



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

LECTOESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: ANA ZÚMEL HERRERO

TUTORA: M.^a DEL CARMEN FERNÁNDEZ TIJERO

PALENCIA, DICIEMBRE 2019

*“La educación es el arma más poderosa
que puedes usar para cambiar el mundo”*

(Nelson Mandela)

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en resaltar y valorar la importancia que tiene el aprendizaje de la lectura y la escritura dentro del primer ciclo de Educación Primaria. Es por ello, que se quiere conseguir que el alumnado conciba la lectoescritura como algo placentero y no como un proceso académico y complejo. Durante todo el trabajo se reitera esta idea, dando un gran interés al proceso de comunicación, considerando que es la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano.

Se reflejan los distintos métodos para trabajar la lectoescritura. Además, se desarrollan las actividades que se han llevado a cabo para alcanzar los objetivos propuestos, de la misma forma que se observan las competencias básicas en todas las áreas de la etapa.

PALABRAS CLAVE: Educación Primaria, Lectoescritura, leer, escribir, aprendizaje y comunicación

ABSTRACT

The present end-of-grade project is focused on emphasizing the importance that the learning of reading and writing has in the first period of primary education. That is why we want the students to understand the literary skills as something pleasant and delightful and not as an complex and academic process. Along the duration of this project we reiterate this idea by stressing the process of communication, considering that this is the most influential idea in the human being behaviour.

The different methods for working the literary skills reflect themselves. Besides, we develop the activities that have been carried out for reaching the proposed goals, as well as we show the basic competences in all the stages of this phase.

KEYWORDS: Primary education, literacy, reading, writing, learning and communication.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 2. OBJETIVOS | 2 |
| 3. JUSTIFICACIÓN | 3 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 5 |
| 4.1 COMUNICACIÓN | 6 |
| 4.1.1. COMUNICACIÓN DIDÁCTICA | 7 |
| 4.1.2 COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA | 8 |
| 4.1.3 TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS | 8 |
| 4.2. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR LEER? | 9 |
| 4.3. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR ESCRIBIR? | 10 |
| 4.4. DIFERENCIAS CONTEXTUALES ENTRE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA | 11 |
| 4.5 MÉTODOS DE LECTOESCRITURA | 12 |
| 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN..... | 17 |
| 5.1. INTRODUCCIÓN | 17 |
| 5.2 TEMPORALIZACIÓN | 17 |
| 5.3 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD..... | 18 |
| 5.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS..... | 19 |
| 5.5 ACTIVIDADES | 21 |
| Sesión 1: ¿Me ayudas? | 21 |
| 1 ACTIVIDAD..... | 22 |
| 2 ACTIVIDAD..... | 23 |
| 3 ACTIVIDAD..... | 23 |
| 4 ACTIVIDAD..... | 24 |
| Sesión 2: ¿Encantado o encantadísimo?..... | 25 |
| Sesión 3: La maestra y los alumnos. | 26 |
| Sesión 4: ¿Leemos juntos? | 27 |
| Sesión 5: ¿Es o no es? | 28 |
| Sesión 6: ¿Escuchamos todos a la vez?..... | 28 |
| Sesión 7: ¿Jugamos al domino? | 29 |
| Sesión 8: ¡Encontré mi pareja! | 30 |
| Sesión 9: TWIST de género y número | 31 |
| Sesión 10: Lápices al centro..... | 32 |
| 5.6 METODOLOGÍA | 33 |

| | |
|---|----|
| 5.7 RECURSOS HUMANOS, ESPACIALES Y MATERIALES | 35 |
| 5.8 EVALUACIÓN..... | 37 |
| 6. CONCLUSIONES | 40 |
| 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 41 |
| ANEXOS..... | 45 |

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado centra su atención en el proceso de la lectura y la escritura en el primer ciclo de Educación Primaria, y propone, entre otras, una serie de definiciones de ambos conceptos que el docente debe tener presente en su labor diaria dentro del aula.

El medio que se utiliza entre los humanos para comunicarse es el lenguaje. Es fundamental que el alumnado lo adquiera para poder entender el medio que les rodea al igual que se van a poder relacionar y expresarse de la mejor forma posible. Es importante conseguir, valorar y resaltar la importancia que tiene dentro y fuera de la escuela.

Asimismo, se quiere dejar constancia de que las diferentes actividades que se plantean en el capítulo de intervención dentro de este Trabajo de Fin de Grado, se han llevado a cabo dentro de la jornada escolar donde he realizado mis prácticas, más específicamente, en la clase de segundo de Educación Primaria del Colegio “Santo Ángel” de Palencia, con niños/as de siete años. Estas actividades se han programado para trabajar la lectoescritura desde un enfoque lúdico a la vez que se han teniendo en cuenta los objetivos reflejados dentro del DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Es importante dejar constancia de que este estudio promueve que los discentes conciban la lectoescritura como algo placentero y no como un proceso complejo, denso y meramente académico. Es por ello que, en la mayoría de los casos, los alumnos/as pierden el deseo por la lectura y la escritura. Está en nuestras manos conseguir que adquieran a su repertorio de juegos la escritura y la lectura. La escuela desempeña un papel importante en estas edades tan tempranas, y por ello debe ocuparse del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura; no obstante, es preciso reflejar que la colaboración de las familias es fundamental para el desarrollo del discente.

Por último, recordar la relación existente entre nuestra propuesta de estudio y la actual legislación educativa, Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

2. OBJETIVOS

Los objetivos propuestos para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Valorar la importancia que tiene el aprendizaje de la lectura y la escritura en el primer ciclo de Educación Primaria
- Despertar el interés por la lectura y fomentarla como una actividad de disfrute y no meramente como un proceso mecánico de descodificación.
- Favorecer el aprendizaje de la lectoescritura, reflexionando con los diferentes métodos de enseñanza
- Promover el uso de las tecnologías de la información y comunicación para el aprendizaje de la lectoescritura en el aula.
- Elaborar una propuesta de intervención didáctica para trabajar la lectoescritura de forma lúdica.

3. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, considero necesario justificar el presente estudio tomando como pilar fundamental la legislación educativa actual: Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que modifica a la anterior Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE).

La Educación Primaria se define como la etapa educativa que comprende seis cursos académicos, desde los seis a los doce años, y tiene carácter obligatorio. Es la primera etapa obligatoria del sistema educativo por lo que deben incorporarse en el año natural que cumplan los seis años, independientemente si han realizado o no la etapa de Educación Infantil.

Según el REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria. La acción educativa en esta etapa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y se adaptará a sus ritmos de trabajo.

La enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportarle las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se realiza a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

Finalmente, la memoria del plan de estudios del título Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid establece un objetivo fundamental: formar profesionales capacitados para la atención educativa directa con los niños de Educación Primaria e impartir docencia en los seis cursos de Educación Primaria, además de regular el ejercicio de la profesión de Maestros en Educación Primaria.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en su Artículo 93, conforma la profesión de Maestro en Educación Primaria como profesión regulada cuyo ejercicio requiere estar en posesión del correspondiente título oficial de grado. En dicho artículo se establece, además, que “La Educación Primaria será impartida por maestros que tendrán competencia en todas las áreas de este nivel”

Las condiciones a las que han de ajustarse los planes de estudio conducentes a la obtención del título de grado que habilita para la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria han sido reguladas mediante Acuerdo de Consejo de Ministros de 14 de diciembre de 2007, publicado en el Boletín Oficial del Estado de 21 de diciembre de 2007. Por su parte, los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria han sido establecidos mediante la Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. Así pues, nos encontramos con una propuesta de título cuya relevancia viene determinada por la propia regulación oficial de la actividad profesional.

Asimismo, reflejamos una serie de competencias específicas, dentro de las cuales encontramos las competencias de naturaleza didáctica disciplinar. A continuación, se destacan las que más relación guardan con nuestro tema de estudio:

- Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.
- Fomentar la lectura y animar a escribir
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
- Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado abordaremos el estudio por parte de distintos autores, los cuales respaldan esta fundamentación teórica, partiendo de la idea de comunicación, y para poder explicar a qué nos referimos con la expresión comunicación didáctica y otros aspectos relacionados con la lectoescritura, como, por ejemplo, los métodos de lectoescritura.

Dos herramientas fundamentales en nuestra vida es la lectura y la escritura, por ese motivo es necesario favorecer dicho aprendizaje desde una edad temprana, y para ello se debe continuar trabajando desde el primer ciclo de Educación Primaria. Según afirman Lebrero y Fernández (2015), “la escritura, igual que la lectura, se aprende a partir del lenguaje hablado” (p. 39).

Es fundamental que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Primaria, sea el profesor el que otorgue al alumnado los instrumentos necesarios para favorecer este desarrollo, respetando y teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada alumno y alumna.

La capacidad para dominar ambas técnicas acerca de la lectura y la escritura es lo que ayudará al niño o niña a desenvolverse de la mejor manera posible dentro de su realidad social: con sus compañeros, con los familiares, con sus maestros, es decir, con la gente que coincide en su día a día. Será beneficioso para que el alumno o alumna se comunique de manera correcta.

Aprender a leer y a escribir de forma correcta no es una tarea fácil para el alumnado, sino un proceso largo que requiere mucha dedicación; al igual que en el caso del maestro, ya que tiene que trabajar de la mejor forma posible para ayudarlos e intentar facilitarles el camino a través de diferentes estrategias de estimulación de la lectura y la escritura.

4.1 COMUNICACIÓN

De las distintas definiciones que el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2018) ofrece el término “comunicación”, destacaremos la siguiente: “Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”.

Owens (2003) define la comunicación como “el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información e ideas, necesidades y deseos. Se trata de un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje” (p.8)

Dentro de nuestro sistema de comunicación, encontramos diferentes formas de comunicarnos, siempre que existan elementos suficientes para que ésta se lleve a cabo, es decir, para que se pueda realizar un intercambio de información entre dos o más personas.

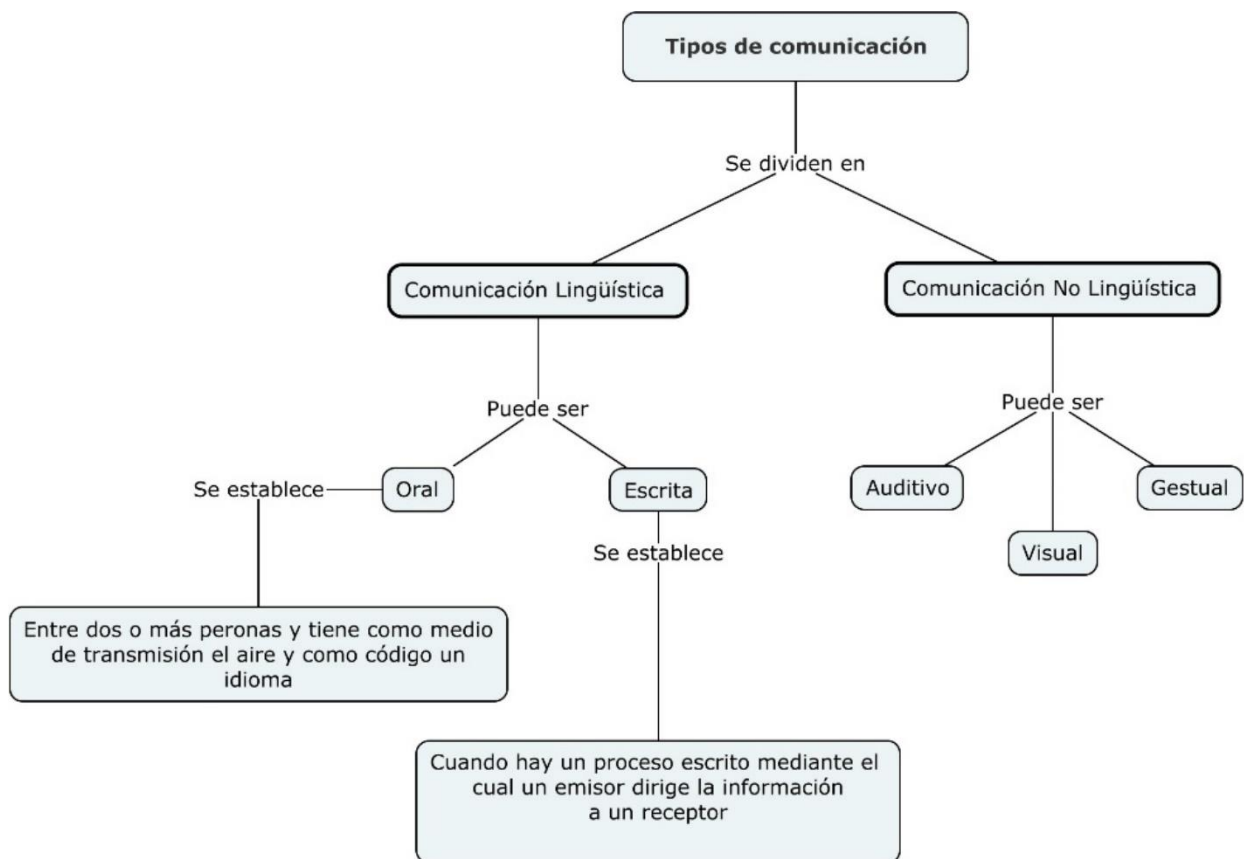


Figura 4.1.1: Tipos de comunicación (Realización propia)

Según Lebrero y Fernández (2015):

Los niños consiguen un dominio del lenguaje durante los seis primeros años. Sin aparente esfuerzo, sin que nadie les dé clases, adquieren los diversos y componentes de lenguaje: los sonidos o fonemas, el léxico, la semántica, la gramática, la pragmática. Escuchando y emitiendo sonidos, imitando, interactuando con los adultos y otros niños, aprenden el complejo y maravilloso sistema de comunicación lingüística (p. 17).

Sánchez (2009) sostiene que “el proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa” (pág. 1)

4.1.1. COMUNICACIÓN DIDÁCTICA

Pérez Gómez (1985), citado por González (2003), afirma que “la comunicación didáctica es un tipo de comunicación que se da específicamente en el ámbito educativo y está estrechamente relacionada con los procesos de enseñanza-aprendizaje escolar” (p.20).

Los elementos participantes en la comunicación didáctica son los siguientes:

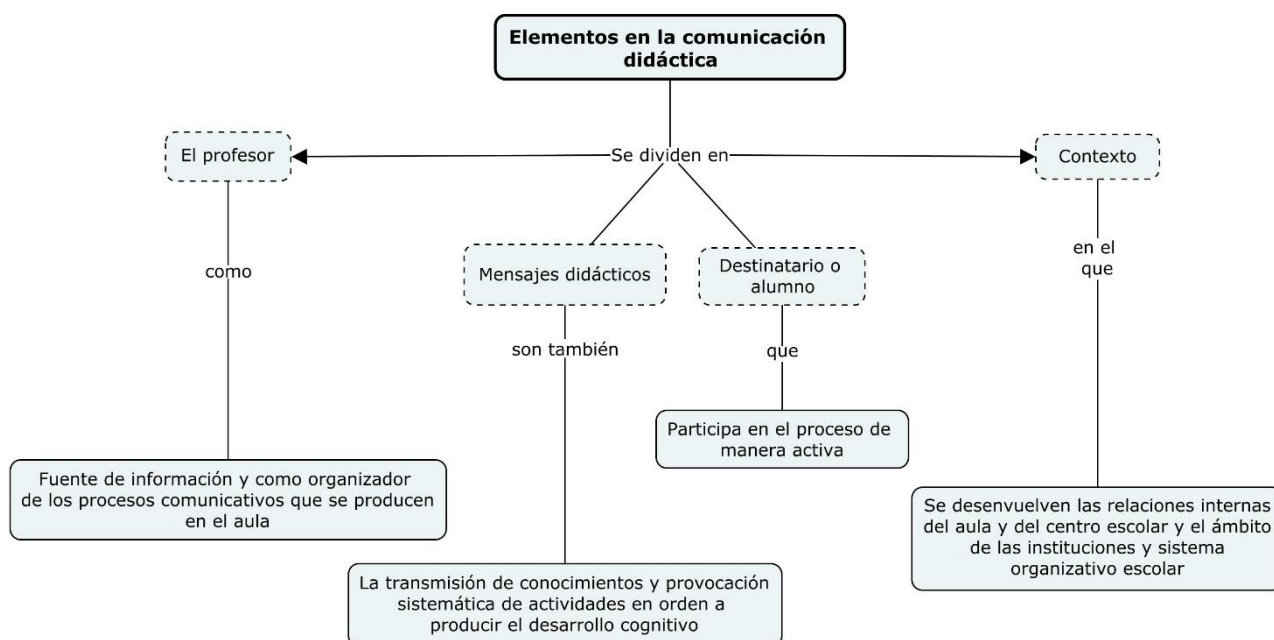


Figura 4.1.2: Comunicación Didáctica. González (2003) (p. 20). (Realización propia)

4.1.2 COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y transmisión del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. También incluye la habilidad de expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita, así como la de comunicarse de forma apropiada en una amplia variedad de situaciones.

4.1.3 TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS

El trabajo de la escritura dentro del aula se tiene que plantear con situaciones comunicativas reales, por lo que es preciso que los discentes se familiaricen con los diferentes tipos de textos, ya que cada uno de ellos posee unas características propias.

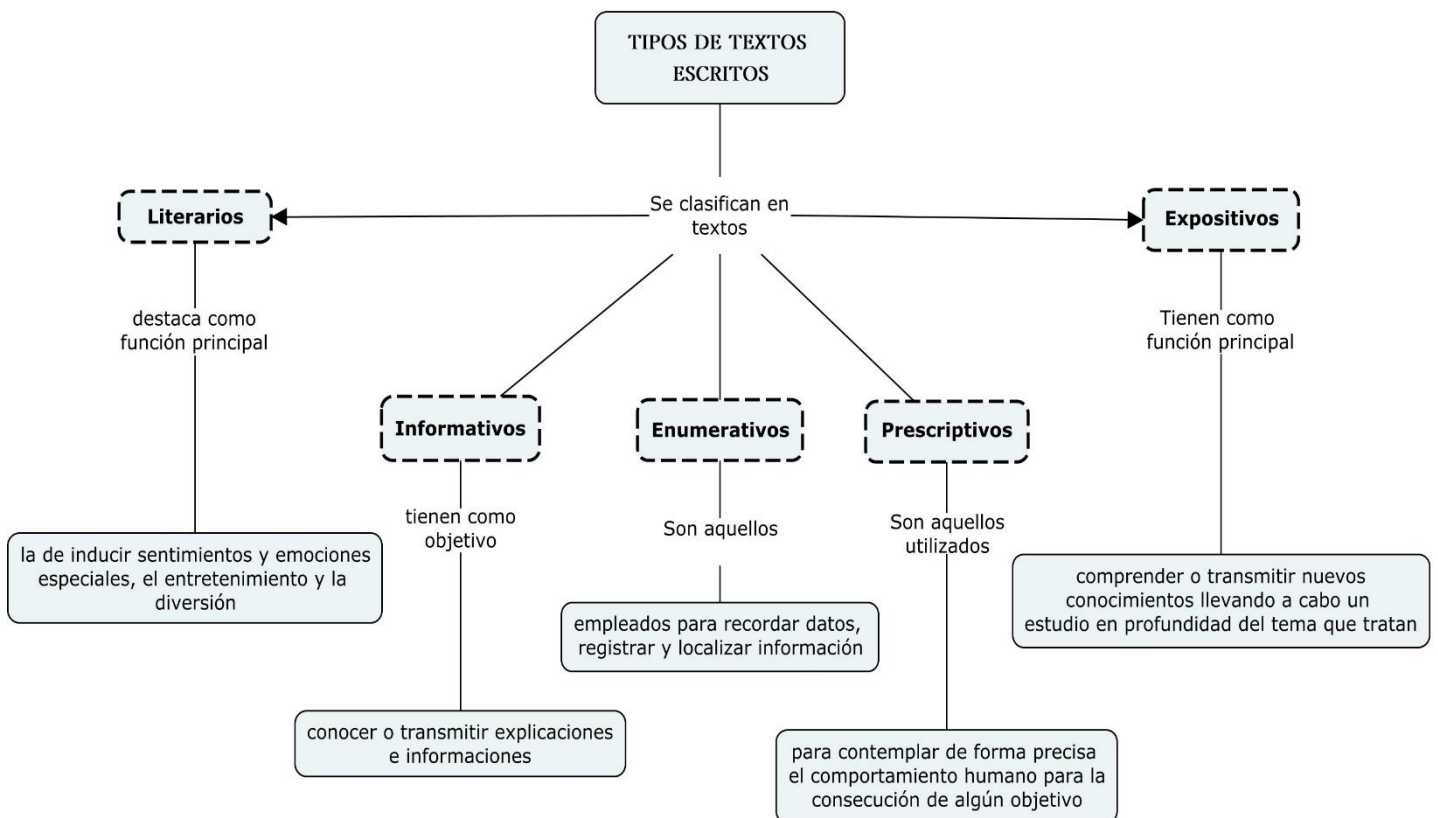


Figura 4.1.3: Tipos de textos escritos (Realización propia)

4.2. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR LEER?

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2018) define el término “leer” como “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”.

Fons (2014) entiende que leer “es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito” (pág.20).

Además, Fons (2014) especifica que “leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto. Quien lee debe hacerse suyo el texto, relacionándolo con lo que ya sabe; y, también debe adaptarse al texto, transformando sus conocimientos previos en función de las aportaciones del texto” (pág. 21).

Solé (1987), citado por Solé (1993), sostiene que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p.21).

4.3. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR ESCRIBIR?

Según la Real Academia Española (2018), el término “escribir” se define como “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”.

Fons (2014) añade que “escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito” (p. 22).

En palabras de Fons (2014), “la escritura es considerada como un instrumento para poder vivir autónomamente. Contempla esencialmente el aspecto de adaptación y comprende todos aquellos usos prácticos que tienen por objetivo satisfacer las necesidades cotidianas de una sociedad alfabetizada” (p. 34).

Según Mendoza (2003), “El lenguaje escrito, además de constituir un medio privilegiado de comunicación y representación, es el principal instrumento para acceder al conocimiento del resto de las materias escolares” (p. 221)

Además, Mendoza (2003) afirma que:

El lenguaje escrito es necesario para la integración en la sociedad. El dominio de la escritura, lejos de lo que parecía predecir el avance tecnológico actual, en vez de pasar a un segundo plano, se convierte en un instrumento de incidencia social fundamental, y no dominarlo es una de las causas del fracaso escolar y cierta marginación social. (Camps, 1992) (p. 221)

4.4. DIFERENCIAS CONTEXTUALES ENTRE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Prado Aragonés (2004):

La diferencia básica entre ambas formas de comunicación radica en que la comunicación oral es innata en el ser humano, se manifiesta en el habla y su soporte físico es el sonido; frente a la comunicación escrita, que es un código artificial inventado por el hombre con la finalidad de almacenar y conservar información, que se manifiesta en la escritura, cuyo soporte es la grafía o letra, y que de ninguna manera se puede considerar como la representación gráfica de la lengua oral. (p 146)

| DIFERENCIAS CONTEXTUALES ENTRE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA | |
|---|--|
| COMUNICACIÓN ORAL | COMUNICACIÓN ESCRITA |
| <ol style="list-style-type: none">1. Canal auditivo.2. Los signos se perciben sucesivamente.3. Comunicación espontánea.4. Comunicación inmediata en el tiempo y en el espacio.5. Comunicación efímera.6. Utiliza códigos no verbales.7. Hay interacción.8. El contexto extralingüístico es importante. | <ol style="list-style-type: none">1. Canal visual.2. Los signos se perciben simultáneamente.3. Comunicación elaborada.4. Comunicación diferida en el tiempo y en el espacio.5. Comunicación duradera.6. No utiliza apenas códigos no verbales.7. No existe interacción.8. El contexto extralingüístico es poco importante |

Tabla 4.4.1: Diferencias contextuales entre comunicación oral y escrita. Prado Aragonés (2004) (p. 147)

4.5 MÉTODOS DE LECTOESCRITURA

Según afirma Prado Aragonés (2004), cada docente deberá elegir el método que crea más conveniente para la enseñanza de la lectoescritura. La elección del método que se lleve a cabo dentro del aula debe ser una opción personal del profesor, debido a que existen diferentes métodos para trabajar el proceso de enseñanza.

A la hora de abordar el proceso lector, Prado Aragonés (2004) divide los métodos de lectoescritura en dos grupos.

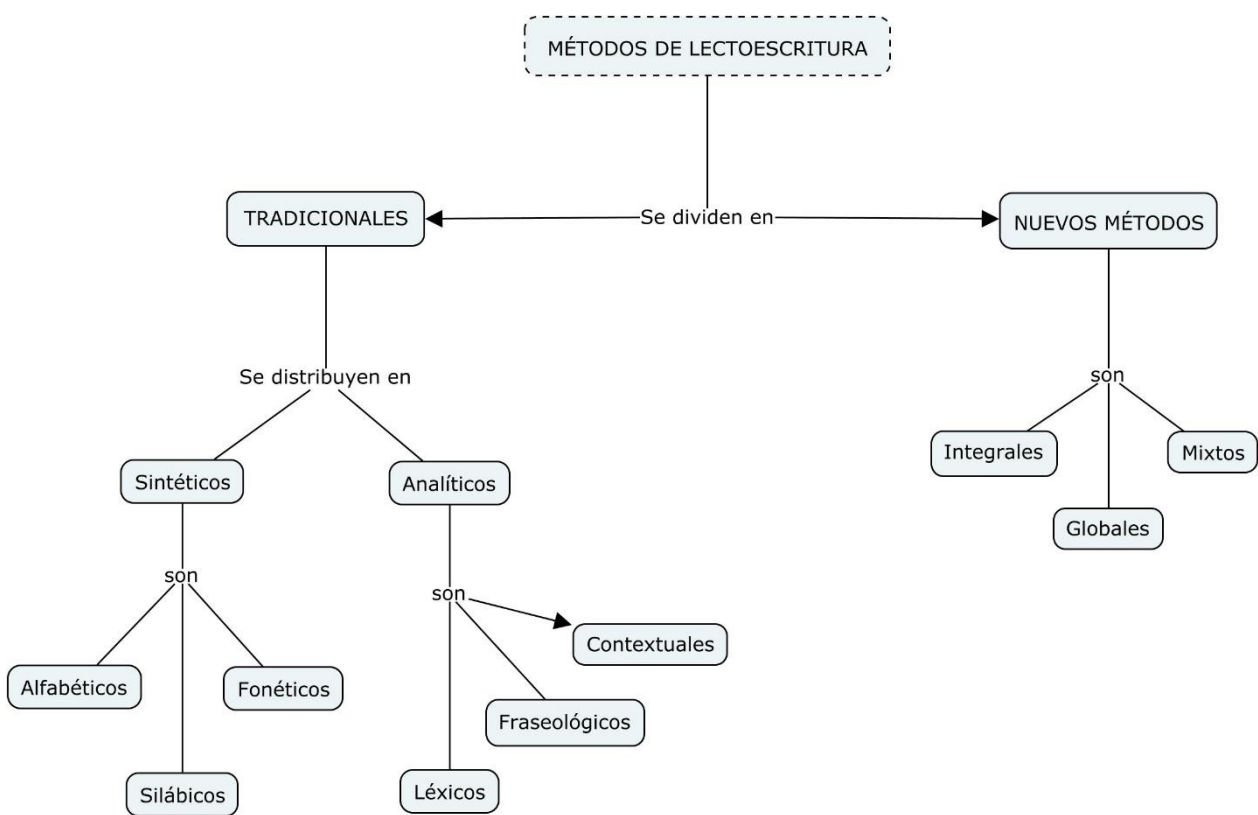


Figura 4.4.1: Métodos de lectoescritura. Prado Aragonés (2004) (p. 199) (Realización propia)

Prado Aragonés (2004) distingue dos grupos de métodos de enseñanza (p.199-206):

Métodos tradicionales

Estos métodos se fundamentan en la observación y en la descodificación de unidades lingüísticas.

- **Métodos Sintéticos**

Son los métodos más antiguos y consideran que, para conocer las palabras, hay que conocer antes los elementos que las componen, es decir, las letras y las sílabas. Parten del aprendizaje de los elementos más simples de una palabra, como son las letras, para ir avanzando hacia estructuras más complejas, como son las sílabas, palabras y frases.

El proceso de aprendizaje sigue las siguientes etapas:

- Identificación y relación de los sonidos vocálicos y consonánticos.
- Formación de sílabas mediante la combinación de letras.
- Combinación de sílabas para formar palabras.
- Lectura oral de frases formadas por combinación de palabras.

El *método Montessori* es el método sintético más representativo debido a que se basa en:

- La educación sensomotriz estimula todos los sentidos del alumno mediante el manejo de diferentes materiales.
- La pronunciación cuidada de las letras que están manipulando y su interiorización y memorización.
- Identificación de diferentes letras en diversas posiciones.
- Creación de palabras con los mismos sonidos y letras.
- Lectura de palabras y frases compuestas por los alumnos.

Entre los métodos sintéticos, se distinguen unas ventajas e inconvenientes de los tres tipos que el docente debe conocer a la hora de elegir el método más adecuado para trabajar dentro del aula.

| <u>MÉTODOS SINTÉTICOS</u> | | |
|----------------------------------|---|--|
| MÉTODO | VENTAJAS | INCONVENIENTES |
| ALFABÉTICO | Se aprenden de forma memorística los nombres de las letras con cierta facilidad | El conocimiento del nombre de las letras no implica el conocimiento de su pronunciación. Se desatiende la comprensión. |
| FONÉTICO | Se aprende a reconocer las palabras a través de la pronunciación de los fonemas | Sólo se adaptan a aquellas lenguas más fonéticas. Se reconocen las palabras al margen de la comprensión del texto. |
| SILÁBICO | Se adecua a la realidad material de la emisión del sonido. Las sílabas seleccionadas son las de mayor uso en la lengua. El niño lee frases con sentido muy tempranamente. | Requiere un esfuerzo memorístico. No despierta el interés del niño hasta que puede leer frases. Crea la tendencia a leer y al silabeo. Se consigue poca velocidad lectora. Se descuida la comprensión del texto. |

Tabla 4.4.2: Métodos Sintéticos. Prado Aragonés (2004) (p. 203)

▪ **Métodos Analíticos o Globales**

Parten de la palabra o unidades superiores, como la frase o el texto, como un todo con significado, para después conocer las partes de ese todo. El entendimiento de esos elementos se utiliza para reconocer nuevas palabras.

El proceso se desarrolla en sentido contrario al anterior método:

- Se parte de la oralización y visualización de ilustraciones con sentido completo.
- Descomposición de las unidades menores: sílabas y letras.
- Se recomponen para formar nuevas palabras.
- Se identifican unidades menores en otras frases diferentes.

El *método Decroly* centra la atención del niño en una frase que ha sido redactada y leída entre todos y se coloca en un sitio visible, acompañada de un dibujo, dentro del aula, para que la puedan observar todos los alumnos.

| MÉTODOS ANALÍTICOS O GLOBALES | | |
|--------------------------------------|---|--|
| MÉTODO | VENTAJAS | INCONVENIENTES |
| LÉXICO | Desarrollo de una lectura más comprensiva desde el principio. | El niño no puede descifrar sólo la palabra completa. |
| FRASEOLÓGICO | Desarrolla la comprensión lectora desde el principio. Desarrolla el placer por la lectura. Da prioridad a la fundación visual sobre la auditiva y motriz. Fomenta la motivación. | El proceso de aprendizaje es lento. Tiende a la lectura inexacta. Las unidades amplias pueden no ser comprendidas. |
| CONTEXTUAL | Asegura una unidad de pensamiento completa. Motiva a los niños que se sienten interesados por la historia. Posibilita ampliaciones del contenido de la lectura | El proceso de lectura es más lento. Las primeras lecturas son inexactas e incompletas. |

Figura 4.4.3: Métodos analíticos o globales. Prado Aragonés (2004) (p. 205)

▪ **Nuevos métodos**

| <u>NUEVOS MÉTODOS</u> | | |
|--|---|---|
| MÉTODO | VENTAJAS | INCONVENIENTES |
| INTEGRALES, INTERACTIVOS, MIXTOS Y GLOBALES | <p>Tienden al aprendizaje global</p> <p>Desarrollan la lectura comprensiva.</p> <p>Desarrollan actitudes críticas y reflexivas.</p> <p>Se trabajan globalmente distintos aspectos lingüísticos: lectura, ortografía, escritura, expresión oral.</p> | <p>Son excesivamente complejos para ser aplicados en clases muy numerosas</p> |

Figura 4.4.4: Nuevos métodos. Prado Aragonés (2004) (p. 206)

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

La intervención que se presenta a continuación está basada en las experiencias vividas durante el periodo de prácticas que he realizado en el Colegio Santo Ángel, centrándome en la observación e intervención propia dentro del segundo curso de Educación Primaria, compuesta por un grupo de dieciocho niños y niñas de siete años.

La Programación General Anual 2019/2020 del colegio Santo Ángel de Palencia, incluye toda la documentación que se expone en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

En la PGA, se puede observar cómo aplican el curriculum formal. La Unidad Didáctica “¡Sigue adelante!” está coordinada con el bloque cuatro del área de Lengua Castellana y a su vez está relacionada con tal aspecto dentro de la PGA.

5.2 TEMPORALIZACIÓN

La presente unidad didáctica se va a llevar a cabo durante la cuarta y quinta semana del mes de noviembre, es decir del 18 al 29. Teniendo en cuenta que se va a realizar en la asignatura de Lengua Castellana, se trabajará todos los días durante una hora.

| Noviembre | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

5.3 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al amparo de lo establecido en los artículos 9.1 y 9.6 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, en la etapa de la Educación Primaria se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención personalizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje, así como en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades, los cuales podrán ser tanto organizativos como curriculares.

En la actualidad, es frecuente encontrar dentro de las aulas, un alumnado con gran diversidad. Alumnos y alumnas diferentes por razones étnicas, culturales, con necesidades educativas especiales. Todo esto implica cambios en la educación actual y es por ello que se establecerán mecanismos de refuerzo, organizativos o curriculares.

El aula de segundo de Educación Primaria presenta diversidad. Se trata de un grupo heterogéneo, con una alumna tardía al curso escolar y otro con necesidades educativas especiales en el área de Lengua Castellana. Además, hay una alumna que no promociona.

El plan de refuerzo pretende conseguir que los discentes logren las competencias básicas, se llevará a cabo mediante actividades para atender las necesidades educativas de la alumna que no promociona.

Actualmente el currículo es flexible, por ello permite atender a la diversidad. El Ministerio de Educación establece unos aprendizajes mínimos y a partir de estos, el centro educativo efectúa adaptaciones curriculares en función de las características de sus alumnos.

5.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

| SESIÓN | CONTENIDOS (BOCYL) | CRITERIOS DE EVALUACIÓN (BOCYL) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|-------------------|---|---|--------------|-----|------|-----|-----|----|-----|
| | | | CCL | CMC | CPAA | CSC | SIE | CD | CEC |
| SESIÓN I | <p>- Vocabulario: Comparaciones. Sinónimos. Antónimos.</p> <p>-Categorías gramaticales: Género y número.</p> <p>- Iniciación en el uso de las TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.</p> | <p>B4.3. Adquirir nuevo vocabulario a través del conocimiento básico de sinónimo y antónimo.</p> <p>B4.5. Identificar masculino o femenino y singular o plural.</p> <p>B4.9. Utilizar las TIC para realizar tareas y avanzar en los aprendizajes.</p> | X | | X | X | | X | |
| SESIÓN II | <p>-Vocabulario: Diminutivos y aumentativos.</p> | <p>B4.3. Adquirir nuevo vocabulario a través del conocimiento básico de aumentativos y diminutivos.</p> | X | | X | X | | | |
| SESIÓN III | <p>-Categorías gramaticales: Género y número.</p> <p>- Iniciación en el uso de las TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.</p> | <p>B4.5. Iniciarse en la identificación masculino o femenino y singular o plural.</p> <p>B4.9. Utilizar las TIC para realizar tareas y avanzar en los aprendizajes.</p> | X | | X | X | | X | |
| SESIÓN IV | <p>-Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal, de conocimiento de la tradición y cultura de su entorno.</p> | <p>B4.7. Conocer y valorar los textos de tradición oral.</p> <p>B4.9. Utilizar las TIC para realizar tareas y avanzar en los aprendizajes.</p> | X | | X | X | | X | |
| SESIÓN V | <p>- Vocabulario: Antónimos.</p> <p>- Iniciación en el uso de las TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.</p> | <p>B4.3. Adquirir nuevo vocabulario a través del conocimiento básico de antónimos.</p> <p>B4.9. Utilizar las TIC para realizar tareas y avanzar en los aprendizajes.</p> | X | | X | | | X | |
| SESIÓN VI | <p>-Dictado</p> <p>-Ortografía: Mayúscula. Signos de interrogación y de admiración. c/z; c/qu; ge/gi; je/ji; g/gu/gü; r/rr Signos de puntuación: guión, la coma, – d/ -z; -illo/-illa. M antes de p y b. ¿Por qué? /Porque.</p> | <p>B4.4. Utilizar reglas de ortografía sencillas: uso de la mayúscula, los signos de interrogación y admiración, el guión, el punto, la coma, la regla ortográfica principal de uso de c y de z y de qu y de g, de gu y de gü.</p> | X | | X | X | | | |

Lectoescritura en el primer ciclo de Educación Primaria
Ana Zúmel Herrero

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|--|---|--|---|---|--|---|--|
| SESIÓN VII | - Vocabulario: Antónimos | B4.3. Adquirir nuevo vocabulario a través del conocimiento básico de antónimos. | X | | X | X | | | |
| SESIÓN VIII | - Vocabulario: Antónimos | B4.3. Adquirir nuevo vocabulario a través del conocimiento básico de antónimos. | X | | X | X | | | |
| SESIÓN IX | -Categorías gramaticales: Género y número. - Iniciación en el uso de las TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas. | B4.5. Iniciarse en la identificación masculino o femenino y singular o plural. B4.9. Utilizar las TIC para realizar tareas y avanzar en los aprendizajes. | X | | X | X | | X | |
| SESIÓN X | -Categorías gramaticales: Género y número. -Vocabulario: Diminutivos y aumentativos. - Vocabulario: Comparaciones. Sinónimos. Antónimos. Individual y plural. | B4.3. Adquirir nuevo vocabulario a través del conocimiento básico de sinónimos y antónimos, aumentativos y diminutivos, palabras compuestas, familias léxicas y campos semánticos. B4.5. Iniciarse en la identificación masculino o femenino y singular o plural. | X | | X | X | | | |

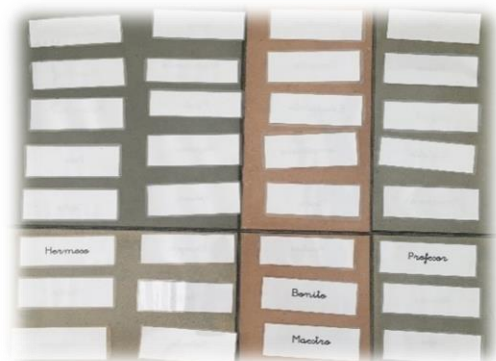
5.5 ACTIVIDADES

Sesión 1: ¿Me ayudas?

En primer lugar, la maestra comenzará recordando lo que se ha trabajado en el aula y lo que se va a trabajar en esta sesión. Comenzará recordando que los sinónimos son palabras diferentes, pero con un mismo significado y los antónimos, palabras que significan lo contrario. En segundo lugar, se recordará también que lo que nombra a uno solo son singulares y los que nombran a varios los recordaremos que son plurales y por último recordaremos con los alumnos y alumnas el género y número.

En esta sesión, el alumnado se va a dividir en cuatro grupos: dos grupos de cinco personas y dos formado por cuatro alumnos/as. Cada grupo permanecerá durante quince minutos en un rincón de la clase, es decir, pasando por las cuatro actividades programadas por la maestra.

De esta manera, se conseguirá que los alumnos y alumnas van a conocer más vocabulario trabajando los sinónimos y antónimos de manera divertida, al igual que se trabajara el género y número.



1 ACTIVIDAD

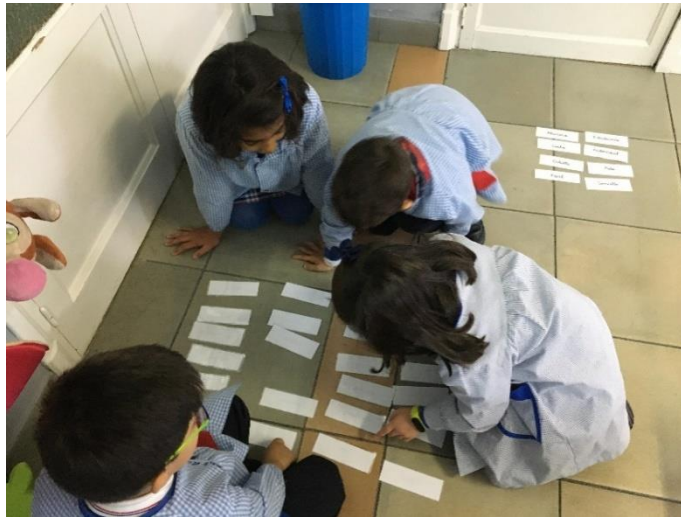
En la primera actividad de esta sesión, se van a ubicar en este rincón del aula diferentes libros de lectura. Los alumnos y alumnas van a ir leyendo el cuento poco a poco, una vez que el alumno vaya leyendo se tendrá que ir dando cuenta de las palabras que aparecen en singular y las que aparecen en plural.



(ANEXO 1)

2 ACTIVIDAD

El segundo rincón de la sesión, consiste en que los discentes encuentren los 16 sinónimos de cada palabra. Todas las palabras están colocadas boca abajo y los niños y niñas tienen que ir levantando las tarjetas para encontrar el sinónimo de la primera carta que se levante. Cuando se encuentre la pareja correcta, se colocará una al lado de la otra hasta que consigamos tener todas las parejas.



(ANEXO 2)

3 ACTIVIDAD

En la tercera actividad, los alumnos tendrán dos tablas. Se trabajará de manera individual observando todas las palabras y más tarde se trabajará de manera cooperativa relacionando las palabras con su género y número.

La actividad consiste en trabajar de la siguiente manera: Los alumnos y alumnas tienen que observar todas las palabras que se encuentran en el medio de las tablas. En el lado izquierdo encontramos: La, Las, El y Los. En el lado derecho de las palabras encontramos las palabras: masculino, femenino, singular y plural y al principio de cada palabra localizamos unas chinchetas.

El alumnado tiene que relacionar con gomas elásticas todas las palabras con su género y número. Cuando todas las palabras estén relacionadas, los alumnos se fijarán si han relacionado cada palabra con su género y número.



(ANEXO 3)

4 ACTIVIDAD

La cuarta actividad de esta sesión se va a trabajar los sinónimos y los antónimos con diferentes juegos instalados en la Tablet.

El cajón de las tablets, estará ubicado en este rincón y una vez que los alumnos vayan llegando a esta actividad, cada uno cogerá su Tablet y se pondrá a realizar las actividades correspondientes.



Sesión 2: ¿Encantado o encantadísimo?

En esta sesión, los alumnos tendrán que trabajar con palabras diminutivas y aumentativas. La maestra comenzará recordando lo que significa cada una de ellas: Las palabras diminutivas, indican un tamaño más pequeño y las aumentativas indican un tamaño más grande. A continuación, se realizará una ronda en el que los protagonistas van a ser los alumnos/as, poniendo diferentes ejemplos con palabras de cada tipo.



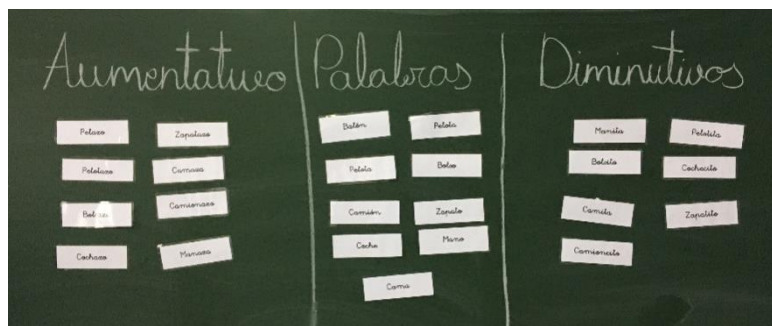
Una vez que los alumnos han ido recordando...

¡comienza el juego! La maestra colocará en la pizarra tres columnas con diferentes carteles que pondrá: DIMINUTIVOS, PALABRAS Y AUMENTATIVOS. Los alumnos tendrán 18 palabras (para que participen todos los alumnos) mezcladas por el suelo, los alumnos/as estarán sentados en el suelo formando un círculo.



diferentes carteles que pondrá: DIMINUTIVOS, PALABRAS Y AUMENTATIVOS. Los alumnos tendrán 18 palabras (para que participen todos los alumnos) mezcladas por el suelo, los alumnos/as estarán sentados en el suelo formando un círculo.

El juego comienza cuando la maestra tiene un ovillo de lana y se lo lanza a un alumno o una alumna. Ese niño/a, se tiene que levantar e ir al centro del círculo para leer en alto la palabra que ha cogido del suelo y después colocarla en la columna que corresponda. Una vez que la coloqué, se sentará y lanzará el ovillo a otro niño o niña que todavía no ha participado. Por último, la clase repasará todas las palabras y comprobarán si se han colocado correctamente en la columna correcta.



(ANEXO 4)

Sesión 3: La maestra y los alumnos.

En la tercera sesión, el alumnado trabajará la primera media hora de manera cooperativa. Los alumnos y alumnas se juntarán por equipos y después de forma individual seguirán trabajando el género y el número con las tablets.

Con esta sesión, queremos conseguir que los alumnos y alumnas clasifiquen el femenino, masculino, el singular y plural.

Los alumnos y las alumnas deberán de clasificar todas las palabras que la maestra vaya nombrando en la tabla realizada en la pizarra: MASCULINO - FEMENINO - SINGULAR - PLURAL.

La última media hora de la clase los alumnos volverán a sus sitios y trabajarán individualmente el género y número con la Tablet.



Sesión 4: ¿Leemos juntos?

En esta sesión se va a trabajar con los alumnos/as de manera cooperativa. Se trabajará la siguiente lectura: *La carta de Elisa*. De esta manera, se podrá comprobar si el alumnado comprende lo que lee.

La lectura, comenzará de manera individual y después comenzará a leer quien la maestra indique. Una vez que la lectura haya finalizado, se comenzará realizando preguntas para comprobar si el alumnado la ha comprendido.

Una vez que los alumnos hayan leído y comprendido el texto, la maestra compartirá un video-cuento, sobre la lectura.



(ANEXO 5)

Sesión 5: ¿Es o no es?

La quinta sesión de esta unidad, consiste en trabajar los antónimos. La maestra, pegará las tarjetas en la pizarra y entre toda la clase tienen que ir leyéndolas, comprenderlas y después buscar su antónimo.

Para finalizar la sesión, la maestra repartirá a cada alumno/a su tablet para que trabajen de manera individual los antónimos de forma lúdica.



Sesión 6: ¿Escuchamos todos a la vez?

En esta sesión, el alumnado va a realizar un dictado. La clase comenzará con una lectura en la que leerán todos los alumnos del aula. Más tarde, cada uno comenzará a escribir en su cuaderno el texto que la maestra les vaya dictando. En ese texto se va a trabajar el uso de la mayúscula, los signos de interrogación y exclamación, la coma y la regla ortográfica.

Una vez que todos hayan escrito el dictado en su cuadernillo. La maestra, les indicarán que subrayen de color rojo los signos de interrogación y de azul los signos de exclamación, que localicen de verde las mayúsculas del texto y los puntos. Una vez que los alumnos lo hayan realizado, se comprobará de manera cooperativa si se ha realizado correctamente. De esta forma, podrán observar y corregir ellos mismos donde han fallado.

(ANEXO 6)

Sesión 7: ¿Jugamos al dominó?

La séptima sesión consistirá en jugar al dominó con antónimos.

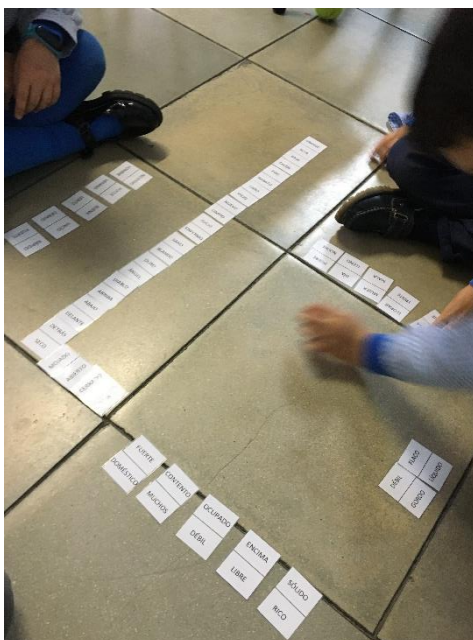
En primer lugar, la maestra preguntará a los alumnos que son los antónimos y los niños y niñas irán diciendo de manera cooperativa que son palabras que significan lo contrario. A continuación, la maestra va a separar la clase en cuatro grupos: dos grupos de cinco personas y dos grupos de cuatro alumnos y alumnas.

Cada grupo se va a colocar en un rincón de la clase. Cada discente tendrá varias tarjetas de antónimos. Un responsable del grupo colocará la primera ficha en el medio del círculo y... ¡comenzará el juego! Poco a poco los alumnos/as irán colocando las fichas con el antónimo correspondiente.



El juego termina cuando los niños y niñas se queden sin fichas y todas estén correctamente colocadas.

Por último, la maestra irá nombrando en voz alta las parejas de antónimos que se han conseguido para que los alumnos y alumnas tengan una recopilación más amplia de vocabulario.



(ANEXO7)

Sesión 8: ¡Encontré mi pareja!

La maestra comenzará la clase recordando que son los antónimos y a continuación comenzará a explicar que vamos a jugar a encontrar nuestra pareja por el aula.

En primer lugar, la maestra repartirá un antónimo a cada alumno y lo tendrán que tapar con la mano para no leerlo. Más tarde, cada alumno y alumna se van a levantar y van a comenzar a buscar el antónimo de la tarjeta que le haya tocado por todo el aula. Cuando los alumnos vayan uniendo cada antónimo, se irán sentando con su pareja en el suelo.



Por último, la maestra les mandará ir levantándose poco a poco para comprobar que todos los antónimos se han encontrado correctamente. De esta manera, comprobaremos si todos los alumnos y alumnas están de acuerdo con todas las parejas que se han ido formando y a la vez el alumnado podrá ir recopilando más vocabulario.



Sesión 9: TWIST de género y número

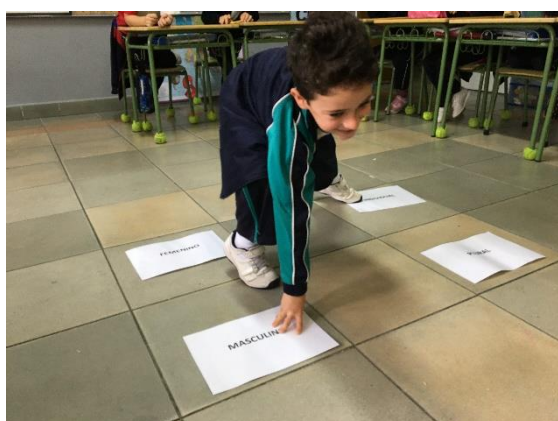
En esta sesión, el alumnado estará sentado en el suelo formando un círculo. Es una actividad en la que todo el alumnado trabajara de forma cooperativa.

En el suelo, se encontrarán con los siguientes carteles:

| | |
|------------------|-----------------|
| FEMENINO | SINGULAR |
| MASCULINO | PLURAL |

Los alumnos y alumnas van a intervenir con los carteles. En primer lugar, la maestra les explicará que van a ser ellos los que digan las palabras a otro compañero/a y este tiene que posicionarse con su mano y su pie colocándose encima del género y número que crea que es correcto. Todos los alumnos y alumnas dirán un ejemplo y también se posicionarán encima de los carteles.

En los últimos quince minutos de claselos alumnos/as trabajarán con juegos relacionados con género y número, de manera individual, utilizando las tablets.



(ANEXO 8)

Sesión 10: Lápices al centro

En la última sesión de esta unidad didáctica, el alumnado va a trabajar de manera grupal e individual.

El aula quedará dividida en cuatro grupos: dos grupos de cinco alumnos/as y otros dos grupos de cuatro alumnos y alumnas.

La maestra, se colocará en el centro de la clase y comenzará a realizar preguntas de todo lo que se ha ido trabajando en la unidad cuatro. Como, por ejemplo: ¿Cuál es el antónimo de aburrido, mojado, contento? Escribe dos palabras con ca y que. ¿De qué hay que hablar para poder contar y escribir una anécdota? Singular o plural: ¿Los zapatos?, etc.

La profesora, dice “lápices al centro” y los alumnos y alumnas comentan cada uno con su grupo de forma cooperativa sobre las respuestas durante varios minutos. Una vez que pasa ese tiempo, cada uno coge su cuaderno de la cajonera y su lápiz del centro y de manera individual cada discente contesta a las preguntas.

5.6 METODOLOGÍA

De conformidad con lo establecido en el párrafo segundo del artículo 6 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, la acción educativa en esta etapa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes de los alumnos, y se adaptará a sus ritmos de trabajo.

La maestra del aula, deberá interrelacionar los contenidos del segundo curso del área de Lengua Castellana con un enfoque globalizador, y abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su totalidad garantizando, en todo caso, su conexión con las necesidades y características de los alumnos.

Asimismo, la intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad de los alumnos, poniendo especial énfasis en la atención personalizada, la prevención de las dificultades de aprendizaje, la realización de diagnósticos precoces y la puesta en práctica de mecanismos de apoyo y refuerzo para prevenir y, en su caso, intervenir tan pronto como se detecten estas dificultades.

El alumno ocupa un lugar central en todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Es el alumno el que irá construyendo su propio aprendizaje mediante propuestas en las que recurra a materiales manipulables para descubrir contenidos, a través de toma de decisiones, cooperación, etc.

El punto de partida del proceso enseñanza-aprendizaje en el área Lengua Castellana, se basa en diferentes principios metodológicos:

- Se partirá de los conocimientos previos de los alumnos y alumnas.
- Se seleccionarán los contenidos y se destacarán las ideas fundamentales, relacionando diferentes conceptos de la unidad didáctica intentando llegar a la diversidad del alumnado.
- Se adaptarán los métodos y recursos a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada alumno (atención a la diversidad), se fomentará la participación y el trabajo cooperativo, evitando la competitividad.

Además, se creará un clima que favorezca la empatía, para que los alumnos y alumnas sean capaces de ponerse en lugar del otro y así crear una buena convivencia en el aula y fuera de ella.

El profesor actuará de mediador entre los conocimientos previos de los alumnos y los que se pretende que adquieran. Esto conlleva un trato personal con cada discente y una determinada organización del trabajo.

Entre estas propuestas la metodología utilizada en el área de Lengua Castellana, se basará en **el aprendizaje partiendo de la manipulación, el aprendizaje cooperativo, aprendizaje constructivista la teoría de las inteligencias múltiples y aprender a pensar.**

- **Aprendizaje partiendo de la manipulación:** utiliza la manipulación de distintos materiales para llegar a la abstracción de un contenido desde lo concreto.
- **Aprendizaje constructivista:** Corriente pedagógica que ofrece las herramientas para que los alumnos sean capaces de construir su propio conocimiento y sus habilidades.
- **Aprendizaje cooperativo:** Propone un conjunto de actividades que propicien la interacción de la persona-colectivo con el medio, con sus pares o el docente.
- **Teoría de las inteligencias múltiples:** Busca adquirir destrezas vinculadas al desarrollo natural y real de las situaciones del día a día para conseguir capacidades que aportan al individuo flexibilidad y creatividad a la hora de enfrentarse a nuevos retos.
- **Aprender a pensar:** Muestra numerosas formas de lograr la mejora del proceso de “pensar”. El objetivo final es el aprendizaje real, el profundo y significativo, el transferible a otras facetas de la vida cotidiana. Esto es posible con el buen manejo del pensamiento analítico, crítico y creativo.

5.7 RECURSOS HUMANOS, ESPACIALES Y MATERIALES

A la hora de realizar una Unidad Didáctica, los recursos materiales son elementos de gran importancia y por ello debemos tenerlos en cuenta. A continuación, expongo en una tabla los recursos humanos, espaciales y materiales de cada sesión.




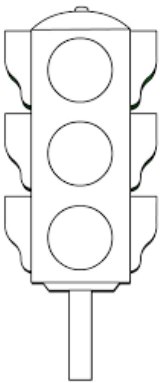
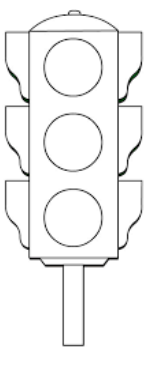
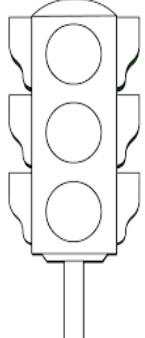
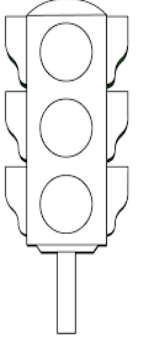
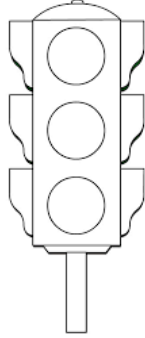
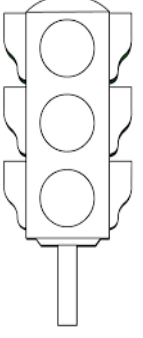
| SESIÓN | RECURSOS |
|-------------------|---|
| SESIÓN I | R. Humanos: Una maestra de Educación Primaria. R. Espaciales: Aula de 2º de Educación Primaria. R. Materiales: Tablets, cuentos, tarjetas de sinónimos y antónimos. |
| SESIÓN II | R. Humanos: Una maestra de Educación Primaria. R. Espaciales: Aula de 2º de Educación Primaria. R. Materiales: Ovillo de lana, una pizarra, tarjetas con palabras diminutivas y aumentativas. |
| SESIÓN III | R. Humanos: Una maestra de Educación Primaria. R. Espaciales: Aula de 2º de Educación Primaria. R. Materiales: Pizarra y tablets. |
| SESIÓN IV | R. Humanos: Una maestra de Educación Primaria. R. Espaciales: Aula de 2º de Educación Primaria. R. Materiales: Cuento ¡Sigue adelante! Y recursos audiovisuales. |
| SESIÓN V | R. Humanos: Una maestra de Educación Primaria. R. Espaciales: Aula de 2º de Educación Primaria. R. Materiales: Tarjetas de antónimos. |
| SESIÓN VI | R. Humanos: Una maestra de Educación Primaria. R. Espaciales: Aula de 2º de Educación Primaria. R. Materiales: Dictado de la unidad 4 de Lengua Castellana del libro SM, pinturillas de colores, lápices y cuadernos. |
| SESIÓN VII | R. Humanos: Una maestra de Educación Primaria. R. Espaciales: Aula de 2º de Educación Primaria. R. Materiales: Dominó de antónimos. |

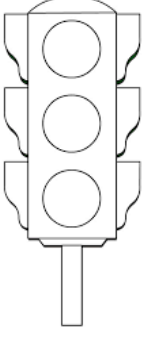
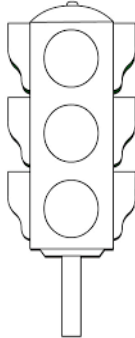
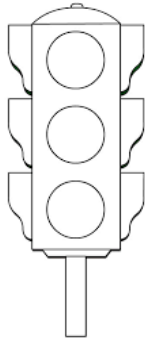
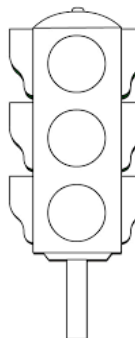
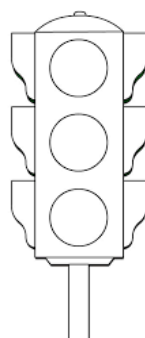
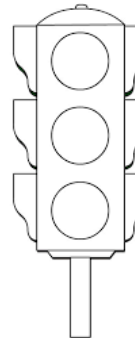
| | |
|--------------------|--|
| SESIÓN VIII | R. Humanos: Una maestra de Educación Primaria. R. Espaciales: Aula de 2º de Educación Primaria. R. Materiales: Parejas de antónimos. |
| SESIÓN IX | R. Humanos: Una maestra de Educación Primaria. R. Espaciales: Aula de 2º de Educación Primaria. R. Materiales: Carteles: INDIVIDUAL, PLURAL, FEMENINO Y MASCULINO. |
| SESIÓN X | R. Humanos: Una maestra de Educación Primaria. R. Espaciales: Aula de 2º de Educación Primaria. R. Materiales: Lápices, gomas, cuadernos. |

5.8 EVALUACIÓN

| ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--------------|--|--|--|--|
| | | | | | | COMPETENCIAS | | | | |
| ÍTEMS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | |
| 1.5. Ordena las palabras en las oraciones. | | | | | | | | | | |
| 3.1. Asocia correctamente los dos términos de una comparación. | | | | | | | | | | |
| 3.2. Reconoce sinónimos y antónimos de palabras. | | | | | | | | | | |
| 3.4. Forma aumentativos y diminutivos a partir de una palabra dada. | | | | | | | | | | |
| 4.1. Realiza dictados con caligrafía correcta y haciendo uso preciso de la ortografía trabajada (mayúsculas, signos de interrogación y exclamación, coma y guión). | | | | | | | | | | |
| 5.1. Distingue las clases de palabras trabajadas. Su género y número. | | | | | | | | | | |
| 6.2. Reconoce si una forma verbal se refiere a lo que ocurrió antes, a lo que sucede ahora o a lo que pasará después. | | | | | | | | | | |

Tras la realización de la propuesta de intervención presentada anteriormente, se llevará a cabo esta autoevaluación en la siguiente clase de Lengua Castellana.

| Autoevaluación ¿Cómo lo he hecho? | |
|---|--|
|  He aprendido muy bien regular |  He aprendido |
|  No he aprendido | |
|  He aprendido que son los sinónimos |  He aprendido a diferenciar el singular del plural |
|  He aprendido que son los antónimos |  Diferencio el femenino y masculino en las palabras |
|  Diferencio palabras diminutivas de las aumentativas |  Comprendo lo que leo en un texto |

| | |
|--|--|
|  <p>Opino sobre lo que he leído en las lecturas</p> |  <p>En los dictados, corrijo mis faltas de ortografía</p> |
|  <p>He completado todos los juegos de la unidad 4 desde la tablet</p> |  <p>He aprendido nuevas palabras</p> |
|  <p>Disfruto con la lectura</p> |  <p>ME HA GUSTADO APRENDER JUGANDO</p> |
| <p>¿Qué actividad te ha gustado más?</p> | |

6. CONCLUSIONES

El estudio llevado a cabo en este Trabajo de Fin de Grado me ha ayudado a reflexionar y ponerme en la piel de un maestro de Educación Primaria. Del mismo modo, he podido comprobar el papel medular del docente a la hora de vertebrar el desarrollo emocional de los alumnos/as durante el primer ciclo de Educación Primaria.

He tenido la oportunidad de realizar y llevar a cabo una unidad didáctica programada por mí, dentro del aula donde llevé a cabo mis prácticas de Educación Primaria. La presente intervención que reflejo en el capítulo anterior del presente estudio, se ha llevado a la práctica en la asignatura de Lengua dentro del curso de segundo de Educación Primaria. Gracias a ello, me he dado cuenta de la complejidad que tiene todo el proceso de enseñanza. Es importante que la maestra o el maestro que imparta docencia dentro del aula, conozca el método que va a llevar a cabo durante todo el proceso, para que el discente aprenda y comprenda de la mejor forma posible.

Es cierto, que a pesar de la dificultad que esto conlleva, también tiene una gran satisfacción que envuelve alcanzar un objetivo tan significativo para el futuro del alumnado. Como modelos de referencia para nuestros estudiantes de Educación Primaria, la labor de los maestros y maestras en esta etapa ejercerá un papel decisivo en el itinerario formativo de las generaciones futuras.

Considero que todos los objetivos que me propuse desde el principio de este TFG, se han alcanzado satisfactoriamente. Gracias a la elaboración de este estudio, he podido aprender más sobre comunicación, sobre los diferentes métodos, la influencia que tiene el docente dentro del contexto educativo y la necesidad de atender a todos y cada uno de los intereses que tiene el alumnado.

Por último, me gustaría dejar constancia de la ayuda que me ha ofrecido mi tutora. Quiero agradecerle que siempre que ha podido me ha aconsejado, se ha esforzado en ayudarme y también por la dedicación que ha tenido a la hora de guiarme con este estudio; por darme fuerzas cuando lo he necesitado y sobre todo dar las gracias por animarme en seguir perfeccionando mi futura labor como profesora de Educación Primaria.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

Anguita, M., Camps A., Casaseca, S., Fernández, A., Guasch, O., Martínez, M.V... Teberosky, A., (2004). *La composición escrita (de 3 a 16 años)* (1º ed). Barcelona: Graó

Didáctica de la Lengua Castellana. Cursada en la Facultad de Educación de Palencia (2018) impartida por M.^a del Carmen Fernández Tijero.

Fons, M., (2014). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela.* (1º ed). Barcelona: GRAÓ.

González, C., (2003). *Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la escuela infantil.* Grupo Editorial Universitario.

Lebrero, M.^a P. y Fernández, M.^a D., (2015). *Lectoescritura. Fundamentos y estrategias didácticas.* Madrid: Síntesis.

Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria.* Madrid (España): Gráficas Rógar, S.A.

Owens, R., (2003). *Desarrollo del lenguaje.* (5º ed). Madrid: Pearson Education.

Prado Aragonés, J., (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI.* Madrid: La Muralla

Solé, I., (2013). *Estrategias de lectura* (1ºed) Barcelona: GRAÓ

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN ECI 3857/2007, de 27 de diciembre, establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

WEBGRAFIA

Real Academia Española (2018) Leer. En diccionario de la Lengua Española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=N3m3mKb>

Real Academia Española (2018) Escribir. En diccionario de la Lengua Española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=GKCiBz2>

Real Academia Española. (2018) Comunicación. En diccionario de la Lengua Española. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=A58xn3c>

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1: PAREJAS DE SINÓNIMOS

ANEXO 2: GÉNERO Y NÚMERO

ANEXO 3: DIMINUTIVOS, PALABRAS Y AUMENTATIVOS

ANEXO 4: LECTURA LA CARTA DE ELISA

ANEXO 5: PAREJAS DE ANTÓNIMOS

ANEXO 6: DICTADO

ANEXO 7: FICHAS DEL DOMINO DE ANTÓNIMOS

ANEXO 8: CARTELES: SINGULAR, PLURAL, MASCULINO Y FEMENINO

ANEXO 1: PAREJAS DE SINÓNIMOS

Abundante

Mucho

Acabar

Terminar

Bonito

Hermoso

Cabello

Pelo

Elegir

Escoger

Fácil

Sencillo

Flaco

Delgado

Fotografía

Retrato

Maestro

Profesor

Oír

Escuchar

Veloz

Rápido

Alumno

Estudiante

Volver

Regresar

Balón

Pelota

Coche

Automóvil

Difícil

Complicado

ANEXO 2: GÉNERO Y NÚMERO

Los

Las

El

La

zapatos

cortinas

gato

cazuela

ordenador

silla

café

alumnos

tortillas

caracol

profesora

niño

tortugas

teléfonos

mesa

Singular

Plural

Masculino

Femenino

ANEXO 3: DIMINUTIVOS, PALABRAS Y AUMENTATIVOS

Pelota

Pelotita

Pelotazo

Pelazo

Coche

Cochazo

Cohecito

Bolsito

Bolso

Bolsazo

Zapato

Zapatito

Zapatazo

Camioncito

Camión

Camionazo

Camá

Camaza

Camita

Mano

Manita

Manaza

ANEXO 4: LECTURA LA CARTA DE ELISA

La carta de Elisa

“Querida pandilla:

Os escribo desde Egipto, junto a la Gran Pirámide hay una esfinge que retaba a los viajeros con acertijos. ¡Me he acordado de Irene!

¿Me contarás uno de los tuyos?”

Irene acarició la pirámide y exclamó:

- ¡Por supuesto!

A Rosa, la abuela de Paula, la habían operado. Ahora tenía que andar con bastón.

Los médicos le habían recomendado que diera paseos. Pero Rosa estaba aburrída de andar por la ciudad. El sábado fueron en coche a unos kilómetros de casa para dar un paseo por el campo.

- Uf, estoy cansada. Y esto parece un desierto.
- Venga, abuela -la animó Paula, que ya conocía el camino-. Solo falta subir esa cuesta. ¡Ya verás qué vistas!

Pero la abuela de Paula prestó más atención a lo de la cuesta que a lo de las vistas.

- ¿Toda esa subida? ¡Ni hablar! ¡No puedo!
- ¡No puedes rendirte ahora, abuela! Estamos a punto de llegar.

Pasito a pasito, con ayuda del bastón y de su nieta, Rosa fue subiendo.

- ¡Cuidado, abuela!

Paula señaló hacia delante. Había un pequeño montículo de tierra.

- ¡Anda! ¡Una pirámide!
- Pero, mamá, yo diría que es un hormiguero.

¿No ves...?

- ¡Mira! -interrumpió Paula a su madre. Un gato se acercó y se tumbó justo delante de la pirámide. De repente, se quedó quieto, con la cabeza levantada, mirando al frente.
- ¡Pero bueno! ¿Dónde me habéis traído? -dijo la abuela-. Un desierto, una pirámide...¡Y ahora una esfinge!
- - Pero, mamá- dijo la madre de Paula a la abuela-, las esfinges tenían cara humana y cuerpo de león...
- ¡Chist! -mandó callar la abuela-. La esfinge ha recitado su acertijo. Solo quien descubra el enigma podrá pasar: “¿Quién anda primero con cuatro patas, luego con dos y después con tres?”

Rosa dio dos golpes con el bastón en el suelo.

- ¡Ya lo tengo, abuela! ¡Las personas!

Cuando somos bebés, vamos a gatas ¡a cuatro patas! Luego, andamos con dos. ¡Y cuando somos mayores, como tú, con dos y el bastón!

En ese momento, el gato-esfinge salió corriendo.

- ¡Mira, abuela! ¡Tenías razón! ¡La esfinge nos deja pasar! ¡Corre! ¡Verás qué vistas!
- Sí, sí...“Corre”. Como si fuera tan fácil -dijo la abuela

Pero, pasito a pasito, más lenta que rápido, llegó a la cima del desierto.

- ¡Tenías razón, Paula! -exclamó la abuela-. ¡Es tan bonito que parece un espejismo!
- - ¿Ese es el acertijo que contó la esfinge de verdad? -preguntó Ismael.
- Eso dice la leyenda-contestó Irene.
- ¿Y quién te lo contó a ti? -preguntó Nora.
- ¡Una con tres patas! -dijo Irene guiñando un ojo.
- Y todos supieron a quién se refería Irene: la su propia abuela!

FALTA FOTOS DEL CUENTO DE CLASE EN GRANDE

ANEXO 5: PAREJAS DE ANTÓNIMOS

Día

Noche

Entrar

Salir

Arriba

Abajo

Completo

Incompleto

Confiar

Desconfiar

Cerca

Lejos

Cerrar

Abrir

Justo

Injusto

Encender

Apagar

Guerra

Paz

Correcto

Incorrecto

Hombre

Mujer

Bonito

Feo

Sucio

Limpio

Hola

Adiós

Divertido

Aburrido

Claro

Oscuro

Calor

Frio

ANEXO 6: DICTADO

Nora y Aitor han cocinado tarta de chocolate con nueces y han hecho zumo de zanahoria. ¿Estará bueno? Alguien ha probado un trozo de tarta antes de tiempo. ¿Mamá has probado nuestra tarta? ¡Ha sido Nora!

ANEXO 7: FICHAS DEL DOMINO DE ANTÓNIMOS

| | | |
|---------|---------|---------|
| PEQUEÑA | SANO | SUCIO |
| SALVAJE | BLANDO | ENFERMO |
| GRANDE | BAJA | FRÍO |
| ALTA | CALOR | BARATO |
| MOJADO | CERRADO | LLORAR |
| ABIERTO | REIR | TRISTE |
| MUJER | BUENA | RÁPIDO |
| MALA | LENTO | FUERTE |

| | | |
|----------|---------|----------|
| NUEVO | DURO | DIABLO |
| LIMPIO | ÁNGEL | ARRIBA |
| CARO | ABAJO | DETRÁS |
| VIEJO | DELANTE | SECO |
| CONTENTO | POCOS | INVIERNO |
| MUCHOS | VERANO | HOMBRE |
| DÉBIL | FLACO | SÓLIDO |
| GORDO | LÍQUIDO | RICO |

| | | |
|-------|-------|--------|
| POBRE | DÍA | VACÍO |
| NOCHE | LLENO | DEBAJO |

SINGULAR

PLURAL

MASCULINO

FEMENINO

