

BOLETIN  
DE LA BIBLIOTECA  
DE  
MENENDEZ PELAYO

GERMAN VEGA GARCIA-LUENGOS

*Impresos teatrales vallisoletanos del siglo  
XVIII. Ciento treinta adiciones al Catálogo  
de Alcocer.*

IMPRESOS TEATRALES VALLISOLETANOS DEL  
SIGLO XVIII. CIENTO TREINTA ADICIONES AL  
CATÁLOGO DE ALCOCER

En 1926, Mariano Alcocer Martínez daba a la luz su *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid, 1481-1800*.<sup>1</sup> A pesar de sus carencias —pago obligado al estado de la ciencia catalográfica de su época y a las limitaciones que el autor tuvo para acceder a un mayor número de fondos—, el mérito y el interés del trabajo se imponen al usuario que acude a sus páginas. Sus dos mil seiscientas entradas son fruto notable de una investigación calificada de «penosa y delicada» por su responsable, que refleja, de una manera o de otra, tres siglos largos de cultura —de vida, en general—, en una capital castellana de marcados altibajos.

Una buena parte de los impresos reseñados pertenecen al siglo XVIII. Las razones de esta supremacía son obvias: fueron más de partida y dieron menos oportunidades al tiempo para diezmarlos. Casi la mitad —mil ciento noventa y dos<sup>2</sup>— lo son fehacientemente, al constar el año de impresión. Otros, una porción importante de los trescientos que no llevan fecha, presentan indicios claros sobre su adscripción a este último tramo cronológico del *Catálogo*.<sup>3</sup> Dominan, naturalmente, las

<sup>1</sup> Valladolid, Imprenta de la Casa Social Católica, 1926.

<sup>2</sup> Con mención de impresor (n.º 1037-1693) y sin ella (n.º 2062-2596).

<sup>3</sup> Sin año (n.º 1694-1890) y sin pie de imprenta (n.º 1891-1993).

piezas ocasionales y de escasa foliación: novenas, cartillas, ordenanzas, etc. Pero tanto las extensas como las breves, las de cariz literario como las funcionales, son testigos locuaces en los que se han apoyado los trabajos que, desde distintas claves, han querido descifrar la historia dieciochesca de la capital castellana.<sup>4</sup>

En principio, cabe pensar que ese casi millar y medio de ediciones localizadas por Alcocer ofrece un panorama suficientemente completo y representativo de las distintas esferas en las que la industria impresora atendió a la demanda ciudadana durante el siglo XVIII. Sin embargo, creemos que deben introducirse ciertas matizaciones en esa pintura conjunta de actividades relacionadas con la letra impresa. Efectivamente, el *Catálogo* de Alcocer no permite atisbar en la capital castellana la florescencia de una oferta de literatura popular de romances y coplas, con cuerpo de pliego suelto, tan característica de las ciudades más dinámicas de la centuria. Las nueve entradas de este género de impresos en el repertorio del bibliotecario y archivero de la Universidad de Valladolid<sup>5</sup> dejan francamente desarropados los testimonios antiguos que perfilan un volumen crecido de impresos de esta categoría.<sup>6</sup>

<sup>4</sup> Ver J. M. Palomares, *Imprenta e impresores de Valladolid en el siglo XVIII* (Valladolid, Universidad, 1974); C. Almuiña, *Teatro y cultura en el Valladolid de la Ilustración. Los medios de difusión en la segunda mitad del siglo XVIII* (Valladolid, Ayuntamiento, 1974); VV AA, *Valladolid en el siglo XVIII*, t. V de la *Historia de Valladolid* (Valladolid, Ateneo, 1984), en especial los trabajos de L. M. Enciso, «La Valladolid ilustrada» (pp. 13-156), T. Egidio, «La religiosidad colectiva de los vallisoletanos» (pp. 157-260) e I. Vallejo, «Ambiente cultural y literario en Valladolid durante el siglo XVIII» (pp. 373-406).

<sup>5</sup> Siete de romances (n.º 1586, 1782, 1783, 1784, 1866, 1867 y 1885) y dos de coplas (n.º 1895 y 1915).

<sup>6</sup> R. Floranes, por ejemplo, predica de Alonso del Riego, el más notable de los impresores vallisoletanos de los dos primeros tercios, que «se hizo famoso y conocido en los rincones más apartados del Reyno por el torrente de coplas y romances que le inundó» (*Memoria de los impresores de Valladolid desde el principio de la imprenta en la Ciudad hasta oy*, Biblioteca Nacional, Ms. n.º 10.501). De todo ese «torrente» sólo reseña Alcocer cinco pliegos de romances. En el testamento de este mis-

Sin abandonar la literatura de pliegos, pero yendo ya a nuestro núcleo de interés, hay que mencionar al teatro como una de las parcelas más oscurecidas dentro de ese panorama. Evidentemente, las tres fichas de piezas dramáticas que Alcocer nos muestra<sup>7</sup> no permiten, en absoluto, conceder a la capital castellana un espacio en esa geografía de impresos teatrales, de *comedias sueltas*, tan significativa de la cultura ochocentista peninsular. Y sin embargo, ese espacio le corresponde, aunque sea más humilde que el de los grandes focos de difusión, como Madrid, Barcelona, Sevilla o Valencia. Ahí están para reclamarlo estas ciento treinta y cuatro entradas de la tipografía vallisoletana del siglo XVIII que ahora ofrecemos al estudioso y que permitirían, además, especulaciones sobre elevadas cifras de ediciones sin localizar.<sup>8</sup>

Así pues, durante el siglo XVIII, en el área castellana, Valladolid compartiría con Salamanca<sup>9</sup> la tarea de servir «a buen precio» —tal como consta en algunos colofones— un número

---

mo empresario, extractado por J. M. Palomares (o. c., p. 54), figuran, como parte de «las impresiones de la casa en papel» que debe recibir su hija María, «73 resmas y 8 manos de 'Romances'». Asimismo constan, entre los impresos de la misma categoría «146 resmas y 17 manos de 'Comedias'».

<sup>7</sup> n.º 1714, 1717 y 1853. Dejamos fuera la edición de *La juventud triunfante* (Valladolid, Imprenta de la Congregación de la Buena Muerte, 1746), porque se resiste a ser considerada como las otras, aunque contiene algunos diálogos (n.º 1219).

<sup>8</sup> Vid. infra, p. 283, donde se habla de los números de serie existentes en algunas de las ediciones conocidas.

<sup>9</sup> En atención a los ejemplares hoy conocidos, la palma se la lleva Salamanca, merced a la dilatada producción de la Imprenta de la Santa Cruz. De sus tórculos salió una difundida serie numerada de comedias —brillantemente reconstruida y analizada por Julián Martín Abad («Series numeradas de la Imprenta salmantina de la San Cruz», *Revista Provincial de Estudios* (Salamanca), n.º 20-21 (1986), pp. 147-200)—, amén de sendas colecciones de entremeses y autos, y otras ediciones extra-secuenciales. En el panorama castellano, fuera de estas dos ciudades —y de Burgos, escasamente representada por las sueltas salidas de la Imprenta de la Santa Iglesia—, el volumen de impresos teatrales localizados es mínimo.

nutrido de piezas dramáticas, urdidas según las fórmulas ensayadas y consagradas en la centuria anterior.<sup>10</sup>

#### LAS LOCALIZACIONES Y LAS PÉRDIDAS

Sea cual sea la interpretación que se dé a indicios como el de las ediciones numeradas, es evidente que las ciento treinta y cuatro fichas de nuestro repertorio no recogen la producción teatral completa de las prensas vallisoletanas. Estos impresos conocidos tienen desperdigados sus ejemplares aleatoriamente por los diferentes fondos constituidos con la paciencia colectora de curiosos y eruditos. Si cotejamos sus índices de conservación con los que alcanzan los procedentes de otras imprentas, se destaca su rareza. Esto puede venir del volumen menor de las tiradas o de la mayor circunscripción de su mercado. Añadido todo ello, por supuesto, a esa caducidad consustancial que les impone su formato. El cuerpo en el que estas piezas se encarnan, reducido y débil, no les dota de las armas necesarias para defenderse del tiempo. Esto aún se acentúa más en el caso de los entremeses; de ahí que sean muchos menos los localizados. Tampoco su destinatario les presta demasiada ayuda. El público no las compra para coleccionar, sino para consumir, como hace con esos productos que comparten mención en los colofones: Coplas, romances, relaciones. Es decir, literatura de cordel, literatura de diario.

Es tarea difícil calcular cuántas ediciones se nos escapan, por no haber dado aún con ellas o porque se han perdido para siempre. Nos tememos que hay más en este segundo supuesto

<sup>10</sup> En otro lugar hemos intentado analizar las relaciones que se establecen entre los dos canales de difusión de los textos dramáticos —los escenarios y las prensas— en Valladolid. La ciudad castellana ofrece buenas posibilidades para un estudio de este tipo, al contar con la información suficiente sobre fechas y títulos de todas las comedias representadas «oficialmente» en el Patio de Comedias durante la etapa en que se produce la emisión de sueltas («El teatro barroco en los escenarios y en las prensas de Valladolid durante el siglo XVIII», en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Reichenberger [en prensa]).

que en el primero. La búsqueda se ha llevado a cabo en un número de ficheros y de catálogos notable. Y con este calificativo no queremos aludir únicamente a su número, sino también —y sobre todo— a su condición: entre ellos están los de las tres bibliotecas que con bastante probabilidad se sitúan a la cabeza en la custodia de este tipo de fondos del teatro español antiguo: la Biblioteca Nacional de Madrid, la del Institut del Teatre de Barcelona y la de Menéndez Pelayo de Santander. Respecto a los repertorios bibliográficos consultados, se ha contado con la inapreciable ayuda de los dedicados a Calderón, Lope de Vega, Moreto y Pérez de Montalbán, amén de otros de autores menos representativos.<sup>11</sup> A los mencionados, y en ese mismo orden, les corresponden los primeros puestos en la lista de autores más veces editados en Valladolid<sup>12</sup> y en otros centros durante los dos primeros tercios de la decimoctava centuria.<sup>13</sup>

Además de las ciento treinta y cuatro ediciones incluidas, hay otras cinco que presentan una situación especial. Se trata de otros tantos entremeses sueltos reseñados en las listas de A. Durán<sup>14</sup> y E. Cotarelo,<sup>15</sup> con la única especificación de Va-

<sup>11</sup> Ver más adelante el apartado «Claves de las bibliotecas y de las referencias bibliográficas». Estos repertorios, naturalmente, son de desigual fiabilidad.

<sup>12</sup> Ver el «Índice de autores y obras» al final del trabajo.

<sup>13</sup> En el caso vallisoletano, Calderón acapara el 20% del teatro que se imprime y se representa (Ver G. Vega, l. c.). Pues bien, este dramaturgo cuenta con el admirable catálogo de K. y R. Reichenberger, que ha controlado la presencia de textos calderonianos en un plantel de fondos crecidísimo. Las adiciones a este repertorio se presentan como una tarea muy ardua. Otro tanto puede predicarse del que sobre Pérez de Montalbán ha realizado M. G. Profeti, aunque el volumen de impresos de este autor suponga una tercera parte en relación con el de Calderón.

<sup>14</sup> *Inventario de la Librería que fue del Excmo. Sr. D. Agustín Durán comprada por el Gobierno de S. M. con destino a la Biblioteca Nacional en virtud de R. O. fecha de 27 de junio de 1863*, en *Memoria remitida al Excmo. Sr. Ministro de Fomento...*, Madrid, Rivadeneyra, 1865, pp. 30-114.

<sup>15</sup> *Bibliografía y catálogo de entremeses, loas, bailes, jácaras, mo-*

lladolid como ciudad de emisión: *El maestro de niños* (Cotarelo, n.º 31), *La mariquita* (Durán, p. 83a), *El melonar y la respondona* (Cotarelo, n.º 31), *Los porfiados* (Cotarelo, n.º 31), y *El zahorí* (Durán, p. 84a y Cotarelo, n.º 31). Hoy día son ilocalizables los veinticuatro volúmenes colectivos de la Biblioteca Nacional (T-1.258-81) consignados por Cotarelo en el n.º 31 de su catálogo y los legajos en 4.º y 8.º con entremeses de los fondos de A. Durán adquiridos por dicha institución en 1863. Muy probablemente estas ediciones vallisoletanas pertenecen al siglo XVIII: así lo indican, entre otros factores, las fechas de las colindantes en los volúmenes y legajos que las acogen. Sin embargo, ante la posibilidad de que hayan salido de la imprenta de los Santarén ya en el siglo XIX, hemos preferido mencionarlas aquí y no incluirlas en el catálogo.

#### LOS IMPRESORES

La historia del teatro impreso en Valladolid aparece asociada a una sola familia,<sup>16</sup> cuyo egregio primer representante, Alonso del Riego, acapara más del 90 % del total. Su nombre consta en ciento veintidós de las ciento treinta y cuatro ediciones localizadas. Las restantes salieron de los talleres conectados familiarmente a través de sus hijas Tomasa y María, casadas respectivamente con Tomás de Santander y Andrés Guerra Mantilla.<sup>17</sup>

Alonso del Riego ejerce su profesión entre 1714 y 1762: ambas fechas son las más extremas que aparecen en sus impresos. Su domicilio social y particular se ubica en la calle de la Librería, «junto a la Universidad». En el *Catálogo* de Alcocer

*jigangas y fines de fiesta*. Manuscrito inédito de la Biblioteca Nacional. Ms. 21.621/1-10.

<sup>16</sup> La única excepción es la edición n.º 44, en la que no consta el nombre del impresor.

<sup>17</sup> En J. M. Palomares (o. c., pp. 44-58) pueden encontrarse interesantes datos sobre la trayectoria de estas dos imprentas.

se registran ciento veinticinco ediciones de este empresario que ostentará los títulos de impresor de la Universidad, del Santo Oficio y de la Catedral. Dominan con claridad los contenidos religiosos: escritos ascéticos, teológicos, hagiográficos, novenas, sermones, bulas, villancicos, etc.<sup>18</sup> Las entradas de Alcocer dan la espalda a una faceta fundamental del proyecto editorial de Alonso del Riego: la literatura de pliegos sueltos. Las diez docenas largas de sueltas que aquí se reseñan conceden a este tipo de impresiones una primacía ventajosa sobre cualquier otro, llegando incluso a igualar al resto de la producción conocida.

Como suele ocurrir en los restantes testimonios de literatura de pliegos del empresario vallisoletano y de muchos otros de la península, es raro que figuren fechas en las sueltas. Tan sólo seis la hacen constar: una en 1720 y cinco entre 1749 y 1751.<sup>19</sup> Para el resto está la acotación harto amplia de los años aducidos más arriba. Los análisis detallados del papel, de la letrería, de la decoración tipográfica, del texto de los colofones, ayudarán a agrupar y datar con márgenes aceptables la mayor parte de este corpus.

En Alonso del Riego encuentran arranque otros talleres familiares. Tal es el caso del comandado por Andrés Guerra Mantilla, casado con María del Riego, hija menor de nuestro librero. Su oficina se encuentra instalada en el Ochavo; así reza en algunos colofones. El matrimonio se ve decididamente respaldado por Alonso del Riego, como puede apreciarse en algunas disposiciones referentes a la herencia.<sup>20</sup> Según consta documentalente, entre los bienes recibidos por María como hija de la materna, estarían las existencias de almacén de distintos tipos de «impresiones de la casa», con las 'Comedias' y los 'Romances' ya mencionados como conjuntos más numerosos. En Alcocer sólo constan once impresos con su nombre. Se extraña J. M. Palomares del escaso rendimiento que Andrés Guerra le saca a las facilidades concedidas por su suegro; lo que —en

<sup>18</sup> *Ibíd.*, pp. 43-44.

<sup>19</sup> 1720: n.º 115; 1749: n.º 68 y 69; 1751: n.º 128.

<sup>20</sup> *Ibíd.*, pp. 54-55.

su opinión— podría explicarse por una escasa afección hacia un oficio en el que se ve introducido tardía y fortuitamente, o por la corta permanencia al frente del negocio, a causa de su prematura muerte.<sup>21</sup> Creemos que es más bien ésta la causa de su exigua producción localizada. Las fechas consignadas en sus impresos sólo cubren el breve lapso que va de 1764 —el año siguiente de morir su suegro— a 1769. Así pues, lo que en cifras absolutas puede parecer escaso, no lo es tanto en una consideración comparativa: Las once entradas de Guerra Mantilla presentes en Alcocer para seis años constatados configuran una ratio no tan lejana de la que marcan las ciento veinticinco de Alonso del Riego para cuarenta y nueve (1,83 ediciones por año, frente a 2,55). Por otra parte, hay indicios de que se produjo un truncamiento en su trayectoria empresarial. Precisamente, en el impreso de fecha más tardía —un tratado de derecho en obligado latín (Alcocer, n.º 1.408)— le atisbamos escalando posiciones en su oficio, al ser la única vez que su nombre se acompaña de algún título: «Typographum Ciuitatis & Sanctae Inquisitionis». Después el silencio.

Son nueve las entradas novedosas de nuestro repertorio en relación con este impresor, correspondientes a otros tantos entremeses sueltos (núms. 3, 4, 33, 66, 99, 123, 125, 127 y 134), cuya datación, considerando lo anteriormente apuntado, puede hacerse con bastante mayor precisión. Así pues, Andrés Guerra Mantilla parece haber heredado el testigo teatral de su suegro, no sólo poniendo a la venta los materiales heredados, sino también editando nuevos textos. Hay que considerar estos impresos localizados como especímenes rarísimos, desde una doble perspectiva: son ediciones que conocemos a través de un único ejemplar,<sup>22</sup> y a la vez, suponen —en buena parte de los

<sup>21</sup> *Ibid.*, p. 55.

<sup>22</sup> Todos ellos se encuentran encuadrados en un tomo colectivo junto con otros entremeses provenientes de Salamanca y Burgos. El tomo se custodia actualmente en la Biblioteca del Institut de Teatre de Barcelona (Vitrina A, Estante 6), y fue propiedad de Emilio Cotarelo, quien lo reseña en el n.º 107 de su *Bibliografía y catálogo de entremeses...*

casos<sup>23</sup>— los únicos testimonios conocidos de las piezas respectivas.

La tradición teatral en esta rama de la familia no acaba aquí, sino que alcanza a María del Riego, cuya regencia en el negocio se nos presenta aún más fugaz. Precisamente, el único impreso que conocemos con su nombre es el titulado *El boticario* (n.º 9), drama jocosos traducido del italiano.<sup>24</sup> Las diferencias con lo publicado por sus antecesores son notables: Se trata de un texto operístico, que rompe con la tradición de piezas barrocas y postbarrocas de Alonso del Riego y Andrés Guerra Mantilla. Por otra parte, siguiendo una pauta que se va imponiendo en el último tramo de la centuria,<sup>25</sup> la impresión de los textos está conectada con su representación local. El cambio, en fin, afecta también al formato: presencia de portada, tamaño 8.º, número superior de páginas, etc.

El otro ramal familiar de los Del Riego que se dedica al negocio de las prensas es el que encabeza Tomás de Santander, casado en primeras nupcias con Tomasa del Riego. Participa en los negocios de su suegro en un principio, aunque las

<sup>23</sup> Con excepción del de *La duca* (n.º 33) y el de *La manta* de Benavente (n.º 66), cuyos textos reproducen una serie más o menos dilatada de manuscritos y ediciones antiguas.

<sup>24</sup> N. Alonso Cortés la considera anterior a 1774, año en que la compañía de Teresa Penchi y Bartolo Torri —cuyo reparto aparece en la segunda página del impreso— presenta una instancia para representar ópera en Valladolid. Esta petición suscita un interesante debate sobre la aceptación de este tipo de representaciones, ajenas a la tradición española, y costosas para una ciudad y unos ciudadanos en decadencia, según apreciación de uno de los contendientes. En el Archivo del Ayuntamiento de Valladolid hay documentación al respecto, que el propio N. Alonso Cortés ha extractado (*El teatro en Valladolid*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1923, pp. 139-41). Ver también C. Almuiña, o. c., p. 117. Conocemos otra edición de la pieza a cargo de la imprenta sevillana de Manuel Nicolás Vázquez. Esta, en la que no figura ningún reparto, lleva fecha de 1764; lo que también puede servirnos de referencia.

<sup>25</sup> V. g. la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte* (Madrid, Manuel González-Ramón Ruiz-Antonio Cruzado, 1789 y ss.).

relaciones con los miembros de esta familia se irán complicando. Es patente el progresivo apoyo de Alonso del Riego en Andrés Guerra Mantilla. La separación se sanciona con la muerte de su mujer por el tiempo en que también sobreviene la de su suegro. Establecido por cuenta propia, pone en marcha una de las imprentas más venturosas de la ciudad. Al morir en 1782, la regentará su viuda, María Benita Fernández Chiscano.

En los talleres de los Santander sólo se imprimió una pieza dramática, que conozcamos, siendo también la última de la centuria en la capital castellana: *La conquista de Valladolid por el Rey Don Alfonso el Magno* (n.º 18), dramón histórico a la moda, del que es autor Paulino Antonio Fernández, actor de la Compañía encargada de su representación en febrero de 1787.<sup>25</sup> El impreso, con el pie de la Viuda de Santander, lleva esta misma fecha. Nos encontramos, pues, ante otro caso en que la estampación sigue a la exhibición, intentando atender la demanda de un público atraído por el tema local. También su formato difiere del utilizado en las sueltas más rancias.

#### LOS FORMATOS

Las ediciones vallisoletanas se acomodan fielmente a las pautas generales vigentes en todos los centros difusores de comedias y entremeses sueltos. Como ocurre con las fórmulas dramáticas e incluso con los propios textos, también los formatos son herencia antigua.<sup>27</sup> Con variaciones poco significativas, este tipo de soporte impreso del teatro barroco ha ido atravesando la centuria anterior, aumentando su ritmo de crecimiento en el avance, para desembocar en el siglo XVIII, y experimentar aquí su gran apogeo.<sup>28</sup>

<sup>26</sup> Nos son conocidos diferentes datos acerca de su exhibición, así como la crítica despiadada que Beristáin le dedica en el *Diario Pinciano*. Ver N. Alonso Cortés (o. c.), pp. 174-76 y C. Almuíña (o. c.), pp. 147 y 159.

<sup>27</sup> Existen dos casos, ya vistos, que presentan diferencias: n.º 9 y 18.

<sup>28</sup> Ver E. M. Wilson, «Comedias sueltas: A bibliographical problem», en *The Criticism of Calderón's Comedias*, vol. I de *Pedro Calderón de la Barca: Comedias. A facsimile edition*, eds. D. W. Cruickshank y J. E.

Dependiendo de los géneros, existen dos formatos básicos: Tamaño cuarto y texto a dos columnas para comedias y autos; tamaño octavo y texto a una sola columna en los entremeses. Uno y otro mantienen características comunes. Por lo general, no presentan portada. El título de la pieza en mayúsculas ocupa la parte superior de la primera página. En las comedias, el género más abundante en testimonios, éste suele ser precedido de la fórmula habitual de «COMEDIA FAMOSA», pero también «GRAN COMEDIA» o «COMEDIA NUEVA». En esto Alonso del Riego, sobre cuya producción, obviamente, debemos centrar estas consideraciones generales, es menos constante que otros impresores. Al título le sigue el nombre del autor en mayúsculas cursivas y la relación de las *dramatis personae* distribuida en un número de columnas que varía de dos a cuatro. Tras la fórmula de «JORNADA PRIMERA» arranca el texto. Se cierra éste con la palabra «FIN» y un colofón en el que aparece el nombre del impresor, sus títulos como tal, la propaganda de otros productos de la misma imprenta, con especial énfasis en los que guardan estrecho parentesco en formato y función. También puede aludirse a la baratura de los mismos y mencionarse el domicilio, para completar con coherencia el mensaje publicitario.<sup>29</sup>

Una buena parte de los colofones de Alonso del Riego se agruparía en torno a tres modelos básicos. Análisis más detallados, que consideren la producción fechada de nuestro libro, las calidades del papel, etc., permitirán la ordenación cronológica —relativa, al menos— del material. Trataremos de

Varey (London, Gregg International Publishers - Tamesis Books, 1973), pp. 211-219; E. M. Wilson y D. W. Cruickshank, «The *comedia suelta*: History of a format», en *Samuel Pepy's Spanish Plays* (London, The Bibliographical Society, 1980), pp. 85-120; D. W. Cruickshank, «Calderón y el comercio español del libro», en K. und R. Reichenberger, *Manual bibliográfico calderoniano*, vol. III (Kassel, Ed. Reichenberger, 1981), pp. 9-16.

<sup>29</sup> En líneas generales, el parentesco entre Alonso del Riego y Andrés Guerra se refleja también en los elementos utilizados en los colofones.

ofrecer estos modelos tal como aparecen en casos concretos. La mayor parte de los restantes se asociarían con variantes poco significativas a éstos:

- a) En Valladolid: en la Imprenta de Alonso del Riego, en donde se hallará esta, y otras distintas, Libros, Entremeses, Coplas, Historias, y Estampas.
- b) Impresa en Valladolid, en la Imprenta de Alonso del Riego, donde se hallará esta Comedia, y otras de diferentes títulos; y asimismo Libros, Coplas, Historias, Entremeses, y Estampas, todo a buen precio. Vive en la Librería, enfrente de la Real Universidad.
- c) Impresa en Valladolid: En la Imprenta de Alonso del Riego, Impresor de la Real Universidad, y del Santo Oficio de la Inquisición, donde se hallará esta, y otras de diferentes títulos: Y Entremeses, Historias, Coplas, Estampas, y diferentes generos de Libros. Vive a la Calle de la Librería.

En cuanto a la extensión, la tendencia es a utilizar entre cuatro y cinco pliegos 4.º en las comedias (16-20 hojas, 32-40 páginas) y medio o uno entero 8.º (4-8 hojas, 8-16 páginas) en los entremeses.<sup>30</sup> Muchos de los pliegos utilizados para las sueltas por Del Riego presentan un papel característico, tosco y de mayor gramaje que el que suelen utilizar otras imprentas paralelas. Dicho papel bien pudiera proceder del propio molino que para tal fin tiene en el término municipal de Ibeas, a orillas del Arlanzón.<sup>31</sup>

El aspecto de las sueltas de Alonso del Riego es muy variopinto, más de lo que permite explicar la amplitud del período en el que pudieron ser compuestas. Si quien está habituado a trabajar con este tipo de impresos le puede bastar con un vis-

<sup>30</sup> En Alonso del Riego predominan las ediciones sin numeración de páginas. En cambio la mayoría de los entremeses de Guerra Mantilla sí que la tienen.

<sup>31</sup> Ver J. M. Palomares (o. c.), pp. 36 y ss.

tazo superficial para averiguar la imprenta de procedencia, eso no es tan fácil hacerlo con las de este librero. Sus productos se manifiestan poco constantes a la hora de mantener un mismo tipo de decoración tipográfica, de distribuir y presentar los títulos, de paginar, de dar o no un número de serie a las distintas ediciones.

Es este último punto mencionado uno de los más llamativos de la producción teatral de Del Riego. La práctica de numerar sueltas, enhebrándolas en series, viene también de la centuria anterior.<sup>32</sup> Los números —patentes en uno de los ángulos superiores de la primera página— parecen buscar el que los clientes, en su afán coleccionista, queden obligados a nuevas compras, a la vez que sugieren una ordenación en un posible volumen. Con el siglo XVIII la costumbre se difunde hasta afectar a buena parte de las imprentas dedicadas a la publicación de sueltas. Son treinta y cinco las ediciones de Del Riego que presentan número en el presente repertorio, de un total de ciento treinta y cuatro. Todas ellas son comedias. No es extraña la combinación de sueltas con y sin número en la producción de una imprenta,<sup>33</sup> lo que es más extraño es la abundancia de huecos, una vez que la rebusca de ediciones se ha llevado a cabo en un amplio y significativo número de bibliotecas y catálogos. En el apartado de índices del final, se puede apreciar la desoladora situación de la presunta colección. No conocemos ninguna otra serie del siglo XVIII tan negada a su reconstrucción. De haber existido en su integridad, y teniendo en cuenta que el 241 es el número más alto de los conservados,

<sup>32</sup> Ver K. Reichenberger «El 'Jardín Ameno'. Primeros pasos hacia la reconstrucción de una colección de comedias de finales del siglo XVII hasta comienzos del siglo XVIII», en *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, Cultura y Teatro en la España de Carlos II* (Amsterdam, Rodopi, 1989) vol. II, pp. 287-97.

<sup>33</sup> Así ocurre, por ejemplo, con la mencionada imprenta salmantina de la Santa Cruz, o con la sevillana de los Hermosilla. Por contra, hay imprentas de las que únicamente conocemos sueltas numeradas: la de los Leefdael, la de Padrino, la de los Orga, etc.

faltarían aún por localizar doscientas seis ediciones,<sup>34</sup> demasiadas para el siglo XVIII, aunque se trate de impresos de tan evanescente factura.<sup>35</sup>

#### LOS TEXTOS DRAMÁTICOS

Centrándonos ya en la letra de los textos, podrían sintetizarse algunas notas caracterizadoras del material incluido en el repertorio<sup>36</sup>:

a) *La primacía de los textos de la centuria anterior*: Tal aserto surge de inmediato al consultar el índice de autores y obras del final: las cifras son hartamente elocuentes. Como ocurre en los escenarios, pero aún de forma más marcada en las prensas, los dos primeros tercios del siglo XVIII presencian la vigencia plena de los dramaturgos del Seiscientos, con Calderón claramente a la cabeza, según apuntamos. Le siguen a distancia, y en este orden: Lope, Moreto, Montalbán, Monroy, Rojas Zorrilla, Matos y Luis Vélez. Todos ellos son autores cómicos del siglo XVII y acaparan, con más de seis ediciones cada uno, los primeros puestos. Pero si continuásemos el descenso, persistirían en su dominio los nombres del siglo anterior. En realidad, de los cuarenta y nueve autores identificados, sólo una docena podrían asignarse al siglo XVIII; y ninguno de ellos cuenta con más de un título en la lista, si exceptuamos a Cañizares con tres.

b) *La preferencia por el teatro religioso*: Una treintena de ediciones entran de lleno bajo esta etiqueta; amén de mu-

<sup>34</sup> En cambio, dos ediciones de comedias diferentes llevan el número 21.

<sup>35</sup> Parece más adecuado pensar que nuestro impresor —no demasiado escrupuloso en ninguno de los niveles de su trabajo— utilizó los números un poco caprichosamente, salteándolos o utilizando algunos tramos de numeración y renunciando a otros. Todo ello en un afán de acomodarse superficialmente a los usos vigentes.

<sup>36</sup> Para un mayor desarrollo de los distintos puntos, consúltese G. Vega, l. c.

chas otras que tienen en lo religioso un tema fundamental. Autos de Nacimiento y Sacramentales, comedias bíblicas, de santos, marianas y de leyendas piadosas alcanzan en la capital castellana una especial aceptación, que tiene que ver con la piedad, pero también con la aparatosidad y fantasía que las hace triunfar, junto con las de magia, en los corrales.<sup>37</sup>

c) *La relativa desconexión entre el teatro representado y el impreso*: Menos de un 40 % de las piezas editadas conocidas tiene atestiguada su exhibición en el Patio de Comedias durante los dos primeros tercios del siglo. A pesar de que las tendencias sean comunes en líneas generales, ambas modalidades de difusión manifiestan cierta independencia en la elección de los textos concretos. Alonso del Riego parece estar más pendiente de lo que otros imprimen que de lo que se representa en su localidad.

d) *La utilización de otras sueltas como modelos*: Las ediciones controladas de nuestro impresor más prolífico parecen guardar una relación estrecha con el producto de otras imprentas españolas. En este mapa de relaciones, Del Riego se sitúa en régimen de dependencia.<sup>38</sup>

e) *La escasa fiabilidad en las atribuciones y en la letra de los textos*: Estamos ante un producto comercial que hace depender su aceptación del reclamo que algunos dramaturgos puedan ejercer sobre los clientes.<sup>39</sup> Esto incita a trocar las autorías, beneficiando a los dramaturgos más conocidos, con Calderón y Lope a la cabeza en el caso vallisoletano. Es cierto que esto es práctica generalizada en el teatro español, pero pocos

<sup>37</sup> Ver I. Vallejo, «El teatro en Valladolid durante el siglo XVIII: Autores y obras más representados», *Castilla*, n.º 6-7 (1983-1984), pp. 143-150.

<sup>38</sup> El resto de las ediciones vallisoletanas, por contra, manifiestan una notable autonomía, como se ha ido apuntando.

<sup>39</sup> En la difusión impresa del teatro parece cobrar importancia la mención de la autoría, frente a los usos que en la esfera de las exhibiciones tienden a primar como reclamo los títulos y la clasificación genérica de las piezas.

impresores consiguen la desenvoltura de Alonso del Riego, a quien se debe la inmensa mayoría de textos vallisoletanos. A los trueques que pueden ser atestiguados en ediciones previas, añade otros que sólo en él encontramos. Por lo que se refiere a los aspectos textuales, y a la vista de lo apreciado en algunas calas, el trabajo de nuestro editor debe calificarse de descuidado. Los responsables de la composición se conducen con dosis mínimas de esmero al copiar de otras ediciones.

#### LAS DESCRIPCIONES

Las pautas seguidas en las descripciones consideran la especificidad de este tipo de impresos, como va siendo norma en los catálogos aparecidos últimamente.<sup>40</sup> La ausencia o escasez de datos de imprenta, la similitud de ediciones diferentes, exigen afilar más el instrumental descriptivo. De todas formas, en esta ocasión, por tratarse, precisamente, de ediciones con colofón y por economizar espacio, hemos prescindido de algunos datos —reclamos, titulillos, etc.— cuya rentabilidad en otros supuestos aconsejaría su atención.

Cada entrada consta de una transcripción fiel —con respeto de las grafías<sup>41</sup> y consignando la separación de líneas y los adornos tipográficos— del encabezamiento (título y nombre del autor), primer y último verso y colofón. Siguen los datos relacionados con el formato: tamaño, signaturas, páginas, columnas, etc. En otro apartado se apuntan las localizaciones de ejemplares, señalando su inclusión en los correspondientes catálogos. Cada registro se cierra con las referencias bibliográficas a los repertorios oportunos, donde pueden encontrarse otros testimonios —manuscritos o impresos— de la pieza en cuestión.

<sup>40</sup> Así los de Bainton, Bergman-Szmuk, Boyer, Profeti, Reichenberger, Soave, que hemos ido citando o citaremos en este trabajo.

<sup>41</sup> Ante las dificultades para su reproducción, no se transcriben las eses largas, presentes en todas las ediciones vallisoletanas, según las normas de uso vigente en la época.

Son doce las ediciones sin una descripción completa. Hemos sabido de su existencia a través de distintos catálogos, y no nos ha sido posible tener delante los ejemplares pertinentes. En tales casos aducimos, entre corchetes, los datos extraídos de dichas bibliografías.

La ordenación de las diferentes entradas se ha hecho de acuerdo con los títulos normalizados. Estos preceden a cada descripción acompañados, entre paréntesis, de los nombres de los autores que se consideran más aceptables hoy día, aunque en la descripción del encabezamiento puedan aparecer otros. Ya hemos hablado de la relativa facilidad con la que se truecan las atribuciones. Entre corchetes, se señala el género dramático —Autos, Entremeses— de las piezas que no son Comedias. Para facilitar el manejo de los materiales, se cierra el catálogo con una batería de índices que proponen distintas ordenaciones: Autores y obras; Entremeses; Ediciones con número de serie; Impresores.

#### CLAVES DE LAS BIBLIOTECAS Y DE LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Academia de la Historia... Biblioteca de la R. Academia de la Historia, Madrid.

Academia Española... Biblioteca de la R. Academia Española de la Lengua, Madrid.

Agulló... M. Agulló y Cobo, «La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid», *Revista de Literatura*, XXXV-XXXVII (1969-1970), RBAM, I-XII.

Bacchelli... F. Bacchelli, *Per una bibliografia di A. Castillo Solórzano*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1983.

Bainton... A. J. C. BAINTON, *Comedias sueltas in Cambridge University Library: A Descriptive Catalogue*, Cambridge, The University Library, 1977.

Bainton (Wilson)... A. J. C. Bainton, *The Edward M. Wilson Collection of Comedias sueltas in Cambridge University Library. A descriptive Catalogue*, Kassel, Edition Reichenberger, 1987.

- Bergman-Szmuk... H. E. Bergman y S. E. Szmuk, *A Catalogue of Comedias sueltas in the New York Public Library*, Londres, Grant & Cutler Ltd., 1980.
- Berkeley... Libraries of the University of California, Berkeley.
- Bilbao... Biblioteca Provincial, Bilbao.
- Boston... Public Library, Boston.
- Boyer... M. V. Boyer, *The Texas Collection of Comedias sueltas. A Descriptive Bibliography*. Reference Publications in Latin American Studies, Boston, G. K. Hall and Co., 1978.
- British Museum... British Museum, London.
- Bustamante... J. M. de Bustamante y Urrutia, *Universidad de Santiago de Compostela. Impresos del siglo XVII, Parte III, v. I y II. Impresos del siglo XVIII. Parte IV, v. I-III*, Santiago, 1945-56.
- Cambridge... University Library, Cambridge.
- Central... Biblioteca Central, Barcelona.
- Ciria... M. S. Ciria Matilla, «Manuscritos y ediciones de las obras de Agustín Moreto», *Cuadernos Bibliográficos*, n.º 30 (1973), pp. 75-128.
- Coe... A. M. Coe, «Seltas in the Library of Ada M. Coe, Professor Emeritus of Wellesley College», *Bulletin of the Comediantes*, n.º 10:1 y 2(1958), pp. 12-5, 9-16.
- Cornell... Cornell University Library.
- Cotarelo (*Coello*)... E. Cotarelo y Mori, «D. Antonio Coello y Ochoa», *BRAE*, n.º V (1918), pp. 550-600.
- Cotarelo (*Diamante*)... E. Cotarelo y Mori, «Don Juan Bautista Diamante y sus comedias», *BRAE*, III (1916), pp. 272-297, 454-497.
- Cotarelo (*Mira*)... E. Cotarelo y Mori, «Mira de Amescua y su teatro», *BRAE*, n.º XVII (1930), pp. 467-505, 611-58; XVIII (1931), pp. 7-90.
- Cotarelo (*Vélez*)... E. Cotarelo y Mori, «Luis Vélez de Guevara y sus obras dramáticas», *BRAE*, III (1916), IV (1917), pp. 269-308 y 414-444.
- Friburgo... Universitätsbibliothek, Freiburg im Breisgau.
- Gregg... K. C. Gregg, *An Index to the Spanish Theater Collection in the London Library*, Charlottesville, Vir, Biblioteca Siglo de Oro, 1984.

- Gregg (*Palacio*)... K. C. Gregg, *An Index to the Teatro Español Collection in the Biblioteca del Palacio*, Charlottesville, VA: Biblioteca del Siglo de Oro, 1987.
- Hamburgo... Stadtsbibliothek, Hamburg.
- Institut... Biblioteca del Institut del Teatre, Barcelona.
- Juliá... E. Juliá Martínez, «Comedias raras existentes en la Biblioteca Provincial de Toledo», *BRAE*, XIX (1932), pp. 566-583; XX (1933), pp. 252-270.
- London Library... London Library, London.
- MacCurdy... R. M. McCurdy, *Francisco de Rojas Zorrilla: Bibliografía crítica*, Madrid, CSIC, *Cuadernos Bibliográficos*, n.º 18, 1965.
- McKnight-Jones... W. A. McKnight y M. B. Jones, *A Catalogue of 'Comedias sueltas' in the Library of the University of North Carolina*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Library, 1965.
- Módena... Biblioteca Estense, Modena.
- Molinero-Parker-Rugg... J. A. Molinero, J. H. Parker y E. Rugg, *A Bibliography of Comedias Seltas in the University of Toronto Library*, Toronto, University of Toronto Press, 1959.
- Moll... J. Moll, «Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española», *BRAE*, n.º XLIV-XLVI (1964-66).
- Municipal... Biblioteca Municipal, Madrid.
- Nacional... Biblioteca Nacional, Madrid.
- North Carolina... Library of University of North Carolina, Chapel Hill.
- Nueva York... Public Library, New York.
- Palacio... Biblioteca del Palacio, Madrid.
- París... Bibliothèque Nationale, Paris.
- Parma... Biblioteca Palatina, Parma.
- Pennsylvania... University of Pennsylvania Libraries, Philadelphia.
- Pérez... M. C. Pérez y Pérez, *Bibliografía del teatro de Lope de Vega*, Madrid, CSIC, *Cuadernos Bibliográficos* n.º 29, 1973.
- Poesse... W. Poesse, *Ensayo de una bibliografía de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*, Valencia, Editorial Castalia, 1964.

- Profeti (Godínez)... M. G. Profeti, *Per una bibliografia di Felipe Godínez*, Verona, Univ. degli Studi di Padova, 1982.
- Profeti (Montalbán)... M. G. Profeti, *Per una bibliografia di Juan Pérez de Montalbán*, Verona, Univ. degli Studi di Padova, 1976; *Addenda*, 1982.
- Profeti-Zancanari... M. G. Profeti y U. M. Zancanari, *Per una bibliografia di Alvaro Cubillo de Aragón*, Verona, Univ. degli Studi di Verona, 1983.
- Regueiro... J. M. Regueiro, *Spanish Drama of the Golden Age: A Catalogue of the 'Comedia' Collection in the University of Pennsylvania Libraries*, New Haven, Research Publications Inc., 1971.
- Reichenberger... K. und R. Reichenberger, *Manual bibliográfico calderoniano*, vols. I y III, Kassel, Ed. Reichenberger, 1979-1981.
- Restori... A. Restori, «La collezione CC\*IV 28033 della Biblioteca Palatina Parmense», *Studi di Filologia Romanza*, XV (1891), pp. 1-153.
- Restori (Lope)... A. Restori, *Una Collezione di commedie di Lope de Vega Carpio (CC\* V.28032 della Palatina Parmense)* Livorno, Frco. Vigo, 1891.
- Rubio... A. Rubio San Román, «Aproximación a la bibliografía dramática de Luis de Belmonte Bermúdez», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, n.º 9 (1988), pp. 101-163.
- Santander... Biblioteca de Menéndez Pelayo, Santander.
- Santiago... Biblioteca Universitaria, Santiago de Compostela.
- Selig... K.-L. Selig, «A Volume of Comedias de Ingenios», *Bulletin of the Comediantes*, n.º 18:2 (1966), pp. 36-39.
- Soave... V. Soave, *Il fondo antico spagnolo della Biblioteca Estense di Modena*, Kassel, Ed. Reichenberger, 1985.
- Sullivan-Bershas... H. A. Sullivan y H. N. Bershas, *The Wayne State University Collection of 'Comedias sueltas'. A Descriptive Bibliography*, Detroit, Wayne State University Press, 1984.
- Texas... Library of University of Texas, Austin.
- Toledo... Biblioteca Provincial, Toledo.
- Toronto... University of Toronto Library, Toronto.
- Valencia... Biblioteca Universitaria, Valencia.
- Viena... Österreichische Nationalbibliothek, Wien.

- Wade... G. E. Wade, «Cristobal de Monroy y Silva», *Bulletin of the Comediantes*, n.º 5:1 (1953), pp. 3-9.
- Wayne... Wayne State University Library, Detroit.
- Whitney... J. L. Whitney, *Catalogue of the Spanish Library and of the Portuguese Books Bequeathed by George Ticknor to the Boston Public Library Together with the Collection of Spanish and Portuguese Literature in the General Library*, Boston, Rockwell & Churchill, 1879.

## CATÁLOGO DE OBRAS

*A lo que obliga el honor (Antonio Enríquez Gómez)*

1.

COMEDIA FAMOSA. Num. 74 / A LO QUE OBLIGA / EL HONOR. / DE ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.

-DEspejad la quadra todos,  
-para serviros su ingenio.

[Tres asteriscos a cada lado:] FIN. / [Filete] / Impresa en Valladolid: En la Imprenta de ALONSO DEL RIEGO, / Impresor de la Real Vniversidad, y del Santo Oficio de la Inquisicion, vive / à la Calle de La Libreria, donde se hallarà esta Comedia, y otros titulos / diferentes, y juntamente Autos Sacramentales, y al Nacimiento: / Entremeses, Libros, Historias, y Coplas, todo à buen / precio.

4.º A-D4. 32 pp. sin num.

Palacio: VIII-17137-4 [Gregg (Palacio), n.º 1]; Wayne: CV 4 [Sullivan-Bershas, n.º 3a].

*El Aguila de la Iglesia, San Agustín (Francisco González de Bustos y Pedro Francisco de Lanini y Sagredo)*

2.

[Cruz de Malta] / COMEDIA FAMOSA, / DEL AGUILA / DE LA IGLESIA, / SAN AGUSTIN. / DE D. Francisco Gonçalez Bustos, y de D. Pedro Lanire [sic] Sagredo.

-Vitor el rayo Africano.

-ofrecen esta Comedia.

[Entre cuadrados de calderones:] FIN / Impreso en Valladolid, en la Imprenta de Alon- / so del Riego, donde se hallarà esta Comedia, y / otras de diferentes Titulos; y assimismo Loas, / Entremeses, y

buen surtimiento de Libros, / Historias, Coplas, Estampas, y otras / cosas, à buen precio.

4.º A-E4. 40 pp. sin num.

Nacional: T-14.807(14).

*El Alcalde de Zalamea: Ver El garrote más bien dado*

*El alcalde y el borrico del barbero [Entremés]*

3.

Pag. I / [Banda] / ENTREMES FAMOSO, / DEL ALCALDE, / Y EL BORRICO / DEL BARBERO.

-REGidor, no me tengas, que por / Christo,

-Porque à mi son en todo / muy semejantes.

FIN. / [Filete con cruz] / Se hallara en Valladolid, en la Imprenta / de Andrés Guerra Mantilla, / vive al Ochavo.

8.º A.8. Pp. 1-14. Última hoja en blanco. Con portada.

Institut: vit. A est. 6.

*Los alcaldes encontrados. Primera parte [Entremés] (Tirso de Molina)*

4.

ENTREMES / DE LOS ALCALDES / ENCONTRADOS.

-NO me tenga, Escrivano, no me tenga.

-y esta es, Cortesanos, &c.

FIN. / [Filete] / Se hallará en la Imprenta de Andrés / Guerra Mantilla, y otros: buen / surtido de Estampas, Libros, Coplas, / y Historias, vive al Ochavo.

8.º A4. 8 pp. sin num. A una col.

Institut: vit. A est. 6. (Dos ejemplares)

*La amistad vence al rigor (Jerónimo Malo de Molina)*

5.

COMEDIA FAMOSA, / LA AMISTAD / VENCE AL RIGOR. / DE DON GERONYMO MALO DE MOLINA.

-AL Templo de Libeo,

-la Amistad vence al rigor.

FIN. / Impreso en Valladolid, en la Imprenta de Alonso del / Riego, donde se hallará esta Comedia, y otras de di- / ferentes titulos.

Y asimismo Libros, Entremeses, / Coplas, y Estampas: Vive à la / Libreria.

4.º A-E4. 40 pp. sin num. A dos cols. separadas por un filete.

Institut: 45.028; Palacio: VIII-17129-6 [Gregg (Palacio), n.º 11];

Parma: CC\*IV.28033 t.XXXV [Restori, n.º 364].

*Amor es naturaleza (Juan Pérez de Montalbán)*

6.

COMEDIA FAMOSA, / INTITULADA / AMOR, / ES NATURALEZA. / DEL DOCTOR D. JUAN PEREZ DE MONTALVAN.

-ASpiro à estrella 'el nebli,

-y acabando la Comedia.

FIN. / Impresa en Valladolid, en la Imprenta de Alonso del Riego, donde se hallará / esta Comedia, y otras de diferentes generos, Historias, Libros, Entremeses, / y Estampas; todo à buen precio. Vive enfrente de la Universidad.

4.º A-D4. 32 pp. sin num.

Nacional: T-5.086; Municipal: Leg. 2-3 [Agulló, n.º 19]; Institut: 57.903; British Museum: 11728.h.12(2).

Profeti (Montalbán), p. 393b.

*La banda y la flor (Pedro Calderón de la Barca)*

7.

[La banda y la flor, Pedro Calderón de la Barca. N.º 241.

Alonso del Riego, s. a.

32 pp.]

Boston: D 173.2.3

Reichenberger, n.º 486.

*Bandos de Barcelona: Ver El catalán Serrallonga*

*Bien vengas mal (Pedro Calderón de la Barca)*

8.

[Cruz de Malta] / LA GRAN COMEDIA, / BIEN VENGAS / MAL. / DE DON PEDRO CALDERON. / FIESTA QUE SE REPRESENTO A SUS MA- / gestades en el salon Real de Palacio.

-Al amor, tiempo, y fortuna

-Perdonen vuessas mercedes.

FIN. / Impresa en Valladolid, en casa de Alonso del Riego, donde se hallará esta, y otras de / diferentes generos; Entremeses, Coplas, Libros, y Estampas, todo à buen precio.

4.º A-E4. 40 pp. sin num.

Nacional: T-1.600; Berkeley: 787t.C732.(8); Wayne: CV 17.

Reichenberger, n.º 518.

*Boda entre dos maridos: Ver Pagarse en la misma flor*

*El boticario [Drama jocoso]*

9.

[El boticario. Drama jocoso para representarse en el Theatro Italiano de la M. N. y M. L. Ciudad de Valladolid. Traducido de el Idioma Italiano al Español en metro castellano. En Valladolid. Por Doña Maria del Ricgo, Impresora de esta Ciudad.

8.º 76 pp. Reparto de Compañía en la p. 2.

Ejemplar de N. Alonso Cortés, hoy ilocalizable [Alcocer, n.º 1714].

*El caballero dama, o el Aquiles (Cristóbal de Monroy y Silva)*

10.

COMEDIA FAMOSA, / EL CAVALLERO / DAMA, / DE D. CHRIS-  
TOVAL DE MONROY Y SILVA.

- Aquiles.

- en otra humilde Comedia.

[Colofón orlado:] FIN. / Impresa en Valladolid: En la Imprenta de Alonso del / Riego, Impresor de la Real Universidad, y del San- / to Oficio de la Inquisicion, donde se hallará esta, y / otras de diferentes titulos: Y Entremeses, Historias, / Coplas, Estampas, y diferentes generos de Libros. / Vive à la Calle de la Libreria.

4.º A-D4. 32 pp. sin num.

Nacional: T-14.804(7).

Wade, n.º 5.

*Cada cual con su cada cual (Melchor Fernández de León)*

11.

Fol. I / COMEDIA NUEVA, Y FAMOSA, / INTITULADA, / CADA  
QUAL, / CON SU CADA QUAL. / POR UN INGENIO COMPLU-  
TENSE.

- Escalante, aprisa, aprisa,

- y que perdonen los hierros.

FIN. / EN VALLADOLID: En la Imprenta de Alonso del / Riego, donde se hallarán otros muchos, y diferentes / Titulos, assi de His-  
torias, como de Comedias, Coplas, / Relaciones, Entremeses, y  
Autos; y buen surtido de / Estampas, y Libros de Devociones,  
y / Vidas de Santos; y assimismo todos / los Libros de Gramatica.

4.º A-C4, D2. Pp. 1-28. A dos cols. separads por un filete.

Academia Española [Moll, n.º 145].

(Continuará)

GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS  
Universidad de Valladolid

Depósito Legal: SA. 173-1972 - ISSN 0006-1646

Artes Gráficas Resma, 1990

Prolong. Marqués de la Hermita, s/n. 39011 Santander