



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación y
Trabajo Social**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil

**LA COMUNICACIÓN NO VERBAL
DESDE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

Autor:

D. Verónica Villar de la Cruz

Tutor:

Dr. Antonio Fraile Aranda

La Comunicación no verbal desde la expresión corporal en Educación Infantil

RESUMEN:

Este trabajo se centra en el estudio de la comunicación no verbal, por tanto comienza por hacer una revisión teórica sobre este campo en cuestión. La comunicación no verbal o lenguaje corporal es el primer sistema de comunicación que permite a las personas relacionarse unas con otras y con el medio que les rodea. Por ello es importante tratar y valorar el lenguaje no verbal que empleamos para comunicarnos desde edades tan tempranas. Este lenguaje crea en la persona confianza en sí mismo y en los demás, su gusto, su saber estar, y sin duda alguna ayuda y mejora a relacionarse con los demás.

PALABRAS CLAVE:

Expresión y comunicación

Comunicación no verbal

Expresión corporal

Área kinésica

Área proxémica

Área de la conducta táctil

Área paralingüística

Sentimientos y emociones

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Competencias (relativas al tema).....	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
2.1 La comunicación no verbal.....	6
2.1.1. Área Kinésica.....	9
2.1.2. Área Proxémica.....	12
2.1.3 Área de la Conducta Táctil.....	15
2.1.4 Área Paralingüística.....	16
2.2. Elementos no verbales que influyen en los elementos comunicativos.....	17
2.3. Funciones de la comunicación no verbal.....	17
2.4. Características generales de los niños de 5 a 6 años.....	18
2.4.1. La evolución del gesto en los niños.....	22
2.4.2. La evolución del área proxémica.....	23
2.5. Ventajas de trabajar la expresión y comunicación no verbal.....	24
3. APLICACIONES PRÁCTICAS.....	23
3.1 Objetivos.....	23
3.2 Contenidos.....	24
3.3 Metodología.....	25
3.4 Propuestas de actividades.....	26
3.5 Recursos.....	29
3.6 Temporalización.....	29
3.7 Evaluación.....	29
4. METODOLOGÍA.....	32
a) Contexto del centro.....	32
b) Objetivos del estudio.....	32
c) Instrumentos y procedimientos en la recogida de datos.....	33
5. RESULTADOS.....	35
6. DISCUSIÓN.....	43
7. CONCLUSIÓN.....	46
8. BIBLIOGRAFÍA.....	47

INTRODUCCIÓN

La elección de este tema viene motivada por la intención de realizar un trabajo de expresión corporal, entendido la expresión corporal como:

“Una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura”(Stokoe y Harft, 1996, pp.13).

Este trabajo gira en torno a la comunicación no verbal, definiendo ésta como la capacidad de intercambiar mensajes sin emplear el habla, por tanto esos mensajes serán transmitidos empleando el cuerpo como instrumento de comunicación; aunque es evidente la estrecha relación que existe entre ambos términos. Se justifica haciendo referencia al Decreto del segundo ciclo de educación infantil y a la importancia que tiene para el desarrollo integral del niño. Igualmente se mostrarán las competencias del grado que pretendo fomentar y desarrollar al llevar a cabo este trabajo.

También se recoge un marco teórico, donde se encuentran distintas definiciones y autores de gran interés para el estudio de la comunicación no verbal. Después se muestra una propuesta de intervención llevada a cabo para fomentar la comunicación no verbal o expresión corporal con el alumnado de educación infantil.

Seguidamente se encuentra la metodología llevada a cabo en la realización de un estudio con el alumnado de infantil, y posteriormente se reflejan los resultados a los que se ha llegado tras la aplicación de todo el proceso.

En último lugar, queda reflejado la discusión y conclusiones finales del trabajo llevado a cabo.

La **expresión corporal** o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana, como parte del aprendizaje escolar. La expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una

energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la capacidad de invención. Estos procesos favorecen la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

En otras palabras la expresión corporal como lenguaje del cuerpo es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento participan como instrumentos básicos. Se aprecia que cuando se utiliza el cuerpo para comunicarse se está empleando la expresión corporal, por lo tanto la comunicación no verbal.

La expresión corporal consiste en usar el cuerpo para comunicarse o para representar; por lo tanto posibilita la globalización, parte del movimiento y desarrolla sensaciones que se organizan en percepciones, que después serán representadas. El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la expresión corporal y el medio de expresión de los niños/as menores de 1 año y medio. La expresión corporal es la base de los primeros vínculos sociales. El control de la expresión y del movimiento posibilita una intervención más ajustada con el medio.

Desde que la persona nace se comunica con el mundo. El llanto, las sonrisas, los movimientos de las manos, del rostro... de forma no verbal, usando su cuerpo como instrumento de comunicación, después se aprende a hablar. Los movimientos corporales, los gestos, las distancias... manifiestan y proporcionan tanta información como las palabras. Se considera que una vez que aparece la palabra se suele prestar menos atención a la comunicación no verbal que es altamente importante, pero en muchos casos queda relevada a un segundo plano.

En el mundo adulto la comunicación no verbal es un recurso esencial para enfatizar, contextualizar, apoyar y en definitiva, hacer comprender el discurso a comunicar. Cuando hablamos de lenguaje no verbal no sólo nos estamos refiriendo a la expresión gestual y corporal, también hacemos referencia a la expresión plástica, así como al lenguaje rítmico musical. La expresión corporal se trata del lenguaje más natural y espontáneo que las personas utilizan desde sus primeras experiencias con el entorno. Es el instrumento de comunicación por excelencia del bebé, el cual al hablar se sirve del cuerpo, de sus posturas y de sus movimientos para expresarse. La expresión corporal

permite la consecución de los siguientes objetivos: asimilar el esquema corporal y las posibilidades de movimiento del cuerpo; conocer el entorno y desarrollar la orientación; desarrollar la comunicación y la expresión y potenciar la imaginación y el pensamiento divergente. La expresión simbólica a partir de la mímica se produce tempranamente en los sujetos, gracias al juego.

Por ello, este estudio se ha focalizado en el tema de la comunicación no verbal, en un contexto educativo como es la escuela, enfocada al alumnado del segundo ciclo de la etapa de educación infantil en el tercer curso de dicha etapa (alumnado de 5 y 6 años de edad).

Los objetivos de este estudio son, por una parte, observar la comunicación no verbal en el alumnado, y analizar los rasgos de dicha comunicación, y por otra parte, comprobar si se ha conseguido desarrollar y fomentar en el alumnado de educación infantil su expresión corporal y su comunicación no verbal.

Para la consecución de los objetivos de este trabajo, la técnica empleada ha sido es la observación directa y sistemática, empleando una hoja de registro para recoger los rasgos característicos empleados en la comunicación no verbal y, un diario de campo, en el cual se han registrado situaciones, aspectos, elementos, comportamientos, aptitudes, sentimientos... de comunicación no verbal, que han sido relevantes para el estudio. Para conseguir el objetivo de desarrollar y fomentar su expresión corporal, se ha llevado a cabo un programa de actividades de expresión corporal. Para comprobar que los objetivos se han logrado se estableció una evaluación final en la que se han ido reflejando el cumplimiento de dichos objetivos.

Por lo tanto, la razón en la cual me baso para la realización de este estudio es el cumplimiento del principal objetivo de la educación, el cual es la búsqueda del desarrollo integral del niño, tanto físico como afectivo, como social e intelectual. Pienso que para lograrlo, la comunicación es clave e imprescindible. Estimo oportuno prestar atención al lenguaje corporal y a la comunicación no verbal que se percibe a través de ese lenguaje, sin olvidarme de la comunicación verbal, todo ello trabajado desde la expresión corporal. Si analizo y ahondó un poco más en el currículo, en relación a este tema, todos los objetivos los englobo desde la expresión corporal y la comunicación.

En el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se señala la importancia de formar a los niños teniendo siempre en cuenta la individualidad de cada uno, indicando que *“Cada niño tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por ello, su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo deberán ser elementos que condicionen la práctica educativa”* (pag.6). Y explica, que la finalidad de Educación Infantil es *“contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas”* (pág.7). Por ello considero que la Expresión corporal, y en especial la comunicación no verbal, son muy importantes para poder cumplir profundamente este objetivo. A continuación muestro la relación que existe entre los objetivos del currículo de educación infantil y dicho tema de estudio:

- **Conocer su propio cuerpo** y el de los **otros**, sus **posibilidades de acción** y aprender a **respetar las diferencias**. Este se consigue desde la expresión corporal el cuerpo, siendo consciente de lo que quiere expresar y saber lo que es capaz de hacer con él.
- Observar y explorar su **entorno familiar, natural y social** (la comunicación en estos espacios)
- Adquirir progresivamente **autonomía** en sus actividades habituales. (mejor comunicación engloba más autonomía)
- Desarrollar sus **capacidades afectivas** (si aprende a comunicar y expresar sus sentimientos)
- **Relacionarse** con los **demás** y adquirir progresivamente pautas elementales de **convivencia** y **relación social**, así como ejercitarse en la **resolución pacífica de conflictos**. (mejorar su comunicación)
- Desarrollar **habilidades comunicativas** en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el **movimiento, el gesto y el ritmo**.

Por tanto la expresión corporal y la comunicación no verbal se relacionan con los contenidos de las tres áreas de la Educación Infantil:

- En el primer área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal *“el niño utiliza los diferentes lenguajes (...) como vehículo para expresar los aspectos descritos de esta área”* (pág.10).
- En el área Conocimiento del entorno *“posibilita al niño el descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que forma parte de la realidad”* (pág.11).
- Y finalmente en el área de Lenguajes: comunicación y representación, dice que estas formas *“Sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias”* (pág.13).

1.1. Competencias relativas al tema

Una vez mencionados los objetivos que pretendo conseguir con este trabajo citaré las competencias, que dicho trabajo me han aportado como docente.

Estas competencias son desde adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma. Hasta ser capaz de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. Además de hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias. Por supuesto, siendo capaz de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro. Participando en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente. Ser capaz de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 5 y 6 años. Además de adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado. Todo ello desarrollado desde la expresión corporal.

En definitiva, las competencias que me otorga llevar a cabo este trabajo son en conclusión verme como maestra, fomentando en el alumnado su expresión corporal y conocimiento sobre ella. Ver y reflexionar como docente sobre el tema que me ocupa, que no es otro que la comunicación y expresión a través del cuerpo. Sí mis planteamientos son adecuados y correctos y, en conclusión, valorarme a mi misma como maestra y el proceso de enseñanza aprendizaje llevado a cabo con los alumnos.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se va a introducir y profundizar sobre el tema de estudio, el cual no es otro que la comunicación no verbal, para profundizar sobre el tema, se dividirá en cuatro áreas de estudio, las cuales son el área kinésica, el área proxémica, el área de la conducta táctil, y el área paralingüística. Otros apartados que se tratan en este trabajo son, los elementos no verbales que influyen en los intercambios comunicativos y las funciones de la comunicación no verbal. Además de los apartados anteriores aparece un apartado donde se especifican las características generales de los niños de cinco y seis años de edad, ya que es el alumnado de estas edades con el que se lleva a cabo dicho estudio, haciendo hincapié en la evolución del gesto y del área proxémica. Finalizando la fundamentación teórica con el apartado de ventajas de trabajar la expresión corporal y la comunicación no verbal en dicho alumnado.

2.1. La comunicación no verbal

Para conocer y poder escribir sobre este tema comenzaré con la definición de comunicación, según la R.A.E. es:

(Del lat. communicatio, -ōnis). f. Acción y efecto de comunicar o comunicarse ./f. Trato, correspondencia entre dos o más personas./f. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

Entendiendo por tanto comunicación, como la capacidad de intercambiar mensajes donde intervienen un emisor y un receptor a través de un canal. Siendo estos canales el auditivo, visual, olfativo-gustativo y cinésico. Distinguiré ahora los dos tipos de comunicación que existe, los cuales son la comunicación verbal, que es la capacidad de intercambiar mensajes mediante el habla y la comunicación no verbal que es la capacidad de intercambiar mensajes sin emplear el habla.

Grosso modo se puede decir que la comunicación no verbal consiste en transmitir significados sin palabras.

“La expresión “non-verbal communication” designa, desde la década de los cincuenta, formas del contacto elemental humano fuera del lenguaje, tales como mímica, gestualidad, posturas corporales, las comunicaciones facilitadas por el

olor y el gusto; pero también la simbología de las imágenes, las disposiciones de espacios y cuerpos humanos en aras de la comunicación, es decir, música, baile, manifestación, desfiles, protocolo y ceremonial". (Beth y Pross, 1987, pp. 136).

Corraze hace una distinción entre lo que es la comunicación no verbal y el término "lenguaje silencioso". La definición que ofrece este autor sobre la comunicación no verbal es la siguiente:

"El conjunto de medios de comunicación que existen entre individuos vivos que no utilizan el lenguaje humano o sus derivados no sonoros (escritura, lenguaje de los sordomudos...)" (Corraze, 1986, pp.13)

Y afirma que se aplica el término no verbal a:

"Los gestos, posturas, orientaciones del cuerpo, singularidades somáticas, naturales o artificiales, incluso a organizaciones de objetos, o a relaciones de distancia entre individuos, gracias a los cuales se emite una información" (Corraze, 1986, pp. 14)

A continuación citaré a Poyatos (1994, pp. 17) el cual define la comunicación no verbal como:

"Las emisiones de signos activos o pasivos, constituyan o no comportamiento, a través de los sistemas no léxicos somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua coestructuración".

Estas definiciones muestran la cantidad de fenómenos no verbales que sirven para comunicar o comunicarse en una cultura: desde los sonidos que no constituyen lenguaje o los gestos, hasta el vestido, el mobiliario o el urbanismo. El hecho de que existan tantos elementos no verbales participando del acto comunicativo da cuenta de la importancia de estos sistemas en el proceso de comunicación humana.

En 1872, aparece la primera obra de referencia que aborda la comunicación no verbal, desde los estudios modernos de las expresiones faciales y el lenguaje corporal: "The Expression of the Emotions in Man and Animals de Darwin."

Otro autor en este ámbito de la expresión corporal es el psicólogo Mehrabian (1969) quien realizó investigaciones sobre actitudes y sentimientos, y descubrió que en ciertas situaciones el lenguaje verbal es bastante ambiguo, de ese mensaje se debe en un 7% a las palabras, en un 38% a los signos vocales (tono, matices, entonación,

proyección, resonancia, y otros sonidos) y en un 55% a los signos no verbales. Este trabajo ha sido malinterpretado y generalizado hasta el punto que la "regla 7%-38%-55%" ha llevado a afirmaciones como que en cualquier situación comunicativa, el significado del mensaje se transmite fundamentalmente de manera no verbal, no mediante el significado de las palabras.

También cito al antropólogo que fundó la kinésica como campo de indagación e investigación que no fue otro que Ray Birdwhistell (1952) el cual comprobó que, en una conversación cara a cara, el componente verbal es menor al 35% y que más del 65% de los elementos que aportan sentido o significado son de carácter no verbal. Éste autor publica *Introduction to Kinesics*.

Estos datos, además de mostrar la importancia que tienen los signos no verbales en el proceso de comunicación, dan cuenta de la interrelación que existe entre todos los sistemas que en ella participan.

Otros autores relevantes que han publicado sobre dicho tema son:

- El psiquiatra Jürgen Ruesch y el fotógrafo Weldon Kees(1956) publican el primer libro que utilizó el término no verbal, *Nonverbal Communication*. Esta obra ofrecía una visión del tema acompañada de una amplia documentación gráfica.
- Otro antropólogo, Edward T. Hall (1959), publicó *The Silent Language* (1959), tras varios años de investigación del uso del espacio por los seres humanos: Proxémica. Un estudio más detallado sobre este tema apareció más tarde, en 1996: *The Hidden Dimension*.
- Flora Davis, psicóloga americana, especialista en el lenguaje no verbal y la comunicación por gestos que define el lenguaje no verbal como el conjunto de actitudes, gestos, posturas, movimientos, la mayor parte de ellos casi imperceptibles, que emitimos de manera inconsciente y captamos también sin la intervención de la consciencia. Cada gesto, cada postura, la ropa que utilizamos, el coche que compramos, forman parte de nuestro lenguaje, dicen algo de nosotros, aunque estamos muy lejos de conocer todo el significado. Ha escrito “*La comunicación no verbal*”.

- Otros investigadores han realizado importantes contribuciones son, Desmond Morris y Paul Ekman, a los cuales haré mención más adelante.

Revisado el término comunicación no verbal, empleado por diferentes autores que reflejan en sus obras, además de sus propios trabajos, los provenientes de profesionales de diferentes ámbitos como son: la psicología, la antropología, la etnología, la etología, la arquitectura, la lingüística, la literatura, la traducción, el arte, la fotografía, la moda o las relaciones y entrenamiento intelectual.

Los elementos que se incluyen dentro de la comunicación no verbal son bastante amplios, lo que ha dado lugar a diversas clasificaciones y categorías. Por tanto a continuación enumero las principales áreas que la componen: el área cinésica, el área proxémica, el área de la conducta táctil y el área paralingüística. Seguidamente paso a describir y definir dichas aéreas.

2.1.1. El área cinésica o Kinésica

El área cinésica también se denomina Kinésica se centra en el estudio del significado expresivo de los gestos, la mímica facial, la mirada y los movimientos o posturas corporales que acompañan al lenguaje verbal. Motos (1983) nos aclara el termino haciendo una revisión en la que se encuentra indistintamente los términos cinésica, Kinésica y quinésica, todos estos términos son traducciones del vocablo inglés “kinesics”, que es a su vez una derivación del griego “kinesis”, que significa movimiento.

Fernando Poyatos define la kinésica como:

"Los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las coestructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no". (Poyatos 1994, II: p.185-186)

Por lo tanto en esta área hay que prestar atención a la postura corporal, los gestos, la expresión facial, la mirada y la sonrisa. Pero la conducta mas estudiada en esta área sin

duda ha ido los gestos. La definición de gesto según el diccionario de la Real Academia Española es el “*Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos afectos del ánimo.*” En dicha definición, se refiere solo al rostro pero sí se revisan más definiciones de este concepto, se puede comprobar que dependiendo de diferentes autores, se identifica con todo el cuerpo, o solo al lenguaje de manos y rostro.

Existen un sinnúmero de trabajos de varios autores, donde aparecen clasificaciones de los distintos gestos, entre estos autores están Allport (1933), Schefflen (1984) y Motos (1983).

Si ahondo un poco más sobre los gestos, nombro a continuación a Paul Ekman (uno de los mejores psicólogos que estudia las emociones y su relación con las expresiones faciales) y Wallace Friesen (1976) quienes hacen una clasificación de los gestos englobándolos en cinco categorías:

- **Gestos emblemáticos o emblemas:** son señales emitidas intencionalmente y que todo el mundo conoce su significado (pulgares levantados).
- **Gestos ilustrativos o ilustradores:** son gestos que acompañan a la comunicación verbal para matizar o recalcar lo que se dice, para suplantar una palabra en una situación difícil, etc. Se utilizan intencionadamente. Este tipo de gestos son muy útiles en los discursos y cuando se habla en público.
- **Gestos reguladores de la interacción o reguladores:** Con ellos se sincroniza o se regula la comunicación y el canal no desaparece. Se utilizan para tomar el relevo en la conversación, para iniciar y finalizar la interacción, para ceder el turno de la palabra... (dar la mano).
- **Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto:** este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona y es el resultado emocional del momento. Como ejemplo podemos mencionar gestos que expresan ansiedad o tensión, muecas de dolor, triunfo, alegría, etc.
- **Gestos de adaptación o adaptadores:** son aquellos gestos que se utilizan para manejar emociones que no queremos expresar, para ayudar a relajarnos o

tranquilizarnos, etc. Aquí podemos distinguir los signos dirigidos a uno mismo (pellizcarse), dirigidos hacia los objetos (bolígrafo, lápiz, cigarro, etc.) y los dirigidos a hacia otras personas (como proteger a otra persona). Los adaptadores también pueden ser inconscientes, unos ejemplos muy claros son el de morderse una uña o chuparse el dedo, muy común en los niños pequeños.

Hablando de las expresiones faciales citaré de nuevo a Paul Ekman, el cual elaboró un método para descifrar las expresiones faciales mientras trabajaba con Wallace Friesen y Silvan Tomkins. Es el FAST (Facial Affect Scoring Technique), clasifica las imágenes utilizando fotografías (no descripciones verbales) y dividiendo el rostro en tres zonas: la frente y las cejas, los ojos y el resto de la cara, es decir, la nariz, las mejillas, la boca y el mentón.

Uno de los estudios más relevantes realizado por este autor son las FACS Sistema de Codificación Facial de Acciones (en inglés "Facial Action Coding System" FACS) para clasificar todas las expresiones del rostro humano que sea posible imaginar. En este estudio se determinó que las expresiones faciales de las emociones no son determinadas culturalmente, sino que son universales, y tienen un origen biológico, tal y como planteaba la hipótesis de Charles Darwin. Entre las expresiones universales que él clasificó se encuentran la ira, la repugnancia, el miedo, la alegría, la tristeza y la sorpresa. Ha publicado investigaciones acerca de una variedad muy amplia de temas dentro del ámbito del comportamiento no verbal. Sus trabajos acerca de la mentira, por ejemplo, no se limitaron a las expresiones del rostro, sino que se basaron en observaciones acerca del cuerpo humano en su totalidad.

Ekman desarrolló una lista de emociones básicas a partir de investigaciones transculturales. Llegó a la conclusión de que algunas expresiones son básicas, o biológicamente universales, en la especie humana. La siguiente es la lista elaborada por Ekman (1972) de las emociones humanas: Repugnancia, Alegría, Ira, Miedo, Sorpresa, Tristeza. Sin embargo, en la década de 1990 Ekman amplió esta lista de emociones básicas incluyendo un rango más extenso de emociones positivas y negativas, de las cuáles no todas están codificadas en músculos faciales (Ekman, 1999) tales como: diversión, desprecio o desdén, complacencia o contento, bochorno, entusiasmo o excitación, culpa, orgullo, alivio, satisfacción, placer sensorial, vergüenza, ira o rabia, repugnancia, repulsa, asco o repulsión, miedo o temor, felicidad, sorpresa, tristeza

El área cinésica ha sido estudiada por distintos autores, lo cual nos da una idea de la importancia que ésta tiene en la comunicación humana. Muchos autores piensan por tanto, que el área cinésica proporciona información sobre el estado afectivo y emocional de las personas. Además de utilizarse para buscar la aprobación del interlocutor...también se deduce que no es algo cultural sino universal el manifestar las emociones mediante el cuerpo. Pero los gestos pueden estar afectados o motivados por multitud de factores, Forner (1987, pp.36-37) cita los siguientes:

- Concepciones del orden cultural (gestuales aceptables o no socialmente).
- Actitudes recíprocas de los comunicantes o diálogos gestuales de los comunicantes.
- Diferencias de estatus o división de roles, a mayor estatus menor desinhibición gestual.
- Los estados emocionales del individuo.
- Los aspectos de la personalidad.

2.1.2. Área Proxémica

El segundo área que describo es el área proxémica, la cual se centra en el estudio del uso y percepción del espacio personal (territorialidad) y del espacio interpersonal (distancia social, profesional, personal íntima...) así como la influencia del espacio construido, su organización, distribución y ambientación, en las diferentes culturas.

La preocupación por el estudio del espacio comunicacional procede de la Etología, la cual es la rama de la biología y de la psicología experimental que estudia el comportamiento de los animales en libertad o en condiciones de laboratorio, aunque son más conocidos por los estudios de campo. Es en esta rama donde se han desarrollado las investigaciones más importantes sobre la territorialidad.

Tras estudiar el comportamiento animal con respecto al territorio y el espacio, es fácil dar un paso más y llevar dicho tema al comportamiento humano, ya que hombres y animales poseen en común el término y la noción de "territorio" y que ambos grupos necesitan un lugar para desarrollar sus necesidades.

Este término empleado por el antropólogo Edward T. Hall en 1963 para describir las distancias medibles entre las personas mientras éstas interactúan entre sí. El

término proxémica se refiere al empleo y a la percepción que el ser humano hace de su espacio físico, de su intimidad personal; de cómo y con quién lo utiliza.

El estudio ejemplifica la cultura estadounidense estudiada por Hall. Por esta razón, es importante mencionar que en dicho estudio, este autor hacía notar que diferentes culturas mantienen diferentes estándares de espacio interpersonal. En las culturas latinas, por ejemplo, esas distancias relativas son más pequeñas, y la gente tiende a estar más cómoda cerca de los demás. En las culturas nórdicas es lo contrario. Darse cuenta y reconocer estas diferencias culturales mejora el entendimiento intercultural, y ayudan a eliminar la incomodidad que la gente pueda sentir si la distancia interpersonal es muy grande o muy pequeña dependiendo de la cultura con la que trate. Adicionalmente, las distancias personales también dependen de la situación social, el género, y la preferencia individual.

Hall (1973) dividió su estudio de la siguiente manera:

- **Espacio fijo:** es el marcado por estructuras inamovibles, como las barreras de los países.
- **Espacio semifijo:** espacio alrededor del cuerpo. Varía en función de las culturas, ya que cada cultura estructura su espacio físico. Este espacio puede ser invadido. Si se utiliza un territorio ajeno con falta de respeto (mirar fijamente a alguien u ocupar dos asientos cuando hay gente de pie) se da una violación del terreno.

Por otro lado, Hall notaba que la distancia social entre la gente, está generalmente correlacionada con la distancia física y describía cuatro diferentes tipos de distancia. Estas distancias serían subcategorías del *espacio personal o informal*.

- **Distancia íntima:** es la distancia que se da entre 15 y 45 centímetros (6 a 18 pulgadas). Es la más guardada por cada persona. Para que se dé esta cercanía, las personas tienen que tener mucha confianza y en algunos casos estarán emocionalmente unidos, pues la comunicación se realizará a través de la mirada, el tacto y el sonido. Es la zona de los amigos, parejas, familia etc. Dentro de esta zona se encuentra la zona inferior a unos 15 centímetros del cuerpo, la llamada zona íntima privada.
- **Distancia personal:** se da entre 46 y 120 centímetros (1,56 - 4 pies). Estas distancias se dan en la oficina, reuniones, asambleas, fiestas, conversaciones

amistosas o de trabajo. Si estiramos el brazo, llegamos a tocar la persona con la que estamos manteniendo la conversación.

- **Distancia social:** se da entre 120 y 360 centímetros (4 - 12 pies). Es la distancia que nos separa de los extraños. Se utiliza con las personas con quienes no tenemos ninguna relación amistosa, la gente que no se conoce bien. Por ejemplo: la dependienta de un comercio, el albañil, los proveedores, los nuevos empleados, etc.
- **Distancia pública:** se da a más de 360 centímetros (12 pies) y no tiene límite. Es la distancia idónea para dirigirse a un grupo de personas. El tono de voz es alto y esta distancia es la que se utiliza en las conferencias, coloquios o charlas.

Otros investigadores a mencionar por haber realizado trabajos ya clásicos sobre el uso y la percepción del espacio, aunque desde una perspectiva más psicológica que socio-antropológica como la de Hall. Entre ellos cabe destacar a Sommer (1974) que se ha preocupado por el estudio de la orientación entre los individuos que se comunican dentro de contextos cerrados muy determinados. Moles (1973) ha enfocado el tema desde la perspectiva de la percepción del entorno; Spiegel y Machotka(1982) han investigado las zonas definidas por los movimientos de los miembros corporales y el acceso a las mismas en interacciones cara a cara. Knapp (1986) y Mehrabian (1972) han estudiado por separado los componentes del entorno y la adaptación del individuo a los mismos. Argyle (1978) ha estudiado desde un laboratorio una variable que se sitúa entre la kinésica y la proxémica, se trata de la orientación de la mirada, que para él está relacionada con la pauta del lenguaje, con la intimidad, con la proximidad física entre los comunicantes, etc.

Para concluir este apartado, diré que la importancia de este área y su manifestación en el terreno de la enseñanza, el conjunto de conductas proxémicas que se aprecian en este campo son múltiples, desde las formas de situarse en el grupo de clase, como la distribución en el patio de recreo, la ubicación de los alumnos cuando se dirigen a alguien, o en el momento de realizar una fila... Todo esto son muestras de las conductas proxémicas y por lo tanto la importancia que tiene dicho área en la transmisión de información.

2.1.3 Área de la conducta táctil

La tercera área a la que haré mención es relativa a la conducta táctil, que se define como el contacto físico, especialmente utilizado para transmitir mensajes de carácter afectivo o emocional. El contacto físico también recibe el nombre de comunicación táctil o comunicación háptica. En las primeras etapas de la vida del ser humano es una de las vías más importante para la relación social y el conocimiento del mundo en general.

Heslin (en Knapp, 1992, p.p.219) clasifica los diversos tipos de contacto de acuerdo con el carácter de los mensajes comunicados en:

- **Funcional-profesional:** Es un contacto frío, burocrático, porque es necesario para ejecutar un trabajo
- **Social-cortés:** Suele realizarse en los rituales de saludo por cortesía, por educación.
- **Amistad-calidez:** En este tipo de contacto se expresa afecto por la otra persona, por ejemplo, cuando un amigo coge a otro por el hombro.
- **Amor-intimidad:** En este contacto se estrecha el vínculo amoroso. Este tipo de contacto suele ser de los menos estereotipados, y más en relación con las personas implicadas en la relación.
- **Excitación sexual:** El contacto tiene como objetivo lograr la excitación sexual.

En esta clasificación realizada por Heslin se puede ver y comprobar que abarca desde los contactos más impersonales a los más íntimos.

El contacto físico es muy variado al igual que el significado de dicho término. Según Knapp(1992) afirma que el tacto es un punto crucial en la mayoría de las relaciones humanas.

Las muchas significaciones que puede tener el hecho de tocar a alguien son inmensas dependiendo de la parte del cuerpo tocada, el tiempo de duración de ese contacto, la fuerza aplicada, el modo de tocar, la confianza que exista entre las personas que se tocan, la frecuencia del toque... todo ello son variables que influyen en el comportamiento y conducta táctil.

El contacto físico ha sido poco estudiado, algunos autores lo engloban dentro del área cinésica o kinésica, mientras que otros consideran que es un área independiente de la anterior, pero lo que sí se puede afirmar es su importancia en el proceso comunicativo. El acto de tocar puede provocar tanto reacciones positivas como negativas. Además los significados que damos a ese contacto físico vienen dados bien por la duración, la intensidad y la zona de contacto.

En las relaciones maestro-alumno el negar el contacto al alumno puede provocar la sensación de rechazo. Se debe favorecer el aspecto humano de las relaciones. En el contexto escolar está o suele estar mayormente limitado por la edad de los alumnos, siendo este más cercano y cálido en las etapas de educación infantil. Por el nivel de enseñanza, la finalidad del contacto... por lo que queda también bastante claro que la conducta táctil comunica de forma especial el comportamiento emocional.

2.1.4. Área paralingüística

Por último menciono el área paralingüística se refiere a los elementos no verbales del habla (paralingüística o paralenguaje) se divide principalmente en dos grandes grupos: la calidad de la voz y la manera de hablar (Heinemann, 1980 p.p.52):

- Calidad de voz: Características estables de la voz (Dependiendo edad, sexo y constitución) y posibles variaciones (estados de ánimo).
- Manera de hablar: Continuidad del habla, el acento o dialecto condicionada por factores sociales y el tempo o ritmo, así como su continuidad.

En este área no profundizaré más, ya que es un apartado íntimamente relacionado con la comunicación verbal, pero tampoco quiero dejarlo fuera de este trabajo, ya que en la expresión corporal que se emplea al realizar escenificaciones, teatros o interpretaciones se pone de manifiesto y será, por tanto, objeto de análisis por parte del alumnado de los elementos paralingüísticos para interpretar su personaje.

2.2. Elementos no verbales que influyen en los intercambios comunicativos

Una vez citadas las áreas de la comunicación no verbal, mencionaré la clasificación de los elementos no verbales que influyen en todo intercambio comunicativo, los cuales son:

- Características físicas de la persona. (La forma del cuerpo, altura...)
- Los artefactos que utilice. (ropa, corte pelo, colonia...)
- Los factores del entorno. (decorados, música, mobiliarios...)

Por supuesto que estos elementos varían si observo las diferentes propuestas que hacen los distintos autores (Knapp, Heineman, Santiago, Corraze, Forner, Poyatos...) sobre este tema, por lo que yo personalmente, me quedo con la expuesta en las líneas anteriores.

2.3. Funciones de la comunicación no verbal

Tras exponer lo que es la comunicación no verbal, sus principales áreas y la clasificación de los elementos no verbales, enumeraré las funciones de la comunicación no verbal, las cuales describe Ekman (1965):

- Repetir a través de elementos no verbales.
- Contradecir al mensaje verbal.
- Sustituir el mensaje verbal.
- Complementar la información.
- Acentuar las partes del lenguaje verbal.
- Regular el comportamiento verbal.

Por lo tanto, una vez definida la comunicación no verbal y relacionada con la expresión corporal, habiendo ahondado en este tema, procedo a definir cual son mis objetivos del trabajo, los contenidos y las competencias que me aportará como futura docente.

2.4. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

Para entender las características de los niños de estas edades, debemos recordar las teorías recogidas por las distintas corrientes cognitivas, psicoanalíticas, conductistas... y que son importantes para que la acción educativa sea eficaz, evitando sentimientos de fracaso.

El conocimiento de las características generales de los niños nos ayudará a estructurar mejor nuestra labor docente, organizando el proceso de enseñanza–aprendizaje, de modo que nos permita ajustarnos a sus necesidades e intereses individuales, aunque no debemos olvidar que cada niño es un ser único que sigue su propio proceso de desarrollo.

Según el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León indica que el currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motriz, emocional, afectivo, social y cognitivo; y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo. Por lo tanto es fundamental que los docentes conozcan ese desarrollo evolutivo y lo tengan presente, esto favorecerá positivamente la tarea educativa que se plantee y el desarrollo infantil de los niños y niñas.

Estas características debemos estructurarlas y verlas desde los diferentes ámbitos del desarrollo:

En el **ámbito cognitivo**, según Piaget (1942) se encontrarían en el periodo intuitivo, dentro del estadio preoperacional. La característica más importante de esta etapa es la función simbólica, que se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida, el dibujo y el juego simbólico. Los rasgos principales de su pensamiento son: yuxtaposición, sincretismo, centración, irreversibilidad, estatismo, egocentrismo, realismo, animismo, artificialismo, finalismo, fenomenismo.

Pensamiento intuitivo: (4 - 6 años): A esta etapa le caracterizan los siguientes rasgos:

- **Ausencia de equilibrio**, entre la asimilación y la acomodación. Es un pensamiento inestable, centrado en los intereses subjetivos del momento.
- **Tendencia a la centralidad**, el niño tiende a centrarse en algunos aspectos de una situación, desechando otros y provocando la deformación del razonamiento.
- **Carencia de reversibilidad**: El niño no es capaz de proseguir un cierto camino y luego repetirlo en sentido inverso.
- **Estatismo**: en este sentido los niños no son capaces de considerar cambios, transformaciones ni de seguir los pasos de un estado a otro.
- **Egocentrismo**, debido a la tendencia excesiva por tomar el punto de vista propio como el único, desechando el de los otros. En este sentido, al explicar los fenómenos de entorno, le resulta difícil diferenciar con claridad el propio yo del mundo exterior. Esto se manifiesta bajo diferentes formas como son el fenomenismo, animismo y finalismo.

Una de las características esencial de este período es el juego. Aspectos que nos detendremos más adelante, debido a su gran importancia dentro del aula, y en nuestro caso del juego de roles. A través del juego los niños/as ejercitan una actividad física fundamental y aprenden acerca del mundo que los rodea. La evolución pasa desde el juego individual, al juego colectivo pero sin compartir, y finalmente al juego compartido con otros niños/as en colaboración.

PENSAMIENTO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (6/7 años - adolescencia): Se caracteriza por ser un pensamiento lógico, lo que hace que su capacidad para comprender sea mayor.

En el **ámbito afectivo y social**, siguiendo a Freud (1923), atraviesan la etapa fálica, que se establece entre los 3 y los 6 años y se caracteriza porque los órganos genitales se convierten en una fuente destacada de placer, despertando su curiosidad por las diferencias fisiológicas entre los hombres y las mujeres. Basándonos en Wallon (1954) se ubicarían en el estadio del personalismo (3 a 6 años), en la fase de imitación de los adultos, en la que los niños tratan de ganarse el afecto de éstos imitando sus gestos y actitudes. Además, a medida que los niños progresan en su desarrollo intelectual y obtienen más recursos comunicativos, sus relaciones se amplían y comienzan a formar

pequeños grupos de relación, en un comienzo homogéneos en cuanto al sexo, intereses, juegos...

Para terminar el desarrollo afectivo y social, el cual va a suponer un proceso de interacción entre el propio niño y su entorno, por tanto dependerá de las características personales del niño y de la actuación de los agentes de socialización. Estas son las principales características de los niños de 3 a 6 años de edad:

- El conocimiento de las características de los otros, basadas en características externas y aparentes.
- El conocimiento de las relaciones interpersonales, que le permite conocer las relaciones que les ligan a una u otra persona.
- El conocimiento del funcionamiento de sistemas e instituciones; lo que influirá en una mayor o menor integración del niño en la sociedad, aunque en un principio es un conocimiento basado en aspectos externo. Por ejemplo asocian médico con bata blanca.

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León indica que el currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona, y uno de los aspectos es el emocional.

Como maestros y maestras que somos, Carpena (2010, p.p. 42) afirma que debemos de: *“Ser consciente de la emoción y tener las habilidades suficientes para integrar la acción con la comprensión de la emoción nos hace más inteligentes. Se puede decir que las personas que tienen un papel activo, que trabajan sobre las propias emociones y que determinan qué hacer, son personas emocionalmente inteligentes.”*

A medida que progresan en su desarrollo intelectual y adquieren más recursos comunicativos, las relaciones con los iguales mejoran, empiezan a formar los primeros grupos, determinados por el sexo y por sus intereses. Estas relaciones influyen en la personalidad del niño, y además es un punto de partida de entrenamiento en habilidades sociales. (Carrillo, 2009)

Un aspecto fundamental del desarrollo social, es el apego, que es una tendencia innata a establecer vínculos con una fuerte carga afectiva. El primer vínculo que se establece es con la madre durante el primer año.

En cuanto al **desarrollo del lenguaje**, alcanza ya un notable nivel de desarrollo. Se encuentran en la fase lingüística (1 a 6 años) y dentro de ésta en un subperiodo de perfeccionamiento y aumento de la complejidad en la estructura y en vocabulario, que además se enriquece. Su lenguaje oral adquiere una mayor expresividad y, en general, podemos decir que tiene asimiladas las reglas gramaticales básicas de su lengua materna. Entre sus características destaca el interés por escuchar cuentos y por reproducir lo que oye, cuenta historias en las que mezcla ficción y realidad, participa activamente en los juegos de palabras, le gusta hablar y pregunta mucho.

En lo que se refiere al **desarrollo moral**, y tomando como referencia a Piaget (1942), la moral de estos niños es heterónoma: tienen criterios acerca de lo que es bueno o malo, pero no les son propios, dependen de los adultos que los rodean; de ahí que reciba el nombre de moral de obediencia, ya que el niño actúa por respeto a los adultos y no por propio convencimiento.

En el **ámbito psicomotor**, el periodo de los 5 a los 6 años es relevante para perfeccionar las bases del movimiento, del pensamiento y de la motivación individual, previas a la lectura y la escritura. Definen su lateralidad y construyen su esquema corporal a través de la exploración de su propio cuerpo. Ello les permitirá incrementar el control del tono muscular y la respiración, perfeccionar su equilibrio y orientarse en el espacio y en el tiempo. Su capacidad de atención aumenta, se hace cada vez más sólida y consciente, y les ayuda a controlar progresivamente el cuerpo y afianzar sus posibilidades manuales, de motricidad fina, que son las bases de la escritura.

Respecto al **desarrollo motor**, éste constituye un proceso explicable a través de dos grandes leyes: La ley céfalo-caudal y la ley próximo-distal. Para poder entender de un modo más claro el desarrollo motor voy a dividir dicho desarrollo en tres niveles, de 0 a 3 años, de 3 a 6 años y de 6 a 12 años. De estos tres niveles solo desarrollaré el nivel de 3 a 6 años, ya que es el que me interesa debido a la edad del alumnado, que tiene mi muestra para dicha investigación:

En relación al **control corporal**, los movimientos de piernas ganan precisión y finura, sucediendo lo mismo con el dominio de manos y dedos.

El **esquema corporal** enriquece el repertorio de elementos conocidos así como la articulación entre ellos. En general, la coordinación mejora. Cabe señalar que será hacia los cinco años cuando se produzca la construcción del propio yo corporal, donde los elementos se articulan e integran conscientemente.

En la **estructuración del espacio**, va representando su cuerpo en el contexto cotidiano y cuando lo hace está en condiciones de iniciar su aprendizaje en nociones espaciales, por lo que el espacio se domina antes a nivel de acción que de representación. Con la estructuración del tiempo se lleva a cabo un proceso similar aunque son más difíciles de dominar que las nociones espaciales.

2.4. 1. La evolución del gesto en los niños

La expresión por medio de los gestos en los niños es algo natural y visible desde los primeros meses de vida.

De 0 a 3 meses: los movimientos más destacados son los de la boca y los ojos. A los dos meses los niños/as prestan más atención a lo que les rodea, especialmente a la voz y al rostro humano. A los tres meses sonríen ante el rostro de los seres humanos.

De 4 a 6 meses: las conductas y gestos son diferentes según la persona con la que interactúan (lloro, sonrisa, contacto corporal, mirada, pedorretas...)

De 6 a 9 meses: diferencian su figura de apego, la sonrisa se hace selectiva, esta se da ante rostro conocidos y ante los rostros de un extraño puede llorar. Ante los extraños expresa gestos de inquietud, como agarrarse a la madre o volver la cabeza.

De 10 a 12 meses: utiliza el nombre de un cierto número de personas. Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona.

Wallon (1985) en su teoría intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, resumidos de la siguiente forma:

- Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar.
- Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.
- Estadio personalístico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.

También pone en evidencia que el niño antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas según su ambiente socio-cultural. Según Wallon (1985) en los estadios ulteriores la motricidad va a cumplir un doble papel, por una parte se convierte en instrumento de diversas tareas, y por otra, es el mediador de acción mental. Se dan varias fases en el proceso de adquisición del movimiento:

- Anabolismo: la primera etapa coincide con la vida intrauterina. El feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.
- Estadio emocional: los primeros gestos útiles son los de expresión, estos se desarrollan en el niño para alcanzar objetos demasiado indispensables para su bienestar. La expresión motora en esta etapa se encuentra profundamente ligada a la esfera afectiva (mundo de emociones).
- Estadio sensorio-motor 2 a 3: la actividad sensorio-motriz presenta dos objetivos básicos, el primero es la manipulación de objetos y el segundo la imitación. En este periodo está orientado hacia el exterior, es decir a las relaciones con los otros y con los objetos.
- Estadio del personalismo: 3 a 6: en este estadio se da la toma de conciencia y la afirmación de la personalidad en la construcción del YO.

2.4.2 La evolución del área proxémica

El contacto físico de los niños de estas edades, es bastante cercano, ya que necesitan tocar para conocer, y las distancias que mantienen suelen ser próximas y cercanas, pero también tienden a huir cuando algo les causa temor o inquietud. También se aprecia en los niños más tímidos que suelen guardar mas distancia o que su espacio es mayor a la hora de interactuar con otras personas.

2.5 Ventajas de trabajar la expresión y comunicación no verbal

La expresión corporal y la comunicación no verbal se vinculan a las tres áreas del currículo de Educación infantil, claro está que el área del lenguaje: comunicación y representación es donde queda recogido este tema en concreto, pero es más que evidente su relación con las otras dos áreas. De hecho en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal el niño aprende a controlar su cuerpo, a conocerlo, tanto sus segmentos, como sus posturas, como sus movimientos, por lo que aprende a utilizarlo en las diferentes situaciones y experiencias; en el área de conocimiento del entorno el niño conoce su medio y las características del mismo a través de su acción y en el área de Lenguaje comunicación y representación, aprende a utilizar su cuerpo de forma cada vez mas autónoma y se sirve de sus posibilidades expresivas para manifestar y poder identificar sus sensaciones y sentimientos.

Por lo tanto al trabajar desde la expresión corporal y la comunicación no verbal ayudamos al niño en la construcción de su identidad y en su autonomía personal.

3. APLICACIONES PRÁCTICAS

Este programa de actuación está basado esencialmente en la expresión corporal. Se trata de una propuesta que sirva al alumnado a potenciar dicha expresión y comunicación, potenciando así sus valores personales y sociales, tales como la autoestima y la empatía.

Por medio de actividades y recursos adecuados estimularé a los alumnos para conseguir incrementar su expresión y comunicación, incrementando con ello un ajuste social y personal tanto en el ámbito de la escuela como en el de la sociedad.

3.1 Objetivos

Mediante este programa, se pretenden desarrollar los siguientes objetivos en los alumnos:

- Desarrollar en el alumnado una imagen positiva de sí mismo, siendo capaz de aceptar sus cualidades menos favorables y potenciar lo positivo.
- Desarrollar y fomentar su expresión corporal y su comunicación no verbal.
- Desarrollar la empatía a través de las actividades.
- Desarrollar una educación emocional.

3.2 Contenidos

Los contenidos desarrollados en las distintas actividades llevadas a cabo son el cuerpo y la capacidad que tiene este para expresarse.

3.3 Metodología

La metodología empleada es fundamentalmente activa y constructivista, donde los alumnos aprenden por descubrimiento, construyendo así su aprendizaje. En toda metodología se debe partir de la observación del entorno, de manera que se amplíen así sus posibilidades expresivas. Además el recurso o método empleado en este programa no puede ser otro más que el juego.

La metodología parte de una serie de principios psicopedagógicos que orientan la acción educativa:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.

- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- Realizar aprendizajes significativos por si solos.
- Modificar progresivamente sus esquemas de conocimiento.
- Intensa actividad por parte del alumno.

Estos principios parten de una perspectiva globalizadora, que se contempla como la metodología más idónea para alcanzar el propósito perseguido. Pero además de estos principios debo tener en cuenta:

- Papel del maestro: se han de establecer unos cauces adecuados entre la familia y el centro educativo. El maestro debe tener una actitud de cercanía y crear un clima de confianza con sus alumnos, deberá ser una figura de ayuda, orientación y guía para ellos. Para finalizar, habrá fijado unas normas de convivencia, necesarias para mantener el orden en dichas actividades.
- Papel de los alumnos: en todas las actividades que se desarrollan el papel del alumnado será activo.
- Papel de las familias: será complementario al que se ofrece en clase.
- Espacio: el espacio utilizado para mi propuesta fue el aula de educación infantil.
- Tiempo: el tiempo para realizar las actividades del programa, dependió de las necesidades de los alumnos. Las actividades se llevaron a cabo como cuñas motrices.
- Recursos: en lo que se refiere a recursos materiales se utilizaron cuentos y música.

3.4 Propuestas de actividades

- **Actividad 1: ¿Qué estoy comiendo?**

Objetivo: Imitar los movimientos precisos que se realizan al comer determinados alimentos.

Explicación de la actividad: esta actividad consistió en realizar mediante gestos los movimientos precisos a la hora de comer un plato. Los alumnos eran libres de elegir la comida que querían representar. Se realiza con los alumnos sentados en corro, un alumno representa la escena elegida por el mismo, el resto atiende y cuando crean saber lo que está imitando levantan la mano. El niño que lo acierta procede a imitar el otro plato o alimento. Si el niño que lo acierta ya ha

realizado una representación elegirá a un compañero que no lo haya hecho para que lo realice.

- **Actividad 2: ¿Qué animal soy?**

Objetivo: Desarrollar el movimiento corporal a partir de la imitación y la atención de los distintos animales.

Explicación de la actividad: la consigna era la misma que en la actividad anterior, realizar el animal elegido utilizando el cuerpo, si el animal era difícil de adivinar por parte de los alumnos, dejaba a los niños realizar algún sonido que el animal produjese. Además se debía clasificar el animal, domestico, de granja o salvaje.

- **Actividad 3: ¿Qué deporte hago?**

Objetivo: Escenificar con todo el cuerpo el deporte elegido.

Explicación de la actividad: Mediante la mímica debían imitar los gestos característicos del deporte elegido para que el resto de compañeros lo adivinaran. La distribución de los alumnos es en círculo y el modo de llevar a cabo la actividad es la misma que las actividades anteriores, lo único que cambia es que una vez que se acertaba todos los alumnos hacían los gestos característicos del deporte adivinado.

- **Actividad 4: Somos plantas y gusanos de seda.**

Objetivo: Representar con el cuerpo el crecimiento de una planta y la transformación del gusano a mariposa.

Explicación de la actividad: Imitamos el crecimiento de una planta y la evolución y transformación de gusanos a mariposas. Ocupando todo el espacio del aula se divide al grupo de alumno en dos, uno representa el crecimiento de las plantas y el otro grupo la transformación de gusanos a mariposas, después las mariposas se dirigirán a una planta y una vez realizado se invertirán los papeles.

- **Actividad 5: Nos saludamos**

Objetivo: Expresar sensaciones con el cuerpo y descubrir sus posibilidades y los distintos tipos de saludos.

Explicación de la actividad: Los alumnos andan libremente por la clase y al escuchar la consigna dada por la maestra se saludan. Ejemplo nos encontramos con nuestros papas, nos encontramos con un amigo, vemos a nuestra maestra...

- **Actividad 6: ¿Cómo me encuentro?**

Objetivo: Representar situaciones cotidianas y expresar diferentes sentimientos

Explicación de la actividad: La actividad consistía en representar situaciones y acciones de la vida cotidiana, en las cuales se ponían de manifiesto diferentes sentimientos.

- **Actividad 7: ¿Quién es el diferente?**

Objetivo: Representar diferentes emociones y estados de ánimo y reconocerlas en los demás.

Explicación de la actividad: Todos dramatizaban el mismo sentimiento, excepto uno. Al principio los sentimientos eran contrarios, pero a medida que se iban realizando se aumentó la dificultad, expresando estados de ánimo que no fueran los opuestos como triste y enfadado o aburrido... El niño que se la quedaba (se colocaba de espaldas a la pared, en lo que concretábamos los sentimientos a interpretar) debiendo adivinar el sentimiento general de la clase y qué niño que tenía el sentimiento diferente. Después hablábamos de los sentimientos escenificados y de cuando teníamos esos sentimientos en la vida real.

- **Actividad 8: ¿Quién soy?**

Objetivo: Imitar la actitud corporal de un compañero.

Explicación de la actividad: Esta actividad consistía en imitar los comportamientos y actitudes de los niños del aula. La consigna que yo les daba era decirle al niño que debían imitar y el resto de compañeros debían adivinar de qué compañero se trataba.

- **Actividad 9: Representamos un cuento.**

Objetivo: Dramatizar el personaje del cuento mediante gestos y movimientos sin emplear el habla.

Explicación de la actividad: Los cuentos representados fueron tres, los tres cerditos, caperucita roja, y los siete cabritillos. Se hicieron tres grupos y cada niño tenía un papel. Primero se interpretaba un cuento y el resto de alumnos observaba la dramatización, esta dramatización primero se hizo empleando solo gestos y movimientos.

- **Actividad 10: Bailamos una canción.**

Objetivo: Bailar y realizar los gestos acompañándolo de un ritmo corporal.

Explicación de la actividad: La canción trataba sobre la primavera y la bailaban en corro todos los alumnos a la vez, debían hacer los gestos indicados en cada momento. Primero escuchamos la canción, después yo realice los gestos y pasos a hacer, y por ultimo volvimos a escuchar la canción y realizamos el baile y los gestos indicados.

3.5 Recursos

- Materiales: música y cuentos.
- Humanos: la maestra (yo) y los alumnos.

3.6 Temporalización

Las actividades han sido realizadas durante el Practicum, en la jornada escolar y no en las clases de psicomotricidad. Se trataba de buscar el momento adecuado para los alumnos; es decir sin establecer una hora dentro de su horario. Estas actividades fueron llevadas a cabo cuando los alumnos necesitaban activar su cuerpo, pasando de un cuerpo silenciado a un cuerpo objeto de tratamiento educativo. Las actividades son trabajadas de modo transversal, a lo largo del tercer trimestre, incluyendo y dedicando un tiempo aproximado de 10 minutos.

3.7 Evaluación

La evaluación llevada a cabo ha sido continua, ya que algunos alumnos tardaban más tiempo en lograr expresarse con su cuerpo. Como ya he dicho en párrafos anteriores,

siempre tendré en cuenta las características evolutivas de los alumnos para favorecer su desarrollo social, personal, comunicativo y expresivo.

El instrumento de evaluación que he venido utilizando ha sido la observación directa y sistemática, con la que he podido obtener información directa sobre el comportamiento de los alumnos. En un cuaderno de campo anoté lo que ha sido preciso destacar en las observaciones de la tabla que presento a continuación. Se valora si lo ha conseguido, no lo ha conseguido o en proceso y observaciones en la que anote aquellos hechos que me han llamado la atención, del ítem a evaluar. La tabla es la siguiente:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO	OBSERVACIONES
¿Se ha interesado el alumno/a por el tema propuesto?				
¿Ha participado activamente en todas las actividades?				
¿Ha entendido y reflexionado sobre la importancia de la comunicación no verbal?				
¿Ha conseguido los objetivos propuestos en cada actividad?				
¿Ha alcanzado los contenidos necesarios?				

Además creo necesario realizar una autoevaluación crítica respecto a la actividad pedagógica llevada a cabo en este programa.

ASPECTOS EVALUADOS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Motiva a los alumnos.			
Plantea las actividades adecuadas.			
Respeto los ritmos de			

La Comunicación No Verbal desde la Expresión Corporal en Educación Infantil

aprendizaje individuales.			
Facilita los aprendizajes a los alumnos.			
Consigue realizar los objetivos, contenidos y actividades propuestas.			
Mantiene una actitud responsable y paciente con los alumnos.			
Actúa correctamente ante situaciones imprevistas.			

4. METODOLOGÍA

Este apartado del trabajo está dividido en tres subapartados, en el primero se especifica el contexto del centro y del alumnado objeto de estudio, en el segundo apartado se concretan los objetivos de dicho estudio, y en el último se muestran los instrumentos y los procedimientos seguidos para la recogida de datos.

a) Contexto del centro y del alumnado

El estudio se ha realizado en el colegio concertado Jesús y María, escuela Vedruna, el cual se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Valladolid. Concretamente con alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, estos alumnos se encontraban en el último curso de dicho ciclo, por lo que sus edades son cinco y seis años. La muestra escogida son cuatro alumnos de dicho aula, dos niños y dos niñas. La muestra fue elegida por las características individuales de dichos alumnos, siendo dos de ellos bastante retraídos a la hora de expresarse en el aula, otro de ellos presentaba una conducta disruptiva bastante fuerte y el cuarto de ellos era muy expresivo e imaginativo. Para referirme a ellos empleare otros nombres que no coinciden con los reales.

b) Objetivos del estudio

Objetivo General:

- Comprobar si se ha conseguido desarrollar y fomentar en el alumnado de educación infantil su expresión corporal y su comunicación no verbal.

Objetivos específicos:

- Desarrollar y fomentar en el alumnado su comunicación no verbal a través de actividades de expresión corporal.
- Analizar y valorar los resultados obtenidos de la propuesta práctica en el alumnado.

c) Instrumentos y procedimientos en la recogida de datos

El procedimiento utilizado para la obtención de datos ha sido la observación directa y sistemática. En cuanto a los instrumentos y procedimientos empleados en la recogida de datos han constando en una hoja de registro que muestro a continuación, y además me he ayudado de un cuaderno de campo donde anotaba todas las observaciones llevadas a cabo a la hora de realizar las actividades, anotando en el aquellos datos significativos para el estudio en cuestión.

INDICADORES E ÍTEMS PARA LA EVALUACIÓN	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO	OBSERVACIONES
Imita un animal empleando todo su cuerpo				
Realiza los gestos precisos en sus imitaciones				
Reconoce sentimientos.				
Expresa estados de ánimo y sentimientos (alegría, tristeza...) comunicándolos gestualmente.				
Expresa estados físicos (frio, calor, dolor).				
Representa el papel que le ha tocado desempeñar.				
Inventa situaciones y es capaz de representarlas.				
Dramatiza cuentos o relatos.				

La Comunicación No Verbal desde la Expresión Corporal en Educación Infantil

Identifica los diferentes sentimientos entre sus compañeros.				
Improvisa situaciones sencillas				
Participa activamente de los ejercicios de la clase, respetando las reglas y a sus compañeros.				
Participa activamente y con desinhibición en escenificaciones de historias.				
Escucha una melodía o canción, y es capaz de bailar y realizar los gestos acompañándolo de un ritmo corporal.				
Disfruta con la dramatización.				

5. RESULTADOS

Los resultados del estudio son de forma prioritaria de carácter cualitativo, que se recogen en unas tablas para poder cuantificar. A continuación describiré los datos y resultados de los cuatro alumnos representativos de la muestra empleada para este estudio.

PRIMER ALUMNO:

Cristina era una niña que presentaba una conducta más tímida a la hora de expresarse en público, dentro del grupo de alumno. Esta niña no solía intervenir en la asamblea, sus intervenciones se limitaban a responder a las preguntas de la maestra, con monosílabos (si, no, en casa...). Al comienzo del programa de intervención llevado a cabo ocurrió lo mismo, en la primera actividad que intervino no quiso realizarla, por lo que yo la pregunté el por qué de esa actitud y ella simplemente no respondió. Yo no obligué a la niña a realizarla, simplemente la dije que se sentara y observara como lo realizaban sus compañeros.

Esta alumna poseía una actitud muy positiva hacia el trabajo, siendo siempre de las primeras que terminaba la tarea a realizar, salía a apoyo una hora cada día, puesto que iba un tanto retrasada en lectura. Por lo que respecta a las relaciones sociales era un caso especial ya que no se relacionaba con todos los compañeros del aula, no porque ellos no la aceptasen sino porque ella no se relacionaba con ellos (no eran amigos).

En la siguiente actividad que se realizó si participo, sus gestos se limitaron a las manos, siendo esta una imitación bastante pobre por así decirlo, pero el hecho de que se decidiera a participar fue un logro en sí mismo. Además mi respuesta ante la intervención de dicha alumna, fue elogiarla de forma oral, diciéndola que lo había hecho fenomenal, también la choque la mano y toda la clase la aplaudió por su intervención.

A medida que íbamos realizando más actividades, Cristina se fue soltando empleando en sus imitaciones un número mayor de gestos y expresiones faciales.

Su progresión fue muy interesante y significativa, ya que esta alumna se relacionaba con pocos compañeros del aula, y a medida que fue expresándose más, también mejoró su relación social con el resto de compañeros.

En la tabla que muestro a continuación se pueden ver los gestos y conductas empleadas por Cristina (marcando con una X, cuando se realizaban) en las diferentes actividades:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Gestos de manos		x	x	x	x	x	x	x	x	x
Gestos faciales		x	x	x	x	x	x	x	x	x
Gestos del cuerpo				x	x	x	x	x	x	x
Contacto táctil					x	x	x		x	x
Onomatopeyas		x				x			x	
Participa activamente y con desinhibición.						x	x	x	x	x
Comunicación verbal									x	x

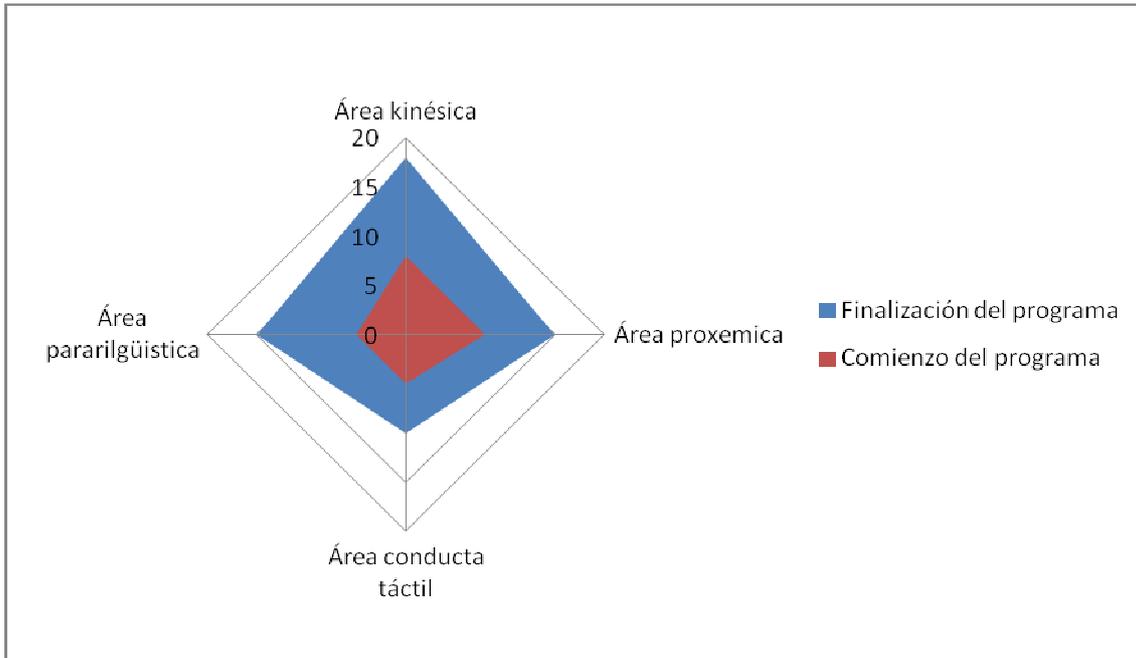
En referencia al área kinésica la alumna consiguió un gran avance siendo esta área la que más se incrementó con el programa de actividades llevado a cabo. La alumna logró expresarse de forma cada vez más natural y con mayor autonomía en los gestos de su cuerpo. Al principio solo se limitaba a gestos tímidos de mano y cara sin emplear el resto del cuerpo, pero al finalizar, la alumna se expresó con todas las partes del cuerpo utilizando el movimiento corporal para ello.

En cuanto al área proxémica también logró un aumento en su expresión, puesto que las distancias que mantenía con algunos de sus compañeros se fueron acercando y aumentado sus vínculos sociales con el resto de compañeros del aula.

En lo que se refiere a la conducta táctil al aumentar sus relaciones con el resto de compañeros, fue relacionándose más en las distintas actividades y en el entorno del aula, lo que hizo que el contacto físico fuese mayor a la hora del juego.

Por último en el área paralingüística también se apreció un avance en dicha expresión, aunque en esta área fue algo menor debido a que en el programa de actividades solo se trabajó a la hora de representar los cuentos y proceder a su dramatización, los papeles que la tocaron desempeñar solían requerir de poco vocabulario y expresión oral, ya que en lo que se centraban mayormente las actividades era en la expresión corporal y no en la expresión verbal.

En la grafica que muestro a continuación se muestra la evolución de esta alumna en referencia a las áreas de la comunicación no verbal, la evolución ha sido muy positiva, puesto que se ha logrado aumentar su capacidad expresiva en todas las áreas que engloba la comunicación no verbal.



SEGUNDO ALUMNO:

En segundo lugar analizo los datos de **Gael**, este alumno también era un niño bastante tímido y retraído, por lo que pasaba desapercibido en el grupo clase. Tenía una conducta que llamó mi atención y por lo que decidí escogerle como muestra. Este alumno se chupaba el baby constantemente, lo que denotaba una necesidad de apego. Cuando pregunté a la maestra sobre este alumno, me informó que había pasado una mala racha debido a la separación de sus padres.

Gael era un niño que poseía un alto nivel de lectoescritura y su actitud frente al trabajo era la de un alumno responsable y cuidadoso, destacaba en el grupo por su alto nivel de comprensión y dedicación a la tarea a realizar. En cuanto a sus relaciones sociales era un niño que estaba muy bien integrado en el grupo, aunque era tímido su socialización dentro del grupo del aula era positiva, puesto que se relacionaba con todos sus compañeros. Además de estas características también debo mencionar que su capacidad motórica era excelente tenía un control corporal superior a la media, su lateralidad

estaba ya definida y afianzada, por lo que sus capacidades físico-motrices eran excelentes.

En lo referente a su expresión y comunicación no verbal, demostró todo lo contrario, este alumno destacó desde la segunda actividad expresándose de forma sorprendente al emplear todo el cuerpo en sus intervenciones. Como fue habitual en la primera actividad no sabían muy bien como realizarla, debido a que nunca habían trabajado la mímica en clase. Pero a medida que íbamos realizando más actividades este alumno logró una mayor expresión corporal, incrementando de esta manera su comunicación no verbal en todas sus áreas. Las relaciones sociales de este alumno con el resto de compañeros eran buenas, ya que se relacionaba con todos sus compañeros y su actitud frente al trabajo a realizar era satisfactoria.

La siguiente tabla muestra un resumen de los resultados de este alumno frente a la realización de las actividades llevadas a cabo:

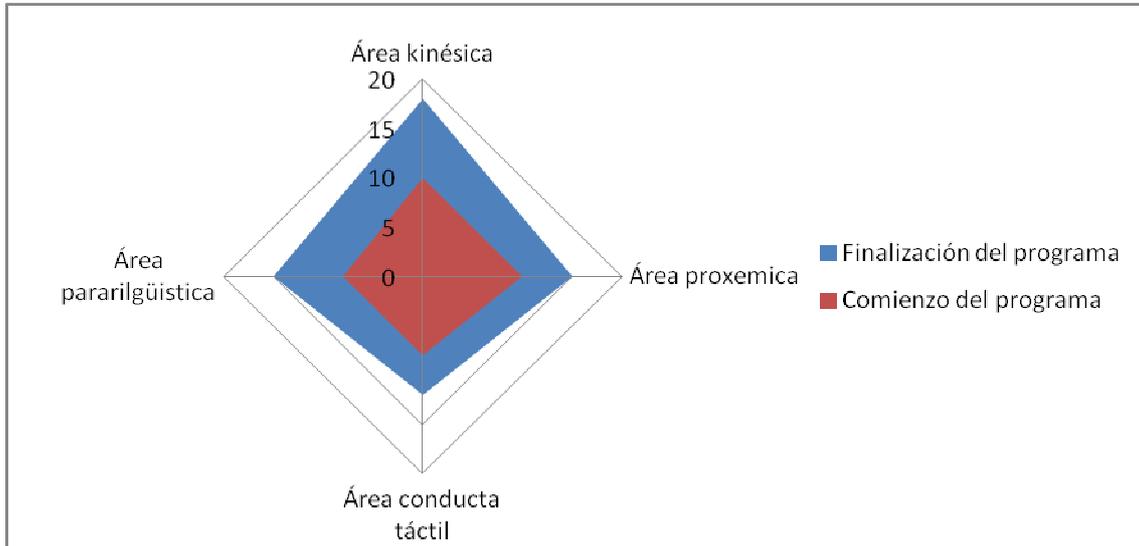
ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Gestos de manos	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Gestos faciales	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Gestos del cuerpo				x	x	x	x	x	x	x
Contacto táctil					x	x	x		x	x
Onomatopeyas		x				x			x	
Participa activamente y con desinhibición.	x			x		x	x	x	x	x
Comunicación verbal									x	x

En lo que se refiere a la progresión de este alumno analizando las distintas áreas de la comunicación no verbal, se puede apreciar un aumento en todas ellas, pero especialmente en las áreas cinésica y paralingüística, donde su capacidad expresiva y comunicativa ha sido mayor.

Tras realizar el programa de intervención, este alumno además de ver los resultados en los instrumentos de recogida de datos, se apreciaba esta mejora en su conducta dentro

del aula, poniendo de manifiesto una conducta menos tímida al expresarse más en el grupo clase.

A continuación muestro la tabla donde se ve su evolución en las cuatro áreas que se divide la comunicación no verbal:



TERCER ALUMNO:

El tercer alumno que forma la muestra de este estudio es **Alejandro**, este alumno presentaba una conducta disruptiva bastante fuerte, cuando se enfadaba arrasaba con todo lo que estuviera a su alrededor, también solía molestar al resto de compañeros llegando incluso a pegarlos en determinadas situaciones. En lo referente a su actitud frente al trabajo personal podía estar realizándolo correctamente, pero llegaba un momento en que simplemente paraba de realizarlo, o lo destrozaba, tachándolo o rompiéndolo. Las relaciones sociales de este alumno eran buenas dentro del grupo, no se trataba de un niño agresivo con sus compañeros, o que soltara la mano a la mínima disputa, todo lo contrario, tenía buen fondo en ese sentido.

Este alumno fue elegido para la muestra porque me pareció idóneo comprobar si desde un programa de expresión corporal se podía mejorar su conducta disruptiva. Aprendiendo a controlar sus emociones negativas y a saber expresarlas de una forma no violenta.

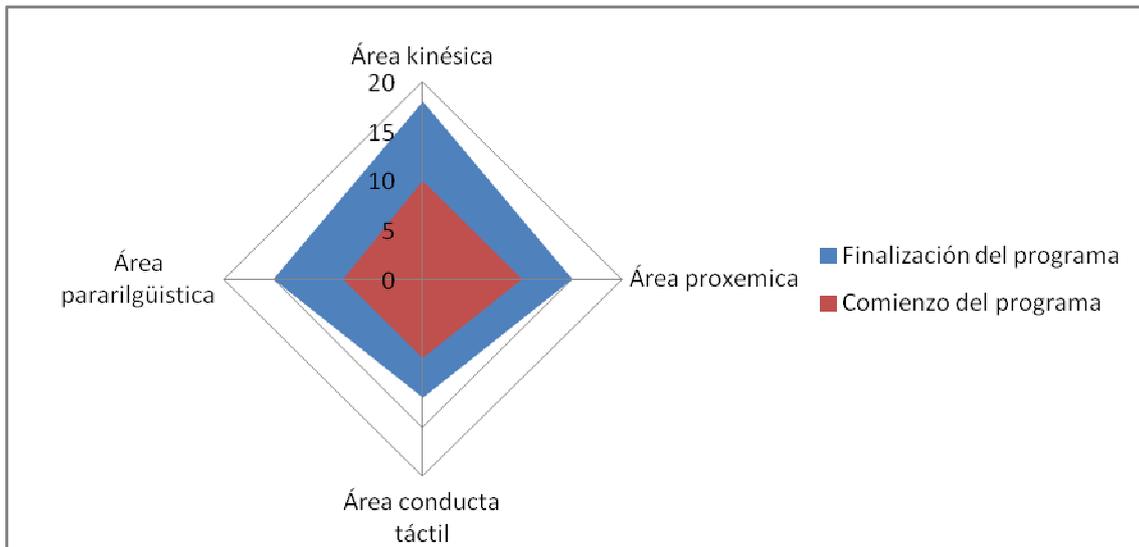
Cuando Alejandro realizó las actividades relativas a los sentimientos y a su expresión, se produjo un avance significativo en su comportamiento. Llegó a expresar de forma

verbal que en algunas ocasiones su comportamiento era grosero y agresivo, afirmando él mismo que tenía un temperamento muy fuerte que no sabía controlar.

En lo referente a su expresividad y a la comunicación no verbal muestro en la siguiente tabla a forma de resumen sus resultados en las actividades llevadas a cabo.

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Gestos de manos	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Gestos faciales	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Gestos del cuerpo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Contacto táctil	x	x			x	x	x		x	x
Onomatopeyas	x	x				x			x	
Participa activamente y con desinhibición.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación verbal									x	x

La evolución que tuvo lugar en este alumno en las áreas que componen la comunicación no verbal se muestra en el gráfico siguiente. Cabe destacar que el dato más significativo fue en el área de conducta táctil, observando un comportamiento más correcto a la hora de mantener las distancias con sus compañeros, en los momentos donde afloraban sentimientos negativos como la rabia o estados anímicos como el cansancio. También en el área kinésica se obtuvieron avances muy considerables, debido esto a una mejor expresión de sus sentimientos. Este alumno llegó a comentarme en una ocasión cuando realizábamos la actividad de los sentimientos, que él a veces era grosero y agresivo, a lo que yo le pregunté el por qué de esa actitud, el niño me contestó que es que él tenía un temperamento muy fuerte y que muchas veces no podía o no sabía controlarlo. Esta respuesta no es típica de un niño de esta edad por lo que se deduce que en su familia le decían eso cuando le daban las rabietas o cuando su conducta disruptiva afloraba.

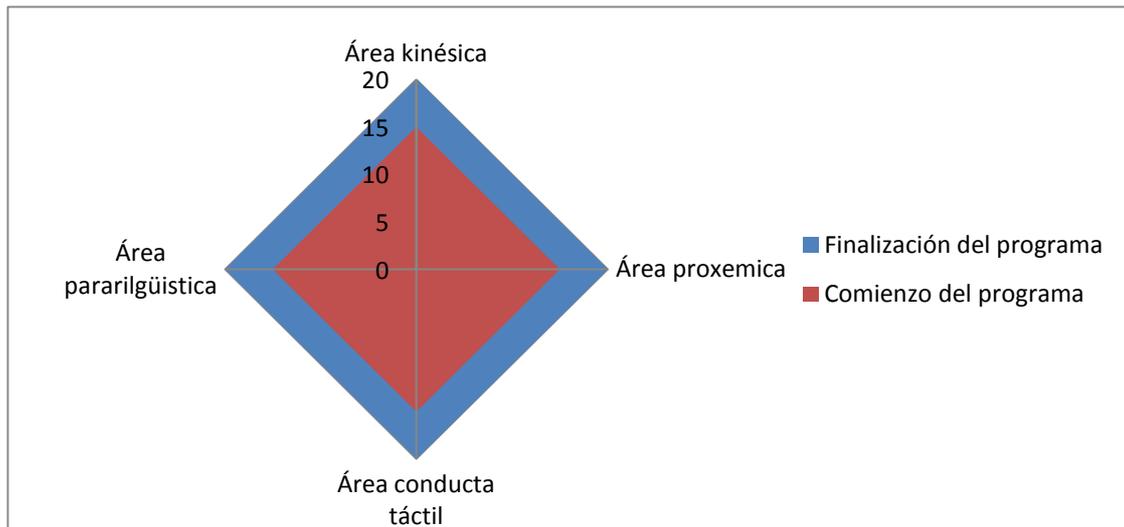


CUARTO ALUMNO:

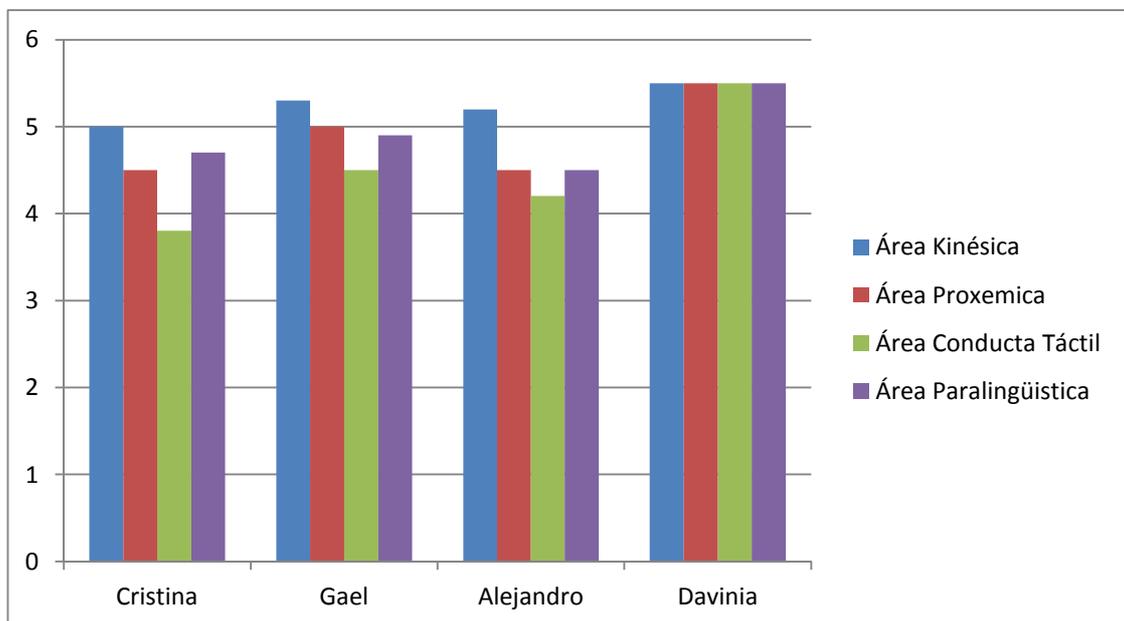
El último alumno que forma la muestra del estudio ha sido **Davinia**, esta niña era una alumna con una capacidad expresiva y comunicativa muy sobresaliente, además denotaba una gran capacidad imaginativa y creativa. No poseía ninguna necesidad educativa especial y su relación social dentro del grupo era buena, puesto que se relacionaba con todos sus compañeros. Si defino su rol era una niña que denotaba capacidades de liderazgo debido a sus características tanto psicológicas, como cognitivas como afectivas. En lo que respecta a su comportamiento en el aula había mejorado y evolucionado de forma positiva, puesto que en años anteriores esta alumna no acataba las normas del aula y solía estar castigada a lo largo de la jornada (según confirmaba ella misma).

Fue elegida por estos rasgos de su personalidad. Como acabo de mencionar esta alumna poseía, ya antes de empezar el programa de actividades, una alta capacidad expresiva y comunicativa. Por ello, los resultados no fueron tan significativos ni sorprendentes, aunque mejoró dicha capacidad, tras concluir las aplicaciones didácticas llevadas a cabo y, sin duda alguna, consiguió los resultados más altos en cuanto a la expresión y comunicación no verbal.

La grafica que se muestra a continuación compara los resultados iniciales con los finales dejando ver las cuatro áreas que componen la comunicación no verbal.



La grafica siguiente muestra una comparativa de los cuatro alumnos que forma la muestra de esta investigación, en relación a las cuatro áreas trabajadas de la comunicación no verbal. La conducta táctil fue el área que obtuvo resultados más bajos en relación a las otras tres, ya que las actividades del programa no estaban tan encaminadas a trabajar sobre dicha área.



6. DISCURSIÓN

Comenzaré este apartado recordando los objetivos y revisando su consecución por parte del alumnado participante en el estudio. El objetivo general nos lleva a analizar la expresión y comunicación no verbal que emplean los alumnos de educación infantil. Como se ha comprobado a lo largo del trabajo, los alumnos de este ciclo educativo han mostrado una elevada expresión corporal, debido a su temprana edad, ya que la expresión corporal es lo primero que adquieren los niños; es decir, la comunicación no verbal es lo primero que desarrollan como seres sociales que somos, para comunicarse e interactuar con el mundo que les rodea. Antes de adquirir el lenguaje utilizamos los gestos, las miradas, el tacto... en definitiva el cuerpo como medio de expresión.

El objetivo general de este estudio ha sido comprobar si se ha conseguido desarrollar y fomentar en el alumnado de educación infantil su expresión corporal y su comunicación no verbal. Logrado además con ello fomentar la empatía y las relaciones sociales en dicho alumnado.

Como se ha podido observar en el apartado de resultados, los objetivos propuestos se han cumplido con los alumnos que formaban la muestra de esta investigación. Los alumnos de estas edades muestran una gran capacidad a la hora de expresarse de forma no verbal, siendo aquellos niños más tímidos o retraídos los que muestran una capacidad menor a la hora de expresarse, tanto de forma verbal como no verbal. Pero como acabo de mencionar la capacidad de expresarse con el cuerpo, es una capacidad y cómo capacidad se puede desarrollar y mejorar siempre y cuando se trabaje para fomentarla e incrementarla.

Por lo tanto, al hablar de capacidad expresiva y comunicativa se sabe y se comprueba a lo largo del trabajo que dicha capacidad ha sido mejorada por los alumnos a partir del programa de actividades de expresión corporal desarrollado. De forma específica, la comunicación no verbal se ha visto incrementada y mejorada por los alumnos a partir de actividades como han sido las de imitación y de dramatización de situaciones de la vida cotidiana, y de muchas otras donde se han exteriorizado sentimientos y emociones. Esto se demuestra en el apartado de resultados viendo incrementada todas las áreas que componen la comunicación no verbal.

Además del objetivo general del trabajo se han planteado otros dos objetivos más específicos, los cuales eran el Desarrollar y fomentar en el alumnado su comunicación no verbal a través de actividades de expresión corporal y el Analizar y valorar los resultados obtenidos de la propuesta práctica en el alumnado. Al haber conseguido desarrollar la expresión y comunicación no verbal se desarrolla en los alumnos su capacidad de empatizar y se mejoran sus relaciones con los demás, siendo estas relaciones cada vez más equilibradas y satisfactorias, además al lograr que estos alumnos hayan podido identificar y expresar sus impresiones, sentimientos y emociones, se ha logrado incrementar también su capacidad de comunicarlos a los demás. Queda pues reflejado la consecución de los dos objetivos específicos, en el apartado de resultados expuesto anteriormente.

En lo que se refiere por tanto a la importancia de la comunicación no verbal que se emplea a la hora de expresarse coincido con el psicólogo Albert Mehrabian (1969) quien realizó investigaciones sobre actitudes y sentimientos, y descubrió que en ciertas situaciones el lenguaje verbal es bastante ambiguo, dotando de una importancia mayor al lenguaje no verbal, el cual transmite el 55% del mensaje. Además debo recordar también al antropólogo que fundó la Kinésia como campo de indagación Ray Birdwhistell (1952) el cual comprobó que, en una conversación cara a cara, el componente verbal es menor al 35 por ciento y que más del 65 por ciento de los elementos que aportan sentido o significado son de carácter no verbal. De acuerdo con estos autores se pone de manifiesto la importancia de trabajar desde una edad temprana la expresión y comunicación no verbal, debido a la importancia que tiene el cuerpo, el saber reconocer lo que expresamos con el y lo que expresan los demás.

También destaco la importancia de saber expresar nuestros sentimientos y estados anímicos como señala Flora Davis (1976) especialista en el lenguaje no verbal y comunicación por gestos, cuando reconoce la trascendencia de dicho lenguaje en sus obras y la importancia que tiene saber descifrar dicho lenguaje, por ello al haberlo logrado en los alumnos coincido con el objetivo fundamental de la educación, que supone la necesidad de desarrollar al individuo en todo su potencial, tanto lo físico, como lo afectivo, como lo cognitivo, y como lo emocional.

Por lo tanto destacaré la importancia de desarrollar en los niños la comunicación no verbal, ya que en el comienzo de sus vidas es el único medio de comunicación que

poseen, y se debe tener en cuenta, en etapas posteriores, para poder adquirir el lenguaje verbal y enriquecerlo con su lenguaje y comunicación no verbal.

Cuando se deja relegada la expresión corporal a un segundo plano, es cuando los individuos adquieren el lenguaje verbal, esto no significa que tenga menos capacidad expresiva y comunicativa lo no verbal, frente a lo verbal sino que, ya no se le presta la misma atención que en un principio. Lo cual resulta un error, ya que coincido con los autores mencionados anteriormente y anoto que lo comunicado o expresado con el cuerpo no suele engañar, ni llevar a malos entendidos, cosa que la comunicación no verbal si puede hacer. Con esto me refiero a que a veces un alumno puede estar diciendo que no le ocurre nada, pero su expresión y lenguaje corporal indican lo contrario.

Teniendo en cuenta por tanto las áreas que engloban la comunicación no verbal queda reflejado en el apartado de resultados su incremento por parte de los alumnos con los que se ha llevado a cabo las aplicaciones didácticas de expresión corporal y comunicación no verbal y viendo las características de dichas áreas en el marco teórico del trabajo y la importancia de cada una de ellas.

7. CONCLUSIONES

Considerando que las aplicaciones prácticas llevadas a cabo han conseguido su finalidad, a partir de desarrollar entre los escolares su capacidad de fomentar e incrementar su comunicación no verbal, mediante actividades de expresión corporal. Empleando para ello, las cuatro áreas que forman la comunicación no verbal: el área kinésica, el área proxémica, el área de la conducta táctil y el área paralingüística.

Igualmente se ha visto mejorada en los escolares su capacidad expresiva y comunicativa mediante el empleo de la comunicación no verbal, ayudándoles a conocerse mejor a ellos mismos y a saber desenvolverse dentro de la sociedad, de una forma más correcta y empática. Por tanto, el desarrollo de este programa ha resultado beneficioso para los escolares no sólo en el momento actual, sino pensando en su rol como futuros ciudadanos.

Para concluir este trabajo señalaré algunas pautas que se podían haber dado para mejorar dicho estudio, como por ejemplo: la muestra de los alumnos podía haber sido ampliada, tomando un número mayor de alumnos para analizar los datos, e incluso haber analizado los datos de todo el alumnado donde se llevo a cabo el estudio. Para que la observación fuera más válida y fiable haber empleado la grabación en video para su posterior análisis. Además si el tiempo en el que se ha llevado a cabo el programa de actividades fuese mayor, se podría haber trabajado un mayor número de contenidos de la expresión corporal.

Terminare por tanto mi trabajo fin de carrera diciendo que los niños son el recurso más importante del mundo y la mejor esperanza para el futuro, por lo que los docentes debemos estar preparados y motivados para formar y sacar el máximo partido a esos “pequeños grandes recursos”.

8. BIBLIOGRAFÍA

Recursos electrónicos:

- CARPENA, A. (2010). Desarrollo de las competencias emocionales en el marco escolar. *CEE Participación Educativa*, 15, noviembre, p.p. 40-57. Recuperado (5 de abril de 2013) de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n15-carpena-casajuana.pdf>
- CARRILLO, B. (2009). La personalidad infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, p.p.1-8. Recuperado (5 de abril de 2013) de http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_15.html
- COMUNICACIÓN. Recuperado (8 de abril de 2013) de <http://www.rae.es/rae.html>

Libros:

- ARGYLE, M. (1978) *Psicología del comportamiento interpersonal*. Madrid: Alianza.
- BATESON, BIRDWHISTELL, OTROS. (1982). *La nueva comunicación*. Barcelona: Kairós.
- BETH, H. y PROSS, H. (1987). *Introducción a la ciencia de la comunicación*. Barcelona: Anthropos
- CORRAZE, J. (1986). *Las comunicaciones no verbales*. Madrid: G. Núñez.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- DAVIS, F. (1976). *La comunicación no verbal*. Madrid. Alianza.
- EKMAN, P. y FRIESEN, W. (1976) “Origen, usos y codificación: Bases para cinco categorías de conducta no verbal”, en Verón, lenguaje y comunicación social. Buenos Aires: Nueva Visión.
- FORNER, Á. (1987). *La comunicación no verbal*. Barcelona: Grao.
- HALL, E.T. (1973). *La dimensión oculta*. Madrid: Ieal.
- HALL, E.T. (1978). *Más allá de la cultura*. Barcelona: G. Gili.
- HEINEMANN, P. (1980). *Pedagogía de la comunicación no verbal*. Barcelona: Herder.

- KNAPP, M. (1992). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- MEHRABIAN, A, (1972). *La comunicación no verbal*. Chicago: Aldine-atherton.
- MOLES A. y ROHMER, M., (1973). *Psicología del espacio*. Madrid: Aguilera.
- MOTOS, TERUEL, TOMÁS (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanistas.
- POYATOS, F. (1994). *La comunicación no verbal. Paralenguaje, kinésica e interacción*. Madrid: Istmo.
- RUESCH, J. (1964). *Comunicación Terapéutica*. Buenos Aires: Paidós.
- SCHEFLEN, A, (1984). “Sistemas de comunicación humana”, en W.AA., *La nueva comunicación*. Barcelona: Kairós.
- SOMMER, R., (1974). *Espacio y comportamiento individual*, Madrid: Ieal.
- STOKOE, P. y Harft, R. (1996). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.