



do.co,mo.mo_Valladolid

Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975
Industria, vivienda y equipamientos

do.co,mo.mo_Valladolid

Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975

Industria, vivienda y equipamientos

Daniel Villalobos

(Edición, introducción y fotografías a su cargo)

Sara Pérez, Iván I. Rincón y Eusebio Alonso

do.co,mo.mo_Valladolid

Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975

Industria, vivienda y equipamientos

Textos: Daniel Villalobos, José M^a Jové, Silvia Cebrián, Antonio Álvaro, Eusebio Alonso,
Iván I. Rincón, Sara Pérez, Nieves Fernández, Darío Álvarez y Rodrigo Almonacid

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico o fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier forma de cesión de uso de ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *Copyright*.

Procedencia de las fotos e ilustraciones: El origen y el propósito de esta publicación son eminentemente académicos, por lo que toda la documentación incluida en sus artículos proviene del material didáctico empleado en la actividad docente de los autores. La documentación planimétrica del registro está principalmente extraída del Archivo de la Fundación Do.Co.Mo.Mo. ibérico. En las fichas de los edificios figuran los archivos de donde proceden los documentos. Para los artículos, en los "Créditos de imágenes" se indica de dónde se han obtenido, en línea con la doctrina del "uso razonable" (fair use) que se aplica en el mundo editorial a las publicaciones universitarias y de investigación.

do.co.mo.mo_Valladolid. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975. Industria, vivienda y equipamientos / edición e introducción a cargo de Daniel Villalobos. Equipo editorial: Daniel Villalobos; Sara Pérez; Iván I. Rincón; Eusebio Alonso / Fundación Internacional Do.Co.Mo.Mo. Ibérico.

372 p.: il color y b y n.; 22 x 22 cm.

ISBN: 978-84-09-08137-0

D.L.: VA 909-2018

1. Arquitectura moderna- Siglo XX- España- Valladolid. Registros, ensayos, I. Fundación Do.Co.Mo.Mo. Ibérico. II. Villalobos Alonso, Daniel ed. principal. III. Pérez Barreiro, Sara ed. IV. Rincón Borrego, Iván I. ed. V. Alonso García, Eusebio ed. VI. Jové Saldoval, José María. VII. Cebrián Renedo, Silvia. VIII. Álvaro Tordesillas, Antonio. IX. Fernández Villalobos, Nieves. X. Álvarez Álvarez, Darío. XI. Almonacid Canseco, Rodrigo.

© de los autores

© 2018, de la edición

Fundación DOCOMOMO Ibérico

Planos de ubicación: Sara Pérez Barreiro

Diseño de portada: Iván I. Rincón Borrego

Fotos de la portada: Daniel Villalobos Alonso

ISBN: 978-84-09-08137-0

D.L.: VA 909-2018

Maquetación e Impresión: Cargraf Impresores

a la memoria de Miguel Fisac

PROPUESTAS Y SELECCIÓN DE OBRAS

Fundación DOCOMOMO Ibérico

COMISIÓN TÉCNICA INDUSTRIA 1925-1965:

Fernando Aguerri, Ignacio Alonso García, Paloma Barreiro, Amparo Berlinches, Francisco Camino Arias, Miguel Centellas, Carmen Cienfuegos Bueno, Alberto Combarros, Joseba Escribano, José Ramón Fernández Molina, Deolinda Folgado, Celestino García Braña, Gerard García Ventosa, Joaquín Ibáñez, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Manuel Lacerda, Susana Landrove, Xavier Llobet i Ribeiro, Gorka Pérez de la Peña Oleaga, Víctor Pérez Escolano, Ramón Pico, José Ribero Serrano, José Antonio Sosa Díaz-Saavedra, Ana Tostões, Iñaki Uriarte y Carlos Vidal Sanz Ceballos.

COMISIÓN TÉCNICA VIVIENDA 1925-1965:

Ana Azpiri Albístegui, Fernando Aguerri, Francisco Camino, Miguel Centellas, Alberto Combarros, Joseba Escribano, Celestino García Braña, Carlos Gómez, Agustí, M. Luisa González, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Miguel Lasso de la Vega, Xavier Llobet, José Miguel Martínez Rico, Jovino Martínez Sierra, Ramón Pico, José Manuel Pozo, José Miguel Remolina Seivane, José A. Salvador Polo, Asier Santas Torres, Ana Tostões y Daniel Villalobos.

COMISIÓN TÉCNICA EQUIPAMIENTOS 1925-1965:

Fernando Aguerri, Fernando Agrasar, Miguel Centellas, Alberto Combarros, Joseba Escribano, Carlos Gómez Agustí, Magüi González García, Plácido González, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Miguel Lasso de la Vega, Xavier Llobet, José Parra, José Miguel Remolina Seivane, Juan Ignacio San Marcos Espinosa, Ana Tostões y Daniel Villalobos.

COMISIÓN EXTERNA INDUSTRIA, VIVIENDA Y EQUIPAMIENTOS 1925-1965:

Antón Capitel, Juan Antonio Cortés, Celestino García Braña, Carlos García Vázquez, Carmen Jordá, Susana Landrove, Víctor Pérez Escolano, Antonio Pizza, José Manuel Pozo, Carlos Sambricio y Pepe Sosa.

COMISIÓN TÉCNICA AMPLIACIÓN DE REGISTRO 1965-1975:

Fernando Agrasar, Fernando Aguerri, Pablo Arias Sierra, Cristina Barrón Velasco, Mercedes Díez, Joseba Escribano, Carolina B. García, Celestino García Braña, Julio Garnica, Carlos Gómez Agustí, Plácido González, María Luisa González, Javier Hercé, Fernando Jiménez Parras, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Daniel Monfort Vinuesa, Maite Palomares, José Manuel Peidrinho, Jaume Prior, José Ramón Puerto Álvarez, Ángel M. Román Fernández, Alberto Sanz Hernando, Juan Pedro Sanz Alarcón, Toni Vilanova y Daniel Villalobos.

Índice

Estudio introductorio

Las arquitecturas del Movimiento Moderno en Valladolid	15
Daniel Villalobos Alonso	

INDUSTRIA

Fábrica de tableros de fibras TAFISA, 1963–1965

I.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

Documentación	56
Dos naves y un edificio de oficinas para la fabrica de tableros de fibras	63
José María Jové Sandoval y Silvia Cebrián Renedo	

Matadero municipal de Valladolid, 1931–1936

I.2 | Nivel A

78

Oficinas de la refinería de aceites Hipesa, 1935–1936

I.3 | Nivel A

82

VIVIENDAS

Obra del Hogar Nacional–Sindicalista, 1937 –1938

V.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

Documentación	88
Las viviendas de la Obra del Hogar Sindical en Valladolid. Un ejemplo de viviendas del Movimiento Moderno con compromiso social	95
Daniel Villalobos Alonso	

Genealogía tipologica de la vivienda de salón pasante en las viviendas para La OHS en Valladolid, 1938, de Jesús Carrasco Muñoz	109
Eusebio Alonso García	

Edificio de viviendas en calle Santiago, 1932–1935

V.2 | Nivel A

120

Edificio de viviendas en calle Panaderos, 1935

V.3 | Nivel A

124

Villa María, 1935

V.4 | Nivel A

126

Edificio de viviendas en paseo Zorrilla 13, 1957–1958

V.5 | Nivel A

130

Viviendas Luelmo, 1965

V.6 | Propuesto Nivel A (en fase de registro)

134

Edificio "Ribersol", 1975

V.7 | Nivel A

138

Edificio de viviendas en calle Montero Calvo 20, 1929–1931

V.8 | Nivel B

142

Edificio de viviendas en calle Gamazo, 1935–1940

V.9 | Nivel B

144

Edificio de viviendas en paseo Zorrilla, 1935–1937

V.10 | Nivel B

146

Edificio de viviendas en Capuchinos Viejos, 1939–1941

V.11 | Nivel B

147

Edificio de viviendas frente a San Pablo, 1957 V.12 Nivel B	148
Edificio de viviendas en plaza Poniente, 1957 V.13 Nivel B	150
Edificio de viviendas en calle san Felipe, 1959 V.14 Nivel B	152
Edificio de viviendas en calle Espíritu Santo, 1958–1960 V.15 Nivel B	154
Edificio de viviendas en calle Miguel Iscar, 1961 V.16 Nivel B	156
Edificio de viviendas en calle Gamazo, 1964–1966 V.17 Nivel B	158
Viviendas y Oficinas de Caja España, 1968–1973 V.18 Nivel B	160
Viviendas en calle Teresa Gil, 1975 V.19 Nivel B	162

EQUIPAMIENTOS

Colegio Apostólico P.P. Dominicos, 1951–1954 E.1 Nivel A_S. Comisión Externa	
Documentación	166
Espacio, símbolo y modernidad en la Iglesia de Los Padres Dominicos en Valladolid de Miguel Fisac	177
Daniel Villalobos Alonso, y Sara Pérez Barreiro	
Cine-Teatro del Colegio Apostólico P.P. Dominicos, 1955–1957 E.1 Nivel A_S. Comisión Externa	
Documentación	194
Cine-Teatro del Colegio de los Padres Dominicos (Valladolid): Una lección sobre simetría de Miguel Fisac	201
Daniel Villalobos Alonso	

Colegio Internado Sagrada Familia, 1963–1967 E.2 Nivel A_Selección Comisión Externa	
Documentación	208
Colegio de la Sagrada Familia, Pinar de Antequera, Valladolid (1963–67)	215
Darío Álvarez Álvarez	
Escuelas de Cristo Rey, 1963–1968 E.3 Nivel A_S. Comisión Externa	
Documentación	226
El colegio de Cristo Rey: Nave de talleres, escuelas y colegio menor de Valladolid	233
Sara Pérez Barreriro	
Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965–1966 E.4 Nivel A_S. Comisión Externa	
Documentación	244
El ordenado butalismo del Mercado Central de Abastos de Valladolid	249
Iván I. Rincón Borrego	
Cinema Roxy, 1935–1936 E.5 Nivel A	260
Escuelas Graduadas, 1932 / 1943–1950 E.6 Nivel A	264
Real Sociedad Hípica, 1944 E.7 Nivel A	268
Sanatorio Quirúrgico Doctor Escudero, 1944–1946 E.8 Nivel A	272
Edificios de Sindicatos, 1959 E.9 Nivel A	276
Colegio Internado de Nuestra Señora de la Consolación, 1959–1961 E.10 Nivel A	278
Colegio Mayor Santo Tomás, 1962 – 1963 E.11 Nivel A	282

Casa Cuna, 1968 E.12 Nivel A	286
Motel del Montico, 1970 E.13 Nivel A	290
Colegio de las Madres Dominicas y Convento, 1970–1973 E.14 Nivel A	294
Escuela de Ingeniería Técnica Industrial, 1971 E.15 Nivel A	298
Monumento al poeta Núñez de Arce, 1932 E.16 Nivel B	302
Portada de Cuchillería Blanco, 1934 E.17 Nivel B	304
Casa Sindical “Onésimo Redondo”, 1942 E.18 Nivel B	306
Iglesia y Convento de los PP. Franciscanos, 1950 / 1951 –1956 E.19 Nivel B	308
Residencia “La Salle”, 1950 / 1953 – 1954 E.20 Nivel B	310
Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, 1956 –1963 E.21 Nivel B	312
Compañía Telefónica de España, 1960 –1961 E.22 Nivel B	314
Hospital – Dispensario Cruz Roja Española, 1960 –1962 E.23 Nivel B	316
Colegio Mayor Monferrant, 1960–1966 E.24 Nivel B	318

Almacén de locomotoras, década de 1960 E.25 Nivel B	320
Obra del Santuario Nacional de la Gran Promesa, 1964 – 1966 E.26 Nivel B	322
Grupo escolar Miguel Iscar, 1965 E.27 Nivel B	324
Colegio “Juan XXIII” de las Discípulas de Jesús, 1969 E.28 Nivel B	326
Colegio la Inmaculada. HH. Maristas, 1969 E.29 Nivel B	328
Escuela de Enfermería y Residencia Universitaria, 1971 E.30 Nivel B	330
Compañía Telefónica Nacional de España, 1972 E.31 Nivel B	332
Colegio Mayor Loyola, 1973 E.32 Nivel B	334
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1975 E.33 Nivel B	336
Instituto Núñez de Arce, 1961 E.34 Nivel C	
Documentación	338
El Instituto Núñez de Arce de Miguel Fisac en Valladolid. Una experiencia de modernidad comprometida. Daniel Villalobos Alonso	345
Bibliografía	363

Antonio Vallejo Acebedo y Santiago de la Fuente Viqueira

Promotor: Grupo TAFISA

Actualmente TAFIBRA grupo
empresarial Sonae Arauco

Dos naves y un edificio de oficinas para la fabrica de tableros de fibras

José María Jové Sandoval y Silvia Cebrián Renedo

La fábrica de Tableros de Fibras SA - TAFISA comenzó su producción en 1951, año en el que la industria se convirtió en un factor determinante para nuestro país. Dedicada a la producción de tablero de fibras de madera, enseguida consiguió una importante penetración de sus productos en el mercado nacional lo cual obligó a una serie de sucesivas ampliaciones y a la construcción de una nueva factoría en Pontevedra seis años después.

TAFISA se ubicó alejada del núcleo de urbano de Valladolid, al norte del mismo, en un meandro del río Pisuerga y junto al Canal de Castilla, escogiendo precisamente esta situación para resolver la gran demanda de agua que requería la fabricación de los tableros de fibras con desechos de madera y paja. Por el río aliviaba sus residuos previamente tratados en unas balsas de decantación, un incipiente sistema de depuración. Del canal obtenía fácilmente el agua y, además, le facilitaba el transporte del material, lo que propició la reactivación de su uso durante unos años. Inicialmente se levantó una gran nave muy sencilla, de hormigón y cerchas metálicas, paralela al canal. Para no complicar futuras ampliaciones, se proyectaron los edificios anexos en las proximidades del centro fabril pero en el otro extremo de la finca. Así se construyeron un bloque de oficinas y cuatro viviendas para ingenieros que se completarían después con viviendas para obreros en las dos orillas del Canal de Castilla, que también incluía elementos de carácter social como un comedor, capilla, espacios escolares, e instalaciones deportivas y de ocio⁴⁵.

1. Cfr. GIGOSOS PÉREZ Pablo, SARAVIA MADRIGAL Manuel, *Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX*. pp. 68, 69, 122.

Fig. 1 Vista general de la fábrica de TAFISA en los años setenta.

2. Ángel M. Román y Carlos Vidal Sanz Ceballos clasifican la arquitectura industrial de Castilla y León incluida en el Registro DOCOMOMO Ibérico, en dos épocas diferentes: la de los años 1925-1938 y la de 1950-1965. Ver GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÔES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, pág. 140-141

3. *ABC*, 15 de enero de 1957, p. 32

4. "Concurso para la Delegación de Hacienda de San Sebastián. Segundo Premio" en *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 195, 1958. pp. 5-6

5. Participó en una serie de concursos de ordenación de polígonos de viviendas en los que obtuvo dos menciones y un accésit. Ver: "Urbanización del polígono de Astrabudúa" en *Arquitectura* nº 4, abril de 1959, p. 17; "Concurso de planeamiento urbanístico de La Huerta del Rey de Valladolid" en *Arquitectura* nº 12, diciembre de 1959, p. 28; "Concurso de Avance de Planeamiento de un Polígono de descongestión de Madrid en Guadalajara" en *Arquitectura* nº 33, septiembre de 1961, pp. 34-36

6. Antonio Vallejo Álvarez (1903-2002) era un prestigioso arquitecto que desde los años veinte trabajaba en Madrid, su arquitectura evolucionó desde el academicismo, pasando por la des-ornamentación, hasta el racionalismo higienista antes de la guerra; después del conflicto su arquitectura tuvo que acomodarse a las condiciones del momento.

7. Ver la Tesis Doctoral de Fernando García Lozano "Antonio Vallejo Álvarez: Arquitectura de la sensatez" p. 128.

8. *Informes de la Construcción*, vol.14, nº 139 (1962)

9. Ver *Arquitectura* nº 74, agosto 1965. p. 27-34 e *Informes de la Construcción* Vol. 14, nº 139, Abril de 1962.

10. Darío Álvarez Álvarez, "Colegio de la Sagrada Familia (1963-67). Arquitectura Moderna en El Pinar", en *12 Edificios de Arquitectura Moderna en Valladolid*, p. 105-119.

11. El edificio está elevado sobre una potente estructura de pilares tronco-piramidales de base octogonal y grandes vigas acarteladas que deja la planta baja libre donde se resuelve el acuerdo con los distintos niveles del terreno. Ver *Informes de la Construcción* Vol. 20, nº 198 Marzo de 1968, pp. 37-47.



Actualmente el conjunto industrial vallisoletano es un conglomerado resultado de un dilatado proceso de ampliaciones y sustituciones de edificios con un aspecto muy heterogéneo. Sin embargo, destacan tres edificios de gran interés para la arquitectura industrial de nuestro movimiento moderno. Unas piezas que podríamos encuadrar en la segunda época (1950-1965)⁴⁶ de la arquitectura industrial moderna en Castilla y León, un período durante el que se produjo cierta reactivación económica tras los años de la posguerra gracias a la iniciativa de los polos de desarrollo que se promovieron en varias provincias, entre ellas, en la de Valladolid. Tiempos en los que las posibilidades que ofrecían materiales como el hormigón o el acero, aún escasos, conjugados con otros tradicionales como el ladrillo o la madera, se aprovecharon para proyectar volúmenes de gran expresividad, con plantas flexibles y espacios modulares.

En 1962 la fábrica vallisoletana demandó su ampliación con una nave destinada a la fabricación de Tableros Especiales, un año después otra para los Tableros Aislantes Sonitex, y en 1965 se requirió una nueva extensión para

acomodar la zona de oficinas que ocupaba una de las primeras naves de la factoría.

Estos proyectos se encargaron a los arquitectos Antonio Vallejo Acevedo y Santiago de la Fuente Viqueira; afincados en Madrid. Ambos habían terminado sus estudios en 1957 con el premio extraordinario de carrera⁴⁷. Inician su actividad profesional enseguida, pues ese mismo año, junto con los arquitectos Rubén Tirso San Pedro y José Luis Dorronsoro, participan en el concurso para la Delegación de Hacienda de San Sebastián⁴⁸. Y lo hicieron con éxito, ya que obtuvieron el segundo premio.

Para Vallejo Acevedo la participación en concursos fue una actividad importante durante esos primeros años de práctica profesional. Trabajaba en equipo con diversos compañeros según cada caso, consiguiendo algún reconocimiento⁴⁹. Además, también se dedicó a colaborar con su padre Antonio Vallejo Álvarez⁵⁰. La aportación de Vallejo Acevedo en el estudio supuso una renovación en la sólida trayectoria arquitectónica de su padre. Los proyectos que realizó en la oficina durante esos años se resolvieron con unos planteamientos renovados y una actitud muy contemporánea, hasta el punto de que se puede pensar que la autoría intelectual de algunas de esas obras corresponde, realmente, al joven Vallejo⁵¹. De ellas son de destacar, La Unidad Residencial Bella Vista en Madrid⁵², proyectada a finales de 1959, y el Colegio de la Sagrada Familia (1963-67) en Valladolid⁵³. En estos edificios es fácil reconocer un acercamiento, en lo conceptual y en la materialidad, a las propuestas de Le Corbusier, en particular a la Unidad de Habitación de Marsella (1945-52) y al Monasterio de la Tourette (1953-57)⁵⁴.

Después de las participaciones en distintos equipos para los concursos mencionados y de unos años trabajando con su padre, Antonio Vallejo Acevedo colaboró en 1962 con Santiago de la Fuente en los edificios que nos ocupan. Mientras tanto, en aquel año, también lo hacía con Luis González Cruz en el edificio L.G.M. de la calle Juan Ramón Jiménez, número 22 de Madrid⁵⁵, un notable inmueble de viviendas construido con hormigón visto con evidentes influjos *corbuserianos*. Estos son apreciables en varios aspectos, como: la elección del material, la solución y expresividad de la estructura, y en numerosos detalles, muy próximos a la Unidad de Habitación de Marsella. También demostró interés por el desarrollo de la ciudad y el urbanismo. En ese año, Antonio Vallejo junto con sus compañeros de estudios Luis Miquel y Fernando Ramón, publicaron el artículo "Las 'New Towns' inglesas" en la revista *Hogar y Arquitectura*⁵⁶. Por sus reflexiones,

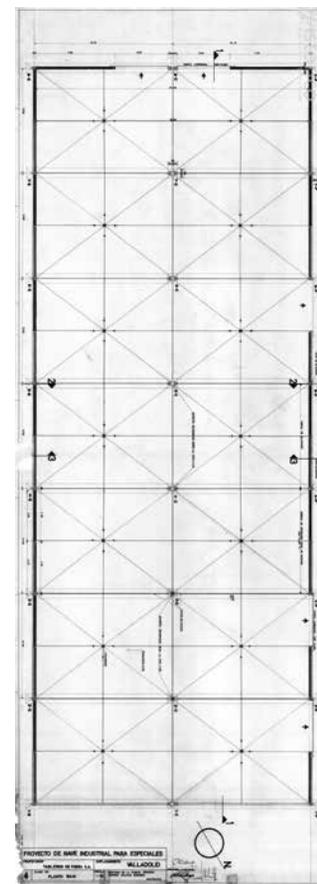


Fig. 2 Nave de Tableros Especiales. Plano de Planta Baja.

12. En este texto, analizaban las ventajas e inconvenientes del modelo de ciudad que habían adoptado los ingleses a principios del siglo XX y la influencia de la industria en su desarrollo, llegando a afirmaciones tan drásticas como que "la tradición urbanística inglesa ha sucumbido ante los agresivos aforismos de un congreso CIAM". MIQUEL, Luis, RAMON, Fernando y VALLEJO, Antonio: "Las 'New Towns' inglesas" en *Hogar y Arquitectura*, nº38, 1962. p.38.

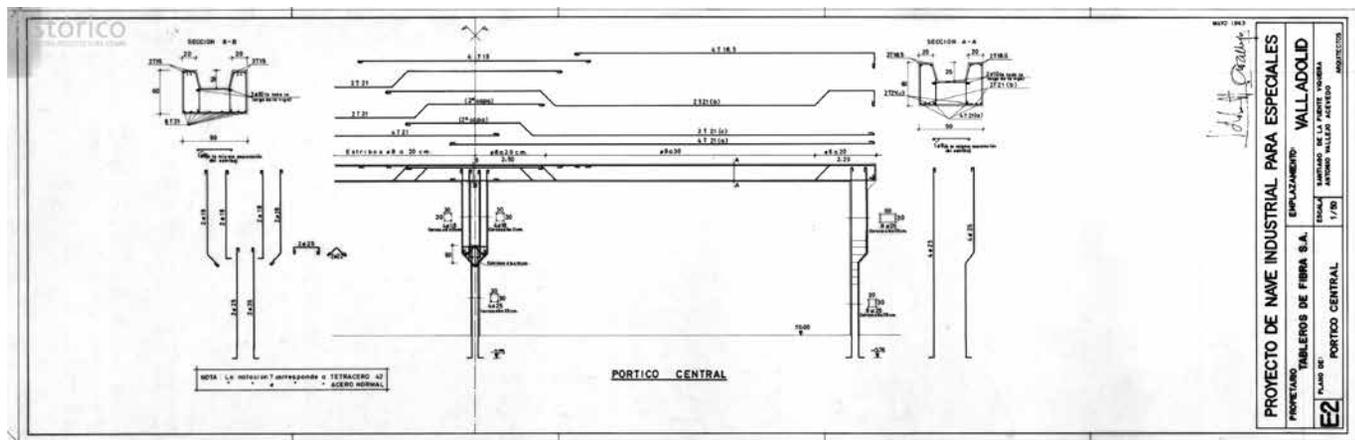


Fig. 3 Nave de Tableros Especiales. Plano de detalles de estructura.

seguramente conocían las obras de los arquitectos más jóvenes que, como Alison y Peter Smithson, defendían otros modelos de relaciones en la ciudad.

Los trabajos de Vallejo y de la Fuente en la factoría de TAFISA supusieron una oportunidad para desarrollar su bagaje arquitectónico, experimentar con estructuras y materiales, así como explorar diferentes configuraciones espaciales. Proyectar para el exigente mundo de la industria también les permitía utilizar sistemas novedosos y practicar con interesantes dosis de experimentación. Los sistemas normalizados de las estructuras y la cubierta en dientes de sierra, tan necesarios para resolver los requisitos de estos grandes espacios, no serán obstáculo para la incorporación del hormigón vertido, el *béton brut* de Le Corbusier, que se convertirá en *objeto de deseo* de los arquitectos de aquella generación.

La nave de Tableros Especiales

En el primer proyecto, la nave para Tableros Especiales, proyectada en 1963 y situada en paralelo con los primeros edificios de la empresa, desarrollaron un singular sistema mixto de estructura compuesto de pilares y vigas de sólido hormigón sobre las que se apoyan ligeras celosías metálicas. La apariencia pesada de la estructura inferior contrasta con la liviana cubierta que se desmaterializa por la luz que atraviesa los enormes planos de cristal orientados al nordeste. Su planta es rectangular, organizada en siete módulos

mediante seis pórticos intermedios con dos pilares en los extremos y uno central que le confieren gran diafinidad.

En la actualidad se encuentra muy transformada, pues a partir de ella la factoría se ha ampliado con nuevas naves que crecieron a su alrededor. Sus fachadas se han perforado o han sido suprimidas para conectar con las sucesivas líneas de fabricación, conservándose en su estado original tan solo la orientada al noroeste, hacia el centro del complejo fabril. A pesar de las alteraciones que ha sufrido el edificio, sus cualidades espaciales son aún reconocibles y la estructura interior se mantiene en buen estado. Su presencia sigue siendo solemne, presidida por los pilares en forma de “Y” así como por las vigas de hormigón, y le confiere a esta nave un carácter muy especial.

El hormigón está utilizado con atrevimiento, los pilares centrales se desdoblán en forma de “Y” a partir de la mitad de su altura, permitiendo el paso de un puente grúa, y se rematan en ábacos perpendiculares a su dirección para recoger el apoyo de las anchas vigas de los pórticos transversales. Estas vigas forman un poderoso plano horizontal sobre el que se desarrolla la cubierta en dientes de sierra que ilumina con generosidad el interior. Además, al exterior son utilizadas como canalón de pluviales conduciendo el agua que se precipita sobre ellos hasta la fachada noroeste, donde se manifiestan formando unas elaboradas gárgolas de hormigón. Con este material también se construyeron los muros de cerramiento hasta los piñones de la cubierta dentada, alternando con paños de ladrillo, o paños abiertos que reciben las puertas de acceso a la nave, resultando un alzado de gran plasticidad.

La cubierta es muy liviana, concebida como una fina membrana plegada en zig-zag. Se apoya sobre el plano de hormigón con unas ligerísimas vigas de celosía construidas con redondo de acero soldado, seguramente del sistema “Macomber doble V”; con ellas se resuelve, con distinto canto, tanto el sistema principal como el secundario. En el espacio interior, la luz exterior queda atrapada y se distribuye uniformemente. La cobertura es de placas onduladas de fibrocemento y debajo de ellas se dispone un panel de aislamiento, mientras que los lucernarios son de vidrio armado traslúcido sobre carpintería de acero. Hay que reseñar también cómo se resuelve el encuentro entre el plano vertical de hormigón y las cubiertas inclinadas, ambos planos están retranqueados entre sí, y allí los arquitectos diseñaron de manera muy elegante una pieza metálica que articula los dos elementos y solventa el espesor constructivo del sistema de cobertura.



Fig. 4 Nave de Tableros Especiales. Fotografía del interior.

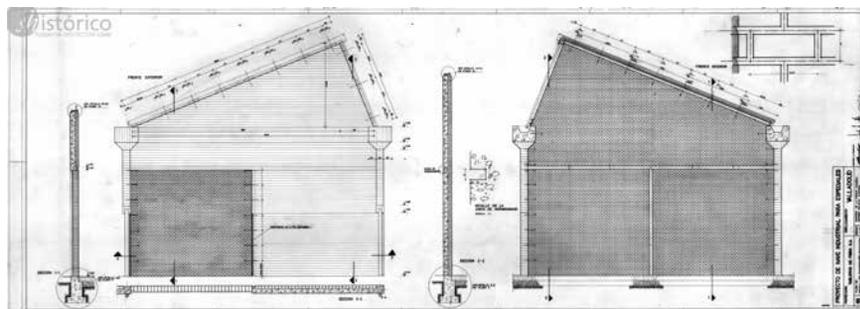


Fig. 5 *Nave de Tableros Especiales*. Fotografía de los dientes de la cubierta y detalle del canalón.

Fig. 6 *Nave de Tableros Especiales*. Alzado y sección de un módulo.

La nave de Tableros Aislantes

Poco después, en el mismo año 1963, proyectaron la nave para Tableros Aislantes. Ésta se dispone de manera independiente, con acceso propio desde la carretera, y perpendicular a su primer proyecto y al resto de edificios de la fábrica. Actualmente se encuentra en buen estado, pero con uso escaso debido a que su altura resulta insuficiente para acomodar el volumen que requiere la maquinaria de nuevas líneas de fabricación.

Se trata, igualmente, de un inmueble de planta rectangular con cubierta dentada, pero con unas características diferentes. En primer lugar, porque sus proporciones son mucho más alargadas, aunque sea más ancha. En segundo lugar, por su orientación, que obligó a los arquitectos a disponer la cubierta en sentido longitudinal para que los dientes de sierra se dispusieran en dirección nordeste. Consecuentemente los muros dentados se convirtieron en la fachada principal del edificio hacia la vía de acceso. Esta imposición geométrica y topológica será apoyada por la colocación, en las tres crujías hacia la carretera, de una planta alta para alojar las oficinas. La necesidad de iluminar los espacios administrativos se asume con radicalidad y resuelve el alzado principal del edificio. Un ventanal de grandes dimensiones recorta el muro piñón de ladrillo, un hueco enorme que proporciona luz y vistas a la planta alta, así como iluminación y ventilación a las dependencias de la planta baja -donde se encuentran los vestuarios y el almacén-.

Su estructura es completamente metálica a diferencia de la primera nave y, aunque pudiera parecer un trabajo más convencional, hay que señalar que

ésta también presenta características notables. Está formada por pórticos transversales constituidos por cerchas apoyadas en los extremos, sobre soportes de acero embutidos en las fachas largas, y con su cordón superior visto, que discurre aéreo sobre los dientes de la cubierta, como se aprecia en los alzados del proyecto. El sistema estructural proporciona un espacio extraordinariamente diáfano, sin ningún pilar intermedio, con un juego de planos oscuros o iluminados que parecen flotar sobre las líneas de fabricación. Un efecto que se consigue desde la decisión estructural. Sus cerchas, asimilables a las del sistema Warren, no se pueden reconocer desde el interior. Para entender su forma isostática completa hay que ser conscientes de que el cordón superior se encuentra en el exterior, entre los planos de la cobertura, y presentes en la imagen externa del edificio. Sobre las barras inclinadas de estas cerchas se apoyan los planos inclinados que conforman la cubierta.

Este sistema estructural resulta insólito y a la vez resulta muy eficaz, pues los pórticos –intangibles- son transversales mientras que el espacio es longitudinal y totalmente diáfano; y además, podemos decir que utiliza el aire que está en la estructura, entre otras cosas para colgar el techo que protege y captura la luz. En el origen de esta idea, probablemente, se encuentra el trabajo de Alejandro de la Sota; más concretamente en los Talleres Aeronáuticos de Barajas TABSA (1957-1958) proyectados pocos años antes⁵⁷. En este edificio, De la Sota realiza una estructura aérea metálica, una viga en celosía con forma de “panza de pez” invertida, que construye un volumen perceptible de la escala de un avión, mientras que el espacio interior se adecúa al tamaño que requiere su actividad y definido por una serie de planos que levitan sobre el suelo.

Vallejo y de la Fuente realizan el cerramiento de la nave exclusivamente con ladrillo visto, con un aparejo muy trabajado, semejante al llamado holandés, que le confiere al muro una apreciable riqueza plástica y textural. Algunos pequeños detalles realizados con hormigón nos recuerdan el interés demostrado por los autores por este material en la nave precedente. Un ejemplo es la hermosa escalera que proporciona acceso a la planta superior desde el exterior –en el interior había otra igual que fue demolida por su insuficiente anchura para los estándares actuales-. La zanca está constituida por una viga en V de hormigón, que también forma los peldaños, con tan sólo un apoyo intermedio sobre un pilar piramidal truncado. Otros detalles



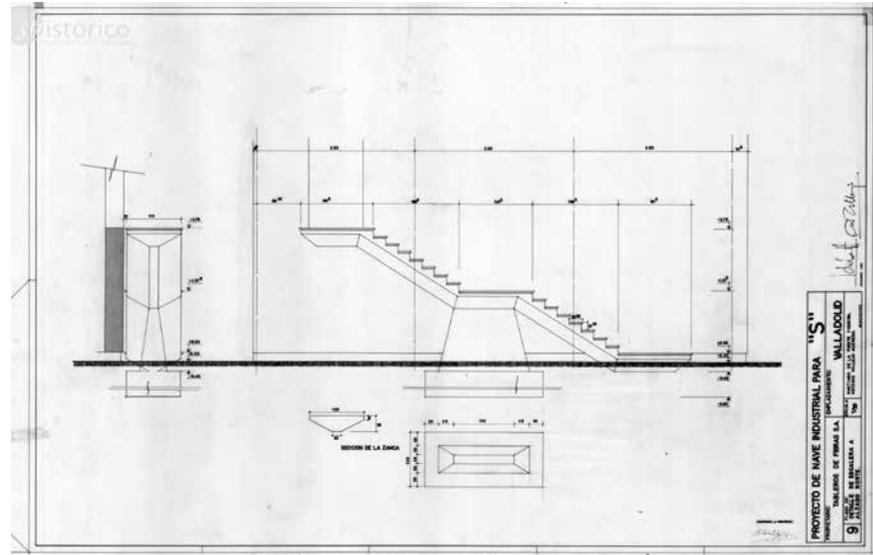
Fig. 7 Nave de Tableros Aislantes. Fotografía de la fachada oeste (desde Ctra. Overuela)

13. Proyectados y construidos entre 1957-58, el edificio se publicó en la revista *Arquitectura* nº 39, 1962, pp. 20-22.



Fig. 8 *Nave de Tableros Aislantes*. Fotografía de la escalera exterior en alzado norte.

Fig. 9 *Nave de Tableros Aislantes*. Plano de detalle de la escalera exterior en alzado norte.



se aprecian en el encuentro del muro con el terreno, donde unas gárgolas de hormigón sobresalen del ladrillo y depositan el agua sobre unos platos del mismo material, donde unas rejillas de hierro fundido hacen desaparecer el líquido de la lluvia.

En la zona trasera, hacia el suroeste, aún se conserva una bella torre cilíndrica de planta oblonga, un contrapunto a la extrema horizontalidad de la nave, que se eleva sobre su línea de cornisa. Proyectada para albergar el transformador eléctrico de la factoría, está construida con el mismo ladrillo, aparejado de igual manera que el resto de muros, pero dispuesto en vertical, a sardinell. Está rematada por un zuncho de hormigón que resuelve su cobertura y del que sobresale, de manera escultórica, la gárgola que expulsa el agua. No cabe duda de que este detalle es una cita, llamémosle homenaje, a Le Corbusier⁵⁸.

El edificio de oficinas

Las referencias al maestro suizo resultan más evidentes en el último trabajo que realizaron Vallejo y de la Fuente para TAFISA: las nuevas oficinas de la empresa. El proyecto está visado en el año 1965 y las obras comenzaron

14. Le Corbusier había hecho de las gárgolas un elemento característico en sus obras a partir de los años cincuenta. Ver los ejemplos de la marquesina de acceso a la Unité d'habitation de Marsella (1946-52), la Capilla de Ronchamp (1950-55), la Casa de la Juventud de Firminy (1956-65) y el Convento de la Tourette (1957-60).

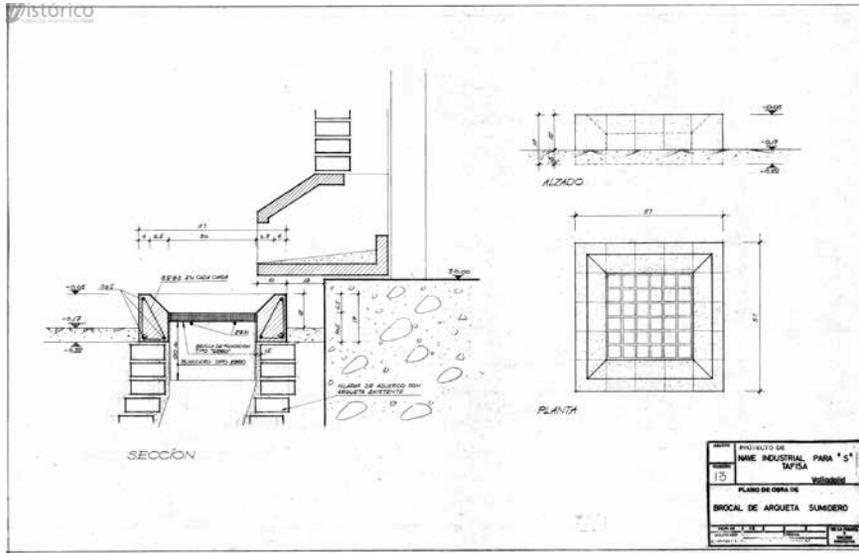
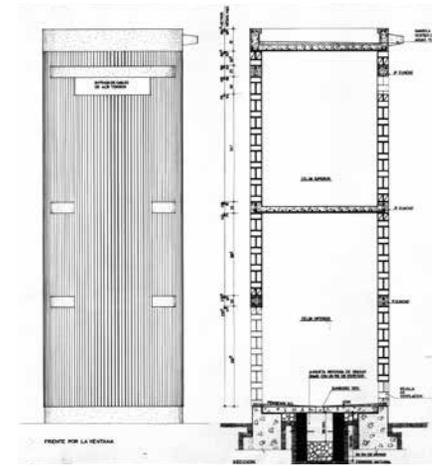


Fig. 10 Nave de Tableros Aislantes. Plano de obra del detalle arqueta-sumidero de la torre exterior.



enseguida. Se trata de un pequeño edificio exento dispuesto junto a una zona ajardinada y cerca de la entrada al complejo de la factoría para facilitar el acceso a las oficinas del personal y los visitantes.

Su apuesta es comprometida, proyectaron las oficinas en un pabellón diáfano sobre una estructura de hormigón que las despega de la tierra. Bajo las oficinas el terreno fluye, allí dispusieron la entrada a la que se llega desde una plataforma pavimentada para ascender ligeramente hasta el vestíbulo. Desde este lugar se conecta con el nivel superior donde se ubican las áreas administrativas. Desgraciadamente el espacio bajo la planta de oficinas, al proporcionar ya una cubierta, ha sido aprovechado recientemente para resolver ciertas necesidades con la ampliación de algunas estancias anejas.

La decisión de ubicar las oficinas en la planta superior se tomó inicialmente con la pauta de enmarcar las vistas de la zona ajardinada. Sin embargo, según explican en la memoria del proyecto, los arquitectos consideraron otras ventajas como la posibilidad de ocultar parcialmente la nave de fabricación con "poco carácter arquitectónico", o las mejores condiciones de aislamiento respecto al ruido y la humedad. También existían razones funcionales, como garantizar a los trabajadores de las oficinas un ambiente adecuado para el

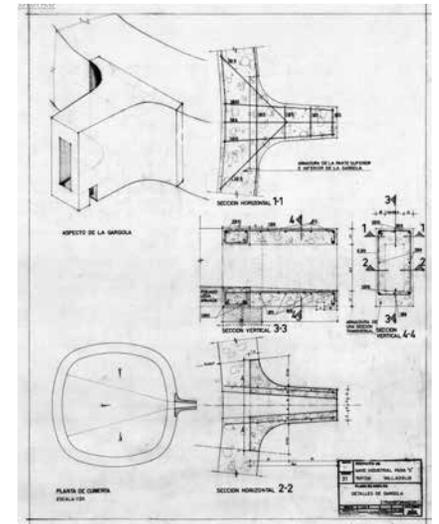


Fig. 11 Nave de Tableros Aislantes. Plano de detalle de la gárgola en la torre- transformador.

Fig. 12 Nave de Tableros Aislantes. Alzados y secciones del transformador.

trabajo, sin las previsibles molestias que ocasionaría la entrada y salida de empleados junto al pabellón.

Es innegable que su planteamiento de elevar el pabellón es arriesgado y de mucho interés⁵⁹: ocho pilares de hormigón en forma de H sostienen dos vigas dobles, también de hormigón, “la mano que lo eleva del terreno”⁶⁰, y sobre este poderoso mecanismo se monta una caja de mayor dimensión. El concepto de *cajón* se manifiesta con rotundidad, su base es una peana de hormigón visto que se posa sobre las vigas dobles principales que a su vez hacen el gesto de abrazar el volumen superior, como para evitar que se mueva. La idea se refuerza con el desplazamiento de su estructura al perímetro, lo que exige salvar una luz en la planta superior que asciende a 10,80 metros. Con este planteamiento consiguen en espacio totalmente diáfano, idóneo para acoger cualquier necesidad de distribución.

Vallejo y De La Fuente trabajaron con precisión, sobre un sistema modular de 0,90 x 0,90 metros establecieron todo el sistema métrico del edificio y con él resolvieron el suelo, el techo, las paredes y la estructura de la primera planta. Ésta consiste en un sistema de soportes de chapa plagada, según la patente “zayvi”, dispuestos cada módulo y atados en sus cabezas por correas “zayvi” sobre las que se apoyan ligeras vigas en celosía “macomber”. En definitiva, un sistema extremadamente ligero que se completaba con una cobertura de placas onduladas de fibrocemento utilizadas como encofrado de la capa de hormigón aligerado que forma la cubierta. Esta técnica constructiva, prácticamente *en seco*, se completaba con un cerramiento de ladrillo dispuesto con un aparejo bastante complejo -dos hiladas a sogas, coincidiendo el tendel, con dos ladrillos a tizón dispuestos a sardinel-. Las esquinas manifiestan la condición de este muro como si fuera de carpintero, la unión entre los planos perpendiculares se hace como un ensamblaje a *cola de milano*, semejante al que se utiliza en el pasamano de la barandilla interior.

Todo este elaborado sistema se expresa en las secciones del proyecto. En ellas se observa cómo la peana de hormigón visto alberga en su espesor una elaborada sección compuesta por vigas realizadas dispuestas transversalmente a las vigas dobles principales, generando una cámara -registrable desde el espacio abierto de la planta baja- para albergar las instalaciones. Estos documentos también nos permiten apreciar la ligereza del cajón

15. Una idea que Vallejo ya había experimentado en el edificio L.G.M., bajo el influjo de le Corbusier. También es probable que los arquitectos tomaran como referencia el proyecto de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires de Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia Cazzaniga, uno de los concursos más relevantes de la época, conectado con las propuestas del brutalismo inglés y el metabolismo japonés. El concurso se publicó en la revista *Summa* nº 1, de abril de 1963. Es posible que Acevedo visitara este edificio unos años después, en 1969, cuando asistió al X Congreso Mundial de Arquitectos celebrado en Buenos Aires.

16. Según expresan los propios arquitectos en la memoria del proyecto, pág. 7.

superior y como este se apoya sobre la potente estructura abierta, de grandes pilares y vigas maestras dobles, de la planta baja.

Al exterior el volumen se presenta rotundo, con sus muros *carpinteros* recortados por los huecos, con sus gárgolas de hormigón, con los mástiles para las banderas o la escalera metálica para registrar la cubierta, con las cabezas de las vigas maestras abrazando el cuerpo superior. Y un gesto definitivo: en la fachada a la carretera el ventanal corrido está casi oculto por una celosía de *parte-soles* de aluminio orientables, que lo protegen del molesto sol proveniente de poniente, y del tránsito de vehículos por el exterior.

El interior del edificio mantiene los conceptos establecidos en el proyecto, ligereza y modulación. Ésta es omnipresente en todos los espacios mediante los remates de madera de pino que forran los soportes o que pautan y organizan las paredes, en la estructura de las subdivisiones, en el techo, así como en el suelo de baldosa vinílica, distribuido en submúltiplos de 0,30 x 0,30 metros actualmente desaparecido.

También las divisiones de las oficinas se originan a partir de la maya que establece el módulo, con la intención de responder a las condiciones de flexibilidad y adaptabilidad a las necesidades cambiantes del programa. Estas se realizan con tabiquería de panel de madera pintada en blanco, lógicamente un producto de TAFISA, con una estructura de madera de pino vista en montantes, rodapiés, zócalos y cornisas, que se prolonga por los techos formando plafones cuadrados. El sistema también se extiende por la fachada, donde trabajaron con detalle un delicado diseño de ventana de aluminio de guillotina, que aún se conserva. Su apertura vertical, muy sencilla de usar y accionar, permite fijar el suave desplazamiento de las hojas en cualquier punto del recorrido y el sistema de bloqueo impide que se puedan abrir desde el exterior, es decir, desde la carretera exterior a la factoría.

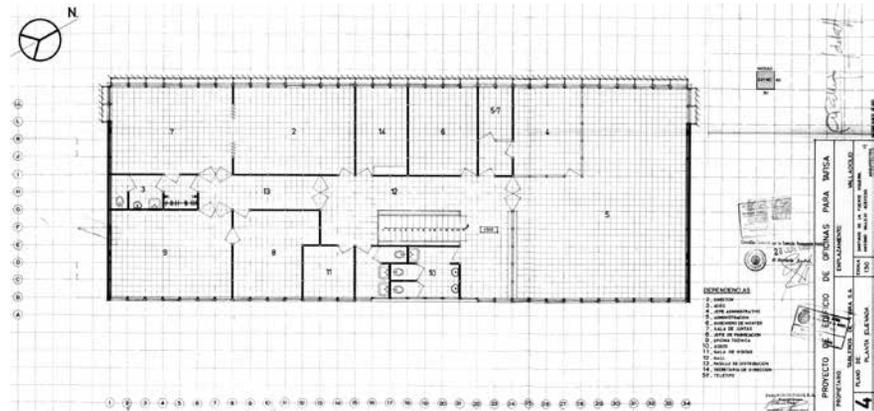
En definitiva, este pequeño edificio de oficinas representa una interesante síntesis de la capacidad de sus autores. La expresividad de la estructura y la separación del terreno venían siendo unos de sus campos de experimentación. También la conjunción entre la tradición y los elementos de la modernidad, así como la confianza en los nuevos materiales y los sistemas constructivos industrializados. Y, especialmente, demuestran un gran dominio en la abstracción arquitectónica moderna.



Fig. 13 *Edificio de oficinas*. Detalle del aparejo de ladrillo exterior.

Fig. 14 *Edificio de oficinas*. Detalle de la barandilla en escalera interior.

Fig. 15 Edificio de oficinas. Planta primera.



17. Hoy en día el edificio es sede del sindicato UGT. DE LA FUENTE VIQUEIRA, Santiago y VALLEJO ACEVEDO, Santiago: "Anteproyecto de casa sindical provincial en Madrid" en *Hogar y Arquitectura*, nº70, 1967. p.9.

18. Antonio Vallejo Acevedo ocupó distintos cargos públicos en los inicios de la democracia. Entre enero de 1976 y abril de 1978 fue Director General de Arquitectura y Tecnología de la Edificación a propuesta Ministro de la Vivienda (BOE 24 enero 1976 y BOE 21 de abril de 1978). Posteriormente, fue nombrado Director general de Arquitectura y Vivienda hasta 1982 (BOE 2 de febrero de 1982).

19. Santiago de la Fuente continuaría su trayectoria profesional en solitario y colaborando con otros arquitectos, con proyectos tan singulares como el conjunto residencial "Los Balandros" con 50 viviendas unifamiliares adosadas en las que destacaba la presencia del hormigón con las jácenas acarteladas de las fachadas. Fue Director Provincial de Obras Públicas y Urbanismo desde 1982 hasta 1984.

20. Ver "Viviendas en Granada" en *Arquitectura* nº129, agosto de 1969, pp. 20-21.

21. "El X Congreso Mundial de Arquitectos" en *ABC*, jueves 13 de noviembre de 1969. p.30.

Epílogo

La asociación entre Antonio Vallejo y Santiago de la Fuente continuó un tiempo más. Siguieron participando en concursos, como el que ganaron para el anteproyecto de la Casa Sindical Provincial de Madrid⁶¹. La construcción de este proyecto se terminó en 1970, y en él sus autores adoptan una postura abiertamente *brutalista*. Es un edificio extremadamente sólido, de imagen dura y hermética, resuelto con paneles prefabricados de hormigón, apoyado sobre pilares poligonales, y con un atrio abierto al exterior. Posteriormente, la trayectoria profesional de Vallejo⁶² y de la Fuente⁶³ seguiría caminos separados, participarían en el desarrollo de proyectos para la Obra Sindical del Hogar y ocuparían diversos cargos en la administración.

De los proyectos realizados por encargo de la Obra Sindical del Hogar destaca un polígono de viviendas en Granada⁶⁴ que fue seleccionado por el Comité de la UIA para ser presentado en el X Congreso Mundial de Arquitectos⁶⁵ celebrado en Buenos Aires en octubre de 1969. Junto con José Luis Aranguren, Luis Labiano, Cruz López Muller y Miguel Seisdedos, Vallejo y de la Fuente construyeron un barrio de 916 viviendas prefabricadas utilizando módulos



Fig. 16 *Edificio de oficinas*. Modulación interior con elementos en madera de pino.

Fig. 17 *Edificio de oficinas*. Detalle del sistema de carpintería.



de planta hexagonal, como “célula tipo”, y patios con la misma forma que, repetidos, configuraban el tejido urbano.

Estos tres edificios para TAFISA constituyen un magnífico ejemplo de arquitectura industrial, y de arquitectura con mayúsculas, y son la manifestación de las aspiraciones arquitectónicas de su época. Muchos arquitectos, como ellos, practicaron, investigaron y arriesgaron, contribuyendo con sus experiencias al desarrollo de la cultura arquitectónica. Arquitectos que han aportado un corpus de edificios construidos de categoría, no tanto como el de los *primeros espadas* con los que se edifica la historiografía, pero sí que es necesario reconocer que su esfuerzo ha contribuido a diseminar entre la sociedad los conceptos arquitectónicos de su tiempo, el que les ha tocado vivir, y el de sus anhelos.

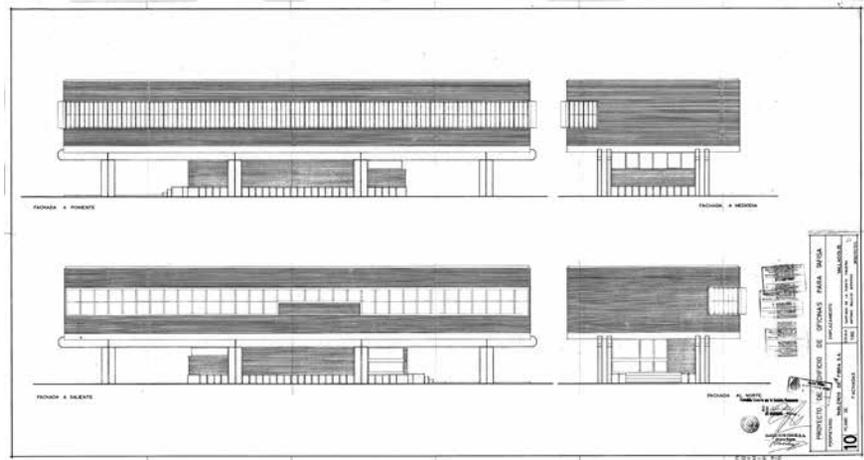


Fig. 18 Edificio de oficinas. Alzados.

BIBLIOGRAFÍA DEL ARTÍCULO:

Libros

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío, "Colegio de la Sagrada Familia (1963-67). Arquitectura moderna en el pinar", en VILLALOBOS ALONSO, Daniel, ed., *12 Edificios de Arquitectura Moderna en Valladolid*, Escola Superior Artística do Porto, Valladolid, 2006, pp. 105-119.

ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, *Guía de arquitectura de Valladolid*, Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid, Valladolid 1996, p. 273.

GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pp. 147-149.

GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, p. 308.

GIGOSOS PÉREZ Pablo, SARAVIA MADRIGAL Manuel, *Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX*, vol. 2, Valladolid, Ateneo de Valladolid, 1997, pp. 68, 69, 122.

Artículos en revistas

"Concurso para la Delegación de Hacienda de San Sebastián. Segundo Premio" en *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 195, 1958.

"Urbanización del polígono de Astrabudúa: Accésit del Concurso convocado por la Dirección General de Urbanismo" en *Arquitectura* nº 4, abril 1959, p. 17.

"Concurso de planeamiento urbanístico de La Huerta del Rey de Valladolid: Mención Especial 1621" en *Arquitectura* nº 12, diciembre 1959, p. 28.

"Concurso de Avance de Planeamiento de un Polígono de descongestión de Madrid en Guadalajara: Segundo accésit" en *Arquitectura* nº 33, septiembre 1961, pp. 34-36.

VALLEJO ALVAREZ A., GÁMIR PRIETO L., DE DAMPIERRE F. R., GARCIA VALDECASAS A., VALLEJO ACEVEDO A., y SERRANO MORENO A.: "Unidad residencial Bellas Vistas" en *Informes de la Construcción*, vol.14, nº 139, abril de 1962.

MIQUEL, Luis, RAMON, Fernando y VALLEJO, Antonio: "Las 'New Towns' inglesas" en *Hogar y Arquitectura*, nº38, 1962. pp. 35-41.

VALLEJO ÁLVAREZ, Antonio, RAMIREZ DE DAMPIERRE, Fernando y VALLEJO ACEVEDO, Antonio: "Colegio de la Sagrada Familia en Valladolid" en *Arquitectura* nº 74, agosto de 1965, pp. 31-32.

DE LA FUENTE, Santiago y VALLEJO ACEVEDO, Antonio: "Edificio de oficinas: Valladolid", en *Arquitectura* nº 104, agosto de 1967, pp. 31-32.

DE LA FUENTE VIQUEIRA, Santiago y VALLEJO ACEVEDO, Santiago: "Anteproyecto de casa sindical provincial en Madrid" en *Hogar y Arquitectura*, nº 70, 1967. p. 9.

VALLEJO ACEVEDO A. y GONZÁLEZ CRUZ, L.: "Edificio L.G.M., en Madrid, España" en *Informes de la Construcción*, vol. 20, nº 198, marzo de 1968. pp. 37-47.

ARANGUREN, José Luis, LABIANO, Luis, DE LA FUENTE, Santiago, LOPEZ MULLER, Cruz, SEISDEDOS, Miguel y VALLEJO ACEVEDO, Antonio: "Viviendas en Granada" en *Arquitectura* nº 129, agosto de 1969, pp. 20-21.

VALLEJO ACEVEDO, Antonio "El X Congreso Mundial de Arquitectos" en *ABC*, jueves 13 de noviembre de 1969. p. 30.

VÁZQUEZ JUSTEL, Gregorio: "Emergencias y continuidades en la modernidad en Valladolid. Arquitectura de la década de los sesenta" en *Aa Arquitectos* nº 1, del Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid. pp. 14-19.

Otros recursos

"Proyecto de edificios de Oficinas para Tableros de Fibras S.A. en terrenos de su factoría en Valladolid" (Exediente 208/1965). Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valladolid. Signatura 1242-6.

GARCÍA LOZANO, Fernando: Tesis Doctoral: *Antonio Vallejo Álvarez: Arquitectura de la sensatez*. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. 2016.

http://docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=130:fabrica-de-tableros-de-fibras-tafisa&Itemid=11&vista=1&lang=es. Ficha completa de la obra en la web de la Fundación Do.co.mo.mo Ibérico.

<http://www.youtube.com/watch?v=t5nRftCjOoY&feature=youtu.be> (Minuto 24:05, habla un ex trabajador de Tafisa; en el minuto 34:13 hace referencia a la fábrica).

CRÉDITOS:

Figura 1: Archivo Municipal de Valladolid.
Figuras 2, 3, 6, 9, 10, 11, 12, 15 y 18: Archivo del Colegio de Arquitectos de Madrid. Documentación Fundación Docomomo Ibérico. **Figuras 4, 5, 7, 8, 13, 14, 16 y 17:** Rubén Hernández Carretero.

Bibliografía

Actualización de bibliografía: Silvia Cebrían Renedo

INDUSTRIA

Fábrica de tableros de fibras TAFISA, 1963–1965

I.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 188.

DE LA FUENTE, Santiago y VALLEJO ACEVEDO, Antonio: "Edificio de oficinas: Valladolid", en *Arquitectura Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* nº104, agosto de 1967, pp. 31-32.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 319.

GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, (eds.), *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pp. 147-149.

GARCÍA LOZANO, Fernando: *Antonio Vallejo Álvarez. Arquitectura de la sensatez*. Tesis Doctoral, ETS Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 2016. Archivo digital UPM.

GIGOSOS PÉREZ Pablo, SARAVIA MADRIGAL Manuel, *Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX*, vol. 2, Valladolid, Ateneo de Valladolid, 1997, pp. 68-69 y 122.

GRIJALBA BENGOTXEA, Julio: "Oficinas Tafisa" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. p. 273.

VÁZQUEZ JUSTEL, Gregorio: "Emergencias y continuidades en la modernidad en Valladolid. Arquitectura de la década de los sesenta" en *Aa Arquitectos* nº1, del Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid. pp. 14-19.

Matadero municipal de Valladolid, 1931–1936

I.2 | Nivel A

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 180.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 305.

GONZALEZ CUBERO, Josefina: "Matadero Municipal" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 203-204.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Ed. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid 2006. Fotografía p. 12.

Oficinas de la refinería de aceites Hipesa, 1935–1936

I.3 | Nivel A

ÁLVARO TORDESILLAS, Antonio: "Casa del Barco. Oficinas de la Refinería de Aceites HIPESA" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006. pp. 57-63.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 181.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 308.

GONZÁLEZ CUBERO, Josefina: "Casa del Barco (Oficinas de la Refinería de Aceites HIPESA" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. pp. 216-217.

SANZ CEBALLOS, Carlos Vidal: "Oficinas de la refinería de aceites Hipesa" en GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, p. 143.

VIVIENDAS

Obra del Hogar Nacional-Sindicalista, 1937–1938

V.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

ALMONACID CANSECO, Rodrigo: "Obra del Hogar Nacional Sindicalista. 1937" en CENTELLAS, Miguel; JORDÁ, Carmen; y LANDROVE, Susana (ed.): *La*

ISBN 978-84-09-08137-0



9 788409 081370

do.co.mo.mo _ ibérico

GIRAC