

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA



**LOS PAISAJES DE LA MONTAÑA
PALENTINA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

TRABAJO FIN DE GRADO

AUTORA: GUIOMAR ESPINA RIVAS

TUTOR: ENRIQUE DELGADO HUERTOS



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Justificación del interés del tema.....	6
1.2. Objetivos del Trabajo de Fin de Grado	6
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. El paisaje como centro de interés para Educación Primaria.....	7
2.1.1. ¿Por qué el paisaje es un tema transversal?.....	9
2.1.2. Aprendizajes que favorece el estudio del paisaje	11
2.1.3. Buenas prácticas	14
2.2. ¿Cómo se contempla el paisaje en el currículum?	17
3. MARCO ESPACIAL DONDE SE DESARROLLA EL PROYECTO	20
3.1. Economía, evolución y crecimiento de los núcleos rurales.....	21
3.2. Los aprovechamientos Hidroeléctricos	22
3.3. Las características de la Montaña Palentina	24
3.4. Paisaje	25
3.5. Fauna y Flora.....	25
3.6. Románico de la Montaña Palentina	26
4. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	27
4.1. Público objetivo al que se dirige	27
4.2. Localidad y CEIP	27

4.3. Objetivos del proyecto.....	27
4.4. Contenidos y actividades	28
4.5. Temporalización	29
4.6. Actividades que forman parte del proyecto.....	31
4.7. Metodología.....	47
4.8. Evaluación y autoevaluación del proyecto	48
5. CONCLUSIONES	51
6. BIBLIOGRAFÍA.....	53
7. ANEXOS.....	55
7.1. Actividades del Proyecto “La Montaña Palentina”	56

RESUMEN

El paisaje, es un hecho que se encuentra poco trabajado dentro de las aulas de Educación Primaria, pese a que, gracias a su carácter transversal y multidisciplinar, ofrece grandes posibilidades para el desarrollo de proyectos en los que insertar un gran abanico de aprendizajes apoyados en el desarrollo de destrezas y habilidades propias de esta etapa educativa.

La realización de este TFG tiene como objetivo principal que el alumnado de educación primaria se acerque, mediante un proyecto, al estudio del paisaje, desde el área preferente de las Ciencias Sociales, en el que, sin perder de vista el libro de texto, adquiera un conocimiento holístico a través de múltiples y sucesivas aproximaciones que incluyen el contacto directo, la búsqueda e indagación, la exploración de su entorno, el saber y la cultura popular y el uso de las tecnologías de la información. Este método ha de permitir al alumno partir de su entorno, en este caso la Montaña Palentina, para ser capaz de comprender otras realidades espaciales ampliando su mirada hacia los diferentes paisajes que constituyen nuestro país, lo que enlaza con los objetivos curriculares previstos para esta etapa.

Finalmente, otro de los objetivos que perseguimos con este trabajo, es que el alumnado aprenda mediante la experimentación y sus propias inquietudes y que sea capaz de organizar sus ideas y observar los diferentes elementos que conforman el rico paisaje del norte de la provincia de Palencia.

PALABRAS CLAVE

Paisaje/ Tema transversal/ Montaña Palentina/ Proyecto/ Educación Primaria.

ABSTRACT

Landscape hasn't been traditionally used enough in Primary classes despite the fact of its transversal and multidisciplinary character. It offers many possibilities for creating projects in which to insert a wide range of learnings based on the development of Primary stage skills and abilities.

The main aim of this TFG is getting the primary students familiar with the study of landscape. This will be done through elaborating a project from Social Sciences area. The project considers the class text book but looks for the acquisition of a holistical knowledge that can be reached through different approaches: direct contact with the landscape, research and investigation, exploring their environment, getting close to popular wisdom and traditions and the use of Information and Communication Technology.

This methodology should allow the students widen their perspective on the different Spanish landscapes starting from the knowledge of their closest environment, id est, The Mountains of Palencia. Thus, our project embraces the curricular objectives of this stage.

To conclude with, we also would like our students to learn about landscape through real experiencing and let them follow their own motivation. For that purpose, they must be able to organise their ideas and observe in detail the different elements that are part of the interesting landscape in Northern Palencia region.

KEYWORDS

Landscape/ Transverse theme/ Montaña Palentina/ Project/ Primary Education.

1. INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de paisaje, estamos hablando de todos aquellos elementos que forman el medio que nos rodea. Existen una gran cantidad de definiciones, pero como referencia tomamos la expuesta por el Convenio Europeo del Paisaje (2000, p.2). “Por paisaje se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”. Para Delgado y Ojeda (2009, p.94), “el paisaje puede entenderse como el resultado de un proceso en el que un conjunto de componentes naturales, que conforman el almacén físico de un ambiente o espacio geográfico, se convierte en territorio o paisaje a través de una secular historia de conquista, apropiación, organización y normalización por parte de la comunidad humana y termina siendo codificado o metamorfoseado en paisaje por unas percepciones, representaciones y simbolizaciones culturales”.

Es entonces, cuando nos planteamos como introducir en un aula de Educación Primaria el termino de paisaje, sin dejarlo olvidado, ya que lo “normal”, es que se abra el libro de texto y se empiece a hablar de tipos de paisajes y sus características, evitando que el alumnado mire a su alrededor y conozca los paisajes que lo rodean.

Mediante este proyecto LOS PAISAJES DE LA MONTAÑA PALENTINA EN EDUCACIÓN PRIMARIA, pretendemos que esto empiece a cambiar. De tal manera que a través del diseño de un proyecto enlazado a la unidad didáctica en la que aparecen los tipos de paisaje en 3.º de Educación Primaria, se realice un proyecto paralelo al libro, consiguiendo que el alumnado conozca, explore y diferencie los diferentes paisajes que conforman la montaña a la que pertenece, en este caso la Montaña Palentina.

Para ello se propone un proyecto en el que el alumnado realizará actividades relacionadas con su entorno más cercano y aunque se encuentre diseñado para un colegio de la zona de la Montaña Palentina, también es posible llevarlo a cabo en cualquier otro centro de la provincia.

1. 1. Justificación del interés del tema

Es cierto, que durante años el paisaje ha sido un contenido que estaba abandonado o era rechazado en el ámbito escolar, pero como bien dice Maria Feliu Torruella, (2015), “Sin embargo, a lo largo del tiempo los modelos pedagógicos y los enfoques pedagógicos le han otorgado un protagonismo desigual y un tratamiento diverso en los sistemas de enseñanza – aprendizaje.”. Por lo que actualmente, el paisaje cada vez está adquiriendo más protagonismo en las aulas.

El hecho de que los contenidos que recoge el paisaje están en consonancia con los temas que se abordan teóricamente en las aulas, ello no es suficiente, no es posible hacer una traslación automática entre la realidad y los contenidos teóricos. Es necesario conocer bien el territorio y los elementos que lo integran y saber cómo trabajarlo en el aula y dar a los alumnos un mayor protagonismo en la construcción de los aprendizajes.

Esto es un motivo suficiente para que se promueva la elaboración de nuevos proyectos que acerquen al alumnado a explorar y conocer su entorno más cercano, “Salir del aula utilizando estas estrategias supone, además de afianzar valores y normas de comportamiento como grupo, aprender a orientarse en el espacio, a descubrir elementos del paisaje que conforman la realidad (natural, social y cultural) y a racionalizar un espacio difícil de aprehender de golpe mediante los itinerarios” (Escamilla, 2009).

Esta propuesta, solo supone un pequeño comienzo para despertar e intentar que los docentes se atrevan a innovar y a trabajar con lo que tienen cerca, este caso la Montaña Palentina y su riqueza paisajística, utilizar el paisaje como un elemento transversal y además tener presentes las inteligencias múltiples.

1.2. Objetivos del Trabajo de Fin de Grado

1. Completar la formación en el ámbito de desarrollo de proyectos educativos.
2. Profundizar en el conocimiento del paisaje como recurso globalizador e interdisciplinar.
3. Desarrollar un caso práctico de inmersión en el entorno inmediato de los escolares.

4. Desplegar todas las posibilidades de desarrollo, destreza, habilidad y competencia.
5. Demostrar cómo a través del conocimiento del entorno se facilita el aprendizaje del medio.
6. Comprobar que el paisaje es un elemento transversal en el aula de Educación Primaria.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. El paisaje como centro de interés para Educación Primaria

Definir Paisaje puede resultar algo bastante sencillo ya que lo conocemos como todo aquello que observamos a nuestro alrededor desde donde nos encontremos. El Convenio Europeo del Paisaje del año 2000, entiende, “Por paisaje se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”

Como señala Houston (1970:140), el paisaje “En primer lugar sirve como punto de referencia en los estudios regionales, cuando se trata de interpretar gran cantidad de datos geográficos. Su principal importancia estriba en que ayuda a ordenar lo que de otro modo no pasaría de ser una simple acumulación de datos descriptivos. En segundo lugar, el paisaje es el contexto tangible de la asociación del hombre con el hombre, y del hombre con la superficie de la tierra. Por ser una realidad tan concreta, sirve también para verificar la validez de los procesos físicos y culturales de carácter general. En tercer lugar, el paisaje es algo que se contempla, y no algo que simplemente se ve”.

En un paisaje se integran diferentes elementos tanto de orden natural como antrópicos. ¿Pero, para el alumnado de Educación Primaria también puede servir esta definición y resultar sencillo?

Como señala Hernández Rojas (2004: 43) “El paisaje ofrece a los seres humanos una fuente de estímulos y recursos en diversas dimensiones:

- estética: es fuente de sentimientos y sensaciones
- informativa: es fuente de estímulos de la que obtenemos información básica para nuestra sobrevivencia
- transformadora: lo modificamos con nuestras acciones”

En las aulas de Educación Primaria encontramos algunos ejemplos de definición de Paisaje muchas veces con algunos matices diferentes dependiendo de la editorial con la que se trabaje, pero en todas ellas queda reflejada la expresión “lo que observamos a nuestro alrededor”. Y es que, en realidad, el paisaje es lo que nosotros vivimos, y en él se pueden encontrar diferentes elementos tanto naturales como producidos por los seres humanos, que aparecen interrelacionados, y esto es, por tanto, lo que el alumnado debe comprender. Es decir, el escolar debe entender que forma parte del paisaje y que de todos nosotros depende el mantenimiento, la conservación y la mejora de estos espacios que constituyen parte inseparable de nuestro entorno y de nuestra vida.

Por ello, a la hora de trabajar la unidad 5 de Ciencias Sociales en el aula de 3.º curso de Educación Primaria pensamos que puede resultar mucho más atractivo e interesante trabajar un concepto como el de paisaje desde lo que tenemos más cerca, en este caso, para el presente proyecto, consideramos que lo más próximo es la Montaña Palentina y toda su variedad paisajística desde los espacios naturales como los robledales, un pequeño núcleo de población, los caballos pastando, la huella de las explotaciones mineras, la espadaña de una iglesia románica, o la presa de uno de los embalses en la “ruta de los pantanos” resultan objetos de aprendizaje, que reúnen buena parte de los contenidos sobre el paisaje y el territorio que deben adquirir los escolares en esta etapa educativa, tanto desde la perspectiva de las condiciones naturales como desde la intervención humana sobre los mismos y las interacciones que se producen entre ambos.

La amplitud de este proyecto permite trabajar, por lo tanto, desde los elementos constitutivos de un paisaje de montaña, hasta llegar al concepto mismo de paisaje, no como una foto fija sino como producto de la interacción de los distintos elementos en el tiempo que acaba por presentar paisajes bien distintos dentro de la misma unidad paisajista. Resulta especialmente importante que el alumnado aprecie el papel desempeñado por el ser humano en la modificación y transformación del paisaje, así como la influencia de factores naturales como el clima, el basamento rocoso, la fauna, la

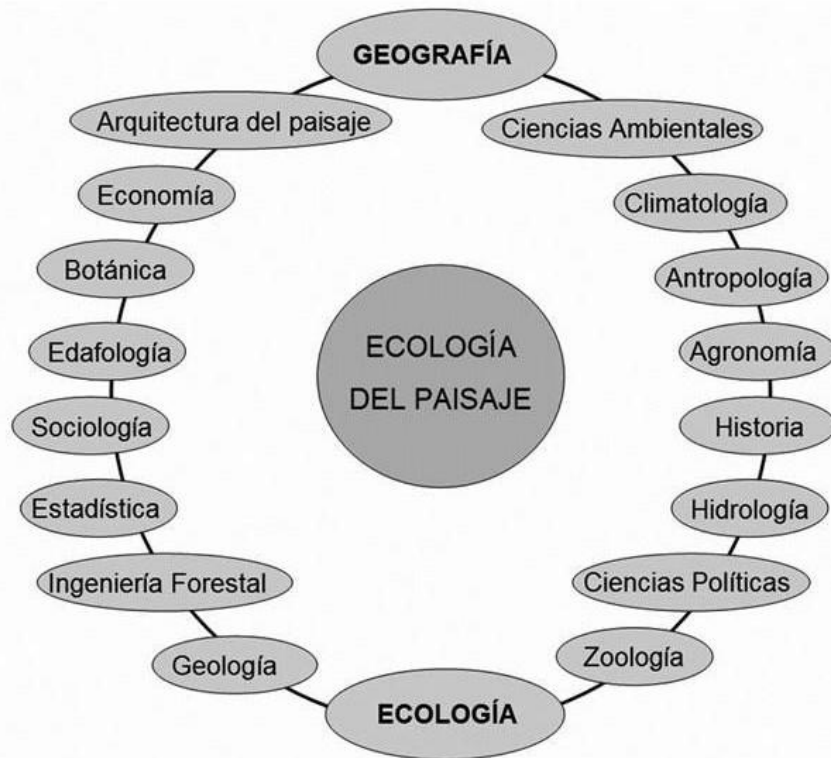
vegetación o la red hidrográfica, y la influencia de la actividad humana a través de la explotación de los recursos minerales, las prácticas agrícolas, los usos ganaderos, los asentamientos, las construcciones, las obras hidráulicas, la red de carreteras y caminos, etc.

De este modo, una vez realizados aprendizajes significativos sobre el paisaje que rodea la vida cotidiana del alumnado, será posible introducir otros tipos de paisaje a los que aproximarnos mediante el contraste, las diferencias y analogías con el paisaje próximo, tal como nos propone la unidad didáctica, que es el punto de partida para el desarrollo de este proyecto y en la que los escolares se acercan al paisaje de llanura, las unidades de relieve en España y los paisajes de montaña, los paisajes de litoral, etc.

2.1.1. ¿Por qué el paisaje es un tema transversal?

Como una costumbre, siempre que hablamos de paisaje, lo ubicamos automáticamente dentro del área de Ciencias Sociales. Aunque no es así ya que él paisaje lo trabajamos desde diferentes áreas, como por ejemplo en Ciencias Naturales cuando estudiamos los seres vivos, las plantas, los ecosistemas, etcétera. Y rápidamente sabemos establecer donde podemos encontrar a cada uno de esos elementos. Esto ocurre porque reconocemos el paisaje donde podemos encontrarlo.

Otro ejemplo lo encontramos en el área de Lengua, cuando utilizamos conceptos y términos para referirnos a formas o elementos del paisaje, cuando tenemos que describir un lugar. También el paisaje puede ser tratado desde las Matemáticas para calcular distancias, medir superficies, saber la longitud de un río, una carretera, conocer la altitud a la que se encuentra una montaña, debemos manejar el sistema métrico decimal. Es obvio, por lo tanto, que el término del estudio del paisaje se puede encontrar en todas las áreas. Por ello, convertimos el paisaje en un tema transversal, ya que podemos trabajarlo desde cualquier área perteneciente al currículo de Educación Primaria.



Fuente: Vilá Subiros et al, 2006: 155, citado en E. Delgado Huertos (2015: 119)

Es necesario que consideremos el paisaje como algo fundamental y que debemos saber interpretar desde una edad temprana ya que cada vez está adquiriendo un mayor protagonismo dentro de nuestras vidas. Pertenece a una sociedad cada vez más sensibilizada con el medioambiente y, por ende, con el paisaje.

En este nuevo marco la educación, como bien señala en su artículo Gómez Ortiz (2001), tiene la oportunidad de aportar a los escolares las claves para entender y proteger el paisaje “En este campo la irrupción del estudio del paisaje ha supuesto, quizá ahora más que antes, diseños metodológicos multidisciplinares en los que participan determinadas áreas de conocimiento, especialmente las de carácter social y físico-natural. Incluso, el tema paisaje, enfocado convenientemente desde esta perspectiva curricular, se convierte en tema transversal, facilitando, además, asumir con garantía el reto de la educación ambiental”.

Como anteriormente hemos señalado, con las áreas que más se relaciona el estudio del paisaje son las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales, ya que son las que estudian lo social y lo físico y su relación. Pero, dada la conexión con otras áreas curriculares, el

enfoque ha de ser necesariamente pluridisciplinar para que el rendimiento que puedan obtener los escolares sea más global, más pleno.

Por ello, debemos entender el paisaje como una explicación global desde su concepción geográfica hasta la realidad. Aprehendiéndolo como el resultado de un conjunto de procesos naturales y sociales que concurren en el tiempo y en el espacio.

Asimismo, el estudio de los paisajes en el aula como algo transversal nos ayuda al desarrollo de las inteligencias múltiples, que como bien nos cuenta Gardner (1983), “la inteligencia, no es un grupo único que contenga diferentes capacidades específicas, sino que es un grupo de conjuntos autónomos que se entrelazan entre sí”. Por lo que, mediante el estudio del paisaje desde diferentes materias, se está probando el desarrollo de las inteligencias múltiples. Es por ello, por lo que a través de la música podemos distinguir los diferentes sonidos que componen un paisaje, e incluso describir ese lugar, como si se tratase de un paisaje musical, un paisaje sonoro. La inteligencia visual y espacial es la que nos proporciona una experiencia visual mediante la cual podemos crear a partir de nuestra experiencia visual. La quinestésica o corporal, mediante la cual somos capaces de expresar nuestros sentimientos y el dominio de nuestras habilidades físicas, proporcionándonos por lo tanto la forma de saber qué sentimos cuando estamos en diferentes paisajes y como nos afectan sus componentes, ya que no nos hace sentir igual ni comportarnos del mismo modo un paisaje de playa que por ejemplo la cima de una montaña, un paisaje fuertemente degradado o el paisaje del viñedo. Entre otras.

2.1.2. Aprendizajes que favorece el estudio del paisaje

Llagados a este punto nos preguntamos ¿Qué aprendizajes favorece el estudio del paisaje? Nos ayuda por lo tanto a saber qué observar y cómo interpretar un lugar, analizando sus componentes e incluso a relacionarlo con otros lugares o nuestros propios sentimientos a través de nuestro cuerpo. El estudio del paisaje nos hace ser por lo tanto seres racionales y sociales ya que para conocer un paisaje debemos formar parte de él y es por ello por lo que deberíamos inducir a que el alumnado desee conocer el paisaje que los rodea y realizar aprendizajes significativos en el mismo, ya que de ese modo habrán adquirido las aptitudes necesarias y será mucho más sencillo que muestren interés por el estudio de otros que no formen parte de su entorno.

Llegamos a la conclusión de que el paisaje es un elemento transversal, y ahora llegaremos a la conclusión de que también el estudio del paisaje y todo lo que lo conforma favorece al aprendizaje multidisciplinar del alumnado, y su formación como seres sociales que sostienen una relación equilibrada con su entorno, ya que los hace perceptores de lo que observan y, por lo tanto, seres con capacidad de análisis crítico. Gracias al paisaje somos creativos y emocionales porque no todos los paisajes nos aportan las mismas sensaciones, emociones, afectos, etc. por ello no nos sentimos igual en todas las partes.

Aprendemos a interpretar lo que vemos, según nuestros conocimientos, por ello en Educación Primaria comenzamos con una pequeña base en los primeros cursos y vamos ampliando los conocimientos. Cuando en una clase de Ciencias Sociales sacamos una brújula o un mapa, estamos relacionándolo con instrumentos cuya existencia ya conocemos, pero en cuyo manejo nos iniciaremos probablemente en esos años. En cuanto aquellos elementos relacionados con la comunicación lingüística, describimos un lugar, podemos convertirlo en el marco de una narración de ficción, o realizamos un relato de viajes, o una descripción más técnica o simplemente escribimos un folleto turístico, en todos los casos estamos utilizando la competencia lingüística de la comunicación; o el conocimiento del vocabulario apropiado del paisaje, la lectura, comprensión e interpretación de textos relativos al paisaje. La importancia del desarrollo del lenguaje oral y escrito en Educación Primaria, ya que es uno de los objetivos generales de la Educación Primaria, (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero), “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.”, además de “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor”.

El lenguaje matemático como herramienta de análisis y conocimiento del paisaje. Mediante su utilización el alumnado es capaz de interpretar el significado de distancia, superficie, altitud, latitud y medida a través de las diferentes representaciones matemáticas que se encargan de ello, como son los códigos numéricos; Km, M, Cm ... A través de las escalas, en el aula de educación primaria se fomenta el conocimiento

más cercano y verificable de la distancia que existe entre un punto u otro. Es importante ya que las escalas, en las que se encuentran los mapas y planos que los niños y niñas utilizan, debe permitirlos ver que no es la realidad, sino la equivalencia o proporción entre el mapa y la realidad.

El paisaje en relación con el aprendizaje artístico musical, mediante los componentes del paisaje sonoro que no solo recoge los sonidos puramente naturales (agua, viento, la hojarasca, el canto de los pájaros y los sonidos emitidos por los animales) sino también otros sonidos que no lo son (maquinaria agrícola, aerogeneradores, tráfico, campanas, etc.) y que también integran ese paisaje sonoro, el paisaje sonoro es un conjunto armónico o los que surgen de ese lugar.

La música tradicional, puede ser también considerada una forma de aprender sobre el paisaje, no por los sonidos que lo componen sino por lo que cuentan sus letras, también sus ritmos, los instrumentos que se emplean, etc.¹

El propio canto de los pájaros y su replicar, ya que nosotros podemos silbar y ellos devolvernos un sonido. Los instrumentos típicos de la montaña y su ubicación, porque están fabricados de una madera y no de otra, como, por ejemplo, el palo de lluvia.

El paisaje, esta vez en relación al aprendizaje artístico, la expresión plástica, identificando o asociando colores a cada paisaje, trasladando a los mapas y planos una escala convencional de colores por altitud o por elemento del paisaje, como, por ejemplo, verde claro para las llanuras y marrón oscuro para los picos más elevados, rojo para las construcciones humanas, líneas negras para el trazado ferroviario, el azul de los elementos hídricos, etc.

La representación del paisaje mediante un esbozo de un lugar en el que se encuentren, y a través de ello identifiquen los elementos que lo componen y los puedan clasificar en naturales y antrópicos. El uso de la fotografía del paisaje es obligado ya que se puede

¹ En el libro de Luis Guzmán Rubio “Cancionero musical de la lírica y costumbres populares de la Montaña Palentina” puede encontrarse un excelente recurso para introducir la música tradicional en el aula.

utilizar para que el alumnado conozca, identifique y valore diferentes lugares que conforman una misma comarca.

La imaginación y la creatividad también forma parte de este tipo de aprendizaje, en cuanto a que el alumno puede idear su paisaje ideal e imaginarse los componentes de este. Memorizar un lugar y dibujarlo después y a través de las pinturas más famosas en las que se reflejen diferentes paisajes.

El aprendizaje sobre el medio ambiente y su cuidado favorece al estudio de la conservación y protección medioambiental distinguiendo aquellos elementos que alteran el paisaje y los que lo mejoran. Esto es el resultado de la interacción de varios elementos y que hay que preservar la defensa del equilibrio de un territorio. Como escribe García de la Vega (2016) “Posiblemente, el reto didáctico del paisaje estriba en asimilar las acciones de compromiso de la educación ambiental, a fin de proponer una perspectiva del paisaje global, interdisciplinar y comprometida”.

Favoreciendo el estudio de los paisajes a través de conocer lo que nos rodea: en primer lugar, el entorno más cercano, e irnos alejando hasta tener una visión global, De esa manera seremos capaces de comprender lo importante que es concienciar a los más pequeños de que debemos comprender, cuidar y respetar el medio ambiente.

Finalmente, el paisaje se puede encontrar como ya vimos en el subapartado 2.1.1. en diversas prácticas, por ello lo consideramos como un tema transversal que además se encarga de desarrollar las inteligencias múltiples.

2.1.3. Buenas prácticas

En lo referido a las buenas prácticas, hemos accedido a un conjunto de ejemplos variados que se han llevado a cabo en otras comunidades autónomas. Contamos en Galicia, con el ejemplo de Lugo donde se desarrolla el Taller de paisaje promovido por la Fundación Juana de Vega². En Asturias con los Picos de Europa, donde encontramos actividades que nos ofrece este espacio natural, divididas por niveles dentro del plan llamado “EducAstur”.

² <http://juanadevega.org/es/>

No muy lejos, en Navarra, también tenemos el ejemplo de “Sendaviva”, otro es el catálogo de actividades de Horta Viva de la Comunidad Valenciana³, por último, el proyecto Acomola del Gobierno canario. Todos ellos mantienen un propósito común, el de promover el conocimiento de los paisajes y, a través de ellos, la ecología y el cuidado del medio ambiente entre los más pequeños.

En el caso de Lugo, la Consellería de Medio Ambiente de Galicia pretende introducir un programa de formación para los centros de educación primaria e infantil de ámbito público y privado, *la” Puesta en valor del paisaje”*.

Tiene como objetivos concienciar al alumnado desde pequeños sobre la necesidad de proteger el paisaje y valorarlo como es necesario. Poniendo como algo fundamental que eso ocurra en su entorno, con el paisaje de Galicia. En el proyecto se imparten una serie de talleres adecuados a la edad del alumnado desde infantil y primaria hasta la enseñanza secundaria.

Estos talleres recibieron el nombre de “Paisaje y Color”. Las actividades que se llevaron a cabo y que son un claro ejemplo de buena práctica son las siguientes:

- Determinar los aspectos positivos y negativos del paisaje más próximo y su representación en un gráfico.
- Enfatizar sobre la problemática de los incendios forestales. (estudiando a fondo los efectos que estos tienen sobre biodiversidad).
- Creación de un debate sobre las dificultades que pueden encontrar los agentes turísticos a la hora de promocionar Galicia.

En el segundo ejemplo, vemos como el Principado de Asturias, promueve a través del Parque Nacional de los Picos de Europa⁴ y el Parque Natural de Redes⁵ el paisaje verde y cultural de estos lugares. Mediante visitas guiadas, creadas para diferentes grupos de edades, promueven un programa de educación ambiental. Las actividades que

³ <https://www.hortaviva.net/>

⁴ https://www.educastur.es/en/ayuda/-/asset_publisher/AjtVRLYzdCwW/bookmark/id/84278;jsessionid=68E3A25350AA17827B8332C8BE823704

⁵ <https://www.educastur.es/parque-natural-de-redes>

desarrollan prestan un servicio al alumnado y al profesorado para que descubran los valores de este paisaje y adquieran una serie de conocimientos, actitudes y habilidades que se encuentran relacionadas entre sí y con él.

En tercer lugar y como ejemplo, también, de una buena práctica, destacamos “Sendaviva” en Navarra⁶. Tiene como principal objetivo promover, explorar y aprovechar el paisaje del territorio de la Comunidad Foral. Así, mediante el aprendizaje del paisaje y de los contenidos asociados al mismo, también se conozca la realidad social y todo lo que engloba el territorio. Esta experiencia se lleva a cabo en “Sendaviva”, un parque de la naturaleza que se encuentra cerca de Tudela (Navarra).

La última de las buenas prácticas que hemos escogido es el proyecto “Acomola: Paisajes canarios”⁷. Se trata de un formato de actividades educativas con posibilidad de ser incluidas en diferentes SA, y adaptarse a distintos tipos de usuarios (profesor, alumno...), y entornos educativos (aula, autoestudio...). Está creado en HTML5, un diseño web adaptativo para móvil, tablet y PCs (Responsive), que incorpora opciones de categorizar, relacionar, priorizar, completar, rellenar espacios con textos, etc. En la parte superior de la aplicación encontrarás los controles y la información del juego. El tablero del juego se compone de una serie de cartas que el usuario tiene que ordenar en cada cajón según la etiqueta que haya elegido.

Afortunadamente, como hemos podido ver en estos ejemplos, el paisaje constituye un centro de interés renovado desde la perspectiva educativa, social y pública y en consecuencia ha ido penetrando en el actual Sistema Educativo con una fuerza desconocida hasta la fecha. Contrariamente a estos avances del conocimiento y aprovechamiento educativo del paisaje, nos encontramos con la inexistencia de proyectos o propuesta educativa para trabajar La Montaña Palentina en las aulas de primaria de la provincia de Palencia, al contrario de lo que hemos podido observar para otros territorios merced a la pequeña investigación anterior.

⁶ <https://www.sendaviva.com/tag/actividades-sendaviva/>

⁷ <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/05/12/paisajes-canarios/>

2.2. ¿Cómo se contempla el paisaje en el currículum?

Las Ciencias Sociales tal y como las contempla la actual ley educativa en el Decreto D26/2016 integran una variedad de disciplinas que estudian a las personas como seres sociales y su realidad en sus aspectos geográficos, sociológicos, económicos e históricos. Las Ciencias Sociales tienen como fin desarrollar las capacidades del alumnado para permitirles interpretar la realidad tal y como es y los rodea, además de como intervenir en ella y aprender a vivir en sociedad.

Comprender la realidad que los rodea significa que saben observar su entorno y diferenciar y a su vez clasificar los elementos que integran dicho medio y también interpretarlos y elaborar juicios de valor de una forma autónoma.

Para lograr esto debemos aplicar los contenidos propios de las Ciencias Sociales en Educación Primaria para que el alumnado sea capaz de solucionar de una forma eficaz los problemas que se planteen que serán cada vez más complejos por lo que como docentes debemos partir de los conceptos que ya conocen y generar nuevas ideas cada vez más estructuradas y que permitan al alumno interpretar la realidad.

Destaco **el Bloque 2: El mundo en que vivimos** ya que es en este a partir del cual planteo el desarrollo del proyecto “La Montaña Palentina”. En él se encuentra reflejado el estudio de la geografía del entorno que se acerca a la realidad del alumnado y también utilizando medios que se alejan más de la visión de este para que adquieran una visión más global del medio. Se encarga también de enlazar las características físicas de los territorios con su organización y división política. Abarca por lo tanto contenidos desde el conocimiento de la localidad en la que vive el alumnado, su comunidad autónoma, país en el que vive y los continentes; extendiéndose hasta el estudio del universo, la representación de la tierra y la orientación en el espacio. El agua, consumo responsable, clima, cambio climático, **el paisaje** y la intervención humana en el mismo se encuentran dentro de este bloque.

La LOMCE, en relación con las orientaciones metodológicas en el área de las Ciencias Sociales aconseja no perder el método tradicional basado en transmitir conocimientos mezclándolo con las nuevas metodologías, atendiendo a las necesidades y exigencias

del alumnado actual. Interpretar la información de los hechos y acontecimientos permite a los alumnos entender de manera más conveniente la realidad que los rodea. Dentro del aula tenemos que tener en cuenta como referencia a cada alumno e implantar tanto el trabajo colaborativo como interactivo, provocando el empleo del método científico. Mediante la inducción el alumno construye el conocimiento social que se encuentra relacionado con los acontecimientos interpretándolos, haciendo comparaciones a partir de las experiencias que posee cada uno de ellos para facilitar la comprensión del entorno social. A través de la deducción el alumnado contrasta las distintas percepciones de la realidad y por lo tanto la aceptación de los diferentes puntos de vista, esto hace que adquieran una perspectiva “democrática” de la sociedad.

Adentrándonos en los contenidos del bloque 2 caben destacar;

- El paisaje: elementos que lo forman. Tipos de paisajes. Características de los principales paisajes de Castilla y León, España y sus principales Parques Nacionales.

En este epígrafe aparece claramente vinculado el proyecto “La Montaña Palentina”. El proyecto actuaría a partir del entorno más cercano propicio para la adquisición de los objetivos que se encuentran comprendidos en este. Estamos convencidos de que solo a partir del aprendizaje vivencial pueden hacerse aprendizajes significativos que asienten conceptos y permitan comprender realidades ajenas, aquellas que se enuncian en la relación de los contenidos curriculares descritos en las disposiciones legales.

CURRÍCULO DE ETAPA

BLOQUE 2. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none">- La Litosfera. Rocas y minerales. Tipos de rocas.- Formas de relieve y accidentes geográficos.- La diversidad geográfica de Europa: relieve, climas, e hidrografía.- El paisaje: elementos que lo forman. Tipos de paisajes. Características de los principales paisajes de Castilla y León, España y Europa.- Los grandes biomas mundiales y su distribución geográfica.

- La intervención humana en el medio natural. El desarrollo sostenible. Consumo responsable: reducción, reutilización y reciclaje. Ahorro energético. El uso del agua y su ahorro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5. Explicar las distintas formas de representar la superficie terrestre.
7. Emplear correctamente planos y mapas interpretando su escala y signos convencionales y manejar programas informáticos para visualizar diferente cartografía, con base en la fotografía aérea e imágenes de satélite.
7. Conocer algunos tipos de rocas y su composición identificando distintos minerales y algunas de sus propiedades
14. Describir las características del relieve de España y su red hidrográfica, localizándolos en un mapa.
15. Identificar las principales unidades del relieve de Europa sus climas y su red hidrográfica, localizándolos en un mapa.
16. Explicar qué es un paisaje e identificar los principales elementos que lo componen. Reconocer los principales paisajes de Castilla y León, España y Europa. Establecer comparaciones entre los principales paisajes identificando los principales biomas de la Tierra y reconociendo la distribución geográfica de los mismos.
17. Explicar y reconocer la influencia del comportamiento humano en el medio natural, identificando el uso sostenible de los recursos naturales proponiendo una serie de medidas necesarias para el desarrollo sostenible de la humanidad, especificando sus efectos positivos.
18. Explicar las consecuencias que tienen nuestras acciones sobre el clima y el cambio climático tomando conciencia de la necesidad de adopción de medidas de protección del medio.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 5.1. Explica las distintas representaciones de la Tierra, planos, mapas, planisferios y globos terráqueos.
- 6.1. Localiza diferentes puntos de la Tierra empleando los paralelos y meridianos y las coordenadas geográficas.

7.1. Identifica y clasifica los diferentes tipos de mapas, incluyendo los planisferios, define qué es la escala en un mapa y utiliza e interpreta los signos convencionales más usuales que pueden aparecer en él.

14.1. Define paisaje, identifica sus elementos y explica las características de los principales paisajes de España y Europa, valorando su diversidad.

15.1. Localiza en un mapa las principales unidades del relieve de España y sus vertientes hidrográficas.

15.2. Sitúa en un mapa los mares, océanos y los grandes ríos de España.

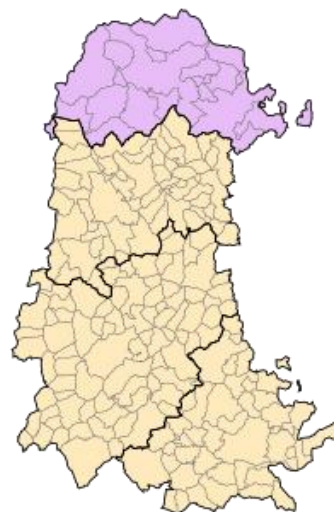
16.1. Localiza en un mapa el relieve de Europa, sus vertientes hidrográficas y sus climas. 16.2. Reconoce los principales rasgos del relieve, los ríos y el clima de Europa.

17.1. Explica el uso sostenible de los recursos naturales proponiendo y adoptando una serie de medidas y actuaciones que conducen a la mejora de las condiciones ambientales de nuestro planeta.

18.1. Explica las causas y consecuencias del cambio climático y las actuaciones responsables para frenarlo.

3. MARCO ESPACIAL DONDE SE DESARROLLA EL PROYECTO

La Montaña Palentina se encuentra situada en el norte de la provincia de Palencia, delimitando con la cordillera cantábrica, se encuentran una variedad de ricos paisajes que no cuentan con las mismas características debido a su situación, cuanto más nos acercamos a la zona cántabra, el paisaje se ve más verde debido a las abundantes lluvias y periodos de nieve.



FUENTE: Wikipedia.Org

La Montaña Palentina es, además, una zona que nos ofrece una gran variedad de recursos, por su riqueza en construcciones románicas, ya que es una de las mayores concentraciones espaciales de este tipo de arte en Europa, como por su belleza paisajística. Como argumentan Alario Trigueros, et al (1999). “En cualquier caso, la actual comarca de La Montaña Palentina se corresponde bien con un espacio definido, en efecto, por su configuración como un espacio ecológico de montaña en el territorio de la provincia palentina. El primer componente que le caracteriza en cuanto espacio de montaña es que reúne una parte significativa de los relieves más destacados y diferenciados de la montaña cantábrica, tanto por su altitud como por la constitución del roquedo dominante”.

Históricamente, los pequeños núcleos que se encontraban ubicados en el norte de la actual demarcación provincial se encargaron de ir explotando la naturaleza montañosa para desarrollar una economía y un producto propio que los denominara como el carbón, convirtiéndolo en un marco regional de Castilla. Pero no solo la minería era parte de la explotación de la montaña, también lo era la ganadería y sus pastos.

La minería y el desarrollo de la industrial han dividido este territorio entre la zona occidental y oriental. Asimismo, otros factores como la introducción del ferrocarril fueron conformando una mayor comunicación con la zona norte de la provincia. Una vez más como anotan Alario Trigueros et al (1999). “La minería del carbón proporcionó a la Montaña Palentina una alternativa industrial a la vieja economía rural de base ganadera y de servicios de transporte, que marca todo su desarrollo en el siglo XX, en el que se produce una completa reordenación de las relaciones económicas, sociales y espaciales, en relación con el ascenso de los núcleos vinculados a la explotación minera y con mejor accesibilidad”.

3.1. Economía, evolución y crecimiento de los núcleos rurales

Este tipo de economía, “de montaña”, fomentó el nacimiento de villas como la de Aguilar de Campoo y Cervera de Pisuerga, que eran los centros funcionales para estos valles y que instauraron una jerarquización a su alrededor. Estos núcleos han crecido gracias a las explotaciones mineras repartidas por todo el territorio, sino que también

ofreciendo servicios a sus vecinos y con la ganadería bovina que se destina a la industria cárnica, en menor medida la ovina dedicada a la producción de quesos.

A pesar de la crisis de los años 50, la Montaña Palentina, adquiere un papel de espacio rural industrializado, pero afectó igualmente a las explotaciones carboníferas, de tal manera que surge un declive económico y social que conduce a una precipitada despoblación que no se consiguió recuperar del todo.

Actualmente, estas ubicaciones siguen siendo núcleos de gran importancia para la subsistencia de los ciudadanos que mantienen su residencia en los pueblos más grandes de la Montaña Palentina y aquellos más pequeños que los rodean. Ya que en estos lugares se encuentran supermercados, tiendas de recambios y alimentación para ganado, sedes de empresas eléctricas y de telefonía, centros de salud, parques de bomberos etcétera. Qué hacen más fácil adquirir estos elementos o cubrir esas necesidades sin que se tengan que desplazar a las grandes ciudades.

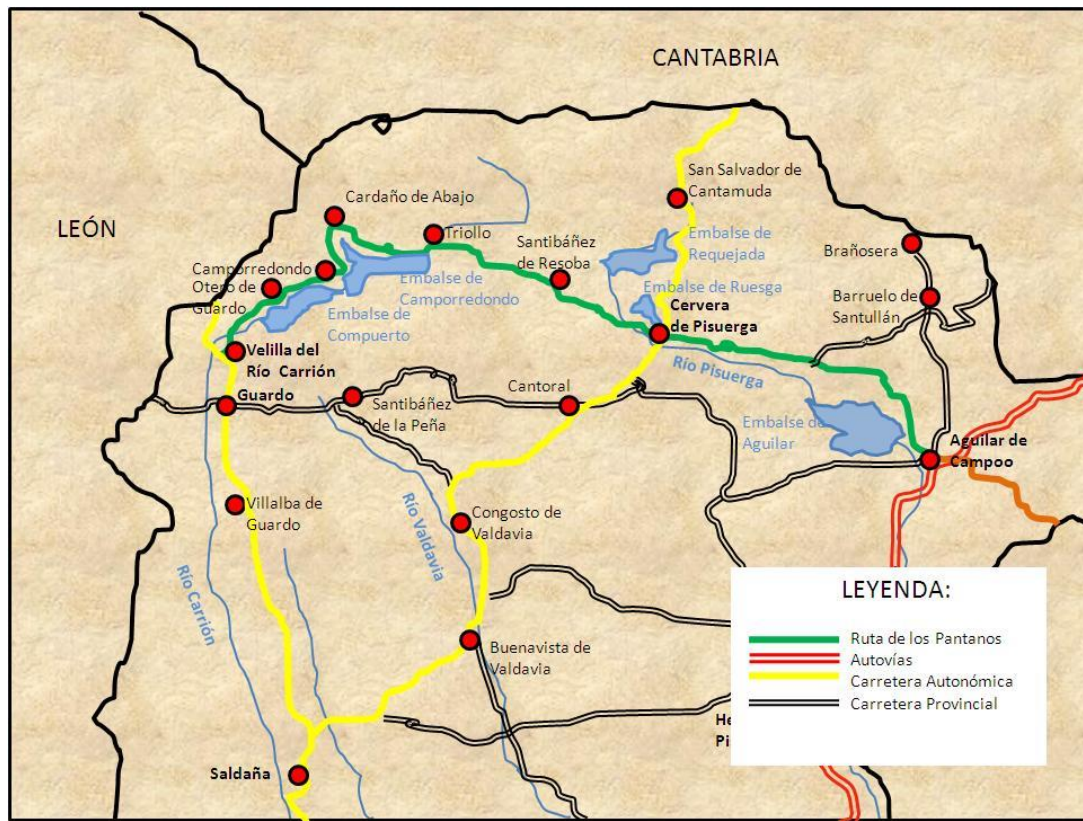
Cabe destacar, que la despoblación es un problema de la actualidad y que cada día más personas jóvenes que Vivian en los pueblos se están marchando a las grandes ciudades, ya sea para estudiar o simplemente para formar una familia porque el trabajo escasea o por que muchas necesidades no se pueden cubrir del mismo modo en un núcleo rural. Es un problema que se encuentra en la zona de la montaña ya que hay pueblos en los que habita una persona durante todo el año y que periódicamente en los meses de verano pasan un mes para alejarse de la ciudad. Los pueblos se quedan vacíos y se une a que las actividades económicas que estos mantenían están desapareciendo por lo que no deja de ser la pescadilla que se muerde la cola.

3.2. Los aprovechamientos Hidroeléctricos

Es también, parte de la Montaña Palentina la existencia de centrales hidroeléctricas, embalses y pantanos que abastecen de agua y de electricidad a toda la Provincia. Desde hace años, los pantanos realizan una función extraordinaria y de gran utilidad para nuestra rutina diaria y también para el cuidado del medio ambiente ya que se encargan de recoger y mantener el agua que baja de las montañas tras las grandes nevadas y tras las temporadas de lluvia.

En cuanto a los beneficios que nos ofrece la existencia de estas acumulaciones de agua naturales y artificiales, encontramos que nos abastecen de agua en periodos de sequía, esto permite que podamos beber agua, realizar actividades y mantener las tierras y el ganado. Ayudan a sofocar los incendios forestales que se producen en las épocas de verano de una forma casi inmediata. No podemos olvidar que el agua es vida no solo para nosotros, también para el paisaje que nos rodea. En cuanto a los pantanos, el más conocido de la zona es el de Aguilar, posee alrededor de 247 millones de metros cúbicos, y sumergió bajo sus aguas los pueblos de Cervera de Zalima, Villanueva del Río, Quintanilla de la Berzosa y Frontada. Es una zona de turismo ya que mucha gente que no cree necesario desplazarse hasta la playa se queda allí, al igual que otros se desplazan para realizar deportes acuáticos, aportando beneficios a la hostelería de la zona. Ecológicamente, cuenta con una biodiversidad de especies, ya que es un hábitat natural en el que cohabitan diversos animales y especies arbóreas.

Los embalses que encontramos en la Montaña palentina conforman la conocida “Ruta de los Pantanos”, (Camporredondo, Compuerto y Requejada), que puede realizarse partiendo de de Velilla del Río Carrión pasando Camporredondo, Cardaño de Abajo, Triollo, Santibañez de Resoba, Cervera de Pisuerga, terminando en Aguilar de Campoo o viceversa.



FUENTE: Wikipedia.Org

3.3. Las características de la Montaña Palentina

En conjunto, se trata de un espacio marcado por el predominio de materiales paleozoicos y secundarios, con una gradación de antigüedad de oeste a este y de norte a sur, desde las rocas plutónicas de Peña Prieta a las margas y calizas cretácicas de Las Loras y los materiales de los páramos detríticos, que marcan, por el sur, el contacto con las llanuras sedimentarias de la Cuenca del Duero. Es, pues, un espacio de transición, meridiana, de las montañas a las campiñas del Duero, y zonal, de los relieves enérgicos del Macizo Asturiano hasta los más modestos del este y sur. Además, el encajamiento de la red hidrográfica del Carrión y Pisuegra ha contribuido a la diversidad interior, generando unidades diferenciadas. (Alario Trigueros, 2002: 20-21).

La zona de la Montaña palentina se caracteriza por su complejidad tectónica ya que cuenta con una gran variedad de pliegues que forman fallas en el terreno. Como relata Patrimonio Natural de castilla y león, citado por Delgado Huertos (2015). “Las calizas de la Montaña Palentina, surcadas por una densa red de diaclasas, han permitido un importante modelado kárstico, sobre todo tipo hipógeo (Sima del Espigüete, Sima del

Anillo, Cueva del Cobre, Cuevas de Tremaya, ...) Durante el Cuaternario, el glaciario fue muy importante como así lo atestiguan los circos, 6 umbrales, valles en artesa y sistemas morrénicos terminales que constituyen un conjunto típicamente alpino”.

3.4. Paisaje

En cuanto al paisaje, la Montaña Palentina se encuentra entre dos conjuntos bioclimáticos diferentes, por lo tanto, cuenta con características bastante diferentes de un territorio a otro.

“Al noroeste, el Espigüete (2450 m) y el Pico Murcia (2341 m) se levantan hasta alcanzar cotas parejas a las del Alto de Fuentes Carrionas (2445 m), el Mojón Tres Provincias (2497 m) o la más alta Peña Prieta (2538 m), todas ellas en el límite de provincia con Cantabria y por cuyas laderas meridionales arranca el río Carrión. Algo más al este, la divisoria alcanza altitudes respetables, aunque de menor entidad. Primero son los Picos de Lezna (2204 m) y Pumar (2066 m) de espaldas a la gran mole del Curavacas (2525 m), seguidos por la alineación de S^a Labra en cuyos dorsos septentrionales se aloja la estación invernal de Alto Campoo (Pico Tres Mares 2175 m y el más alto Cuchillón o Peña del Pando 2222 m). Se continua en la S^a de Brañosera que separa los valles del Rubagón y Castillería, donde de nuevo se superan los 2000 m en el Valdecebollas (2136 m), en cuya peana se aloja la Fuente del Cobre, nacimiento del Pisuerga en el valle de los Redondos”. Alario Trigueros, et al (1999).

No podemos olvidarnos, el paisaje de la Montaña Palentina referido al Valle del Carrión, fuertemente marcado por el contraste entre sus valles y las pendientes de roca caliza en la que se pueden apreciar la erosión y el desgaste debido a las lluvias y las nevadas. Refiriéndonos ahora a la zona de la cuenca del Río Pisuerga, los valles destacan por sus acumulaciones arbóreas que adornan este relieve.

3.5. Fauna y Flora

La fauna cuenta con gran diversidad de especies que recogen aves, reptiles, mamíferos ... entre estos últimos, destacan el Oso Pardo, el cual se encuentra en peligro de

extinción, cuenta con un pelaje tupido, es pesado y robusto por lo que es quizá el animal terrestre más grande de toda la fauna Ibérica. El rebeco, la nutria, el gato montés. En cuanto a las aves, cabe destacar el águila Real, el águila Perdicera, buitre leonado y halcón común.

La vegetación de la zona se caracteriza por mantener hayedos, robledales, alamedas, abedulares, encinares, sabinares albares y el pino silvestre. En cuanto a los arbustos como aporta Delgado Huertos, Enrique (2015) “destacar las avellanedas, el espino albar, endrinos, piornos, escuernacabras, acebos, tejos (el mejor ejemplo arbóreo de esta especie se encuentra en el valle del Tosande – Cantoral de la Peña – Cervera), mostajos ... Piornales, brezales, aulagares, sabinares rastreros ... conforman los matorrales”.

3.6. Románico de la Montaña Palentina

El Románico Norte de la Montaña Palentina, supone un rico conjunto de arte de este tipo, además de ser el más conocido de toda España. El núcleo central de la comarca se encuentra en Aguilar de Campoo, con un pequeño conjunto de iglesias románicas rurales que se encuentran en los pequeños pueblos que colindan el núcleo.

Se trata de un tipo de arte rural que elimina el encanto de la sencillez que caracteriza el románico popular que conocemos a través de los libros.

Los tres ejemplos más famosos son; La iglesia de San Cornelio y San Cipriano en Revilla de Santullán y la iglesia de Santa Marina de Villanueva de la Torre. Esta última se construyó sobre una ladera junto a una carretera que conduce a la aldea del Monasterio.

4. DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto se puede llevar a cabo con un grupo de alumnos de primaria, en concreto está pensado prioritariamente para un centro rural ubicado en la montaña palentina, aunque se puede llevar a cabo también en cualquier otro centro de la provincia de Palencia y se esté dispuesto a sacar el aula a la montaña Palentina.

Será propuesto para utilizarlo como un instrumento que va más allá del libro de texto, que pasa a ser un libro de consulta más y una referencia para los contenidos más globales. Mediante este proyecto se trata de proponer al alumnado y familias una visión más cercana al concepto de paisaje y todo lo que lo compone desde su entorno más próximo. Ofreciendo así la posibilidad de conocer su entorno y posteriormente ampliar el abanico de forma paulatina.

Se trabajaría a partir del tema 5 y unido a él, la unidad se titula; Los Paisajes.

4.1. Público objetivo al que se dirige

El público objetivo al que se dirige es al alumnado de 3.º de primaria, con edades comprendidas entre 8 y 9 años.

4.2. Localidad y CEIP

Cualquier Centro de Educación Primaria ubicado en la Montaña Palentina.

4.3. Objetivos del proyecto

El objetivo principal de este proyecto es acercar al alumnado a la definición de paisaje desde su entorno más cercano, e introducir dentro de los contenidos del área de las Ciencias Sociales en 3.º de primaria, el estudio de “La Montaña Palentina” utilizando un proyecto de está, que sirva para conocer mejor las características de este tipo de paisaje, sus componentes de una forma más próxima al entorno de los alumnos.

Comparar la motivación y el desempeño de los alumnos a la hora de desarrollar las actividades que conforman la unidad y proyecto que se trabaja, en este caso “La Montaña Palentina”.

Ampliar las habilidades, las destrezas y las capacidades del alumnado de forma paulatina desde lo que tienen más cercano hasta lo más lejano, partiendo del estudio geográfico de Palencia y sus paisajes más importantes, seguidamente Castilla y León y España.

Como objetivo final, pretendemos conseguir que el alumnado razone y desarrolle su propia definición de Paisaje, sea capaz de relacionar el paisaje de su entorno con los elementos que conforman la provincia, la comunidad autónoma e incluso el país.

4.4. Contenidos y actividades

En cuanto a los contenidos y las actividades deberán partir del tema anteriormente citado, para facilitar el aprendizaje de los contenidos relacionados con el entorno que comprende este proyecto.

Los tipos de paisaje partirían de cuatro actividades centrales, a las que denominamos “eje vertebrador” o “hilo conductor”.

La primera de ellas, dedicada a la realización de un glosario de términos realizado en una pequeña libreta y titulado “Diccionario del paisaje”, la definición de paisaje que cada alumno desarrolle el alumnado ira anotando el vocabulario que el docente considere oportuno.

Otra actividad considerada eje vertebrador será el desarrollo de cada tipo de paisaje en forma de esquema, ordenando así sus ideas y que pueden encontrar y situar a cuál pertenece la Montaña Palentina, creando una ficha técnica del lugar.

Seguidamente, distinguiremos los elementos que forman parte del entorno, diferenciando entre naturales y antrópicos. Partiendo de los que destacan en la montaña palentina y diferenciando de los que se pueden encontrar en los diferentes tipos de paisajes de nuestro país.

Después, cada alumno pensará en un paisaje de su entorno y deberá realizar un pequeño mural en cartulina Din 3 con contenidos tipo; nombre del lugar, situación, elementos naturales que lo conforman, elementos humanos o transformadores, citar tres aspectos

que más te gusten de ese lugar y una fotografía o imagen de él. Posteriormente, estos murales decoraran el pasillo de la clase.

Finalmente, se realizarán varias salidas de campo al entorno, que entendemos decisivas, para que el alumnado pueda en contacto directo con distintos paisajes, identificar los elementos constitutivos, las relaciones que los enlazan entre sí, las formas que se pueden observar, la calidad estética y ambiental, para reunir los elementos de juicio necesarios para saber qué es lo que les diferencia o los homologa con otros tipos de paisaje.

Intercalado con esta actividad, se realizarán las lecturas que se encuentran en el libro de texto que forman parte de los contenidos mínimos exigidos, ya que como ya conocemos este proyecto pretende complementar el libro añadiendo una visión más cercana y que el alumnado conozca su entorno vivencial, Además, para conseguir el conjunto de los objetivos se realizarán otras actividades que también forman parte de este proyecto.

4.5. Temporalización

El proyecto se llevaría a cabo en el segundo trimestre que abarca de enero hasta abril, situado aproximadamente en el mes de marzo, ya que el comienzo de la primavera nos facilitaría el desarrollo de posibles salidas para ver más de cerca las aportaciones que nos proporciona los distintos entornos de la Montaña Palentina.

Teniendo en cuenta que las horas de Ciencias Sociales que se desarrollan en 3.º de Educación Primaria, son dos horas a la semana, el proyecto durará nueve sesiones más la establecida para la prueba escrita. Donde se evaluará junto a todas las actividades la adquisición de los contenidos básicos establecidos en el proyecto. Añadidas a estas sesiones de Ciencias Sociales, se encuentran las tres horas que se utilizarán de Plástica para trabajar la actividad del Mural, las dos sesiones que se usarán de música para trabajar el concepto de “Paisaje Sonoro”, las cuatro sesiones de Informática, una de ellas previa a la salida del alumnado al Tosande, llamada “Las Fotografías del Paisaje” para que conozcan el funcionamiento de las cámaras de fotos. La segunda hora será a la vuelta de la excursión en la que se encargarán de catalogar, ordenar y editar las imágenes para agruparlas en un CD. La tercera, para la investigación en internet por

grupos y la última para la exposición oral relacionada con la actividad El Pueblo y el Campo. Finalmente, para la sesión de Paisaje imaginario utilizaremos una sesión de Lengua Castellana.

Marzo 2019

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1 Ciencias Sociales 1h	2	3
4	5 Ciencias Sociales 1h	6	7 Informatic 1h	8 Excursión Proyecto	9	10
11	12 Ciencias Sociales 1h	13 Música 1h	14 Plástica 1h Informatic	15 Ciencias Sociales 1h	16	17
18	19 Ciencias Sociales 1h	20 Música 1h	21 Plástica 1h Informatic	22 Ciencias Sociales 1h	23	24
25	26 Ciencias Sociales 1h	27 sesión Lengua 1H	28 Plástica 1h Informatic	29 Ciencias Sociales 1h	30	31

- **Ciencias Sociales:** 9 horas más prueba escrita; 10 horas.

La prueba escrita se realizará una vez finalizado el proyecto y el la undiad 5 del libro de texto.

- **Plástica:** 3 horas.
- **Informática:** 4 horas.
- **Música:** 2 horas.
- **Lengua Castellana:** 1 hora.

TOTAL: 20 horas

4.6. Actividades que forman parte del proyecto

ACTIVIDAD 1 “CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO” “LA MONTAÑA PALENTINA” Sesión 1	
DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>En esta actividad el alumnado debe contextualizar el tema del que parte el proyecto, mediante una lectura de iniciación (Anexo 1).</p> <p>Los escolares realizarán sobre un mapa provincial la delimitación de la Montaña Palentina respecto al conjunto provincial.</p> <p>Una vez realizada la lectura, el alumnado responderá a una serie de preguntas sobre ella a modo de comprensión lectora (Anexo 2).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto adaptado. • Preguntas de comprensión lectora. • Mapa de la Montaña Palentina • Papel celofán de color
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacerse con el marco territorial de la Montaña Palentina. 2. Leer y comprender el texto sobre la Montaña Palentina. 3. Organizar y razonar las ideas extraídas del texto. 4. Responder las preguntas de forma ordenada y coherente. 	

ACTIVIDAD 2 “¿QUÉ SE SOBRE LOS PAISAJES?” Sesión 2	
DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>Mediante esta actividad pretendemos comprobar qué es lo que el alumnado sabe para saber el punto de partida.</p> <p>Los escolares traerán al aula la fotografía de un paisaje que les guste en cualquier territorio.</p> <p>Lo haremos en forma de concurso, de tal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Batería de preguntas. • Números. • Listado para anotar aciertos y fallos. • Fotos aportadas por los escolares

<p>manera que formaremos equipos heterogéneos asignando un número a cada uno. Haremos preguntas (anexo 3) en forma de tarjetas para que se asemeje más a un concurso. Comprobaremos cuantos aciertos y fallos cometen cada grupo anotándolo en la pizarra.</p>	
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Indagar en los conocimientos previos del alumnado. 2. Reflexionar sobre el tipo de paisaje elegido 3. Trabajar en equipo. 4. Respetar a los compañeros y el turno de palabra. 5. Responder de forma coherente a las preguntas. 	

ACTIVIDAD 3 DICCIONARIO DEL PAISAJE Sesión 2	
DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>Consiste en la realización de un glosario de términos escribiendo y definiendo en una pequeña libreta, cuya portada ilustrarán ellos mismos, titulada “Diccionario del paisaje”, la definición de paisaje que cada alumno desarrolle. Además, el alumnado irá anotando el vocabulario que el docente considere oportuno durante la explicación de cada tipo de paisaje y de cualquier palabra que pueda surgir en el aula a lo largo de cada sesión.</p> <p>Las palabras las tendrán que definir con ayuda de diccionarios, del libro de texto y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta para crear el Diccionario del paisaje. • Material para ilustrar la portada de la libreta. • Listado de términos. • Diccionario. • Tablet o PC

<p>de internet. (El profesor contará con un listado provisional), (Anexo 4).</p>	
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un glosario. 2. Ordenar el vocabulario. 3. Definir términos de forma coherente. 4. Fomentar el uso del diccionario y Tics. 5. Manejar el diccionario. 6. Usar internet de forma segura. 	

ACTIVIDAD 4 CUADERNO DE CAMPO “EN EL CORAZÓN DE TOSANDE” Sesión 3 SALIDA DE CAMPO	
DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>La excursión se realizará al comienzo del tema y el proyecto, tras la lectura y la valoración de lo que conoce el alumnado.</p> <p>Será una excursión que dure todo el día, desde las 9:00 hasta las 19:00.</p> <p>El alumnado contará con un cuaderno titulado “En el Corazón de Tosande” (Anexo 5) y a lo largo de la jornada irán completándolo, de tal manera que será una sesión en la que aprenderán sobre la flora, la fauna ... de una se las zonas más populares de la Montaña Palentina.</p> <p>Realizarán actividades como;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo “En el Corazón del Tosande”. • Material de escritura. • Cámara de fotos, tableta o teléfono móvil. • Bolsas para recogida de muestras • Grabadora o teléfono con esa aplicación • Bolsa de basura • IDEA DE ITINERARIO: <ul style="list-style-type: none"> - Salida del centro 9:00 h aproximadamente. - Llegada a la Tejada de Tosande y asignación de

<p>orientación, recogida de muestras de vegetación y rocas, fotografía de elementos del paisaje, relajación con los sonidos del entorno y grabación del paisaje sonoro, dibujo del perfil de un paisaje determinado, identificación de huellas y señales de la fauna, aprenderán una canción popular de la zona, finalmente realizarán una batida de recogida de residuos que se puedan haber caído al suelo durante nuestra estancia.</p>	<p>grupos de trabajo en el aparcamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comienzo de la ruta: <ul style="list-style-type: none"> • Uso de cuaderno de campo FICHA 1 • Uso de cuaderno de campo FICHA 2 (almuerzo) • Uso de cuaderno de campo FICHA 3 - Comida - Juegos de orientación - Vuelta al centro 19:00 h aproximadamente
--	---

OBJETIVOS

1. Explorar el entorno.
2. Fomentar su autonomía para un mejor desarrollo personal.
3. Trabajar en equipo.
4. Fomentar la convivencia.
5. Respetar el entorno y el medio ambiente.
6. Realizar las actividades propuestas por el cuaderno de campo.
7. Observar y conocer los principales rasgos de las rocas en el terreno.
8. Conocer y distinguir las formas de relieve que se encuentran en este espacio.
9. Observar el entorno que los rodea.
10. Distinguir los elementos naturales de aquellos que han sido transformados por el hombre.
11. Concienciar al alumnado sobre la importancia del cuidado y el respeto del medio ambiente al igual que el cuidado y el respeto por los animales y las plantas que lo habitan.
12. Cooperar en la realización de las actividades.
13. Usar la fotografía como método de recogida de muestras y de selección de paisajes.

ACTIVIDAD 5	
LAS ROCAS Y LOS MINERALES	
Sesión 4	
DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>La lectura de este apartado de la unidad se realizará en combinación con la muestra de los minerales ya que el docente se encargará de llevar ejemplos de carbón, caliza, conglomerados, arcillas, hulla, antracita, pizarra, mármol, fluorita, cuarzo, arenisca, dolomías entre otros muchos...</p> <p>Como actividad, el alumnado debe elegir un mineral o un tipo de roca y en media cartulina describirlo y decir una de sus características que determina porque es mineral y no roca o al contrario y decir para que se utiliza (construcción, industria, combustible, metalurgia, joyería ...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lupa • Lija • Moneda • Punzón de acero • Vidrio • Recipiente con agua • Mural con el perfil del relieve donde hayamos recogido las muestras • Diccionario de paisaje
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer algunos minerales y rocas que se encuentran en la Montaña Palentina. 2. Manipular los minerales y rocas. 3. Identificar y diferenciar entre los minerales y las rocas encontrados. 4. Aprender a describir las características de rocas y minerales de la comarca 	

ACTIVIDAD 6	
LAS IMÁGENES DE LA REALIDAD	
Sesión 5	
DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>Esta actividad se llevará a cabo durante la sesión en la que se esté</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de textos. • Video “Montaña Palentina ¿A qué te

<p>desarrollando el tipo de paisaje de Montaña y llanura</p> <p>Tras la lectura correspondiente, se proyectarán</p> <p>El video Montaña Palentina ¿A qué te apetece una escapada? (17'45''). Los escolares harán una relación de los elementos naturales que aparecen en la narración, la referencia a montañas y ríos, algunos de las localidades que se citan, actividades económicas, el románico, etc.</p> <p>imágenes de la Montaña Palentina (Anexos 6 al 12) y se identificarán los elementos que aparecen en ella con los que nos cuenta la lectura que son característicos de este tipo de paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relieve montañoso • Valles y sus formas • Vegetación formada por prados y bosques frondosos de tejos, hayas y robles. • Las construcciones agrarias y la arquitectura • Los bosques de repoblación. • Explotación de la industria maderera. • Pastos para la ganadería. • Los núcleos de población • La arquitectura del románico <p>Finalmente, el alumnado deberá</p>	<p>apetece una escapada?"⁸</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material audiovisual con imágenes de paisajes y elementos que conforman la Montaña Palentina. • Cuaderno de Ciencias Sociales.
--	---

⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=hHfXVkuQ8-0>

ordenar sus ideas y plasmarlas en su cuaderno mediante un esquema.	
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar los elementos naturales que aparecen en la narración con los que pertenecen al paisaje de montaña. 2. Ordenar sus ideas y esquematizarlas. 	

ACTIVIDAD 7 MAPA 1 PALENCIA Sesión 5	
DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Ubicar en un mapa mudo de Palencia (Anexo 13) las montañas y picos más importantes y junto a ellos su altitud. Aprender a construir una leyenda en un mapa ya que deberán colorearlo con las tonalidades que representan llanura, meseta y montaña. (amarillo, verde y marrón).	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas mudos de Palencia. • Mapa Topográfico de la Provincia de Palencia a escala 1:200.000 • Lápices de colores rosa, amarillo, verde y marrón. • Cuaderno Ciencias Sociales.
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicar en un mapa mudo de la Provincia de Palencia las montañas y picos más importantes. 2. Conocer el término “Altitud” e identificarlo con la unidad de medida y su escala. 3. Introducir al alumnado en el concepto de escala y como se realiza su cálculo y cómo se expresa en los mapas. 4. Elaborar una leyenda. 5. Establecer y asociar los colores para la representación de los conceptos; llanura, meseta y montaña. 	

ACTIVIDAD 8

MAPA 2

ESPAÑA

Sesión 6

DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>Como en la anterior sesión ahora lo haremos con el mapa de España (Anexo 14) y además colorearemos este de tal manera que queden representados los parques nacionales y las sierras más conocidas de nuestro país.</p> <p>El mapa lo pegaran en su cuaderno.</p> <p>La leyenda de este mapa se dividirá en tres colores para distinguir el relieve de montaña (marrón), el relieve llano (verde) y el relieve costero (azul).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Mapas mudos de España.• Mapa de España a escala 1: 1.250.000• Lápices de colores marrón, verde y azul.• Cuaderno Ciencias Sociales.
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none">1. Ubicar en un mapa mudo de España los principales picos, sierras y parques naturales.2. Conocer el término “Altitud” e identificarlo con la unidad de medida y su escala.3. Introducir al alumnado en el concepto de escala y como se realiza su cálculo y cómo se expresa en los mapas.4. Elaborar una leyenda.5. Establecer y asociar unos colores para la representación de los conceptos; relieve de montaña, relieve llano y relieve costero.	

ACTIVIDAD 9
NATURAL Vs SERES HUMANOS
SESIÓN DE TRABAJO COOPERATIVO
Sesión 7

DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>Es de gran importancia que el alumnado conozca la diferencia que existe entre los elementos naturales y los implantados o transformados por los seres humanos que se encuentran en cualquier paisaje que nos rodea.</p> <p>Para ello, empezaremos por mostrar una imagen de un paisaje que ellos están acostumbrados a ver.</p> <p>Podemos sustituir mostrar por la salida de campo para trabajar esta sesión. Imaginemos un merendero que se encuentra en el pueblo en el que se está desarrollando este proyecto.</p> <p>El alumnado tendrá que observar e ir anotando en una ficha divisoria como (Anexo 15) por grupos aquellos elementos naturales y aquellos antrópicos. Finalmente se hará un recuento de todos ellos y se pondrá en marcha la razón, ya que tendrán que escoger 2 elementos de cada y anotar en su cuaderno de Ciencias Sociales, y decir como benefician y como deterioran ese paisaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen del paisaje si no hay posibilidad de salir. • Buscar el paisaje más cercano y que tenga las características para realizar esta sesión. • Ficha en la que se recojan elementos naturales y elementos antrópicos • Pizarra para hacer el recuento de elementos que coinciden. • Cuaderno de Ciencias Sociales.
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la diferencia entre elementos naturales e implantados o transformados por el hombre. 2. Observar y anotar en su lugar correspondiente los elementos que encuentres. 	

3. Trabajar en equipo.
4. Expresar de forma razonada en que beneficia y deteriora al paisaje.

ACTIVIDAD 10	
Y TÚ, ¿CÓMO CUIDAS EL PAISAJE?	
Sesión 8	
DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>En esta actividad, el alumnado deberá escribir en un posit cómo contribuye el solo o junto a su familia al cuidado o el deterioro del paisaje y el medio ambiente, se entregará más de un posit a aquellos alumnos que quieran escribir más acciones que ellos conocen en uno u otro sentido. Estos posits adornarán la corchera de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto • Posits • Listado de acciones que mejoran el paisaje y el medio ambiente • Listado de acciones que deterioran el paisaje y el medio ambiente
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Redactar de forma coherente como contribuye el alumno solo o junto con su familia en el cuidado del medio ambiente. 2. Distinguir entre beneficio y deterioro hacia el medio ambiente. 	

ACTIVIDAD 11	
ESQUEMAS CORRESPONDIENTES A LA UNIDAD 5	
Sesiones 4 a la 9 (Relación proyecto con libro de texto)	
DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>Es una actividad dividida en tres fases:</p> <p>1.º - El alumnado realizara una lectura en la que se destaquen aquellos aspectos característicos de cada forma de relieve. Este tipo de actividad ocupara varias sesiones, ya que comenzaran cada una leyendo un tipo de forma de relieve y desarrollando su esquema, con ayuda del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Cuaderno de Ciencias Sociales. • Diccionario de paisaje

<p>docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esquema; Las rocas y los minerales - Esquema; Las formas de relieve; Montañoso y Llano. (Ficha técnica Anexo 15). - Esquema; Las formas de relieve; Costero. - Esquema; Los paisajes naturales y los transformados. - Esquema; La conservación de los paisajes. <p>Una vez realizada la lectura, el siguiente paso será la realización de cada esquema. Para ello el alumno deberá ordenar sus ideas y realizarlo en su cuaderno de Ciencias Sociales.</p> <p>2.º- El alumnado deberá anotar en su “Diccionario del Paisaje” aquellas palabras que desconozcan tras la lectura. Después realizaran una búsqueda para obtener una definición para cada una de ellas.</p> <p>3.º- Finalmente, situarán la Montaña Palentina en uno de estos tipos de paisajes (Paisaje Montañoso) y deberán completar una ficha técnica (Anexo 16).</p>	
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer y comprender el texto. 2. Ordenar sus ideas y combinarlas con lo que conoce sobre la Montaña Palentina. 3. Ordenar sus ideas mediante diferentes fuentes de información. 4. Esquematizar sus ideas. 5. Utilizar el Diccionario del Paisaje. 	

6. Establecer la Montaña Palentina en un tipo de paisaje y relieve determinados.

Actividades que se realizarán en otras áreas:

ACTIVIDAD 12	
MURAL	
3 sesiones de Plástica	
DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>EL alumnado, de forma individual tendrá que elegir un paisaje que se encuentre dentro de la Montaña Palentina y realizar un mural en una cartulina Din A3, en el mural, se recogerán datos como;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de ese paisaje que han seleccionado. • Localización ayudados del MTN • Altitud y latitud. • Elementos naturales que podemos encontrar. • Elementos humanos. • Tres aspectos que te gustan de ese lugar. • Fotografías, imágenes, dibujos. <p>Esta sesión se comenzará en casa con ayuda e implicación de las familias ya que son un gran factor a la hora de llevar a cabo un proyecto en el aula. Previamente deberán ser informados. Se destinarán varias sesiones de plástica para terminarlo en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina A3 • Material de dibujo y pintura. • Fotografías. • Imágenes de revistas de ese lugar. • Tijeras y pegamento. • Mapas (MTN) a escala 1:50.000. Hojas nº 106, 107. 132 y 133.
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar un paisaje que se encuentre dentro de la Montaña Palentina. 2. Realizar un mural con datos relevantes del lugar, imágenes, textos, dibujos, 	

esbozos, cuadros que puedan ser muy parecidos al lugar ...

3. Implicar a las familias en la realización del proyecto de aula.

ACTIVIDAD 13	
PAISAJE CON ARTE	
2 sesiones de Música	
DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>En esta actividad se pretende potenciar la creatividad y la imaginación a través de la música y la pintura. Por ello introduciremos al alumnado en el desarrollo de un paisaje sonoro.</p> <p>1.º- Explicación de que es un paisaje sonoro y un ejemplo.</p> <p>2.º- Para que los alumnos realicen el suyo propio para ello, nos desplazaremos a un parque cercano al colegio y se establecerán puntos en los que se pondrán grabadoras y se creara un itinerario que los alumnos deberán hacer en grupos habrá señales que indiquen que pueden hablar de tramo a tramo, en otras tendrán que hacer un sonido específico y en otras el mínimo ruido.</p> <p>3.º- Tras la grabación, en la siguiente sesión de música, con un programa de reproducción de audio, crearemos y escucharemos el paisaje sonoro que hemos creado, distinguiendo cada elemento y anotándolo en nuestro cuaderno de música.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Grabadoras.• Grabaciones de la salida a la Tejada de Tosande.• Plano del parque con itinerario y señalización de los lugares donde se encuentra las grabadoras.• Ordenador y programa de reproducción de audio.• Cuaderno de música con título “Nuestro paisaje sonoro”
OBJETIVOS	
1. Potenciar la creatividad e imaginación del alumnado.	

2. Conocer el termino de paisaje sonoro.
3. Desarrollar la capacidad de orientación.
4. Iniciar al alumnado en el uso de programas de edición de audio.
5. Distinguir cada elemento que forma parte del paisaje sonoro.

ACTIVIDAD 14
LAS FOTOGRAFÍAS DEL PAISAJE
SESIÓN DE TRABAJO COOPERATIVO
3 sesiones de Informática

DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>Esta actividad se llevará a cabo entre la primera y la segunda sesión de informática ya que aprovecharemos al máximo los materiales audiovisuales como, cámaras de fotos, ordenadores con programas de edición fotográfica ...</p> <p>En la primera sesión contaremos con 2 horas en las que el alumnado adquirirá unos conocimientos previos sobre el manejo de las cámaras de fotos convencionales y también de los teléfonos móviles que manejan habitualmente con sus familias. La sesión será previa a la excursión a la Tejada de Tosande ya que allí el alumnado tendrá que sacar fotografías a diferentes paisajes que vean para trabajarlos en las sesiones posteriores. Para aprender a manejar las cámaras, saldremos al parque que encontramos en las inmediaciones del colegio y por grupos deberán tomar diferentes fotos que solicite el docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía de un plano completo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenadores. • Material de fotografía. • Material de edición fotográfica. • Tarjetas SD para las cámaras. • CD para cada alumno.

<p>del parque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía de un árbol. • Fotografía de un elemento transformado por el hombre. • Fotografía de un elemento natural. <p>En la siguiente hora que compone esta primera sesión, el alumnado adquirirá las nociones básicas para catalogar, ordenar y tratar las imágenes.</p> <p>En la segunda sesión el alumnado extraerá las fotos de sus tarjetas SD de la cámara de fotos y de los dispositivos que hayan llevado a la salida al Tosande, y procederán a catalogar, nombrar, ordenar y tratar las imágenes.</p> <p>Finalmente, las imágenes de cada grupo aparecerán en una carpeta compartida (creada previamente por el docente) que aparecerá en el ordenador del profesor y realizará una copia en un CD para cada escolar.</p>	
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender a titular las imágenes obtenidas en la salida. 2. Aprender a catalogar las imágenes según el tema. 3. Aprender un tratamiento elemental sobre las imágenes para mejorar su calidad. 4. Mejorar la calidad de la imagen. 	

ACTIVIDAD 15
EL PUEBLO Y EL CAMPO
SESIÓN DE TRABAJO COOPERATIVO
3 sesiones de Informática

DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>Por grupos que realizará el docente, se asignaran pueblos de la Montaña Palentina;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cervera de Pisuerga - Aguilar de Campoo - Barruelo de Santullán - Brañosera - Velilla del Río Carrión - Cardaño de Arriba y Cardaño de Abajo <p>En la hora de informática, el alumnado en grupos de 4 personas realizase una presentación PowerPoint. Previamente se dedicará una sesión para aprender a utilizar el programa.</p> <p>Lo expondrán ante sus compañeros.</p> <p>Debe recogerse cierta información como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portada y componentes del grupo. • Nombre del pueblo elegido. • Ubicación en el mapa de Palencia. • Altitud y longitud. • Temperatura máxima y mínima. • Relieve e hidrografía • Localidades integradas en el municipio • Población • Lugares de interés como miradores, parques, arquitectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Listado de pueblos. • Asignación de pueblos. • Power Point • Páginas de Wikipedia • Páginas municipales

civil y religiosa, fiestas, reservas...	
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar en equipo. 2. Buscar información en internet. 3. Seleccionar información útil. 4. Iniciar en el uso de programas de presentación, PowerPoint. 5. Iniciar en la exposición oral. 	

ACTIVIDAD 16	
PAISAJE IMAGINARIO	
1 sesión de Lengua	
DESCRIPCIÓN	MATERIALES
El alumnado deberá escribir un pequeño relato y dibujar a continuación su paisaje imaginario en el que transcurre la historia narrada.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de Ciencias Sociales. • Material de dibujo y pintura.
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Redactar un texto coherente. 2. Desarrollar la creatividad e imaginación. 3. Ordenar sus ideas para dar coherencia al texto. 	

4.7. Metodología

La metodología que se aplica a lo largo del desarrollo del proyecto es una combinación entre la enseñanza tradicional, ya que la figura del libro de texto no desaparece, se mezcla con el aprendizaje basado en proyectos ya que este añadido es una forma de acercar a los alumnos a su entorno más cercano. (Es un acercamiento a lo que se denomina aprendizaje basado en proyectos). Partir de la idea de un paisaje sin exponer un ejemplo, puede resultar poco efectivo para los niños por lo que,

mediante esta propuesta de proyecto en el aula, pretendemos hacer que esta abstracción contenida en los libros de texto desaparezca, y demostrar cómo los estudiantes cuando conocen el contenido de cerca o pueden explorarlo, asumen los contenidos de una forma más efectiva para ellos.

Consiste básicamente en utilizar el mayor número de herramientas, contenidos, fuentes de información, contacto con la realidad, elementos recogidos del medio y distintos procedimientos para asegurarnos que se produce un aprendizaje holístico y significativo sobre el paisaje que forma parte de sus vidas y de su identidad personal y cultural.

Gracias al aprendizaje basado en proyectos el alumnado acude al aula más motivado, y despierta de una manera más activa sus curiosidades, desarrolla su autonomía, respetando uno de los objetivos de la Educación Primaria que recoge la actual Ley, por la que se establece el Currículo básico de la Educación Primaria. *Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. Conocimiento de sí mismo y los demás. La identidad y la autonomía personal.* Así mismo, este tipo de metodología favorece la autocrítica, refuerza sus capacidades sociales, facilita su alfabetización mediática e informacional, remueve la creatividad y atiende a la diversidad.

4.8. Evaluación y autoevaluación del proyecto

A la hora de llevar a cabo la evaluación del proyecto, utilizaremos diferentes sistemas para evaluarlo; para los contenidos que se trabajaran en la salida a la Tejeda de Tosande, otro tipo de evaluación para los términos que están adquiriendo, diferente de la que evaluará lo relacionado con las Tics a la hora de trabajar la toma de imágenes, catalogación y tratamiento.

A continuación, mostramos un modelo de rubrica que se encargara de evaluar los objetivos específicos que se encuentran en el Currículum Básico de Educación Primaria.

RÚBRICA EVALUACIÓN ALUMNADO			
Nombre:	MUY BIEN (a veces)	BIEN (siempre)	NECESITA MEJORAR (nunca)
ASPECTOS GENERALES			
Puntualidad.			

Originalidad en las presentaciones.			
Participa en actividades grupales.			
Respeto las normas de convivencia.			
Respeto el turno de palabra.			
Trae los materiales de trabajo.			
Muestra interés por el tema.			
Presta atención y realiza las actividades como se indica.			
Atiende a las instrucciones para desarrollar las actividades.			
ACTIVIDADES			
Usa una ortografía adecuada y respeta sus normas.			
Muestra desenvoltura a la hora de expresarse de forma oral.			
Existe coherencia y relación en los textos que presenta.			
Es capaz de ordenar sus ideas y exponerlas en un esquema.			
Usa figuras como tablas, mapas, diagramas de forma correcta y distingue sus elementos como leyenda, escala ...			
OTRAS OBSERVACIONES			

A la hora de elaborar proyectos, es fundamental que el docente también se evalúe para ver los puntos fuertes y débiles que tiene el proyecto para que en los próximos se eviten fallos. Este es un ejemplo de autoevaluación.

RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN			
Grupo:	A VECES	EN OCASIONES	SIEMPRE
El alumnado ha logrado contextualizar el proyecto y el tema.			
Mediante el uso de los conocimientos previos la reconducción del proyecto ha sido satisfactoria.			
El alumnado ha mantenido una actitud de orden y respeto.			
El alumnado ha trabajado en grupo cooperando y respetando sus diferentes ideas.			
El alumnado ha desarrollado la autonomía personal y grupal.			
El alumnado ha encontrado atractivo el uso de materiales novedosos como el uso de las Tics, grabadoras, la creación del “Diccionario del Paisaje” ...			
El alumnado ha adquirido nuevos conocimientos a través de la experimentación del entorno.			
El alumnado identifica y distingue rocas y minerales.			
El alumnado es capaz de ordenar sus ideas y establecerlas de forma esquematizada.			
El alumnado es capaz de manejar mapas, escalas y medidas con fluidez.			
El alumnado establece en los mapas de la			

Provincia de Palencia y España los picos, montañas, sierras y parques nacionales más destacados.			
El alumnado es capaz de expresarse de forma oral.			
El alumnado es creativo y se ha fomentado su imaginación.			
El alumnado desarrolla por lo general textos coherentes mediante la ordenación de la información que adquieren.			
OBSERVACIONES			

5. CONCLUSIONES

El paisaje nos aporta una gran variedad de contenidos y posibilidades que es posible llevar a cabo desde cualquier área del currículo y a través de diferentes metodologías. En concreto mediante un proyecto, “La Montaña Palentina”, no solo permite al alumnado acercarse a lo que es su entorno, sino que posibilita que a través de esta metodología conozcan su paisaje y sean capaces de hacerse con las claves de otros paisajes distintos y distantes.

El valor educativo que ofrece trabajar a través de un proyecto, sin que hayamos dejado los contenidos del currículo aparte, es que el alumnado consiga una mayor autonomía y que a través de sus inquietudes sea capaz de investigar, razonar, ordenar sus ideas y trabajar en equipo.

El paisaje, nos supone todo aquello en lo que los alumnos se desenvuelven en su día a día, por ello, lo consideramos un motivo importante para que lo exploren e intervengan en él.

Mediante el planteamiento del proyecto que tiene como eje “La Montaña Palentina”, es posible, también desde la perspectiva de los docentes, entender lo que representa desapegarse de los libros de texto como única herramienta y mediante la construcción de los contenidos y las actividades referidas a los mismos acercar a los escolares el conocimiento, pasando de la frontera de lo meramente teórico a lo vivencial.

No nos podemos olvidar cómo ayudan las salidas de campo, que aportan mucho valor al tanto en la motivación inicial como en el desarrollo de nuestro proyecto, no solo acercan al alumnado a su entorno, sino que permiten que investiguen y exploren *in situ*.

Finalmente, consideramos que el paisaje es un elemento que cuenta con una fuerza capaz de englobar todas las áreas y que, si lo tratamos como un tema transversal, podremos observar que a través de su estudio conoceremos el abanico de posibilidades que ofrece en el aula, no solo para el alumnado en su formación académica, sino como seres humanos que viven en sintonía con el medio ambiente y como tal, a veces lo transformamos.

6. BIBLIOGRAFÍA

ALARIO TRIGUEROS, M. (Coor.) et al. (1999). “La Montaña Palentina”. Universidad de Valladolid. Departamento de Geografía.

ARMSTRONG, Thomas. (2006). Inteligencias Múltiples en el Aula (Remedios Diéguez). España. (Obra original publicada en el 2000).

CONSEJO DE EUROPA. (2000). *Convenio europeo del paisaje*. 20 de octubre de 2000

DELGADO BUJALANCE, B. y OJEDA RIVERA, J.F. (2009). “La comprensión de los paisajes agrarios españoles. Aproximación a través de sus representaciones”. Boletín de la A.G.E. N.º 51 pp: 93- 126

DELGADO HUERTOS, E. (2015). “El paisaje en la formación de maestros. Un recurso educativo de alto interés para la educación primaria”. *Tabanque: Revista pedagógica*, 28, pp.117-137

DELGADO HUERTOS, E. (2015) “Viajes de prácticas de geografía en Castilla y León 2013-2015”. Disponible

<https://uvadoc.uva.es/.../Viajes%20de%20Prácticas%20de%20Geografía%202013-2015>

ESCAMILLA, A. (2009), “Las competencias en la programación de aula. Infantil y Primaria (3-12 años). Barcelona: Graó.

GARCÍA DE LA VEGA, Alfonso (2011). “El paisaje: Un desafío Curricular y Didáctico”. *Revista de Didácticas Específicas*. Año 2011. N° 4. Págs 7-26.

GARCÍA DE LA VEGA, Alfonso (2012). “Un enfoque innovador en la didáctica del paisaje: Escenario y secuencia geográfica”.

GARCÍA DE LA VEGA, Alfonso (2016). “El paisaje y la educación ambiental” revista *Contexto & Educação*. Año 31 • nº 99.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pe%C3%B1a_Labra_2018.jpg

GÓMEZ ORTIZ, Antonio (2001), “El paisaje como tema transversal en el diseño curricular base (d.c.b.) de la educación obligatoria. La montaña como objeto de estudio”. *Revista Bi El paisaje como recurso didáctico*

GUZMÁN RUBIO, Luis (2011) “*Cancionero musical de la lírica y costumbres populares de la Montaña Palentina*” Diputación de Palencia.

HERNÁNDEZ ROJAS, Lidia M. (2004). “El paisaje como recurso didáctico”. *Revista Biocenosis* Vol 19. Págs. 43-49.

HOUSTON, James (1970). “Paisaje y síntesis geográfica”. *Revista de Geografía*, ISSN 0048-7708, N° 4, págs. 133-140.

JERICÓ, PUIG Y ERNETA. (2017). “El Paisaje Como Recurso Para la Educación Ambiental. Experiencia Práctica en el Equipamiento “Sendaviva” (Navarra)”. *Estudios e Investigaciones*. Págs. 111-130

REAL DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. (2016). Recuperado de: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>

SIETE VENTAJAS DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS [Infografía]. Aula Planeta. Innovamos para una educación mejor. Recuperado de: <http://www.aulaplaneta.com/2015/02/25/recursos-tic/siete-ventajas-del-aprendizaje-basado-en-proyectos/>

TOMÉ, J.m. y DE LA GEMA, David. (2018). “Arte Románico en la Montaña Palentina”. Recuperado de: https://www.arteguias.com/romanico_montana.htm

7. ANEXOS

7.1. Actividades del Proyecto “La Montaña Palentina”

Anexo 1 lectura La Gran desconocida, “La Montaña Palentina”

LA GRAN DESCONOCIDA, LA MONTAÑA PALENTINA

En uno de los lugares más recónditos de la provincia de Palencia encontramos una asombrosa y poco conocida cadena de montañas. Sus elevados picos y sus espectaculares crestas esculpidas por el hielo y la caliza alcanzan los 2.500 metros de altitud y poseen un ejemplo de relieve difícil de encontrar, con alucinantes agujas y profundos valles. Esa es la esencia de la Montaña Palentina.

Este asombroso paisaje tiene una gran potencia, ya que tiene la capacidad de definir un sistema montañoso único. Pero, este lugar se encuadra en un entorno bastante más abierto de la cordillera cantábrica y como vecino cuenta con los Picos de Europa, causando desconocimiento hasta en los montañeros más expertos.

Es por ello por lo que la Montaña Palentina es aún una gran desconocida. ¿Te atreves a descubrirla?

Sobre esta maravilla, podemos encontrar una realidad pedregosa, frondosos bosques de Robles y Hayas, ríos, cascadas, embalses, pueblos con encanto. La gran cantidad y calidad de lagos de origen glaciar que lo conforman y dos ríos que seguro conoces, son los más importantes de la Meseta Norte, deudores del Duero, y que tienen su nacimiento en nuestra montaña, dando lugar a Fuentes Carrionas, una preciosa laguna a la que da nombre la zona donde se encuentra y al parque natural que la aguarda.

El río Pisuerga nace en la Fuente del Cobre, aunque su inicio se encuentra un poquito más arriba, en el Sel de la Fuente. Su itinerario sigue más de 2Km por las entrañas de la montaña manando en la Fuente del Cobre. Su paseo subterráneo ha ido creando maravillosas cuevas que poseen grandes tesoros de gran interés para los espeleólogos.

MONTAÑA Y COMARCA.

Es una comarca de origen natural situada en la parte oriental de la Cordillera Cantábrica, límite de la Comunidad de Castilla y León. La mitad que pertenece al Norte

posee características de la alta montaña entremezcladas con su mitad Sur que la conforman con ricos valles de tonos verdosos en la época primaveral, con grandes cumbres que dan pie a los macizos de Fuentes Carrionas y Fuente del cobre.

La zona Meridional cuenta con un paisaje metamórfico entre meseta y montaña, dejando grandes valles como son los de La Ojeda y La Valdavia unidos a los Paramos de la Lora dejando al Este de nuestro mapa el dominio de Aguilar de Campoo y la cuenca del río Ebro.

Los núcleos de población donde encontramos más habitantes durante todas las épocas del año son Guardo, Aguilar de Campoo, Cervera de Pisuerga, Barruelo de Santullán y Velilla del Río Carrión.

LA MONTAÑA

Cabe destacar el impacto que causa el contraste que existe entre la piedra desnuda que viste las cumbres, y los valles que hacen de madre de grandes bosques profundos que crean un universo de contrastes verdes. Se encuentran formados por hayedos y robledales, como podemos encontrar en El Roblón de Estalaya de 9,8 m de altura y aproximadamente 500 años de antigüedad, ubicado cerca de un pequeño pueblo llamado Ventanilla en las inmediaciones de Cervera de Pisuerga. Muy cerca encontramos Verdeña que acoge El Bosque Petrificado, estos lugares poseen un ambiente de humedad, provocando un paisaje misterioso. Existen además de estos bosques algunos de origen mixtos ya que cuentan con altos sabinos y eucaliptos, dando lugar a un paisaje único y placentero para la vista.

Al Noreste de la alta montaña se alzan los grandes macizos de Fuentes Carrionas y Fuente Cobre. Es un lugar en el que podemos encontrar lagos de origen glaciario, pastos de gran amplitud de un verde malva.

Los más destacados son el Espigüete, una solitaria elevación montañosa que se avista desde muchos kilómetros a la redonda, el Curavacas, poderosa cordillera, el mejor lugar para completar el conjunto de tres macizos de Picos de Europa; Peña Prieta, Pico Murcia, las Agujas de Cardaño, el Pozo las Lomas (lago glaciario), Peña Labra, Valdecebollas, entre otros ...

El Curavacas, es quizá la montaña más antigua del lugar y contribuye a esta deducción el color que la compone ya que es un verdinegro. Este lugar es uno de los más explotados por los alpinistas Palentinos. Pero el pico más bonito y conocido es el Espigüete, su belleza destaca desde cualquier lugar desde donde lo mires, por ejemplo, desde La Cascada de Mazobre.

El Espigüete cuenta con una altitud de 2.450 m, se puede llegar a su cumbre desde distintos puntos, de diferente complejidad. Es por ello considerado un símbolo de la Montaña Palentina.

Finalmente, Peña Prieta se encuentra al extremo norte-occidente, cercana a la zona divisoria de las aguas. Cuenta con una punta poco lisa, acceder a ella es muy sencillo incluso en los meses de invierno y cuando llegamos a su alto como recompensa nos espera una hermosa panorámica de los Picos de Europa, desde una perspectiva inigualable.

LA GRAN DESCONOCIDA; LA MONTAÑA PALENTINA

Por Guiomar Espina Rivas

Mayo 2019

Anexo 2 preguntas de comprensión de lectura

1. ¿Qué altitud suelen alcanzar sus picos y crestas?
2. ¿Qué dos ríos nos cuenta en la lectura que nacen en ella?
3. ¿Qué características posee el paisaje de la mitad norte?
4. ¿Cómo es el paisaje de la zona meridional?
5. ¿Cuántos metros mide el Roblón de la Estalaya? ¿Dónde se encuentra? Y ¿Cuántos años tiene?
6. ¿Qué árboles se nombran en el texto?
7. ¿Qué elevaciones montañosas aparecen en el texto?

Anexo 3 batería de preguntas

1. ¿Dónde nacen los ríos?
 - En las montañas

- En embalses
2. ¿Qué elemento del paisaje se encuentra entre dos montañas?
 - Valle
 - Sierra
 3. ¿Cuál de estos elementos de un paisaje interior se encuentra a mayor altura?
 - Montaña
 - Valle
 4. Indica el elemento del paisaje más plano y extenso
 - Llanura
 - Valle
 - Acantilado
 - Playa
 5. Señala que parte de la costa suele ser llana y estar formada por arenas o rocas.
 - Playa
 - Acantilado
 6. ¿Qué elemento del paisaje **no** se puede encontrar en las zonas de interior?
 - Cabo
 - Río
 - Montaña
 7. ¿Qué tres partes se distinguen en una montaña?
 - A través de una imagen muda, proyectada en la pizarra digital, el portavoz del grupo deberá distinguir las tres partes y señalarlas.

Partes de una montaña



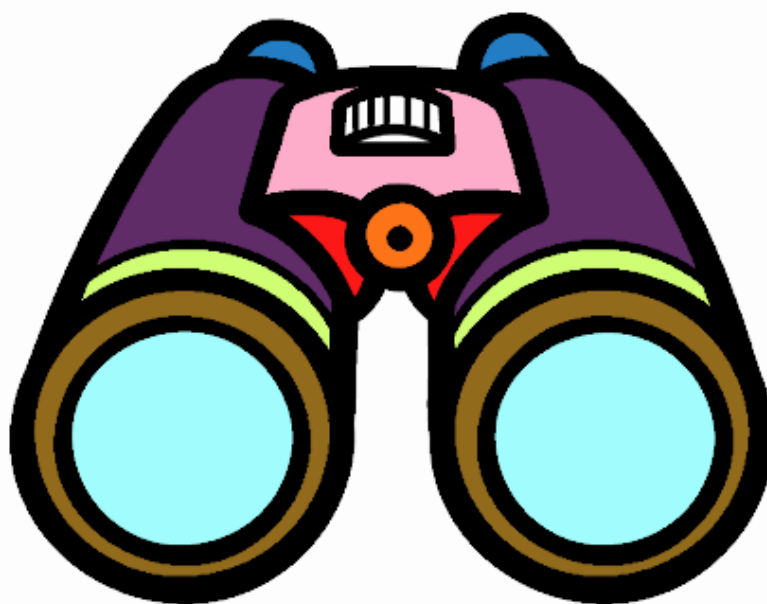
8. ¿Qué es un paisaje?
9. Un conjunto de montañas agrupadas forma ...
 - Cordillera
 - Sierra
 - Meseta
10. La altitud es:
 - Distancia vertical que hay entre un punto de la tierra y el nivel del mar
 - Lo alto que esta un monte
 - La diferencia que existe entre la llanura y la montaña

Anexo 4 listado provisional de palabras

<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje • Yacimiento • Relieve • Relieve de interior • Relieve de costa • Montaña • Cima • Piedemonte • Ladera • Llanura • Depresión • Meseta • Sierra • Cordillera • Barranco • Desfiladero 	<ul style="list-style-type: none"> • Bahía • Cabo • Golfo • Península • Isla • Archipiélago • Paisaje natural • Acantilado • Cañón • Istmo • Playa • Punta • Colina • ...
---	---

EN EL CORAZON DE TOSANDE

Sendero de la Tejeda de Tosande



Este cuaderno pertenece a:

Soy de: _____

Tengo _____ años.

Soy del cole _____

Y vengo de _____.

Mi aventura comienza hoy _____

¡BIENVENIDO AL CORAZÓN DEL TOSANDE!

¡HOLA AMIGO! Hoy vamos a vivir un montón de aventuras
espectaculares y lo vamos a pasar en grande.

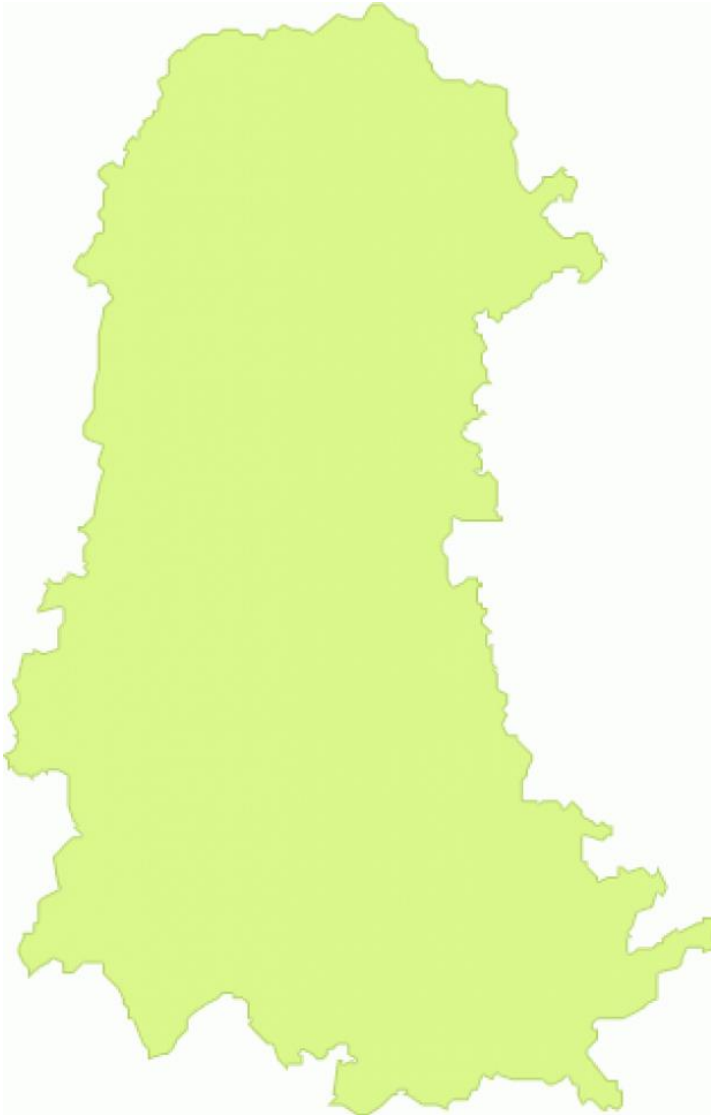
¿TE ATREVES?

Quando acabemos esta aventura, y superemos los retos que a
continuación aparecerán, conseguirás el Diploma de Montañero y
el Cané del Corazón del Tosande

Nosotros somos Valeria y Alex, somos montañeros y por ello os pedimos que antes de emprender esta divertida aventura dejemos el camino igual de limpio que lo encontremos, ya que es el hogar de muchos animales pequeños y grandes. La montaña es de todos y por ello es nuestra obligación cuidarla ya que es el pulmón de nuestro planeta



Antes de comenzar con nuestra aventura, primero vamos a ubicarnos en este mapa de la provincia de Palencia.



Ahora, marca desde donde vienes tu y traza una línea para ver cuanta distancia has recorrido.

En **rojo** marca la Tejada de Tosande y en **azul** desde el lugar donde vienes.

OPERACIÓN

FICHA 1

LAS ROCAS Y MINERALES

En la Tejada de Tosande, antes de entrar a la ruta, encontramos un frondoso Tejo que adorna el valle que se encuentra entre las cumbres calizas. La caliza es un tipo de roca (caliza buscar libro). Tras el paso por las zonas de cultivo, la pista nos lleva hasta un pequeño robledal. Cuando traspasemos la valla aparecen los primeros grupos de roca caliza entre las que avistamos encinas, robles y brezos. Al final de la garganta el valle se ensancha y un conjunto de cumbres calizas rodea un gran pastizal.

Empezamos con algo muy sencillo, escucha la explicación sobre las rocas calizas y los minerales y en que se parecen y diferencian y rellena la tabla.

ROCAS	MINERALES
PARECIDOS	
DIFERENCIAS	

FICHA 2

FAUNA Y FLORA

En la ruta en la que nos encontramos, hay una gran variedad de animales. Estos son algunos de ellos, ¿te atreves a decir cómo se llaman?



© 2010 - www.guilajournal.com

SOY UN:

SOY UNA:



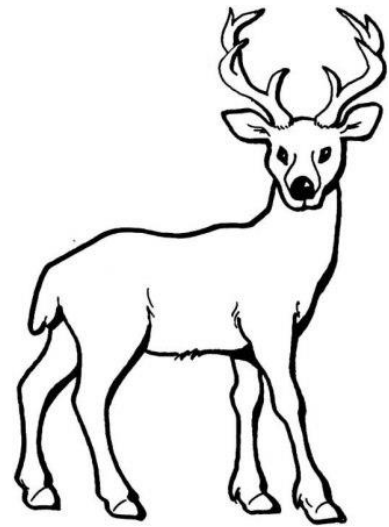
SOY UN:



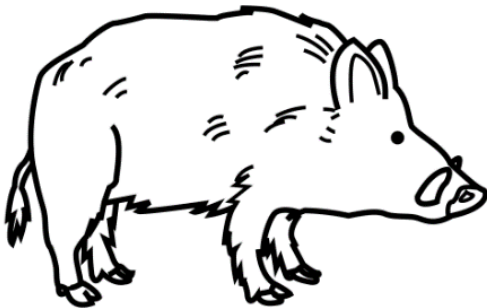


SOY UN:

SOY UN:



SOY UN:



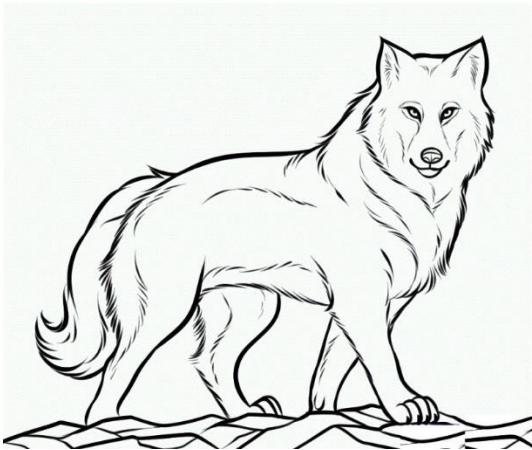


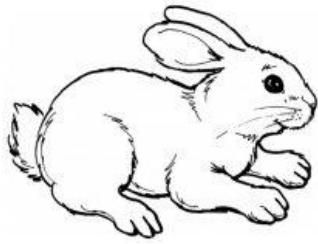
SOY UN:

SOY UNA:



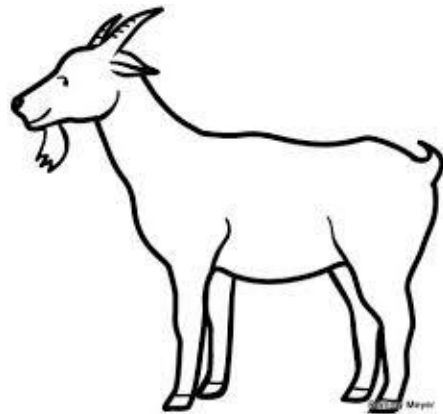
SOY UN:





SOY UN:

SOY UNA:



Tras decir cómo se llaman cada uno de los animales, coloréalos así tu cuaderno será más alegre y bonito.

¿Qué te parece si buscas con tus prismáticos alguno de los animales que hemos anotado al comienzo del cuaderno?
¿serías capaz de describirlo?

Esta actividad debes realizarla en grupo,
así que corre y únete al tuyo.



Hemos encontrado un _____

y era _____

Hemos encontrado un _____

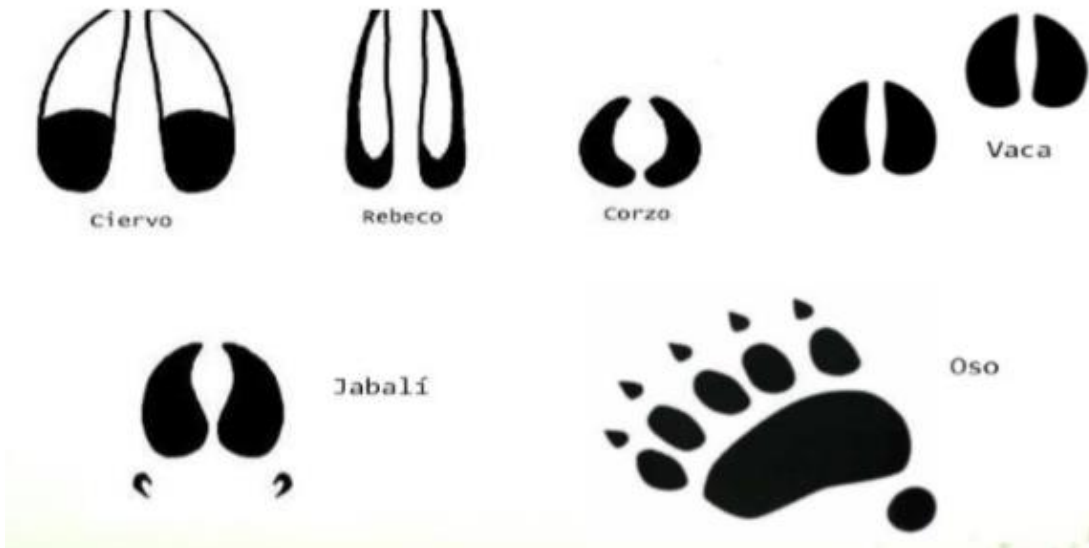
y era _____

Hemos encontrado un _____

y era _____

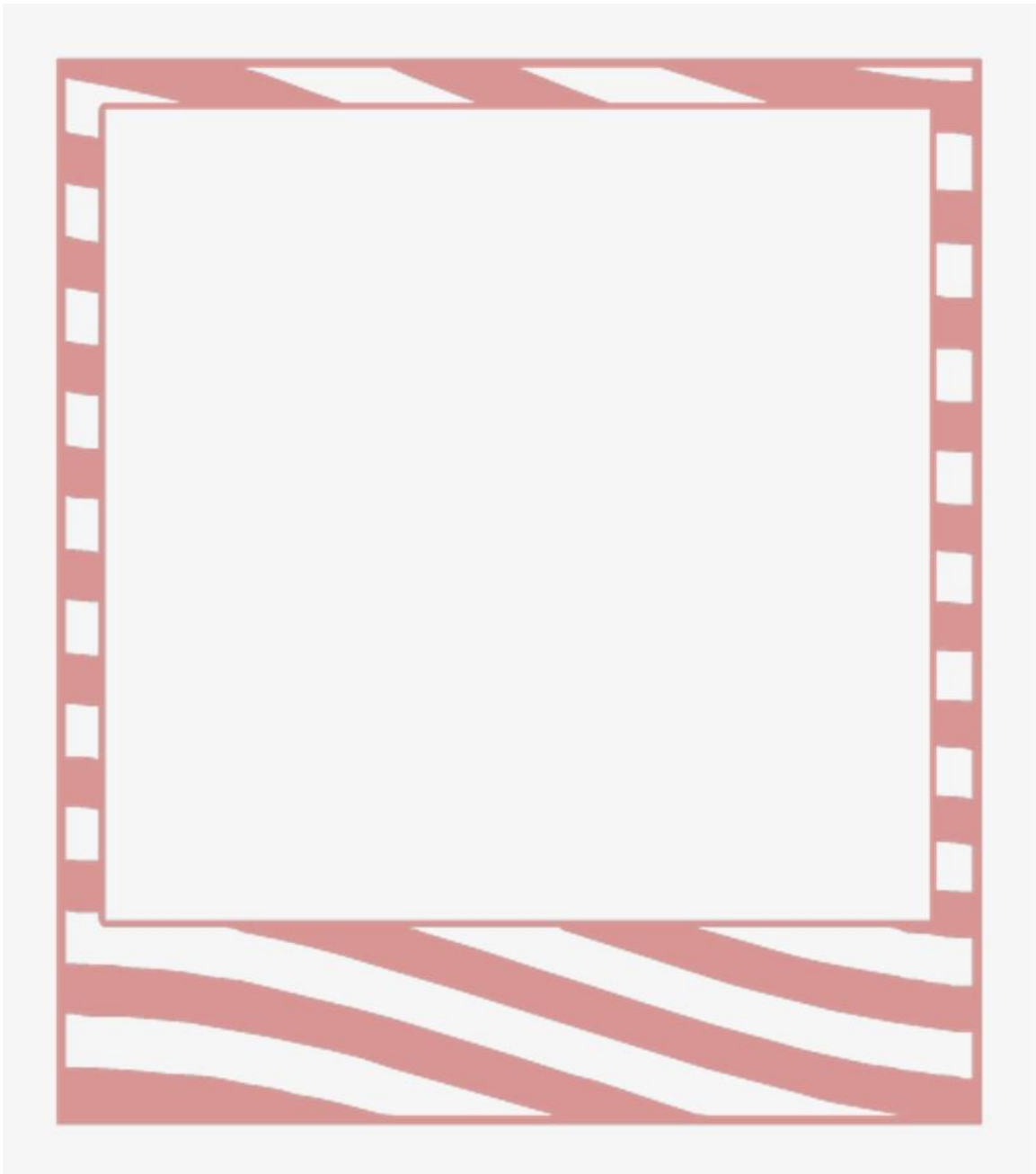
Es hora de ponernos manos a la obra de nuevo, ¿buscamos las huellas algunos de los animales que hemos nombrado y visto anteriormente?

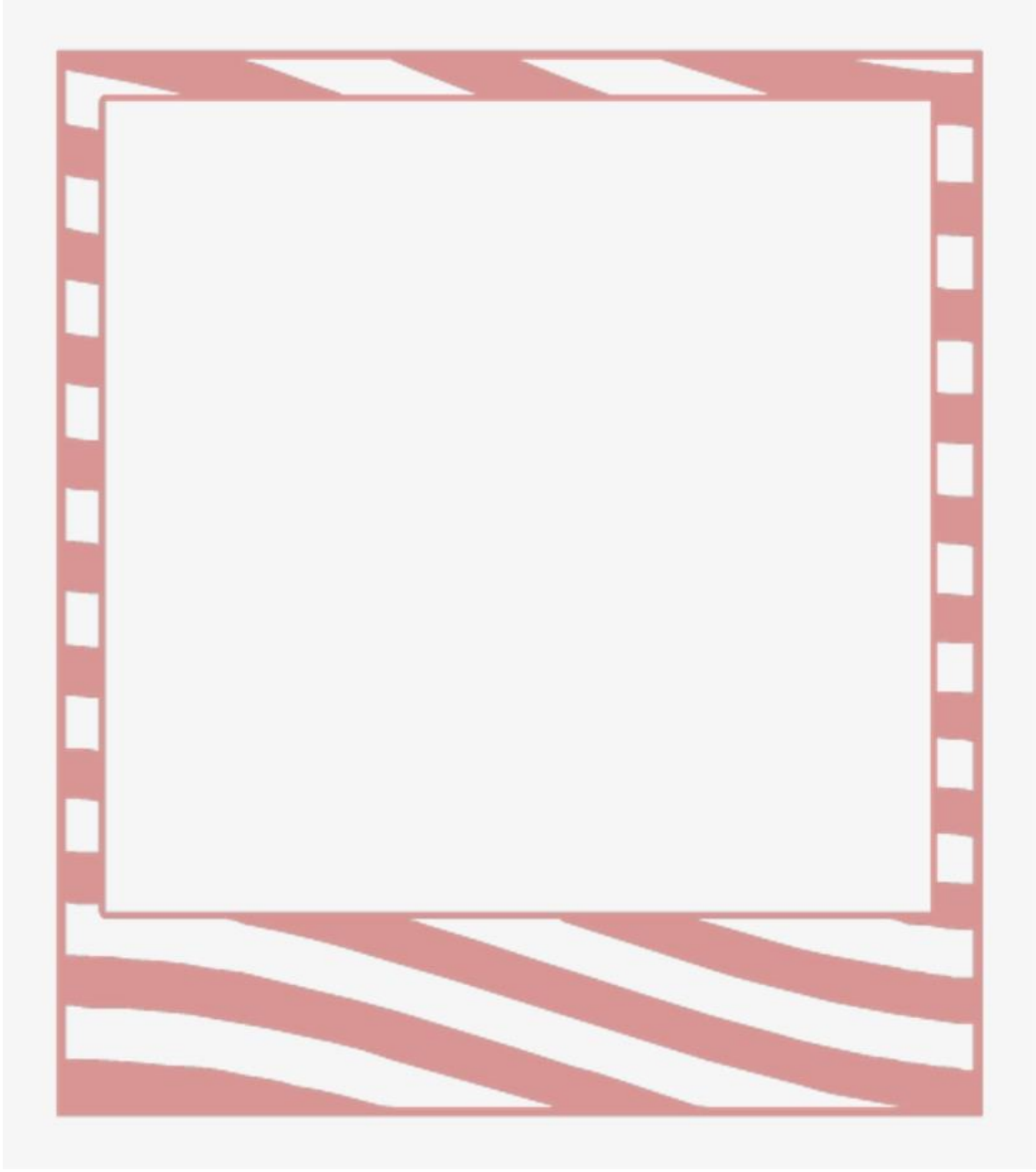
Para realizar esta actividad, fíjate en este catálogo de huellas que tenemos. Fíjate, ¡Que enorme es la huella del oso!, y las huellas del ciervo, parecen unos ojos.

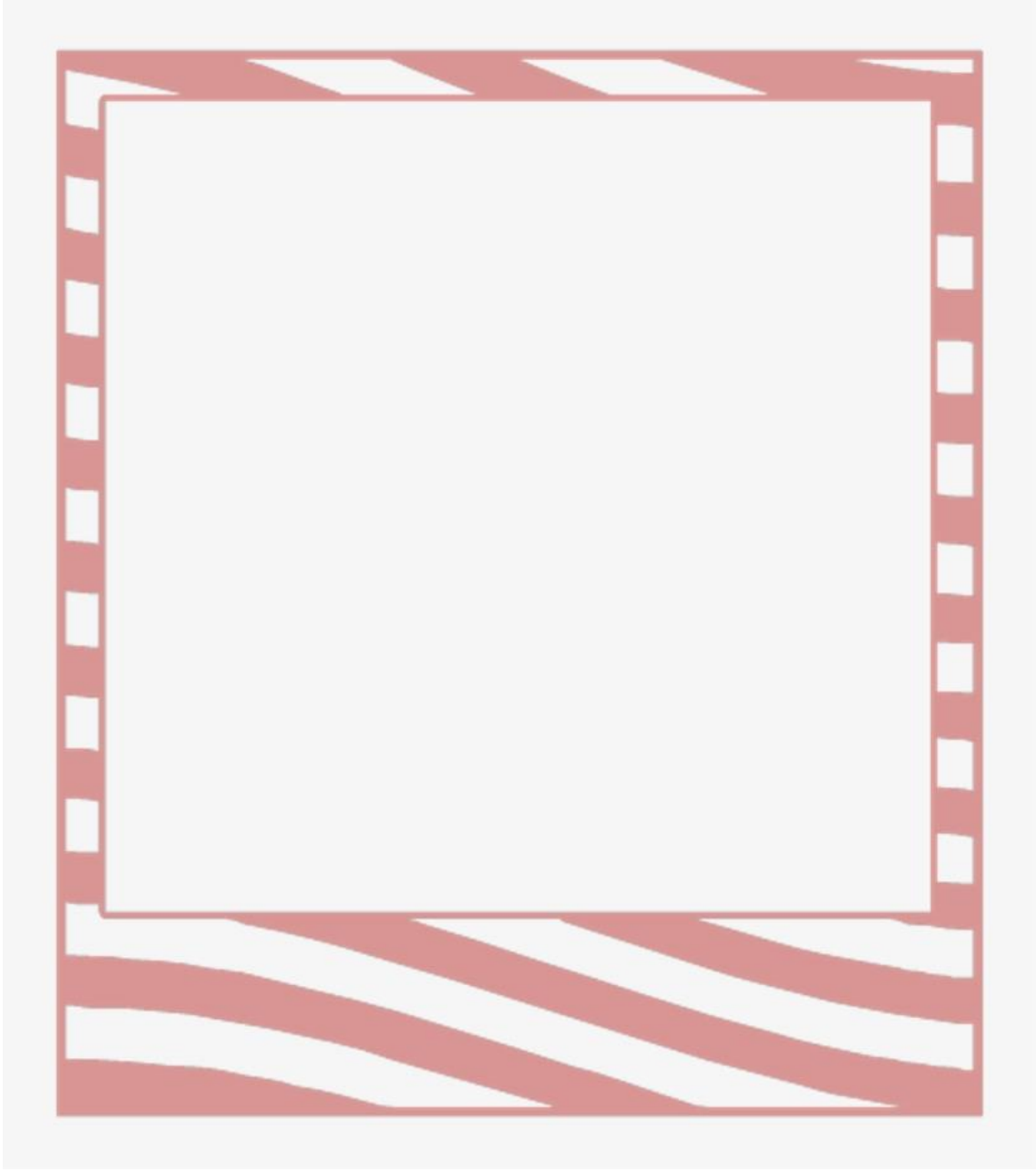


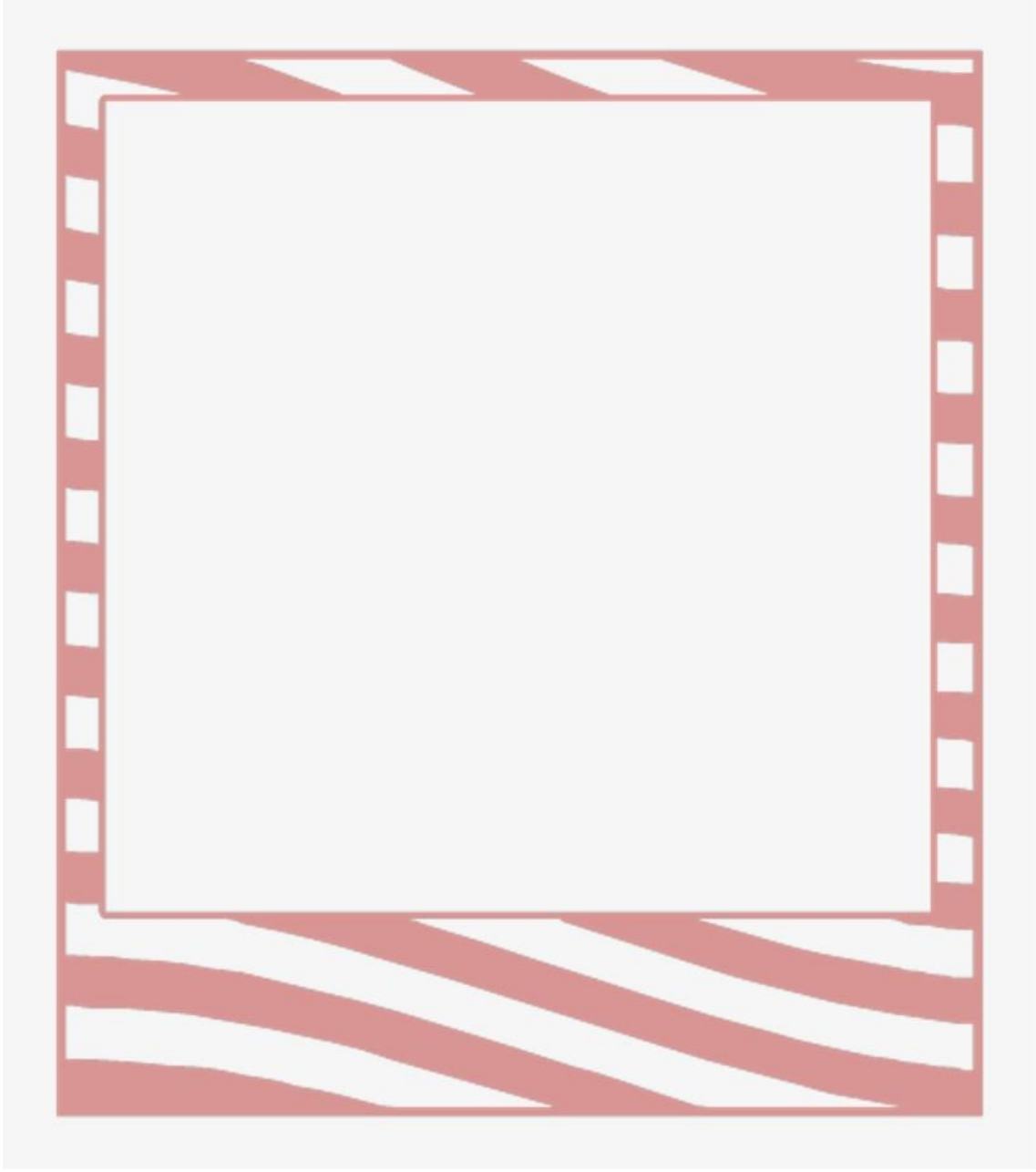
En la Tejada de Tosande hay numerosos tipos de plantas. Por ello en esta segunda prueba para conseguir el diploma, te propongo que hagas fotos a las plantas que encuentres y luego las pegues en el cuaderno poniendo el nombre, si no sabes cómo se llama, no dudes en pedir ayuda. No te olvides de que los árboles y los arbustos también son plantas.

GALERÍA FOTOGRÁFICA









Aquí esta nuestra última misión especial, lo estás haciendo genial. Ahora busca en esta sopa de letras la vegetación que podemos encontrarnos en esta ruta tan espectacular que estamos haciendo.

Pero para ello antes debemos conocer un poquito más acerca de este magnífico lugar. Si, es un lugar muy raro de encontrar ¿te preguntas por qué? Pues atento a lo que te van a contar Valeria y Alex.

El tejo es un árbol muy poco común. En la Montaña Palentina se encuentra disperso y es raro encontrarles juntos. Más raro es aun encontrar ejemplares de 1,5 m de alto. Por ello este lugar se considera como una reliquia de la era terciaria, una verdadera joya que merece ser cuidada para poder conservarla.



TEJEDA DE TOSANDE

EN EL CORAZN DEL TOSANDE



HELEBOROS

TEJO

ROBLE

HELECHO

DAPHNE

EUFORBIAS

AVELLANO

HAYA

MOSTAJO

FICHA 3

EL PAISAJE Y RELIEVE DE MONTAÑA

Ya nos encontramos a punto de llegar al final de esta divertida aventura, estamos muy cerquita de llegar a lo más frondoso de este bosque de tejos. Por ello terminaremos este paseo con un perfil del paisaje de este bonito paisaje. Además, completa la tabla con los elementos naturales que ves y aquellos que son transformados o implantados por el hombre.



NATURAL	TRANSFORMADO POR EL HOMBRE

DIPLOMA



CARNÉ



REFERENCIAS PARA EL CUADERNO DE CAMPO

ANONIMO. (2001). “Buitre” [Viejo Mundo]. (Imagen). Recuperado de: <https://lh6.ggpht.com/LpueB3CeyB4/UFc5alrgRnI/AAAAAAAAAFb4/51nlJO0WxW8/vulture.jpg?imgmax=640>

ANÓNIMO. (2010), “Dibujos De Águilas Para Imprimir | Dibujos AVES para colorear - Dibujo para colorear AGUILA IMPERIAL”. (Imagen). Recuperado de: <https://i.pinimg.com/originals/2a/e0/31/2ae031f2c0aacafe06b66050e50c74d5.jpg>

ANONIMO. (2012). “Dibujo de venado”. (Imagen). Recuperado de: <http://www.venadopedia.com/wp-content/uploads/2012/10/dcol2.jpg>

ANÓNIMO. (2018). Dibujo de Prismáticos pintado por el Dibujos.net, (Imagen). Recuperado de: <https://galeria.dibujos.net/naturaleza/el-bosque/prismaticos-pintado-por-11443707.html>

ANÓNIMO. (S.f.). “Cute Frame Polaroids - Marco Foto Instantanea Png”. (Imagen). Recuperado de: https://www.nicepng.com/png/detail/97-970170_cute-frame-polaroids-marco-foto-instantanea-png.png

ANÓNIMO. (S.f.). “Dibujos de conejos para colorear”. (Imagen). Recuperado de: <https://www.conejos.wiki/Minis/dibujos-de-conejos.jpg>

ANÓNIMO. (S.f.). “Dibujos de Lobos para Colorear”. (Imagen). Recuperado de: <https://www.anipedia.net/imagenes/dibujos-de-lobos-2.jpg>

ANONIMO. (S.f.). “Dibujo de Víbora Común Europea Para Colorear”. (Imagen). Recuperado: http://www.supercoloring.com/sites/default/files/styles/coloring_medium/public/cif/2014/11/adder-coloring-pages.png

CONTENIDOS DE EDUCAREX. (2003). “Topillo de cabrera”. (Imagen). Recuperado de: http://contenidos.educarex.es/mci/2003/19/claves/imgMamif300/topillo_de_Cabrera.jpg

DIBUJART. (2015). “Dibujo del Búho para descargar y colorear”. (Imagen). Recuperado de <http://dibujart.com/como-dibujar-un-buho>

DOMINIO PÚBLICO. (2016). Dibujo de Ardilla Para Colorear. (Imagen). Recuperado de: http://www.supercoloring.com/sites/default/files/styles/coloring_medium/public/cif/2016/10/squirrel-1-coloring-page.png.

ESPINA, G. (2019). Diploma Montañero. Canva. (Imagen). Recuperado de:
https://www.canva.com/design/DADby91F5fY/Ed1gIR4oouwx5MXSeKfY_A/edit?category=tACZCk6N0I4&utm_source=onboarding

ESPINA, G. (2019). Carné Montañero. Canva. (Imagen). Recuperado de:
https://www.canva.com/design/DADby91F5fY/Ed1gIR4oouwx5MXSeKfY_A/edit?category=tACZCk6N0I4&utm_source=onboarding

ESPINA, G. (2019). Generador de sopa de letras. Retrieved from. Recuperado de:
<https://www.educima.com/wordsearch/spa/index.html>

NIEVES. (2013).” Colorear dibujos de Cabras”. (Imagen). Recuperado de:
<https://lh3.googleusercontent.com/proxy/mjXcpTjYb--HEbKPjtutrsRQIUOmLNxtzBEQOiFcI7yNUMBeUF891EOPfuVXZO0SKOkud36eo4FaaIXLHo8b1IxESb2uY-xYgTE=s0-d>

HEbKPjtutrsRQIUOmLNxtzBEQOiFcI7yNUMBeUF891EOPfuVXZO0SKOkud36eo4
FaaIXLHo8b1IxESb2uY-xYgTE=s0-d

MAPA OWJE. (2007). Mapa Mudo de la Provincia de Palencia. Mapa. Recuperado de:
<http://mapas.owje.com/tematico/16671/mapa-tematico-palencia.php>

VALENTE. E. (S.f). “Dibujos Jabalí”. (Imagen). Recuperado de:
<https://i.pinimg.com/originals/cc/25/a2/cc25a2f89082082e8e914b3fc8ecbab9.png>

Anexo 5 ficha divisoria “Naturaleza Vs Hombre”



Anexo 6 fotografía Espigüete desde Cardaño de arriba



FUENTE: J.V.C. (2009) "El Espigüete"

Anexo 7 fotografía Peña prieta



FUENTE: Urrutia. J. (2017). "Peña Prieta"

Anexo 8 fotografía Valdecebollas



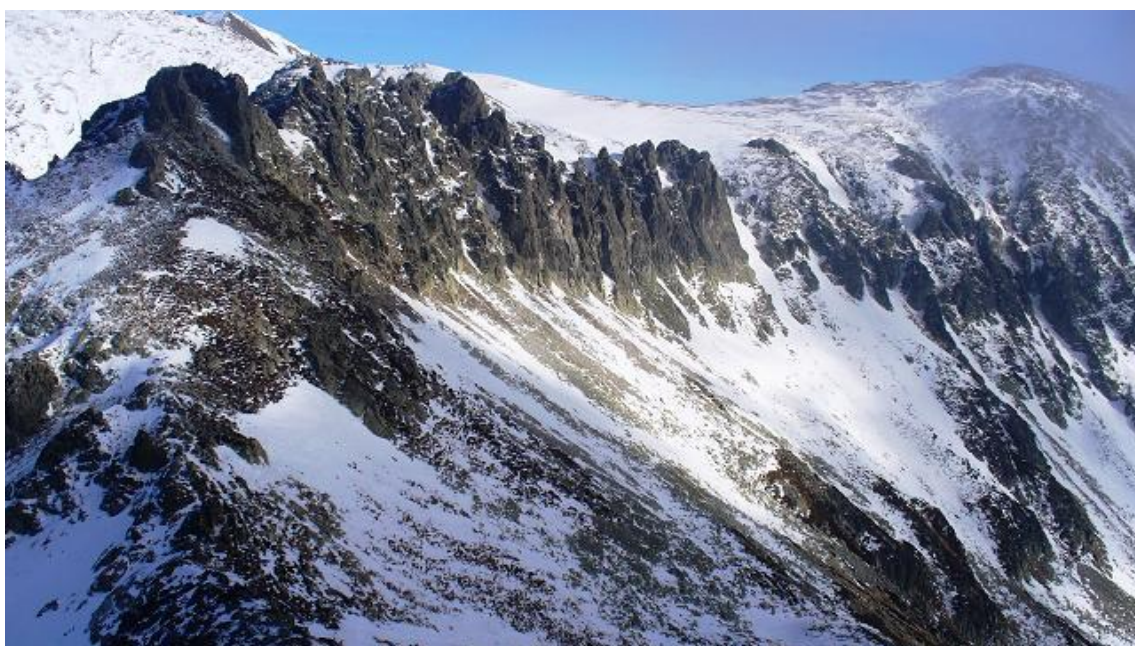
FUENTE: Rodríguez.E. (S.f). "Pico Valdecebollas"

Anexo 9 fotografía Curavacas



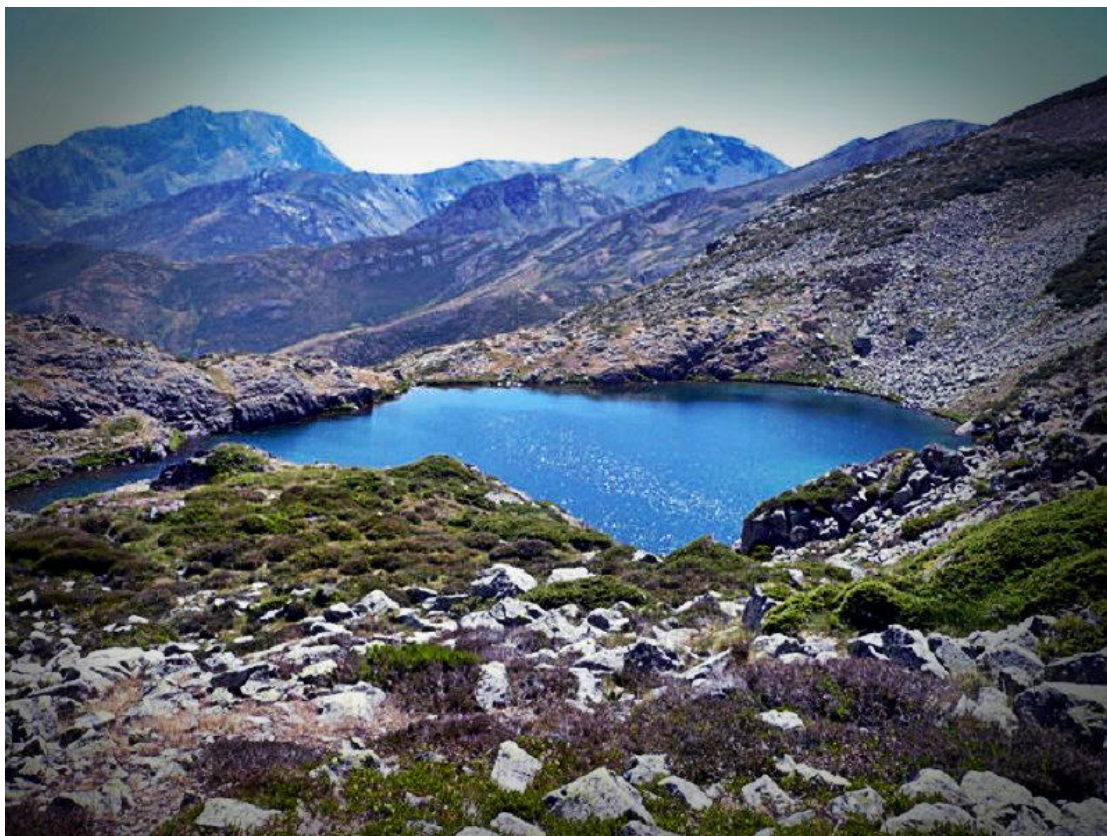
FUENTE: Anónimo. (S.f). "Curavacas"

Anexo 10 fotografía Las Agujas de Cardaño



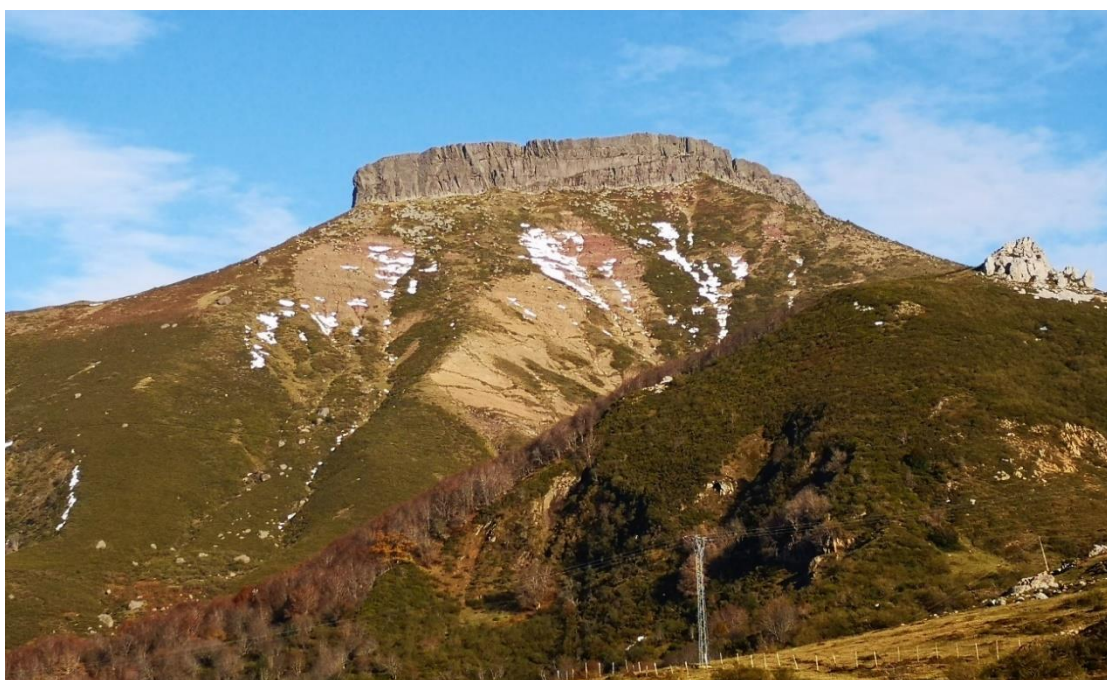
FUENTE: Anónimo. (2008). "Las Agujas de Cardaño"

Anexo 11 fotografía Pozo las Lomas



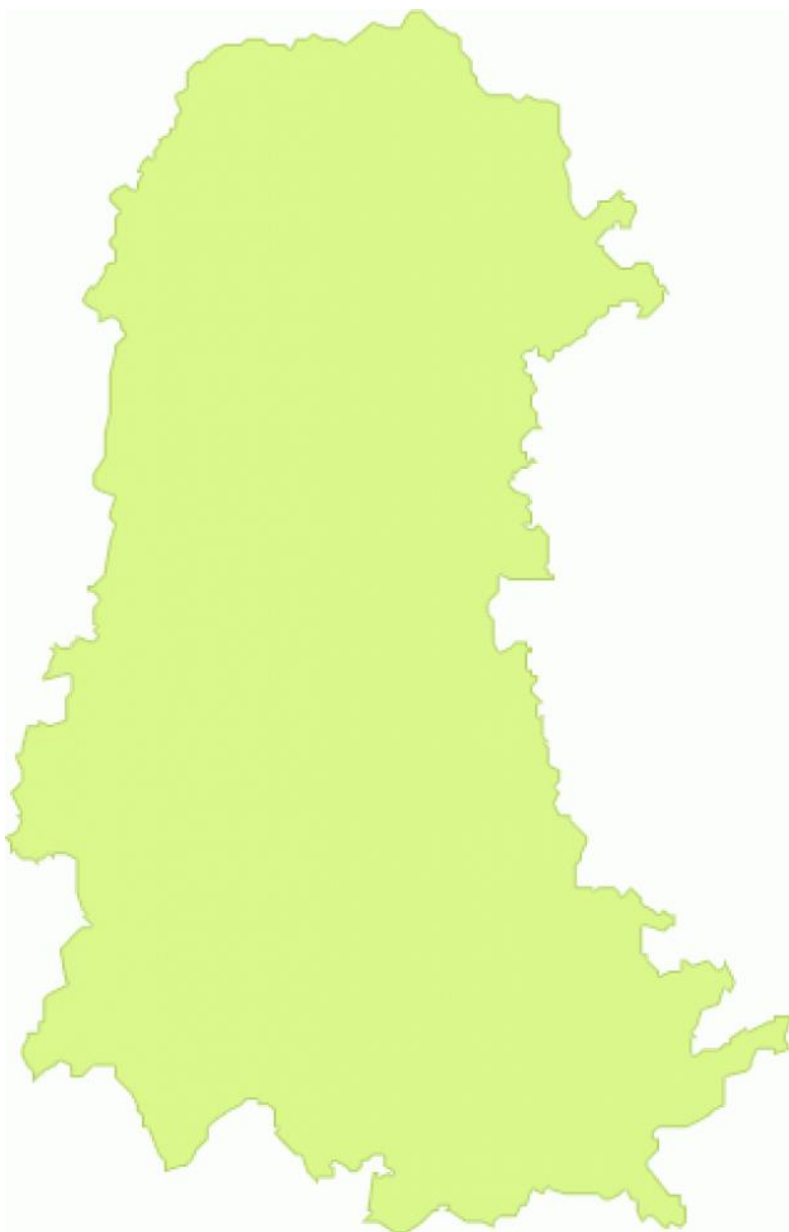
FUENTE: Talavante. D. (2014). "Pozo de Las Lomas"

Anexo 12 fotografía Peñalabra



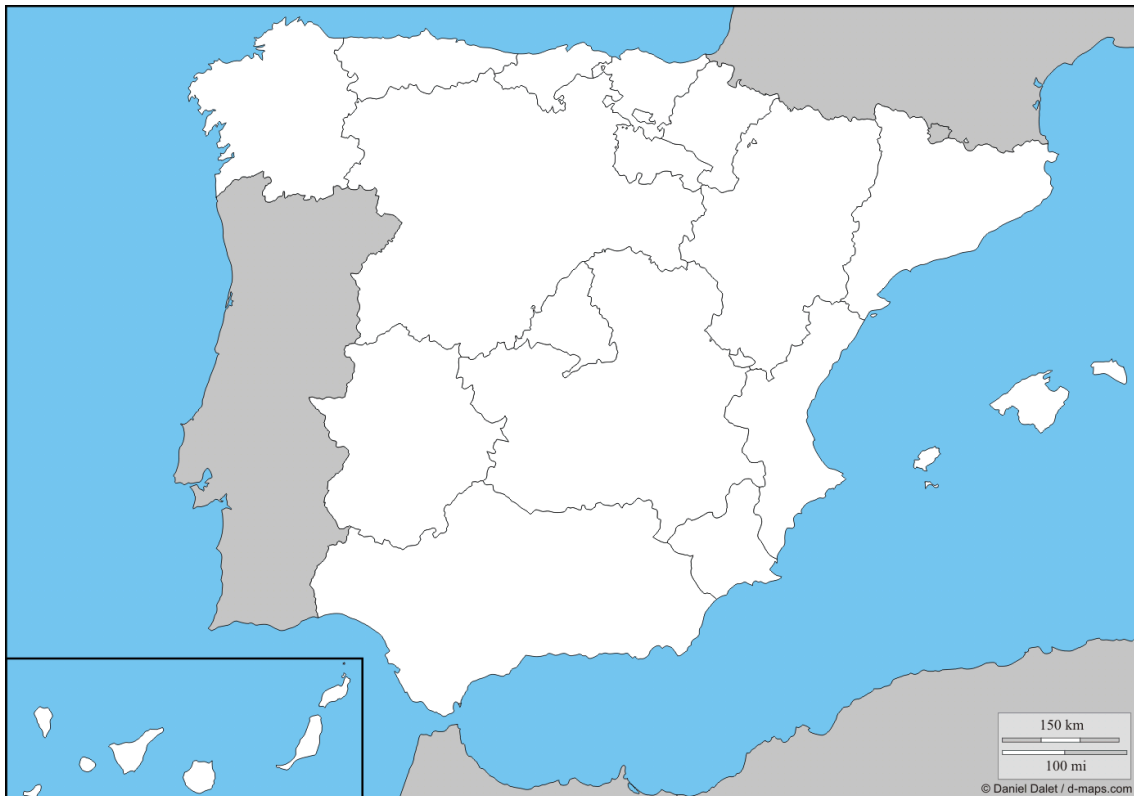
FUENTE: Goldorak. (2018). "Vista Peñalabra "

Anexo 13 mapa mudo Palencia



FUENTE: Mapa Owje. (2007)

Anexo 14 mapa mudo España



FUENTE: Arias. L. (2012). "Mapas mudos de España"

Anexo 15 ficha técnica “Montaña Palentina”

LA MONTAÑA PALENTINA		
¿Dónde se encuentra?		
Clima		
Ríos más importantes que la recorren		
Embalses y presas		
Valores naturales	Flora	
	Fauna	
	Relieve y aguas	
Accidentes geográficos		
¿Qué lugares puedo visitar?		