Edad Media.) a través de un <i>Kahoot</i> por grupos. Cada uno de los alumnos llevará a casa como tarea un cuestionario sobre lo trabajado en clase.</p>		<p>CCL CSC CPAA</p>
--	---	--	--	--	---	--	---	--	-----------------------------

Unidad didáctica 7. La ocupación musulmana de la Península Ibérica: Al-Ándalus durante la Alta Edad Media.

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) <i>La caída del reino visigodo.</i>	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad <i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i>	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre Al-Ándalus durante la Alta Edad Media. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje. Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre Al-Ándalus durante la Alta Edad Media, y de compartirlo en el <i>wiki</i> de la asignatura.	CMCT CSC CPAA
<i>Conocer el proceso de conquista de la Península Ibérica por parte de los musulmanes y la caída del reino visigodo.</i>		<i>Señala las distintas etapas del avance musulmán en la ocupación de la Península Ibérica.</i>	Elaboración de un mapa histórico señalando las distintas etapas de la ocupación musulmana de la Península Ibérica entre el 711 y el 726. Trabajo por parejas.	CSC CPAA
<i>La evolución de los reinos musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba.</i>	5. Analizar la evolución de los reinos (...) y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.	5.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.	Dinámica de los folios giratorios a partir de los textos: <i>Al-Andalus, importancia y controversia</i> de Alejandro García Sanjuan. <i>Breve historia de Al-Ándalus</i> de Ana Martos Rubio e <i>Importancia y aprovechamiento del agua en el mundo medieval islámico</i> de Ieva Reklaityte. Finalmente, se refuerzan las cuestiones planteadas en los textos (¿por qué se habla de la importancia de Al-Ándalus?, ¿Qué aspecto te parece más relevante?, etc.) a través de un <i>Kahoot</i> por grupos. Cada uno de los alumnos llevará a casa como tarea un cuestionario sobre lo trabajado en clase.	CSC CCL CPAA

		<p><i>Conoce las principales características del Emirato de Córdoba.</i></p> <p><i>Explica el origen y desarrollo del Califato de Córdoba.</i></p>	<p>Visualización de un video sobre Al-Ándalus (<i>Al-Ándalus: del Reino Visigodo al Califato de Córdoba</i> de AcademiaPlay)</p> <p>Realización de un mapa conceptual sobre la evolución política de Al-Ándalus hasta el siglo XI.</p>	<p>CCL CSC CPAA</p>
<p><i>La mujer en Al-Ándalus</i></p>	<p><i>Reconocer los riesgos que entrañan las visiones presentistas y la importancia de adoptar una perspectiva histórica para la comprensión del pasado.</i></p>	<p><i>Diferencia entre presentismo y perspectiva histórica en algunas interpretaciones contemporáneas sobre determinados personajes o acontecimientos históricos de la época andalusí.</i></p> <p><i>Reflexiona sobre el papel de las mujeres en Al-Ándalus e identifica algunas mujeres relevantes de este periodo.</i></p>	<p>Mesa de debate. División de la clase en dos grandes grupos. A partir de fragmentos seleccionados de la obra de <i>Abderramán III y el Califato de Córdoba</i> de Julio Valdeón y del artículo: <i>un concejal de Vox retira un busto de Abderramán III en un pueblo de Zaragoza</i> (La Vanguardia, 19/06/2019), plantear una mesa de debate teniendo como referencia la pregunta ¿en los argumentos utilizados para su retirada se adopta la perspectiva histórica? Uno de los grupos debe considerar que sí y el otro que no, siempre basando sus argumentos en los textos trabajados. Reflexión por escrito de carácter individual.</p> <p>El papel de la mujer en Al-Ándalus. El docente se encarga de asignar a cada grupo un aspecto concreto sobre el papel de la mujer en Al-Ándalus. Todos los grupos reciben los mismos recursos, elaborados a partir de las obras: <i>La mujer en Al-Ándalus</i> de María Isabel Cabanillas Barros y <i>Dos modelos de mujeres sabias andalusíes en la Loja nazari</i> de Antonio Olmo López y Francisco Vidal Castro. Sin embargo, no todos los textos les serán útiles para el tema signado por lo que tendrán que llevar a cabo una selección de la información. Finalmente, harán una breve exposición de los contenidos al resto de sus compañeros.</p>	<p>CCL CSC SIE CPAA</p> <p>CCL CSC CPAA</p>

Unidad didáctica 8. La evolución de Al-Ándalus durante la Baja Edad Media

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Al-Ándalus: los Reinos de Taifas.	I. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad <i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i>	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre Al-Ándalus durante la Plena y Baja Edad Media. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje. Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre Al-Ándalus durante la Plena y Baja Edad Media, y de compartirlo en el <i>wiki</i> de la asignatura.	CMCT CSC CPAA
	<i>Explicar la desintegración del Califato de Córdoba y la evolución de los reinos taifas.</i>	<i>Entiende la desintegración del Califato de Córdoba y la conformación de pequeños estados denominados taifas. Conoce la ocupación almorávide de los reinos taifas y sus consecuencias. Explica la aparición de los segundos reinos de taifas y la posterior ocupación almohade. Diferenciar entre los territorios de los primeros y segundos reinos taifas.</i>	<i>Entiende la desintegración del Califato de Córdoba y la conformación de pequeños estados denominados taifas. Conoce la ocupación almorávide de los reinos taifas y sus consecuencias. Explica la aparición de los segundos reinos de taifas y la posterior ocupación almohade.</i>	Timelime. División de la clase en tres grandes grupos. Todos los alumnos escriben en una carta un acontecimiento o nombre de un personaje histórico y en el reverso las fechas o fecha correspondiente. Todo ello deberá estar en relación al contexto político y social de Al-Ándalus entre los siglos XI y XII. Se intercambian las cartas entre los grupos, para que a nadie le toque su propia carta y se ordenan cronológicamente mirando únicamente el lado que no contiene la fecha. Una vez finalizado, se puede dar la vuelta a las cartas para comprobar si el orden es correcto. Elaboración de dos mapas históricos en los que se representen los primeros y segundos reinos taifas. Trabajo individual.
				CPAA CSC

<p><i>El Reino Nazarí de Granada.</i></p>	<p><i>Entender las características que explican y definen el Reino Nazarí de Granada como el último espacio de dominio musulmán en la Península Ibérica.</i></p>	<p><i>Señala las circunstancias políticas del Reino Nazarí de Granada.</i></p>	<p>Visualización del video <i>Al Andalus, El reino Nazarí de Granada</i>. Después, elaboración de un esquema sobre las características políticas de dicho territorio.</p>	<p>CSC CPAA</p>
		<p><i>Identifica aspectos culturales y sociales del Reino Nazarí de Granada.</i></p>	<p>Escucha de un <i>podcast</i> de radio 3 titulado <i>El apogeo del reino nazarí de Granada</i>. Respuesta a un cuestionario, de forma individual, sobre distintos aspectos culturales del Reino Nazarí de Granada que se exponen en el <i>podcast</i>. Los alumnos pueden realizar anotaciones mientras escuchan el audio, ya que el cuestionario se entregará una vez haya finalizado.</p>	<p>CSC CPAA CCL</p>

Unidad didáctica 9. Los núcleos cristianos del norte y el comienzo de la Península Ibérica durante la Alta Edad Media

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
<p>La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. La formación de León y Castilla. Las cortes estamentales: Las cortes de León. La repoblación del Valle del Duero. <i>El Condado de Castilla.</i></p>	<p>1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.</p>	<p>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad <i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i></p>	<p>Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre los núcleos cristianos de resistencia y el comienzo de la conquista de la Península Ibérica. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje.</p>	<p>CMCT CSC CPAA</p>
			<p>Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre los núcleos cristianos de resistencia y el comienzo de la conquista de la Península Ibérica, y de compartirlo en el <i>wiki</i> de la asignatura.</p>	<p>CSC CCL CD</p>
	<p>5. Analizar la evolución de los reinos cristianos (...), en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.</p>	<p>5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago.</p>	<p>Lectura compartida en grupos del texto <i>En la Edad Media las mujeres también hicieron el Camino de Santiago</i> de Cristina Santiago Graño. Puesta en común final. Reflexión por escrito de forma individual.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>

	<p><i>Identifica los principales núcleos cristianos del norte peninsular tras la invasión musulmana.</i></p>	<p>Pequeño trabajo de investigación. Divididos en los grupos cooperativos, cada uno debe hacer una pequeña investigación sobre un núcleo cristiano del norte distinto, su evolución desde el siglo VIII hasta el siglo XI y su contexto socioeconómico (Reino Astur-leonés, la aparición del Condado de Castilla, Reino de Navarra, Sobrarbe y Ribagorza y el Reino de Aragón, la Marca Hispánica y los Condados Catalanes). Finalmente, deberán hacer una exposición al resto de compañeros, como si ellos mismos fueran el docente, solucionando dudas que pudieran aparecer (el docente sirve de guía en todo el proceso y debe ayudar a los alumnos). Podrán utilizar presentaciones en PowerPoint, recursos cartográficos, esquemas en la pizarra, etc.</p>	<p>CSC CPAA CCL SIE</p>
	<p><i>Conoce la función que desempeñó la Marca Hispánica desde finales del siglo VIII.</i></p>		
	<p><i>Explica la situación interna de los Reinos de León, Navarra y Aragón durante la Baja Edad Media.</i></p>		
	<p><i>Conoce los orígenes del Reino de Castilla.</i></p>		
<p>6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.</p>	<p>6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica. <i>Señala el avance de la conquista cristiana en la Península Ibérica desde el siglo VIII hasta el X.</i></p>	<p>Elaboración de mapas históricos digitales con el recurso online <i>Umapper</i> que recojan los procesos de la conquista cristiana desde el siglo VIII al X. Las etapas se distribuirán según los grupos. Breve presentación al resto de los compañeros. Impresión y colocación a modo de mural en la pared del aula.</p>	<p>CD CSC SIE CPAA</p>

Unidad didáctica 10. El proceso de conquista cristiana de la Península Ibérica durante la Baja Edad Media

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación) La expansión meridional y la llegada al Estrecho. Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad <i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i>	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre la conquista cristiana de la Península durante la Plena y Baja Edad Media. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje. Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave la conquista cristiana de la Península durante la Plena y Baja Edad Media, y de compartirlo en el <i>wiki</i> de la asignatura.	CMCT CSC CPAA
	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Andalus.	6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica. <i>Señala el avance de la conquista cristiana en la Península Ibérica desde el siglo XI hasta el XV.</i>	Breve descripción de las batallas más relevantes de la conquista cristiana entre los siglos XI y XV utilizando fragmentos de la obra <i>Breve historia de la Reconquista</i> de José Ignacio de la Torre. Cada grupo incorpora sus descripciones por escrito al mural elaborado a partir de los mapas históricos digitales.	CD SIE CPAA CSC
		<i>Explica las batallas más relevantes durante la conquista cristiana entre los siglos XI y XV.</i>	Breve descripción de las batallas más relevantes de la conquista cristiana entre los siglos XI y XV utilizando fragmentos de la obra <i>Breve historia de la Reconquista</i> de José Ignacio de la Torre. Cada grupo incorpora sus descripciones por escrito al mural elaborado a partir de los mapas históricos digitales.	CSC CCL
		<i>Reflexiona acerca de las interpretaciones controvertidas que se han hecho del término Reconquista.</i>	Mesa de debate a partir fragmentos seleccionados de <i>La Reconquista: un estado de la cuestión</i> de Francisco García Fitz. Breve reflexión individual por escrito. Puesta en común final.	CCL CSC CPAA

	<i>Explica la situación política y de los reinos cristianos tras el avance hasta el Reino Nazarí de Granada.</i>	<i>Identifica la situación territorial y política de los reinos cristianos tras el avance hasta el Reino Nazarí de Granada.</i>	Análisis de un mapa histórico sobre los diferentes reinos de la Península Ibérica desde comienzos del siglo XV hasta el reinado de los Reyes Católicos. Trabajo individual.	CSC CPAA
<i>La mujer castellana en el siglo XV</i>	<i>Analizar el papel y funciones atribuidas a la mujer en la Castilla del S. XV, reconociendo el papel de mujeres singulares de este periodo.</i>	<i>Reflexiona sobre el papel de las mujeres en Castilla durante el S. XV y e identifica algunas mujeres relevantes de este periodo.</i>	Lectura compartida de <i>Mujeres y desigualdad en la Castilla del siglo XV</i> de María Isabel del Val Valdivieso. Trabajo en grupos y puesta en común final.	CCL CSC

Unidad didáctica 11. El Arte en la Edad Media: Románico, Gótico e Islámico

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval. <i>El arte mudéjar y mozárabe.</i>	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. 7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad <i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i>	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre el arte medieval. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje. Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre el arte medieval, y de compartirlo en el <i>wiki</i> de la asignatura. <i>Webquest: Imagina ser architect@.</i> Construcción de una catedral, mezquita o iglesia románica siguiendo las pautas y	CMCT CSC CPAA CSC CCL CD CSC SIE CPAA

			<p><i>Pone en relación los distintos estilos artísticos medievales con su correspondiente contexto social y político.</i></p>	<p>recursos proporcionados en la <i>webquest</i>¹². La elaboración puede ser una maqueta, una serie de dibujos, etc. Posterior presentación al resto de compañeros explicando las características del edificio, pero también poniéndolo en relación a su contexto social y político. Trabajo en grupos.</p>	CEC CD
	<p><i>Conocer ejemplos de arte medieval en la Península Ibérica.</i></p>	<p><i>Señala algunos ejemplos de arte románico, gótico, mudéjar y mozarabe en la Península Ibérica</i></p>		<p>Elaboración de un mapa conjunto de la Península Ibérica en el que se indiquen algunos ejemplos de arte Románico, Gótico e Islámico, Mudéjar y Mozárabe con una breve reseña de cada uno. Se dividirá la clase en parejas y cada una deberá investigar y escoger dos ejemplos de arte medieval para localizarlos, incluyendo una breve reseña y su imagen correspondiente, en el mapa que previamente ha preparado el docente.</p>	CEC CSC CPAA

¹² Los recursos proporcionados al alumnado para la actividad de la *webquest* aparecen detallados en el apartado: 2.8. Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado.

Unidad didáctica 12. El comienzo de la Edad Moderna en Europa: Renacimiento y Humanismo

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (bloque 1)	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad <i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i>	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre el Renacimiento y Humanismo. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje.	CMCT CSC CPAA
	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa (bloque 2)	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). 1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.	Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre el Renacimiento y Humanismo, y de compartirlo en el <i>wiki</i> de la asignatura. Realización de un eje cronológico individual en el que se señalen etapas tales como la Edad Moderna, Renacimiento, Barroco y Absolutismo, de manera que se solapen las unas a las otras. Breve explicación de lo que significa cada etapa y a qué tipo de periodización corresponde: política, cultural, etc.) Panel de expertos a través distintos tipos de fuentes acerca del Renacimiento y Humanismo: selección de cuentos del Decamerón de Giovanni Bocaccio, <i>El arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo</i> de Rolf Toman, <i>Leonardo da Vinci: las maravillosas obras de la naturaleza y del hombre</i> de Martin Kemp y <i>Erasmus de Rotterdam: triunfo y tragedia de un humanista</i> de Stefan Zweig. Finalmente, se refuerzan las cuestiones planteadas en los textos a través de un <i>Káhoot</i> por grupos. Cada uno de los alumnos llevará a casa como tarea un cuestionario sobre lo trabajado en clase.	CSC CCL CD
2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del	2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.	Pequeña investigación sobre artistas renacentistas y humanistas. Cada pareja escoge un humanista, científico o artista renacentista y realiza un breve escrito sobre su obra y legado. Los alumnos se encargan de seleccionar las fuentes a		SIE CSC CEC CCL

	Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.	<p><i>Valora el impacto cultural de los humanistas y artistas del Renacimiento en la actualidad.</i></p> <p><i>Entiende la revolución cultural que supuso el Renacimiento y el Humanismo a comienzos de la Edad Moderna.</i></p>	través de recursos <i>web</i> pero bajo supervisión y aprobación del docente. Además de texto, los alumnos podrán incorporar imágenes. Finalmente deberán presentarlo al resto de sus compañeros.	CPAA
--	---	--	---	------

Unidad didáctica 13. La unión dinástica de Castilla y Aragón

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla y <i>Fernando II de Aragón.</i>	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (bloque I)	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad <i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i>	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre el reinado de los Reyes Católicos. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje. Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre el reinado de los Reyes Católicos, y de compartirlo en el <i>wiki</i> de la asignatura.	CMCT CSC CPAA CSC CCL CD
	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.	Realización de un mapa histórico en el que se represente la expansión territorial de Castilla y Aragón bajo el reinado de los Reyes Católicos. Trabajo individual.	CPAA CSC

	<i>Entender las consecuencias de carácter político y territorial del reinado de los Reyes Católicos.</i>	<p><i>Conoce la figura de Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón y lo que supuso su unión matrimonial.</i></p> <p><i>Explica los problemas de Isabel I para alcanzar el trono de Castilla.</i></p> <p><i>Comprende el significado que tuvo el fin de la conquista cristiana de la Península Ibérica para los Reyes Católicos.</i></p> <p><i>Explica la política matrimonial llevada a cabo por los Reyes Católicos con sus hijos.</i></p>	<p>Visualización de un video sobre el Reinado de los Reyes Católicos (<i>Los Reyes Católicos en 10 minutos</i> de Historiaen10’). Después, dinámica de los folios giratorios respondiendo a preguntas como: ¿Quién era Isabel I de Castilla?, ¿Cómo accedió Isabel I al trono?, ¿Que suponía el matrimonio de Isabel y Fernando?, ¿Cuándo y cómo se termina con la conquista cristiana de la Península Ibérica?</p>	CCL CSC CPAA
<i>La figura de Juana I de Castilla</i>	<i>Reflexionar acerca de las diferentes interpretaciones que se han hecho de algunos personajes como Juana I.</i>	<i>Conoce la figura de Juana I de Castilla y reflexiona acerca de las distintas visiones historiográficas que existen sobre ella.</i>	<p>Lectura compartida de <i>La política de alianzas matrimoniales de los Reyes Católicos</i> de Enrique Cantera Montenegro. Elaboración de un esquema, de forma individual, sobre la política matrimonial de los Reyes Católicos en Europa.</p> <p>Mesa de debate. Lectura de algunos extractos de la obra <i>La reina Juana I de España, mal llamada la loca</i> de María Milagros Rivera Gairretas. A partir de ello, mesa de debate acerca de la figura de Juana I. Reflexión individual por escrito.</p>	CCL CSC CPAA

Unidad didáctica 14. La conquista y colonización de América

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre la conquista y colonización de América. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje.	CMCT CSC CPAA

<p>colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana.</p>	<p>historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (bloque 1)</p> <p>4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.</p>	<p><i>Define algunos conceptos relevantes de cada período histórico.</i></p> <p>4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</p>	<p>Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre la conquista y colonización de América, y de compartirlo en el <i>wiki</i> de la asignatura.</p> <p>Visita a la Casa-Museo Colón de Valladolid. Tras la visita guiada, los alumnos deben completar, en grupos, un crucigrama con términos relativos al proceso de conquista y colonización de América. Una vez terminado, los alumnos obtienen una palabra secreta que define un pueblo prehispanico concreto. Cada grupo debe llevar a cabo un pequeño trabajo de investigación sobre la cultura precolombina que apareciera en su crucigrama y la elaboración de un breve escrito que presentarán al resto de sus compañeros.</p>	<p>CSC CCL CD</p> <p>CSC CCL SIE CEC CPAA</p>
<p>Reconocer los riesgos que entrañan las visiones presentistas y la importancia de adoptar una perspectiva histórica para la comprensión del pasado</p>	<p>4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.</p> <p><i>Diferencia entre presentismo y perspectiva histórica en algunas interpretaciones contemporáneas sobre determinados personajes como Cristóbal Colón o acontecimientos históricos como la conquista y colonización de América.</i></p>	<p><i>Conoce los primeros viajes transatlánticos y sus correspondientes rutas desde Castilla hasta América.</i></p>	<p>Realización de un mapa histórico con las distintas incursiones en el territorio americano desde 1492 hasta mediados del XVI. Trabajo en grupos cooperativos.</p> <p>Mesa debate. Lectura de <i>Así es la carta de López Obrador al Rey: «España debe asumir su responsabilidad»</i> (El Confidencial, 29/03/2019); <i>Los Angeles derriba una estatua de Colón: «No hay que celebrar al responsable de un genocidio»</i>, (El País, 12/11/2018); <i>Lo que la Leyenda Negra contra España no cuenta de las Leyes de Indias</i> (ABC, 03/03/2013). A partir de las lecturas, mesa de debate sobre las distintas interpretaciones de la conquista y colonización de América.</p>	<p>CSC CPAA</p> <p>CEC CSC CCL CPAA</p>
<p>Arte y cultura en la América Hispana.</p>	<p><i>Conocer manifestaciones sociales y culturales de la América Prehispanica.</i></p>	<p><i>Identifica algunos pueblos precolombinos y describe sus características políticas, socioeconómica y culturales.</i></p>	<p>Visita a la Casa-Museo Colón de Valladolid. Tras la visita guiada, los alumnos deben completar, en grupos, un crucigrama con términos relativos al proceso de conquista y colonización de América. Una vez terminado, los alumnos obtienen una palabra secreta que define un pueblo prehispanico concreto. Cada grupo debe llevar a cabo un pequeño trabajo de investigación sobre la cultura precolombina que apareciera en su crucigrama y la elaboración de un breve escrito que presentarán al resto de sus compañeros</p>	<p>CSC CCL SIE CEC CPAA</p>

Unidad didáctica 15. Las nuevas monarquías modernas: Carlos V y Felipe II. La Reforma y Contrarreforma

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencia/s
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (bloque 1)	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. <i>Defi</i> ne algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre el siglo XVI en la Península Ibérica y en Europa. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje. Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre el siglo XVI en la Península Ibérica y en Europa, y de compartirlo en el <i>wiki</i> de la asignatura.	CMCT CSC CPAA
<i>Entender la situación interna de la Monarquía Hispánica en el siglo XVI y su contexto europeo..</i>		<i>Señala los principales conflictos europeos bajo el reinado de Carlos V. Conoce las revueltas internas generadas en la Península Ibérica al comienzo del reinado de Carlos V.</i>	Panel de expertos a partir de una selección de textos obtenidos de la obra <i>Breve Historia de Carlos V</i> de José Ignacio Ortega. Finalmente, se refuerzan las cuestiones planteadas en los textos a través de un <i>Kahoot</i> (¿Qué fue la revuelta de las comunidades y cuáles fueron sus causas?, ¿Qué provoca la rebelión de las Germanías?, ¿Qué conflictos internacionales tuvo que hacer frente Carlos V?, etc.) por grupos. Cada uno de los alumnos llevará a casa como tarea un cuestionario sobre lo trabajado en clase.	CCL CSC CPAA
	<i>Identifica algunos aspectos de la política exterior de Felipe II. Explica algunos de los conflictos internos bajo el reinado de Felipe II.</i>		Realización de un mapa conceptual sobre el reinado de Felipe II, diferenciando políticas internas y externas, a través de la visualización de un vídeo sobre el tema (<i>El reinado de Felipe II</i> de historia en comentarios) Trabajo individual.	CCL CSC CPAA

			<i>Compara las posesiones territoriales de Carlos V y Felipe II.</i>	Análisis de dos mapas políticos, uno sobre las posesiones de Carlos V y el otro sobre las de su heredero. Trabajo en parejas.	CSC CPAA
	<i>Conocer las guerras de religión del siglo XVI.</i>		<i>Entiende las causas y consecuencias de la Reforma y Contrarreforma.</i>	Visita guiada por la «ruta El Hereje» y lectura de <i>El luteranismo en Castilla durante el siglo XVI: autos de fe de Valladolid de mayo y de 8 de octubre de 1559 de Jesús Alonso Burgos</i> . Resolución de un cuestionario, de forma individual, en relación a la visita (la Reforma y Contrarreforma y su incidencia en nuestro entorno más inmediato, la ciudad de Valladolid).	CSC CEC CCL CPAA

Unidad didáctica 16. Los Austrias Menores y la crisis de fin de siglo.

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (bloque 1)	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre los Austrias Menores y la crisis de fin de siglo. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje.	CMCT CSC CPAA
	<i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i>		Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave los Austrias Menores y la crisis de fin de siglo, y de compartirlo en el <i>wiki</i> de la asignatura.	CSC CCL CD

	<p>5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas</p>	<p>5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.</p>	<p>Dinámica del juego-concurso. Cada grupo debe elaborar una serie de preguntas sobre regímenes monárquicos, autoritarios, parlamentarios y absolutos. Por turnos, uno de los grupos hace las preguntas al resto y debe llevar un seguimiento de aciertos y errores, además de dar una breve explicación de la respuesta. De esta manera, se van sucediendo los grupos en ambos papeles. Los puntos se contabilizan por grupo y no de forma individual.</p>	<p>CPAA SIE CCL</p>
<p>La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</p>	<p>6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.</p> <p><i>Explicar características de la política interior de Felipe III, Felipe IV y Carlos II</i></p>	<p>6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años".</p> <p><i>Conoce las relaciones de la Monarquía Hispánica con el resto de Europa durante el siglo XVII.</i></p> <p><i>Señala aspectos de la política interior del siglo XVII.</i></p> <p><i>Entiende la figura de los «validos» durante el reinado de los Austrias Menores.</i></p>	<p>Juego de roles. Se divide la clase en pequeños grupos de tres y a cada uno de ellos se le asigna un país que interviene en la Guerra de los Treinta Años. Se crea una mesa de debate en la que irán interviniendo según aparezcan los países en el conflicto. Para ello, deben haber preparado un guion con anterioridad.</p> <p><i>Timeline.</i> División de la clase en tres grandes grupos. Todos los alumnos escriben en una carta un acontecimiento o nombre de un personaje histórico y en el reverso las fechas o fecha correspondiente. Todo ello deberá estar en relación a aspectos de la política interna y externa de la Monarquía Hispánica durante el siglo XVII. Se intercambian las cartas entre los grupos, para que a nadie le toque su propia carta y se ordenan cronológicamente mirando únicamente el lado que no contiene la fecha. Una vez finalizado, se puede dar la vuelta a las cartas para comprobar si el orden es correcto.</p> <p>Folios giratorios a partir de la lectura de algunos fragmentos seleccionados de la obra Los Austrias menores: <i>la monarquía española en el siglo XVII</i> de Juan Antonio Sánchez Belén. Las respuestas se harán en torno a la cuestión de la figura de los validos durante el siglo XVII.</p>	<p>SIE CPAA CCL CSC</p> <p>CSC CCL SIE CPAA</p> <p>CCL CSC CPAA</p>

<p>La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla.</p>	<p><i>Comprender la crisis política de final de siglo.</i></p>	<p><i>Reflexiona sobre el problema sucesorio tras la muerte de Carlos II y la llegada de una nueva dinastía a la Monarquía Hispánica.</i></p>	<p>Lectura compartida de fragmentos de <i>La problemática sucesión de Carlos II</i> de Alfredo Floristán. Finalmente, se refuerzan las cuestiones planteadas en los textos (problemas en la sucesión al trono tras la muerte de Carlos II y la llegada de una nueva dinastía) a través de un <i>Kahoot</i> por grupos. Cada uno de los alumnos llevará a casa como tarea un cuestionario sobre lo trabajado en clase.</p>	<p>CCL CSC CPAA</p>
--	--	---	---	-----------------------------

Unidad didáctica 17. El Barroco y el Siglo de Oro Español

Esta unidad didáctica se desarrolla en el apartado: Parte II. Unidad didáctica modelo

2.3. Decisiones metodológicas y didácticas

Tradicionalmente, se ha recurrido a la metodología expositiva para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Sin embargo, las nuevas teorías didácticas que emanan de los especialistas defienden acercar la disciplina histórico-geográfica al alumno de una manera mucho más práctica, que recurra a los métodos de análisis social, y no tanto a la simple memorización de fechas, datos y personajes¹³.

La materia de Ciencias Sociales, tal y como se indica en los distintos textos regulatorios, debe promover la comprensión del mundo en el que viven los alumnos, a través de capacidades tales como la observación, la interpretación, la comprensión y expresión y el sentido crítico.¹⁴ Además, como ya se ha señalado con anterioridad en este trabajo, el aprendizaje a través de competencias determina el tipo de metodología a llevar cabo. No es posible desarrollar a la vez contenidos y competencias sin que haya una participación activa por parte del alumno.

La **metodología activa** defiende que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, teniendo al docente como guía, además de contar con todos los materiales y recursos necesarios. Por lo tanto, serán capaces de ordenar, reelaborar y procesar la información, adaptándola a su esquema cognitivo propio. Este tipo de metodología también promueve habilidades y herramientas de investigación y la capacidad de resolución de problemas¹⁵. Además, fomenta la motivación de los alumnos. Entre las numerosas técnicas que existen para llevar a cabo una metodología activa en el aula, para esta programación se ha recurrido esencialmente a las que están vinculadas al aprendizaje cooperativo, al uso de las TIC y la gamificación o aprendizaje basado en juegos.

Las **técnicas de aprendizaje cooperativo** se basan en la *interacción e interdependencia (positiva) entre el alumnado dentro de grupos de trabajo que persiguen un*

¹³ Gómez Carrasco, C.J. y Sobrino López, D. (2008). «Métodos activos de aprendizaje y adquisición de competencias en la clase de Historia» en P. Miralles y C. J. Gómez Carrasco (coords.), *La educación histórica ante el reto de las competencias. Métodos, recursos y enfoques de enseñanza*, Barcelona, Octaedro, pp. 111-125.

¹⁴ Gómez Carrasco, C.J.; Ortuño Molina, J. y Miralles Martínez, P. (2008) *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*, Barcelona, Octaedro.

¹⁵ Prats, J. y Santacana, J. (2003). «Métodos para la enseñanza de la Historia» en J. Prats (coord.), *Didáctica de la Geografía y la Historia*, Barcelona, Grao, pp. 51-66.

*mismo objetivo*¹⁶. De esta manera, el objetivo a alcanzar por el grupo solo se cumple si todos los miembros del mismo completan su tarea. Se trata de una manera de fomentar la responsabilidad individual y grupal, habilidades intrapersonales como la asertividad o la empatía, el sentimiento de pertenencia y cohesión, el desarrollo y crecimiento personal y el sentido crítico. Además, la heterogeneidad que supone cada individuo dentro del grupo es un elemento positivo, ya que atiende a la diversidad natural permitiendo el aprendizaje significativo¹⁷. A continuación, se explican algunas de las técnicas de aprendizaje cooperativo utilizadas en la programación anual:

- Panel de expertos o *Jigsaw*. En primer lugar, se divide la clase en grupos de igual número de componentes. Para este trabajo se ha decidido realizar grupos de cuatro. A cada miembro del grupo se le encarga la lectura o el trabajo de un material distinto al del resto de los componentes, tarea que deberá ser realizada en un tiempo determinado (10-15 min). Después, los miembros de los distintos grupos que se hayan encargado de trabajar los mismos textos o materiales se reúnen para comentar los contenidos y poder resolver cuestiones (5-10 min). Finalmente, todos los alumnos deben de volver a sus grupos iniciales, en donde explicarán de uno en uno al resto de los miembros los contenidos que han trabajado (20 min).
- Folios giratorios. El punto de partida de esta técnica puede ser la visualización de un video, la lectura de algún texto, los conocimientos previos del alumno o puede servir como repaso a un tema ya visto. De nuevo, se divide la clase en grupos de igual número de componentes (4), y se les entrega un folio en blanco. El objetivo es que cada alumno, por turnos, haga una aportación por escrito. El profesor se encargará de que cada 2-3 minutos los grupos vayan pasándose el folio entre sus miembros. Los alumnos deben respetar los turnos de escritura, pero pueden hablar entre ellos. Los contenidos pueden ser dirigidos por el profesor, haciendo una serie de preguntas a las que los alumnos tengan que contestar o puede ser que el profesor les dé vía libre para exponer en el folio todo lo que hayan aprendido o recuerden del tema que se esté tratando.

¹⁶ Gómez Carrasco, C.J.; Ortuño Molina, J. y Miralles Martínez, P. (2008). *Enseñar ciencias sociales...*

¹⁷ *Ibid.*

- Lectura compartida. Se trata de una técnica muy sencilla en la que, una vez más, se divide la clase en grupos homogéneos (de 4 estudiantes). El primer miembro del grupo comienza a leer en voz alta parte del texto mientras el resto de compañeros siguen la lectura. La tarea del segundo miembro es explicar lo que ha leído el primero, mientras el resto de los componentes del grupo le escuchan y valoran si la explicación ha sido correcta o no. Esta dinámica se repite con el resto de componentes del grupo.

Como se puede observar, la división en grupos de cuatro es bastante frecuente. Lo que se pretende es que esos grupos estén formados durante un trimestre por las mismas personas, para que puedan desarrollar el sentimiento de pertenencia a un grupo y lleguen a sentirse cómodos con sus compañeros. Posteriormente, en el segundo y tercer trimestre, se alterarán estos grupos siempre que sea posible mantener la heterogeneidad dentro de ellos y buscando ofrecer las mejores posibilidades de aprendizaje para los alumnos.

Existen algunas actividades en las cuales, a pesar de que se explicita que los alumnos deben entregar un cuestionario o reflexión de forma individual, se siguen aplicando técnicas de trabajo cooperativo.

Las TIC se utilizan en todas las unidades con la creación de una *wiki* para elaborar, entre todos, un glosario de términos históricos para la comprensión de la Edad Media y Moderna. Pero además de esta actividad transversal, las TIC son especialmente importantes para desarrollar otras tareas, como las que se abordan en la unidad 5 con el diseño de una ciudad medieval a través del recurso online *Fantasy Cities*, en las unidades 7 y 9 con la elaboración de mapas digitales, en la unidad 11 a través *webquest* y en la unidad 17 con la creación de un periódico digital y un itinerario cultural a través de *Google Earth*. La *webquest* es una actividad especialmente interesante de construcción de aprendizajes dividida en varias fases y guiada por el profesor. Debe contar con: una introducción en la que se describe, preferiblemente de forma atractiva, la actividad; una tarea; un proceso, o pasos a seguir; recursos para llevar a cabo la tarea y una evaluación final con su correspondiente rúbrica. Todo ello es realizado a través del ordenador, aunque el producto final sea algo físico como es el caso del tema 11. De esta manera, no solo se trabaja con las TIC sino que además

todo el proceso de aprendizaje (búsqueda, análisis, argumentación, resolución de problemas etc.) depende del propio alumno¹⁸.

También forman parte de la presente programación algunos elementos que pueden identificarse con la **gamificación o aprendizaje basado en juegos**. La gamificación consiste en la introducción elementos propios de los juegos, como pueden ser el límite de tiempo, las recompensas o retos, a las actividades. Suelen ser muy efectivas a la hora de motivar al alumno y para generar pensamiento crítico.¹⁹ Este es el caso de la actividad correspondiente a los estándares 4.1. y 4.3 de la unidad 14, obteniendo como resultado una palabra oculta que se corresponde con una cultura prehispánica sobre la cual los alumnos deben elaborar un pequeño informe escrito. De la misma manera, podemos hablar de la actividad para el estándar 6.2. de la unidad didáctica 16, que sigue la misma dinámica que el juego de cartas *Timeline*.

Por último, es necesario concretar cómo y cuándo se piensa recurrir a la **metodología expositiva**. En este trabajo, la clase magistral se entiende como un complemento, cuya finalidad es principalmente la de introducir las distintas unidades y explicar los contenidos que puedan resultar más complicadas para el alumnado. Por lo tanto, no se plantean clases de 50 minutos exclusivamente de método expositivo. Además, durante los momentos en los que el profesor explique, se recurrirá a la realización de preguntas a los alumnos para conseguir un ambiente más dinámico, a los *kahoots* y a la utilización de presentaciones Power Point²⁰. Asimismo, para el comienzo de cada sesión, se intentará comenzar repasando lo visto el día anterior a través de preguntas entre el profesor y los alumnos dinamizando el aula.

Además, se ha considerado oportuno establecer **dos actividades de carácter transversal** a lo largo de toda la programación debido a su gran valor didáctico:

- **La elaboración de un eje cronológico en la pared del aula.** Para esta actividad recurrimos a los grupos cooperativos de cuatro personas. Cada uno de los grupos debe

¹⁸ Cambil Hernández, M.E. y Romero Sánchez, G. (2016). «Las TIC, las TAC y Redes 3.0 para la enseñanza de las Ciencias Sociales» en A. Licerias Ruiz y G. Romero Sánchez (coords.): *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y aprendizajes*, Madrid, Pirámide, pp. 271-295.

¹⁹ Gómez Carrasco, C. J.; Ortuño Molina, J. y Miralles Martínez, P. (2008). *Enseñar ciencias sociales...*

²⁰ Rivero, M.P. y Trepas, C.A. (2010). *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*, Barcelona, Editorial Graó.

escoger un acontecimiento clave dentro de las distintas unidades didácticas. Al tener que escoger un único acontecimiento, los miembros del grupo deben ponerse de acuerdo entre sí. No es posible repetir acontecimientos en una misma unidad didáctica, por lo que los grupos deberán comunicarse los unos con los otros para asegurarse de que escogen acontecimientos diferentes. Los alumnos deben ir seleccionando los acontecimientos o personajes que crean convenientes a lo largo de las sesiones, de modo que al llegar a la última sesión solo se necesiten entre 5-10 minutos para la colocación de los datos en el eje cronológico.

- **La creación de un glosario de términos escogidos por los propios alumnos.** Uno de los grupos debe encargarse de la selección y definición de los conceptos que considere más relevantes de la unidad didáctica. Se establecerá una relación entre grupos y unidades didácticas para que todos ellos vayan alternándose en la realización de la actividad. Los alumnos deberán incorporar los conceptos definidos a un *wiki*, al que tendrán acceso todos los compañeros y el docente. En este caso se vuelve a recurrir a técnicas de aprendizaje cooperativo. Estos conceptos serán tenidos en cuenta por el docente a la hora de preparar la prueba escrita, por lo que será un recurso para que los alumnos estudien. Además, será trabajo que los alumnos realicen en casa.

La elección de la metodología activa permite el desarrollo de nociones básicas del pensamiento histórico de forma transversal a largo de la programación. Algunas de estas nociones son el trabajo con fuentes, la perspectiva histórica o la dimensión ética.

2.4. Concreción de elementos transversales

El Artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece una serie de elementos a abordar de forma transversal en el desarrollo de los contenidos. A continuación, se indica cómo este trabajo aborda los distintos elementos transversales:

- La comprensión lectora se plantea desde las numerosas actividades relacionadas con textos, dada la necesidad de que el alumno realice una lectura comprensiva para ser capaz de completar las actividades propuestas por el profesor, en las que se demostrarán los conocimientos adquiridos. Al margen de las actividades, también se trabaja la comprensión lectora a través de otros recursos, como puede ser el libro de

texto u otra información por escrito proporcionada por el profesor que sirva como complemento. En este trabajo se entiende la comprensión lectora como un medio fundamental para que los alumnos alcancen aprendizajes significativos.

- La expresión oral y escrita se trabaja desde diversas actividades, como, por ejemplo: las mesas de debate, la elaboración de breves escritos y, en algunos casos, posterior presentación al resto de compañeros. Se trata otro de los elementos que se entienden como imprescindibles a la hora del aprendizaje, lo cual se demuestra a lo largo del trabajo con numerosas actividades relacionadas.
- La comunicación audiovisual se afronta a partir de la visualización de algunos vídeos y también en la realización de un PowerPoint en la unidad 8, aunque de forma poco compleja y requiriendo conocimientos muy básicos.
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, o TIC, se utilizan de manera especial en las unidades 7 y 9 con la elaboración de una serie de mapas digitales, en la 11 con la *webquest*, en la 17 con el periódico digital y el itinerario cultural a través de *Google Earth* y en la 5 con la creación de ciudades medievales a través de un programa *online*.
- El emprendimiento se plantea fundamentalmente como la necesidad de tener iniciativa, de manera autónoma, para resolver un problema. De esta forma, la actividad de la *webquest* (unidad 11) requiere que los alumnos innoven, investiguen y tengan iniciativa propia para resolver la actividad con imaginación.
- La educación cívica y constitucional se plantea a través de todos los contenidos relacionados con el desarrollo político de las distintas regiones europeas y también a través de todas las mesas de debate. Las unidades 11, 12 y 17 quieren incidir en el respeto hacia el Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural, así como en el valor que constituye el mismo para nuestra sociedad.

No debemos olvidar que el mismo Artículo 6²¹ también menciona otra serie de elementos transversales, *la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o*

²¹ Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

circunstancia personal o social, que también son de vital importancia. Este trabajo pretende, a través de su programación anual, acercar la Historia de las Mujeres al currículo y generar una serie de debates con respecto al tratamiento que las cuestiones de género han tenido en la historiografía y que, en muchos casos, siguen teniendo.

2.5. Medidas que promueven el hábito a la lectura

A pesar de que en ocasiones existan medidas de fomento a la lectura que afecten de manera general a los centros, tal y como propone la Orden EDU/351/2016, de 26 de abril²², cada materia debe plantear sus propias disposiciones para favorecer dicha práctica.

El hábito a la lectura se tratará de inculcar a través del continuado uso de recursos como escritos científicos y de carácter académico, pero también a artículos de periódicos o revistas que tratan noticias de actualidad. El objetivo concreto de la lectura de obras (extractos) como *La ciudad de las damas*, de Christine de Pizan, o *La reina Juana I de España, mal llamada la loca*, de María Milagros Rivera Garretas, es el de acercar al alumnado a la literatura femenina, no siempre visibilizada a lo largo de la Historia.

Como medida específica para promover el hábito a la lectura los alumnos deberán escoger una obra dentro de las propuestas por el profesor. Después, tendrán que elaborar un pequeño escrito sobre lo que han leído y lo expondrán a todos sus compañeros. Los alumnos también pueden utilizar obras que no aparezcan en la lista, siempre y cuando lo consulten con el profesor previamente ya que tienen que cumplir con la temática del curso. El libro se escogerá durante el primer trimestre y las presentaciones se harán de forma ordenada según la temática (Edad Media-Edad Moderna) a lo largo del tercer trimestre.

Los libros propuestos son:

- *Tierra de Héroes* de Anabel Sainz Ripoll
- *La Catedral* de César Mallorquí
- *Finis Mundi* de Laura Gallego

²² Por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

- *Juana de Arco, la chica soldado* de Louis de Wohl
- *El príncipe y el mendigo* de Mark Twain
- *El lazarillo* de Tormes
- *La Celestina* de Fernando de Rojas
- *La tierra del sol y la luna* de Concha López Narvárez
- *Los dueños del paraíso* de Andreu Martín
- *El capitán Alatriste* de Arturo Pérez-Reverte
- *La leyenda del Rey Arturo y sus caballeros* de Antoni Dalmasas
- *El Hereje* de Miguel Delibes
- *Colón, tras la ruta de poniente* de Isabel Molina Llorente
- *El misterio Velázquez* de Eliacer Cansino
- *El jardinero del Rey* de Frederic Richaud
- *La joven de la perla* de Tracy Chevalier

Una misma obra puede ser elegida por un máximo de dos alumnos. La lista de libros está compuesta por obras de mayor y menor complejidad para así poder adaptarse a las diferentes necesidades del alumnado.

2.6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación

El aprendizaje a través de competencias no solo no es compatible con una metodología fundamentalmente expositiva, sino que, además, tampoco lo es con un tipo de evaluación que otorgue toda la importancia una prueba final escrita. La evaluación es una tarea muy compleja, puesto que el aprendizaje no puede ser apreciado a simple vista. Tampoco puede entenderse la evaluación como una manera de clasificación de los alumnos sino como una vía para apreciar el progreso individual de cada estudiante y para detectar algún tipo de dificultad de aprendizaje.²³ Así pues, en este trabajo se ha considerado que la mejor forma de

²³ Licerias Ruiz, Á. (2000). *Tratamiento de las dificultades de aprendizaje en Ciencias Sociales*, Granada, Grupo Editorial Universitario.

evaluación es la continua, por la cual, hay un diverso número de elementos desarrollados sesión a sesión que van constituyendo la nota final del alumno.

Los porcentajes a seguir con respecto a la evaluación:

<i>Dossier</i>	20%
Trabajos en grupo	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; height: 20px; width: 10px;"></div> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; height: 20px; width: 10px;"></div> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; height: 20px; width: 10px;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Eje cronológico y glosario (30%)</p> <p>5%</p> <p>Webquest, folios giratorios, etc (70%)</p> </div> </div>
Trabajos en parejas	10%
Prueba final escrita	25%
Actitud y participación en clase	20%

El *dossier* estará compuesto por las tareas individuales, tales como los cuestionarios (como tarea para casa o en el aula), mapas históricos o reflexiones personales y supone en 20% de la nota. Es importante señalar que, a pesar de que el carácter de la entrega sea individual, algunas de ellas llevan detrás un trabajo en grupo, por lo que la correcta solución de estas cuestiones depende en buena medida de cómo vayan resolviendo las tareas el resto de compañeros. Sin embargo, en este trabajo se considera necesaria la respuesta individual de los alumnos para poder analizar su capacidad de comprensión y de expresión a lo largo del curso.

Los trabajos en grupo suponen un 25% de la nota final. Este instrumento sirve para valorar los resultados surgidos de la realización de actividades en grupos cooperativos tales como la *webquest*, los folios giratorios, los resultados de los distintos *kahoots*, los trabajos de investigación, *Timeline*, el juego-concurso y el periódico digital. Aquí también se incluirá la evaluación de las dos actividades transversales: el eje cronológico del aula y el glosario de conceptos. Sin embargo, estas solo supondrán un 30% dentro de la nota correspondiente a los trabajos en grupo, mientras que las actividades anteriormente mencionadas serán un 70%.

Puesto que el glosario no se lleva a cabo por todos los grupos en todas las unidades didácticas, solo se incluirá cuando se realice.

Como *bonus extra*, se sumará 0.5 puntos en la nota final de la evaluación a los miembros del grupo que más veces haya obtenido la mayor puntuación en los *kahoots* del trimestre.

Los trabajos en parejas representan un 10% de la nota final de la evaluación ya que se considera importante valorar la capacidad de cooperación entre los alumnos en grupos de menor tamaño.

Otro instrumento de evaluación es la **prueba escrita** que tiene una carga de un 25% en la nota final. El examen constaría de tres partes: comentario de texto/s o imagen/es estrechamente relacionados con el tema o que hayan sido directamente tratados en clase (4 puntos), cinco conceptos a ordenar cronológicamente y selección de tres para explicar (4 puntos) y tres preguntas cortas a elegir dos (2 puntos). Estas pruebas escritas se harán cada dos temas, exceptuando en el caso de las unidades 1,2 y 3, que se evaluarán en la misma.

El porcentaje restante, un 20%, descansa sobre la actitud y participación en clase. Es conveniente llevar un seguimiento de cada uno de los alumnos en relación a su dedicación en las actividades de grupo o por parejas ya que hay que asegurarse de que el trabajo se reparte de forma igualitaria. Para ello, se ha elaborado una rúbrica:

Indicadores	Logro insuficiente 1	Logro casi suficiente 2	Logro satisfactorio 3	Logro excelente 4
Actitud y participación en las actividades en grupo	No participa en las actividades de grupo y además mantiene una mala actitud en relación a los compañeros.	A veces participa en las actividades de grupo pero su actitud no es buena.	Suele participar en las actividades de grupo de forma activa y mantiene buena actitud.	Siempre participa en las actividades de grupo de manera activa y además tiene muy buena actitud.
Actitud y participación en las actividades en parejas	No colabora con su pareja y además mantiene una mala actitud durante el desarrollo de la actividad.	A veces colabora con su pareja, pero su actitud no es buena.	Suele colaborar con su pareja en la ejecución de las actividad y mantiene buen actitud.	Siempre colabora con su pareja en la ejecución de las actividades y tiene muy buena actitud.

Participación en las mesas de debate	No participa en las mesas de debate y además interrumpe a sus compañeros.	A veces participa en las mesas de debate pero no muestra mucho interés.	Suele participar en las mesas de debate y muestra interés.	Siempre participa en las mesas de debate y muestra mucho interés.
---	---	---	--	---

Para que el alumno pueda aprobar, la nota de cada apartado debe ser de al menos un 5.

2.7. Medidas de atención a la diversidad

El Real Decreto 1105/2014 pone de manifiesto el carácter universal de la educación, entendida como un derecho, independientemente de las circunstancias individuales de cada persona:

La Educación Secundaria Obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y al logro de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y la adquisición de las competencias correspondientes y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y competencias y la titulación correspondiente.

Este mismo texto habla en su Artículo 6, haciendo referencia a los elementos transversales del currículo, de la necesidad de fomentar la igualdad de trato y la no discriminación. Para que un sistema educativo pueda transmitir estos valores a sus alumnos es necesario que primero los ponga en práctica él mismo.

Las medidas de atención a la diversidad pueden beneficiar a estudiantes con necesidades especiales debidas a múltiples causas: *por dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar*²⁴.

²⁴ Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

El II Plan de Atención a la Diversidad en Educación de Castilla y León señala el aprendizaje cooperativo como una metodología que favorece la interacción de todos los miembros de aula, cumpliendo con los principios de equidad e inclusión.

De esta manera, las medidas de atención a la diversidad específicas a llevar a cabo son:

- En primer lugar, crear un ambiente óptimo en el aula para que el profesor pueda ser capaz de anticiparse a problemas que puedan surgir. Fomentar el respeto, la tolerancia y la sensibilización entre los compañeros de clase.
- Adaptación curricular cuando sea necesario, adecuando tanto contenidos como actividades y recursos a las necesidades concretas de los alumnos.
- Adaptación de los tiempos, pudiendo ralentizar o acelerar el trabajo de los contenidos siempre que se necesite.
- Hacer partícipes a las familias, para contar con mayor apoyo e información de manera mutua y favorecer la situación del alumno.
- Estar en constante colaboración con el departamento de orientación de centro.
- Utilizar las TIC para eliminar barreras y facilitar el aprendizaje.

2.8. Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado

La mayoría de las actividades se podrán desarrollar en el aula habitual. Sin embargo, en algunas sesiones se requiere el uso de ordenadores, por lo que será necesario desplazarse a un aula de informática. También existe la posibilidad de trabajar con ordenadores portátiles y tabletas en el aula habitual, siempre y cuando el centro cuente con dicho recurso.

El libro de texto se utilizará únicamente como material de apoyo a las clases y en ningún caso determinará ni los contenidos ni las actividades. Además, el profesor elaborará una serie de textos que sinteticen la materia de la manera más provechosa para los alumnos.

Dado al gran valor que se les da a los diversos tipos de fuentes en este trabajo, los recursos para el desarrollo de las actividades también responden a una variada tipología:

- **Recursos web**

U.D. 3	Urbanismo musulmán: http://lahistoriayotroscuentos.es/ciudad-musulmana/
U.D. 5	<i>Fantasy Cities</i> (https://watabou.itch.io/medieval-fantasy-city-generator)
U.D. 9	<i>Umapper</i>
U.D. 10	
U.D. 11	<p>Webquest:</p> <p>Wix de la asignatura sobre la unidad didáctica</p> <p>https://jpa95089.wixsite.com/ccss</p> <p>Recursos sobre el Románico</p> <p>https://www.arteguias.com/romanico.htm</p> <p>https://www.arteguias.com/arquitectura.htm</p> <p>http://www.historiayarte.net/a-arquitectura-romanica.html</p> <p>https://www.arteguias.com/escultura.htm</p> <p>Recursos sobre el Gótico</p> <p>https://www.arteguias.com/gotica.htm</p> <p>http://masdearte.com/especiales/arquitectura-gotica-apuntes-basicos/</p> <p>https://www.nationalgeographic.com.es/temas/gotico/fotos/1/7</p> <p>https://www.arteguias.com/esculturagotica.htm</p> <p>Recursos sobre Arte Islámico</p> <p>http://masdearte.com/movimientos/arte-hispanomusulman/</p> <p>https://www.arteguias.com/califal.htm</p> <p>https://www.kalamobooks.com/especial/introduccion-a-la-arquitectura-islamica/26/</p> <p>https://es.slideshare.net/ignaciosobron/el-arte-islamico-aspectos-generales-la-mezquita-y-el-palacio</p>

- **Recursos cartográficos**

U.D. 1	Mapa político de Europa en el siglo XVI
U.D. 2	Mapa sobre las invasiones germánicas entre los siglos III -VI
U.D. 3	Planos de algunas ciudades musulmanas en la Edad Media (Damasco, Bagdad, Córdoba, Túnez y El Cairo)
U.D. 5	Mapas históricos de la Europa altomedieval en los siglos VII y X-XI.
U.D. 10	Mapa político de la Península Ibérica en el siglo XV
U.D. 15	Mapas político sobre las posesiones territoriales de Carlos V y Felipe II.

- **Monografías, y artículos académicos**

U.D. 1	Ayala Mallory, N. (1994). <i>La pintura flamenca del S. XVII</i> , Madrid, Alianza.
U.D. 2	Mitre, E. (2009). <i>Una primera Europa: romanos, cristianos y germanos</i> , Madrid, Encuentro.

	García Moreno, L. (1992). <i>Las claves de los pueblos germánicos</i> , Barcelona, Planeta.
	Garnsey, P. (1990). <i>El Imperio Romano: economía, sociedad y cultura</i> , Barcelona, Crítica.
	H. Baynes, N. (1996). <i>El Imperio Bizantino</i> , México, Fondo de Cultura Económica.
U.D. 3	Bramon, D. (2009) <i>Una introducción al Islam: religión, historia y cultura</i> , Barcelona, Crítica.
	Calero Secall, M. I. (coord.) (2006). <i>Mujeres y sociedad islámica: una visión plural</i> , Málaga, Universidad de Málaga.
	Payne, R. (2009). <i>La espada del Islam: una historia del mundo musulmán desde Mahoma al Imperio Otomano</i> , Barcelona, Ático de los libros.
U.D. 4	Le Goff, J. (2003). <i>¿Nació Europa en la Edad Media?</i> , Barcelona, Crítica.
U.D. 5	Le Goff, J. (2014). <i>Mercaderes y banqueros de la Edad Media</i> , Madrid, Alianza.
	Vincent-Cassy, M. (2004) : «Mujeres y espacio público en la Edad Media» en R.M. Capel (coord.): <i>Mujeres para la Historia, Madrid</i> , Abada editores, pp. 15-26.
U.D.7.	García Sanjuan, A. (2015): «Al-Ándalus: importancia y controversia», en <i>Andalucía en la historia</i> , Sevilla, N°50, 2015, pp. 34-35.
	Martos Rubio, A. (2013). <i>Breve historia de Al-Ándalus</i> , Madrid, Nowtilus.
	Reklaityte, I. (2007): «Importancia y aprovechamiento del agua en el mundo medieval islámico» en <i>Saldvie: Estudios de prehistoria y arqueología</i> , N°7, pp. 159-174.
	Valdeón, J. (2001). <i>Abderramán III y el Califato de Córdoba</i> , Madrid, Debate.
	Cabanillas Barroso, M. I. (2012) «La mujer en Al-Ándalus» en M. Cabrera Espinosa y J.A. López Cordero (coords.), <i>IV Congreso Virtual sobre historia de las mujeres</i> .
	Olmo López, A. y Vidal Castro, F. (2012). «Dos modelos de mujeres “sabias” andalusíes en la Loja Nazarí» en M. Cabrera Espinosa y J.A. López Cordero (coords.) <i>IV Congreso Virtual sobre historia de las mujeres</i> .
U.D. 9	Segura Graiño, C. (2010). «En la Edad Media las mujeres también hicieron el Camino de Santiago», en <i>Arenal: Revista de historia de mujeres</i> , Vol. 17, N°1, pp. 33-53.
U.D. 10	De la Torre, J. I. (2018): <i>Breve historia de la Reconquista</i> , Madrid, Nowtilus.
	Del Val Valdivieso, M. I. (2019). «Mujeres y desigualdad en la Castilla del siglo XV» en H. Casado Alonso (coord.), <i>Comercio, finanzas y fiscalidad en Castilla (siglos XV y XVI)</i> , Madrid, Dykinson.
	García Fitz, F. (2009). «La Reconquista: un estado de la cuestión» en <i>Clío&Crimen: Revista del Centro de Historia del Crimen de Durango</i> , N°6, pp. 142-215.
U.D. 12	Tolman, R.(2015). <i>El arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo</i> , Barcelona, Konemann.
	Kemp, M. (2011). <i>Leonardo da Vinci: las maravillosas obras de la naturaleza y del hombre</i> , Madrid, Akal.
	Zweig, S. (2005): <i>Erasmus de Rotterdam: triunfo y tragedia de un humanista</i> , Barelona, Paidós.
U.D. 13	Cantera Montenegro, E.: «La política de alianzas matrimoniales de los Reyes Católicos» en <i>Los reinos hispánicos ante la Edad Moderna</i> , Vol 1, pp. 465-502.
	Rivera Garretas M. M. (2017). <i>La Reina Juana I de España, mal llamada la Loca</i> , Madrid, Sabina Editorial.
U.D. 15	Ortega, J.I. (2018). <i>Breve historia de Carlos V</i> , Madrid, Nowtilus.
	Alonso Burgos, J. (1983). <i>El luteranismo en Castilla durante el siglo XVI: autos de fe de Valladolid de 21 de mayo y de 8 de octubre de 1559</i> , Madrid, Swan.

U.D.16	Floristán, A. (2000). «La problemática sucesión de Carlos II» en <i>Historia Abierta</i> , N°27, pp. 2-5.
---------------	---

- **Prensa**

U.D. 7	. <i>Un concejal de Vox retira un busto de Abderramán III en un pueblo de Zaragoza</i> , La Vanguardia (19/06/2019)
U.D. 14	<i>Así es la carta de López Obrador al Rey: «España debe asumir su responsabilidad»</i> , El Confidencial (29/03/2019);
	<i>Los Ángeles derriba una estatua de Colón</i> : «No hay que celebrar al responsable de un genocidio», El País (12/11/2018)
	<i>Lo que la Leyenda Negra contra España no cuenta de las Leyes de Indias</i> , ABC (03/03/2013)

- **Recursos audiovisuales**

U.D. 2	Vídeo. <i>El Imperio Romano en 10 minutos</i> de AcademiaPlay (https://www.youtube.com/watch?v=UF_yHrFP1Ls&t=313s)
U.D. 4	Vídeo. <i>La Edad Media en 10 minutos</i> de AcademiaPlay (https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY&t=379s)
U.D. 6	Película. <i>En nombre de la rosa</i> de Jean- Jacques Annaud
U.D. 7	Vídeo. <i>Al Ándalus: del Reino Visigodo al Califato de Córdoba</i> de AcademiaPlay (https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC_-FfUE&t=233s)
U.D. 8	Podcast. <i>El apogeo del Reino Nazarí de Granada</i> en radio3 (http://www.rtve.es/alacarta/audios/uned/uned-apogeo-del-reino-nazari-granada-siglo-xiv-14-10-11/1226049/)
	Vídeo. <i>Al Ándalus, El reino Nazarí de Granada</i> (https://www.youtube.com/watch?v=zXSXHFOT5jI&t=166s)
U.D. 13	Vídeo. <i>Los Reyes Católicos en 10 minutos</i> de Historiaen10' (https://www.youtube.com/watch?v=Z5xd9y8BdmQ&t=67s)

- **Fuentes primarias escritas**

U.D. 1	Testamento de Isabel I (PARES)
U.D. 4	<i>La ciudad de las damas</i> de Christine de Pizan
U.D. 5	Crónica de Alfonso III <i>de Asturias</i> sobre la Batalla de Covadonga
	Crónica de Al-Maqqari sobre la Batalla de Covadonga
U.D.9	Crónicas del siglo XIV sobre la Peste Negra en Castilla (Amasuno, M.V. (1994). «Cronología de la Peste en la Corona de Castilla durante la segunda mitad del S. XIV» en <i>Studia Historica. Historia Medieval</i> , N°12, pp. 25-52.

- **Obras de arte y fuentes materiales**

U.D.1	Obra. <i>El Juicio Final</i> de Miguel Ángel
	Arquitectura. Mezquita de Córdoba
	Monedas del Reino de Castilla del siglo XV

Por otra parte, se encuentran los recursos que sirven al profesor para recopilar toda la información:

- Belenguer Cebriá, E. (2011). *Historia de la España Moderna: desde los Reyes Católicos hasta Felipe II*, Madrid, Gredos.
- Floristán, A. (coord.) (2002). *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel Historia.
- García de Cortázar, J.A. y Sesma Muñoz, J.A. (2012). *Manual de Historia Medieval*, Madrid, Alianza.
- Martín, J. L. (1993). *Manual de Historia de España. 2, La España medieval*, Madrid, Historia 16.
- Martínez Ruiz, E. (2018). *Historia Moderna: el apogeo de Europa*, Madrid, Síntesis.
- Martos Rubio, A. (2013). *Breve Historia de Al-Ándalus*, Madrid, Nowtilus.

2.9. Programa de actividades complementarias y extraescolares

Como actividades complementarias a las establecidas en la programación anual se proponen:

- En el primer trimestre: Visita al Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas.
- En el segundo trimestre: Ruta de los Castillos (Castillo de Montealegre de Campos, Castillo de Urueña y Castillo de Fuensaldaña)
- En el tercer trimestre: Visita al Archivo General de Simancas.

Todas estas salidas están pensadas para complementar los contenidos curriculares, aunque no se correspondan con un estándar de aprendizaje completo. Además, también se pretende que los alumnos conozcan el Patrimonio Histórico- Artístico y Cultural de su entorno y que comiencen, si no lo hacen ya, a valorarlo. Las salidas no se entienden como una mera «excursión», sino que llevarán detrás un trabajo de preparación por parte del

profesor para conseguir el mayor aprovechamiento posible de las mismas. Las salidas con los alumnos pueden tener un gran valor didáctico siempre y cuando consigan que los alumnos se involucren y participen.

2.10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro

- Rúbrica en relación a los resultados de evaluación del curso:

Indicadores	Logro insuficiente 1	Logro casi suficiente 2	Logro satisfactorio 3	Logro excelente 4
Las actividades han ayudado a desarrollar correctamente los contenidos.	No se ha conseguido que más de un 25% de los alumnos adquiera los conocimientos sobre los contenidos a través de las actividades.	No se ha conseguido que más de un 50% de los alumnos adquiera los conocimientos sobre los contenidos a través de las actividades.	En torno a un 60%-70% de los alumnos ha adquirido los conocimientos sobre los contenidos a través de las actividades.	Alrededor de un 90% de los alumnos ha adquirido los conocimientos sobre los contenidos a través de las actividades.
Se ha cumplido con la secuenciación programada para el curso	Han existido desfases de alrededor de 3 semanas entre la secuenciación programada y el desarrollo real de las clases.	Los desfases entre la secuenciación programada y el desarrollo de las clases no superan las 2 semanas	El desfase entre la secuenciación programada y el desarrollo de las clases ha sido de en torno a una semana.	El desfase entre la secuenciación y el desarrollo de las clases ha sido de un par de sesiones o no ha existido.
Las actividades han ayudado a trabajar las competencias clave.	No se ha conseguido que más de un 25% de los alumnos desarrolle las competencias clave a través de las actividades.	No se ha conseguido que más de un 50% de los alumnos desarrolle las competencias clave a través de las actividades.	En torno a un 60%-70% de los alumnos ha desarrollado las competencias clave a través de las actividades.	Alrededor de un 90% de los alumnos ha desarrollado las competencias clave a través de las actividades.
Los contenidos se han adecuado al nivel de la clase	Un 75% de los alumnos ha tenido problemas con los contenidos por exceso o falta de dificultad.	En torno a un 50% de los alumnos ha tenido problemas con los contenidos por exceso o falta de dificultad.	Alrededor de un 20% de los alumnos ha tenido problemas con los contenidos por exceso o falta de dificultad.	Un 10% o ninguno de los alumnos a tenido problemas con los contenidos por exceso o falta de dificultad..

Los alumnos muestran conocimiento de los conceptos básicos del pensamiento histórico	Solo un 25% de los alumnos es capaz de recurrir a los conceptos de pensamiento histórico en las actividades.	No más de un 50% de los alumnos es capaz de recurrir a los conceptos de pensamiento histórico en las actividades.	En torno a un 60%-70% de los alumnos es capaz de recurrir a los conceptos de pensamiento histórico en las actividades.	Alrededor de un 90% de los alumnos es capaz de recurrir a los conceptos de pensamiento histórico en las actividades.
Las actividades han ayudado a desarrollar los elementos transversales	Un 25% de los alumnos ponen en práctica los valores transversales en el aula y no da de su conocimiento.	No más de un 50% de los alumnos pone en práctica los valores transversales en el aula y da muestra de su conocimiento.	En torno a un 60%-70% de los alumnos pone en práctica los valores transversales en el aula y da muestra de su conocimiento.	Alrededor de un 90% de los alumnos pone en práctica los valores transversales en el aula y da muestra de su conocimiento.

- Rúbrica en relación a la adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados:

Indicadores	Logro insuficiente 1	Logro casi suficiente 2	Logro satisfactorio 3	Logro excelente 4
Los recursos aportados por el profesor han favorecido el aprendizaje	Los recursos escogidos por el profesor no han conseguido que los alumnos comprendan y asimilen los contenidos.	Algunos de los recursos escogidos por el profesor han conseguido que los alumnos comprendan y asimilen los contenidos.	La mayoría de los recursos escogidos por el profesor han conseguido que los alumnos comprendan y asimilen los contenidos.	Todos los recursos han favorecido la comprensión y el aprendizaje de los contenidos.
Las condiciones del aula han permitido el desarrollo de las actividades	Las condiciones del aula han dificultado en la mayor parte de los casos el desarrollo de las actividades propuestas en ese espacio.	El aula no se ha adecuado a las necesidades de la mitad de las actividades propuestas en ese espacio.	El aula se ha adecuado a las necesidades de la mayoría de las actividades propuestas en ese espacio.	Las actividades han podido desarrollarse en el aula sin ningún tipo de problema.
La metodología escogida ha favorecido el aprendizaje	La metodología escogida no ha conseguido favorecer el aprendizaje de los alumnos.	La metodología escogida ha resultado positiva para el aprendizaje en	La metodología escogida ha conseguido favorecer el aprendizaje salvo en algunas	La metodología escogida ha conseguido generar procesos de aprendizaje a

		algunas ocasiones.	excepciones concretas.	lo largo de todo el curso.
Los recursos se han adaptado a los tiempos determinados por el profesor	Los recursos no han conseguido adaptarse a los tiempos planeados por necesitar más o menos dedicación horaria.	Los recursos no han conseguido adaptarse a los tiempos en buena parte de las ocasiones.	En la mayoría de las actividades los recursos se han adecuado a los tiempos programados.	Los recursos se han adaptado perfectamente a los tiempos determinados por el profesor.

- Rúbrica en relación a la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro:

Indicadores	Logro insuficiente 1	Logro casi suficiente 2	Logro satisfactorio 3	Logro excelente 4
Las actividades han contribuido a mejorar las relaciones entre los compañeros de clase	Las actividades no han mejorado las relaciones entre los compañeros y además han creado algunas tensiones.	Las actividades han ayudado a mejorar la relación entre compañeros en algunos casos.	Las actividades han ayudado en la mayoría de los casos la relación entre compañeros.	Las actividades han ayudado a crear un clima de aula óptimo entre compañeros.
La metodología escogida ha ayudado a crear una buena relación entre los alumnos y el profesor	La metodología no ha ayudado a crear una buena relación entre los alumnos y el profesor.	La metodología utilizada en el aula ha mejorado la relación de algunos alumnos con el profesor.	La metodología ha ayudado a mejorar la relación entre la mayoría de los alumnos y el profesor.	La metodología utilizada en el aula ha ayudado a crear un clima de aula óptimo entre los alumnos y el profesor.
Las decisiones tomadas por el profesor han propiciado la inclusión de los alumnos con necesidades educativas concretas	Las decisiones tomadas por el profesor no han propiciado la inclusión de los alumnos con necesidades educativas concretas.	Muchas de las decisiones tomadas por el profesor no han propiciado la inclusión de los alumnos con necesidades educativas.	Muchas de las decisiones tomadas por el profesor han propiciado la inclusión de los alumnos con necesidades educativas,	Las decisiones tomadas por el profesor han conseguido que los alumnos con necesidades educativas concretas se sientan incluidos en la clase.

PARTE II. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO

1. Elementos curriculares

1.1. Justificación y presentación de la unidad

La unidad didáctica presentada en este apartado abarca contenidos del currículo relacionados con *el arte Barroco y las principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII* y con *el Siglo de Oro: arte y cultura*.

La elección de esta unidad modelo se debe a la importancia que se le quiere dar a la cultura en este trabajo, entendida como un compendio de artes plásticas, literatura, teatro, música, etc. El objetivo es que los alumnos comprendan que la cultura no es un elemento aislado de la sociedad o la política, sino que es un reflejo de las mismas. Se ha querido trabajar estos contenidos como una unidad didáctica independiente ya que se considera que así se les otorga mayor relevancia.

En ocasiones, se incluyen los aspectos culturales al final de los temas, lo que suele provocar que no se traten con mucho detenimiento o que queden excluidos de las pruebas de evaluación. Es cierto que, tal y como están diseñados los cursos escolares, los tiempos y contenidos están muy constreñidos. Sin embargo, es imprescindible hacer entender a los alumnos que, para tener un conocimiento general sobre un momento concreto de la historia, es necesario abordar tanto los actores políticos, como los económicos, sociales y culturales.

Esta unidad didáctica cumple con los contenidos establecidos por el currículo, pero también fomenta los objetivos para la Educación Secundaria Obligatoria recogidos en el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre: *conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural*.

La cultura de los siglos XVI y XVII es un perfecto ejemplo de la utilización del arte por parte de los poderes políticos y religiosos. Los monarcas buscan ensalzar su persona y autoridad a través del mecenazgo de artistas. Lo mismo ocurre con la Iglesia Católica, envuelta en la Contrarreforma, que pretende exaltar sus valores y principios mediante grandes obras artísticas. Los gustos y problemas de la sociedad del momento se reflejan en las diversas obras literarias, muchas de ellas convertidas en clásicos.

Todo ello sin olvidarnos y valorar el gran esfuerzo y talento creativo y de imaginación de todos estos artistas y autores.

Finalmente, se pretende establecer un diálogo acerca del trato y el valor de la sociedad actual al Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. Si es innegable que la historia y patrimonio construyen identidad, ¿les damos la suficiente importancia en nuestro día a día?

1.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades

Unidad didáctica 17. El Barroco y el Siglo de Oro Español

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (bloque 1)	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	Eje cronológico. Incorporación al eje de clase de las fechas más relevantes sobre el Barroco y el Siglo de Oro Español. Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de los grupos se encarga de la selección de un hecho o acontecimiento relevante y lo sitúa en el eje.	CMCT CSC CPAA
		<i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i>	Glosario de términos. El grupo cooperativo correspondiente se encarga de seleccionar y definir cuatro conceptos clave sobre el Barroco y el Siglo de Oro Español, y de compartirlo en el wiki de la asignatura.	CSC CCL CD
	<i>Analizar y comprender la prensa como fuente para el conocimiento del contexto político, social y cultural.</i>	<i>Señala las características internas de un periódico.</i>	Análisis de un periódico. En parejas, trabajo con distintos periódicos (diarios, semanales). Respuesta a un cuestionario sobre: secciones del periódico, partes en las que se dividen las noticias, etc.	CCL CSC CPAA
	7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.	<i>Extrae información de la realidad política, social y cultural de un contexto determinado a través de un periódico.</i>	Periódico digital. División en grupos cooperativos. Cada grupo recibe una serie de recursos web relacionados con un personaje u obra del Barroco europeo y con el contexto correspondiente (político, social y cultural). Los alumnos deben consultar los recursos e	CCL CSC CEC CIE CPAA CD
		7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.		

	<p>8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p><i>Identifica autores y obras de los siglos XVI y XVII en Europa</i></p> <p>8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco <i>Señala algunos personajes representativos del Barroco en Europa.</i></p>	<p>identificar la relación directa entre el personaje u obra y algún acontecimiento de la vida política, social o cultural del momento. A partir de ello, elaboran un texto a modo de noticia a través de la aplicación online <i>Newspaper Club</i>, incluyendo titular e imágenes. Estas noticias se sumarán a las relacionadas con el Siglo de Oro en España para crear un periódico digital sobre los siglos XVI y XVII. Itinerario cultural digital a través de <i>Google Earth</i>. Los alumnos localizan las obras y autores o artistas del Barroco con los que trabajen en el periódico digital y añaden una breve descripción.</p>	
<p><i>El Siglo de Oro: arte y cultura.</i></p>	<p><i>Señalar algunos de los personajes más relevantes del Siglo de Oro y sus obras.</i></p>	<p><i>Conoce artistas y escritores de la España de los siglos XVI y XVII e identifica algunas de sus obras.</i></p> <p><i>Pone en relación a artistas y escritores del Siglo de Oro Español con su contexto político, social y cultural.</i></p>	<p>Periódico digital. División en grupos cooperativos. Cada grupo recibe una serie de recursos web relacionados con un personaje u obra del Siglo de Oro Español y con el contexto correspondiente (político, social y cultural). Los alumnos deben consultar los recursos e identificar la relación directa entre el personaje u obra y algún acontecimiento de la vida política, social o cultural del momento. A partir de ello, elaboran un texto a modo de noticia a través de la aplicación online <i>Newspaper Club</i>, incluyendo titular e imágenes. Estas noticias se sumarán a las relacionadas con el Barroco para crear un periódico digital sobre los siglos XVI y XVII. Itinerario cultural digital a través de <i>Google Earth</i>. Los alumnos localizan las obras y autores o artistas del Siglo de Oro Español con los que trabajen en el periódico digital y añaden una breve descripción.</p>	<p>CCL CSC CEC CIE CPAA CD</p>

<p><i>El Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural</i></p>	<p><i>Entender el legado cultural del Siglo de Oro en España.</i></p>	<p><i>Reflexiona sobre el valor del legado cultural del Siglo de Oro.</i></p>	<p>Mesa de debate. A partir de la actividad del periódico digital valorar las pervivencias del Siglo de Oro en la cultura contemporánea. Además, debate en torno al Patrimonio Histórico-Artístico Cultural y su cuidado y consideración por parte de la población apoyándose en los artículos: <i>El Patrimonio enferma con el olvido</i> y un manifiesto de las Asociaciones del Patrimonio de la Humanidad de Castilla y León.</p>	<p>CCL CEC CSC CPAA</p>
<p><i>El Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural</i></p>	<p><i>Reflexionar acerca del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural.</i></p>	<p><i>Debate sobre la importancia del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural y su consideración por parte de la población e instituciones.</i></p>		

1.3. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones

Sesión 1	
Secuenciación de actividades	Tiempo
<p>Análisis de un periódico. Se comenzará la clase dividiendo a los alumnos por parejas. Cada pareja recibirá un periódico completo con una de las noticias subrayada por el docente. Además, se entrega a cada pareja un cuestionario²⁵ acerca de los rasgos formales y de contenido tanto del diario y como de la noticia.</p> <p>El objetivo es que los alumnos analicen las distintas partes que conforman un diario, como el nombre o las diferentes secciones (internacional, nacional, política, sociedad, cultura). También deben señalar los aspectos que conforman la noticia destacada, como el titular, la entrada o el cuerpo. Por último, el cuestionario cuenta con una parte sobre el contenido de la noticia, con la finalidad de analizar la capacidad de comprensión de los alumnos.</p> <p>Una vez que las parejas terminen de responder al cuestionario, se hará una puesta en común para corregir aquellos aspectos que no hayan quedado claros sobre el periódico, pero los alumnos no podrán cambiar sus respuestas por escrito.</p>	25 min
<p>Introducción a la unidad didáctica 17, El Barroco y el Siglo de Oro Español, a través de preguntas de activación de conocimientos previos.</p>	10 min
<p>Presentación de las actividades del periódico digital y Google Earth. Se dividirá la clase en los grupos cooperativos correspondientes al trimestre y se presentarán las actividades del periódico digital. Se asignará a cada grupo dos noticias, una relacionada con el Barroco europeo²⁶ y otra con el Siglo de Oro Español. El objetivo es que, a partir de los recursos dados por el docente, elaboren un escrito a modo de noticia de periódico, con sus consiguientes partes. Los alumnos deben situarse en la época en la que sucede el acontecimiento, de manera que tienen que escribir como si acabara de ocurrir. Todos los recursos relativos a cada noticia se encontrarán en distintos documentos en un Google Drive al que todos los alumnos tendrán acceso. En dichos documentos solo aparecerá el número de noticia, que no indica el orden en el periódico, sino que es un instrumento para identificarla, y los recursos web necesarios para su redacción. También se mostrará la aplicación online que se utilizará para crear las páginas del periódico, que es <i>Newspaper Club</i>²⁷, y se indicará la plantilla²⁸ para el texto, ya que todos los alumnos deben utilizar la misma.</p> <p>Se explicará la actividad del itinerario cultural con <i>Google Earth</i> y se señalará las herramientas del programa que permiten trazar una ruta, localizar puntos y añadir una descripción en los mismos. El objetivo es que localicen las obras y autores o artistas con los que trabajarán en el periódico digital.</p>	15 min

²⁵ Consultar el documento 1 del apartado ANEXOS.

²⁶ El término Barroco se utiliza aquí para denominar un momento concreto entre la segunda mitad del siglo XVI y el siglo XVII, más que para referirnos a un estilo artístico concreto. Esto es así ya que hay artistas y autores, aun viviendo en esta época, escapan a las características barrocas.

²⁷ Consultar el documento 2 del apartado ANEXOS.

²⁸ Consultar el documento 3 del apartado ANEXOS.

Sesión 2	
Secuenciación de actividades	Tiempo
Elección de un nombre para el periódico digital. Cada grupo propondrá un nombre y después se procederá a una votación de forma individual a mano alzada. El nombre con mayor número de votos será el elegido.	10 min
Trabajo con los recursos web, selección de la información y redacción de la noticia relativa al Barroco europeo. Los alumnos deberán leer la información proporcionada en las distintas páginas web y establecer una relación entre los datos relacionados con un acontecimiento político, social o cultural y un artista o autor. Por lo tanto, no se trata de hacer una relación de obras y sus características sino de entender al artista en su contexto histórico. Una vez comprendida la información y establecida la relación, los alumnos comenzarán a escribir la noticia. Deben tener en cuenta todas las partes que componen un artículo de periódico, es decir, deben pensar en un titular, en una entrada, redactar el cuerpo del texto, escoger alguna imagen un pie de foto. Para ello, en vez de utilizar directamente la plantilla de <i>Newspaper Club</i> , harán un borrador en un archivo de Word. El docente se encargará de guiar a los alumnos durante la actividad y resolver dudas. Antes de finalizar el tiempo correspondiente para la actividad, deberán subir el borrador al Google Drive de la asignatura. El objetivo del documento Word es que el docente haga las correcciones oportunas para que en la sesión 4 los alumnos puedan aplicarlas.	30 min
Inicio del itinerario con <i>Google Earth</i>, Puesto que los alumnos ya conocerán las obras y artistas o autores del Barroco correspondientes, deberán localizarlos en <i>Google Earth</i> y añadir una breve descripción. Es importante recordar que deberán guardar la información para que quede grabada (archivo KML).	10 min

Sesión 3	
Secuenciación de actividades	Tiempo
Trabajo con los recursos web, selección de la información y redacción de la noticia relativa al Siglo de Oro Español. La dinámica de la actividad es idéntica a la de la sesión anterior pero esta vez la información se refiere al Siglo de Oro Español. De nuevo, los alumnos deberán redactar la noticia en un documento Word para facilitar su corrección por el docente. También tendrán que subir el borrador a Google Drive.	35 min
Continuación del itinerario con <i>Google Earth</i>, En esta sesión, los alumnos podrán localizar los puntos correspondientes con el Siglo de Oro Español, así como añadir las descripciones correspondientes.	15 min

Sesión 4	
Secuenciación de actividades	Tiempo
<p>Corrección y finalización de las noticias del periódico digital. La cuarta sesión se destinará a terminar las noticias y aplicar las correcciones que el docente haya señalado. Después, incorporarán toda la información a la aplicación <i>Newspaper Club</i> para crear sus páginas de periódico. Cada noticia podrá ocupar una única página, incluyendo las imágenes seleccionadas. El docente proyectará la imagen de la plantilla para que los alumnos no se olviden de ningún elemento.</p> <p>Después, los alumnos se encargarán de señalar a qué sección pertenece cada una de sus noticias (internacional o nacional; política, sociedad, cultura...) y en qué orden deben ir colocadas. Para ello, deberán hablar entre los distintos grupos y establecer un orden cronológico.</p>	35 min
<p>Finalización y revisión del itinerario con <i>Google Earth</i>. Los grupos podrán revisar o hacer correcciones y terminar su parte del itinerario cultural. Después, el docente se encargará de juntar los 6 archivos para generar el itinerario completo.</p>	15 min

Sesión 5	
Secuenciación de actividades	Tiempo
<p>Consulta del periódico digital. Los grupos echarán un vistazo al periódico digital ya terminado y subido en formato PDF al Google Drive. El docente, previamente, se ha encargado de elaborar la portada en base al nombre del periódico elegido y de los titulares de las noticias. Este documento digital les servirá como recurso a la hora de prepararse para la prueba escrita de la siguiente sesión. A partir de consultar el archivo, se abre un turno de preguntas o dudas sobre la unidad didáctica de cara a la evaluación.</p>	20 min
<p>Mesa de debate acerca de la opinión de los alumnos sobre la unidad didáctica y la relevancia del legado cultural del Siglo de Oro Español. Tras ello, se procederá a la lectura de dos textos, un artículo del Norte de Castilla titulado <i>El Patrimonio enferma con el olvido</i>²⁹ y un manifiesto de las Asociaciones del Patrimonio de la Humanidad de Castilla y León³⁰. El objetivo es generar una conversación acerca del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural, su importancia y el valor que le da la sociedad. Además, durante los últimos minutos del debate, los alumnos tendrán que elaborar una reflexión individual por escrito.</p>	25 min
<p>Eje cronológico. Se dedicarán los 5 últimos minutos a la incorporación de acontecimientos más importantes de la unidad didáctica el eje cronológico de la clase. En este caso, se incluirán fechas relevantes sobre El Barroco y El Siglo de Oro Español.</p>	5 min

²⁹ Consultar el documento 4 del apartado ANEXOS.

³⁰ Consultar el documento 5 del apartado ANEXOS.

Sesión 6	
Secuenciación de actividades	Tiempo
Prueba escrita. Toda la sesión se dedicará a la prueba escrita de esta unidad didáctica.	50 min

1.4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación

Los instrumentos y porcentajes utilizados para la evaluación de esta unidad didáctica serán los mismos que los ya mencionados en el apartado 2.6. *Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.*

A continuación, se incluye una tabla en la que se indica cómo se llevará a cabo la evaluación de la unidad 17, señalando qué instrumento de evaluación se utilizará para cada estándar de aprendizaje:

Estándar de aprendizaje evaluable	Instrumentos de evaluación						
	Prueba escrita (25%)	Dossier (20%)	Trabajo en parejas (10%)	Trabajo en grupos (25%)			Actitud y participación (20%)
				Noticias y Google Earth (70%)	Eje (15%)	Glosario (15%)	
1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. <i>Define algunos conceptos relevantes de cada periodo histórico.</i>							
<i>Señala las características internas de un periódico.</i>							
<i>Extrae información de la realidad política, social y cultural de un contexto determinado a través de un periódico.</i>							
7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto. Identifica autores y obras de los siglos XVI y XVII en Europa							
8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco							
<i>Señala algunos personajes representativos del Barroco en Europa.</i>							
<i>Conoce artistas y escritores de la España de los siglos XVI y XVII e identifica algunas de sus obras.</i>							
<i>Pon en relación a artistas y escritores del Siglo de Oro Español con su contexto político, social y cultural.</i>							
<i>Reflexiona sobre el valor del legado cultural del Siglo de Oro.</i>							
<i>Debate sobre la importancia del Patrimonio Histórico- Artístico y Cultural y su consideración por parte de la población e instituciones.</i>							

1.5. Materiales y recursos para el alumnado

Durante la primera y última sesión no será necesario el uso de ordenadores, por las clases que pueden desarrollarse en el aula habitual. Sin embargo, las cuatro sesiones restantes requieren el uso de ordenadores, por lo que es imprescindible recurrir al aula de informática. También puede existir la posibilidad de que el centro cuente con ordenadores portátiles o *tablets* y que las sesiones puedan llevarse a cabo en el aula del grupo. Además, en la primera sesión se utilizará el proyector de clase.

Los distintos recursos proporcionados al alumno para el desarrollo de las actividades:

- **Prensa:**

Para la realización de la actividad con prensa escrita se utilizará: 2 ejemplares de El Mundo, 2 de El País, 2 de La Razón, 2 de El Norte de Castilla, 2 de La Vanguardia y 2 de ABC.

Además, para la mesa se debate se trabajará con el siguiente artículo: *El Patrimonio enferma con el olvido*, El Norte de Castilla (21/06/2011).

- **Recursos web:**

Actividad sobre el Barroco en Europa

Noticia 1 (Luis XIV y su gusto por el lujo, la construcción del Palacio de Versalles)
https://www.muyhistoria.es/h-moderna/video/curiosidades-sobre-luis-xiv
https://www.farodevigo.es/sociedad-cultura/2008/12/05/luis-xiv-gusto-lujo/279261.html
https://www.lavanguardia.com/historiayvida/el-palacio-de-versalles-y-el-rey-luis-xiv_13283_102.html
http://bienvenue.chateauversailles.fr/es/accueil

Noticia 2 (Un nuevo teatro en Londres: The Globe, el Teatro Isabelino y William Shakespeare)
https://www.ecured.cu/Teatro_The_Globe
http://esliteratura.blogspot.com/2010/03/el-teatro-barroco-ingles-el-teatro.html
http://elteatroisabelino.blogspot.com/2010/11/3-como-eran-los-teatros-de-la.html
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/shakespeare.htm

Noticia 3
(El poder de la Iglesia Católica y Contrarreforma, la Plaza de San Pedro y Bernini)
https://www.artehistoria.com/es/personaje/alejandro-vii
https://www.ecured.cu/Plaza_de_San_Pedro#Historia
https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/bernini-gian-lorenzo/d0abc993-9a00-41b5-883d-c584f37c459e
https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/gian-lorenzo-bernini-el-ultimo-genio-de-roma_8851

Noticia 4
(La reina Cristina de Suecia, mecenazgo y colección de Arte, Felipe IV)
https://www.mujaresenlahistoria.com/2011/05/la-reina-breve-cristina-de-suecia-1626.html
http://arteyarqueologia.blogspot.com/2016/05/la-coleccion-de-cristina-de-suecia.html
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_02/12032002_02.htm
https://investigart.wordpress.com/2017/09/05/el-destino-hispanico-de-la-coleccion-artistica-de-la-reina-cristina-de-suecia/

Noticia 5
(La sociedad de la Francia del siglo XVI y sus vicios, Molière y <i>El Tartufo</i>)
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/moliere.htm
http://pabloaparicioresco.blogspot.com/2009/05/moliere-y-su-critica-la-sociedad.html
https://www.ecured.cu/Tartufo

Noticia 6
(El florecimiento económico y científico de Países Bajos, Rembrandt, <i>La lección de anatomía del Dr. Tulp</i> y <i>Los síndicos del gremio de pañeros</i>)
https://www.artehistoria.com/es/contexto/el-siglo-de-oro-en-holanda
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rembrandt.htm
https://historia-arte.com/obras/leccion-de-anatomia-del-dr-nicolaes-tulp
https://www.artehistoria.com/es/obra/los-s%C3%ADndicos-de-los-pa%C3%B1eros

Actividad sobre el Siglo de Oro en España

Noticia 1

(Felipe IV y su gusto por el Arte, el Salón de los Reinos, Velázquez y Zurbarán)

<https://www.muymhistoria.es/h-moderna/articulo/felipe-iv-el-rey-coleccionista-711456302669>

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/salon-de-reinos/03fd727a-703a-4032-9df6-92a045c76be5>

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-lanzas-o-la-rendicion-de-breda/0cc7577a-51d9-44fd-b4d5-4dba8d9cb13a>

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/defensa-de-cadiz-contra-los-ingleses/db80532c-f6c4-4f96-ac52-748e6abcefd0>

Noticia 2

(Los corrales de comedia, el corral de comedias del Hospital de San José , el Teatro de la Comedia en Valladolid y Lope de Vega)

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-corral-de-comedias-1537.html>

<https://www.valladolidweb.es/valladolid/loqueyanoesta/CorraldeLaLonganiza.htm>

<https://vallisoletvm.blogspot.com/2009/11/el-desaparecido-teatro-de-la-comedia.html>

http://www.cervantesvirtual.com/portales/lope_de_vega/autor_biobibliografia/

Noticia 3

(La Contrarreforma y las fiestas religiosas, la Semana Santa, Gregorio Fernández y *El Descendimiento*)

<https://palios.wordpress.com/2009/08/31/la-semana-santa-pervivencia-de-la-fe-y-del-arte-barroco/>

<https://www.arteespana.com/gregoriofernandez.htm>

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura/coleccion/escultura-espanola.html>

<https://www.hermandaddeLaEscalera.org/el-descendimiento-de-valladolid/>

Noticia 4

(El gusto por los libros de caballerías en el S.XVI, la crítica de Miguel de Cervantes y el *Quijote*)

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-libros-de-caballerias-castellanos/html/ca451ea1-3886-40b9-a093-cf8a33dd2815_2.html

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/libros-de-caballerias-castellanos-textos-y-contextos/html/6220ef90-a0f6-11e1-b1fb-00163ebf5e63_3.html

http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel de cervantes/autor biografia/
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-libros-de-caballerias-y-don-quiote/html/c39dda4a-97a9-4b82-8627-54683c682c6a_1.html

Noticia 5 (La aparición de un nuevo género musical: la Zarzuela, Juan Hidalgo de Polanco, Calderón de la Barca y <i>Celos aun del aire matan</i>)
http://defendamoslazarzuela.blogspot.com/p/historia-de-la-zarzuela.html
https://www.march.es/publicaciones/ensayos-tme/ensayo.aspx?p0=9
http://www.musicadehispania.net/2014/02/juan-hidalgo-polanco-1614-1685.html
http://www.cervantesvirtual.com/portales/calderon de la barca/autor calderon epoca/

Noticia 6 («Lo viejo vs. Lo nuevo», la disputa entre Góngora y Quevedo)
http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis_de_gongora/
http://www.cervantesvirtual.com/portales/francisco_de_quevedo/vida_y_obra/
https://www.culturamas.es/blog/2013/07/16/gongora-y-quevedo-cronica-de-una-hostilidad/
https://lclcarmen1bac.wordpress.com/2018/02/15/quevedo-vs-gongora-el-arte-de-insultar/

Aplicación online para crear el periódico digital: <https://arthr.newspaperclub.com/>

- **Manifiesto:**

Manifiesto de las Asociaciones del Patrimonio de la Humanidad de Castilla y León, 27 de abril de 2019.

1.6. Bibliografía para la actualización científico-docente.

- Anguita Herrador, R. (2004). *El arte barroco español*, Madrid, Encuentro.
- Bauer, H. y Prater, A. (2006). *Barroco*, Taschen.
- Bilbao, J. (2017). *Shakespeare, el maestro del teatro*, Madrid, El rompecabezas.
- Blasco Esquivias, B. (2015). *Introducción al arte barroco: el gran teatro del mundo*, Madrid, Cátedra.

- Dongen, K.V. (2018). *Rembrandt: apuntes de una vida*, Madrid, Casimiro.
- Floristán, A. (coord.) (2005). *Edad Moderna: Historia de España*, Barcelona, Ariel.
- Floristán, A. (coord.) (2002). *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel Historia.
- Hugon, A. (2015). *Felipe IV y la España de su tiempo: el siglo de Velázquez*, Barcelona, Crítica.
- Maravall, J.A. (2012). *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel.
- Taranilla de la Varga, C. J. (2018). *Breve historia del Barroco*, Madrid, Nowtilus.
- Zorita Bayón, M. (2010). *Breve Historia del Siglo de Oro*, Madrid, Nowtilus.

2. Actividades de Innovación Educativa

Además de la creación de una wiki de forma cooperativa, tal como se ha venido haciendo a lo largo de toda la programación en cada unidad didáctica, en esta que nos ocupa ahora cabe señalar dos actividades específicas que responden a lo que se considera innovación educativa: la creación de forma cooperativa de un periódico digital y de un itinerario cultural con *Google Earth*.

a) El periódico digital: fundamentación teórica y desarrollo

La principal actividad de innovación educativa desarrollada en la unidad didáctica es la creación de un periódico digital sobre el Barroco y el Siglo de Oro Español. A través de la metodología activa y, en concreto, del aprendizaje cooperativo y el uso de las TIC fomentamos el aprendizaje significativo y la motivación de los alumnos³¹. El periódico digital escolar permite: propiciar el sentido crítico, animar a la lectura, el trabajo de múltiples

³¹ Feliu, M. y Cortázar Gutiérrez, R. (2008). «Nuevos recursos TIC para la enseñanza de la historia en la educación obligatoria» en P. Miralles y C.J. Gómez Carrasco (coords.), *La educación histórica ante el reto de las competencias. Métodos, recursos y enfoques de enseñanza*, Barcelona, Octaedro, pp. 39-50.

competencias a la vez (SIE, CPAA, CCL, CD, CSC y CEC) promover la observación, la interpretación y comprensión de la información y desarrollar la alfabetización mediática³².

El objetivo de la actividad es la elaboración de una serie de noticias relacionadas con autores y obras del Barroco Europeo y del Siglo de Oro Español. Como se ha mencionado anteriormente, no se trata de elaborar un listado de obras de un autor o artista concreto, sino ponerlo en relación con el contexto político, social y económico. Por ejemplo, para hablar de Velázquez o Zurbarán, podemos introducir el tema mediante el gusto por el Arte de Felipe IV, la exaltación del poder de la monarquía y la construcción del Salón de los Reinos. Puesto que una de las paredes de esta construcción, localizada en el Parque del Retiro, se decoró con obras de Velázquez y Zurbarán que representan victorias de la Monarquía Hispánica (*La rendición de Breda* o *La defensa de Cádiz contra los ingleses*) se hace evidente como el arte plasma el poder real, haciendo una conmemoración (y casi reinterpretación) de algunos hechos relevantes. De esta manera, se conoce al artista y algunas de sus obras, pero también se explica su contexto.

El enfoque que se le da a las noticias es el de una especie de «reportero» de la época, siempre entendiendo esto como una concesión didáctica, puesto que, aunque sí existen numerosos precedentes a lo largo de la historia, la prensa escrita como tal no aparece y se populariza hasta el siglo XIX. Lo que se busca es que los alumnos, además de responder a las cuestiones formales y de contenido, pongan en práctica su imaginación y creatividad a la hora de la redacción de las noticias. Por lo tanto, esta actividad trabaja la creación propia del alumnado basándose en distintos tipos de fuentes, la comprensión de los hechos históricos y la capacidad para situarlos en su contexto, la resolución de problemas y la creatividad³³.

³² Lorente Muñoz, P. (2011). «El periódico digital como motor de las competencias básicas» en *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, N°66.

³³ Prats, J. y Santacana, J. (2001) «Principios para la enseñanza de la Historia» en Prats JOAQUIN *Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora*, Mérida, Junta de Extremadura.

b) Itinerario cultural del Barroco y el Siglo de Oro con *Google Earth*: fundamentación teórica y desarrollo

Otra propuesta de actividad de innovación sería la elaboración de un itinerario cultural a través de *Google Earth*³⁴. El objetivo es que los alumnos, divididos en grupos cooperativos, identifiquen los ejemplos más representativos del Barroco europeo y el Siglo de Oro Español y los localicen en el mapa de Europa. De esta manera, se elabora una ruta del Barroco por el continente europeo.

La asignación de obras y autores se corresponde con la de las noticias del periódico digital. Después, a través de *Google Earth*, se señalarán los puntos concretos en donde se realizaron las obras, bien sean pictóricas, arquitectónicas, novelas, teatro, etc. Finalmente, añadirán la información correspondiente a la obra en cada uno de los lugares. *Google Earth* cuenta con la opción de añadir información e imágenes a los puntos señalados en el mapa.

Esta actividad tiene la intención de fomentar la motivación de los alumnos a través del uso de las TIC. Tal y como se ha mencionado en distintas ocasiones, el currículo no contempla contenidos específicos de geografía en la asignatura de Geografía e Historia de 2ºESO. Sin embargo, la localización espacial supone un aspecto transversal que afecta a numerosos ámbitos de nuestra vida. Esta actividad no solo trabaja con los contenidos de la unidad 17, sino que además se abordan aspectos relativos a la cartografía y al pensamiento espacial mediante la utilización de *Google Earth*. Esta herramienta posee información sobre todos los países y regiones y permite navegar virtualmente por cualquier espacio del mundo. *Google Earth* ofrece distintas capacidades cartográficas y productos de georrepresentación, es decir, aquellos que muestran una parte determinada de la realidad espacial (información turística o comercial, etc.). Por lo tanto, se considera que *Google Earth* es una buena herramienta digital para trabajar el conocimiento geográfico³⁵ a la vez que se abordan los elementos de contenido de la unidad.

³⁴ Sandoya Hernández, M.A. (2016) *Enseñar Ciencias Sociales: 35 actividades para desarrollar capacidades*, Barcelona, UOC.

³⁵ Luque Revuelto, R. M. (2011). «El uso de la cartografía y la imagen digital como recursos didácticos en la enseñanza secundaria. Algunas precisiones en torno a *Google Earth*» en *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, N°55, pp. 183-210.

BIBLIOGRAFÍA

- Cooper, H. y Chapman, A. (eds.) (2009). *Constructing History* 11-19, Londres, Sage.
- Gómez Carrasco, C. J.; Ortuño Molina, J. y Miralles, P. (2008). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*, Barcelona, Octaedro.
- Licerias Ruiz, A. (2000). *Tratamiento de las dificultades de aprendizaje en Ciencias Sociales*, Granada, Grupo Editorial Universitario.
- Licerias Ruiz, A. y Romero Sánchez, G. (coords.) (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y aprendizajes*, Madrid, Pirámide.
- Lorente Muñoz, P. (2011). «El periódico digital como motor de las competencias básicas» en *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, N°66.
- Luque Revuelto, R. M. (2011). «El uso de la cartografía y la imagen digital como recursos didácticos en la enseñanza secundaria. Algunas precisiones en torno a *Google Earth*» en *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, N°55, pp. 183-210.
- Martín Bravo, C. y Navarro Guzmán, J. I. (coords.) (2011). *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*, Madrid, Pirámide, pp. 41-60.
- Miralles, P. y Gómez Carrasco, C.J. (coords.) (2008). *La educación histórica ante el reto de las competencias. Métodos, recursos y enfoques de enseñanza*, Barcelona, Octaedro.
- Prats, J. (coord.) (2003). *Didáctica de la Geografía y la Historia*, Barcelona, Graó.
- Prats, J. (2011). *Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora*, Mérida, Junta de Extremadura.
- Rivero, M.P. y Trepát C.A. (2010). *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*, Barcelona, Editorial Graó.
- Sandoya Hernández M.A. (2016). *Enseñar Ciencias Sociales: 35 actividades para desarrollar capacidades*, Barcelona, UOC.
- Seixas, P. y Morton, T. (2013). *The Big Six Historical Thinking Concepts*, Toronto, Nelson.

ANEXOS

³⁶Nombre y Apellidos _____ / _____

Nombre y fecha del periódico: _____

LA PRENSA: CUESTIONARIO

El periódico

¿Qué elementos aparecen en la portada?

¿En cuántas secciones se divide el periódico? ¿Cuáles son?

¿Qué indican las distintas secciones?

La noticia

¿Cuántos elementos aparecen en la página de la noticia?

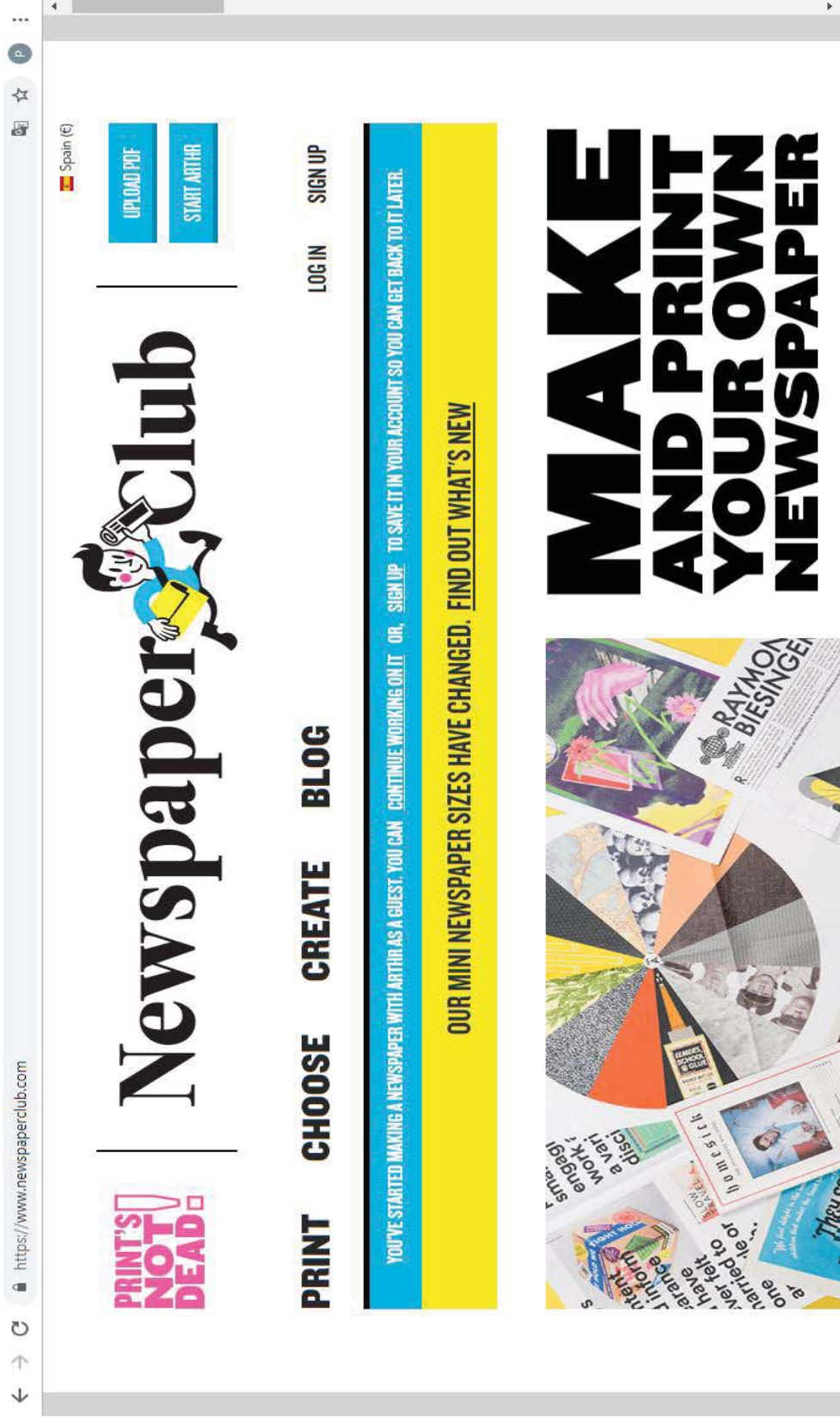
³⁶ Documento 1. Cuestionario sobre el periódico y la noticia.

¿Qué tipo de información da el titular? ¿Y la entrada?

¿Qué es un pie de foto? ¿Para qué sirve? ¿Aparece en la imagen o imágenes de vuestra noticia?

¿De qué trata tu noticia? Indica el titular y haz un breve resumen

¿Te ha resultado fácil de entender?



37

37 Documento 2. Página de inicio de Newspaper Club

Fecha

TITULAR

Entradilla

Sección

AÑO / Campo de la noticia: Felipe IV (Valladolid, 1605 - Madrid, 1665), hijo de Felipe III y Margarita de Austria, murió entre 1621 y 1665, tras el inesperado fallecimiento de su padre el 31 de mayo, recién cumplidos los 16 años. En 1608 juró como príncipe y futuro rey de España (concepto que incluía Portugal, con su extenso imperio). Desde los reyes visigodos solamente Felipe III y el mismo tenían tal título. Como heredero recibió una educación propia de su rango, mostrándose depuesto en el aprendizaje del oficio real. Por los intereses de la monarquía se concertó su primer matrimonio con Isabel de Borbón (1615), a una edad muy temprana, con 10 y 12 años, respectivamente. En 1648 se casó con Mariana de Austria y de ambos matrimonios nacieron doce hijos, de los que solamente tres sobrevivieron: María Teresa (futura esposa del rey de Francia, Luis XIV, cuyo matrimonio permitió el acceso de los Borbones al Trono de España), Margarita Teresa y el futuro Carlos II. Además tuvo varios hijos naturales, siendo el más célebre Juan José de Austria (1629-1679), fraterno de una relación con una conocida actriz, la comedianta Juana Caldera.

El monarca fue un mecenas de las artes y las letras en la Corte, promoviendo la creación literaria, artística y teatral. Al igual que Felipe III, el monarca cedió las asuntos de Estado a la figura de los validos como favoritos reales, entre los que cabe destacar al Conde-Duque de Olivares (1621-1645), que limitaron acausar las principales funciones del gobierno de la Monarquía. Los influyentes personajes de la Corte confiaban que el

nuevo soberano llevaría a la monarquía hispánica a recuperar el prestigio y poder de tiempos pasados. Pronto se desmoronaron las expectativas ya que el monarca no se adaptó al modelo burocrático de Felipe II.

El reinado de Felipe IV, que intentó tener un carácter reformista, atravesó una recesión económica, con cuatro bancarrotas de la Real Hacienda (1627, 1647, 1656 y 1662). La crisis económica, que también se dejó sentir en Europa, trajo una mayor repercusión en España por los elevados costes financieros de la política exterior que provocó una subida de impuestos, la retención de las remesas de metales preciosos de las Indias, la venta de juros y cargos públicos, revueltas contra el centralismo castellano,...

La agónica política exterior de Olivares en Europa pretendía mantener la hegemonía española en el continente, y para ello no se escatimaron recursos contra los dos conflictos principales (las Provincias Unidas y Francia): Trégua de los Doce Años con las Provincias Unidas (1621), simulación de Bréida (1624-1625), Guerra de los Treinta Años (en apoyo de los Habsburgo austriacos), Guerra de Sucesión de Mantua (1629-1631), conflictos bélicos con Inglaterra y Francia,...

La política exterior del Conde-Duque tuvo repercusiones negativas en el ámbito nacional. Los reinos de la Corona de Aragón se rebelaron cuando se les reclamó una aportación para financiar las campañas europeas; en 1640, el Principado de Cataluña (los soldados congregados en Barcelona con motivo de la procesión del Corpus Christi se suble-



Pie de imagen

varen y, tras asesinar al virrey, proclamaron la secesión de Cataluña) y Portugal se sublevaron contra Felipe IV, motivos que produjeron la caída del Conde-Duque, sustituido por Luis de Haro. El Tratado de Westfalia (1648) reconoció la independencia de las Provincias Unidas mientras que por la Paz de los Pirineos (1659) España cedió a Francia el Rosellón, parte de Cerdeña y los Países Bajos.

En los últimos años del reinado, la Monarquía entró sumida en una profunda recesión y crisis, en la que la autoridad real estaba cuestionada por amplias secciones sociales, además de las campañas militares contra Francia e Inglaterra. En el mismo año que muere Felipe IV (1665) se produce la derrota de España ante Portugal. Los 44 años de reinado de Felipe el Grande sellan la pérdida de la hegemonía española en Europa ante la indiferencia de una empobrecida población.

En el marco de los actos conmemorativos del IV centenario del nacimiento del monarca, la Real Academia de la Historia celebra en abril de 2005 un ciclo de conferencias, que han sido recopiladas en *Felipe IV: El hombre y el reinado*. Según su coordinador, José Alcalá-Zamora y Quispe de Llana, se ha pretendido revisar la personalidad y obra de Felipe IV frente a las ideas defendidas por los historiadores que califican este reinado bajo la denominación de «Austrias menores». Según Alcalá-Zamora, «posee a los errores y fracasos de la política de su reinado, éste fue uno de los más decisivos y, tal vez, el momento mayor de nuestra historia cultural. Si no optásemos entusiastas, la figura de Felipe IV al

merece interés y respeto, un rey contradictorio, al igual que la España que le tocó vivir, aquella España tan placida como pacifera, tan triunfante como angustiada de su próximo destino, tan su reflejo en un monarca atractivo e inteligente, pero débil de carácter. No se debe olvidar que Felipe IV recibió una sumerada educación y su gran curiosidad le acercó a muchas ciencias y saberes, de ahí que formara una magnífica biblioteca, con varios millones de títulos. Además, también fue un gran coleccionista de pinturas, que con el paso del tiempo surten el núcleo del Museo del Prado. Todo ello hizo que Felipe IV fuera un generoso mecenas; así, las artes, las ciencias, las letras y la política fueron sus preocupaciones básicas durante el reinado.

NOMBRE Y APELLIDOS.

Nombre y apellidos de los 4 miembros del grupo



Pie de imagen

38

Pie de imagen

Segovia



El patrimonio enferma con el olvido

Quince bienes segovianos figuran en la Lista Roja de monumentos amenazados de ruina que confecciona la asociación Hispania Nostra La Fundación Patrimonio Histórico llevó a cabo a lo largo del año pasado 46 intervenciones en toda la comunidad

CÉSAR BLANCO

Domingo, 27 agosto 2018, 12:18



Ermita de San Miguel (Sacramentía). Ejemplar románico segoviano. Monumento Histórico Artístico desde 1983 que está abandonado y con riesgo de espolio y vandalismo. Ha comenzado la intervención de restauración con excavaciones arqueológicas, desescombro y estudio de sus deterioradas pinturas. : EL NORTE

Ni mejor que peor que cuando empezó el año. El encefalograma es plano y las radiografías a las que se han sometido los enfermos no revelan ningún síntoma de alivio o mejoría. Aguardan su rehabilitación mientras languidecen en el abandono, la ruina y el olvido. Antiguas fortalezas, vetustos castillos, murallas, ermitas, iglesias, conventos, monasterios, palacetes medievales o casonas de nobles de antaño se levantan casi derruidos y maltrechos en diversos rincones de un territorio que hace del patrimonio su aparentemente saludable bandera histórica y turística. Muchos de esos enclaves

apenas se tienen en pie, son esqueletos arquitectónicos que requieren de cuidados intensivos urgentes para poder recobrar su esplendor y el sano aspecto que tuvieron en otros tiempos.

Esta misma semana el deán de la Catedral de Segovia, Ángel García Rivilla, recurría al símil clínico para precisar que, dentro de la buena nueva que representa el avance en las obras de restauración que se acometen en la seo de la capital (y que acabarán en noviembre), el templo aún tiene «una parte enferma», en alusión a la nave central, «que está necesitada de unas vitaminas, que tienen un nombre y es una restauración». Señaló que esas obras las llevarán a cabo la Junta de Castilla y León y el Cabildo, financiando un 50% respectivamente. «Ojalá se pudiera acometer antes de finalizar el 2011», deseó el responsable eclesiástico.

Por su parte, la última radiografía hecha por la asociación sin ánimo de lucro Hispania Nostra revela un leve empeoramiento del estado de salud del patrimonio autonómico desde que comenzara el año hasta el día de hoy. La gravedad es tal que Castilla y León ostenta el dudoso honor de ser la comunidad española con más monumentos naturales y arquitectónicos en peligro de desaparición. Están enfermos por el abandono y el deterioro y conforman la llamada Lista Roja, un informe que gana en sonrojo y alarma.

Hace tres años, la nómina de los edificios o parajes naturales amenazados no llegaba a ochenta bienes. Ahora la pandemia del olvido se ha extendido a 135 enclaves sobre los que pende la espada de la desaparición en la región. En los albores del curso eran seis menos. Y eso que en los últimos meses la organización ha retirado de su relación de alerta algunos monumentos que estaban en esa UVI patrimonial, como son los castillos de Mota del Marqués y San Pedro de Latarce (ambos en Valladolid) o la soriana fortaleza de Osma. Esto solo quiere decir una cosa: que la patología del abandono avanza más rápidamente que las curas e inyecciones de rehabilitación que se buscan para frenar el deterioro.

Ni la vacuna de la declaración

Segovia también se ve aquejada por esta pandemia y que es el empobrecimiento de una parte de su vastísima riqueza patrimonial por culpa de la ruina y la desidia. La enfermedad no diferencia si el paciente es un bien civil, militar o sacro. Con respecto al verano pasado, Hispania Nostra ha detectado un nuevo enfermo a ingresar en la UVI de los tesoros segovianos. Es el Palacio de los Contreras, en la localidad de Laguna de Contreras. Ya figuraba a inicios de este curso. El informe señala que el expediente para que este inmueble del siglo XII sea declarado Bien de Interés Cultural (BIC) está en plena tramitación.

Ni esa vacuna de protección frente a los males inculados sirve para librarse del virus. Basta ver el estado en el que se sostiene el palacio del Marqués de Revilla, en Navares de la Cuesta. El inmueble goza de la declaración de Patrimonio Histórico Artístico de Interés Provincial desde junio de 1977. Hispania Nostra segura en su análisis que está «abandonado». El Ayuntamiento de la localidad segoviana busca ayuda económica que haga posible su rehabilitación, precisa la asociación.

El paso del tiempo no perdona a esas catalogaciones. En Montejo de la Vega de la Serrezuela está el monasterio e iglesia de San Martín de Casuar. Como recuerda la organización, el conjunto arquitectónico es Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, según el Decreto 14,6/1997, de 10 de julio. Sin embargo, Hispania Nostra firma el diagnóstico de la afección: «progresiva ruina por las inclemencias y la vegetación que la cubre. Riesgo de expolio», sentencia el análisis de la asociación.

Otro ejemplo de abandono es el de la ermita románica de San Miguel, en Sacramenia, declarado Monumento Histórico Artístico desde 1983 y de la que apenas queda en pie la portada y los paramentos laterales. Las amenazas del vandalismo y del expolio también acechan al templo. De momento, parece que se iniciaron una maniobras de primeros auxilios para salvar y rehabilitar los vestigios con excavaciones arqueológicas, desescombros y el estudio de las pinturas deterioradas. Esos trabajos han parado sin tocar los restos de la ermita, que «siguen en estado lamentable», reza el análisis de Hispania Nostra.

La asociación advierte, precisamente, de que el desuso y descuido del patrimonio inmueble se ven azuzados en ocasiones por el ataque del hombre, que afea o destruye esta riqueza. Como botón de muestra basten los asaltos sufridos en forma de pintadas en algunos templos de la capital o las agresiones padecidas por los yacimientos arqueológicos de Domingo García.

En esta localidad se halla otro de los enfermos sobre los que llama la atención Hispania Nostra en Segovia. Se trata de otra joya del románico en «ruina progresiva por abandono». Es la ermita de San Isidro, emplazada en el cerro que lleva el nombre del santo labriego y cuyo valor arqueológico le hizo merecedor de la declaración de Bien de Interés Cultural. Tampoco le ha servido para huir del olvido.

Palencia, a la cabeza regional

El goteo de bienes afectados es constante en los últimos años. Aunque si cabe un consuelo, Segovia ocupa el quinto lugar de las provincia más damnificadas de la región, por detrás de Palencia, que acumula 25 enfermos en peligro de ruina; Soria, que registra diecinueve; Burgos, con dieciocho pacientes detectados, y León, que suma diecisiete monumentos cuyo estado ruinoso aguarda su rehabilitación en la UVI que plantea la asociación defensora del patrimonio.

El Estatuto de Autonomía proclama al legado patrimonial como uno de los valores esenciales de la comunidad; pero un recorrido por algunos de los vestigios que a duras penas se conservan en pie en la provincia hace pensar que tal pronunciamiento se queda en una somera declaración de intenciones. ¿Se trata de una cuestión económica? ¿No hay dinero para su restauración y su mantenimiento?

Cada vez son más las voces que se alzan contra el deterioro del patrimonio y la decadencia de la gestión cultural de este legado artístico y arquitectónico que salpica el paisaje rural de estos lares. Al igual que Hispania Nostra, la Asociación Amigos del Patrimonio es una de ellas, sobre todo a la hora de alertar de posibles desmanes en la capital segoviana.

Por su parte, la Fundación Patrimonio Histórico (FPH) hace lo que puede con los medios de los que dispone. A lo largo del año pasado, la institución efectuó 46 intervenciones en toda la comunidad, llegando a recuperar una decena de bienes culturales. La mejor medicina para aliviar los males que aquejan a los monumentos es el dinero para su restauración. La inversión realizada en 2010 por la fundación alcanzó los 2,7 millones de euros, aunque ya se sabe que, en estos casos, todo esfuerzo se queda corto para salvar la vida de todos aquellos tesoros, ya sean muebles o inmuebles, que agonizan.

En la provincia, este organismo concluyó el año pasado sus actuaciones en los sepulcros del presbiterio de la iglesia de San Esteban de Cuéllar.

Manifiesto de las Asociaciones del Patrimonio de la Humanidad de Castilla y León

27 de abril de 2019⁴⁰

La Carta Internacional para la Conservación de las Ciudades Históricas declara que «la conservación de las ciudades históricas concierne, en primer lugar, a sus habitantes» .

La concesión del título Ciudad Patrimonio de la Humanidad es una proclamación de carácter universal efectuada por la UNESCO para conocimiento y propagación de la categoría de nuestras Ciudades de la Humanidad. Es un reconocimiento mundial a sus valores históricos actuales, y por tanto, a nuestros mayores por haberlas protegido y conservado. Si no se hubieran conservado así, no se les habría concedido tan importante distinción. Ello nos obliga a continuar conservándolas y manteniéndolas como las recibimos, sin alterarlas ni transformarlas, para legarlas a las generaciones futuras como testimonio histórico. La declaración de Patrimonio de la Humanidad no es un reclamo publicitario para atraer turismo. Es el emblema de los valores patrimoniales de la ciudad que implica una serie de compromisos y obligaciones ineludibles para las administraciones responsables.

Nosotros, los habitantes en las ciudades históricas declaradas Patrimonio de la Humanidad en Castilla y León, viendo que los edificios históricos se dejan arruinar, que se autorizan construcciones en jardines y huertas, y que se permiten construcciones que ocultan las vistas protegidas, además de otras muchas y graves alteraciones que paulatinamente se están permitiendo en nuestras ciudades, sin que las instituciones y organismos que deberían protegerlo lo hagan, sino que muy al contrario viabilizan y legalizan los atropellos, acordamos constituirnos en el grupo de » Asociaciones del Patrimonio de la Humanidad de Castilla y León» , manifestando los siguientes propósitos:

Sensibilizar a todos los ciudadanos sobre la importancia y trascendencia que tiene la declaración de Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

⁴⁰ Documento 5

Evitar la especulación inmobiliaria en los ámbitos declarados Patrimonio de la Humanidad, y proteger real y efectivamente nuestras Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Exigir la conservación y el mantenimiento de los edificios, los espacios libres interiores de jardines y huertas, las vistas protegidas, y todos aquellos elementos singulares que las caracterizan.

Adecuar y compatibilizar el uso de las ciudades, manteniéndolas sin alterar ni transformar su carácter, pues así fue como merecieron tan prestigiosa declaración y así deben ser conservadas para el futuro.

Para conseguir estos propósitos son precisos unos proyectos de actuación a nuestro alcance y medida, que acerquen nuestra participación real y efectiva a todos aquellos ámbitos donde se deciden asuntos de patrimonio. De aquí que nuestras propuestas inmediatas son:

Creación de una Concejalía de Patrimonio de la Humanidad con la exclusiva competencia y conocimiento sobre asuntos de patrimonio histórico. Ahora existen concejalías de cultura que se ocupan de las elecciones de la reina de las fiestas, los carnavales, las cabalgatas, las peñas, las bandas de música, los carteles de fiestas, etcétera, pero desconocen las distintas Cartas de conservación de ciudades históricas, los criterios de conservación de las Reales Academias, y la normativa y procedimiento de la UNESCO sobre las ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad.

Denunciar la composición actual de la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural, dominada por funcionarios dependientes de la Administración, sin la independencia y libertad necesarias para realizar su cometido. Nos parece imprescindible que formen parte de ella instituciones y asociaciones culturales independientes, así como personas expertas, independientes y de prestigio.

Pedir el cumplimiento y ejecución de las sentencias firmes del Tribunal Supremo sobre Patrimonio Histórico, para que la legalidad no sea burlada, la legitimidad de la defensa y conservación del Patrimonio sea restablecida, y sirva de ejemplo en futuros casos de destrucción del Patrimonio.

Divulgar los trabajos y actividades desarrolladas por nuestro grupo de «Asociaciones del Patrimonio de la Humanidad de Castilla y León» a través de la web www.patrimoniocastillayleon.org, así como de publicaciones, cursos y conferencias.