



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

El Arte como base para la enseñanza de la Historia

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR/A: Alberto Rojo Medrano

TUTOR/A: M.^a Montserrat León Guerrero

Palencia, 13 Junio 2017



Resumen/Palabras clave

Resumen: Este trabajo nace con la clara intención de visibilizar el Arte dentro de los contenidos que el currículo determina para Historia, incluida en el área de Ciencias Sociales. Dicha intención de visibilidad viene dada por el peso que ha tenido el Arte en el momento de construcción del relato histórico, así como la función pedagógica que llegó a desarrollar. Por ello y junto a una metodología que aúna el trabajo tanto individual, en pequeño y gran grupo junto con diferentes roles del docente como son la metodología tradicional y la metodología del aprendizaje colaborativo se desarrolla a continuación un trabajo que tiene como principal objetivo conocer y enseñar Historia junto con el Arte como medio fundamental para ello.

Palabras Clave: Historia, Arte, Enseñanza, Patrimonio, Propuesta Didáctica, Innovación.

Abstract: This work was born with the main intention of making art visible inside the contents that the curriculum determines for History, included in the area of Social Sciences. This intention of visibility is given by the importance that Art has had at the time of the construction of the historical narrative, therefore the pedagogical function that it developed. For this reason, using a methodology that combines the individual work, in small and large group together with different teacher roles such as the traditional methodology and the collaborative learning methodology, a work is developed that has as main objective to know and teach History along with art as a fundamental means for this.

Keywords: History, Art, Teaching, Patrimony, Didactic Proposal, Innovation.



Índice

| | |
|--|----|
| Resumen/Palabras clave | 2 |
| Introducción | 5 |
| Objetivos | 6 |
| Objetivos generales | 6 |
| Objetivos específicos | 7 |
| Justificación..... | 8 |
| Fundamentación teórica | 9 |
| Aspectos metodológicos..... | 14 |
| Propuesta Didáctica..... | 17 |
| Líneas generales | 17 |
| Descripción | 17 |
| Contexto | 21 |
| Competencias | 21 |
| Objetivos | 22 |
| Contenidos..... | 23 |
| Temporalización..... | 30 |
| Calendario | 32 |
| Evaluación..... | 33 |
| Metodología o diseño | 35 |
| Recursos | 35 |
| Atención a la diversidad..... | 36 |
| Exposición de los resultados | 38 |
| Alcance del trabajo, oportunidades y limitaciones..... | 39 |
| Consideraciones finales..... | 41 |
| Referencias | 42 |
| Bibliografía | 42 |
| Webgrafía..... | 43 |
| Anexos..... | 50 |
| Anexo 1. Fotografía Duende Real..... | 50 |
| Anexo 2. Cartas | 52 |
| Anexo 3. Unidad Didáctica 1 | 58 |
| Anexo 4. Unidad Didáctica 2 | 64 |
| Anexo 5. Unidad Didáctica 3 | 70 |
| Anexo 6. Unidad Didáctica 4 | 75 |



| | |
|---|-----|
| Anexo 7. Unidad Didáctica 5 | 80 |
| Anexo 8. Unidad Didáctica 6 | 81 |
| Anexo 9. Unidad Didáctica 7 | 84 |
| Anexo 10. Unidad Didáctica 8 | 90 |
| Anexo 11. Unidad Didáctica 9 | 96 |
| Anexo 12. Unidad Didáctica 10 | 101 |
| Anexo 13. Unidad Didáctica 11 | 106 |
| Anexo 14. Unidad Didáctica 12 | 111 |
| Anexo 15. Unidad Didáctica 13 | 117 |
| Anexo 16. Unidad Didáctica 14 | 121 |
| Anexo 17. Unidad Didáctica 15 | 129 |
| Anexo 18. Unidad Didáctica 16 | 135 |
| Anexo 19. Unidad Didáctica 17 | 142 |
| Anexo 20. Unidad Didáctica 18 | 144 |
| Anexo 21. Tablas de registro y rúbricas de evaluación..... | 150 |
| Anexo 22. Tabla de relación de estándares, contenidos y recursos..... | 153 |



Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado se realiza con la intención de desarrollar un planteamiento didáctico que sea realizable en el aula y ponga en práctica las competencias y objetivos planteados para el alumno en el Grado de Educación Primaria.

Nuestro Trabajo centra su desarrollo en el área de las Ciencias Sociales, concretamente en la Historia y el Arte, buscando situar el arte dentro del aula en un lugar diferente al cual viene ocupando en las unidades didácticas.

Ese nuevo lugar no es otro que el de hallarse en el mismo nivel que el resto de contenidos y nociones históricas. Ello se une a la experiencia personal como estudiante que ha recorrido el sistema educativo y en el cual el arte no ha tenido cierto peso durante el mismo.

Para ello, y una vez planteados los contenidos específicos de este Trabajo Fin de Grado, se recurrirá a las tradicionales ideas de la adquisición de nociones temporales que se unen a las históricas para posteriormente continuar la línea temporal de esta línea de estudio a la cual se une la presencia del arte no solo en el currículo sino también en la labor de construcción del relato histórico llevado a cabo durante todos los periodos históricos.

La presencia del Arte para la construcción del relato histórico unido a su función didáctica a lo largo de la Historia nos lleva al planteamiento de su uso pedagógico y didáctico con el mismo fin que ha tenido a lo largo de los años. Todo ello junto al hecho de ser un elemento motivacional en un contexto en el cual la imagen es un gran aliciente para plantear y desarrollar la propuesta didáctica del Trabajo de Fin de Grado.

Por último, en este trabajo se recogen las impresiones, mejoras, conclusiones... que se pueden englobar dentro del término evaluación y que recogen el saber y las reflexiones derivadas del desarrollo y puesta en práctica de un trabajo que partió con una simple idea.



Objetivos

En este apartado se recogen los objetivos marcados por la Universidad de Valladolid para el estudiante del Grado en Educación Primaria y los específicos del Trabajo Fin de Grado para la consecución del mismo.

Objetivos generales

Los objetivos planteados para el presente Trabajo Fin de Grado se basan en aquellos formulados por la Universidad de Valladolid para la consecución de los objetivos al final de la realización del Grado en Educación Primaria. (<http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/2.01.02.01.alfabetica/Grado-en-Educacion-Primaria-PA/>)

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria y la relación interdisciplinar entre ellas, así como los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro tanto para el alumnado en general como para aquel con necesidades educativas específicas que necesite una adaptación de los mismos.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, plurilingües y multiculturales que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana que lleven a una mejor convivencia y resolución pacífica de los conflictos.
- Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y usar las TIC en las aulas, discriminando la información recibida a través de ellas para una correcta contribución a correcta formación cívica, aprendizaje y riqueza cultural.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación



primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

- Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

Objetivos específicos

Con el presente Trabajo de Fin de Grado se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Lograr la adquisición de nociones históricas a través del patrimonio artístico existente y relacionado con la propuesta didáctica que más adelante se presenta.
- Dar a conocer al alumnado una pequeña muestra del patrimonio artístico existente en nuestro país y que refleja los hitos históricos que han marcado el devenir de la historia.
- Investigar como método de extracción de la información.
- Visibilizar en la medida de lo posible a la mujer en el periodo histórico de la propuesta didáctica que se presenta en su correspondiente apartado.
- Conseguir que el alumnado observe las imágenes de pinturas, esculturas y obras arquitectónicas como una fuente de información y complemento de lo escrito y no solo como una mera decoración o relleno de los contenidos de las unidades didácticas.



Justificación

La motivación principal para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado centrado en el conocimiento del Arte, su localización y comprensión dentro de la Historia, procede de los siguientes elementos. La unión de mis años de experiencia como estudiante al cual le gustaba y le sigue agradando el estudio de la Historia y que ha tenido que ver como sus compañeros acababan aborreciéndola. El hecho de querer transmitir la historia de una manera más atractiva y los dos años de estudio del Bachillerato en la modalidad de Artes con los conocimientos sobre Historia del Arte que ello conlleva son los ingredientes que nos animan para presentar la idea de mi propuesta didáctica en el presente Trabajo Fin de Grado: enseñar Historia a través del Arte. Presentar al alumnado la Historia y el Arte unidos, no desligados por una organización en formato papel que pretende unirlos sin mucho éxito.

Tomamos como referencia inicial la idea de Jesús Estepa, José M. ^a Cuenca y Myriam J. Martín (2017) de enseñar Ciencias Sociales en Educación Primaria a partir de un modelo basado en la educación patrimonial. De esta premisa y lo aprendido de la Historia del Arte, podemos afirmar que Arte e Historia van unidos. La primera de ellas, el Arte, es el resultado de la plasmación del pensamiento de la sociedad del momento y actúa como altavoz o muestra de lo que es la segunda. Los cuadros, los palacios, las esculturas... nos narran sucesos públicos, privados, de una sociedad, con connotaciones políticas, económicas y culturales de un país, de personajes relevantes, o de la Humanidad misma y que estudiados cronológicamente siguiendo el orden establecido, dan lugar a la Historia.

Partiendo de la presencia del Arte en el aula como base principal para la elaboración del temario, y no como un solo apartado del temario ponemos el arte como principal fuente de información y no solamente como apoyo de la palabra escrita, haciendo verdad la premisa de Pro (2003:27) de que la imagen “ha desbordado los límites de la palabra escrita y se ha convertido en una forma específica de comunicación. La imagen domina la cultura de hoy en día”, reivindicando así el valor didáctico que nos ofrecen las obras de arte, en el caso de la presente propuesta didáctica



Fundamentación teórica

Podemos definir las Ciencias Sociales como un concepto de conceptos, pues no son una sola disciplina, sino varias que aúnan el saber que se considera más social. Más social porque es el conjunto de saberes “que estudian las actividades del ser humano en sociedad, tanto en el pasado como en el presente, y las relaciones e interacciones con el medio y el territorio donde se han desarrollado o se desarrollan en la actualidad”, tal y como afirma Pilar Benejam. (1993:27)

El Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León elaborado a partir de la LOMCE, define las Ciencias Sociales en el anexo IB, dedicado al desarrollo de las áreas del bloque de asignaturas troncales (Página 34265 del Boletín Oficial de Castilla y León del lunes, 25 de julio de 2016), como la integración de diversas disciplinas que estudian a las personas como seres sociales en diversas de sus facetas dentro de las cuales se incluye su faceta histórica que buscan permitir al niño vivir y aplicar todos los conocimientos que le rodean para una correcta vida en sociedad.

La Historia la hallamos desarrollada dentro del bloque de contenidos n.º 4 que lleva por nombre “Las huellas del tiempo” que se inicia con el trabajo del tiempo histórico y su medida. Este inicio no es casual ya que Marc Bloch (1965) “considera el tiempo como parte fundamental para comprender la historia. La historia es tiempo.” El tiempo, un concepto tan simple como “la duración de las cosas sujetas a mudanza” o más complejo como “la magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro.” (Apuntes de la asignatura: Desarrollo curricular de las Ciencias Sociales en Educación Infantil. 3.º curso).

Estas dos definiciones ya las encontramos en la Antigua Grecia con Aristóteles y Platón. Aristóteles ya definió el tiempo como “el número o medida del movimiento según el antes y después” deduciendo que el tiempo siempre tiene un antes y después a partir de cualquier momento que nosotros vivimos. Para Platón el tiempo “no es externo a la mente sino una idea innata que proyectamos desde nuestro interior”. Por tanto, desde nuestro nacimiento recibimos y percibimos una gran cantidad de información que va sucediendo antes y después de momentos que van a ir construyendo los conceptos sociales y físicos de nuestro día a día que darán lugar a la adquisición del concepto de tiempo como algo regular y estable (día y noche, semana, mes y año) y las construcciones sociales llevadas a cabo por el hombre nos servirán como referencia.



Newton en el S. XVII añade el calificativo de “absoluto” al tiempo. En la línea de Aristóteles el tiempo “se caracterizaría por ser objetivo, independiente del espacio, de las cosas y de nosotros mismos”. Por tanto el tiempo físico es absoluto y completamente diferente al civil construido por el hombre para su organización en sociedad. Posteriormente Kant nos señala que el tiempo es una concepción innata sobre la cual se construye y se da forma a las ideas que van aparejadas al tiempo (presente, pasado, ritmo, duración...).

El niño a medida que crece va adquiriendo diversas nociones de tiempo comenzando por lo básico y que se corresponde con la idea de tiempo vivido que describía Piaget (1978). El niño en sus primeros años solo distingue experiencias personales, el antes y el después de Aristóteles para progresivamente ir avanzando en las categorías de tiempo al ir aumentando el círculo social del niño que le llevará a observar al igual que los primeros humanos, la sucesión del día y de la noche que se repiten una y otra vez en una línea temporal que da lugar a las semanas, meses y años que introduce al niño en el llamado tiempo social construido por el hombre a lo largo del tiempo y que se corresponde con el estadio de tiempo percibido de Piaget.

A medida que el niño va creciendo llegamos al último escalón de la noción de tiempo que es el tiempo concebido; estadio que se ha delimitado como el correspondiente con el tiempo histórico por la complejidad del mismo.

Una vez que hemos visto de manera somera la evolución por la que el niño adquiere conceptos temporales, volvemos a la normativa que nos indica cómo debemos tratarlo en el aula.

El boletín continúa marcando las pautas del bloque 4. El estudio de las cinco grandes etapas en las cuales se haya dividida la historia y la forma de vida, así como acontecimientos de la misma que tienen que dar pie a “una interpretación personal del mundo”. Interpretación que es posible tras la adquisición de una serie de contenidos que permite al alumno de cualquier nivel académico ser “crítico” con el entorno que le rodea.

Volvemos al Decreto 26/2016 y al bloque del área de las Ciencias Sociales para buscar el arte dentro de ellas pero apenas hay una vaga referencia que se resume en el uso de representaciones gráficas donde suponemos se puede incluir el arte y a la concienciación y conservación de todo el patrimonio en todas sus vertientes.

El arte va aparejado al tiempo histórico y es “una fuente importante de documento histórico. Reflejan un testimonio ocular” (Burke, 2005, 17). Por tanto, debe ser también una fuente a la



que recurrir siempre que se pueda. Lo ideal para aprender y concienciar al alumno sobre su importancia son las salidas didácticas para contemplar el vasto patrimonio cultural que posee nuestro país. Pero dichas salidas requieren una gran organización y suponen un trastorno en el funcionamiento diario del centro; por lo que todo se reduce al uso de imágenes en el aula en su vertiente didáctica, tal y como sucedía en la Edad Media, cuando en una sociedad prácticamente analfabeta “las imágenes adquirieron un papel protagonista dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Las artes plásticas se instrumentalizaron con una finalidad pedagógica” (Ruiz y Muñoz, 2003:227). La imagen era una herramienta pedagógica que transmitía información y enseñaba. Hoy día la sociedad no es prácticamente analfabeta, sino que tiene un alto nivel de lectoescritura que ha relegado a la imagen a ser un mero complemento. Lo que en realidad nos convierte en “analfabetos funcionales” al no saber interpretar esas imágenes.

La imagen, la fotografía, los mapas, los retratos... son para el historiador una gran fuente de información y debemos intentar que para el alumno suponga lo mismo. A la par que en la cultura audiovisual que nos encontramos debe ser también una motivación para utilizar todo el patrimonio que nos rodea como elemento indispensable en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo como herramienta.

Fuentes de información como los restos arqueológicos o arquitectónicos, las pinturas, o las fuentes escritas nos son de gran ayuda para comprender el tiempo histórico y la importancia que ha tenido el arte en sus vertientes para transmitir no solo el pensamiento de la época en la cual fue creado, sino también recrear o visualizar lo escrito o visto por otros ojos.

Estas fuentes de información las podemos clasificar en dos grandes grupos según su origen:

- Primarias
- Secundarias

Las primeras se corresponden con toda aquella información contemporánea al hecho que se investiga; la secundaria en cambio es toda aquella información elaborada a posteriori de dicho suceso gracias a las fuentes primarias. Son principalmente el resultado de las obras de los historiadores.

De estos dos grandes grupos podemos desplegar una nueva clasificación según el soporte en el que se presentan o son presentadas:

- Escritas o texturales. Son las fuentes de información más habituales y pueden a su vez ser tanto primarias como secundarias. Primarias son las actas de juicios, crónicas,



censos, textos oficiales... Por su parte son secundarias los libros de historia o los trabajos de los historiadores que ha utilizado los autores como fuente de información.

- Gráficas y estadísticas. Son principalmente fuentes secundarias ya que se elaboran a partir de las fuentes primarias. Son de diferentes temáticas: económica, demográfica, climática, etc. Se representan de forma habitual en forma de tablas y gráficos.
- Iconográficas. Se corresponde con cualquier tipo de imagen en diferentes formatos: pintura, fotografía, ilustraciones, cómics...
- Cartográficas. Son los mapas. Este tipo de fuente rara vez es una fuente primaria pues lo habitual es que nosotros trabajemos con mapas son elaborados a partir de información primaria.
- Materiales. Son fuentes primarias y nos proporcionan información de cualquier índole. Dentro de este tipo podemos incluir los restos arqueológicos pues nos proporcionan una gran cantidad de información de primera mano sobre el hecho o periodo a conocer.
- Orales. Son los testimonios directos o grabaciones realizadas a personas que vivieron el suceso en primera persona o en la época en la cual transcurrió, pero en esta categoría incluimos también los discursos, las grabaciones de las radios, canciones, cuentos...

Nuevamente podemos clasificar estas fuente en base a la temática, entrando en dicha organización la política, la sociedad, la ciencia, la religión, la cultura...

Por último, las fuentes históricas son elaboradas por el hombre y este puede ser o no imparcial, así como tener una clara intención o no a la hora de transmitir una información en cualquiera de los soportes anteriores. A pesar de ello las fuentes históricas a las cuales se recurre son exclusivamente informativas. Pretendemos ayudar al alumno a aprender a usarlos. Dependiendo de quién o el momento en el que se escriba un hecho, lo podemos entender o interpretar de distinta manera. Por ejemplo un mismo acontecimiento puede contar con diferentes matices o versiones si la noticia la encontramos en un periódico u otro según su tendencia. Es decir, puede transmitir una clara intencionalidad.

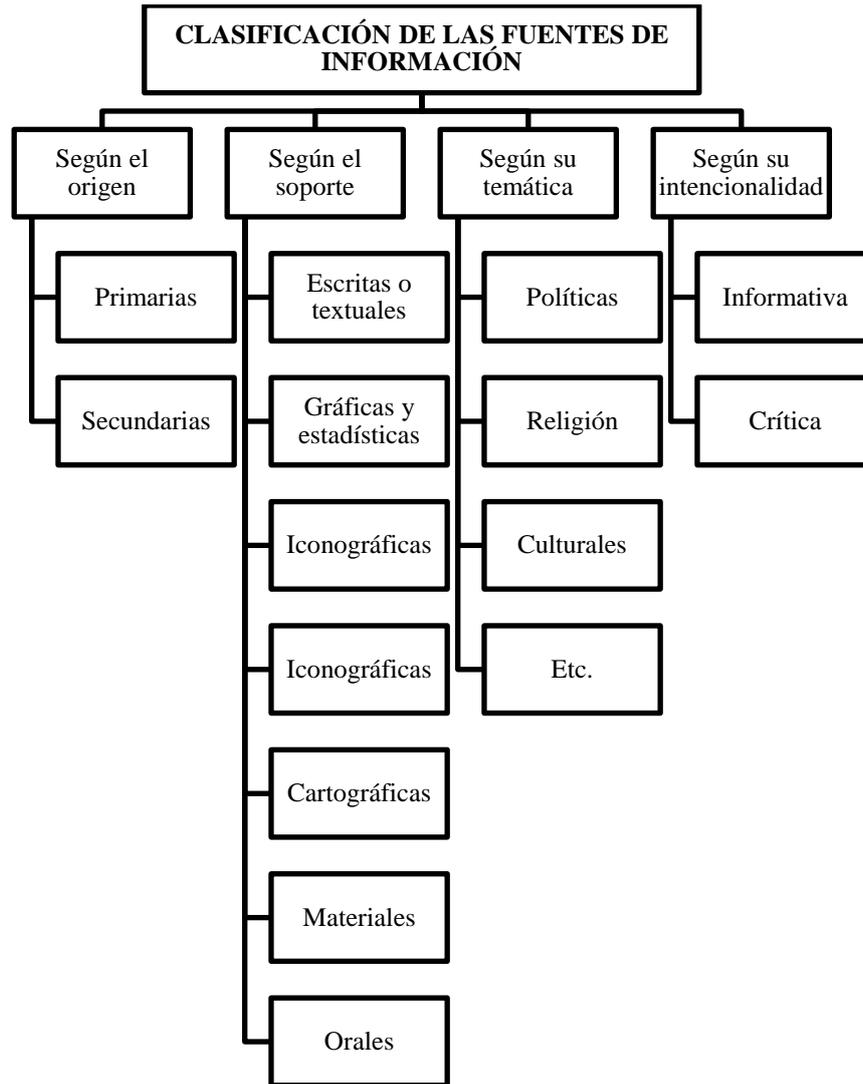


Figura 1: Clasificación de las fuentes de información.

Fuente: Elaboración propia

web <http://profesorlaverde.over-blog.es/2015/01/las-fuentes-historicas-y-su-clasificacion.html>

Con esta clasificación podemos incluir la obra de arte como fuente de información que en la Propuesta Didáctica que proponemos más adelante cumple una función didáctica al transmitir información a todo aquel que accede a ella o la observa, pues la vista es de nuestras herramientas más útiles para retener información, teniendo en cuenta la clasificación anterior.

Por su parte la motivación es otro elemento fundamental que debe existir en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en todo momento en las aulas puesto que “el alumnado sólo aprende si realmente quiere aprender, pero esta predisposición no se suele dar de forma espontánea, sino que en la mayor parte de la ocasiones tiene que ser inducida por el/la



docente, que es quien, a través de diferentes recursos e instrumentos, debe ser capaz de propiciar el interés del alumnado” (Vaello, 2011) En el presente Trabajo de Fin de Grado el empleo de imágenes es un recurso, que en palabras de Rigo (2014) “estimula su curiosidad inicial, algo que propicia que aumente la motivación, así como otras capacidades como por ejemplo: la observación, la comparación, la reflexión, la autonomía o la responsabilidad.” Todo ello unido a que el lenguaje visual es captado por los alumnos de una manera más rápida ya que una imagen es más fácilmente retenible que un discurso oral acerca de un aspecto tan denso de las Ciencias Sociales como pueden ser la Historia el Arte.

Esta motivación debe servirnos para reproducirles una información que no se limita al aprendizaje de tipo memorístico y reproductivo de una información que el alumno ya posee en el libro de texto que mayoritariamente es usado. Pensamos que debe ser el punto de partida para crear un alumnado crítico que observe el mundo, absorba la información y que no de automáticamente toda por buena y cree sus propias ideas.

Aspectos metodológicos

Las Ciencias Sociales se hayan dentro del bloque de asignaturas troncales pues se considera su estudio como fundamental para el desarrollo del alumno para que aprenda a vivir en sociedad de una manera correcta adecuada. Sociedad que posee una gran cantidad de gente que no piensa siempre igual y con la que toda persona debe relacionarse algún momento para conseguir un objetivo común.

Desde pequeño el alumno, ese futuro ciudadano, debe conseguir desarrollar una serie de estrategias que le hagan crecer de manera individual y grupal en los casos que sea necesario. Es por ello que el trabajo colaborativo responde a esas necesidades de la sociedad.

El trabajo en grupo o colaborativo es una estrategia de enseñanza en la cual un grupo reducido de personas debe remar en la misma dirección para conseguir un objetivo común y maximizar al máximo el aprendizaje que ellos mismos están realizando puesto que “aprender es algo que los alumnos hacen, y no algo que se les hace a ellos.” (Johnson, Johnson, 1994:5)

Dentro del aprendizaje cooperativo nos encontramos diferentes maneras de su puesta en práctica para trabajar en base a esta estrategia:

- Grupos formales de aprendizaje cooperativo. Dichos grupos funcionan desde una sesión de clase hasta varias semanas de clase.
- Grupos informales de aprendizaje. Operan en un espacio de tiempo más reducido que abarca desde unos minutos a una sesión completa.



- Grupos de base cooperativos. Son los más extensos en el tiempo. Abarcan casi un año o curso.

El aprendizaje colaborativo tiene detrás una gran cantidad de investigaciones y estudios, comenzadas en 1898 (Johnson, Johnson, 1994:19) que han determinado que el aprendizaje colaborativo ayuda a la realización de mayores esfuerzos que repercuten en una mayor productividad y redimiendo elevado por parte del alumnado y a la mejora de las relaciones entre los alumnos fomentándose un espíritu de equipo que les une para crear lo que coloquialmente se conoce como “hacer piña”.

Una piña que debe ser productiva y que viene determinada por la productividad de sus componentes. Para ello es más conveniente trabajar primero el trabajo en grupo antes de distribuir los grupos de una manera heterogénea que permita a los alumnos acceder a varias realidades y conocimiento de diversas perspectivas sobre un mismo problema o más homogéneo si se pretende llevar a cabo un aprendizaje más profundo. La distribución se puede llevar a cabo por diversos métodos parecidos a un sorteo basado por ejemplo en preferencias personales, personajes históricos o personajes literarios o ser decidida entre los propios alumnos o por el mismo docente.

El espacio del aula y la disposición del aula es fundamental pues influye en el rendimiento de los alumnos, en la concentración puesto que una gran cercanía entre los diferentes grupos hará que se interfieran los unos a los otros y no se centren en compartir con sus compañeros de grupo. Asimismo la distribución del aula en grupo debe favorecer la correcta visión tanto del docente a los alumnos como de los alumnos al docente. La conformación de los grupos y la distribución del aula también van a tener su impacto en las relaciones sociales y de amistad del alumnado.

Junto a la distribución el aprendizaje colaborativo se debe realizar una asignación de roles puesto que trabajar colaborativamente implica que todos los miembros del grupo deben trabajar para conseguir entre todos el conocimiento.

Según David W. Johnson (1994) “la asignación de roles tiene varias ventajas:

- Reduce la probabilidad de que algunos alumnos adopten una actitud pasiva, o bien dominante, en el grupo.
- Garantiza que el grupo utilice técnicas grupales básicas y que todos los miembros aprendan las prácticas requeridas.



- Crea una interdependencia entre los miembros del grupo. Esta interdependencia se da cuando a los miembros se les asignan roles complementarios e interconectados.”
(Johnson, Johnson, 1994:24)

Es en definitiva una de las sistemas más eficaces de asegurarse de que los miembros del grupo trabajen juntos sin tropiezos y en forma productiva.

Los roles se pueden asignar en base a varios criterios pero el mismo alumno puede determinar los roles y funciones si el docente quiere hacer al alumnado más partícipe de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Una normativa elaborada también por parte del alumnado hará que este tenga un mayor interés y respeto por algo que han creado en consenso por y para todos. Estos roles pueden recibir diferentes nombres y pueden ser relacionados con alguna temática apropiada, llamativa para el alumnado o propuesta por ellos mismos siempre que sea adecuado para el contexto educativo.



Propuesta Didáctica

A continuación se exponen todos los elementos necesarios para la puesta en práctica de la propuesta didáctica que nosotros planteamos y que se basa en que los alumnos de primaria se acostumbren a utilizar la obra de arte como una ayuda y un recurso de aprendizaje, no una mera imagen que aparece en los libros de texto.

Líneas generales

Mi propuesta didáctica tiene como eje el desarrollo del aprendizaje de una idea que tiene como nexo de unión de todas sus partes el arte, puesto que como se menciona en la fundamentación teórica, Historia y Arte deben ir juntos y complementarse, además de ser una fuente de información que hará que el alumno extraiga, al igual que el historiador, la información que la fuente transmite para crear el conocimiento necesario que busca.

Descripción

A lo largo de nuestra propuesta, el Arte va a ser el eje central sobre el que construir el relato histórico. Para ello una o varias imágenes, seleccionadas especialmente acorde al momento histórico que se va a tratar, van a ser la línea conductora de nuestro planteamiento. Junto a este núcleo vamos a contar con tres apoyos que van a completar la acción:

- El docente en la presente propuesta didáctica compatibilizará las funciones de transmisor y guía. Transmisor al existir momentos en los cuales el alumnado desconozca los contenidos, y guía al conducir al alumnado hacía la consecución por su parte de los contenidos o razonamientos necesarios a través de los contenidos transmitidos, todos ellos mediante la ayuda de la obra de arte y sus propios conocimientos ya preexistentes.
- La existencia de un carteo entre el alumno y un personaje ficticio que nos ayudará a seguir el hilo del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje es el segundo apoyo de la presente propuesta didáctica. El personaje es Juan Paco Pedro de Alba-Medinaceli y la Corona, duende real de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia de España, creado para la presente propuesta didáctica.

Este personaje ficticio escribirá al alumnado de la clase describiéndoles la situación de robo que se ha producido en la Biblioteca de documentos referidos a la Historia de España entre los años 711 y 1808, instando a los que leen la misiva a ayudarle a reescribir la historia de dichos años a cambio de una recompensa.

El contacto con este personaje no se limitará con a una sola carta, sino que a lo largo del desarrollo de la propuesta recibirán de manera aleatoria varias misivas más con encargos que en algunos casos completarán los estándares o pretenden ampliar el



horizonte de conocimientos del alumnado. La última carta enviada por el duende real servirá para agradecer los servicios y ayuda prestados y anunciarles que su recompensa será la entrada en la también ficticia “Insigne, Real y Secreta Orden de la H” con la correspondiente condecoración. (Consultar anexos 1 y 2).

- El alumnado es el tercer apoyo de la propuesta didáctica. No es un simple espectador, pues debe tomar las riendas de su aprendizaje y en la presente propuesta lo hace al ser en algunas unidades didácticas el constructor directo de los contenidos.

En todas las sesiones el mismo alumno debe discernir de entre todo lo transmitido cuál es lo más importante para comprender y conocer la Historia. Asimismo será el alumno quien deba apreciar cada obra de arte para asociarla con un momento concreto de la Historia y conocer qué información le es útil en su aprendizaje.

El desarrollo regular de las sesiones seguirá el mismo guion con la salvedad de los referidos exclusivamente al arte. Es por ello que un poco más adelante se presentan el desarrollo de dos de las 18 unidades didácticas para clarificar la diferencia a la hora de desarrollar las unidades dedicadas exclusivamente al arte y las que no.

Agrupando temáticamente las unidades didácticas y como método de evaluación y recordatorio de las unidades didácticas ya trabajadas se prepararán cuatro recordatorios. Estos recordatorios deberán contener preguntas presentes en el cuestionario elaborado para cada unidad didáctica. Las preguntas se seleccionarán prestando especial atención a aquellos contenidos que el docente considere necesarios aprender, así como en base al nivel adquirido por el alumnado una vez se haya trabajado cada unidad didáctica.

Por último el carteo, que recordemos es uno de los apoyos de la propuesta, servirá para profundizar más en ciertos aspectos o cuestiones históricas y que tendrán también su momento en las sesiones correspondientes.

A continuación exponemos el desarrollo de dos unidades didácticas para apreciar la diferencia en su desarrollo. La primera de ellas se corresponde con la unidad didáctica 5: El Arte en la Edad Media, dedicada exclusivamente al arte, y la segunda con la unidad didáctica 11: Felipe II.



U. D. 5: El arte en la Edad Media

Iniciamos la sesión realizando un repaso. En el repaso, más o menos genérico, nos ayudaremos de imágenes y de una línea del tiempo para localizar al alumno, que es el protagonista es el alumno, pues debe ser él quien con sus propias palabras sea capaz explicar y situar los momentos y contenidos vistos hasta el momento. Debemos tener en cuenta a los participantes para llevar un correcto registro de trabajo diario de cada alumno.

Terminado este momento llega el momento de visualizar el PowerPoint elaborado para la ocasión y lanzar las preguntas necesarias que vayan guiando al alumno hacia lo que representa la imagen. Tras un breve periodo de observación y reflexión que puede ser tanto individual como grupal llegará el momento de desvelar

Para la unidad didáctica 5 se han escogido dos obras de arte representativas del arte románico y del arte gótico: la catedral de Santiago de Compostela, trabajando con su planta, alzado y su interior y la catedral de S. Antolín de Palencia. En ambas obras de arte disponemos de visitas virtuales gracias al Gobierno de Galicia (<https://www.fotopanorama.com/visita-virtual-catedral-de-santiago-de-compostela/>) y a la herramienta Googlemaps (<https://www.google.com/maps/@42.0109837,-4.5376941,3a,73.7y,59h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1sAF1QipOcRjV3kcg76ASyHeGUfucwQ62DQpBD2jTKwGg3!2e10!3e12!7i13312!8i6656>)

Realizaremos las visitas virtuales y en cada una de ellas el alumnado, trabajando en pequeño grupo dispondrá de un espacio de tiempo de 5 minutos para buscar elementos llamativos que posteriormente conformarán el contenido de la unidad didáctica. Durante este periodo se aprovechará para ir observando y escuchando en qué se ha fijado el alumnado.

Terminado el tiempo establecido se procederá a volcar los contenidos en la pizarra y posteriormente en el cuaderno personal de cada alumno. En el volcado se deberán respetar los turnos de palabra y cada pequeño grupo deberá tener claro quién es el responsable de la presentación al resto de compañeros de los resultados de su análisis.

U. D 11: Felipe II

Iniciamos la sesión realizando un repaso. Una visión global de la línea del tiempo o repaso de los contenidos de manera general, más específica o a través de las imágenes de la propuesta didáctica o la línea del tiempo. En este repaso el protagonista es el alumno, pues debe ser él quien con sus propias palabras logre explicar y situar los momentos y contenidos vistos hasta el momento. Una vez más, debemos tener en cuenta a los participantes para llevar un correcto registro de trabajo diario de cada alumno.

Finalizado este primer momento el PowerPoint elaborado para esta unidad didáctica será el centro de atención. Cada unidad didáctica tiene una o varias obras de arte, en esta ocasión la obra escogida es el retrato de Felipe II realizado por Sofonisba Anguissola.



Figura 2: Felipe II. 1573, óleo sobre lienzo. Sofonisba Anguissola

Fuente: Museo del Prado

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-ii/7d7280d6-5603-488a-8521-933acc357d7a>

Llega el momento para que el alumno, de manera individual o en pequeño grupo, observe la imagen y saque información de ella anotándola en el cuaderno para posteriormente de una manera ordenada y respetándose los turnos de palabra presentar la información o preguntas relativas a la obra de arte, desvelándose en este momento el título y obra del autor (No presente en el PowerPoint donde se quiere poner la menor cantidad de información escrita), destacándose en esta ocasión el hecho de que sea una mujer. En este momento el docente ejercerá la función de moderador para posteriormente pasar a ocupar un rol de transmisor junto con el apoyo visual tanto del PowerPoint como del libro de texto. En esta unidad didáctica en el PowerPoint se dispone de un mapamundi con todos los territorios del Imperio, tanto español como portugués, y en el libro de texto se han señalado varias imágenes para que el alumnado en sus casas pueda asociarlas a los contenidos impartidos en el aula.

Terminada la presentación será el turno de los contenidos de la unidad didáctica que se leerán en gran o pequeño grupo para posteriormente de igual manera seleccionar los contenidos necesarios e importantes para responder correctamente a las preguntas del cuestionario que se les entregará de manera virtual o en formato papel.



Como se ha mencionado en la descripción de las sesiones, como apoyo y recurso de la propuesta didáctica se usará el libro de texto usado por el centro junto a aquel material que se ha seleccionado especialmente para esta propuesta didáctica.

Contexto

La presente propuesta didáctica está diseñada para el 5.º curso de Educación Primaria de uno de los centros ubicados en la localidad de Venta de Baños.

El centro se haya en una zona relativamente nueva y moderna donde se han edificado diversas urbanizaciones de chalets. Dicho entorno hace que la mayoría de los alumnos vivan en pisos modernos y las familias formadas sean relativamente jóvenes y hace que ambos progenitores trabajen y el centro lleve a cabo el Programa de Madrugadores que está activo desde las 7.45 y el Comedor Escolar que hace lo propio a partir de las 14.00 h tras la jornada lectiva.

Competencias

Durante la presente propuesta didáctica se trabajarán las siguientes competencias:

- Competencia lingüística
El alumno debe exponer las ideas o respuestas de manera clara, concisa y estructurada. Usando el vocabulario adecuado, así como el adquirido durante la propuesta didáctica. Todo ello de manera oral o escrita y unido a la lectura de textos o elaboración de los mismos.
- Competencia social y cívica
La posición de la mente del hombre del S. XXI está bastante más avanzada respecto a la de los años de la Historia a tratar en la propuesta didáctica. Pero el alumnado debe dar su opinión y no se debe coartar su libertad de expresión.
- Competencia digital
Presentación de las unidades didácticas en formato digital, haciendo uso de la pizarra digital presente en el aula. Además del uso de la aplicación ofrecida por la Junta de Castilla y León, concretamente de su área de educación, Teams.
También el carteo invita al alumno a investigar, pudiendo este usar el entorno digital para la búsqueda de dicha información.
- Conciencia y expresión cultural
El arte ocupa un lugar importante en la presente propuesta didáctica y con ello se pretende dar a conocer el rico patrimonio y la necesidad de conservar, además de servir en el aula para extraer información y completar los contenidos.
- Competencia matemática, científica y tecnológica
Constantemente se está trabajando con las unidades de tiempo.



- Aprender a aprender

Recordatorios y repasos llevados a cabo a lo largo de la propuesta didáctica son la base para que el alumno desarrolle y organice estrategias para realizar sus propios esquemas o mejorar poco a poco su expresión escrita, oral o la organización de los contenidos de la mejor manera posible.

Objetivos

Con la presente propuesta didáctica se quiere que el alumnado alcance los siguientes objetivos:

- Conocer los principales acontecimientos de la Historia de España en la Edad Media y en la Edad Moderna a través de la producción artística y patrimonio heredado de las dichas etapas históricas, así como saber situar dichos acontecimientos en la línea del tiempo.
- Conocer la organización social de España en la Edad Media.
- Conocer la Reconquista, sus causas y personajes relacionados con ella.
- Identificar los rasgos distintivos del arte románico y del arte gótico a través de obras españolas.
- Conocer la importancia del Camino de Santiago para España en la Edad Media.
- Conocer quiénes eran los Reyes Católicos y algunos de los más hechos importantes de su reinado.
- Conocer y explicar las causas que llevaron a Cristóbal Colón a embarcarse en una expedición a la Indias, así como las consecuencias del descubrimiento llevado a cabo.
- Conocer algunos aspectos de la conquista de América y su organización.
- Conocer y explicar la revuelta de los Comuneros y el nombre dado en Aragón.
- Conocer quiénes fueron Carlos V y Felipe II y los hechos más destacados de sus reinados.
- Conocer e identificar a los principales autores del Siglo de Oro español junto con su principal obra y el campo en el que destacaron.
- Conocer y explicar el cambio de dinastía producido en España en el S. XVIII y los cambios que supuso para España.
- Conocer la Guerra de Sucesión Española. y el Tratado de Utrech.
- Conocer y explicar la Ilustración y su aplicación en España bajo las figuras de Carlos III y Jovellanos.
- Conocer y explicar los actos que condujeron a la Guerra de la Independencia a través de la producción pictórica de Goya.
- Valorar el patrimonio español heredado de las épocas medieval y moderna.



Contenidos

El curso para el cual se ha diseñado la presente Propuesta Didáctica tiene en uso para el área de Ciencias Sociales el libro “Proyecto Saber Hacer” elaborado por la Editorial Santillana en el año 2015.

Dicho libro de Ciencias Sociales estructura y organiza el bloque correspondiente a la historia en tres temas que son los siguientes:

- Unidad 7: España en la Edad Media
- Unidad 8: España a comienzos de la Edad Moderna
- Unidad 9: España en los siglos XVII y XVIII

El primer tema comienza con el fin del reino visigodo y la invasión musulmana para introducir la cultura y la sociedad musulmana y después continuar con la Reconquista, evolución del lado cristiano y finalizar con el arte de la Edad Media (Románico y Gótico)

El tema 8 se inicia con el análisis de la sociedad y el cambio de la Edad Media a la Edad Moderna. Colón y las causas del descubrimiento de América tienen su hueco antes de iniciarse en temas más meramente políticos con el reinado de los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II. Por último se regresa a América para hablar de su conquista y organización.

El último tema dedicado a la historia se inicia con la crisis en el Imperio Español en el S. XVII para después realizar un breve paréntesis en el cual trata brevemente el Barroco y el Siglo de Oro Español. Finaliza con el S. XVIII y los Borbones.

En la presente propuesta didáctica se han reorganizado los contenidos y tomando como base los estándares del bloque 4: las huellas del tiempo para el 5.º curso de E. Primaria del Decreto 26/2016 se ha elaborado el siguiente temario que consta de 18 unidades didácticas (Para su desarrollo consultar los anexos del 3 al 20).

De entre estas 18 unidades didácticas, dos de ellas, referidas concretamente al arte, carecen de contenidos específicos debido a que la imagen junto con los recursos seleccionados y lo que el alumnado decida acerca de ello serán los contenidos de los mismos.

1. Aterrizamos en la Edad Media
2. La Reconquista
3. La Organización social
4. La mezquita

5. El Arte en la Edad Media
6. Las tres culturas
7. Los Reyes Católicos
8. Colón
9. Carlos V
10. Los Comuneros
11. Felipe II
12. Decadencia del Imp. Español
13. La pirámide social de la Edad Moderna
14. El Siglo de Oro Español
15. Cambios en España
16. La época Ilustrada
17. El Arte Renacentista y Barroco
18. ¡Qué nos invaden!

ATERRIZAMOS EN LA EDAD MEDIA

Ciencias Sociales



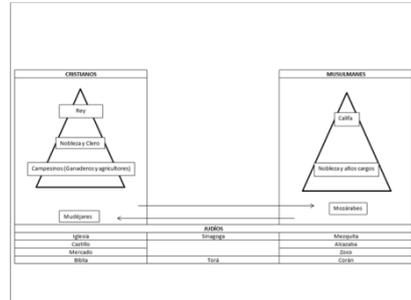
El archiconocido acueducto romano de Segovia nos sitúa en la época de los romanos para acabar aterrizando tiempo después en el inicio de la Edad Media y el reino visigodo.

LA RECONQUISTA

Ciencias Sociales



La estatua tallada por Eduardo Zaragoza en 1964 para el Real Sitio de Covadonga servirá de inicio para preguntar qué hazaña realizó D. Pelayo para merecer un reconocimiento y situar al alumnado al principio de la Reconquista entre los años 711-722 y la importancia de dicho periodo en la historia española.



Un simple esquema nos basta en tema de la organización social para que, mediante una pirámide y una organización comparativa elaborada por el docente para que el alumnado observe la organización social de la E. Media.



El magnífico legado musulmán reflejado en la Catedral-Mezquita de Córdoba servirá de ejemplo para observar y definir las funciones de cada una de las partes de una mezquita.



Dos ejemplos de arte, uno románico y otro gótico que no son ajenos a la realidad del alumnado serán los pilares del conocimiento del arte en la Edad Media: la Catedral de Santiago de Compostela y la Catedral de S. Antolín de Palencia.

LAS TRES CULTURAS

Ciencias Sociales



La ciudad de Toledo será el fondo ideal para situarla como centro de la convivencia de las tres culturas medievales que coexistieron en la España medieval.

LOS REYES CATÓLICOS

Ciencias Sociales



Los Reyes Católicos son el germen de la actual configuración principalmente territorial de la España actual y a través de la interpretación del hito más importante de su reinado el alumnado se adentrará en la Edad Moderna española.

CRISTÓBAL COLÓN

Ciencias Sociales



Varios son los personajes que introducen a España en la Edad Moderna. Con Cristóbal Colón el alumnado deberá abrir sus horizontes y adentrarse en América para conocer brevemente un inmenso territorio por descubrir en aquel momento.

CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA

Ciencias Sociales



España continúa creciendo y ampliando sus territorios con su rey más internacional o poderoso. El retrato más conocido en el mundo del arte.

EL LEVANTAMIENTO COMUNERO

Ciencias Sociales



No todo es paz y gloria para el primer monarca de la dinastía de los Austria en España. Los Comuneros y el ajusticiamiento plasmado siglos más tarde en pintura así lo demuestran. Un episodio de la historia de España cercano y presente al celebrarse el 23 de abril el día de la Comunidad de Castilla y León en honor a ese levantamiento.

FELIPE II

Ciencias Sociales



El retrato pintado por Sofonisba de Anguissola al rey Felipe II presentará al alumnado la obra de una mujer sobre un gran hombre que llegó a poseer un Imperio donde no se ponía el sol.

DECADENCIA DEL IMPERIO ESPAÑOL

Ciencias Sociales



No todo dura eternamente y España dejó de ser una gran potencia en el S. XVIII. A través del retrato a caballo el alumnado debe comprender la decadencia de España en dicho siglo.

LA PIRÁMIDE SOCIAL DE LA EDAD MODERNA

Ciencias Sociales



Los cuadros de Velázquez y Murillo representando a las dos principales categorías en las que se divide la sociedad son las obras de arte que presentarán al alumnado la pirámide social de la Edad Moderna.

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Ciencias Sociales



Una serie de retratos y obras del siglo de oro español presentarán al alumnado una breve representación de las grandes obras literarias y artísticas surgidas en este fructífero periodo.

CAMBIOS EN ESPAÑA

Ciencias Sociales



¿Los cambios son buenos o malos? Depende para quién. España inicia una etapa política con la entrada de una nueva dinastía y sus ideas centralizadoras.

LA ÉPOCA ILUSTRADA

Ciencias Sociales



La fuente dedicada a la diosa Cibeles o la Puerta de Alcalá son algunos de los monumentos reconocidos de Madrid, la primera seguramente por ser la diosa Cibeles para el equipo de fútbol del Real Madrid, pero hay que conocer e indagar que se esconde detrás de ella para que llegase a existir.

EL ARTE RENACENTISTA Y BARROCO

Ciencias Sociales



Durante la Edad Media el románico y el gótico dominaron el arte, ahora el Monasterio de S. Lorenzo del Escorial y de nuevo la Catedral de Santiago de Compostela toman el relevo para presentar el arte renacentista y el arte barroco.



¡QUÉ NOS
INVADEN!

Ciencias Sociales



La historia de España no es tranquila y el último tema elaborado a partir de los estándares establecidos junto con las grandes obras historicistas de Goya lo mostrarán al alumnado para dejar un sabor de querer más antes de continuar con la historia española tras el año 1808.

Temporalización

La propuesta didáctica se llevará a cabo durante los tres últimos meses de un curso ordinario que se corresponden con los meses de abril, mayo y junio. Teniendo en cuenta el calendario escolar aprobado por la Junta de Castilla y León, el curso escolar 2018-19 finaliza el 22 de junio, y dentro de los tres últimos meses del curso con encontramos con las vacaciones de Semana Santa entre los días 12 y 23 de abril y la Fiesta del Trabajo el 1 de mayo, reduciéndose los días lectivos a 51.

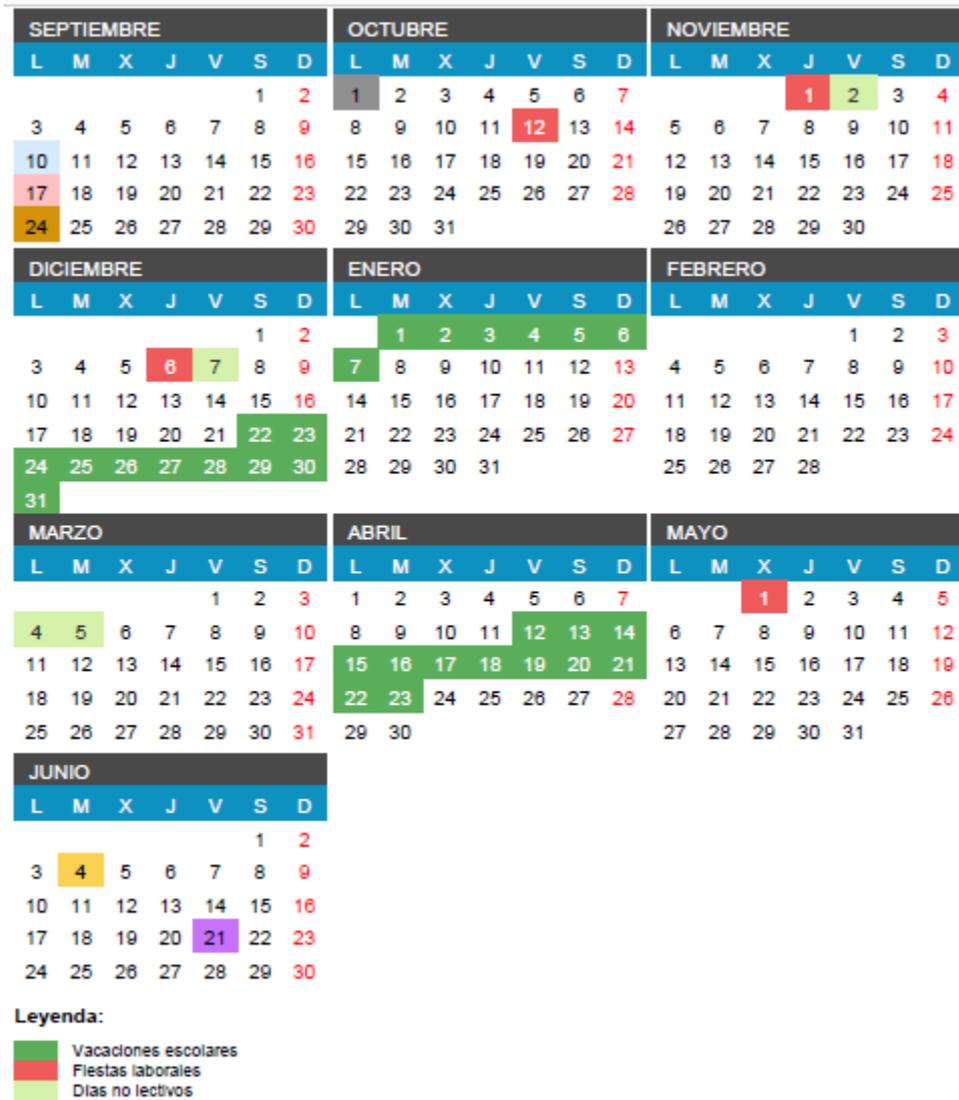


Figura 3: Recorte de captura de pantalla del calendario escolar presente en el Portal de Educación de la Junta de Castilla y León.

Calendario escolar para Castilla y León del curso 2018-2019

Fuente: Portal de Educación de la Junta de Castilla y León.

<https://www.educa.jcyl.es/en/calendario-escolar>

El Decreto 26/2016, de 21 de julio de la Junta de Castilla y León determina que al área de las Ciencias Sociales le corresponden un total de 2,5 horas en el quinto curso para el cual se ha diseñado dicha propuesta didáctica. Las 2,5 horas destinadas a las Ciencias Sociales se distribuyen en dos sesiones de 45min los lunes y miércoles y en una de 1 hora el jueves.



Calendario

Con el presente calendario organizamos el tiempo correspondiente al tercer trimestre para el cual se ha programado la presente propuesta didáctica.

En él encontramos los días lectivos en los cuales se imparten las horas de Ciencias Sociales en el 5.º Curso de E. Primaria en el centro.

| | UNIDAD DIDÁCTICA | CARTA | RECORDATORIO | ENTREGAS | OTROS |
|-----------------------|------------------|-------|--------------|-----------|-------|
| Lunes 1 de abril | 1 | 1 | | | |
| Miércoles 3 de abril | 1 | | | | |
| Jueves 4 de abril | 2 | 2 | | | |
| Lunes 8 de abril | 3 | | | | |
| Miércoles 10 de abril | 4 | | | U1 | |
| Jueves 11 de abril | 5 | 3 | | U2 | |
| Miércoles 24 de abril | | | x | U3 y U4 | |
| Jueves 25 de abril | 6 | | | C2 y U5 | |
| Lunes 29 de abril | 7 | | | | |
| Jueves 2 de mayo | 8 | 4 | | C3 | |
| Lunes 6 de mayo | 9 | | | U7 | |
| Miércoles 8 de mayo | 10 y 11 | | | | |
| Jueves 9 de mayo | | | x | U8 | |
| Lunes 13 de mayo | 12 | | | U9 | |
| Miércoles 15 de mayo | 13 | | | U10 y U11 | |



| | | | | | |
|-----------------------|----|---|---|-----|------------------------|
| Jueves 16 de mayo | | | | C4 | |
| Lunes 20 de mayo | 14 | | | U12 | |
| Miércoles 22 de mayo | 15 | 5 | | U13 | |
| Jueves 23 de mayo | 16 | | | | |
| Lunes 27 de mayo | | | x | U14 | |
| Miércoles 29 de mayo | 17 | | | U15 | |
| Jueves 30 de mayo | 18 | | | U16 | |
| Lunes 3 de junio | | | x | | |
| Miércoles 5 de junio | | 6 | | U17 | Actividad, Saber hacer |
| Jueves 6 de junio | | | | U18 | |
| Lunes 10 de junio | | | | | |
| Miércoles 12 de junio | | | | | |
| Jueves 13 de junio | | | | | |

- U: Unidad didáctica
- C: Carta

Evaluación

La evaluación de la Propuesta didáctica presentada se llevará a cabo mediante rúbricas y tablas de registro. Es decir, nos basaremos en una evaluación cualitativa y cuantitativa que tenga en cuenta la evolución y el trabajo continuo del alumno.

Todas ellas son de elaboración propia y se pueden consultar en el anexo 21.



Las tablas de registro y rúbricas de evaluación son las siguientes:

Tenemos una tabla de registro para anotar las entregas de los cuestionarios de los trabajos y los trabajos asociados a las cartas. En estos registros de entrega se tendrán en cuenta los ítems de la rúbrica de evaluación del alumnado. También nos servirá para llevar un control acerca de las entregas de lo mencionado anteriormente y al final al final sumar toda la puntuación y a partir del baremo establecer la recompensa por el trabajo realizado.

Esta tabla de registro va asociada a un baremo en el cual por cada entrega de cuestionario o trabajo relacionado con las cartas en el día de entrega de los mismos recibirán dos puntos que al final del temario se sumarán. Esta suma de puntos dará un resultado que se usará para entregar a cada alumno el grado de condecoración de la Insigne, Real y Secreta Orden de la H, que es la recompensa del personaje creado para la presente propuesta didáctica, en base al siguiente baremo:

Baremo puntuaciones. Condecoraciones de la Insigne, Real y Secreta orden de la "h"

- 46 puntos. Collar (Collar de tela con insignia)
- 35 puntos. Gran Cruz (Banda con insignia)
- 20 puntos. Encomienda (Cinta con insignia)
- 10 puntos. Lazo (Cinta atada en forma de lazo e insignia en pequeño)
- Menos de 10 puntos. Insignia (Cinta con los colores de la orden)

Otra de las tablas parte de la observación diaria por parte del docente y se basa principalmente en comprobar si el trabajo diario realizado se ajusta a sus capacidades, su participación en las clases respetando los turno de palabra y exponiendo sus ideas de una manera clara y ordenada o su comportamiento en las mismas.

De entre los elementos de evaluación, los recordatorios serán quizás nuestra base más fiable de que el alumnado adquiere los conocimientos y objetivos de la presente propuesta didáctica.

Rúbrica de evaluación del alumnado. En ella se plasma los puntos en los cuales focalizaremos nuestra atención a la hora de evaluar a cada alumno de manera individual, en pequeño grupo y en gran grupo.

La última rúbrica consta de una autoevaluación en la cual se refleja el grado de cumplimiento de las ideas y la programación de la presente propuesta didáctica.



Metodología o diseño

La propuesta didáctica que desarrollaremos más adelante tiene como base metodológica el aprendizaje colaborativo y la metodología tradicional.

Nos encontramos con una rama de las Ciencias Sociales en la cual la información es abundante en exceso, es por ello que parte de la presente propuesta didáctica está preparada en parte para seguir la metodología tradicional. es decir, la clase magistral, expositiva, en que el docente muestra los contenidos teóricos que el alumno debe conocer, pero seleccionados para que sirvan al planteamiento inicial de aprender Historia a través del Arte y el Patrimonio que nos rodea. Con ello se pretende transmitir al alumnado los contenidos necesarios, evitando la saturación de estos, además de ayudar al docente a controlar el progreso de enseñanza – aprendizaje, y por lo tanto y por tanto la adquisición de los contenidos y conocimientos por parte del alumnado. Pero la metodología tradicional no debe ocupar todo el espacio puesto que el alumno es también protagonista como mencionaremos posteriormente y junto al trabajo individual del alumno, en esta ocasión en la metodología tradicional, trabajaremos también con el trabajo en esta ocasión individual en la metodología tradicional y el trabajo en pequeño grupo usado principalmente en el aprendizaje colaborativo con el que se dará una mayor voz al alumnado.

La combinación de estas dos metodologías nos va a permitir cambiar de una a otra en una misma sesión y así evitar que el alumno sea un mero actor pasivo de su propio proceso de aprendizaje. Asimismo el cambio de un modo de trabajar nos ayuda a captar la atención del alumnado y recuperar si fuera necesario al alumno que en esos momentos no se encuentra mostrando interés.

Recursos

La presente propuesta didáctica cuenta con un temario compuesto por 18 unidades didácticas que sustituyen al temario presente en el libro de texto usado en el centro pero no el uso del mismo, que nos sirve de guía e hilo conductor para organizar los contenidos.

El nuevo temario compuesto por 18 unidades didácticas cuenta con una presentación en PowerPoint en la cual se incluyen las obras de arte elegidas para la unidad didáctica y un documento en Word que incluye los contenidos y el cuestionario asociado a cada unidad didáctica.

Junto a las unidades didácticas con sus documentos en Word y las presentaciones en PowerPoint cada una de ellas cuenta con una serie de recursos seleccionados para cada unidad didáctica que son los siguientes:



- Youtube
- Ejercicios seleccionados del temario del libro de texto de Ciencias Sociales
- Visitas virtuales
- Google Street View

Con esta serie de recursos se quiere acercar de la manera más sencilla y atractiva posible, a través de las TICs el arte al aula puesto que una salida para visitar la obra de arte in situ requiere un tiempo de preparación y suponen un trastorno en el normal desarrollo de la jornada escolar además del tiempo que en el entorno educativo es muy preciado y un gasto económico.

Con Youtube encontramos una serie de videos que ayudan a clarificar o a introducir el contenido de las unidades didácticas. Se tratan de vídeos explicativos y de algunas canciones relacionadas directamente con las unidades didácticas para las cuales han sido seleccionadas.

Con el libro de texto encontramos un apoyo con el que se pretende reforzar, comprobar o hacer reflexionar al alumnado según la idoneidad y ajuste de los ejercicios propuestos por la editorial al contenido de las unidades didácticas elaboradas.

Las visitas virtuales y la herramienta Google Street View nos permiten tal y como apuntábamos anteriormente acercar gracias a las TICs el patrimonio histórico al aula.

Atención a la diversidad

El grupo de alumnos del 5.º curso en el cual se ha llevado a cabo la propuesta didáctica posee un número destacado de alumnos englobados dentro del grupo de atención a la diversidad que no se debe dejar de lado.

Nos encontramos con alumnos con las siguientes características:

- 2 ACNEE:
 - TEL y ACS (Apoyo de PT y AL)
 - TEL (Apoyo de PT)
- 1 TDA. Dif. Lectoescritura (Apoyo de PT y AL)
- 1 TDAH. Dislexia (Apoyo de PT y AL)
- 1 TDAH. Dif. Lectoescritura (Apoyo de PT)
- 1 dif. Lectoescritura y ANCE (Apoyo de PT)



Es por ello que en la presente propuesta didáctica se ha planificado las siguientes adaptaciones:

- Adaptación de las unidades didácticas necesarias y las cuestiones relacionadas con las mismas.
- Uso de un espacio de la pizarra para escribir la tarea.
- Existencia de un espacio del aula dedicado a la línea del tiempo para que todo el alumnado y en especial aquellos con alguna dificultad cuenten con un referente visual donde situar los contenidos.
- Uso de pequeños carteles o las imágenes de las unidades didácticas para los momentos de repaso de los contenidos ya vistos.



Exposición de los resultados

La propuesta didáctica se llevó a cabo después del periodo no lectivo correspondiente a las vacaciones de Semana Santa, por lo que respecto al planteamiento inicial fue necesario organizar de nuevo el calendario. Asimismo se recogen a continuación los resultados, mejoras y alcance de la propuesta correspondiente a su puesta en práctica entre los días 24 de abril y 24 de mayo.

Con la puesta en práctica de la propuesta didáctica ha quedado demostrado que lo planteado a lo largo del presente Trabajo de Fin de Grado es viable y que de llevarse a cabo en otros contextos necesitaría un simple adaptación al contexto del centro donde nos encontremos.

Comenzar las sesiones con una situación en la línea del tiempo junto con un repaso más o menos genérico junto con los alumnos, participando estos activamente en el mismo, ayuda a este a situarse y entrar de nuevo en el contexto histórico y a participar de manera activa en las distintas sesiones. Una participación que en ocasiones se ha tenido que controlar para aprovechar al máximo la duración de las mismas.

La participación no ha sido solo activa en los inicios de las sesiones, sino también a lo largo del resto de momentos de las clases, quedando por ello patente el recordar el orden a seguir en todas las sesiones para que todos supiesen los momentos de prestar atención, de trabajo tanto de manera individual como de trabajo, de realizar preguntas o de participación activa. Quedó patente que un recordatorio del orden a seguir conllevó un desarrollo más fluido de las sesiones.

Respecto a las obras de arte seleccionadas no admiten por mi parte cambio alguno aunque sí en el caso de ser necesario una ampliación para que el alumno cuente con un mayor abanico de información visual que ayude al alumnado en su comprensión y relación de los contenidos. También cabe destacar en este espacio la correcta elección de obras de arte cercanas a la realidad del alumnado en la medida de lo posible, teniendo en cuenta las pautas establecidas en el currículo y la riqueza patrimonial de nuestro entorno.



Alcance del trabajo, oportunidades y limitaciones

Expuestos los resultados conviene señalar algunos aspectos relevantes relacionados con alguna adaptación, limitación u oportunidad presentada en el contexto en el cual se ha llevado a cabo la puesta en práctica.

Las adaptaciones previstas para la atención a la diversidad del alumnado al final se pusieron en marcha de la siguiente manera: la reducción y clarificación de los contenidos se llevó a cabo con los alumnos TEL y la adaptación de los cuestionarios se realizó con los alumnos anteriormente mencionados junto con el alumno con TDA y diferencia lectoescritora.

Me he encontrado con la limitación del acceso a Internet por parte del alumnado, pero a la vez con un buen uso por parte de aquel que tenía acceso al mismo. Esta limitación nos ha llevado a usar a propuesta de la tutora la herramienta Teams proporcionada por la Junta de Castilla y León para proporcionar el material en formato digital a los alumnos con acceso a Internet y a continuar proporcionando en formato papel el material a los alumnos sin acceso al mismo. Ofreciendo de esta manera el mismo material a todo el alumnado a través de diferentes vías.

También me he encontrado con una grata sorpresa al poder dar una mayor participación al alumnado:

Por una parte he tenido ocasión de trabajar con alumnos que han querido aportar su granito de arena trayendo al aula libros relacionados con la Historia, ya fuesen sobre los romanos, la línea del tiempo...

Junto a ellos me he encontrado a otros alumnos que han visitado los edificios o lugares que se estaban tratando en los contenidos, permitiendo así que ellos mismos aportasen su punto de vista y conocimientos. Estos casos se dieron al hablar de la Catedral-Mezquita de Córdoba y al tratar el arte románico en la Catedral de Santiago de Compostela.

Respecto a los tiempos establecidos para las entregas de los cuestionarios o los trabajos relacionados con las cartas se vieron afectados en la medida de que se acortaron los tiempos para así evitar que el alumnado dejara en el olvido la tarea.



Analizando con perspectiva la propuesta didáctica y tras su puesta en práctica de manera parcial se puede deslizar alguna mejora puesto que siempre es posible, por mínima que sea.

Una de ellas puede ser la existencia de una bolsa de imágenes de obras de arte ya seleccionadas que nos permitan ampliar el catálogo de obras de arte de manera anticipada, evitando así la búsqueda sobre la marcha. En esta bolsa se seguiría la premisa de incorporar patrimonio lo más cercano posible al alumnado, pongo en estas líneas por ejemplo incluir imágenes de la Iglesia de S. Salvador de Cantamuda que sería un gran ejemplo de arte románico presente en la provincia palentina o los mosaicos de las villas romanas presentes en la provincia para la Unidad Didáctica n.º 1 “Aterrizamos en la Edad Media”.

Respecto a los contenidos, no considero oportuno la realización de mejoras aunque si ir ajustando su manera de presentación, pudiéndose realizar la misma de una manera más sencilla o construyendo un esquema trabajado en pequeño grupo para así de esta manera ofrecer al alumno un espacio más para construir entre ellos mismos el contenido, desarrollando de esta manera la capacidad de diálogo entre ellos junto con su capacidad organizativa y de relación de ideas.



Consideraciones finales

Este Trabajo de Fin de Grado lo comenzaba con una ilusión que se equilibraba con la incertidumbre de enfrentarme a algo nuevo, es por ello que ahora finalizado se desprende la contribución que ha supuesto en mi formación tanto personal como profesional.

Al principio del presente Trabajo de Fin de Grado presentaba una serie de objetivos a cumplir con el mismo junto con la intención de presentar una propuesta didáctica. Junto a los objetivos me adentraba en las fundamentaciones teóricas en las cuales basar mi idea de enseñar Historia con ayuda del Arte, dándole así una mayor relevancia e importancia de la cual tenía y viene teniendo en el curriculum existente.

Con las partes teórica y práctica llevadas a cabo puedo afirmar que la idea de la cual partí al formular los objetivos de mi Trabajo de Fin de Grado ha resultado ser correcta, suponiendo por tanto la obra de arte, el patrimonio, un instrumento de gran valor educativo en el aula y en mi caso dentro de las Ciencias Sociales y por tanto de la Historia.

Por tanto la ejecución de la propuesta didáctica anteriormente presentada es perfectamente factible. Como afirmábamos, esta línea de trabajo permite ampliar el horizonte en otros cursos o edades, concretamente los otros dos cursos de la Educación Primaria en los que el currículo indica que deben impartirse conocimientos de Historia como lo son 4.º y 6.º de E. P.

En esta línea de trabajo que pretendemos seguir desarrollando se nos abre el abanico de oportunidades de trabajar con el Arte y el usar el mismo como fuente de información y relación con un periodo histórico. Dicha línea también ayudará a la ampliación del catálogo de imágenes, tal y como se sugería en el apartado anterior, y con ello crear una línea del tiempo que curso tras curso se verá más enriquecida. será también un complemento y repercutirá en el objetivo de este trabajo de lograr la adquisición de nociones históricas a través del patrimonio artístico español. Todo ello con los ajustes en referencia al contexto de cada curso, aula y los recursos de la misma. En definitiva, el alumnado con el que se trabaje.

También, concluido el trabajo queda refrendado por la puesta en práctica que la percepción del alumnado respecto a la presencia de fotografías de las obras de arte ha cambiado, pasando de ser un adorno o relleno del libro de texto a ser la principal fuente de información y de referencia de cada unidad didáctica. Pasa por tanto de situarse en la parte final de las unidades didácticas en ocasiones como una actividad complementaria que rara vez se lleva a cabo a ser una herramienta práctica de estudio que en la propuesta didáctica anteriormente presentada puede convertirse en el punto de partida para su estudio.



Referencias

Bibliografía

Ávila Ruiz, R. (2003). *Los maestros y los contenidos histórico-artísticos. una experiencia de formación inicial en relación con la selección e interpretación de obras de arte para la educación primaria*. [ebook] Universidad Autónoma de Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación, pp. ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, 93-106. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=637198> [Acceso 30 enero. 2019].

Ávila Ruiz, R., Rivero García, M. y Domínguez Sanz, P. (2010). *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. [ebook] Zaragoza: Institución "Fernando, el Católicos" (C.S.I.C.) Excelentísima Diputación de Zaragoza. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=500326> [Acceso 28 enero. 2019].

Consejería de Educación. Junta de Castilla y León. DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.(2016). Valladolid.

Cuenca-lópez, J., Estepa-Giménez, J., y Martín Cáceres, M. (2017). *Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía. Profesorado y libros de textos en la enseñanza obligatoria* [Ebook]. Gobierno de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/patrimonio-educacion-identidad-y-ciudadania-profesorado-y-libros-de-texto-en-la-ensenanza-obligatoria--heritage-education-identity-and-citizenship-teachers-and-textbooks-in-compulsory-education/investigacion-educativa/21500> [Acceso 20 marzo. 2019]

Flores Puente, M. (2013). *El concepto de tiempo histórico. Una propuesta de historia local..* [ebook] Soria: Universidad de Valladolid. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3868> [Acceso 4 marzo. 2019].

Gallardo Herrerías, C. (2010). *Enseñando Ciencias Sociales a través de la Historia del Arte..* [ebook] Universidad de Almería. Disponible en: http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5681/13511_TFG%20DEFINITIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y [Acceso 25 febrero. 2019].

Gallego Gutiérrez, N. (2013). *El aprendizaje de la Prehistoria en Educación Primaria mediante el Método de Proyectos* [Ebook]. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4377> [Acceso 24 marzo.2019]

Grence Ruiz, T. (2015). *Ciencias Sociales*. Tres Cantos, Madrid: Santillana Educación, S. L.



Jonhson, D., y Jonhson, R. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Quilmes, Argentina: Paidós SAICF.

Las fuentes históricas y su clasificación - profesorlaverde. (2019). Recuperado de <http://profesorlaverde.over-blog.es/2015/01/las-fuentes-historicas-y-su-clasificacion.html> [Acceso 16 marzo. 2019]

López Facal, R. (2015). *La LOMCE y la enseñanza de las Ciencias Sociales* [Ebook] (79 edición). Íber.

Pagès Blanch, J. (1993). *Psicología y Didáctica de las Ciencias Sociales*. [ebook] Bellaterra. Barcelona: Infancia y Aprendizaje, 62-63, 121-151. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48432> [Acceso 7 febrero. 2019].

Pérez Berasategui, L. (2016). *Aprender y enseñar historia a través de la imagen artística. Una propuesta didáctica sobre la Revolución Francesa.* [ebook] Castellón: Universidad Jaime I. Disponible en: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/166228> [Acceso 4 marzo. 2019].

Santisteban Fernández, A. (2007). *Una investigación sobre cómo se aprende a enseñar el tiempo histórico*. [ebook] Universidad Autónoma de Barcelona. Instituto de Ciencias de la Educación, pp. ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, 19-29. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2313288> [Acceso 30 enero. 2019].

Universidad de Valladolid. (2019). Recuperado de <http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/2.01.02.01.alfabetica/Grado-en-Educacion-Primaria-PA/> [Acceso 20 marzo. 2019]

Webgrafía

Aqueduct of Segovia 08.jpg. (2019). Recuperado de https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Aqueduct_of_Segovia_08.jpg [Acceso 15 abril. 2019]

Árbol Genealógico de Los Reyes de España y de los Reyes Católicos. (2019). Recuperado de <http://www.monarquiaespanola.es/> [Acceso 30 abril. 2019]

Ayuntamiento Hoyo de Manzanares. (2019). *Salidas culturales para mayores: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*. [online] Disponible en: <http://www.hoyodemanzanares.es/salidas-culturales-para-mayores-real-monasterio-de-san-lorenzo-de-el-escorial/> [Acceso 3 marzo. 2019].

Biografía de Felipe II. (2019). Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/felipe_ii.htm [Acceso 12 marzo. 2019]



Camarasa, V., Camarasa, V. and perfil, V. (2019). *GREGORIO FERNÁNDEZ. FOTOGALERÍA ENLAZADA*. [online] Seordelbiombo.blogspot.com. Disponible en: <https://seordelbiombo.blogspot.com/2012/03/gregorio-fernandez-fotogaleria-enlazada.html> [Acceso 28 febrero. 2019].

Cervantes, B. and Cruz, S. (2019). *Retratos de San Juan de la Cruz - San Juan de la Cruz*. [online] Cervantesvirtual.com. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/portales/san_juan_de_la_cruz/imagenes_retratos/ [Acceso 28 febrero. 2019].

Cervantesvirtual.com. (2019). *Francisco de Quevedo - Imágenes - Retratos*. [online] Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/quevedo/pcuartonivel.jsp?conten=imagenes&pagina=imagenes.jsp&tit3=Retratos&fqstr=1&qPagina=0&qImagen=0 [Acceso 28 febrero. 2019].

Congreso.es. (2019). *Patrimonio Histórico-Artístico. Documental y Bibliográfico..* [online] Disponible en: <http://www.congreso.es/visitanueva/fotos/fondos/pintura/grande/foto.jsp?foto=009> [Acceso 27 febrero. 2019].

Es.wikipedia.org. (2019). *Catedral de San Antolín de Palencia*. [online] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_San_Antol%C3%ADn_de_Palencia#/media/File:Catedral_de_San_Antol%C3%ADn_de_Palencia_-_01.jpg [Acceso 27 febrero. 2019].

Es.wikipedia.org. (2019). *Fernando III de Castilla*. [online] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_III_de_Castilla#/media/File:Fernando_III_de_Castilla_02.jpg [Acceso 27 febrero. 2019].

Es.wikipedia.org. (2019). *Fuente de Neptuno (Madrid)*. [online] Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Fuente_de_Neptuno_\(Madrid\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Fuente_de_Neptuno_(Madrid)) [Acceso 28 febrero. 2019].

Es.wikipedia.org. (2019). *Napoleón cruzando los Alpes*. [online] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n_cruzando_los_Alpes#/media/File:Jacques-Louis_David_007.jpg [Acceso 1 marzo. 2019].

España, L., Covadonga, T., Asturias, E. y Covadonga, E. (2019). *El significado de Covadonga - Triple aniversario en Covadonga - La Nueva España*. [online] Triple aniversario en Covadonga. Disponible: <https://mas.lne.es/aniversario-covadonga/el-reino-de-asturias/el-significado-de-covadonga.html> [Acceso 27 febrero. 2019].



Fachada de las Platerías. (2019). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Fachada_de_las_Plater%C3%ADas#/media/File:SantiagoCompostela-PortaPlaterias-bis.jpg [Acceso 28 mayo. 2019]

Flickr. (2019). *Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Fachada Principal. (1563-1584)*. [online] Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/eugercios/16813501386> [Acceso 3 marzo. 2019].

Fotopanorama.com. (2019). *Visita Virtual Catedral de Santiago de Compostela / FOTOPANORAMA | Estudio de fotografía, 360VR, multimedia*. [online] Disponible en: <https://www.fotopanorama.com/visita-virtual-catedral-de-santiago-de-compostela/> [Acceso 21 febrero. 2019].

Google Maps. (2019). *Google Maps*. [online] Disponible en: <https://www.google.com/maps/@42.0109837,-4.5376941,3a,73.7y,59h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1sAF1QipOcRjV3kcg76ASyHeGUfucwQ62DQpBD2jTKwGg3!2e10!3e12!7i13312!8i6656> [Acceso 21 febrero. 2019].

Granada, I. (2019). *Isabel - La rendición de Granada - RTVE.es*. [online] RTVE.es. Disponible en : <http://www.rtve.es/alacarta/videos/isabel/isabel-rendicion-granada/2004376/> [Acceso 21 febrero. 2019].

Historia de la organización territorial de España. (2019). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_organizaci%C3%B3n_territorial_de_Espa%C3%B1a#/media/File:Reinos_Antiguo_R%C3%A9gimen.svg [Acceso 11 marzo. 2019]

La mezquita de Córdoba - FUNCÍ - Fundación de Cultura Islámica. (2019). Recuperado de <https://funci.org/la-mezquita-de-cordoba/> [Acceso 11 marzo. 2019]

Luisa Roldán, primera escultora en el Museo Nacional de Escultura. (2019). Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/culturas/arte/luisa-roldan-primera-escultora-5746999310001-20180307170335-vi.html> [Acceso 6 abril. 2019]

Mapa Tratado Utrecht, Portal Fuenterebollo. (2019). Recuperado de <http://www.fuenterebollo.com/faqs-numismatica/mapa-utrecht.html> [Acceso 14 marzo. 2019]

Mosque-Cathedral of Córdoba. (2019). Recuperado de <https://www.google.com/maps/place/Mezquita-Catedral+de+C%C3%B3rdoba/@37.8789056,-4.7815756,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd6d2082ce1a16cf:0xefe353f81bf636!8m2!3d37.8789056!4d-4.7793869> [Acceso 2 mayo. 2019]



Museodelprado.es. (2019). *Carlos II - Colección - Museo Nacional del Prado*. [online] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/carlos-ii/6a7b1143-8c5f-492e-8712-7b63d94e1962> [Acceso 28 febrero. 2019].

Museodelprado.es. (2019). *Carlos V en la Batalla de Mühlberg - Colección - Museo Nacional del Prado*. [online] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/carlos-v-en-la-batalla-de-muhlberg/e7c91aaa-b849-478c-a857-0bb58a6b6729> [Acceso 27 febrero. 2019].

Museodelprado.es. (2019). *El 3 de mayo en Madrid o "Los fusilamientos" - Colección - Museo Nacional del Prado*. [online] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-3-de-mayo-en-madrid-o-los-fusilamientos/5e177409-2993-4240-97fb-847a02c6496c> [Acceso 1 marzo. 2019].

Museodelprado.es. (2019). *Felipe II - Colección - Museo Nacional del Prado*. [online] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-ii/7d7280d6-5603-488a-8521-933acc357d7a> [Accessed 27 Feb. 2019].

Museodelprado.es. (2019). *Felipe III, a caballo - Colección - Museo Nacional del Prado*. [online] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-iii-a-caballo/7360de8e-27d2-4cb7-aa8e-f99453fa81ea?searchid=4cc59f29-cad9-4c6a-2062-2e957235383e> [Acceso 27 febrero. 2019].

Museodelprado.es. (2019). *Felipe V a caballo - Colección - Museo Nacional del Prado*. [online] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-v-a-caballo/91961ac7-10ed-4933-ab12-fcb235144498?searchMeta=%20felipe%20v> [Acceso 28 febrero. 2019].

Museodelprado.es. (2019). *Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares, a caballo - Colección - Museo Nacional del Prado*. [online] Available at: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/gaspar-de-guzman-conde-duque-de-olivares-a-caballo/ca958021-65b0-421a-aaf0-55994df10575?searchid=bf745e47-9af3-9c26-a5a4-427a90d73fa8> [Accessed 27 Feb. 2019].

Museodelprado.es. (2019). *Gaspar Melchor de Jovellanos - Colección - Museo Nacional del Prado*. [online] Available at: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/gaspar-melchor-de-jovellanos/e986896f-2db4-42b5-a318-5be5ac6305ce> [Accessed 28 Feb. 2019].



Museodelprado.es. (2019). *La familia de Carlos IV - Colección - Museo Nacional del Prado*. [online] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-familia-de-carlos-iv/f47898fc-aa1c-48f6-a779-71759e417e74> [Acceso 1 marzo. 2019].

Museodelprado.es. (2019). *Las meninas - Colección - Museo Nacional del Prado*. [online] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f> [Acceso 28 febrero. 2019].

MyWoWo. (2019). *Audioguía CIBELES - Fuente (ES) | MyWoWo Travel APP*. [online] Disponible en: <https://mywowo.net/es/espana/madrid/cibeles/fuente> [Acceso 28 febrero. 2019].

Ortega, R. (2019). *Don Pelayo parlava asturià (o gairebé)*. [online] EL PAÍS. Disponible en: https://cat.elpais.com/cat/2018/01/17/cultura/1516206084_264538.html [Acceso 27 febrero. 2019].

Pinterest. (2019). *Estatua del Quijote y Sancho en Plaza de España. Madrid | Lugares para visitar | Pinterest | Spain, Madrid and Statue*. [online] Disponible en: <https://www.pinterest.es/pin/546413367266564436/?lp=true> [Acceso 28 febrero. 2019].

Plantastic: los mejores planes de ocio, conciertos y teatro. (2019). *Conoce la historia de la Puerta de Alcalá de Madrid - Plantastic*. [online] Disponible en: <http://blog.ticketea.com/conoce-historia-puerta-alcala-madrid/> [Acceso 28 febrero. 2019].

Portal de Educación de la Junta de Castilla y León - Calendario Escolar. (2019). Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/calendario-escolar> [Acceso 22 marzo. 2019]

Primer desembarco de Cristóbal Colón en América - Colección - Museo Nacional del Prado. (2019). Recuperado de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/primer-desembarco-de-cristobal-colon-en-america/fe9c76e5-eae5-4586-9adb-83b8c92cbdce> [Acceso 11 marzo. 2019]

Puig, J., Puig, J., & perfil, V. (2019). *HP El Imperio de Indias*. Recuperado de <http://brujulayastrolabio.blogspot.com/2013/02/hp-el-imperio-de-indias.html> [Acceso 11 marzo. 2019]

REYES DE PAMPLONA Y NAVARRA. (2019). Recuperado de <http://www.jdiezarnal.com/reyespamplona.html> [Acceso 30 abril. 2019]

RTVE.es. (2019). *Una torre de la catedral de Santiago tiene una inclinación de 40 centímetros - RTVE.es*. [online] Disponible en: <http://www.rtve.es/noticias/20120810/torre-catedral-santiago-tiene-inclinacion-40-centimetros/555945.shtml> [Acceso 27 Feb. 2019].



Senado.es. (2019). *Fondo histórico | Senado de España*. [online] Disponible en: http://www.senado.es/web/conocersenado/arteypatrimonio/obrapictorica/fondohistorico/detalle/index.html?id=SENPRES_014124 [Acceso 27 febrero. 2019].

Todocuadros.es. (2019). *Bartolomé Esteban Murillo, obras del barroco español, pintor sevillano*. [online] Disponible en: <https://www.todocuadros.es/pintores-famosos/murillo/> [Acceso 28 febrero. 2019].

Toledo. (2019). Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Toledo#/media/File:Toledo_\(37737041515\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Toledo#/media/File:Toledo_(37737041515).jpg) [Acceso 8 mayo. 2019]

Tres culturas en un mismo territorio | TEMA 4. Musulmanes y cristianos en la Península Ibérica. (2019). Recuperado de http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/17032011/83/es-an_2011031713_9100712/ODE-2868513c-27f9-35dd-bf7f-98821cae341a/1_tres_culturas_en_un_mismo_territorio.html [Acceso 7 mayo. 2019]

Turismo Prerrománico. (2019). *SAN JUAN DE BAÑOS - Turismo Prerrománico*. [online] Disponible en: <https://www.turismo-prerromanico.com/monumento/san-juan-de-baos-20130213172605/> [Acceso 27 febrero. 2019].

Vega, R. (2019). *Retrato de Lope de Vega - Mis Museos*. [online] Mismuseos.net. Disponible en: <http://mismuseos.net/comunidad/metamuseo/recurso/retrato-de-lope-de-vega/5a66fdc1-4a41-4387-ba3f-695bcf859728> [Acceso 28 febrero. 2019].

Visita virtual: Royal Seat of San Lorenzo de El Escorial. (2019). *Royal Seat of San Lorenzo de El Escorial*. [online] Disponible en: <https://www.google.com/maps/place/Real+Monasterio+de+San+Lorenzo+de+El+Escorial/@40.5890408,-4.1499155,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd410a265cf3d617:0xd660da7201270c8f!8m2!3d40.5890408!4d-4.1477268> [Acceso 3 marzo. 2019].

YouTube. (2019). *"LA PUERTA DE ALCALÁ" - MARÍA Y ROI (La Mejor Canción Jamás Cantada)*. [online] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vb5zSWTKA48> [Acceso 21 febrero. 2019].

YouTube. (2019). *El Descubrimiento de América*. [online] Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=FdizSgFEuR8> [Acceso 25 febrero. 2019].



YouTube. (2019). *El vuelo del Botafumeiro - DVD El Templo de las Estrellas*. [online] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MxhxCBnZRw4> [Acceso 21 febrero. 2019].

YouTube. (2019). *Jota Castellana Himno a Castilla y León Nuevo mester de Juglaría*. [online] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=2G_WyyOWI44 [Acceso 21 febrero. 2019].



Anexos

A continuación se presentan los anexos en los cuales vamos a encontrar todo el material necesario para llevar a cabo la propuesta didáctica anteriormente presentada.

En los anexos 1 y 2 se haya el material relativo a las cartas y el personaje ficticio creado para la propuesta didáctica.

En los anexos del 3 al 20 encontramos el desarrollo de las 18 unidades didácticas creadas organizadas de la siguiente manera: pantallazos de las presentaciones en PowerPoint, contenidos de la unidad didáctica junto con los cuestionarios y por último las adaptaciones correspondientes de la unidad didáctica si las hubiere.

En los anexos restantes nos encontramos las tablas y rúbricas de evaluación junto con tabla que relaciona cada estándar de aprendizaje con la obra de arte, los contenidos y los recursos y actividades asociados.



Anexo 1. Fotografía Duende Real

JUAN PACO PEDRO DE ALBA-MEDINACELI Y LA CORONA. DUENDE REAL DE LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA DE ESPAÑA (1877-)





Anexo 2. Cartas

Carta n.º 1

Buenos días a quién esté leyendo esta carta:

Soy Juan Paco Pedro de Alba-Medinaceli y la Corona, duende real de la biblioteca de la Real Academia de la Historia de España.

El contenido de la presente carta es totalmente confidencial, por lo que nadie debe saber de ello. Cualquiera que ose desvelarlo será considerado como un traidor.

El motivo de mi carta es el siguiente, durante este fin de semana hemos sufrido un robo en nuestra biblioteca y todos los documentos referidos a la Historia de España entre el año 711 y el año 1808 han desaparecido, ¿Qué ha pasado con ella?, no lo sabemos pero os escribo para pedir os ayuda. Necesito volver a escribir el libro de la Historia de España de esos años ¿Estáis preparados para tal misión?

Espero su respuesta, si es así espero su información semanalmente. Serán recompensados por su trabajo.

Reciban un cordial saludo.

J. P. P.



Carta n.º 2

Estimados aventureros secretos:

Sigo revisando la información que nos han robado y resulta que se han llevado hasta las biografías ¿Os imagináis de quién?

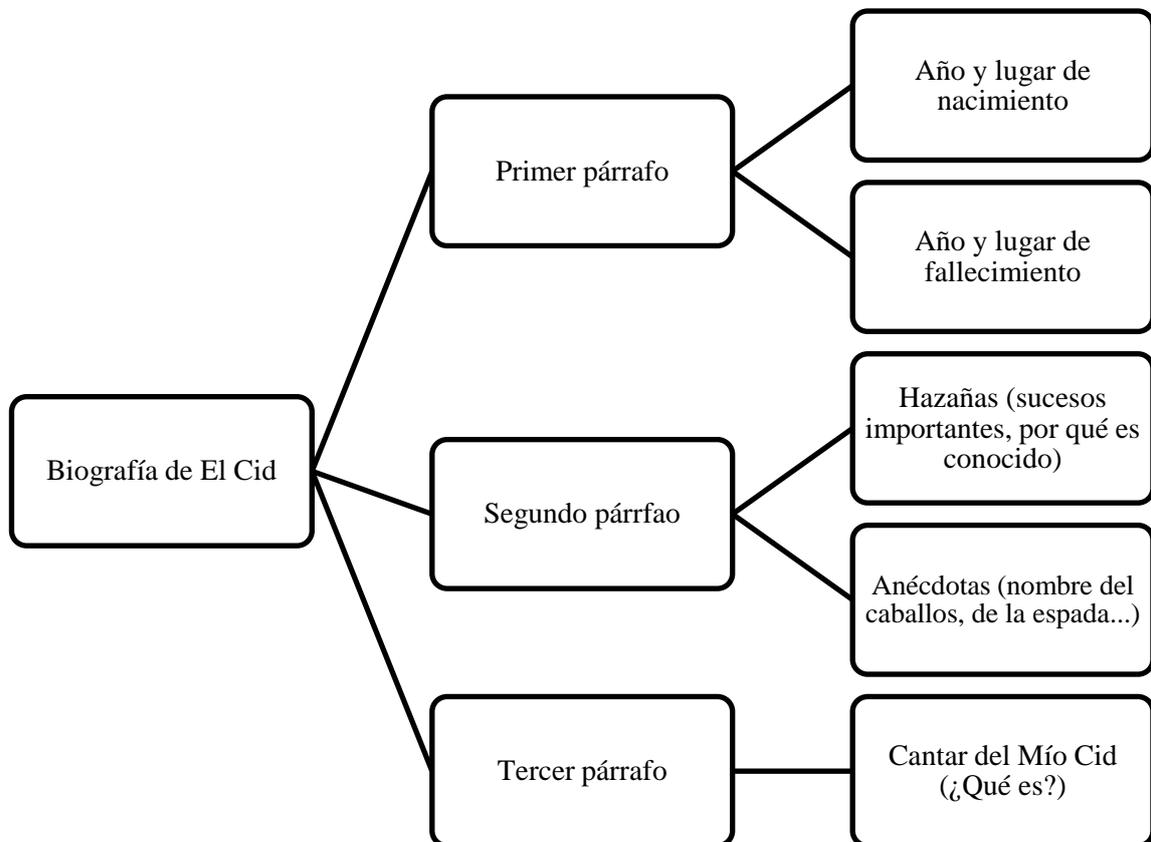
Pues nada más y nada menos que la del mismísimo Rodrigo Díaz de Vivar, el gran Cid Campeador. Así que necesito que vosotros que tan listos sois me elaboreis una nueva biografía.

Necesitaría saber los lugares y años donde nació y murió, por qué fue tan importante, alguna hazaña importante y me suena que se escribió algo sobre él pero ya mi memoria no da para tanto ¿Podrías buscarlo también?

Os estaré eternamente agradecido.

Reciban un cordial saludo.

J. P. P.





Carta n.º 3

Estimados aventureros secretos:

Después de recuperarse el Códice Calixtino la Real Academia de la Historia pasó a guardarlo en la biblioteca, pero otra vez nos le han robado.

Me gustaría que investigaseis un poco acerca de él, pues yo no he tenido tiempo de leerle aún. Así podré valorar si es importante o no recuperarlo.

Muchas gracias de antemano y no olvidéis que vais a ser recompensados.

J. P. P.

¿Qué es el Códice Calixtino?

¿Por qué es importante?

¿Qué es el Camino de Santiago?

¿Cómo surge el Camino de Santiago?

¿Por qué era tan importante en la Edad Media? ¿Y ahora?

¿Pasa por Palencia? ¿Por dónde?



Carta n.º 4

Estimados aventureros secretos:

No solo se han llevado documentos, sino también unos dibujos que nos enseñaba como creían que era el mundo los mayas, los incas y los aztecas.

Por suerte tenemos alguna descripción de ellos. Espero que os sirvan para realizar los nuevos dibujos que necesitamos para sustituir a los robados.

Reciban un cordial saludo.

J. P. P.

MUNDO MAYA:

Los mayas creían que el mundo estaba dividido en tres partes: el cielo, la tierra y el inframundo. El mundo terrenal estaba apoyado sobre la espalda de un gran caimán, que flotaba en una laguna. La Tierra se elevaba en forma de una pirámide de siete niveles, donde se localizaban los distintos estamentos sociales. El cielo, dividido en trece caas, colgaba de una serpiente de dos cabezas que salía por el este y se ocultaba por el oeste. Y el inframundo tenía forma de una pirámide invertida formada por nueve niveles. La Tierra se representaba como un tablero dividido en cuatro partes. El este era rojo; el norte, blanco; el oeste, negro, y el sur, amarillo.

MUNDO INCA

Los incas creían que el universo estaba centrado en el Templo del Sol. Unas líneas rojas representaban los caminos del dios Viracocha y salían del mundo en las direcciones de la constelación de la Cruz del Sur. La vía Láctea se hundía en el inframundo y volvía cada noche, tomando la forma de los distintos animales: serpientes, llamas, aves, sapos, pumas y zorros.

También según sus creencias Manco Cápac y Mama Ocllo, los fundadores de la raza inca, surgieron de las aguas del lago Titicaca.

MUNDO AZTECA

El mundo azteca se divide en tres partes: cielo, tierra e inframundo.

La Tierra es el centro y es como un enorme disco rodeado de un anillo de agua que conecta a la Tierra con el Cielo.

El cielo se estructura en forma de pirámide de trece escalones.



Carta n.º 5

Estimados aventureros secretos:

Buenos días, ¿Cómo va todo? Por aquí va todo estupéndamente gracias a vosotros, estamos consiguiendo reescribir la Historia de España, estoy muy contento.

Os quiero comentar una cosita. Dentro de unas semanas la Princesa de Asturias, Leonor de Borbón, va a visitar la Real Academia de la Historia y me han pedido que charle con ella sobre las reinas que ha tenido España desde el año 722, pero el documento con los nombres de los reyes y reinas de España también ha desaparecido.

¿Podrías investigar quienes fueron reinas de España y sus años de reinado? Me sería de gran ayuda y seguro que a la futura reina de España también.

Reciban un cordial saludo

J. P. P.



Carta n.º 6

Estimados aventureros secretos:

Durante estas semanas he estado recibiendo toda la información que habéis entregado a vuestros maestros. Me ha sido de gran ayuda y estoy muy feliz porque ahora ya tenemos la información que nos habían robado.

En la primera carta que os escribí os decía que seríais recompensados y así va a ser.

Hace unos días el rey me recibió en palacio y le pedí una recompensa para todos vosotros y me la ha concedido. La recompensa es vuestro nombramiento como miembros de la Insigne, Real y Secreta Orden de la H.

Más adelante os daré más noticias.

Reciban un cordial saludo

J. P. P.

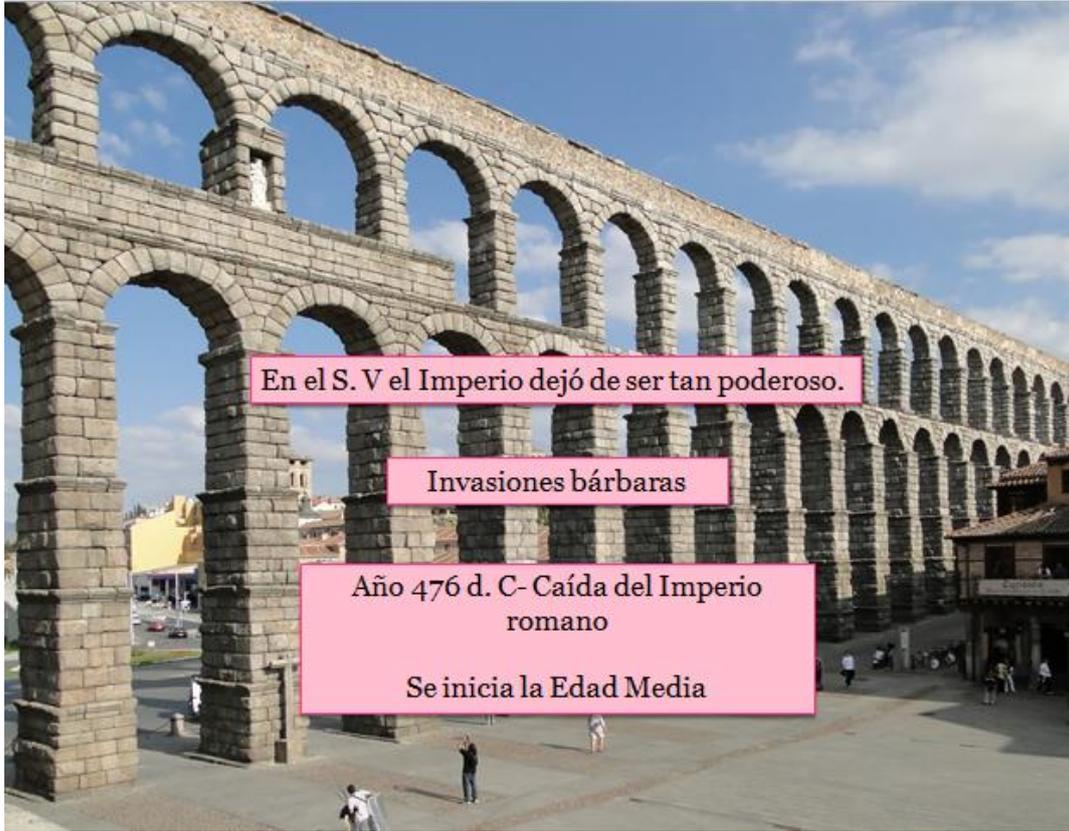


Anexo 3. Unidad Didáctica 1

ATERRIZAMOS EN LA EDAD MEDIA

Ciencias Sociales





En el S. V el Imperio dejó de ser tan poderoso.

Invasiones bárbaras

Año 476 d. C- Caída del Imperio romano
Se inicia la Edad Media



En la península se establecieron los visigodos

Crearon un reino con capital en Toledo

Se convirtieron al cristianismo y
construyeron iglesias como la de S. Juan de Baños



ATERRIZAMOS EN LA EDAD MEDIA

Los romanos llegaron a la península Ibérica en el S. III a.C.

En España vivían en esos momentos griegos, cartaginenses, íberos y celtas. Todos ellos resistieron a los romanos pero al final perdieron. La Península pasó entonces a estar bajo el poder de los romanos hasta el S. V d. C y a llamarse Hispania.

Al principio el Imperio romano era muy poderoso y estaba muy bien organizado y era un buen lugar para vivir. Construyeron carreteras que se llamaban calzadas, acueductos para llevar agua a las ciudades o teatros para la diversión de la gente.

En el S. III d. C el Imperio Romano no eran tan poderoso y unos pueblos llegados del este de Europa entran en el Imperio, a esto se le conoce como las invasiones bárbaras.

Estos pueblos se quedaron en diferentes zonas y en España se quedaron los visigodos.

En el año 476 cae el Imperio Romano y con él termina la Edad Antigua.

Es en este año cuando los Visigodos fundan un reino en España con capital en Toledo, se convierten al cristianismo y comienzan a construir pequeñas iglesias como la de S. Juan de Baños. Esta iglesia fue mandada construir por el rey Recesvinto.

Este reino durará hasta el año 711.



TEMA 1

Nombre:

¿En qué año llegaron los romanos a la península?

¿Vivían algunos pueblos cuando llegaron los romanos? ¿Cuáles?

¿Cómo se llamaban sus carreteras?

¿Cómo llevaban agua a las ciudades?

¿Qué edificios construyeron los visigodos?

¿Dónde estaba la capital del reino de los visigodos?

ATERRIZAMOS EN LA EDAD MEDIA

La construcción de la imagen es un acueducto. Servía para llevar agua a las ciudades.



El acueducto lo construyeron los romanos, que estuvieron en España hace muchos años.

Después de los romanos llegan los Visigodos. En ese momento empieza la Edad Media.

Los visigodos tenían un rey que se llamaba Recesvinto. Recesvinto fue quien mandó construir la iglesia de S. Juan de Baños.





TEMA 1

Nombre:

¿Quiénes construían los acueductos?

¿Para qué servía un acueducto?

¿Cuándo empieza la Edad Media?

¿Quién mandó construir la iglesia de S. Juan de Baños?

Anexo 4. Unidad Didáctica 2

LA RECONQUISTA

Ciencias Sociales

Pero, ¿Por qué es el primer rey de Asturias?

Pelayo- primer rey de Asturias

Año 722

Batalla de Covadonga

Año 711:

- Muere el último rey visigodo
- Los musulmanes entran en España
- Los cristianos se refugian en las montañas



SE INICIA

LA RECONQUISTA

RECONQUISTA:

Recuperación por parte de los reinos cristianos del territorio ocupado por los musulmanes.

Figuras importantes:

- El Cid Campeador
- Jaime I, el Conquistador
- Fernando III, el Santo

Unificó los reinos de Castilla y León (los más importantes)





LA RECONQUISTA

En el año 711 la Península Ibérica estaba gobernada por el rey visigodo Rodrigo, pero no todos estaban contentos con él y se rebelaron.

Sus enemigos llamaron a los musulmanes que estaban en el norte de África para luchar contra él, es de esta manera como entraron los musulmanes en la península.

Una vez derrotado Rodrigo, un grupo de personas se refugia en la Cordillera Cantábrica y en los Pirineos mientras los musulmanes se asientan en la península y nace Al-Ándalus.

La gente que ha huido a las montañas se organiza y en el año 722 se produce la Batalla de Covadonga, que es un enfrentamiento entre los cristianos y los musulmanes.

El jefe de los cristianos era Pelayo y fue elegido rey de Asturias.

Con la batalla de Covadonga se inicia la Reconquista. La Reconquista es Recuperación por parte de los reinos cristianos del territorio ocupado por los musulmanes.

Durante la Reconquista surgen diferentes reinos tanto musulmanes (Emirato, califato) como cristianos (Reino, corona) y se llevan a cabo más batallas como de las Navas de Tolosa.

En el territorio musulmán destacó la figura de Almanzor.

En el territorio cristiano destacaron las figuras de Fernando III, el Santo, Jaime I, el Conquistador o el Cid Campeador.



TEMA 2

Nombre:

¿En qué año entraron los musulmanes en la península?

¿Dónde se refugiaron los cristianos?

¿Cómo llamaron los musulmanes a España?

¿Qué es la Reconquista?

¿En qué año se produjo la Batalla de Covadonga?

¿Hubo más batallas? Nómbrala

Nombra un rey cristiano y otro musulmán



LA RECONQUISTA

Después de los visigodos llegaron a España los musulmanes y la gente se fue a las montañas, los Pirineos y los Picos de Europa.

Los musulmanes llamaron a España, Al-Ándalus.

Pero la gente quería vivir de nuevo donde había vivido antes y empezó la Reconquista, que significa recuperar.



La persona de la imagen es Pelayo, el rey de las personas que se habían ido a las montañas.

A los musulmanes les dirigía una persona llamada Almanzor, que se llevó las campanas de la Catedral de Santiago de Compostela para usarlas como lámparas.



TEMA 2

Nombre:

¿Quiénes llegaron a España después de los visigodos?

¿Cómo llamaron los musulmanes a España?

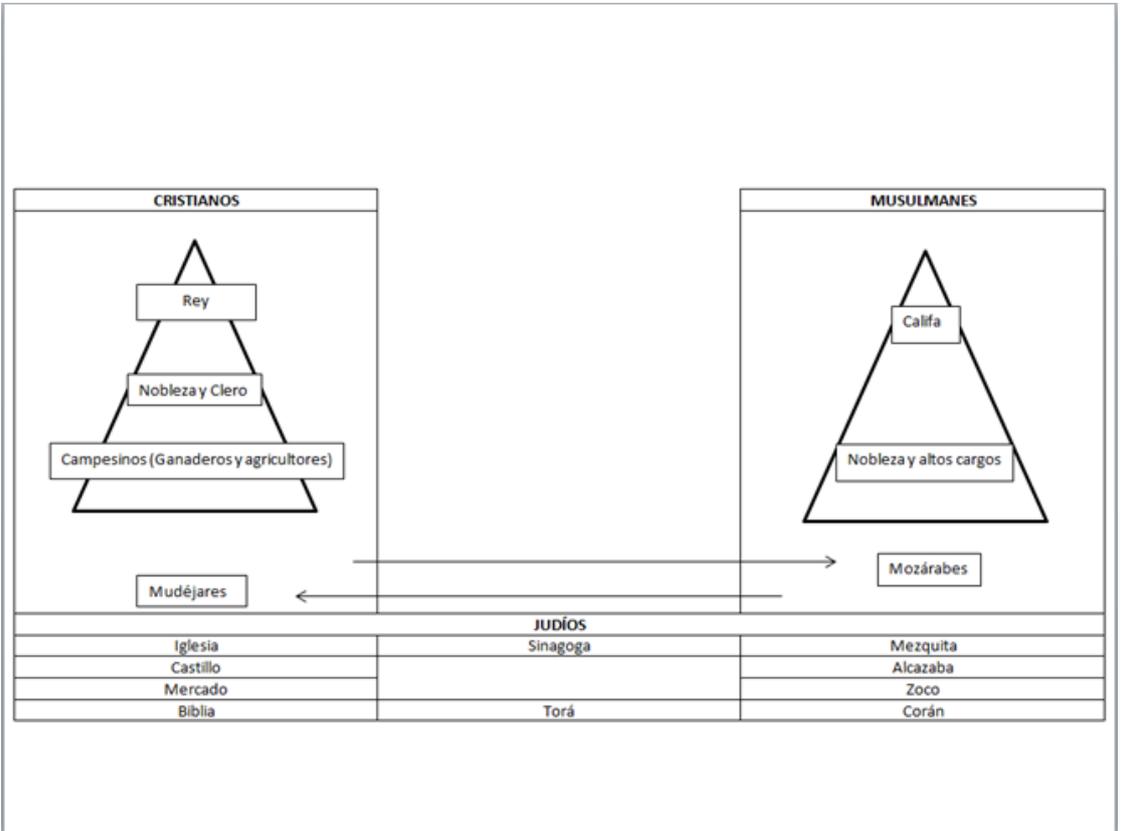
¿Quién era Almanzor?

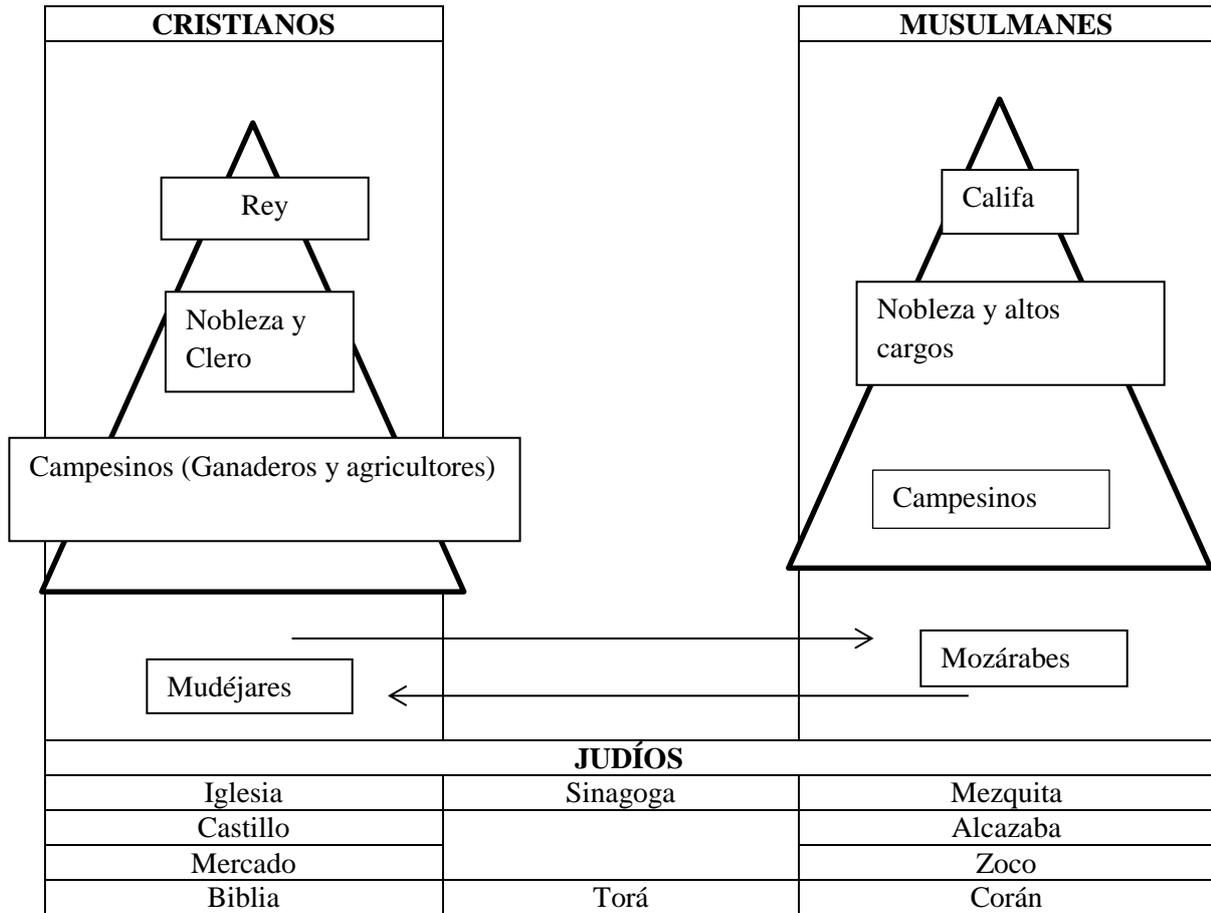
¿Qué se llevó Almanzor de la Catedral de Santiago de Compostela?

Anexo 5. Unidad Didáctica 3

ORGANIZACIÓN SOCIAL

Ciencias Sociales







TEMA 3

Nombre:

¿Quién manda más en la cultura cristiana?

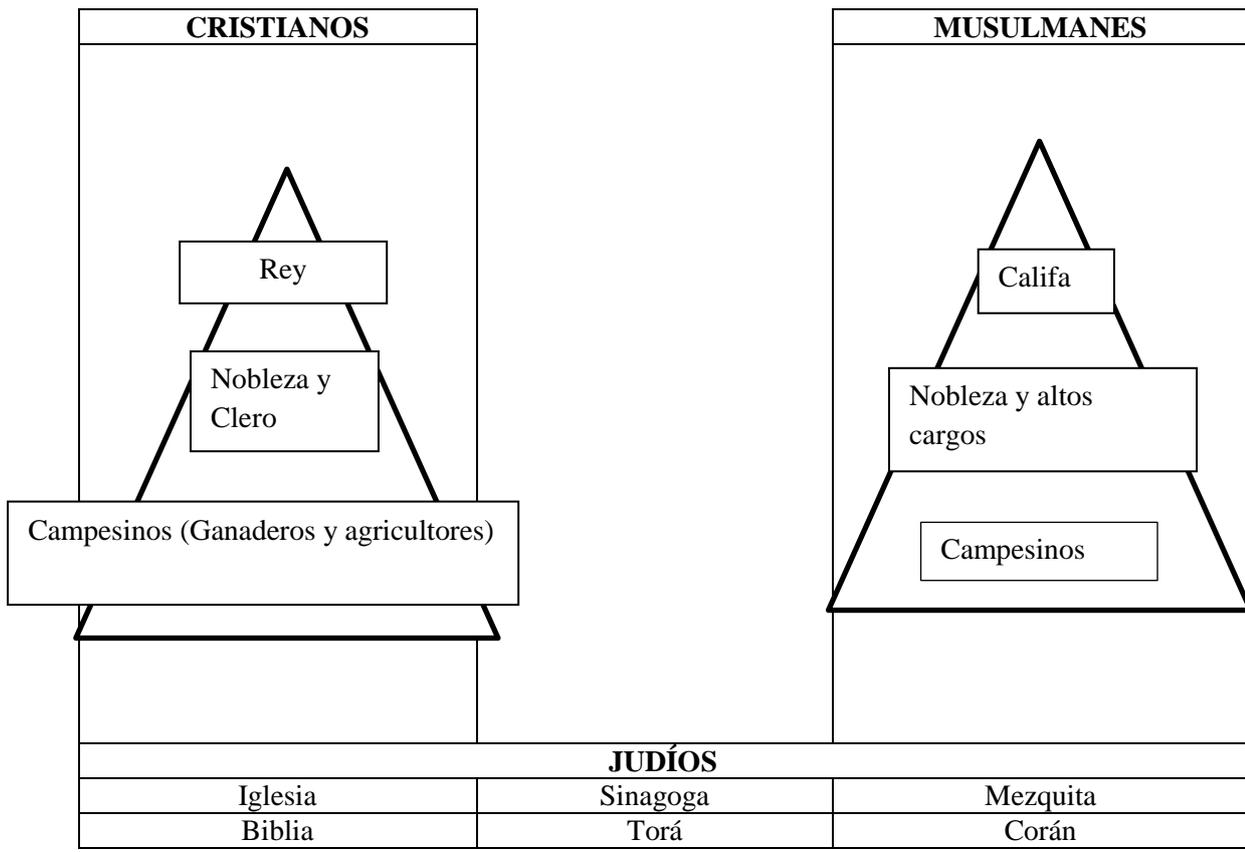
¿Y en la musulmana?

¿Cómo se llama a los cristianos que viven con los musulmanes?

¿Cómo se llama a los musulmanes que viven con los cristianos?

¿Cuáles son los libros sagrados de los cristianos, los judíos y los musulmanes?

¿Cuáles son los edificios donde se reúnen a rezar los cristianos, los musulmanes y los judíos?





TEMA 3

Nombre:

¿Quién manda más en la cultura cristiana?

¿Y en la musulmana?

¿Cuáles son los libros sagrados de los cristianos, los judíos y los musulmanes?

¿Cuáles son los edificios donde se reúnen a rezar los cristianos, los musulmanes y los judíos?

Anexo 6. Unidad Didáctica 4

LA MEZQUITA

Ciencias Sociales





LA MEZQUITA

Los cristianos tienen su lugar de oración en un edificio llamado iglesia y los musulmanes en uno llamado mezquita.

La mezquita se compone, al igual que la iglesia, de diferentes partes:

- Muro de la Quibla. Es la pared que está orientada hacia La Meca, una de las ciudades más importantes para el Islam.
- Mirante. Es una torre desde la cual se llama a la oración a los musulmanes.
- Patio. Es el lugar por donde se accede a la mezquita. Allí se encuentra una fuente para purificarse.
- Sala de oraciones. Es una gran sala donde se llevan a cabo los rezos.

En España las mezquitas construidas por los musulmanes fueron derruidas y transformadas en iglesias y catedrales.

Actualmente hay una que mantiene su estructura original pero que en su interior contiene una catedral y es la Catedral-mezquita de Córdoba.



TEMA 4

Nombre:

Nombra y escribe la función de cada una de las partes de una mezquita:

¿En España sigue en pie alguna mezquita de la época musulmana? ¿Cuál?

LA MEZQUITA

Los cristianos tienen su lugar de oración en un edificio llamado iglesia y los musulmanes en uno llamado mezquita.

La mezquita tiene diferentes partes:

- Muro de la Quibla. Es una pared orientada hacia una ciudad importante para los musulmanes.
- Mirante. Es una torre para llamar a la oración.
- Patio. Es la entrada a la mezquita. En él hay una fuente.
- Sala de oraciones. Es una gran sala donde se llevan a cabo los rezos.

En España hay una iglesia que antes era una mezquita y es la Catedral-mezquita de Córdoba.





TEMA 4

Nombre:

¿Dónde se reúnen los musulmanes para rezar?

Escribe las partes de una mezquita

En España hay una Iglesia que era antes una mezquita ¿Cuál es?

Anexo 7. Unidad Didáctica 5

EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

Ciencias Sociales



Arte [románico](#) - Catedral de Santiago de Compostela



Arte [gótico](#) - Catedral de Palencia



Anexo 8. Unidad Didáctica 6

LAS TRES CULTURAS

Ciencias Sociales





LAS TRES CULTURAS

Durante más de **700 años** tres culturas vivieron en la Península Ibérica:

La cristiana, que se sitúa en el norte y que conforme pasan los años va avanzando hacia el sur.

La musulmana, que se sitúa al sur de los reinos cristianos.

La judía, que convive en ambos territorios compartiendo su vida tanto con los cristianos como con los musulmanes.

Como comprenderás, el trasvase de costumbres, palabras, conocimientos fue constante a pesar de las guerras. Es por ello que en el Siglo XII se funda la **Escuela de Traductores de Toledo**. En ella colaboraron **cristianos, musulmanes y judíos** que traducían del árabe al latín y, luego, directamente al castellano.

La Escuela fue muy importante porque así en Europa se conservaron y transmitieron conocimientos griegos, romanos y otros que venían de China.

En definitiva, es cierto que durante la Edad Media española los enfrentamientos fueron constantes, pero esto no evitó que se produjeran **intercambios culturales** tan importantes que aún hoy los mantenemos. Quizá donde más haya a este respecto sea en nuestro **uso común del lenguaje**.

Casi todas las palabras que empiezan por al- proceden del árabe: alcalde, almohada o almacén. También provienen del árabe palabras tan comunes como aceituna, nuca, cifra, cero, ojalá, etc.

Del mismo modo mantenemos muchos topónimos que provienen del árabe: Guadalquivir, Almería, Gibraltar, Guadiana, etc.

Pero también algunas palabras de uso diario actuales proceden del hebreo. Algunos ejemplos de ellos son: sábado, benjamín, camello, tacaño, amén, así como nombres como Gabriel, Jesús o Juan.



TEMA 6

Nombre:

¿Qué fue la Escuela de Traductores de Toledo?

¿De dónde proceden casi todas las palabras que empiezan por -al?

Escribe algunas palabras que empiecen por al- y que no vengan en el texto

Anexo 9. Unidad Didáctica 7

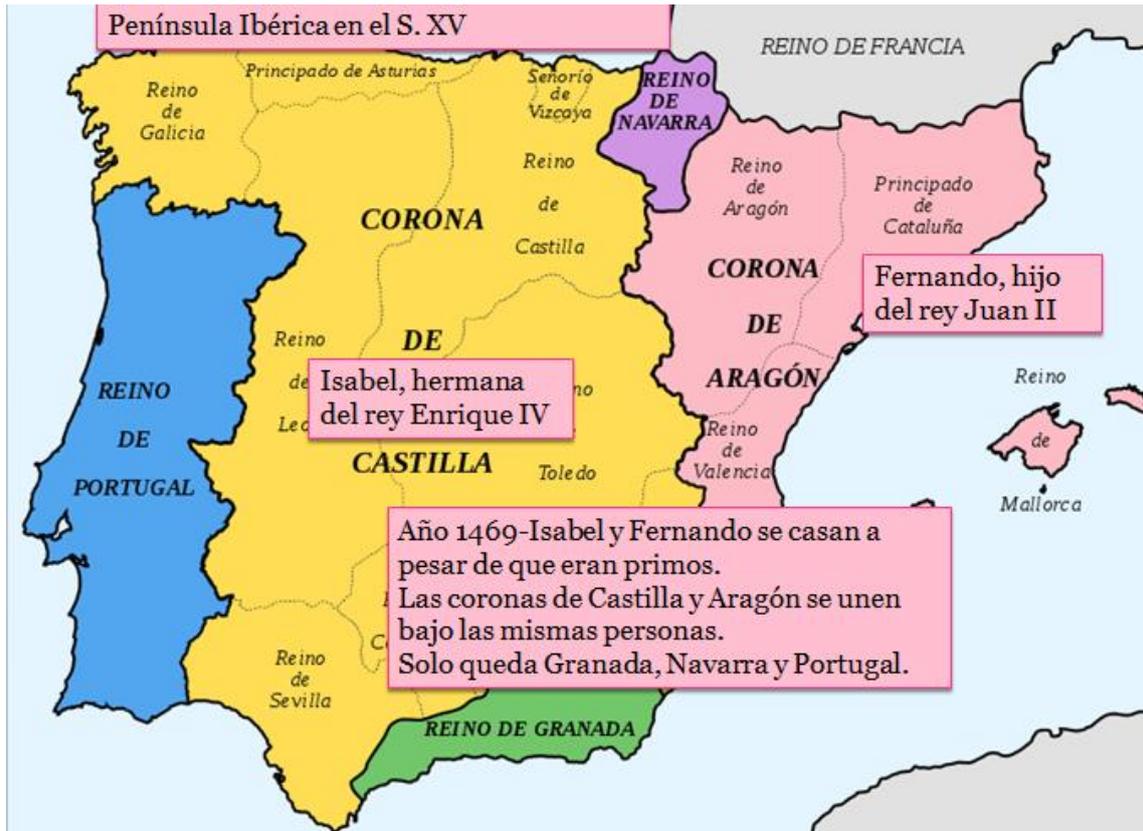
LOS REYES CATÓLICOS

Ciencias Sociales



Pero ¿Cómo
hemos llegado a
ese momento?

Año 1492, el rey de [Granada](#) entrega la ciudad a los Reyes
Católicos





LOS REYES CATÓLICOS

Es el nombre por el que se conoce a Isabel de Castilla y a Fernando de Aragón.

Isabel era hermana del rey de Castilla Enrique IV y Fernando era hijo del rey de Aragón, Juan II. Los entonces príncipes contrajeron matrimonio en el año 1469 y diez años más tarde ya eran los reyes de los dos reinos más importantes de la península ibérica.

El principal acontecimiento de su reinado fue terminar la Reconquista con la toma de Granada en 1492. Casi toda la península ibérica estaba bajo el mando de las mismas personas y para controlar tan vasto territorio los reyes querían que todos fuesen cristianos y para ello ordenaron la expulsión de los judíos y el bautismo de los musulmanes y judíos que se quedasen. Para controlar dichos bautismos se creó el Tribunal de la Santa Inquisición.

Además crearon los Consejos para ayudarles en el gobierno y en los ayuntamientos se impone la figura del corregidor para controlar los actos de los ayuntamientos.

En el plano territorial terminaron la Reconquista y se continuó la expansión territorial con la incorporación de Navarra, la conquista de las Islas Canarias y los territorios que se iban descubriendo en América después de su descubrimiento por parte de Cristóbal Colón el 12 de octubre de 1492.



TEMA 7

Nombre:

¿Qué hecho se produjo en 1492 que dio por finalizada la Reconquista?

¿Cuál es la función del Tribunal de la Santa Inquisición?

Además de Granada, ¿Qué nuevos territorios comenzaron a gobernar los Reyes Católicos?

LOS REYES CATÓLICOS

Es el nombre por el que se conoce a los reyes más importantes de España en la Edad Media y comienzo de la Edad Moderna. Isabel de Castilla y Fernando de Aragón.

Durante su reinado se acabó de recuperar el territorio que se había perdido y se añadieron otros nuevos como las Islas Canarias.

Para gobernar crearon los consejos. En ellos había gente que les ayudaba.



Durante su reinado también se descubrió América. Con el descubrimiento de América comienza la Edad Moderna.



Universidad de Valladolid

UVa

PA-
LEN-
CIA

TEMA 7

Nombre:

¿Quiénes fueron los Reyes Católicos?

¿Qué territorio se añadió durante su reinado?

¿Cuándo comienza la Edad Moderna?

Anexo 10. Unidad Didáctica 8

CRISTÓBAL COLÓN

Ciencias Sociales

Existencia de varios pueblos/culturas organizados:

- Aztecas
- Mayas
- Incas

Fueron conquistados por:

- Hernán Cortes
- Francisco Pizarro

¿Por qué llega Colón a América?





CRISTÓBAL COLÓN

En el S. XIV los musulmanes controlaban el comercio entre Europa y Asia. Como los cristianos y los musulmanes no se llevaban bien, los cristianos tuvieron que buscar una nueva ruta para llegar a tierras asiáticas.

Los portugueses decidieron dar la vuelta a África para llegar comenzaron a navegar alrededor de África para llegar a Asia.

Colón, que sabía que la Tierra era redonda, pidió ayuda a los Reyes Católicos para llegar a Asia a través del Océano Atlántico. Los Reyes Católicos aceptaron y Colón se hizo a la mar con una flota formada por tres barcos llamados La Pinta, La Niña y la St. María.

El 12 de octubre de 1492 se gritó “tierra a la vista”. Colón creía que había llegado a las Indias pero en realidad había descubierto un nuevo continente.

Este descubrimiento supuso una revolución en el mundo de entonces:

- Castilla pasó a ser el reino más importante
- Del nuevo mundo se trajo la patata, el tomate o el cacao
- Al nuevo mundo se llevaron nuevos animales como el caballo

Tras la muerte de Cristóbal Colón, Castilla comenzó la conquista del Nuevo Mundo. Allí se encontraron con otros pueblos que fueron conquistados por generales españoles.

El imperio Azteca, Maya e Inca fueron conquistados por Hernán Cortés y Francisco Pizarro.

Los nuevos territorios se organizaron en dos virreinos, uno al norte, Nueva España y otro al sur, Perú.



TEMA 8

Nombre:

¿Quién era Cristóbal Colón?

¿Cómo pensaba Colón que era la Tierra?

Escribe la fecha en la cual fue descubierta América:

¿Por qué supuso una revolución el descubrimiento de América?

¿Cómo se organizó este nuevo territorio?

CRISTÓBAL COLÓN

En el momento en que vivía Cristóbal Colón la gente creía que la tierra era plana.

Cristóbal Colón, que era marinero, creía que era redonda y pidió ayuda para demostrarlo.

Los Reyes Católicos le dieron ayuda y Colón se fue con tres barcos.

El 12 de octubre de 1492 se gritó “tierra a la vista”. Colón había descubierto América.



De este nuevo continente España trajo alimentos nuevos como la patata, el tomate y el cacao.

También en este continente encontraron pueblos como los mayas, aztecas e incas.



TEMA 8

Nombre:

¿Quién era Cristóbal Colón?

¿Cómo creía Colón que era Tierra?

Escribe la fecha en la que se gritó “tierra a la vista”

¿Qué alimentos trajo España de América?

Anexo 11. Unidad Didáctica 9

CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA

Ciencias Sociales

Recibió una gran herencia de parte de sus padres y abuelos

Gobernaba muchos territorios repartidos por toda Europa (Castilla, Aragón, Nápoles, Alemania, Países Bajos, Milán...)



Los territorios eran muy distintos y ello le llevó a la guerra con los musulmanes y los protestantes



CARLOS V

Carlos I de España y V de Alemania es el primer rey de la dinastía de los Austria en España.
¿Cómo llegó a serlo?

Carlos era hijo de Juana I de Castilla y Felipe I, el Hermoso; por tanto era nieto de los Reyes Católicos y del Emperador alemán Maximiliano I de Austria. Recibió así una gran cantidad de territorios en Europa y América:

- Por parte de su madre (Castilla, Aragón, Navarra, Nápoles, Canarias y los territorios americanos)
- Por parte de padre (Holanda, Bélgica, Austria y el Sacro Imperio Germánico-Romano)

Carlos fue rey de una gran cantidad de territorios con gente con idiomas, ideas y costumbres distintas. Todo esto ocasionó alguna guerra:

- Contra los musulmanes fuera de sus reinos.
- Contra los protestantes, un tipo de cristianos, pero no católicos, dentro de sus reinos.



TEMA 9

Nombre:

¿Quién era Carlos V?

¿A qué dinastía pertenecía?

¿Qué problemas tuvo al tener tantos territorios?

Dibuja el árbol genealógico de Carlos V

CARLOS V

Carlos I de España y V de Alemania era el nieto de los Reyes Católicos.

Carlos V fue rey de muchos reinos y territorios que estaban en España, Italia, América, Austria y Países Bajos.

Además de Rey de España fue Emperador de Alemania.



Carlos fue rey de una gran cantidad de territorios con gente con idiomas, ideas y costumbres distintas y tuvo algunos problemas:

- Con los musulmanes.
- Con los protestantes.



Universidad de Valladolid

UVa

PA-
LEN-
CIA

TEMA 9

Nombre:

¿Quién era Carlos V?

¿Qué problemas tuvo al tener tantos territorios?

Escribe de qué reinos y territorios era rey Carlos

Anexo 12. Unidad Didáctica 10

EL LEVANTAMIENTO COMUNERO

Ciencias Sociales





LOS COMUNEROS

Carlos I de España y V de Alemania nació en Bélgica y llegó a España con 16 años, por lo que no sabía nada de España y no hablaba castellano.

Al llegar a España lo primero que hizo fue pedir dinero y marcharse de nuevo.

Este hecho no les gustó a los españoles y fueron a quejarse a su madre, la reina Juana y después se rebelaron contra el rey.

Esta rebelión se produjo en 1521 y durante un tiempo Padilla, Bravo y Maldonado combatieron contra la guardia del rey pero finalmente el rey Carlos ganó y el 23 de abril de 1521 en la localidad de Villalar fueron ajusticiados.

En Aragón también se produjo una rebelión que se llamó las Germanías.



TEMA 10

Nombre:

¿Qué es la revuelta de los Comuneros? ¿Por qué ocurrió?

¿Cómo se llamaban sus líderes?

¿En qué fecha fueron ajusticiados?

¿En Aragón como se llamó a la rebelión?

LOS COMUNEROS

Carlos I era el nieto de los Reyes Católicos pero nació fuera de España, por lo que no conocía nada de España.

Cuando llegó hizo cosas que no les gustó a los españoles y en Castilla la gente se rebeló.

La rebelión se llamó de los Comuneros y fue dirigida por Padilla, Bravo y Maldonado.



Al final de la rebelión ganó el rey y sus líderes fueron ejecutados el 23 de abril, por eso cada año ese día se celebra la fiesta de la Comunidad de Castilla y León.

En Aragón también se produjo una rebelión que se llamó las Germanías.



TEMA 10

Nombre:

¿Por qué ocurrió la rebelión de los Comuneros?

¿Cómo se llamaban sus líderes?

¿En qué fecha fueron ejecutados?

¿En Aragón como se llamó a la rebelión?

Anexo 13. Unidad Didáctica 11

FELIPE II

Ciencias Sociales

Felipe II era hijo del rey Carlos V

Fue también rey de Portugal

Pero tanto territorio conlleva guerras y problemas:

- Armada invencible
- Batalla de Lepanto

The image features a portrait of Felipe II, King of Spain and Portugal, on the left. He is depicted in a dark, high-collared garment with a white ruff. To the right of the portrait is a world map showing the extent of the Spanish Empire in 1580. The map is color-coded to show Spanish territories: North America (New Spain), Central America (Veracruz), the Caribbean, the Americas (New Spain, Peru, Chile, Brazil), the Atlantic Ocean, Europe (Spain, Portugal), Africa (Guinea, Senegal, Sierra Leone, Liberia, Ivory Coast, Ghana, Nigeria, Congo, Angola, Namibia, South Africa), Asia (Philippines, Moluccas, Celebes, Java, Sumatra, Borneo, Mindanao), and the Indian Ocean. The map is labeled with various geographical names and oceans in Spanish: OCEANO ATLANTICO, OCEANO INDICO, and OCEANO PACIFICO. The year 1588 is visible at the bottom right of the map.



FELIPE II

En año 1556 el rey Carlos I de España y V de Alemania abdicó, es decir, dejó de ser rey para dejarle la corona a su hijo.

Felipe II fue rey de España y de todos los territorios de su padre menos Alemania y Austria.

Tiempo después será elegido rey de Portugal y todos los territorios. En sus territorios no se ponía nunca el Sol.

Existen dos hechos importantes durante su reinado: la Batalla de Lepanto y la Armada Invencible.

La primera fue una batalla que se libró en el mar Mediterráneo contra los musulmanes. Ganaron el rey Felipe II y el Papa.

La segunda fue una gran derrota. Felipe II estaba casado con la reina de Inglaterra. Cuando falleció la reina Felipe dejó de ser rey de Inglaterra y él quería seguir siéndolo. Entonces mandó una flota llamada la Armada Invencible a invadir Inglaterra. Esta flota fue derrotada no por los ingleses sino por un temporal en el mar.



TEMA 11

Nombre:

¿Quién era Felipe II?

Completa: Felipe II fue rey de España y también rey de _____

Escribe los hechos más importantes del reinado de Felipe II

FELIPE II

Carlos I dejó tras muchos años la corona a su hijo. Su hijo fue rey de España con el nombre de Felipe II.

Después Felipe será también rey de Portugal y todos sus territorios.



Durante su reinado hay dos hechos importantes:

- Batalla de Lepanto. En ella ganaron en el mar Mediterráneo a los musulmanes.
- La Armada Invencible. Felipe quería invadir Inglaterra pero el mar acabó destruyendo la flota de barcos.



TEMA 11

Nombre:

¿Quién era Felipe II?

Completa: Felipe II fue rey de España y también rey de _____

Escribe los hechos más importantes de su reinado

Anexo 14. Unidad Didáctica 12

DECADENCIA DEL IMPERIO ESPAÑOL

Ciencias Sociales

Felipe III, fue rey de España y también rey de Portugal

Expulsó a los moriscos: musulmanes que se habían bautizado después de la Conquista de Granada



Trasladó por unos años la capital de Madrid a Valladolid

Conde-duque de Olivares, valido del rey Felipe IV

Valido: primer ministro de un rey pero con mucho poder



Portugal se independiza de España

En Cataluña a la gente no la gusta lo que hace el Conde-duque de Olivares



DECADENCIA DEL IMPERIO ESPAÑOL

Carlos V y Felipe II fueron los dos grandes reyes de España en la Edad Moderna, tras ellos vinieron otros reyes menos importantes, conocidos como los Austrias Menores.

El primero de ellos fue Felipe III, hijo de Felipe II. También fue rey de Portugal.

Durante su reinado expulsó a los moriscos, musulmanes que se habían bautizado después de la Conquista de Granada. Esta medida hizo que España perdiera población y campesinos para el campo.

Su otra gran hazaña fue el cambio de la capital de Madrid a Valladolid por unos años.

Felipe IV sucedió a su padre, Felipe III. Durante su reinado quien gobernaba en realidad era su primer ministro. A este primer ministro se le conocía como valido y tenía mucho poder. El de Felipe IV fue el Conde-duque de Olivares.

Durante el reinado de Felipe IV y por culpa de lo que hacía su valido, Portugal inició una guerra para independizarse que acabó ganando. Cataluña intentó pero no lo consiguió.

El último de ellos fue Carlos. Este último rey le conoceremos en la Unidad 15.



TEMA 12

Nombre:

Escribe acerca de los hechos más destacados del reinado de Felipe III.

¿Qué es un valido? ¿Quién fue el valido de Felipe IV?

¿Qué territorio logró la independencia de España durante el reinado de Felipe IV?

DECADENCIA DEL IMPERIO ESPAÑOL



Después de Felipe II el rey de España fue su hijo Felipe III.

Durante el reinado de Felipe los musulmanes que se habían bautizado fueron expulsados fuera de España.

Durante su reinado la capital estuvo en Valladolid.

A Felipe III le sucedió su hijo Felipe IV.

Durante su reinado quien gobernaba en realidad era su primer ministro, el Conde-duque de Olivares. Es el que aparece en la imagen de abajo.



Durante el reinado de Felipe IV y por culpa de su primer ministro Portugal se independizó y Cataluña intentó pero no lo consiguió.



TEMA 12

Nombre:

¿Qué ocurrió durante el reinado de Felipe III?

¿Quién fue Felipe IV?

¿Qué territorio logró la independencia de España durante el reinado de Felipe IV?



Anexo 15. Unidad Didáctica 13

LA PIRÁMIDE SOCIAL DE LA EDAD MODERNA

Ciencias Sociales





Rey

Nobleza y clero

Comerciantes y artesanos

Campesinos



LA PIRMÁMIDE SOCIAL DE LA EDAD MODERNA

Llegados a la Edad Moderna nos encontramos a la sociedad dividida en dos grandes grupos: privilegiados y no privilegiados:

- Los privilegiados eran la nobleza y el clero.
No pagaban impuestos, eran los propietarios de la mayoría de las tierras y ocupaban cargos en el gobierno.
- Los no privilegiados era el resto de la población: comerciantes, artesanos y campesinos.
Son los que pagaban los impuestos y casi no tenían tierras.



Universidad de Valladolid

UVa

PA-
LEN-
CIA

TEMA 13

Nombre:

¿En qué dos grupos se dividía la sociedad de la Edad Moderna?

Dibuja la pirámide social de la Edad Moderna



Anexo 16. Unidad Didáctica 14

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Ciencias Sociales

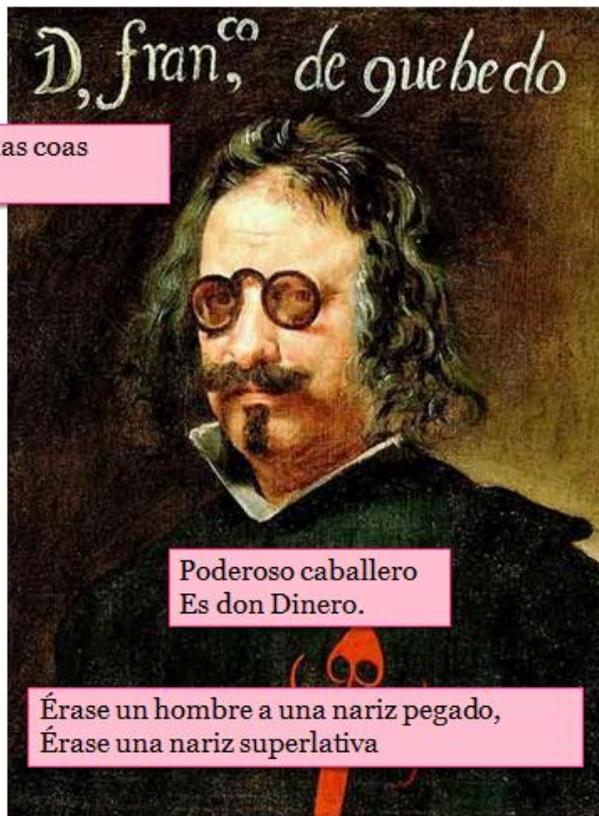
Es el nombre con el que se conoce al S. XVII (1600-1700) en

LITERATURA

Es un momento en el que alcanzan su
mayor esplendor en España



Miguel de Cervantes escribe la novela "El Quijote"



Entre otras muchas cosas escribió poesía

Poderoso caballero
Es don Dinero.

Érase un hombre a una nariz pegado,
Érase una nariz superlativa



En el teatro destacó Félix Lope de Vega.



“Todos a una como Fuenteovejuna”

Fuenteovejuna es una de sus grandes obras

ARTE

En pintura
destaca
Velázquez



“Las
meninas
es una de
sus
grandes
obras



En la escultura tenemos a
Gregorio Fernández, que
trabajó en Valladolid



EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Siglo de oro español es como se conoce al S. XVII en España porque las obras literarias y artísticas que se crearon en este siglo fueron de mucha calidad.

Hubo una gran cantidad de artistas y obras pero aquí solo vamos a conocer unos pocos.

En literatura tenemos la narrativa, la lírica y el teatro:

- Narrativa: Miguel de Cervantes escribe “El Quijote”.
- Lírica: Francisco de Quevedo escribe entre otras muchas una poesía de burla y una poesía dedicada al dinero.
- Teatro: Lope de Vega escribe muchas comedias y destaca “Fuenteovejuna”, una obra que narra como todo un pueblo se unió para mentir a un juez que vino a investigar un asesinato.

En arte nos encontramos a Velázquez y Murillo, como vimos en el tema anterior, con obras como “Las Meninas” o “Niños comiendo melón y uvas”. Son obras que reflejan la sociedad española del S. XVII.

En la escultura tenemos dos sitios a destacar: Valladolid y Sevilla. En estos dos lugares se crean las obras de escultura policromada que salen en las Semana Santa de las dos ciudades.

En Valladolid Gregorio Fernández crea obras como un Cristo Yacente y en Sevilla Luisa Roldán o “La Roldana”, como la conocían, crea obras pequeñas que representan escenas de la infancia de Jesús.



TEMA 14

Nombre:

¿Qué es el Siglo de Oro español?

¿Quién escribió “El Quijote”?

¿De qué trata “Fuenteovejuna”? ¿En la literatura, a qué género pertenece?

¿En qué dos ciudades se hacen esculturas?

¿Quién fue “La Roldana”? ¿Qué tipo de esculturas realiza?

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Siglo de oro español es como se conoce al S. XVII en España porque las obras literarias y artísticas que se crearon en este siglo fueron de mucha calidad.

Hubo una gran cantidad de artistas y obras pero aquí solo vamos a conocer unos pocos.



Miguel de Cervantes escribió “El Quijote”.



El mejor pintor fue Velázquez. Este cuadro se llama “Las meninas”.



El mejor escultor fue Gregorio Fernández. Hacía pasos de Semana Santa.



Universidad de Valladolid

UVa

PA-
LEN-
CIA

TEMA 14

Nombre:

¿Qué es el Siglo de Oro español?

¿Quién escribió “El Quijote”?

¿Quién pintó “Las meninas”?

¿Quién fue el mejor escultor?

Anexo 17. Unidad Didáctica 15

CAMBIOS EN ESPAÑA

Ciencias Sociales

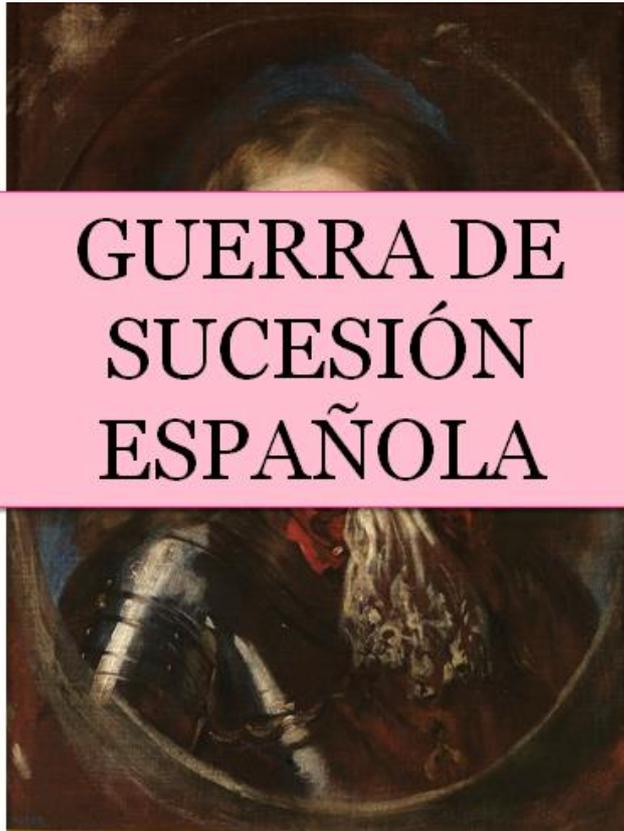
Carlos II
es el
último rey
de España
de las
dinastía de
los Austria

No tuvo
ningún hijo,
por lo que
murió sin
descendencia

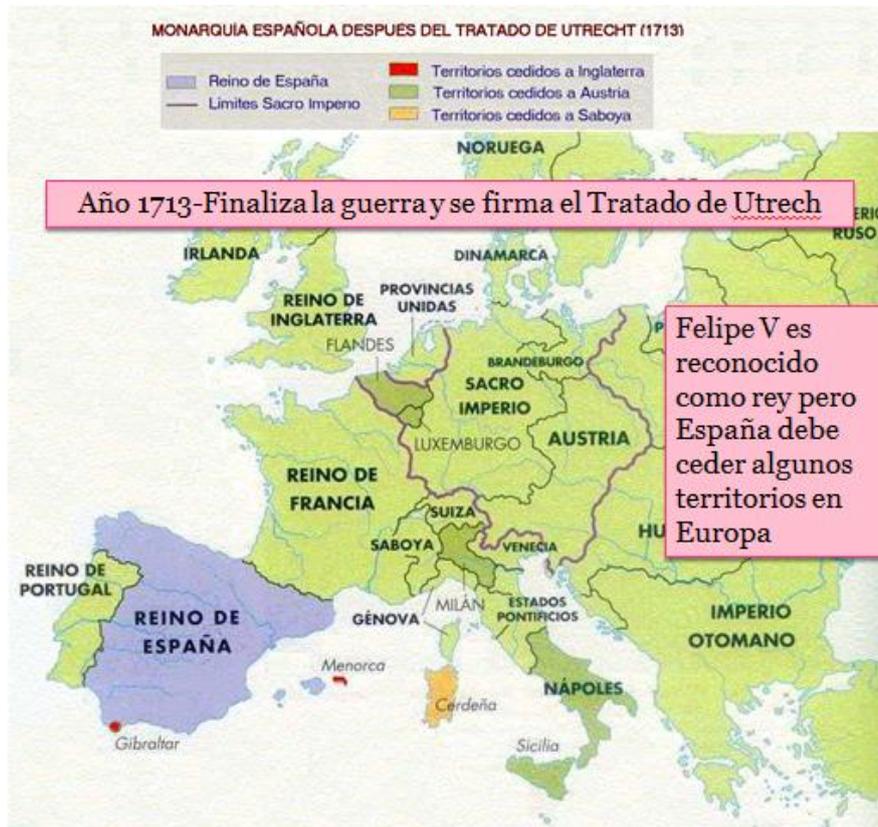


En su
testamento dejó
que la corona
de España era
para un francés
(Felipe), pero
no a todos los
reyes de Europa
les gustó esa
idea

Se produce
una guerra
que España
y Francia
van a perder



GUERRA DE SUCESIÓN ESPAÑOLA





CAMBIOS EN ESPAÑA

Tras la muerte de Felipe IV, su hijo Carlos, de 4 años, fue proclamado rey de España como Carlos II. A pesar de casarse dos veces no tuvo ningún hijo y en su testamento dejó escrito que la Corona de España era para Felipe de Anjou.

¿Por qué? Felipe de Anjou era biznieto de Felipe IV, el padre del rey de Carlos II y por tanto su familiar varón más directo. Esta idea no gustó en Europa pues Felipe de Anjou era nieto del rey de Francia y podía llegar a ser rey de Francia también.

Se produjo entonces una guerra que recibió el nombre de Guerra de sucesión. Por un lado Francia y España y por otros el resto de los reinos de Europa.

La guerra duró muchos años (1700-1713) y al final por otros motivos los reinos de Europa decidieron firmar la paz pero con una serie de condiciones que se pusieron por escrito en el Tratado de Utrech.

Con este tratado se pone fin a la guerra, España perdía sus posesiones en Europa y también el Peñón de Gibraltar y Felipe V era reconocido como rey de España.

Felipe V fue el primer rey de la dinastía Borbón, el actual rey de España es también de esta dinastía, y llegó con muchas ideas que podemos resumir en dos:

- Reforma de la administración para controlar todo desde la corte.
- Imposición de la Ley Sálica por la cual las mujeres no podían ser reinas de España.



TEMA 15

Nombre:

¿Quién fue Felipe V? ¿A qué dinastía pertenecía?

¿Qué es el Tratado de Utrech?

¿Qué es la Ley Sálica?

CAMBIOS EN ESPAÑA

Tras la muerte de Felipe IV, su hijo Carlos II fue el rey de España.



Carlos II no tuvo hijos y había un problema por ver quién sería el nuevo rey de España.

Carlos II dejó escrito que tenía que ser Felipe pero al resto de reyes de Europa no les gustó y se inició una guerra. Esta guerra se llamó guerra de sucesión.

La guerra duró muchos años pero acabó con la firma de la paz. España perdió algunos territorios.



Felipe V fue el nuevo rey de España y durante su reinado se hizo lo siguiente:

- Reforma el gobierno.
- Dicta una ley que prohíbe reinar a las mujeres.



Universidad de Valladolid

UVa

PA-
LEN-
CIA

TEMA 15

Nombre:

¿Quién fue Carlos II?

¿Por qué hubo una guerra?

¿Qué hizo Felipe V durante su reinado?



Anexo 18. Unidad Didáctica 16

LA ÉPOCA ILUSTRADA

Ciencias Sociales





LA ILUSTRACIÓN

La Ilustración fue un movimiento y cultural del S. XVIII que buscaba construir una sociedad mejor



Gaspar Melchor de Jovellanos fue el ministro de Carlos III que llevó a cabo las reformas ilustradas



LA ÉPOCA ILUSTRADA

El S. XVIII llega a Europa con cambios, surgen unas nuevas ideas que se resumen en movimiento cultural llamado La Ilustración fue un movimiento y cultural del S. XVIII que buscaba una sociedad mejor.

Este movimiento conllevó la existencia de una gran cantidad de ideas basadas en la razón que pretendían mejorar la vida de las personas y de los países.

Con estas nuevas ideas en España había un nuevo rey, Carlos III. A este rey se le conoce como el mejor alcalde de Madrid.

Carlos III tenía un ministro, Jovellanos, que le ayudó a mejorar España con ayuda de las ideas de la Ilustración y a mejorar Madrid.

De esta época son la Puerta de Alcalá, la fuente de Cibeles, la fuente de Neptuno y la red de carreteras.



Universidad de Valladolid

UVa

PA-
LEN-
CIA

TEMA 16

Nombre:

¿Qué es la Ilustración?

¿Por qué a Carlos III se le conoce como el mejor alcalde de Madrid?

¿Quién fue Jovellanos?

LA ÉPOCA ILUSTRADA

En el S. XVIII surgen unas nuevas ideas en Europa que quieren una sociedad mejor.

A este movimiento se le llama la Ilustración.



Estas ideas las pusieron en marcha en España el rey Carlos III y el ministro Jovellanos.

De esta época son la Puerta de Alcalá o la fuente de Cibeles.





Universidad de Valladolid

UVa

PA-
LEN-
CIA

TEMA 16

Nombre:

¿Qué es la Ilustración?

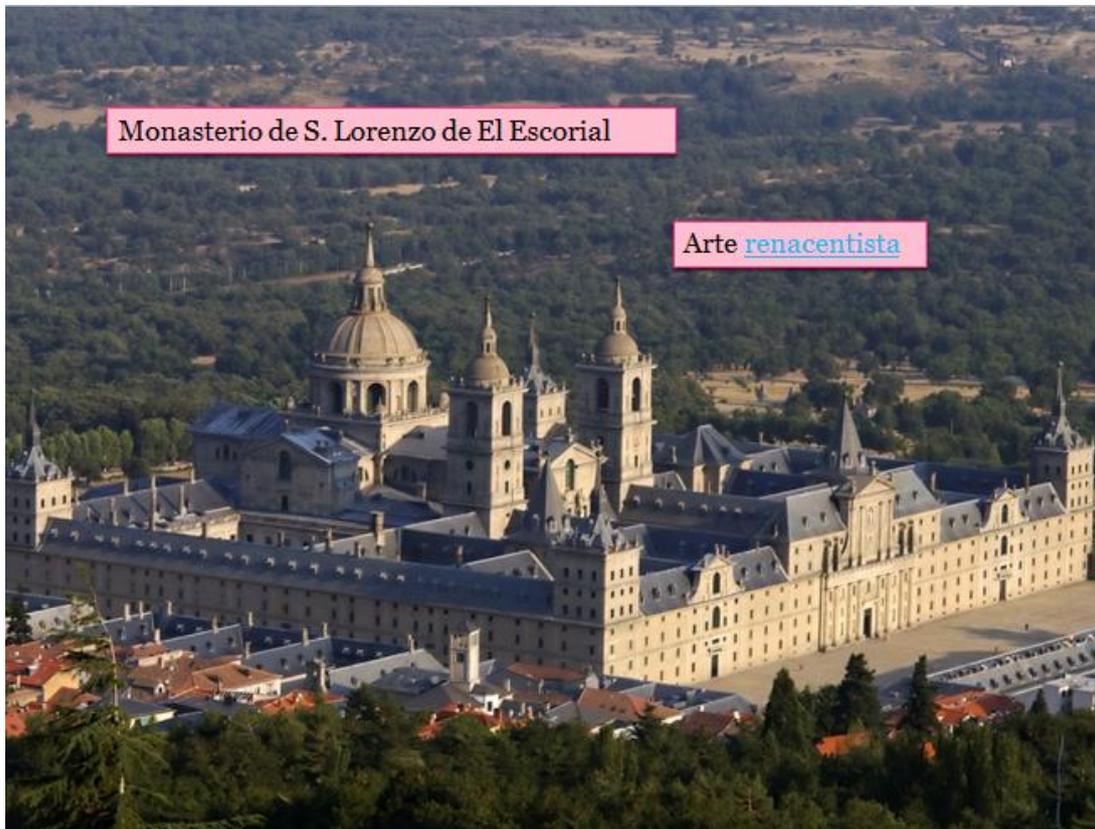
¿Quiénes pusieron en marcha la Ilustración en España?



Anexo 19. Unidad Didáctica 17

EL ARTE RENACENTISTA Y BARROCO

Ciencias Sociales





Anexo 20. Unidad Didáctica 18

¡QUÉ NOS INVADEN!

Ciencias Sociales







QUE NOS INVADEN

Muerto Carlos III, le sucede su hijo Carlos IV. El ministro de Carlos IV fue Godoy.

En los años de gobierno de Carlos IV en Francia gobernaba Napoleón Bonaparte. Napoleón tenía un problema con Portugal y habló con Godoy para que el ejército francés pudiese pasar por España a Portugal.

Al principio parece todo bonito pero resultó que en realidad nos había invadido Francia y el rey había desaparecido de España. El pueblo de Madrid se levantó, se opuso a la invasión el día 2 de mayo de 1808 pero el ejército francés era muy fuerte y los rebeldes fueron fusilados la noche del 3 de mayo del mismo año.

Con España invadida por los franceses y sin un rey, el pueblo se empezó a organizar para echar a los franceses, comienza la llamada Guerra de la Independencia.



Universidad de Valladolid

UVa

PA-
LEN
CIA

TEMA 18

Nombre:

¿Quién fue Godoy?

¿Por qué entraron los franceses en España? ¿Qué ocurrió en realidad?

¿Qué ocurrió el día 2 de mayo? ¿Por qué?

QUE NOS INVADEN

Muerto Carlos III, le sucede su hijo Carlos IV.

Carlos IV tuvo un ministro al que engañaron y permitió que los franceses invadiesen España.



A la gente no le gustó y se levantó contra los franceses y algunos fueron ejecutados.



De repente España no tenía rey, por lo que el pueblo se organizó para echar a los franceses. Empezó la Guerra de la Independencia.



Universidad de Valladolid

UVa

PA-
LEN-
CIA

TEMA 18

Nombre:

¿Por qué entraron los franceses en España?

¿Qué pasó después con España?

Anexo 21. Tablas de registro y rúbricas de evaluación¹

Tabla de registro de entregas

| ENTREGA DE LOS TRABAJOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|------------------|
| ALUMNO | T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T10 | T11 | T12 | T13 | T14 | T15 | T16 | T17 | T18 | T19 | C2 | C3 | C4 | C5 | PUNTUACIÓN TOTAL |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tabla de registro de participación

| PARTICIPACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ALUMNO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tabla de registro de anotaciones

| ALUMNO | ANOTACIONES |
|--------|-------------|
| | |

¹ Tablas de elaboración propia



Rúbrica de evaluación para el alumno

| Nombre: | | Evaluación 0-4, insuficiente. 5-6, bien. 7-8, notable. 9-10, sobresaliente |
|--------------------------|---|---|
| TRABAJO INDIVIDUAL | <ul style="list-style-type: none">• Investiga en casa las cuestiones que se plantean en el aula• Realiza preguntas acordes con el tema tratado en el aula• Trabaja en casa los contenidos históricos trabajados en el aula• Participa de manera activa• Conoce los principales acontecimientos de la historia de España en la Edad Media y en la Edad Moderna a través de la producción artística y patrimonio heredado de las dichas etapas históricas, así como saber situar los acontecimientos en la línea del tiempo.• Valora el patrimonio cultural español de la época medieval y moderna | |
| TRABAJO EN PEQUEÑO GRUPO | <ul style="list-style-type: none">• Escucha de manera activa y respeta el turno de palabra y opiniones de los compañeros• Respeto y participa en el grupo acorde con su rol asignado• Trabaja sobre el tema indicado de manera adecuada | |
| TRABAJO GRUPAL | <ul style="list-style-type: none">• Escucha y participa de manera activa respetando el turno de palabra de los compañeros | |



Rúbrica de autoevaluación

| Objetivos | No conseguido | En proceso | Conseguido |
|---|----------------------|-------------------|-------------------|
| El alumno ha alcanzado las nociones básicas históricas a través del patrimonio artístico existente y las sitúa en la línea del tiempo | | | |
| El alumno conoce las etapas históricas y los principales acontecimientos de cada una de ellas y las sitúa en la línea del tiempo | | | |
| El alumno conoce una muestra del patrimonio español de la época medieval y moderna y lo relaciona con dichos periodos | | | |
| El alumno investiga como método de extracción de la información sobre cuestiones específicas planteadas en el aula | | | |
| El alumnado observa las imágenes de pinturas, esculturas y obras arquitectónicas como una fuente de información y complemento de lo escrito y no solo como una mera decoración o relleno de los contenidos de las unidades didácticas | | | |
| El alumno conoce algunos casos de mujeres artistas a lo largo de la Historia y sus obras | | | |
| El alumno conoce los principales hechos de la Historia de España y los relaciona con obras artísticas del mismo periodo | | | |

Anexo 22. Tabla de relación de estándares, contenidos y recursos

Programación de las unidades didácticas, según el currículum establecido en la LOMCE

| ESTÁNDAR | OBRA DE ARTE | CONTENIDOS | RECURSOS/ACTIVIDADES |
|---|---|--|--|
| Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio las etapas históricas más importantes de la Edad Media en la Península Ibérica: reino visigodo, Al-Ándalus y los reinos cristianos, describiendo las principales características de cada una de ellos. | Acueducto romano de Segovia Basílica visigoda de S. Juan de Baños. | Línea del tiempo. Etapas y acontecimientos que dividen dichas etapas. El Imperio romano Las invasiones bárbaras: el reino visigodo | Línea del Tiempo de las páginas 122 y 123 del libro de texto Ejercicio 1 de la página 103 del libro de texto Trabaja con la imagen, página 102 del libro de texto ² |
| Identifica los rasgos distintivos de las culturas que convivieron en los Reinos Peninsulares durante la Edad Media describiendo la evolución política. | Batalla de Covadonga. Estatua de D. Pelayo. 1964, Eduardo Zaragoza. | Caída del reino visigodo. Entrada de los musulmanes La Reconquista Figuras importantes en el periodo de la Reconquista | Evolución de los territorios durante la Reconquista: https://www.youtube.com/watch?v=pmtzmqL OAVA Trabajo Carta 2. |
| Explica el proceso de la Reconquista y repoblación de los reinos cristianos. | Fernando III según una miniatura del <i>Tumbo A</i> de la Catedral de Santiago de Compostela. | | |

² Grence Ruiz, T. (2015). *Ciencias Sociales*. Tres Cantos, Madrid: Santillana Educación, S. L.



| | | | |
|---|--|---|--|
| Explica aspectos relacionados con la forma de vida y organización social de España en la Edad Media. | | | <p>Tabla comparativa (Elaboración propia)</p> <p>Mezquita-Catedral de Córdoba. Visita virtual: https://www.google.com/maps/place/Mezquita-Catedral+de+C%C3%B3rdoba/@37.8789056,4.7815756,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd6d2082ce1a16cf:0xefebc353f81bf636!8m2!3d37.8789056!4d-4.7793869</p> <p>Saber más, página 104 del libro de texto</p> <p>Imagen 2, página 104 del libro de texto</p> <p>Imagen 3, página 105 del libro</p> <p>Imagen 2, página 106 del libro de texto</p> |
| Identifica y valora el patrimonio histórico, cultural y artístico de los reinos cristianos y del Al Ándalus | | <p>Organización social cristiana y musulmana</p> <p>La mezquita y sus partes</p> <p>La Catedral-Mezquita de Córdoba</p> | |
| Diferencia las características principales de los estilos arquitectónicos románico y gótico. | <p>Fachada de Platerías de la Catedral de Santiago de Compostela</p> <p>Fachada de la Catedral de Palencia</p> | <p>Características del arte románico</p> <p>Características del arte gótico</p> | <p>Catedral de Palencia. Google Maps: https://www.google.com/maps/@42.0109837,4.5376941,3a,73.7y,59h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1sAF1QipOcrjV3kcg76ASyHeGUfucwQ62DQpBD2jTKwGg3!2e10!3e12!7i13312!8i6656</p> <p>Catedral de Santiago de Compostela. Visita virtual: https://www.fotopanorama.com/visita-</p> |
| Identifica y valora el patrimonio histórico, cultural y artístico de los reinos cristianos y del Al Ándalus | | | |



| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | virtual-catedral-de-santiago-de-compostela/ Ejercicio 1 de la página 111 del libro de texto Imagen 1, página 110 del libro de texto Imagen 3, página 111 del libro de texto |
| Describe la importancia del Camino de Santiago en la Edad Media. | | El Camino de Santiago Importancia para España | Trabajo Carta 3. Vuelo del Botafumeiro: https://www.youtube.com/watch?v=MxhxCBnZRw4 |
| Explica y valora y la importancia de la convivencia de las tres culturas medievales como un elemento enriquecedor para la cultura hispana. | Vista panorámica de la ciudad de Toledo | Convivencia de las culturas judía, musulmana y cristiana en España durante la E. Media Escuela de traductores de Toledo Legado de la convivencia de las tres culturas | http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/17032011/83/es-an_2011031713_9100712/ODE-2868513c-27f9-35dd-bf7f-98821cae341a/1_tres_culturas_en_un_mismo_territorio.html |
| Describe los hechos más destacados del reinado de los Reyes Católicos. | La rendición de Granada. 1882, Francisco Pradilla y Ortiz. | Llegada al poder de los Reyes Católicos Reinado de los Reyes Católicos Fin de la Reconquista Descubrimiento de América | Serie Isabel, la rendición de Granada: http://www.rtve.es/alacarta/videos/isabel/isabel-1-rendicion-granada/2004376/ Trabaja con la imagen, página 122 del libro de texto Imagen 1, página 122 del libro de texto |
| Explica las causas que motivaron las grandes expediciones marítimas. | Primer desembarco de Colón en América. | Descubrimiento de América. Causas | El Descubrimiento de América: https://www.youtube.com/watch?v=FdizSgFE |



| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Analiza las repercusiones del descubrimiento de América.</p> | <p>1862, Melgar de Fernamental.</p> | <p>La Conquista. Pueblos asentados en América Organización territorial Los nuevos productos</p> | <p>uR8 Trabajo carta 4 Mapamundi, página 117 del libro de texto Imágenes 1 y 2, página 126 del libro de texto</p> |
| <p>Localiza los territorios que comprendía el Imperio español durante el reinado de Carlos I y Felipe II.</p> | <p>Carlos V en la batalla de Mühlberg. 1548, Tiziano. Felipe II. 1573, Sofonisba Anguissola.</p> | <p>Carlos V. Herencia y reinado Felipe II. Reinado. La Armada invencible</p> | <p>Árbol genealógico Familia Real Española: http://www.monarquiaspanola.es/ Ejercicio 8 de la página 131 del libro de texto Imágenes 1 y 2, página 124 del libro de texto Imagen 3, página 125 del libro de texto</p> |
| <p>Identifica las causas y consecuencias del movimiento comunero en Castilla.</p> | <p>Los Comuneros, Padilla, Bravo y Maldonado en el Patíbulo. 1860, Antonio Gisbert Pérez.</p> | <p>El levantamiento comunero. Causas y consecuencias Las germanías</p> | <p>Jota de la Comunera: https://www.youtube.com/watch?v=2G_WyyOWI44 Saber más, página 124 del libro de texto</p> |
| <p>Describe los acontecimientos que marcaron el declive del Imperio español.</p> | <p>Felipe III, a caballo. 1635, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares, a caballo.</p> | <p>Decadencia del Imperio español Reinado de Felipe III y Felipe IV. Los validos.</p> | <p>Imágenes 2 y 3, página 134 del libro de texto Imagen 4 página 135 del libro de texto</p> |



| | | | |
|--|--|---|---|
| | 1636, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. | | |
| Enumera las principales transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales que se produjeron en España durante la Edad Moderna. | Niños comiendo uvas y melón. 1650, Bartolomé Esteban Murillo. Las Meninas. 1656, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Retrato de Lope de Vega. 1612-1615, atribuido a Antonio Cagés. Retrato de Francisco de Quevedo. S. XVII, Juan van der Hamen. Cristo Yacente. 1627, Gregorio Fernández. Don Quijote y Sancha Panza. 1929, Lorenzo Coullaut Valera. | La sociedad en la Edad Moderna El Siglo de Oro. Principales obras y autores de la literatura y el arte: Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Luisa Roldán y Gregorio Fernández | Luisa Roldán: https://www.elnortedecastilla.es/culturas/arte/luisa-roldan-primera-escultora-5746999310001-20180307170335-vi.html Imagen 1, página 118 del libro de texto |
| Reconoce a los personajes clave del Siglo de Oro y sus aportaciones culturales y artísticas. | | | |



| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>Reconoce a los bandos contendientes en la Guerra de Sucesión y analiza las consecuencias del Tratado de Utrecht.</p> | <p>Carlos II. 1693, Luca Giordiano. Felipe V a caballo. Hacia 1723, Jean Ranc.</p> | <p>La guerra de sucesión. Causas. El Tratado de Utrecht El cambio de dinastía Las reformas de Felipe V</p> | <p>Trabajo del Árbol genealógico de Felipe V de Borbón. http://www.monarquiaspanola.es/ Mapa de Europa. Tratado de Utrecht, 1713. Apartado 3 del ejercicio 2 de la página 135 del libro Trabajo carta 5 Imagen 5, página 135 del libro de texto Imagen 1, página 138 del libro de texto Reinas y reyes de Navarra http://www.jdiezarnal.com/reyespamplona.html</p> | |
| <p>Conoce los acontecimientos que provocan el acceso de la dinastía borbónica a la corona de España.</p> | | | <p>Describe las características generales del reinado de Carlos III, del Despotismo Ilustrado y su significado.</p> | <p>Puerta de Alcalá. 1769-1778, Francisco Sabatini. Fuente de Neptuno. 1769-1778, Francisco Sabatini. Fuente de Cibeles. 1777-1782, Ventura Rodríguez Gaspar Melchor de Jovellanos. 1798,</p> |
| <p>Identifica las características del movimiento ilustrado.</p> | | | | |



| | | | |
|---|--|--|--|
| | Francisco de Goya y Lucientes. | | |
| Identifica, describe y valora el legado cultural del Renacimiento y Barroco españoles. | <p>Monasterio de S. Lorenzo del Escorial. S. XVII, Juan de Herrera.</p> <p>Fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago de Compostela. S. XVIII, Fernando de Casas Novoa</p> | <p>Características arte renacentista</p> <p>Características arte barroco</p> | <p>Monasterio de S. Lorenzo del Escorial.</p> <p>Goggle maps: https://www.google.com/maps/place/Real+Monasterio+de+San+Lorenzo+de+El+Escorial/@40.5890408,-4.1499155,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd410a265cf3d617:0xd660da7201270c8f!8m2!3d40.5890408!4d-4.1477268</p> <p>Catedral de Santiago de Compostela. Visita virtual: https://www.fotopanorama.com/visita-virtual-catedral-de-santiago-de-compostela/</p> |
| Identifica algunas características sociales y políticas del siglo XVIII a través del análisis de algunas de las obras más representativas de la producción de Goya. | <p>La familia de Carlos IV. 1800, Francisco de Goya y Lucientes.</p> <p>Napoleón cruzando los Alpes. 1801, Jacques-Louis David.</p> <p>“Los fusilamientos”.</p> | <p>Reinado de Carlos IV</p> <p>Guerra de la independencia: causas</p> | <p>Imágenes C y D, página 139 del libro de texto</p> |
| Explica las características de la Edad Moderna y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Historia de España. | | | |



| | | | |
|--|---|----------------------|--|
| | 1814, Francisco de Goya y Lucientes. | | |
| Respetar los restos históricos y los valorar como un patrimonio de todos y reconocer el valor que nos aportan para el conocimiento del pasado. | Todas las obras de la presente unidad didáctica | Todos los anteriores | Apartado Saber Hacer. Analizar un cuadro. Página 140 del libro de texto |
| Visión de conjunto | | | Apartado Saber Hacer. Elaborar una línea del tiempo sobre un personaje del pasado. Página 128 del libro de texto |