

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA
FACOLTÀ DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Istituto di Lingua e Letteratura Spagnola

Germán Vega García-Luengos
Para una bibliografía de
J. Pérez de Montalbán
Nuevas adiciones

VERONA 1993

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA
FACOLTÀ DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Istituto di Lingua e Letteratura Spagnola

Germán Vega García-Luengos

Para una bibliografía de
J. Pérez de Montalbán

Nuevas adiciones

VERONA 1993

ÍNDICE

Introducción	Pág.	5
Adiciones a las comedias de atribución segura	»	13
Autos sacramentales	»	31
Adiciones a las comedias de atribución discutida	»	33
Comedias en colaboración	»	49

INTRODUCCIÓN

En 1976 veía la luz una decidida contribución a la ineludible tarea de desenredar los problemas que dificultan la recuperación y comprensión del teatro antiguo español, aquel fenómeno prodigioso que implicó hechos, palabras e ideas de la sociedad moderna peninsular, y que embrolló sus principales claves en una maraña de textos de compleja transmisión y azarosa pervivencia. *Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán*¹ fijó un hito en ese afán. Desde luego, conseguía que este dramaturgo de la fila de los segundones, como se le ha venido considerando en las historias de urgencia, se pusiera a la cabeza del Parnaso cómico de los siglos XVII y XVIII en lo que a roturación bibliográfica se refiere: ningún otro ofrecía tan excelentes principios para su estudio. Y el libro que nos ocupa no es sólo un punto de partida, un peón, sin más, de esas posiciones de vanguardia que a la bibliografía le asigna una consideración topográfica del proceso filológico: es bastante lo que tiene de estación de término, donde la solidez de los testimonios recogidos apuntalan las respuestas. Su eficacia viene servida por la idoneidad de los criterios que han guiado la búsqueda de los materiales, su descripción y organización dentro del catálogo, debidamente acompañados de información sobre los estudios que han merecido los diferentes aspectos.

Pero quizá la función más trascendental del susodicho trabajo ha sido la de marcar un camino a seguir para todos aquellos que quieran tomarse en serio la aventura de investigar la dramaturgia áurea. Ante la magnitud de la empresa, no existe otro camino que el ofrecido por M. G. Profeti. Sus páginas enseñan que muchas de las sempiternas cuestiones espinosas – atribución, cronología, fijación textual, recepción – dependen para su respuesta del tesón y la inteligencia que se vuelquen en las tareas bibliográficas. Debe ponerse coto al capricho de tantos

¹ Verona, Università degli Studi di Padova, 1976. En adelante se citará como *Bibliografia di Montalbán*.

editores y estudiosos que toman como base de sus trabajos el primer texto que les viene a las manos. No podemos fiar nuestras indagaciones sobre los diferentes campos y niveles de estudio en el capricho de las localizaciones aleatorias, ni debemos referirnos al volumen y calidad de la difusión y recepción del género con apreciaciones a ojo de buen cubero.

Entre los beneficios que pueden derivarse de obras como la de M. G. Profeti, está el de disponer de los materiales básicos, debidamente apuntados y organizados, para un análisis de la difusión impresa del teatro clásico. Es mucho lo que cabe hacer para la adscripción a fechas y talleres de bastantes *comedias sueltas* sin señas de identidad. Los cotejos tipográficos permitirán avances, como lo harán también los *stemmas*, al establecer la cronología relativa de los diferentes testimonios críticos de una pieza.

Una de las sorpresas que deparó la exhaustividad de la *Bibliografía di Montalbán* fue la evidencia de la venturosa singladura editorial que alcanzaron algunos textos del autor durante los siglos XVII y XVIII. Esta prueba incontrovertible de su persistente atracción² no sólo obligaba a matizar las ideas sobre la recepción de Pérez de Montalbán, sino, incluso, del teatro del Seiscentos, en general. Hasta entonces, nadie había proporcionado el contundente testimonio de que algunas comedias – hoy olvidadas o relegadas por público y críticos – llegaron, como mínimo, a las 30 ediciones antiguas (*Los amantes de Teruel*, *La más constante mujer*) o, incluso, a las 35 (*El Mariscal de Virón*).³ Si nos atenemos a la fórmula de las *comedias sueltas*, excelente baremo de la circulación de un texto, la negación sobre el pasado cabe ampliarla al presente: ni hasta entonces, ni desde entonces, nadie ha logrado acumular tantas ediciones de un mismo texto. Ni siquiera con las obras de Calderón, el más aceptado de los dramaturgos del XVII. Los datos que proporciona el *Manual bibliográfico calderoniano* de K. y R. Reichenberger,⁴ al que sustenta una excelente amplitud de rastreo, colocan en los primeros puestos *La vida es sueño* (24 *sueeltas*), *El alcalde de Zalamea* (23) y *La devoción de la cruz* (22), tres piezas señeras de nuestro teatro clásico, pero que aún quedan por debajo de las

² En algún trabajo anterior he tenido oportunidad de contabilizar la aceptación impresa de Montalbán en determinados lugares y períodos. Así, nuestro autor se sitúa en el tercer puesto del copioso panorama dieciochesco sevillano – 79 ediciones localizadas (5,6 % del total), 25 comedias diferentes, 2 autos y 10 relaciones – tras Calderón (221 ediciones) y Moreto (100 ediciones) (Ver «Lectores y espectadores de la comedia barroca: los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII», *Actas del II Congreso Internacional de la A.I.S.O. Salamanca-Valladolid*, julio, 1990 [en prensa]). Durante la misma centuria, en Valladolid, Montalbán es el cuarto por número de ediciones atribuidas (8), detrás de Calderón (22), Lope (13) y Moreto (11) (Ver «El teatro barroco en los escenarios y en las prensas de Valladolid durante el siglo XVIII», en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Edition Reichenberger, 1990, pp. 639-673).

³ Las cifras se refieren a cuerpos tangibles, a ediciones localizadas: cualquier intento de establecer un *stemma* con ellas marcaría de inmediato los nudos en los que habría que suponer testimonios perdidos, imprescindibles para explicar la transmisión de variantes entre los existentes.

⁴ Vol. I y III, Kassel, Ed. Reichenberger, 1979-81.

tres antedichas de Montalbán, para las que Profeti ha logrado localizar – respectivamente – 30, 27 y 26 testimonios en el mismo formato. Los datos no deben llevarnos a distorsionar la realidad: las evidencias cuantitativas en favor de nuestro dramaturgo son, por supuesto, un espejo de su éxito, pero también del de su bibliógrafa, cuyo esfuerzo ha hecho posible ese rescate en supremacía.

Paradójicamente, un trabajo así ostenta en su frontispicio un título que contrasta con la rotundidad de otras propuestas en este campo. Su comedimiento es consecuente con su exhaustividad: a mayor número de piezas «para una bibliografía», mayor conciencia de las sombras y los laberintos inherentes a la difusión y conservación del teatro barroco. Es entonces cuando la sabiduría adquirida lleva a huir de toda idea conclusiva y el compromiso sellado con el objeto de estudio incita a ofrecerlo abierto a ulteriores colaboraciones.

Esta cooperación no le ha faltado, bien a través de informaciones personales, bien en forma de reseñas aparecidas en distintas revistas especializadas.⁵ Sin embargo, la respuesta principal a la invitación de 1976 ha corrido a cargo de la propia autora, que en 1982 sacaba a la luz su *Addenda e corrigenda*, donde, al tiempo que borraba los obligados errores y erratas, incorporaba a la bibliografía montalbaniana nuevos manuscritos e impresos.⁶

También las presentes páginas han querido responder a la llamada y alistarse en tan justa causa. Lo que en ellas se ofrece, y que ha sido tan generosamente acogido por la propia M. G. Profeti para su publicación, es producto del laboreo con distintos fondos teatrales durante los últimos años. Sólo la solidez de las bases descriptivas del trabajo a adicionar ha hecho posible el control de todos los materiales que de Pérez de Montalbán han ido surgiendo. Sirva esto, por tanto, como testimonio vivo y concreto de su idoneidad. En vano pretenderemos operaciones semejantes con otros autores grandes y menos grandes de nuestro teatro: desgraciadamente, las bibliografías hoy disponibles – con escasas excepciones, a las que M. G. Profeti tampoco es ajena⁷ – no están para apéndices, sino para que se las dote de cabeza, tronco y extremidades.

⁵ C. MENÉNDEZ ONRUBIA, en *Cuadernos Bibliográficos* 37 (1978), pp. 289-290; F. MEREGALLI, en *Rassegna Iberistica* 2 (1978), pp. 61-63; L. DOLFI, en *Quaderni Ibero-Americani* 51-52 (1978-79), pp. 209-210; V. DIXON, en *Bulletin of Hispanic Studies* 56 (1979), pp. 66-68; C. IRANZO, en *Hispanófila* 67 (1979), pp. 102-105; LILIA E. F. DE ORDUNA, en *Incipit* 1 (1981), pp. 111-114; K. y R. REICHENBERGER, en *Romanische Forschungen* 93 (1981), pp. 484-489.

⁶ *Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán. Addenda e corrigenda*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1982. Se mencionará dentro del trabajo como *Addenda e corrigenda*.

⁷ *Per una bibliografia di Felipe Godínez*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1982; M. G. PROFETI y U. M. ZANCANARI, *Per una bibliografia di Alvaro Cubillo de Aragón*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1983. Entre las excepciones hay que incluir el *Manual bibliográfico calderoniano* de K. y R. Reichenberger (op. cit.). Otras bibliografías de autor adolecen de cierto raquitismo en la localización de *testimoni critici* – aunque las hay que alcanzan un aceptable volumen de materiales inventariados – y, sobre todo, en su descripción, lo que impide la identificación inequívoca de los mismos. Ver K. y R. REICHENBERGER, *El teatro español de los Siglos de Oro. Inventario de bibliografías*, Kassel, Ed. Reichenberger, 1989.

Las adiciones que acoge el presente trabajo inciden sobre la «Parte Terza» de la *Bibliografía di Montalbán* (pp. 217-524; *Addenda e corrigenda*, pp. 14-64), dedicada a la reseña analítica de las comedias y autos de segura y de dudosa atribución, oportunamente compartimentados. Se trata, en la totalidad de los casos, de productos impresos. El grueso corresponde a comedias sueltas. Menor representación tienen las *desglosadas* de partes de uno o de varios autores.⁸ Un tercer apartado lo constituyen las *relaciones*, género de abrumadora adscripción andaluza – sevillana, sobre todo – y dieciochesca, que ha suscitado sugerentes explicaciones sobre su trayectoria y funcionalidad.⁹ La falta de incidencia textual se ve compensada por su interés sociológico e histórico-literario, sin olvidar lo que pueden indicarnos sobre la fama alcanzada por el autor y algunos de sus textos.

Por orden creciente de interés, cabría distinguir estos tres tipos de adiciones:

— Nuevos ejemplares de ediciones ya reseñadas y descritas.

— Descripciones pormenorizadas de ediciones cuya existencia está sólo consignada en los dos trabajos anteriores.

— Nuevas ediciones, convenientemente localizadas y descritas.¹⁰

En total, son 63 las descripciones incluidas, de las cuales 54 pertenecen al último apartado, el que mayor pertinencia presenta, tanto por lo que puede señalar sobre la trayectoria impresa de algunos textos,¹¹ como por su posible repercusión textual, cronológica o atributiva. En este sentido, hay que notar la adscripción al siglo XVII de una parte significativa de estos impresos añadidos, tal como apuntan sus características tipográficas.

Del conjunto de las novedades, algunas ostentan una cierta singularidad. Es el caso de la *suelta* titulada *Dichos y sentencias de Don Felipe Segundo el*

⁸ La mayoría, en puridad, son *desgajadas*, es decir, extraídas de volúmenes concebidos como unidades y no como conjuntos de comedias susceptibles de juntarse o separarse.

⁹ Ver J. E. GILLET, «A neglected chapter in the history of the Spanish Romance», *Revue Hispanique*, 56 (1922), pp. 434-457 y 60 (1924), pp. 37-40; J. MOLL, «Un tomo facticio de pliegos sueltos y el origen de las relaciones de comedias», *Segismundo*, 23-24 (1976), pp. 143-167; M. G. PROFETI, «Comedias e relaciones: la ricezione deviata», *Colloquium Calderonianum Internationale. Atti, L'Aquila*, 1983, pp. 91-114; M. C. GARCÍA DE ENTERRÍA, «Literatura de cordel en tiempos de Carlos II: Géneros parateatrales», *Diálogos Hispánicos de Amsterdam. El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, Amsterdam, 1989, vol. I, pp. 137-154; G. VEGA GARCÍA-LUENGO, «Lectores y espectadores...», cit.

¹⁰ Son sólo tres los casos en que la descripción no es completa, por tener noticia indirecta de los mismos.

¹¹ Los materiales aquí incorporados aportan algunos elementos más a la sorpresa de la arboladura editorial que ciertos textos alcanzaron, y así – fijándonos sólo en los anteriormente citados – *Los amantes de Teruel* contabiliza cuatro impresos más, dos *El Mariscal de Virón* y uno *La más constante mujer*. Dentro de esta parcela editorial, puede notarse la incorporación de otra *suelta* vallesoleana de *El príncipe de los montes* con la autoría trocada en favor de Calderón. En la «Introducción» de su *Bibliografía di Montalbán* (p. XVIII), M. G. Profeti señalaba, como sugerente punto a considerar, las dos ediciones que, con la misma atribución, la imprenta de la Santa Cruz puso a la venta. La evidencia de estas dos *sueeltas* apócrifas de Alonso del Riego afianza su poder sugeridor. Por lo que alcanzo, es la imprenta vallesoleana la que daría la pauta a la salmantina en ésta y otras ideas, pero el hecho es que, en los dos casos únicos de trueque que se conocen de la obra, existe la evidencia de una especial acogida.

Prudente, que representa la única edición en este formato – con un significativo y extravagante cambio de denominación – de la pieza impresa en el *Segundo Tomo de las Comedias de Montalbán* como *Segunda parte del Séneca de España*. También se singulariza, por su posible pertinencia textual y atributiva, la *suelta* de *El Cardenal Morón*, de indudable antigüedad y de claras concomitancias con el manuscrito que lleva su mismo título. El impreso de *Los privilegios de la mujeres* propone una nueva denominación y una autoría diferente a las dos catalogadas hasta la fecha, en la que, además, no consta nuestro dramaturgo. La *suelta* añadida de *Morir y disimular*, quizá la primera comedia de su repertorio, viene a hacer compañía al único testimonio localizado hasta ahora. En estas mismas circunstancias estaba *Ser prudente y ser sufrido*, cuya atribución ponen en duda algunos estudiosos; son dos las ediciones a incorporar, que, además, son anteriores a la producida por F. de Leefdael en los primeros años del siglo XVIII: una, sin mayor transcendencia, en principio, por provenir del mismo impresor, pero la otra debe adscribirse, con seguridad, al siglo XVII. La nueva *suelta* de *Empezar a ser amigos* se agrega a la única localizada hasta el momento a nombre del autor, y que, como apunta la *Bibliografía di Montalbán* (p. 448), es atribución desconocida para la crítica.

Más allá de las nuevas ediciones y ejemplares, aparecerán en la páginas que siguen algunos apuntes sobre la concreción geográfica y cronológica de un conjunto más o menos nutrido de *sueeltas* sin colofón y en cuyos encabezamientos consta un número de serie. Diversas aportaciones de los últimos años permitirían asignarles – como hipótesis suficientemente respaldada – un lugar de edición, una imprenta y una franja temporal de producción: Madrid, Herederos de Gabriel de León, 1686-1704.¹² La asociación parte de la coincidencia de los números de serie con los que nos proporciona el folleto *Surtimiento de comedias, que se hallan en la casa de los Herederos de Gabriel de León*,¹³ y se ha visto respaldada por otras evidencias de carácter tipográfico y ecdótico en algunos sondeos realizados.

La existencia de una edición de esta procedencia – no son infrecuentes dos o

¹² Ver K. REICHENBERGER, «El Jardín Ameno. Primeros pasos hacia la reconstrucción de una colección de comedias de finales del siglo XVII hasta comienzos del siglo XVIII», en *Diálogos Hispánicos de Amsterdam...* cit., II, pp. 287-297. Ver también J. MOLL, «Comedias sueltas no identificadas». Anexo I del *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios*, t. I, Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1982, pp.289-329. Muy esporádicamente, pueden aparecer *sueeltas* con este colofón: «Hallarás en la Librería de los Herederos de Gabriel de León, en la Puerta del Sol». Entre todos los materiales de la *Bibliografía di Montalbán*, sólo hay dos que lo presentan: *Los hijos de la fortuna* (p. 349a) y *El monstruo de la fortuna* (p. 519a).

¹³ El único ejemplar conocido se custodia en la Biblioteca de Cataluña [sign. F.B.5576]. La lista de títulos del *Surtimiento*, con el número que en el mismo se les asigna, ha sido publicada en J. Moll «Comedias sueltas no identificadas», cit., pp. 308-323. Oportunamente, se irán consignando las ediciones presuntamente adscritas a la colección. También se señalará la inclusión en el listado de la librería madrileña de las doce comedias que, hasta la fecha, no tienen localizada ninguna edición con el número correspondiente. En este caso, cabe la posibilidad de que correspondan a ediciones ya reseñadas, de acuerdo con la caución de J. Moll, para quien el «*Surtimiento*» representa un primer estado de la colección de comedias sueltas en venta en la citada

más – entre los *testimoni critici* viene a ser un índice de la venturosa trayectoria de una comedia. Dentro de las piezas clasificadas como de atribución segura a Montalbán, las quince que superan la media docena de *sueeltas* localizadas hasta el momento cuentan con una, al menos, que presenta las características apuntadas.¹⁴ Algunas calas ponen de manifiesto su posición de enlace en los *stemmas* entre las ediciones sueltas s.l., s.i., s.a. del siglo XVII y las del XVIII, de colofones más locuaces. El papel que jugó la colección madrileña en la importante presencia de nuestro dramaturgo en la decimoctava centuria deberá analizarse detenidamente. Lo que está claro es que los 25 títulos que le atribuye el *Surtimiento* le aupán a un puesto de favor, lejos de los 53 de Calderón, pero muy cerca de los 29 de Moreto y los 27 de Lope. En otro orden de cosas, la serie de los Herederos de Gabriel de León podría haber dado la pauta a la profusión dieciochesca de las mismas. Hermosilla, Leefdael, López de Haro, Padrino, Vázquez, Riego, Sanz, Santa Cruz, Piferrer, Suriá, Nadal, Roca, Gibert y Tutó, Orga: son nombres adheridos a una de las facetas más halagüeñas de la imprenta del Setecientos. Tan dilatadas secuencias de textos no sólo alimentaron la pasión por ver teatro, propiciando las puestas en escena públicas y particulares, sino también por leerlo: ningún otro género literario gozó de semejantes posibilidades de lectura. También las circunstancias de algunos restos de la colección madrileña permiten entrever cuál era el cometido de la numeración: ordenar su agrupamiento en volúmenes. Los impresos teatrales que nos ocupan fueron concebidos para ser comercializados de manera individual o agavillados de doce en doce, según el modelo impuesto por las *partes*, bajo la denominación de *Jardín ameno de varias y hermosas flores, cuyos matices son doze comedias escogidas de los mejores ingenios de España*. De este destino quedan hoy escasos restos,¹⁵ que pueden hacer pensar en la rareza de la opción adocenada.¹⁶

librería, en el que el número de serie no figura, generalmente, impreso en la cabecera de la edición. Al editar -no sólo vender ediciones ajenas- comedias sueltas la librería de los Herederos de Gabriel de León, la serie se consolidó y reestructuró, imprimiéndose el número correspondiente.» (Ibíd., p. 290) Otras *sueeltas* con número de serie diferente al que presenta el listado publicitario pudieran pertenecer también a la colección, ya que no fueron raros los trueques de textos, autores y cifras.

¹⁴ Esta es la relación de esas quince obras, comedias todas ellas, con mención del número de *sueeltas* localizadas tras el presente complemento y ordenadas por este concepto: *El Mariscal de Vivón* [32], *Los amantes de Teruel* [31], *La más constante mujer* [27], *El príncipe de los montes* [25], *El valiente nazareno Sansón* [24], *No hay vida como la honra* [22], *La gitana de Menfis* [19], *Lo que son juicios del Cielo* [16], *Teágenes y Clariquea* [16], *Don Florisel de Niquea* [13], *Olimpa y Vireno* [12], *La puerta Macarena. Primera parte* [9], *La puerta Macarena. Segunda parte* [9], *El segundo Séneca de España* [9] y *El Palmerín de Oliva* [8].

¹⁵ Ver K. REICHENBERGER, «El Jardín Ameno...», cit., p. 289.

¹⁶ El punto de encuentro entre *sueeltas* y *partes* ofrecería, pues, dos tipos: el de las *partes* elaboradas de tal manera que fácilmente se puedan desglosar y el de las *sueeltas* que presentan ayudas para su agrupamiento.

Respecto a la procedencia de las novedades que se incluyen a lo largo de las páginas siguientes, deben destacarse dos grandes vetas: La Biblioteca Nacional de Madrid, en donde se ha examinado, especialmente, un considerable fondo sin catalogar, que reafirma el papel hegemónico de esta institución en teatro antiguo español;¹⁷ y la Biblioteca de Menéndez Pelayo de Santander, cuyas existencias en *sueeltas* de los siglos XVII y XVIII la sitúan también en las primeras posiciones.

Como complemento al grueso de las noticias, y con el fin de ampliar su utilidad, se han incluido las novedades – ejemplares y, más raramente, ediciones – apuntadas en los catálogos y bibliografías aparecidos con posterioridad a la *Addenda e corrigenda*.¹⁸ Ésta es la relación de los mismos, con mención de las claves por las que se les citará en adelante:

Arizpe: V. ARIZPE, *The Spanish Drama Collection at the Ohio State University Library. A Descriptive Catalogue*, Kassel, Ed. Reichenberger, 1989.

Bainton, Wilson Collection: A. J. C. BAINTON, *The Edward M. Wilson Collection of Comedias sueltas in Cambridge University Library. A descriptive Catalogue*, Kassel, Ed. Reichenberger, 1987.

Cameron, J. A. de *Hermosilla*: W. J. CAMERON, *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1719-1738 by Joseph Antonio de Hermosilla*. WHSTC Bibliography No. 43. London, Canada, Univ. of Western Ontario, 1987.

Cameron, J. Padrino: W. J. CAMERON, *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1748-1772 by Joseph Padrino*. WHSTC Bibliography No. 38. London, Canada, Univ. of Western Ontario, 1987.

Méndez Aparicio: J. A. MÉNDEZ APARICIO, *Catálogo de las obras de teatro impresas de los siglos XVI-XVIII de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1991.

Moll, *Sueeltas no identificadas*: J. MOLL, «Comedias sueltas no identificadas». Anexo I del *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios*, t. I, Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1982, pp. 289-329.

Selig: K.-L. Selig, «Four Volumes of Rare 'Comedias sueltas' in the Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel», *Bulletin of the Comediantes*, n° 39:1 (1987), pp. 5-20.

Szmuk: S. Szmuk: *A Descriptive Catalog of a Collection of Comedias sueltas in the Hispanic Society of America*, Ann Arbor, London, University Microfilms International, 1985.

Las nuevas incorporaciones se ajustan, básicamente, a las pautas de la *Addenda e corrigenda*, en cuanto a presentación y organización por páginas y ediciones. En última instancia, todo descansará sobre la *Bibliografía di*

¹⁷ La extensa colección, que casi alcanza los tres mil ejemplares, es de dispar procedencia. Próximamente saldrá a la luz un catálogo descriptivo de la misma.

¹⁸ La fiabilidad de estos trabajos depende de las pautas descriptivas que se han seguido en su elaboración. Si algunos permiten incorporar su información con suficientes garantías, otros presentan grandes márgenes de imprecisión. Entre estos últimos le correspondería alinearse al de J. A. Méndez Aparicio sobre los fondos teatrales de la Biblioteca Pública del Estado de Toledo; sin embargo, la parquedad de sus datos se ve compensada, en este caso, porque su responsable ha contrastado los ejemplares toledanos a la vista con las correspondientes entradas de la *Bibliografía di Montalbán*.

Montalbán. Asimismo, se ha respetado el procedimiento y las claves de referencia a estudios, catálogos o bibliotecas de los dos trabajos anteriores – a ellos me remito, ahorrando aquí su repetición –, con las novedades que se acaban de consignar.

Las normas seguidas para la descripción de los nuevos impresos presentan ciertas variaciones con respecto a las adoptadas en la obra de la que estas páginas son un modesto complemento. Su compatibilidad está asegurada, desde el momento en que ambos sistemas son plenamente conscientes del problema bibliográfico que los impresos teatrales presentan, dentro del panorama tipográfico general: la parquedad o ausencia de datos de imprenta, la estrechez de relaciones físicas entre las ediciones de una misma pieza, etc., obligan a la morosidad y el escrúpulo en la atención a los diferentes campos. Cada entrada de las que aquí se recogen incluye una transcripción fiel desde el encabezamiento al segundo verso inclusive, con respeto de grafías, saltos de línea y adornos.¹⁹ El mismo con que se consignan los dos últimos versos y todo lo que consta en el remate del impreso. Le siguen los datos de firmas y paginación. A continuación, se han añadido tres campos al sistema hasta ahora utilizado con *Montalbán*: Titulillos, reclamos y medida de los tipos. Proporcionan evidencias coadyuvantes para determinar la identidad o disparidad de los impresos y están en consonancia con otras propuestas de descripción. Su interés crece en los casos – no muy raros, dado el descuido con que hasta hace poco se ha manipulado este tipo de fondos – en que faltan las hojas extremas. Finaliza cada registro con la signatura topográfica y, en los casos que lo requieran, con la mención del catálogo de donde se ha extraído la referencia.

El valor de lo que sigue dependerá, naturalmente, de la utilidad de los materiales descubiertos, identificados y organizados que acoge. Su recolector abriga también la esperanza de que contribuya a afirmar con hechos la viabilidad del esfuerzo conjunto – simultáneo o sucesivo –, imprescindible en esta suerte de empresas, y posible siempre que sus cimientos sean tan sólidos como los que ofrece el trabajo de M. G. Profeti. Porque de sobra sabe el curioso usuario de estas páginas, ya desde ahora suyas, que las mismas no se justifican por lo que a dicho trabajo le falta, sino por lo que tiene.

¹⁹ En relación con el modelo de M. G. Profeti, se prescinde de la relación de las *dramatis personae*. Tal resolución a la baja no la ha dictado un espíritu corrector, sino, en todo caso, ahorrador. Sin duda, la inclusión de los nombres de los personajes propicia – a través de las alteraciones en la organización de los mismos, las erratas en su escritura, etc. – una primera ordenación del material que ha de ser utilizado para empresas ecdóticas y de otro tipo; pero tiene el inconveniente de su prolijidad en tiempo de transcripción y en papel de edición.

ADICIONES A LAS COMEDIAS DE ATRIBUCIÓN SEGURA

LOS AMANTES DE TERUEL

221a Edición g: Nacional [Caja T-55268].

222b Nueva edición para añadir entre m y n:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

COMEDIA FAMOSA, / LOS AMANTES DE TERUEL, / DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN. / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a tres cols.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Diego, Dña Isabel, Elena, Camacho, y Luisa alborotados, y delan- / te Luana con luzes, que pondrà / en un bufete. / Isab. Vióte mi padre? Die. No sè. / Isab. Si te vió, yo foy perdida. [...]*

[final:] meritos para agradaros / quien a serviros se ofrece [borrón] / FIN.

4° A-D4 [1]-32 pp. Titulillos: *Los Amantes de Teruel, // Comedia Famosa*. ([sin coma] 26) Reclamos: A4v mi[cortado] B4v y C4v y Medida de tipos: pp. 1-7, 11-19, 21-24: 87 mms/20 ls.; pp. 8-10, 20-21, 25-32: 76 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55340].

224a Edición q: Santander [31209].

224a Las ediciones p y q podrían pertenecer a la imprenta madrileña de los Herederos de Gabriel de León, en cuyo *Surtimiento* consta la comedia con este mismo número 90 (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 308a).

224a Tres nuevas ediciones sevillanas para incorporar después de q y de la añadida en la *Addenda e corrigenda*, p. 14b:

Suelta, Sevilla, J. Antonio de Hermosilla, s.a.

31 pp.

Ejemplares: University of Michigan (Cameron, *J. A. Hermosilla*, p. 13, de donde está tomada esta información).

Suelta, Sevilla, Viuda de F. de Leefdael, s.a.

Num. 310. / LOS AMANTES DE TERUEL. / COMEDIA / FAMOSA, / DEL Doct. JUAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [dram. pers. a tres cols.] / [filete] / [entre paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Salen*

Don Diego, Doña Isabèl, Elena, Ca- / macho, y Luisa alborotada, y delante Jua- / na con luz, que pondrà en un bufete. / Iſa. Viòte mi padre? Dieg. No sè. / Iſab. Si te viò, yo foi perdi- da. [...]

[final:] meritos, para agradaros, / quien a ferviros ſe ofrece. / Con li- cencia: En Sevilla, en la Imprenta de la Viuda de Francisco de / Leef- dael, en la Caſa del Correo Viejo.

4º A-C4,D2 [1]-28 pp. A dos cols. separa- das por un filete. Titulillos: *Los Amantes de Teruel, // de Don Juan Perez de Montalvan. (Montalvàn. 7, 9, 11, 15, 19, 21, 25; Teruel, 14; D. Juan 19, 21, 25)* Reclamos: A4v que B4v y C4v Dic. Medida de tipos: A, B, C1 y C2: 75 mms/20 ls. C3, C4 y D: 65 mms/ 20 ls.

Ejemplares: Santander [32313].

Suelta, Sevilla, [Imprenta de los Leef- dael], s.a.

Num. 310. / COMEDIA FAMOSA. / LOS AMANTES / DE TERUEL. / DEL DOCTOR D. JUAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en el- la las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a tres cols. separadas por ſi- gnos tipogràficos] / [filete] / JOR- NADA PRIMERA. / Salen D. Die- go, Doña Isabèl, Elena, Cama- / cho y Luisa alborotados, y delante Juana / con luces, que pondrà [sic] en un bu- fete. / Iſab. Viòte mi Padre? Dieg. No sè. / Iſab. Si te viò yo ſoi perdida [...] [final:] [roto el vértice inferior dere- cho] / Con licencia: En Sevilla, en [roto]

4º A-C4,D2 [1]-28 pp. A dos cols. separa- das por un filete. Titulillos: *Los Amantes de*

Teruel, // de Don Juan Perez de Montalvan. (D. Juan 5, 17; Montalvàn 9, 11, 15, 23, 27; Teruel 28) Reclamos: A4v que (i.e. q̄) B4v haſta C4v Dieg. Medida de tipos: A, B y C: 76 mms/20 ls.; D: 67 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55268: tiene cortada la parte inferior de la última hoja, lo que impide leer parte del colofón. Sin embar- go, sus características tipogràficas y su núme- ro de serie permiten asignársela a la imprenta de los Leefdael. Con mucha probabilidad, el nombre que se nos escamotea es el de la Im- prenta Real].

224b Edición s: Ohio State University [PQ 6420 P3 A4] (Arizpe, nº15).

225b Los ejemplares reseñados en t pertene- cen, en realidad, a dos ediciones diferentes de la imprenta salmantina de la Santa Cruz (Ver Martín Abad, p.182). Sus diferencias en los campos de descripción son mínimas:

Num.141. / [...]

Titulillos: *Los Amantes de Teruel. // Del Doct. D. Juan Perez de Montalvàn.* Obs.: Utiliza- ción de la /larga.

Ejemplares: Nacional [T-6262].

Num141 / [...]

Titulillos: *Los Amantes de Teruel. // Del Doct. Don Juan Perez de Montalvàn.* Obs.: Utiliza- ción de s corta, con alguna excepción en los nombres de los personajes en cursiva, como *Isabèl* o *Luisa*.

Ejemplares: Nacional [T-14974-87, vol. VII].

Desconozco la adscripción de los restantes ejemplares.

229b Edición h₂ Santander [31195].

AMOR, PRIVANZA Y CASTIGO

231a Edición a: Una *desglosada* de una de las ediciones del *Primer Tomo de las come-*

dias de Montalbán está en la Nacional [Caja T-55316].

231a Edición b: *Desglosadas* de la *Parte XLV de Nuevas Escogidas* [Madrid, J. Fernán- dez de Buendía, 1679], con el título de *El fin más desgraciado y fortunas de Seyano* hay en Santander [34210] y Toledo [1-384 (11)] (Méndez Aparicio, nº758).

LA CENTINELA DE HONOR

232a Edición a: Nacional [Caja T-55340].

233a Edición c: Nacional [Caja T-55340]; Nacional [Caja T-55268].

COMO AMANTE Y COMO HONRADA

234a Edición b: Toledo [1-384 (II)] (Mén- dez Aparicio, nº747).

234b Edición c: Santander [32709].

235a Edición d: Nacional [Caja T-55268, ejemplar mútilo de la última hoja]; Santan- der [31195]; Hispanic Society [411/71 v.8 n.15] (Szmuk, nº97).

COMO PADRE Y COMO REY

237b Edición f: Cambridge [7743.d. 147(10)] (Bainton, *Wilson Collection*, nº972).

237b Edición g: Santander [32314].

238a Edición h: Toledo [1-384 (I)] (Mén- dez Aparicio, nº 746); Hispanic Society [411/71 v.8 n.16] (Szmuk, nº96).

239a Edición I: Santander [31199].

COMO SE GUARDA EL HONOR

240a Edición a: Nacional [Caja T-55340].

CUMPLIR CON SU OBLIGACIÓN

241a Edición a: Una *desglosada* de una de las ediciones del *Primer Tomo de las come- dias de Montalbán* está en la Nacional [Caja T-55281].

241a Edición b: Santander [32714]; Toledo [1-384] (Méndez Aparicio, nº748).

DE UN CASTIGO DOS VENGANZAS

245a Ninguna de las dos ediciones localiza- das de la comedia lleva el número 8, con el que consta en el *Surtimiento* de los Herede- ros de Gabriel de León (Moll, *Sueltas no iden- tificadas*, p. 311b).

LA DESDICHA VENTUROSA

247b Edición c: Toledo [1-384 (V)] (Mén- dez Aparicio, nº749).

247b *Crítica*: En la Nacional [Caja T- 55299] existe una suelta (s.l., s.i., s.a., 49 pp. sin num.) con el mismo título, atribuida a Dieguo [sic] Vaez Artus. El asunto de esta comedia, de la que el encabezamiento predi- ca «nunca vista ni representada», es bien di- ferente de la de Montalbán, sin que haya re- ferencias a la misma en las diferentes listas de teatro antiguo desde Medel a La Barrera.

LA DESHONRA HONROSA

248a Edición b: una *desglosada* del *Segundo tomo de las comedias de Montalbán* [Madrid,

Imprenta del Reino, 1638]) está en Toledo [1-384 (6)] (Méndez Aparicio, n°750).

DESPRECIAR LO QUE SE QUIERE

248a Edición a: una *desglosada* del *Segundo tomo de las comedias de Montalbán* [Madrid, Imprenta del Reino, 1638] hay en Toledo [1-384 (4)] (Méndez Aparicio, n°751).

249a Edición b: Nacional [Caja T-55268]; Nacional [Caja T-55340]; Santander [32724].

249b Edición c: Nacional [Caja T-55340].

249b La edición e podría haber salido de la imprenta de los Herederos de Gabriel de León. Con este mismo número 148 consta en el *Surtimiento* (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 311b).

250 Inclúyase esta referencia:

DICHOS Y SENTENCIAS DE DON FELIPE SEGUNDO EL PRUDENTE: ver EL SEGUNDO SÉNECA DE ESPAÑA (PARTE II)

DON FLORISEL DE NIQUEA (PARA CON TODOS HERMANOS)

251b Nueva edición a añadir entre d y e):

Suelta, s.l., s.i., s.a.

PARA CON TODOS HERMANOS, Y AMANTES PARA NOSOTROS. / COMEDIA FAMOSA, / DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE

MONTALVAN. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a tres cols.] / [filete] / [entre cruces de Malta y paréntesis:] *Sale Florisel de Francés, y Clorinda de / Francesa con vn bolante en el rostro de- / teniendole. / Clor. NO has de paffar adelante, / ò yo propia con tu proprio [...]* [final:] con que a la celebre hitoria / de Florifel, fin le pone. / FIN.

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: *Para con todos Hermanos, // Y Amantes para nosotros. (No)otros. A3r, A4r, B3r, B4r, C3r, C4r, D2r, D3r; No)otros, B2r, C2r, D4r; Hermanos. B3v, C1v, D1v* Reclamos: A4v *Flor. B4v* que C4v atra- Medida de tipos: 82 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [32757].

252a Edición e: Toledo [1-385] (Méndez Aparicio, n°755).

252a La edición e procedería de la imprenta de los Herederos de Gabriel de León. Está incluida en el t. 23 del *Jardín Ameno* que se conserva en la Nacional [T-i-120]. Dicho título no consta en el *Surtimiento* y su número lo ocupa *El premio en la misma pena* de Moreto (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 319b).

253b Edición i: Santander [32725].

255a Edición o: Santander [32311]; Ohio State University [PQ 6420 P3 P28] (Arizpe, n°292).

LA DONCELLA DE LABOR

256b Edición c: *desglosadas* de la *Parte XXX de Diferentes Autores* [Zaragoza, Hospital Real de Nuestra Señora de Gracia, 1636] hay en Santander [34184] y en Toledo [1-385 (8)] (Méndez Aparicio, n°756).

256b Nueva edición a añadir entre c y d:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

LA DONZELLA DE LABOR. / COMEDIA FAMOSA. / DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a cinco cols.] / IORNADA PRIMERA. / *Sale don Diego y don Cesar / con vna espada desnuda. / Cef. Esta espada es vn diamante, / y no diamante comun, [...]* [final:] que se diga que no es fuya, / aunque mienta quien lo diga. / FIN.

4° A-D4 32 pp. sin num. No tiene titulillos Reclamos: A4v mas B4v (fi C4v *Die. Medida de tipos: 85 mms/20 ls.*

Ejemplares: Nacional [Caja T-55281, la polilla ha afectado a la parte superior de la mayoría de las hojas]; Ohio State University [PQ 6420 P3 D6, algunas roturas afectan al texto] (Arizpe, n°111).

257a Nueva edición a añadir tras d:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

Fol. I. / MARICA LA DEL PUCHERO. / COMEDIA / FAMOSA. / DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a dos cols.] / [filete] / IORNADA PRIMERA. / *Salen don Diego, y Cesar con las es- / padas desnudas. / d.Die. Yo no os lo puedo dezir. / Yo lo tengo de saber. [...]* [final:] perdon os pido, y de fin / la del puchero Marica. / [entre adornos florales:] FIN.

4° A-D4 1-16 hs. num. sobre el recto Titulillos: *Marica la del puchero. // Comedia famosa. Reclamos: A4v antes B4v Mon. C4v*

d.Die. Medida de tipos: 83 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55268, perteneció a A. Durán].

257b *Refundición* de F. Enciso y Castrillón, con el nombre de *Marica la del puchero* [Madrid, García y Cía, 1808]: Santander [872].

LA GANANCIA POR LA MANO

258a Edición a: una *desglosada* del *Segundo tomo de las comedias de Montalbán* [Madrid, Imprenta del Reino, 1638] hay en Toledo [1-385 (1)] (Méndez Aparicio, n°759).

LOS DOS JUECES DE ISRAEL

258b Única edición reseñada: Nacional [Caja T-55328, perteneció a A. Durán].

LA GITANA DE MENFIS SANTA MARÍA EGIPCIACA

259a Nueva edición para incluir entre a y b):

Suelta, s.l., s.i., s.a.

COMEDIA FAMOSA. / LA GITANA / DE MENFIS, / SANTA MARÍA EGIPCIACA. / DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a tres cols.] / IORNADA PRIMERA. / *Salen Maria, y Teodora de Gitanas, y Iulio, / Celio, y Ricardo de galanes, y tocan caxas / destempladas. / Iul. El peñame, Maria bella, / os damos los tres. Mar. De què? [...]* [final:] la historia acaba / de la Gita-

na de Menfis, / Santa Maria Egy p
ciaca [sic] / FIN.

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: *La Gitana de Menfis. // Del Doctor Iuan Perez de Montaluan. (Da Gitana A3v, B3v; De Don Francisco de Roxas. B3r; Monta uan. B4r, D2r; Gitanad e C2v)* Reclamos: A4v Anf. (i.e. An.) B4v que C4v que Medida de tipos: 76 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55268, pertenece a la biblioteca del Duque de Osuna].

260b Edición f: Nacional [Caja T-55268].

260b Una *suelta* s.l, s.i., s.a., 18 h., num. de serie 238, hay en Toledo [1-385 (II)] (Méndez Aparicio, n°760), que podría corresponder a la edición f.

260b La edición g puede pertenecer a los Herederos de Gabriel de León. Su número de serie, el 238, coincide con el del *Surtimiento* (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 314a).

262a Nueva edición a añadir entre m y n:

Suelta, Sevilla, J. Padrino, s.a.

28 pp. Num. 112.

Ejemplares: University of Michigan (Cameron, J. Padrino, p. 25, de donde se ha extraído la información).

262b Edición n: Santander [32722].

262b Edición o: Nacional [Caja T-55340].

264a Edición s: Santander [31207]; Ohio State University [PQ 6420 S7 G5] (Arizpe, n°154).

GRAVEDAD EN VILLAVERDE

265a Edición a: Una *desglosada* de la *Parte IX de Nuevas Escogidas* está en la Nacional [Caja T-55342].

265b Edición b: Nacional [Caja T-55316].

265b En el *Surtimiento* de los Herederos de Gabriel de León se asienta *Gravedad en Villaverde* con el número 105, que no consta en la única *suelta* localizada de la comedia (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 314b).

EL HIJO DEL SERAFÍN, SAN PEDRO DE ALCÁNTARA

266a Nueva edición -con dos emisiones diferentes- para incluir entre c y d):

Suelta, s.l., s.i., s.a.

- Emisión a:

Fol I. / EL HIJO DEL SERAFIN, SAN PEDRO DE ALCANTARA. / COMEDIA / FAMOSA. / *Del Doctor Iuan Perez de Montaluan.* / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a tres cols.]/ [filete] / IORNADA PRIMERA. / *Salen Dorotea, y Gila con tocas, y Sombre / ros de camino. / Dor. O mal aya mi ventura, / y mal aya la pollina, [...]* [final:] acaba, y Montano empieza / para ferviros de nueuo. / *Tocan las Chirimias, y desaparecese / la tramoya: con que se dà fin a la co- / media del Hijo del Serafin / San Pedro de Alcan- / tara. / FIN.*

4° A-D4,E2 1-18 hs. num sobre el recto ([] [i.e. 6], 12 [i.e. 11], 14 [i.e. 15]) Titulillos: *El hijo del Serafin San Pedro de Alcantara. // Del Doctor Iuan Perez de Montaluan. (de lSerafin 6v, 11v, 18v)* Reclamos: A4v que B4v Lab (i.e. Lab.) C4v que D4v y vna Medida de tipos: 83 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55268].

- Emisión b:

La única diferencia apreciable con la anterior estriba en que lleva, en lugar de la palabra

FIN, un grabado con IHS en el centro, un ángel en la parte superior y cuernos de la abundancia a ambos lados.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55268].

LO QUE SON JUICIOS DEL CIELO

268b Edición g: Hispanic Society [411/71 v.8 n.17] (Szmuk, n° 259).

269b Una nueva edición a incorporar entre h e i):

Suelta, s.l., s.i., s.a.

LO QUE SON JUIZIOS DEL CIELO. / COMEDIA FAMOSA. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN* / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a tres cols.] / [filete] / [entre manos y cruces tipográficas:] JORNADA PRIMERA. / *Sale el Duque vistiendose, y Fabio su criado, / y delante Otavio, Lucindo Gerardo, y Rifelo. / Duq. Ya no me quiero vestir, / idos todos, y dexadme, [...]* [final:] para que por el veamos / lo quefon [sic] juizios del Cielo. / FIN. / [adorno xilográfico rectangular]

4° A-C4,D2 28 pp. sin num. Titulillos: *Lo que son juizios del Cielo. // Del Doctor Juan Perez de Montalvan. (Cielos A4v; Lo que son juizios del Cielo. D1r, D2r; Del Doctor Juan Perez de Montalvan. D1v)* Reclamos: A4v cay- B4v que (i.e. que-) C4v Ines (i.e. Ines.) Medida de tipos: 67 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55268, pertenece a la biblioteca del Duque de Osuna]. El ejemplar de Ohio State University [PQ 6420 P3 L6] parece pertenecer a esta misma edición, a pesar de que la descripción que

proporciona Arizpe, n° 202, presenta algunas variantes.

269b La edición i podría provenir de la imprenta madrileña de los Herederos de Gabriel de León, en cuyo *Surtimiento* consta la comedia con este mismo número 189 (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 315b).

270a Edición l: Santander [32708].

270b Edición m: Nacional [Caja T-55342].

271a Edición o: Esta es su descripción, según el ejemplar de Santiago [R.70219]:

COMEDIA FAMOSA, / LO QUE SON JUICIOS / DEL CIELO. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a dos cols.] / JORNADA PRIMERA. / *Sale el Duque vistiendose, y Favio su / criado, y delante Octavio, y Lucindo, / Gerardo, y Rifelo. / Duq. Ya no me quiero vestir, / idos todos, y dexadme, [...]* [final:] para que por el veamos, / lo que fon Juyzios del Cielo. / FIN. / En Valladolid: En la Imprenta de Alonfo del Riego, / en donde se hallaràn esta, y otras distintas, Entremes- / fes, Libros, Coplas, y Estampas.

4° A-D4 32 pp. sin num. Medida de tipos: 74 mms/20 ls.

Otro ejemplar de esta edición se encuentra en Toledo [1-385 (V)] (Méndez Aparicio, n° 762).

273a Edición s: Nacional [Caja T-55281]; Santander [31210].

273b *Addenda e corrigenda*, p. 22b *Relaciones*: Los ejemplares de la Nacional [V.E. Caja 385 (54)] y de Cagliari [Gall.1.2.55-35/53] corresponden, en realidad, a ediciones dife-

rentes de D. López de Haro. La descripción incluida en la *Addenda e corrigenda*, p. 22b pertenece al segundo. Esta sería la nueva:

Sevilla, D. López de Haro, s.a.

[Cruz de Malta] / RELACION / DE MVGER, / DE LA COMEDIA / LO QVE SON / JVICIOS / DEL CIELO. / SEis años ha, feñor mio / (afsi fe paffan los dias, [...])
[final:] mientras yo me voi cobarde / à llorar tantas defdichas. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Cattellana, y / Latina de DIEGO LOPEZ DE HARO, en / Calle de Genova.

4° [] 2 4 pp. sin num. Medida de tipos: 72 mms/20 ls.

EL MARISCAL DE VIRÓN

275a Edición c: Una *desglosada* de una de las ediciones del *Primer Tomo de las comedias de Montalbán* está en la Nacional [Caja T-55281].

278a Edición r: Nacional [Caja T-55268].

280a Las ediciones v y z, con el número 78 en el encabezamiento, podrían haber salido de la imprenta de los Herederos de Gabriel de León. El mismo número acompaña a la mención de la comedia en el *Surtimiento* (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 316a).

281b Dos nuevas ediciones a incluir entre e₂ y f₂:

Sevilla, J. Padrino, s.a.

Num. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL MARISCAL / DE VIRON. / DEL DOCT. JUAN PEREZ DE MONTALVAN / Hablan en ella las

Perfonas figuientes. / [dram. pers. a cuatro cols.] / [dos manos a cada lado:] JORNADA PRIMERA. / *Sale el Mariscal vestido honestamente*, / y Jaques. / Jaq. CON mayor razon me altera / tu condicion cada dia, [...]

[final:] el mas valiente Francès, / aunque de menos fortuna. / FIN / Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, Impreffor, y Mer- / cader de Libros, en Calle de Genova.

4° A-C4,D2 [1]-28 pp. A dos cols. separadas por un filete. Titulillos: *El Mariscal de Viron, // del Doct. Juan Perez de Montalvan*. Reclamos: A4v du- B4v pien- C4v età (i.e. etta) Medida de tipos: A, B y C: 75 mms/20 ls. D: 83 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [32073, la polilla ha afectado la parte superior de las hojas].

Sevilla, M. N. Vázquez, s.a.

Num. 39. / COMEDIA FAMOSA / EL MARISCAL / DE VIRON. / DEL DOCT. JUAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [dram. pers. a cuatro cols.] / [filete] /) § (JORNADA PRIMERA.) § (/ *Sale el Mariscal vestido honestamente*, / y Jaques. / Jaq. CON mayor razon me altera / tu condicion cada dia. [...])

[final:] el mas valiente Francès, / aunque de menor fortuna. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por Manuel Nicolàs Vazquez, en calle / de Genova, donde fe hallarà esta, y otras muchas, corregidas / por fus legitimos originales; y todo genero de furtido / de Entremeses, Relaciones, y Romances. / [gran xilografía floral]

4° A-C4,D2 [1]-27 pp. Última pág. en blanco. Medida de tipos: 69 mms/20 ls.

Ejemplares: Filología HA-2986.

284a Edición n₂: Toledo [1-385 (VIII)] (Méndez Aparicio, n°763).

284b Edición o₂ o p₂: Toledo [1-2084 (IX)] (Méndez Aparicio, n°764).

284b Edición p₂: Ohio State University [PQ 6420 P3 M3] (Arizpe, n°225).

285b Relaciones: Nueva edición para incluir entre a y b:

Sevilla, F. de Leefdael, s.a.

RELACION / DEL MARISCAL DE BIRON. / AUNque es, Principe excelso, / de perfonas generosas, [...]
[final:] la muerte mas defdichada, / y la vida mas heroyca. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, junto à la Compañia de / JESVS.

4° [] 2 4 pp. sin num. Medida de tipos: 95 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [(2187)].

286b *El mariscal de Virón* (Valencia, Ildfonso Mompíe, 1822): Santander [31204].

286b Refundición de *El Mariscal de Virón* de J. Maldonado: una *suelta, s.l., s.i., s.a.* hay en Santander [32253]. Una *relación* (Sevilla, F. de Leefdael, s.a.) extraída de esta comedia se encuentra también en Santander [(2188)].

LA MÁS CONSTANTE MUJER

287a Edición b: Una *desglosada* de una de las ediciones del *Para todos* se encuentra en la Nacional [Caja T-55281].

289b Nueva edición para insertar entre q y r, cuya descripción aprovechamos de Arizpe, n°227:

Sevilla, s.l., s.i., s.a.

Num. 22. / COMEDIA FAMOSA. / LA MAS CONSTANTE / MUJER. / DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a cuatro cols.] / [entre asteriscos:] JORNADA PRIMERA / *Salen IJabel, Florra, y Seron deteniendo à Carlos. / IJab. No has de falir, vive el Cielo, / fin dezirme la ocasion. [...]*
[final:] deid vitor al defeo / de quien vuestro esclavo es. / FIN.

4° A-D4 16 hs. ([] [i.e. 8]) Titulillos: *Comedia famosa. // La mas Constante Mujer*. Reclamos: A4vyB4v por C4ven Medida de tipos: 42 lin. por col.

Ejemplares: Ohio State University [PQ 6420 P3 M32] 227).

Muy probablemente esta edición pertenece a la serie de los Herederos de Gabriel de León. Su número coincide con el que se le otorga en el *Surtimiento* (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 316b).

292b Edición a₂: Santander [31203]; Ohio State University [PQ 6420 P3 M32] (Arizpe, n° 227a).

293b Edición e₂: Toledo [1-385 (VI)] (Méndez Aparicio, n° 765).

294a Edición f₂: Hispanic Society [411/71 v.8 n.18] (Szmuk, n° 278).

295b Relaciones: En *Addenda e corrigenda*, p. 25b se apunta la existencia de un impreso de la Viuda de F. de Leefdael, con datos extraídos de Gillet, p. 444, quien reseñó el ejemplar de la Nacional V. Caja 210. Esta es la descripción completa del mismo ejemplar,

ahora con nueva signatura [V.E. Caja 385 (39)], lo que ha venido dificultando su localización:

[Pieza xilográfica rectangular] / RELACION: / LA MAS CONSTANTE / MVGER. / DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE / MONTALVAN. / PORque antes que me afrentes, / ò, Principe generoso! [...]
[final:] pues todo viviendo dura, / y ceffa muriendo todo. / Con licencia: En Sevilla, por la VIVDA DE / FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la Caña / del Correo Viejo.

4° [] 2 4 pp. sin num. Medida de tipos: 72 mms/20 ls.

295b *Relaciones*: Añadir esta nueva edición:

Sevilla, J. Padrino, s.a.

[Pieza xilográfica rectangular] / RELACION, / LA MAS CONSTANTE / MUGER. / DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN. / PORque antes que me afrentes, / ò Principe generoso, [...]
[final:] pues todo viviendo, dura, / y ceffa, muriendo, todo. / FIN / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRI- / NO, Merca- der de Libros, en calle de Genova.

4° [] 2 4 pp. sin num. Medida de tipos: 95 mms/20 ls.

Ejemplares: Filología CA-109/27.

297b *Refundición* de *La más constante mujer* de J. Maldonado: Hay una *relación* (Sevilla, L. Martín de Hermsilla, s.a.) extraída de esta adaptación burlesca. El parlamento elegido es el que pronuncia Carlos Esforcia en la tercera jornada. El mismo, en contrafactum

jocoso, que aparece en las *relaciones* extraídas de la comedia de Montalbán, llegando a coincidir los versos inicial y final de las dos versiones. Un ejemplar de dicha *relación* hay en la Nacional [V. E. Caja 502(28)].

LA MONJA ALFÉREZ

298b Edición b: Nacional [Caja T-55268, perteneció a A. Durán].

299a Edición c: Nacional [Caja T-55286]; Nacional [T-14786²¹].

299b Edición d: Nacional [Caja T-55316].

299b Ninguna de las ediciones localizadas de *La monja alférez* lleva el número 17, con el que consta en el *Surtimiento* de los Herederos de Gabriel de León (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 317b).

MORIR Y DISIMULAR

301b Nueva edición para añadir a la única conocida hasta el momento):

Suelta, s.l., s.i., s.a.

MORIR, Y DISSIMVLAR. / COMEDIA FAMOSA. / DEL DOCTOR IVAN PEREZ / DE MONTALVAN. / Perfonas que hablan en ella. / [dram. pers. a dos cols.] / [filete] / ACTO PRIMERO. / *Sale Clauela sola. / Clau.* Ello es tema de mi hermana / loca, vana, incontratable, [...]
[final:] las murmuraciones, ea / criticos a murmurar. / FIN.

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: *Morir, y disimular. // Del Doctor Iuan Perez de Montalvan.* (Montalvan. A4r, C1r) Recla-

mos: A4v *Iua.* (i.e. *Don Iuan.*) B4v Que C4v fon Medida de tipos: 85 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55268, perteneció a A. Durán].

NO HAY VIDA COMO LA HONRA

305a Edición u: Nacional [Caja T-55281]; Nacional [Caja T-55342].

306a Las ediciones v y z podrían provenir de la imprenta de los Herederos de Gabriel de León, cuyo *Surtimiento* asienta la comedia con el número 66 (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 318b).

306b Edición b₂: Ohio State University [PQ 6420 P3 N6] (Dos ejemplares) (Arizpe, n° 276 y 276a).

OLIMPA Y VIRENO

309b Edición c: Nacional [Caja T-55316].

310b Nueva edición a añadir entre e y f):

Suelta, s.l., s.i., s.a.

OLIMPA, YVIRENO [sic], / COMEDIA FAMOSA, / *Del Doctor Iuan Perez de Montalvan.* / Hablan en ella las Perfonas siguientes. / [dram. pers. a tres cols.] / [filete] / IORNADA PRIMERA. / *Salen Musicos cantando, y la Condesa / se passea vn poco, y luego dice. / Olim.* SI por verme divertida / dehta mi ciega pafsion / [...]
[final:] daràn con vn afador / à vn Christiano fin remedio. / FIN.

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: *Olimpa, y Vireno. // Del Doctor Iuan Perez de Montalvan.* (da Montalvan. B2r) Recla-

mos: A4v pues B4v que C4v don- Medida de tipos: 84 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55316].

310b Edición añadida tras e en *Addenda e corrigenda*, p. 27b-28a: Nacional [Caja T-55316, con sello de la Biblioteca Real].

311b Las ediciones g y h ostentan un número de serie coincidente con el que le da el *Surtimiento* de los Herederos de Gabriel de León, de cuya imprenta pudiera provenir (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 319a).

312a Edición l: Ohio State University [PQ 6420 P3 O4] (Arizpe, n° 284).

312b Edición m: Santander [32711]; Toledo [1-385 (IX)] (Méndez Aparicio, n° 768).

PALMERÍN DE OLIVA

315b Las ediciones c, d, e y f pudieran haber salido de la imprenta de los Herederos de Gabriel de León, cuyo *Surtimiento* asienta esta comedia con el mismo número 25 (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 319a).

316a Edición g: Santander [32718].

316b Edición h: Toledo [1-386 (I)] (Méndez Aparicio, n° 769).

316b Edición l: Nacional [Caja T-55281].

317b *Relaciones*: Nueva edición a incluir después de a:

Granada, J. Vázquez Piédrola, s.a.

[Grabado xilográfico: un pavo real ostentando la cola entre un castillo y un poblado] / RELACION, / PALMERIN / DE OLIVA. / COMPUESTA POR EL DOCTOR / *Juan Perez de Montalvan.* / L Vego q̄ en forma de sierpe, / effa Cirçe, effa enemiga [...]

[final:] mira fi tengo razon, / en de-

xar à Lucelinda. / FIN. / [banda] / *Impresso en Granada*: En la Imprenta de JUAN / VAZQUEZ PIEDRO-LA Impreffor del Rey- / no. Vendese en fu cafa en la Libreria. / [banda]

4° [] 2 4 pp. sin num. Medida de tipos: 97 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [(2205)].

EL PRÍNCIPE DE LOS MONTES

318a Edición a: Una *desglosada* de una de las ediciones del *Primer Tomo de las comedias de Montalbán* está en la Nacional [Caja T-55281].

319b Nueva edición para incorporar entre i (*Addenda e corrigenda*, p. 29a) y l:

Suelta, Sevilla, J. A. de Hermosilla, s.a.

EL PRINCIPE DE LOS MONTES. / COMEDIA / FAMOSA, / DEL DOCTOR DON JUAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ellas [sic] las perfonas figuientes. / [dram. pers. a cuatro cols.] / [banda] / (F.) JORNADA PRIMERA. (A.) / *Salen Aurora, Clavela, Dorotea, y Gila / de Villanas, con tocas y Finea. / Aur.* Toda foy, Clavela, vn yelo. / *Clav.* Buena eftàs. *Aur.* Eftoy turbada. [...]

[final:] *Gil.* No digas mas, tuya foy. / *Tom.* Y aqui acaba la comedia. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, à cofta de Joseph Antonio de / Hermo filla, Mercader de Libros en calle de Genova, / donde fe hallaràn otras diferentes, corre- / gidas por fus Originales.

4° A-D4 [1]-32 pp. (17 [i.e. 29]) Titulillos: *El Principe de los Montes. // De Don Juan Perez de Montalvan.* (Montes, 8, 10, 12, 14, 32; [sin punto] 15, 19; *El Principe de los Montes*, 23) Reclamos: A4v y en B4v *Tom.* C4v Tan- (i.e. tan-) Medida de tipos: 83 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [32716].

319b-*Addenda e corrigenda*, p. 29a Las ediciones h, i e i' podrian pertenecer a la imprenta de los Herederos de Gabriel de León. En su *Surtimiento* se asienta la comedia con el mismo número 63 (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 320a).

320b Edición m: Ohio State University [PQ 6420 P3 P69] (Arizpe, n° 311).

320b Edición n: Nacional [Caja T-55343].

321a Edición o: Nacional [Caja T-55343].

322a Edición q: Santander [33746].

322b Nueva edición para incorporar después de r:

Suelta, Valladolid, A. del Riego, s.a. (erróneamente atribuida a Calderón).

COMEDIA FAMOSA, / EL PRINCIPE DE LOS MONTES / SEGISMUNDO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a cuatro cols. separadas por filetes] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Aurora, Clavela, Dorotea, y / Gila de villanas, con tocas de re- / bozo, y Finea. / Aur.* Todo [sic] foy, Clavela, un yelo. / *Clav.* Buena eftàs. *Aur.* Eftoy turbada. [...]

[final:] *Gil.* No digas mas, tuya foy. / *Tom.* Y aqui acaba la comedia. / FIN. / [filete] / Impreffa en Valladolid, en la Imprenta de Alonfo del Rie-

go, en / donde fe hallarà eſta, y otras de diferentes generos.

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: *Comedia famosa // El Principe de los Montes.* (*famosa*, A2v, A3v, C1v; *famosa*, A4v, B3v, D2v) Reclamos: A4v y B4v *Tom.* C4v tan[roto] Medida de tipos: 86 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [32471].

323b Edición v: El ejemplar de Santander [32312] posiblemente pertenece a la misma edición que el de Coe. Ésta es su descripción:

Num.66. / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE / DE LOS MONTES. / DEL DOC. JUAN PEREZ DE MONTALVAN. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a cinco cols.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Aurora, Clavela, Dorotèa, y Gila de vi- / llanas, con tocas de rebozo, y / Finèa. / Aur.* TOda foy, Clavela, un hielo. / *Clav.* Buena eftàs. *Aur.* Eftoy turbada. [...]

[final:] *Gila.* No digas mas, tuya foy. / *Tom.* Y aqui acaba la Comedia. / FIN. / Hallaràfe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / calle de la Paz.

4° A-C4,D2 28 pp. sin num. Titulillos: *El Principe de los Montes. // Del Doctor Juan Perez de Montalvàn.* (*Monialvàn.* A3r, C2r) Reclamos: A4v *Gila.* B4v me C4v *Rey.* Medida de tipos: 76 mms/20 ls.

324b Edición a': Toledo [1-385 (X)] (Méndez Aparicio, n° 771).

325a Edición b': Santander [31202]; Hispanic Society [411/71 v.8 n.19] (Szmuk, n° 378).

325b *Relaciones*: En *Addenda e corrigenda*, p.

29b-30a, se reseña una edición sevillana de D. López de Haro, a partir de los datos consignados por Gillet, p. 444, del ejemplar de la Nacional V. Caja 210. Esta es la descripción completa del susodicho ejemplar, una vez localizado tras su cambio de signatura [V.E. Caja 385 (39)]:

[Cruz de Malta] / RELACION: / EL PRINCIPE DE LOS MONTES. / DEL DOCT. JUAN PEREZ DE MONTALVAN. / MI hermano, y yo, Rey invicto, / y bellifsima Princefa, [...]

[final:] Eſto es lo menos que paſſo, / diga lo demàs fu Alteza. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caf-tellana, y / Latina de *Diego Lopez de Haro*, en Calle / de Genova.

4° [] 2 4 pp. sin num. Medida de tipos: 74 mms/20 ls.

325b *Relaciones*: Nueva edición para añadir tras f en *Addenda e corrigenda*, p. 30b:

Valencia, A. Laborda, s.a.

[Cruz de Malta] / RELACION: / EL PRINCIPE / DE LOS MONTES. / *De Don Juan Perez de Montalvàn.* / MI hermano, y yo, Rey invicto, / y bellifsima Princefa, [...]

[final:] Eſto es lo menos que paſſo, / diga lo demás fu Alteza. / FIN. / [filete] / Se hallarà en Valencia, en la Imprenta de Aguftin Laborda.

4° [] 2 4 pp. sin num. Medida de tipos: 88 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55340].

LA PUERTA MACARENA
(PRIMERA PARTE)

328b Edición i: Nacional [Caja T-55268].

328b Nueva edición para incorporar entre i y l):

Suelta, s.l., s.i., s.a.

LA PUERTA MACARENA. Fol. I / COMEDIA / FAMOSA. / PRIMERA PARTE. / Del Doctor Iuan Perez de Montaluan. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a tres cols.] / [filete] / ACTO PRIMERO. / *Salen los músicos cantando esta letra. / Mus.* Los montes de nueve canos, / ya con el Abril mancebos, [...]
[final:] fin el Maestre, que entrò / por la puerta Macarena. / FIN.

4° A-D4,E2 1-18 hs. num. sobre el recto (7 [i.e. 8]) Titulillos: La puerta Macarena, del // Doctor Iuan Perez de Montaluan. (de Macarena 3v, 11v) Reclamos: A4v que B4v del C4v en D4v de Medida de tipos: 82 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55268, perteneció a A. Durán].

328b La edición l podría pertenecer a la imprenta de los Herederos de Gabriel de León; su número de serie, el 269, coincide con el que aparece en el *Surtimiento* (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 320a).

330a Edición n: Santander [32761]; Toledo [1-385 (XI)] (Méndez Aparicio, n° 772).

LA PUERTA MACARENA
(SEGUNDA PARTE)

332a Edición g: Nacional [Caja T-55268, ejemplar con censuras de F. Lanini (21 de oc-

tubre de 1702) y J. Cañizares (23 de octubre de 1702)].

332b Edición i: Nacional [Caja T-55268].

332b Nueva edición para incluir entre i y l):

Suelta, s.l., s.i., s.a.

LA PUERTA MACARENA. Fol. I / COMEDIA / FAMOSA. / Del Doctor Iuan Perez de Montaluan. / SEGUNDA PARTE. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a tres cols.] / [filete] / ACTO PRIMERO. / *Dentro ruydo de hondas, y voces de villa- / nos, dize Garrauto villano, y / Tebandro. / Gara.* Serranos, está allí el viento / el cañamo, y de sus ecos, [...]
[final:] con la introducion de Enrique / las crueldades de don Pedro. / FIN.

4° A-D4 1-16 hs. num. sobre el recto ([] [i.e. 12]) Titulillos: Segunda parte de la puerta Macarena, // Del Doctor Iuan Perez de Montaluan. (Montalun. 5, 10; Segunda parte de la puerta Macarena, [12]; Doctor Iuan 16) Reclamos: A4v d. Pe. (i.e. d. Pe.) B4v que C4v que Medida de tipos: 83 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55268].

333a La edición l podría corresponder a la imprenta de los Herederos de Gabriel de León. Con el mismo número 270 se asienta en el *Surtimiento* (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 320a).

334a Edición n: Santander [32760]; Toledo [1-385 (XII)] (Méndez Aparicio, n° 773); Ohio State University [PQ 6420 P3 P817] (Arizpe, n° 324).

EL REINAR PARA MORIR

334b Edición a: Nacional [Caja T-55340].

335a Edición b: Nacional [Caja T-55340]; Toledo [1-336 (III)] (Méndez Aparicio, n° 774).

335b Nueva edición a añadir después de b):

Suelta, s.l., s.i., s.a.

Fol. I. / EL REYNAR PARA MORIR. / COMEDIA / FAMOSA. / DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a tres cols.] / [filete] / IORNADA PRIMERA. / *Sale Cleon viejo Nifias, Telemon, / y Brasidas. / Cleon.* Aquelto ha respondido / el Oraculo fanto, que temido [...]
[final:] tenga fin este fuecço, / porque mis dichas empiecen. / FIN.

4° A-D4 1-16 hs. num. sobre el recto. Titulillos: El Reynar para morir. // Del Doctor Iuan Perez de Montalvan. Reclamos: A4v enfermo, B4v *Bele.* (i.e. *Bel.*) C4v de Medida de tipos: 83 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55340, perteneció a A. Durán].

335b Ninguna de las tres ediciones localizadas lleva el número 257, con el que la comedia se asienta en el *Surtimiento* de los Herederos de Gabriel de León (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 320b). Su número en el t. 22 del *Jardín Ameno*, que se conserva en la Nacional [T-i-120], lo ocupa la comedia de Moreto *Trampa adelante*.

REMEDIIO, INDUSTRIA
Y VALOR

335a Edición a: Nacional [Caja T-55340]; Cambridge [F169.d.8.10(2)] (Bainton, *Wilson Collection*, n° 1104).

335b Edición b: Santander [32723].

EL RIGOR EN LA INOCENCIA

336b Edición b: Nacional [Caja T-55281]; Toledo [1-336 (IV)] (Méndez Aparicio, n° 775).

SANTO DOMINGO EN SORIANO

338b La edición e podría pertenecer a los Herederos de Gabriel de León. Como apunta K. Reichenberger («*Jardín Ameno...*», cit., p. 291 n. 13), su número de serie 515 parece ser una errata por 155, que es con el que consta en el *Surtimiento* (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 321b).

EL SEGUNDO SÉNECA DE
ESPAÑA (PARTE PRIMERA)

340b La edición g podría provenir de la imprenta de los Herederos de Gabriel de León. En el *Surtimiento* se asigna a la comedia este mismo número 190 (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 321b).

341b Edición h': Toledo [1-386 (V)] (Méndez Aparicio, n° 776).

EL SEGUNDO SÉNECA DE
ESPAÑA (PARTE SEGUNDA)

343a Edición a: una *desglosada* del *Segundo tomo de las comedias de Montalbán* [Madrid, Imprenta del Reino, 1638] hay en Toledo [1-386 (6)] (Méndez Aparicio, n° 777).

343b Nueva edición a insertar detrás de a):

Suelta, s.l., s.i., s.a.

Fol. I. / DICHOS, Y SENTENCIAS DE DON FELIPE / SEGUNDO EL

PRVDENTE. / COMEDIA / FAMOSA, / DEL DOCTOR IVAN PEREZ / de Montalvan. / Hablan en ella las personas figuientes. / [dram. pers. a dos cols.] / [filete] / IORNADA PRIMERA. / Salen en procesion, suena musica, saca el / guion el Marques de los Velez, y una man- / ga vn Sacrif-
tan, y alrededor los musicos; de- / tras el Rey, el Principe don Fernando con / velas y descubiertos don Diego de Cor-
do- / ua, el Cardenal Espinola, y can-
tan / los musicos. / Aunque pan de flores teney / fi fruto a Dios no le dais, [...]

[final:] vida, y muerte de Filipo / Segundo, porque el Tercero / tenga dicho principio. / FIN.

4° A-D4 1-16 hs. num. sobre el recto. Ultima pág. en blanco. Titulillos: Dichos, y sentencias de don Felipe Segundo. // Del Doctor Iuan Perez de Montalvan. (Montalvan. 12r, 13r, 14r, 15r, 16r) Reclamos: A4v y pre- B4v mal C4v el

Ejemplares: Nacional [Caja T-55268, perteneció a la biblioteca del Duque de Osuna].

EL SEÑOR DON JUAN DE AUSTRIA

343a Edición a: una desglosada del *Primero tomo de las comedias de Montalbán* [Valencia, Claudio Macé, 1652] hay en Toledo [1-385 (4)] (Méndez Aparicio, n° 778).

344b Edición c: Santander [32719].

SER PRUDENTE Y SER SUFRIDO

344a Dos nuevas ediciones para añadir antes de a:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

Fol. 1. / Ser prudente, y ser sufrido. / Comedia / famosa. / Del doctor Ivan Perez de Montalva [sic]. / Hablan en ella las personas siguientes. [Personajes en 3 columnas]

— *Bermu*. Aguardando está el pintor.

— y perdones al senado. / FIN.

16 fol. A⁴-D⁴. Sin datos pero s. XVII.

Ejemplares: Toledo [1-386 (VII)] (Méndez Aparicio, n° 779, de donde se ha tomado la descripción).

Suelta, Sevilla, F. de Leefdael, s.a.

Num. 60. / SER PRVDENTE, Y SER SVFRIDO. / COMEDIA / FAMOSA, / DEL DOCT. JUAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las Personas figuientes. / [dram. pers. a tres cols.] / [filete] / [entre asteriscos:] JORNADA PRIMERA / Salen el Rey, Bermudo, y Julio. / *Berm*. Aguardando está el Pintor, / que le dè, señor, licencia. [...]
[final:] pida mercedes al Rey, / y perdones al Senado. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, junto a la Casa Professa / de la Compañia de JESVS.

4° A-D4 [1]-32 pp. Titulillos: SER PRVDENTE, Y SER SVFRIDO, // DEL DOCT. JUAN PEREZ DE MONTALVAN. (DOCT. 5, 9, 17) Reclamos: A4v *Bel*. B4v mi C4v de Medida de tipos: 82 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55281]; Nacional [T-14818(2), adscrito a la edición a en la *Bibliografía de Montalbán*]; Santander [32710].

345a Edición a: Nacional [Caja T-55343]; Ohio State University [PQ 6420 P3 S4] (Arizpe, n°357).

TEÁGENES Y CLARIQUEA (LOS HIJOS DE LA FORTUNA)

348a Edición h: Toledo [1-385 (III)] (Méndez Aparicio, n° 761).

349a Edición l: Ohio State University [PQ 6420 P3 A5] (Arizpe, n° 166).

350a Edición n: Nacional [Caja T-55340, sello de la Biblioteca Real, ejemplar mutilo de la última hoja]; Santander [32705].

351a *Relaciones*: En *Addenda e corrigenda*, p. 34a, se reseña una edición sevillana de F. de Leefdael, aduciendo los datos consignados por Gillet, p. 444, del ejemplar de la Nacional V. Caja 210. Esta es la descripción completa del susodicho ejemplar, cuya signatura topográfica ha cambiado [V.E. Caja 385 (15)]:

[Florero] / RELACION / DE LOS HIJOS / DE LA FORTUNA / TEÁGENES, Y CLARIQUEA. / DEL DOCTOR JUAN PEREZ / de Montalvan. / INVICTO Monarcha atiende, / oyràs mi infeliz Historia, [...]
[final:] así lo pide la vida, / y así el amor se lo otorga. / FIN. / [filete] / Con Licencia; en Sevilla Por *Francisco de Leefdael*, junto la / Casa Professa de la Compañia de Jvs.

4° [12] 4 pp. sin num. Medida de tipos: 83 mms/20 ls.

LOS TEMPLARIOS

353a Edición d: una desglosada del *Primero tomo de comedias de Montalbán* [Madrid, Im-

prenta del Reino, 1635] hay en Toledo [1-386 (9)] (Méndez Aparicio, n°781).

353b Edición e: Toledo [1-513 (1)] (Méndez Aparicio, n° 782).

LA TOQUERA VIZCAÍNA

355a Nueva edición a incluir entre d y e:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

LA TOQUERA VIZCAYNA. / COMEDIA / FAMOSA / DE EL DOCTOR JUAN PEREZ / de Montalvan. / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a dos cols.] / [filete] / [entre manos y cruces:] JORNADA PRIMERA. / Salen Don Diego galan, Fabio criado, y Doña / Elena, y Doña Beatriz, con mantos, / y tapadas. / d. Diego. Hemos de paffar de aqui? / por feñas dezis que no: [...]
[final:] para que Antonia, de nuevo / empieze a fer vuefra esclava. / FIN; / [gran adorno xilográfico a manera de rúbrica]

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: LA TOQUERA VIZCAYNA, / DEL DOC. JUAN PEREZ DE MONTALVAN. (TOQUERA A2v, A3v, C1v, D2v, D4v; MONTALVAN A2r, C2r; JUAN A4r, C1r; VIZCAYNA, B3v) Reclamos: A4v y / in B4v *Lif*. C4v y con Medida de tipos: 69 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55316, procede de la Biblioteca del Duque de Osuna].

355b Edición f: Toledo [1-386 (X)] (Méndez Aparicio, n° 783); Ohio State University [PQ 6420 P3 T6] (Arizpe, n° 385).

EL VALIENTE MÁS DICHOSO

357a Edición a: una desglosada del Segundo tomo de comedias de Montalbán [Madrid, Imprenta del Reino, 1638] hay en Toledo [1-386 (13)] (Méndez Aparicio, n° 784).

EL VALIENTE NAZARENO SANSON

360b La edición l podría haberse impreso por los Herederos de Gabriel de León. Con el mismo número, el 128, consta en el *Surtimiento* (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 312a).

361a Nueva edición a incluir entre m y n:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

Num. 9. / EL DIVINO NAZARENO SANSON. / COMEDIA / FAMOSA, / *Del Doctor Juan Perez de Montalvan.* / PERSONAS / [dram. pers. a tres cols.] / JORNADA PRIMERA. / *Tocan caxas, y trompetas, y van saliendo por Ju / orden Nacor, Antelio, Zabulon Soldados Filisteos, / y Emanuel padre de Sanson, preso, y atadas / las manos: Diana Infanta de Siria, / Iabin Capitan, Arsea criada, y / Lisarco Rey de los Filif-/teos, y dize dentro / el Rey. / Rey. Vivo no ha de quedar ningū foldado. / Em. Ser padre de Sañon q̄ culpa ha fido? [...]*

[final:] por amigo de Dios èl, / y por enemigos ellos. / *Cubrefe el vestuario, y sea con grande / estruendo, como de edificio que / cae, y dase fin à la / Comedia. / FIN*

4° A-D4 (G [i.e. C], C₂ [i.e. D₂]) [1]-41 pp. Última página en blanco Titulillos: *El Divino Nazarenò Sanson, // Del Doctor Juan Perez de Montalvan.* (Divin A1v; [sin punto] B4r, C1r, D2r, D3r; Ju n C4r) Reclamos: A4v en B4v para C4v pero Medida de tipos: A, B y C: 69 mms/20 ls.; D: 82 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [34114].

365b Edición z: Toledo [1-384 (IX)] (Méndez Aparicio, n° 754).

366a Edición a₂: Santander [32702].

367b Edición d₂: Santander [31206].

LA VENTURA EN EL ENGAÑO

370b Edición b: Nacional [Caja T-55281].

370b Edición c: Nacional [Caja T-55316]; Santander [32762].

371b Edición e: Nacional [Caja T-55268].

371b No consta en ninguna de las *sueltas* localizadas el número de serie 91, con el que se asienta la comedia en el *Surtimiento* de los Herederos de Gabriel de León (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 323a).

AUTOS SACRAMENTALES

ESCANDERBECH

381a Edición e: Santander [(2153)].

381b Edición f: Toledo [1-384 (XII)] (Méndez Aparicio, n° 757).

EL POLIFEMO

383b Edición b: Santander [32721].

384a Edición c: Santander [34085]; Toledo [1-386 (II)] (Méndez Aparicio, n° 770).

ADICIONES A LAS COMEDIAS
DE ATRIBUCIÓN DISCUTIDA

A LO QUE OBLIGAN
LOS CELOS

B: ATRIBUIDA A F. DE ZÁRATE

389b Edición B-b: Santander [32749]; Hispanic Society [411/71 v.9 n.9] (Szmuk, n°4).

390a Edición B-c: Nacional [Caja T-55280].

AMOR ES NATURALEZA

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

392a Nueva edición a incluir entre A-c y A-d:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

AMOR ES NATURALEZA. / COMEDIA FAMOSA, / DE IVAN PEREZ DE MONTALVAN. / Las personas [sic] que hablan en esta comedia. / [dram. pers. a tres cols.] / IORNADA PRIMERA. / *Salen Carlos, y Cesar de caça. / Car. Aspiró a estrella el nebli, / y luego sobre la ef-puma [...]*

[final:] Desta fuerte escribió Lauro / que amor es naturalezaa [sic], / pidiendoos perdon. Senado, / y acabando la comedia. / FIN.

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: *Amor es naturaleza, // del Doctor Iuan Perez de Montalvan.* Reclamos: A4v en el B4v *Lau.* C4v encon- Medida de tipos: 83 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55344, perteneció a A. Durán].

392b Edición e: Santander [32707]; Ohio State University [PQ 6420 P3 A7] (Arizpe, n° 23).

393a Edición f: Nacional [Caja T-55281].

AMOR, LEALTAD Y AMISTAD

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

394b Edición A-c: Nacional [Caja T-55344; perteneció a A. Durán].

394b En el *Surtimiento* de los Herederos de Gabriel de León, figura *Amor, lealtad y amistad*, a nombre de Montalbán, y con el número 150, que no consta en la única *suelta* localizada (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 308b).

CÁLLATE Y CALLEMOS

B: ATRIBUIDA A MIRA DE AMESCUA
(*El galán secreto*)

395a Edición B-a: una desglosada de la *Parte XXXIV de Nuevas Escogidas* [Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1670] hay en Toledo [1-863 (2)] (Méndez Aparicio, n°607).

C: ATRIBUIDA A MORETO
(*El secreto entre dos amigos*)

396a Edición C-b: Nacional [Caja T-55276]; Santander [592]; Ohio State University [PQ 6446 A2 1825] (Arizpe II, n°82); Hispanic Society [411/71 v.11 n.16] (Szmuk, n°414).

EL CAPITÁN BELISARIO Y EJEMPLO MAYOR DE LA DESDICHA

B: ATRIBUIDA A LOPE

398a Nueva edición a incluir entre B-f y B-g:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

EL CAPITAN BELISARIO. / COMEDIA / FAMOSA / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a tres cols.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen por una puerta al son de caxas Belisario, Floro, y Fabricio, y por otra Leoncio de peregrino.* / *Flo.* Como tus hechos divinos / son affombro de la muerte, [...] [final:] en tu firmeza, y fu defgracia, / el exemplo mayor de la defdicha. / FIN.

4° A-D4 32 pp. sin num. Última pág. en blanco Titulillos: *El Capitan Belisario, // De Lope de Vega Carpio.* (Belisario. A2v, A3v, A4v, B2v, B3v, B4v, C1v, C4v, D2v, D3v; *El Capitan Belisario.* B1r, D1r, D3r) Reclamos: A4v pues B4v los C4v *Emp.* Medida de tipos: 82 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [32806].

398a Edición B-g: Nacional [Caja T-55351].

400b *El capitán Belisario*, a nombre de Lope, consta en el *Surtimiento* de los Herederos de Gabriel de León, con el número 331, que no figura en ninguna de las ediciones localizadas. En la Nacional [T-i-120], se conserva el t. 28 del *Jardín Ameno*, donde el número 331 lo ocupa la comedia de Agrati y Alba *No habrá mal donde hay mujer* (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 310a).

402a Nueva edición para añadir entre B-t y B-u:

Suelta, Murcia, J. Díaz Cayuelas - J. López, s.a.

Num. 35 / EL EJEMPLO MAYOR DE LA / DESDICHA, / Y CAPITAN BELISARIO, / COMEDIA / FAMOSA, / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [dram. pers. a tres cols.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / *Salen por una puerta al son de caxas Belisario, Floro, y Fabricio, y por otra Leoncio, de peregrino.* / *Flor.* Como tus hechos divinos / son affombro de la muerte, [...]

[final:] en tu firmeza, y fu defdicha, / el exemplo mayor de la defdicha. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, y por su original en Murcia, por *Joseph Diaz Cayuelas*, Impreffor de la Ciudad. A costa de Juan Lo-

pez, Mercader / de Libros, enfrente de San Francisco. / [banda]

4° A-D4 [1]-32 pp. D3 y D4 a dos cols. separadas por una banda. Titulillos: *EL EJEMPLO MAYOR DE LA DESDICHA, // DE LOPE DE VEGA CARPIO.* (DESDICHA. A3v, B3v, C2v; *EL EJEMPLO MAYOR DE LA DESDICHA*, C3r) Reclamos: A4v vn B4v Flo- C4v que Medida de tipos: A, B, C, D1, D2: 85 mms/20 ls.; D3, D4: 74 mms / 20 ls.

Ejemplares: Cambridge [F168.d.8.13(10)] (Bainton, *Wilson Collection*, n° 1004, de quien se han tomado los datos de la descripción); Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek [L1 Mischbd 4 (2)] (Selig, p. 9).

402b Edición B-u: Toledo [1-863(16)] (Méndez Aparicio, n° 604).

402b Nueva edición para incluir entre B-u y B-v:

Suelta, Salamanca, Santa Cruz, s.a.

Num. 127 / COMEDIA FAMOSA. / EL EJEMPLO MAYOR DE LA DESDICHA, / Y CAPITAN BELISARIO. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a tres cols. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Salen por una puerta al son de caxas Belisario, Floro, y Fabricio, y por otra Leoncio de peregrino.* / *Flor.* Como tus hechos divinos / son affombro de la muerte, [...] [final:] Pues acabe / en tu firmeza, y fu defdicha / el Exemplo mayor de la Defdicha. / FIN. / Hallarase esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz, Calle de la Rua.

4° A-D4 [1]-32 pp. Titulillos: *El Capitan*

Belisario. // De Lope de Vega Carpio. (De Luis de Vega Carpio. B2r) Reclamos: A4v ale-B4v usò C4v y Medida de tipos: 74 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [105, nota ms. en el margen izquierdo de la primera pág.: «Es de Mira de Amescua. El original autógrafo, con censura de Lope, está en la B. N. Colección Osuna»].

404a Edición B-b2: Nacional [Caja T-55348]; Nacional [Caja T-55351, 2 ejemplares].

404b Edición B-c2: Nacional [Caja T-55349].

406a Edición B-f2: Santander [3049]; Hispanic Society [411/71 v.10 n.9] (Szmuk, n° 168).

EL CARDENAL MORÓN

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

408a Nueva edición a añadir entre A-a y A-b:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

[banda] / EL CARDENAL MORON. / COMEDIA FAMOSA, / Del Dotor Iuan Perez de Montaluan. / Representòla Morales. / *Hablan en ella las personas siguientes.* / [dram. pers. a tres cols.] / [filete] / ACTO PRIMERO. / *Salen Amadeo, y Guillermo.* / *Gui.* Llegar feñora a Milan / esta noche es imposible. [...] [final:] pidiendo perdon, Morales, / a la Eleccion milagrofa. / Fin de la gran Comedia del Cardenal / Moron.

4° A-B8,C2 [1]-18 hs. num. sobre el recto ([] i.e. 4) Titulillos: *El Cardenal Moron. // Del Doctor Iuan Perez de Montaluan.* (Dotor

3r, [4r], 7r, 8r, 9r, 10r, 11r, 13r; *Oardenal* 7v; *Moron*, 11v) Reclamos: A8v [](i.e. *Pau*.) B8v *Hincafe* Medida de tipos: 85 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55340]; Nacional [Caja T-55268, cortados los márgenes de cabecera y de pie].

Ésta pudiera ser la *suelta* a la que se refiere Cotarelo, *Moreto*, pp. 480-81.

B: ATRIBUIDA A MORETO
(*La milagrosa elección de San Pío Quinto*)

410a Edición B-d: Nacional [Caja T-55275].

EL CELOSO EXTREMEÑO

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

411a Nueva edición para incorporar entre A-a y A-b:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

[banda con una cruz central entre paréntesis] / EL ZELOSO ESTREMEÑO. / COMEDIA FAMOSA, / DEL DOTOR IVAN PEREZ / DE MONTALVAN. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers a cuatro cols.] / IORNADA PRIMERA. / *Salen don Diego, de camino, y don Iuan / en Madrid.* / D. Iu. Vos feays muy bien venido. / como venis? d. Die. Bueno vengo [...]

[final:] pidan perdon al Senado, / y acabe fe la comedia. / [calderón] FIN.

4° A-B8,C2 36 pp. sin num. Titulillos:

El zeloso Extremeño, // Del Doctor Iuan Perez de Montalvan. Reclamos: A8v d. Iu. B8v Ta. Medida de tipos: 84 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [32759].

411b Edición A-b: Nacional [Caja T-55281].

C: ATRIBUIDA A P. COELLO

412b Edición C-b: Nacional [Caja T-55293]; Toledo [1-896 (III)] (Méndez Aparicio, n° 217).

CUERDOS HAY QUE PARECEN LOCOS

414b Una *desglosada* de la *Parte 33 de Nuevas Escogidas* hay en la Nacional [Caja T-55280].

EL DESDÉN CON EL DESDÉN (burlesca)

415b Edición a: Toledo [1-2073 (VII)] (Méndez Aparicio, n° 267).

LOS DESPRECIOS EN QUIEN AMA

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

416a Edición A-a: Toledo [1-384 (3)] (Méndez Aparicio, n° 752).

416a Las ediciones A-a y A-b de *Los desprecios en quien ama* podrían provenir de la imprenta de los Herederos de Gabriel de León. Su número de serie coincide con el del *Surtimiento*, aunque aquí la comedia se atribuye a Lope (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 311b).

418a Edición A-e: Santander [31205]; Ohio

State University [PQ 6420 P3 D4] (Arizpe, n° 102).

B: ATRIBUIDA A LOPE

418b Nueva edición para incluir detrás de B-b:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

Fol.I / [banda con cruz de Malta en el centro] / LOS / DESPRECIOS EN QUIEN AMA. / COMEDIA / FAMOSA, / De Lope de Vega Carpio.. [sic] / [entre bellotas:] Hablan en ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a dos cols.] / IORNADA PRIMERA. / *Salen caçadores con venablos, Enrique y / Yepes, y Alberto Duque de Flo- / rencia.* / Alb. Carlos, folo, me acompañe, / quedaos todos, que las fieras [...] [final:] canten con glorias, Alberto, / los desprecios en quien ama. / FIN.

4° A-B8,C2 1-18 hs. num. sobre el recto ([] i.e. 6) Titulillos: Comedia famosa // Los Desprecios en quien ama. (famosa, A1v, B2v, B6v; famosa, A5v, A6v, A8v, B1v, B5v, C1v) Reclamos: A8v ra B8v *Clau.* (i.e. *clau.*) Medida de tipos: 84 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55356].

DIABLOS SON LAS MUJERES

C: ATRIBUIDA A UN INGENIO
(*Los milagros del desprecio*)

422a Edición C-a: Nacional [Caja T-55347]; Santander [3050].

422b Edición C-c: Nacional [Caja T-55284]; Santander [32886].

422b-423a Edición C-c o C-d: Toledo [1-874 (VI)] (Méndez Aparicio, n° 985).

423b *Todo es enredos amor y diablos son las mujeres*: Una *desglosada* de la *Parte XXXVII de Nuevas Escogidas*, atribuida a Diego de Figueroa y Córdoba, hay en Santander [32815].

424a *Todo es enredos amor y diablos son las mujeres*: Una *suelta* (Barcelona, F. Suriá y Burgada, s.a.) de la comedia atribuida a A. Moreto hay en Santander [209].

EL DICHOSO EN ZARAGOZA

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

425a Edición A-a: una *desglosada* de la *Parte XL de Nuevas Escogidas* [Madrid, Julián de Paredes, 1675] hay en Toledo [1-384 (7)] (Méndez Aparicio, n° 753).

B: ATRIBUIDA A LOPE
(*La merced en el castigo*)

426a Edición B-c: Santander [3052].

426a Edición B-d: Nacional [Caja T-55348].

426b Edición B-e: Nacional [Caja T-55348].

426b Ninguna de las *sueltas* catalogadas ostenta el número 289, con que el *Surtimiento* de los Herederos de Gabriel de León asienta *La merced en el castigo*, con atribución a Lope (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 317a).

C: ATRIBUIDA A MORETO
(*El premio en la misma pena*)

427a Edición C-b: Nacional [Caja T-55276].

DIEGO GARCÍA DE PAREDES

B: ANÓNIMA

(*Dalles con la entretenida*)

428a Edición B-a: Una *desglosada* de la *Parte 31 de Diferentes Autores* hay en la Nacional [Caja T-55323, perteneció a A. Durán].

C: L. VÉLEZ DE GUEVARA

(*Dalles con la entretenida*)

429a Edición C-c: Nacional [Caja T-55319].

429a Nueva edición para incorporar después de C-c:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

DALLES CON LA ENTRETENIDA A [sic]. / COMEDIA / FAMOSA. / DE LVYS VELEZ DE GUEVARA. / PERSONAS. / [dram. pers. a tres cols.] / IORNADA PRIMERA. / *Salen Porcia y Carlos. / Por. Que intentas Carlos? Car. Morir. / Por. Pues es remedio? Car. El mejor, [...]*

[final:] dalles con la entretenida, / que les cuesta fu dinero. / FIN.

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: Dalles con la entretenida. // De Luys Velez de Guevara. Reclamos: A4v *Hipo*- B4v para C4v y os Medida de tipos: 83 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [32982].

EL DIVINO PORTUGUÉS,
SAN ANTONIO DE PADUA

431b Nueva edición a incorporar entre A-e y A-f:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

EL DIVINO PORTUGUES SAN / ANTONIO DE PADVA. / COMEDIA FAMOSA. / DEL DOCTOR IVAN PEREZ / de *Moltavan* [sic]. / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a tres cols. con dos y tres nombres algunas.] / IORNADA PRIMERA. / *Descubrese vn Oratorio, y en el Fernâ / do Estudiante, que es S. Antonio en / vna filla con vn libro. / Ant. Grande fineza de amor / fue en la Magestad Diuina, [...]*

[final:] pues fabeis nueftros defeos, / que fon todos de feruiros. / FIN.

4° A-D4,E2 36 pp. sin num. Titulillos: *El Diuino Portugués, S. Antonio de Padua. // Del Doctor Iuan Perez de Montalvan.* (Montalvan. A2r, B3r, D2r; *Moltavan.* A3r; *Portugues* A3v, B1v; *Del Diuino* C3v; *Ant onio* E2v) Reclamos: A4v *Rod.* B4v que C4v que D4v ti- Medida de tipos: 86 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55281, con sello de la Biblioteca Real].

432a Edición A-f: Santander [32704].

434b En ninguna de las ediciones consta el número 55, con el que se asienta la comedia en el *Surtimiento* de los Herederos de Gabriel de León (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 312a).

436a Edición B-i: Ohio State University [PQ 6420 P3 D5] (Arizpe, n° 109).

437b Edición B-n: Nacional [Caja T-55268].

LOS EMPEÑOS
QUE SE OFRECEN

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

439a Edición A-a: Nacional [Caja T-55281].

439b Edición A-b: Nacional [Caja T-55281]; Toledo [1-384 (X)] (Méndez Aparicio, n° 122).

439b Nueva edición a añadir entre A-b y A-c:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

COMEDIA FAMOSA, / LOS EMPEÑOS QVE SE OFRECEN. / DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES. / [dram. pers. a cuatro cols.] / IORNADA PRIMERA. / *Salen Don Felix, y Don Diego con espadas / desnudas. / d Fel. O He de matarte, ò morir, / ò quien fois he de faber. [...]*

[final:] los empeños que fe ofrecen, / perdonad fus muchas faltas. / [entre grupos de tres asteriscos:] FIN.

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: COMEDIA FAMOSA, // LOS EMPEÑOS QVE SE OFRECEN. (FAMOSA. D1v) Reclamos: A4v mis B4v de C4v à Medida de tipos: 76 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55281, cortados los márgenes de pie afectando a algunos reclamos y firmas]; Nacional [Caja T-55268, perteneció a la biblioteca del Duque de Osuna].

B: ATRIBUIDA A CALDERÓN
(*Los empeños de un acaso*)

442a Edición B-i: Hispanic Society [411/71 v.2 n.2] (Szmuk, n° 171).

442a Edición B-l: Santander [32072].

444a Edición B-p: Santander [216].

EMPEZAR A SER AMIGOS

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

448a Nueva edición para incorporar tras A-a:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

EMPEZAR A SER AMIGOS. / COMEDIA / FAMOSA. / *Del Dotor Iuan Perez de Montalvan.* / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a tres cols.] / [filete] / IORNADA PRIMERA. / *Salen don Lope Cipion, y Toròte, / de noche. / Tor. Puefto que el robo ha de fer / quando la Luna fe emboçe, [...]*

[final:] qu e [sic] le encomienden al vitor / en fus devotos aplaufos. / FIN.

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: *Empeçar a fer amigos. // Del Doctor Iuan Perez de Montalvan.* (Dotor A2r, A3r, A4r; *Empeçar a fer amigos.* C2r) Reclamos: A4v *aflijen* (i.e. *aflijen*) B4v *Car.* C4v que Medida de tipos: 83 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55281].

EL EXAMEN DE MARIDOS

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

449a Edición A-a: Nacional [Caja T-55281].

B: ATRIBUIDA A LOPE

(*Antes que te cases mira lo que haces y examen de maridos*)

449b Edición B-b: Nacional [Caja T-55348]; Santander [106]; Hispanic Society [411/71 v.10 n.1] (Szmuk, n° 38); Cambridge [7743.c.104(21)] (Bainton, *Wilson Collection*, n° 938).

450b Edición B-c: Nacional [Caja T-55319]; Nacional [Caja T-55350].

C: ATRIBUIDA A ALARCÓN

(*Antes que te cases mira lo que haces y examen de maridos*)

451a Edición C-b: Toledo [1-907] (Méndez Aparicio, n°849).

LA GITANILLA

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

454a Edición A-a: Nacional [Caja T-55268, perteneció a A. Durán].

B: ATRIBUIDA A SOLÍS
(*La Gitanilla de Madrid*)

454a Edición B-a: Una *desglosada* de la *Parte XXXVII de Nuevas Escogidas* hay en Santander [33818].

456a Edición B-i: Toledo [1-2072 (VIII)] (Méndez Aparicio, n° 910); Ohio State University [PQ 6420 S7 G5] (Arizpe, n° 155).

456b Edición B-m: Nacional [Caja T-55330].

LA LINDONA DE GALICIA

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

460b Edición A-c: Nacional [Caja T-55342, perteneció a A. Durán]; Ohio State University [PQ 6420 P3 L5] (Arizpe, n° 198).

461a Edición A-d: Nacional [Caja T-55343]; Santander [31208].

461a Edición A-d': Se trata de un impreso bien distinto a d en lo tipográfico, por más que coincidan estrechamente en los datos que son objeto de descripción. La fecha que consta en su colofón puede corresponder a la de su publicación, no así la de d, que habría sido elaborada bastantes años más tarde, tal como lo delata su tipografía (v. g. la ausencia de *f* larga). Sobre esta práctica de «concealed reprint» por parte de los Orga, ver J. Moll, «La serie numerada de comedias de la Imprenta de los Orga», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 75 (1968-72), p. 371 y D. W. Cruickshank, «Some Problems posed by *Suelta* Editions Plays», *Editing the «Comedia» II*. Ed. F. P. Casa y M. D. McGaha. Ann Arbor, Univ. of Michigan, 1991 (Michigan Romances Studies, 5), p. 119. Ésta es su descripción, de acuerdo con el ejemplar de la Nacional [Caja T-55342]:

N. 39. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LA LINDONA DE GALICIA. / DE DON JUAN PEREZ DE MONTALVÁN. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a tres cols. separadas por asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / Tocan Caxas, y clarines à una parte, y / à la otra sordinas, y caxas destempla- / das, y salen Don Garcia, Galàn, muy / bizarro, y

Soldados arrastrando Van- / deras, y traen en una fuente / dos Coronas. / Garc. MAndarme entrar por el Parque [...]

[final:] la Lindona de Galicia; / perdonad fus muchos yerros. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1762.

4° A-C4,D2 1-28 pp. Titulillos: *La Lindona de Galicia. // De Don Juan Perez de Montalván*. Reclamos: A4v /e- B4v y C4v de Medida de tipos: 74 mms/20 ls.

LUCHA DE AMOR Y AMISTAD

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

463a Edición A-a: Nacional [Caja T-55268, perteneció a A. Durán]; Santander [32758].

463b Edición A-b: Ohio State University [PQ 6420 P3 L8] (Arizpe, n° 209).

464a En el *Surtimiento* de los Herederos de Gabriel de León se asienta *Lucha de amor y amistad*, a nombre de Montalbán, con el número 258, que no aparece en ninguna de las ediciones localizadas (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 316a). Dicho número lo ostenta *Antes que todo es mi dama* de Calderón en el t. 22 del *Jardín Ameno* que se conserva en la Nacional [T-i-120].

B: ATRIBUIDA A LOPE
(*Amistad y obligación*)

464b Edición B-b: Nacional [Caja T-55352].

EL MEJOR PADRE DE POBRES

B: ATRIBUIDA A CALDERÓN

466a Edición B-a: Una *desglosada* de la *Parte XV de Nuevas Escogidas* está en la Nacional [Caja T-55305].

467a Edición B-b: Santander [32893].

467b Edición B-c: Nacional [Caja T-55308].

467b El número 212 con que se asienta *El mejor padre de pobres*, atribuida a Calderón, en el *Surtimiento* de los Herederos de Gabriel de León, no consta en ninguna de las *sueltas* localizadas (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 317a).

LA MUDANZA EN EL AMOR

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

468a Edición A-a: *Desglosadas* de la *Parte XLV de Nuevas Escogidas* en Santander [32720] y Toledo [1-385 (8)] (Méndez Aparicio, n° 766).

B: ATRIBUIDA A ROJAS ZORRILLA
(*La esmeralda del amor*)

469a Edición B-b: Nacional [Caja T-55272].

469b Edición B-c: Nacional [Caja T-55329].

469b Nueva edición a incluir entre B-c y B-d:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

LA ESMERALDA DEL AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / Hablan en ella las personas siguientes. /

[dram. pers. a cuatro cols.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Tocan tambores, y salen por una parte el Rey / Carlos con acompañamiento, y por otra a [sic] el / Marquès, el Conde, y el Duque. / Mar. REy nuestro, Rey Francès, / Carlos valiente, [...]*
[final:] que ha de dezir el Senado, / que fon los hombres quien yerran. / FIN.

4º A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: *LA ESMERALDA DEL AMOR. // DE DON FRANCISCO DE ROXAS. (FRANCISCO)* D1r) Reclamos: A4v con B4v defto C4v pri- Medida de tipos: A, B, C, D1 y D2: 83 mms/20 ls.: D3 y D4: 69 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [33157].

470b Edición B-e: Nacional [Caja T-55329]; Santander [536].

LA MUJER DE PERIBÁÑEZ

B: ATRIBUIDA A «TRES INGENIOS»

472a Edición B-c: Nacional [Caja T-55304].

472b Edición B-e: Nacional [Caja T-55304].

473a Edición B-f: Nacional [Caja T-55304, perteneció a A. Durán].

473a Edición B-g: Nacional [Caja T-55304].

473b Edición B-h: Toledo [1-1874 (VIII)] (Méndez Aparicio, nº 767).

473b La edición B-h de *La mujer de Peribáñez* podría provenir de la imprenta de los Herederos de Gabriel de León. Su número de serie coincide con el del *Surtimiento*, donde se atribuye a Montalbán (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 318a).

OBRAR BIEN QUE DIOS ES DIOS

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

474b Edición A-b: Nacional [Caja T-55316].

PEDRO DE URDEMALAS

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

476a Edición A-a: Nacional [Caja T-55268].

LA PRIMERA INFORMACIÓN

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

478a Edición A-a: Nacional [Caja T-55316, perteneció a A. Durán].

EL PRÍNCIPE DON CARLOS

B: ATRIBUIDA A LOPE

479b Edición B-a: Nacional [Caja T-55356]; Santander [3052].

C: ATRIBUIDA A JIMÉNEZ DE ENCISO

481a Edición C-e: Nacional [Caja T-55313, con sello de la Biblioteca Real]; Santander [33165].

481b Nueva edición a incluir entre C-f y C-g:

Suelta, Valencia, J. y T. de Orga, 1773

N.13. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL PRÍNCIPE / DON CAR-

LOS. / *DE DON DIEGO XIMENEZ DE ENCISO. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a tres cols. separadas por asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / Salen el Duque de Alva, Barba, el Car- / denal Espinosa, Presidente, Don Diego de / Cordova, Rui-Gomez, Galàn, y el Rey / Don Felipe Segundo. / Duque. SÓLO España hallar podría / en fu lealtad, y valor [...]*

[final:] fin dà à el Príncipe Don Carlos, / perdonad fus faltas fiempre. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto la / Real Colegio [sic] de Corpus Chrifiti, en donde fe hallarà / esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1773.

4º A-D4 1-32 pp. Titulillos: *El Principe Don Carlos. // De Don Diego Ximenez de Enciso.* Reclamos: A4v que B4v con C4v Salen Medida de tipos: 74 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55313, tres ejemplares].

Aunque coincida la mayoría de los datos incluidos en las descripciones, es edición diferente de g. La fecha de 1773 que consta en su colofón podría ser la de su publicación; mientras que g habría sido compuesta bastantes años más tarde, siguiendo una política de falseamiento de colofones frecuente en los Orga (Ver J. Moll, «La serie...de los Orga», cit., p. 371 y D. W. Cruickshank, «Some Problems posed by *Suelta* Editions Plays», cit., p. 119).

482a Edición C-g: Nacional [Caja T-55313]; Nacional [Caja T-55327]; Nacional [Caja T-55347]; Nacional [Caja T-55348]; Santander [458].

EL PRÍNCIPE PEREGRINO Y PRODIGIO EN DINAMARCA

A: ANÓNIMA

485b Edición B-a: Santander [31200].

EL PRÍNCIPE PERSEGUIDO

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

486a Nueva edición a añadir entre A-a y A-b:

Suelta, s.l., s.i., s.à.

EL PRÍNCIPE PERSEGUIDO. / COMEDIA FAMOSA. / DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a tres cols.] / *Salen Filipo, Iacobo Mauricio. / Fil. Iuan Bafilio, feñor nuestro, / à quien ya quantan por horas [...]*
[final:] en el perdon de fus yerros / vuestra piedad reconozcan. / FIN.

4º A-E4 40 pp. sin num. Titulillos: *El Principe perseguido. // De Iuan Perez de Motaluán.* (la mayoría de los márgenes de cabeza están medio cortados; *Perseguido.* A1v, B1v, C1v, D1v, E3v) Reclamos: A4v de B4v Mi C4v à D4v de- Medida de tipos: 86 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55268, perteneció a A. Durán].

486b La edición A-b, al igual que la A-d, podrían provenir de los Herederos de Gabriel de León, cuyo *Surtimiento* la consigna también con el número 221, atribuyéndosela a Montalbán (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 320a).

487a Una *suelta, s.l., s.i., s.a.*, que podría corresponder a la edición A-c, hay en Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek [L1 Mischbd 5 (2)] (Selig, p. 9).

488a Edición A-f: una descripción detallada de esta *suelta* vallisoletana de Alonso del Riego nos la proporciona Boyer (*The Texas Collection of Comedias sueltas. A Descriptive Bibliography*. Reference Publications in Latin American Studies, Boston, G. K. Hall and Co., 1978, n° 12.4), según el ejemplar de la Texas Library de Austin:

COMEDIA FAMOSA. Num. 53. / EL PRINCIPE / PERSEGUIDO. / DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN. / [...] / *Fil.* Jvan Bafilio, feñor nuestro, [...] [final:] vuestra piedad reconozcan. / [cruces de Malta entre paréntesis a ambos lados:] FIN. / Impreffa en Valladolid: En la Imprenta de ALONSO DEL RIEGO, en / donde se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Titulos: Y Afsimismo, / Loas, Entremeses, y buen furtimiento de Libros, Hiftorias, Coplas, / Ef-tampas, y otras cosas à buen precio.

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: EL PRINCIPE PERSEGUIDO. // COMEDIA FAMOSA.

C: ATRIBUIDA A «TRES INGENIOS»

489a Edición C-c: Nacional [Caja T-55343].

489a Nueva edición a incluir entre C-c y C-d:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE / PERSEGUIDO. / DE TRES

INGENIOS. / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a tres cols.] / IORNADA PRIMERA. / *Salen Filipo, y Jacob Mauricio. / Filip.* Iuan Bafilio, feñor nuestro, / à quien ya cuentan por horas [...] [final:] en el perdon de fus yerros, / vuestra piedad reconozcan. / FIN.

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: *El Principe Perseguido. // Comedia famosa. (perseguido, C1v)* Reclamos: A4v D[roto] B4v [cortado] C4v [cortado] Medida de tipos: 77 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55342, están cortados los márgenes de pie].

489b Edición C-d: Nacional [Caja T-55342, dos ej.]; Santander [33009].

491a Edición C-l: Toledo [1-876 (6)] (Méndez Aparicio, n°74).

493b-Addenda e corrigenda, p. 47. Las ediciones c, d y la reseñada en *Addenda e corrigenda* podrían pertenecer a la imprenta de los Herederos de Gabriel de León. El mismo número 229 se asigna a la comedia en el *Sur-timiento*, aunque con la autoría de Moreto (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 320a).

EL PRÍNCIPE PRODIGIOSO Y DEFENSOR DE LA FE

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

494a Nueva edición a incluir entre A-d y A-e:

Suelta, Madrid, J. Sanz, s.a.

Num. 10. / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE PRODIGIOSO. / DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN. / PERSONAS

QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a tres cols.] / JORNADA PRIMERA. / *Dize dentro Mahometo. / Mah.* Mueran Soliman, y Azen, / mueran Celin, y Amurates. [...]

[final:] la historia del Tranfilvano / el Principe Prodigiofo. / FIN. / Hallaràfe en Madrid, en Casa de Juan Sanz.

4° A-D4 32 pp. sin num. Los pliegos A y B tienen 48 lín. por pág.; C tiene 50 y el D 51. Las firmas y los reclamos de estos dos últimos pliegos se han colocado a la altura de la línea inferior. En D, además, se han suprimido los titulillos. Titulillos: *Comedia Famosa. // El Principe Prodigiofo. (Principe A3r, A4r, B1r, B2r, B3r, C1r, C3r, C4r; Prodigiofo. A3r, B1r, B2r, C3r; Famosa. C1v; [no constan] D)* Reclamos: A4v y fran- B4v que C4v fo- Medida de tipos: 78 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [32717].

494b Edición A-f: Santander [32713].

495a Edición A-h: Toledo [1-386] (Méndez Aparicio, n° 540).

495b Edición A-i: Santander [31201]; Ohio State University [PQ 6420 P3 P75, dos ejemplares] (Arizpe, n° 313 y 313a).

D: ATRIBUIDA A MATOS Y MORETO

497b Edición D-e: Santander [31129].

498a Edición D-f: Santander [153]; Hispanic Society [411/71 v.17 n.8] (Szmuk, n° 379).

EL PRIVILEGIO DE LAS MUJERES

A: ATRIBUIDA A MONTALBÁN

499a Edición A-a: Una *desglosada* de la Parte XXX de *Diferentes Autores* está en Santander [34191].

499-500 Hay que añadir un tercer apartado a las posibilidades de atribución y denominación de la comedia:

C: ATRIBUIDA

A A. COELLO, F. DE ROJAS
Y L. VÉLEZ DE GUEVARA
(*Los privilegios de las mujeres*)

Ésta es la única edición localizada hasta el momento:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

[banda] / LOS PRIVILEGIOS DE LAS MUJERES. / COMEDIA FAMOSA. / LA PRIMERA IORNADA DE DON / Antonio Coello. La segunda de Don Francisco de Roxas. / La tercera de Luys Velez de Guevara. / PERSONAS. / [dram. pers. a tres cols.] / *Sale el Rey Sabino, Aftrea, y sol- / dados. / Sab.* Ya la ciudad còtraria se descubre / que con su falda siete mōtes cubre [...] [final:] feruido los tres oficios / como la beldad merece. / FIN. / [Florero]

4° A-D4,E2 36 pp. sin num. Titulillos: Los Privilegios de las mugeres, // Comedia famosa. (Comedia famosa. D1v, E1v; Los Privilegios de las mugeres, D4r, E2r) Reclamos: A4v de B4v indig- C4v Cor. D4v el Medida de tipos: 83 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55321, perteneció a la biblioteca del Duque de Osuna].

No se menciona esta edición en Cotarelo, D. Antonio Coello, p. 594, ni en Cotarelo («Luis Vélez de Guevara y sus obras dramáticas», BRAE 3 (1916), pp. 621-652; 4 (1917), pp. 137-171, 269-308 y 414-444), ni en Reichenberger, I, p. 429.

EL SUFRIMIENTO PREMIADO

504a Edición a: una desglosada del Segundo tomo de comedias de Montalbán [Madrid, Imprenta del Reino, 1638] hay en Toledo [1-386 (8)] (Méndez Aparicio, n°780).

LA TRAGEDIA MÁS LASTIMOSA

C: ANÓNIMA (*El Conde de Sex; La tragedia más lastimosa*)

505-Addenda e corrigenda, p. 50a Edición C-b: Nacional [Caja T-55298].

D: ATRIBUIDA A «UN INGENIO» (*Dar la vida por su dama*)

505-Addenda e corrigenda, p. 50b La edición D-a de *La tragedia más lastimosa* podría pertenecer a los Herederos de Gabriel de León. El número 21 consta en el *Surtimiento*, aunque aquí la comedia se atribuye a Calderón (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 310b).

505-Addenda e corrigenda, p. 50b Nueva edición para incluir entre D-a y D-b):

Suelta, Madrid, J. Sanz, s.a.

Num. 12. / COMEDIA FAMOSA. / DAR LA VIDA / POR SV DAMA. / DE VN INGENIO DE ESTA CORTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a dos cols. separadas por paréntesis, ceros y manos] / JORNADA PRIMERA.

/ *Disparan dentro vna pistola, y dize Roberto. / Rob. Muere, tyrana. / Rey. Ha traydores! / Rob. Afsi vengo los agravios [...]*
[final:] tener perdon de fus yerros / el Autor, como Poeta. / FIN. / Hallaràfe en Madrid, en la Impren- / ta de Juan Sanz, en la Calle / de la Paz.

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: *Comedia Famosa. // El Conde de Sex. (E Conde C4r; Fa[m] al revés)ofa. C4v)* Reclamos: A4v en B4v Quan- C4v Reyn. Medida de tipos: 77 mms/20 ls.

Ejemplares: Santander [33697].

505-Addenda e corrigenda, p. 51a Edición D-b: Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek [Ll Mischbd 3 (6)] (Selig, p.7). Su descripción ofrece algunas variantes, aunque lo probable es que se deban al poco rigor de la misma. Si parece pertinente la que concierne al número de serie: 74 en lugar de 7. Tal cifra se aviene mejor con lo que conocemos de la colección de J. Padrino, toda vez que el 7 corresponde a la comedia de Godínez *Aun de noche alumbra el sol* y no es práctica del impresor dar el mismo número a dos obras diferentes. También es el 74 el número que apunta Cotarelo, D. Antonio Coello, p. 575. Por lo que a la fecha se refiere, la que ofrece este estudioso, «hacia 1730», hay que retrasarla, para que se acomode a las fechas de producción del impresor sevillano: 1748-1772 (Ver Cameron, *Padrino*, pp. 6-7).

505-Addenda e corrigenda, p. 52a Nueva edición para incluir antes de e:

Suelta, Salamanca, Santa Cruz, s.a.

Num.15. / COMEDIA FAMOSA. / DAR LA VIDA / POR SU DAMA, / Y CONDE DE SEX. / DE UN INGENIO DE ESTA CORTE. / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [dram. pers. a tres cols.] / [banda de piezas florales con cruz en el cen-

tro] / JORNADA PRIMERA. / *Disparan una pistola, y dicen dentro. / Robert. MUere, tyrana. / Reyn. Ha traydores! / Robert. Afsi vengo los agravios, [...]*

[final:] tener perdon de fus yerros / el Author, como Poeta. / FIN. / [filete] / Hallaràfe esta Comedia, y otras de diferentes titulos, en Sala- / manca en la Imprenta de la Santa Cruz: Afsimifmo, Romances, / Historias, Autos, Estampas, y todo genero de Copleria. / Calle de la Rua.

4° A-D4 [1]-32 pp. A dos cols. separadas por un filete. Titulillos: *Dar la vida por su Dama. // Y Conde de Sex. (Vida 6, 8, 10, 12, 18, 20, 28, 32)* Reclamos: A4v de B4v quie- C4v Reyn. Medida de tipos: 75 mms/20 ls. Obs.: Esta edición es anterior a e, como lo delata su tipografía (v.g.: la presencia de la / larga, ausente en e).

Ejemplares: Nacional [T-15055(1) Ex-libris de Gayangos. Este ejemplar ha sido consignado junto con los de e] (Ver Martín Abad, p. 160).

A la descripción de e corresponde el ejemplar de la Nacional [T-131]. Ignoro la adscripción de los restantes.

505-Addenda e corrigenda, p. 52a Edición D-e: Nacional [Caja T-55345, ej. incompleto].

505-Addenda e corrigenda, p. 52b Edición D-f: Santander [33698].

505-Addenda e corrigenda, p. 53b Edición D-i: Nacional [Caja T-55298].

505-Addenda e corrigenda, p. 55a Edición D-o: Cambridge [7743.c.100(2)] (Bainton, *Wilson Collection*, n° 985).

F: ATRIBUIDA A LUIS COELLO (*Dar la vida por su dama*)

505-Addenda e corrigenda, p. 57b Edición F-d: Nacional [Caja T-55321]; Nacional [Caja T-55346]; Santander [346].

G: ATRIBUIDA A ANTONIO COELLO (*La tragedia más lastimosa de amor o El Conde de Sex*)

505-Addenda e corrigenda, p. 59a Edición G-b: Una desglosada de *El mejor de los mejores libros...* (Madrid, 1653) está en la Nacional [Caja T-55293].

505-Addenda e corrigenda, p. 59a Dos nuevas ediciones a incorporar entre G-c y G-d):

Suelta, s.l., s.i., s.a.

EL CONDE DE SEX. / COMEDIA FAMOSA, / DE D. ANTONIO COELLO. / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a tres cols.] / JORNADA PRIMERA / *Disparan dentro una pistola y dize Roberto. / Rob. Muere tyrana. Ifa. A traydores. / Rob. Afsi vengo los agravios [...]*

[final:] tener perdon de fus yerros, / el Autor, como el Poeta. / FIN

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: *El Conde de Sex // Comedia Famosa. (Sex. A3v, A4v, B3v, B4v, C3v, C4v, D3v, D4v)* Reclamos: A4v toda (i.e. todo) B4v digo C4v ca (i.e. ca-) Medida de tipos: 83 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55320].

Suelta, s.l., s.i., s.a.

EL CONDE DE SEX. / COMEDIA FAMOSA, / DE DON ANTONIO COELLO. / Hablan en

ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a tres cols.] / ACTO PRIME-RO. / *Disparan vn arcabuz, y dize Roberto.* / *Rob. Muere tirana. I/a.* Ha traydores. / *Rob. Afsi vengo los agrabios, [...]*
[final:] tener perdon de fus yerros, / el autor como el poeta. / FIN.

4° A-D4 32 pp. sin num. Titulillos: El Conde de Sex, // de don Antonio Coello. (Sex. A2v, A4v, B1v, B4v, C3v, C4v, D1v, D2v, D4v; Coello, B2r, C4r, D3r) Recla-

mos: A4v tan B4v Dexan- C4v *Cof.* Medi-
da de tipos: 83 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55321].

EL VALOR PERSEGUIDO Y TRAICIÓN VENGADA

505b Edición a: Nacional [Caja T-55268, perteneció a A. Durán]; Santander [32706].

506a Edición b: Nacional [Caja T-55268]; Santander [31198]; Toledo [1-386 (XII)] (Méndez Aparicio, n° 785).

COMEDIAS EN COLABORACIÓN

EL CATALÁN SERRALLONGA

B: ATRIBUIDA A A. COELLO,
ROJAS Y L. VÉLEZ

507b Edición B-c: Una *desglosada* de la *Parte XXX de Diferentes Autores* hay en Santander [34194].

508a Edición B-e: Nacional [Caja T-55320].

Estos son sus datos de formato, ausentes en la *Bibliografía di Montalbán*: 4° A-E4 40 pp. sin num.

510a La edición B-m podría proceder de los Herederos de Gabriel de León, en cuyo *Surtimiento* consta la comedia con el mismo número 96 (Moll, *Sueltas no identificadas*, p. 310a).

511b Edición B-p: Santander [33739].

513a Edición B-s: Toledo [1-891 (IX)] (Méndez Aparicio, n° 216).

513b Edición B-u: Santander [302].

514-*Addenda e corrigenda*, p. 63a Edición de *El Catalán Serrallonga*, atribuida sólo a F. de Rojas (Sevilla, Imprenta del Correo Viejo, s.a.): Nacional [Caja T-55329, ej. múmero de la última hoja]; Ohio State University [PQ 6388 C5 C3] (Arizpe, n° 64).

514b *Relaciones:* En *Addenda e corrigenda*, p. 63b, se reseña la existencia de un presunto impreso de la Viuda de F. de Leefdael, con

datos escuetos extraídos de Gillet p. 440, que los habría tomado del ejemplar de la Nacional V. Caja 210. En realidad, se trata de una edición de F. de Leefadel, tal como lo consigna el propio Gillet y se puede apreciar en el colofón de dicho ejemplar, ahora con nueva signatura [V.E. Caja 385 (26)]:

RELACION / EL CATALAN SERRALLONGA, / Y BANDOS DE BARCELONA. / DE TRES INGENIOS. / YA sabes, y sabe el mundo, / los vandos, y enemistades [...] [final:] han de morir los Caderes, / y mi deshonna. Mi Padre. / FIN. / [filete] / Con Licencia: en Sevilla; por Francifco de / Leefdael, junto la Caía Profeffa de la Compa- / ñia de JESVS.

4° [] 2 4 pp. sin num. A dos cols. separadas por una banda. Medida de tipos: 56 mms/20 ls.

EL MONSTRUO DE LA FORTUNA; LA LAVANDERA DE NÁPOLES, FELIPA CATANEA

517a Nueva edición a incorporar entre A-a y A-b:

Suelta, s.l., s.i., s.a.

COMEDIA FAMOSA. / EL
MONSTRVO / DE LA FORTVNA.
/ DE TRES INGENIOS. / Perfonas
que hablan en ella. / [dram. pers. a tres
cols.] / *Sale Carlos y acompañamiento
de Soldados. / Car. Abatid las vanderas
/ del zefiro texidas primaueras, [...]*
[final:] pide para tres Ingenios, / con
fer tres, no mas de vn vitor. / FIN

4° A-E4,F2 [1]-[44] pp. (boca abajo el 5,
[] [i.e.44]) Titulillos: *El Monstruo de la for-
tuna. // De tres Ingenios. (fortuna, 12, 16, 18,
20, 28, 30, [44])* Reclamos: A4v *Cal.* B4v ò
C4v *Fel.* D4v In- [i.e. despierta,] E4v
Cal. Medida de tipos: 87 mms/20 ls.

Ejemplares: Nacional [Caja T-55304, pertene-
ció a A. Durán].

517b Edición A-b: Santander [164]; Ohio
State University [PQ 6284 M6] (Arizpe, n°
251).

518a La *suelta* d podría ser de los Herede-
ros de Gabriel de León, al igual que la h (p.
519b). El número 17 es el que asigna a la co-
media el *Surtimiento* (Moll, *Sueltas no identi-
ficadas*, p. 317b).

519a En *Addenda e corrigenda*, p. 63b-64a,
se señala la existencia de una edición sevilla-

na de J. Padrino, apuntada por Reichenber-
ger III, p. 797. Esta es la descripción del úni-
co ejemplar que conocemos:

Num.174 / COMEDIA FAMOSA. /
EL MONSTRUO / DE / LA FOR-
TUNA / Y LAVANDERA / DE
NAPOLLES. / DE TRES INGE-
NIOS. / Hablan en ella las Perfonas
figuientes. / [dram. pers. a cuatro
cols.] / [filete] / JORNADA PRIME-
RA. / *Salen la Reina, Carlos, y acom-
pañã- / miento de Soldados. / Carlos.
Abatid las Vanderas, / del Zephiro
texidas Primaveraes, [...]*

[final:] pide para tres Ingenios, / con
fer tres, no mas de un victor. / FIN. /
Con licencia: En Sevilla, en la Im-
prenta de JOSEPH PADRINO,
Mercader / de Libros, en calle de
Genova.

4° A-D4 [1]-32 pp. Medida de tipos: 69
mms/20 ls.

Ejemplares: Filología [CA-38/46].

522a Una *suelta* de *La reina Juana de Nápo-
les*, Madrid, Lonja de Comedias de la Puerta
del Sol, hay en Cambridge [F168.d.8.12(8)]
(Bainton, *Wilson Collection*, n° 1103).

GRAFICHE FIORINI
VERONA

