

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA
DE MENÉNDEZ PELAYO

ESTUDIOS SOBRE
MENÉNDEZ PELAYO

NÚMERO EXTRAORDINARIO EN HOMENAJE
A DON MANUEL REVUELTA SAÑUDO

SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO
SANTANDER

1994

TEATRO ESPAÑOL
EN LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO:
PIEZAS IMPRESAS EN COLECCIONES DRAMÁTICAS O
MISCELÁNEAS DURANTE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS

Una y otra vez he vuelto a este lugar ineludible al que un día me llevara el rastro de sus soberbios fondos dramáticos. Entre las razones de mi persistencia cuenta, desde luego, el cálido trato del que hasta ahora ha sido su director. De él he recibido todo tipo de atenciones, y, sobre ellas, su amistad. Correspondencia cabal de mi gratitud es el rendimiento de estas horas de encantada estancia en su biblioteca. En ellas brotaron las páginas que el lector —si, como espero, le son útiles— no dudará en reconocerle doblemente a Manuel Revuelta Sañudo: a él le deben el generoso apoyo con que se buscaron y ordenaron estas noticias, y a su merecido homenaje el que salgan a la luz.

El teatro antiguo español de la Biblioteca de Menéndez Pelayo constituye quizás su fondo de impresos más numeroso y definido, reflejo del interés que el insigne estudioso y bibliófilo tuvo hacia esta parcela preeminente de nuestro pasado cultural y literario. Dentro de este conjunto ocupan un lugar destacado las *comedias sueltas*, responsables primeras de mi acercamiento a la institución. Me movía el interés de incorporar su catálogo a los de las diferentes bibliotecas europeas y americanas aparecidos durante los últimos años, en necesario beneficio de los estudios dramáticos. El santanderino se sumaría a éstos en clara supremacía, merced a sus casi tres millares