



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

ENSEÑANZA DE VALORES MEDIANTE CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL



Autora: Carlota Gómez Escudero

Tutora: Débora Rascón

Febrero 2020

*A Carlos,
por esos cuentos inventados
sobre el genio de la botella y
ser amante de la literatura.*

*A mi familia,
por ayudarme a ser quién soy.*

“La esencia de la educación es ayudar al niño en su desarrollo y a adaptarse a cualquier condición que el presente le requiera”.

María Montessori

RESUMEN

Este TFG presenta un diseño de propuesta para educar en valores a los alumnos para favorecer su desarrollo social y personal a través de los cuentos en la etapa de infantil.

Se partirá de una fundamentación teórica que irá seguida de actividades que se han llevado al aula para demostrar que tanto la transmisión en valores como los cuentos poseen mucha importancia en la educación, y si van de la mano, ese aprendizaje será efectivo, ya que los cuentos son un gran recurso para transmitir los conceptos que se quieran enseñar.

Palabras clave

Literatura infantil, valores, cuentos, educación infantil, educación en valores.

ABSTRACT

This TFG presents a proposal to educate students in values to promote their social and personal development through stories in the children's stage.

It will be based on a theoretical foundation that will be followed by activities that have been taken to the classroom to demonstrate that the transmission of values and stories are very important in education, and if they go hand in hand, learning will be effective because stories are a great resource to convey the concepts that have to be taught.

Keywords

Children's literature, values, stories, children's education, education in values.

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
Palabras clave	4
ABSTRACT	4
Keywords.....	4
1. INTRODUCCIÓN	8
2. OBJETIVOS.....	9
3. JUSTIFICACIÓN	9
3.1 VINCULACION DE LA PROPUESTA CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TITULO/GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	10
4. MARCO TEÓRICO.....	12
4.1 LITERATURA INFANTIL	12
4.1.1. Concepto.....	12
4.1.2. Características	13
4.1.3. El cuento	14
4.2 ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	17
4.3 ENSEÑANZA DE VALORES	18
4.3.1. La importancia de la educación en valores en Infantil.....	20
5. PROPUESTA EDUCATIVA.....	21
5.1 PRIMERA PARTE.....	22
5.2 SEGUNDA PARTE	26
6. RESULTADOS	34
7. CONCLUSIONES	38
7.1 OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES.....	39
8. BIBLIOGRAFÍA	40
9. ANEXOS.....	43
ANEXO 1: CUENTO “Te quiero (casi siempre)”	43

ANEXO 2: CUENTO “Hulápolis”	44
ANEXO 3: CUENTO “Por cuatro esquinitas de nada”	48
ANEXO 4: CUENTO “Y tú, ¿qué quieres por navidad?”	49
ANEXO 5: CUENTO “El momento perfecto”	51
ANEXO 6: CUENTO “La discusión de los colores”	52
ANEXO 7: DADO DE PREGUNTAS.....	54
ANEXO 8: SITUACIONES (ACTIVIDAD “SÁCAME TARJETA”)	55
ANEXO 9: FICHA PIZZA (ACTIVIDAD “¿Y SI HACEMOS UNA PIZZA?)	56
ANEXO 10: FICHA (ACTIVIDAD “CADA OVEJA CON SU PAREJA”	58
ANEXO 11: DIBUJO BOLAS NAVIDAD (ACTIVIDAD “VÍSTEME DE TU NAVIDAD”).....	59
ANEXO 12: LISTA DE REQUISITOS (ACTIVIDAD “¿LO HEMOS CONSEGUIDO”?)	60
ANEXO 13: CARNET DEL BUEN CIUDADANO (ACTIVIDAD “¿LO HEMOS CONSEGUIDO”?)	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos y contenidos de las actividades de la primera parte	23
Tabla 2. Aspectos comunes de las actividades de la primera parte	24
Tabla 3. Actividad 1. “Sácame tarjeta”	26
Tabla 4. Actividad 2. “ ¿Y si hacemos una pizza?”	28
Tabla 5. Actividad 3. “Cada oveja con su pareja”	30
Tabla 6. Actividad 4. “Vísteme de tu navidad”	31
Tabla 7. Actividad 5. “ ¿Lo que hemos aprendido?”	33
Tabla 8. Escala de observación.....	35
Tabla 9. Rúbrica de evaluación docente	36
Tabla 10. Respuestas registradas	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Libro del buen ciudadano	22
Figura 2: Dado de preguntas.....	25
Figura 3: Tarjetas verdes y rojas de elaboración propia.	27
Figura 4: Pizza de valores formada por un grupo.....	29
Figura 5: Alumnos de un grupo intentado formar la pizza.	29
Figura 6: Ficha resuelta en la pizarra.	31
Figura 7: Resultado del árbol de Navidad.....	32
Figura 8: Momento en el que se está comprobando la lista de requisitos.....	34

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en una propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto para alumnos de 5 y 6 años. Consta de un diseño de actividades cuyo objetivo es la enseñanza de valores, y para ello, el principal medio de transmisión empleado será el cuento. De esta manera se quiere demostrar cómo este recurso tiene un gran potencial educativo.

La propuesta consta, en un primer momento, de la narración de seis cuentos, varios de ellos de elaboración propia, a través de los cuales se pretende que los niños sean capaces de entender e interiorizar varios de los valores que enseñan, como la amistad, la justicia, la gratitud, el altruismo, respeto, etc.

Después de dichas narraciones, se llevarán a cabo otras cinco actividades relacionadas con los valores aprendidos y con las competencias que están llevando a cabo dentro del aula, como la iniciación a la lectura o la escritura.

Uno de los objetivos principales de las escuelas debería ser educar para el futuro en sociedad, ya que esta necesita que sus miembros sepan relacionarse y comportarse con unos valores adecuados. Debe proporcionar a los alumnos herramientas necesarias que les permitan desenvolverse por sí mismos fuera del sistema educativo. Por lo tanto, una de las labores de los docentes debe ser intentar que desarrollen competencias como: saber resolver conflictos de forma asertiva, saber expresarse, saber respetarse a ellos mismos y a los demás, etc. Son aspectos que, *a priori*, resultan básicos, pero que desde pequeños deben ir interiorizando porque les ayudará a desenvolverse en el día a día y a conocerse.

El cuento, por otra parte, es una estrategia eficaz para poder transmitir estos conocimientos a los alumnos, con la intención de que logren actuar de manera adecuada y con respeto hacia el mundo que les rodea, ya que ha sido siempre una herramienta usada no solo para entretener, sino para que aprendan.

2. OBJETIVOS

El objetivo general que se quiere conseguir en este proyecto es el siguiente: Educar en valores positivos y saber vivir de forma pacífica en sociedad siendo los cuentos la vía principal para su aprendizaje.

Para conseguir este objetivo general se precisan de varios específicos:

- Favorecer su inteligencia interpersonal a través del contacto con sus iguales.
- Proporcionar estrategias de tolerancia entre iguales en el marco de la diversidad.
- Introducir cuentos de manera lúdica para proporcionar disfrute mediante su escucha.
- Valorar el cuento como una herramienta fundamental para la transmisión de valores.

3. JUSTIFICACIÓN

Me he decantado por la realización de este tema dedicado a los valores y los cuentos porque considero que son dos aspectos fundamentales en la Educación Infantil: el aprendizaje de valores es lo que va a ir determinando poco a poco el comportamiento ético de los niños y niñas tanto en su presente como en su futuro, y los cuentos son considerados un aspecto fundamental, lúdico y motivador para impartir cualquier aprendizaje. Además, estos últimos favorecen el desarrollo de la atención, la imaginación y la memoria, e incluso es un eje motivador para animarles a la lectura.

Es primordial saber elegir los cuentos. En esta propuesta didáctica he escogido aquellos que he considerado adecuados a la edad, a la capacidad cognitiva y que fundamentalmente trabajan los valores que me gustaría enseñar.

Leyendo a Stephenson *et al.* (2001), los informes que se pueden observar en los medios de comunicación indican el deterioro de las normas personales y de conducta que existen en nuestra sociedad, y se encargan de buscar e identificar razones y culpables. Por lo tanto, considero que la educación de valores y normas de conducta debe

impartirse de manera directa en las aulas desde Educación Infantil, ya que las escuelas pueden funcionar como herramienta para calmar los problemas sociales.

La mayoría de las veces el centro educativo se ajusta fundamentalmente a los aspectos didácticos que se tienen que conseguir siguiendo la idea de los objetivos y contenidos del currículum y, como ya sabemos, se centran principalmente en las áreas de matemáticas, lengua materna y extranjera, conocimiento del medio y educación física y plástica. Asignaturas como ética se consideran más transversales y por lo tanto menos necesarias, o al menos eso parece, ya que se puede apreciar cómo en los horarios de los colegios hay pocas horas a la semana o incluso ninguna, destinadas a impartir este tipo de asignaturas.

En mi etapa académica, la primera vez que tuve una asignatura de ética y ciudadanía fue a lo largo de la E.S.O (como si antes de esta etapa no fuese importante la educación moral), y en los colegios en los que he estado realizando mis prácticas en Infantil tampoco había horas específicas sobre ello.

La escuela debe preparar para la vida real, para ser ciudadanos de la sociedad a la que pertenecemos, por lo tanto creo que es necesario que los niños sientan que tiene el mismo grado de importancia aprender matemáticas, saber resolver conflictos o tener respeto por las diferencias, por ejemplo. Para ello, el docente también debe tener hacia los alumnos la actitud que quiera enseñar porque todos sabemos que los niños repiten modelos, ya que aprenden por imitación.

3.1 VINCULACION DE LA PROPUESTA CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TÍTULO/GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Las competencias **generales** del Título de Grado en Educación Infantil, obtenidas del Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales que se relacionan con este TFG son:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Este último tiene mayor relación con el presente TFG.

Las competencias **específicas** recogidas en el mismo Decreto:

- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
- Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.
- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

Todas estas competencias que se han destacado se reflejan en el trabajo, ya que este va encaminado a lo relacionado con la convivencia, el respeto, la igualdad, etc. Lo cual se efectúa en las diversas actividades realizadas.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 LITERATURA INFANTIL

4.1.1. Concepto

Para Cervera (1989), la literatura infantil son “*todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño*” (p. 157).

La literatura infantil, según Cervera (1891), se clasifica en tres grupos:

- **Literatura ganada:** es aquella que no fue creada para el público infantil, pero que finalmente han sido los niños sus principales destinatarios. Un ejemplo de este grupo son los cuentos tradicionales, la novela juvenil, el folclore infantil, o los cuentos de Perrault.
- **Literatura creada para niños:** como su propio nombre indica, son obras literarias que se han creado para el público infantil. Un ejemplo son los cuentos de Las aventuras de Pinocho o El hombre las 100 manos.
- **Literatura instrumentalizada:** son libros para los niveles de preescolar. Aparecen normalmente en forma de series que poseen un protagonista común que emerge por diversos escenarios en distintas situaciones. Su fin principal es el aprendizaje.

4.1.2. Características

Los niños han sido capaces de explorar mundos lejanos y descubrir nuevos conocimientos mediante las obras literarias a lo largo de la historia.

Para Arévalo (2011),

Es necesario tomar conciencia de la importancia de la literatura infantil, no solo a la hora de desarrollar la capacidad creadora, la imaginación, la expresividad, etc., de los niños y niñas, sino también para que adquieran actitudes y valores, conozcan el mundo en el que viven, desarrollen la capacidad crítica... (p. 11).

Teniendo en cuenta la importancia de la literatura infantil, las principales características del contenido para los alumnos de Educación Infantil (0 a 6 años), según Velasco (2016), son:

- Los temas que se tratan deben ser tanto concretos del entorno familiar como de iniciación a percepción de la vida real.
- Los argumentos pueden ser sobre el entorno familiar, con contenido científico, fabuloso, episodios relacionados con la vida, como la cocina, las compras, los vehículos, etc. Asimismo pueden estar presentes los animales humanizados y los marcos fantásticos como los bosques, los castillos, los mares, etc.
- Su estructura es lineal con las tres partes bien diferenciadas: planteamiento, nudo y desenlace.
- Las dos expresiones más adecuadas son la expositiva y la narrativa.

Asimismo, las principales funciones de la literatura infantil, según Mateo y Gómez (2015), son:

- Funciona como vía de placer y diversión en la que el niño disfruta aprendiendo mientras se entretiene.
- Ayuda a enriquecerse personalmente, ya que desarrolla la creatividad y la curiosidad mediante las situaciones que narra o los personajes que aparecen, por lo que estimula el hábito lector.
- Favorece la comunicación y la expresión debido a que se usa el lenguaje y este, proporciona vocabulario y ayuda a los niños a socializarse.
- Acerca al lector, en este caso al niño, al mundo que le rodea.

Visto esto, es preciso hacer referencias a los principales géneros literarios infantiles tradicionales, entre los que encontramos:

- La **poesía**: posee musicalidad basada en el ritmo y en la rima. Hay varias formas en las que aparece, como en adivinanzas, retahílas, refranes, canciones de cuna o de falda, etc. Casi todas surgen del folclore popular.

Este género literario ayuda al niño a ampliar el vocabulario o a ejercitar la memoria.

Ejemplos:

- “Cinco lobitos tiene la loba, blancos y negros detrás de la escoba, cinco tenía, cinco cuidaba y a los cinco tetita les daba”. (canción de falda)
 - “Soy verde, me gusta saltar, jugar en el charco y también sé croar, ¿Quién soy?” (adivinanza)
- La **narrativa** (el cuento y la novela): el cuento es uno de los géneros más leídos y motivadores para los niños, ya que poseen elementos atractivos que suscitan su curiosidad. Es considerado una narración breve en prosa, mientras que la novela se trata de un relato extenso y se suele enseñar a partir de la educación primaria.
 - El **teatro**: desarrolla la expresión corporal, lingüística y plástica, por lo tanto resulta motivador y atractivo para los niños.

4.1.3. El cuento

López (2009) expone que: “el cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento tiene una estructura del tipo: introducción, nudo y desenlace” (p. 4).

Por otra parte, y siguiendo la idea clásica del comienzo de los cuentos, destaco:

“Érase una vez..., había una vez..., hace mucho tiempo..., en un lugar muy lejano... Pocas frases tienen tan elevado poder de sugestión sobre el ser humano como estas, con las que suelen comenzar esos breves relatos que llamamos cuentos” (Benítez, 2009, p. 85).

Este género literario infantil, aporta al niño una serie de beneficios, entre los que destacan, según la idea de Mateo y Gómez (2015):

- Desarrolla el gusto por la literatura y enriquece el vocabulario.
 - Favorece el desarrollo de las capacidades integrales de forma placentera y generando interés.
 - Potencia la capacidad de escucha y de atención, aportando nuevas dimensiones a su imaginación que permiten conocer sus emociones al poderse ver identificados con algunos personajes.
 - Tiene potencial educativo por su transmisión de mensajes y valores morales.
 - Provoca el acercamiento de la cultura, tanto la cercana como la lejana de su entorno.
 - Fomenta aspectos como la creatividad, la curiosidad, la imaginación y la fantasía.
 - Favorece las relaciones interpersonales y crea un vínculo afectivo con el adulto.
- (p. 33)

Entre las diversas clasificaciones que existen para los cuentos, en este caso nos centraremos en la clasificación de cuentos populares y cuentos literarios:

- Los **cuentos populares** son narraciones tradicionales y breves imaginarias que se transmiten de una generación a otra. Está presente en diferentes versiones.

Según Pelegrín (2008) se clasifican en:

- o Rimados y de fórmula: para edades de 2 a 5 años. Se clasifican en cuentos mínimos, cuentos de nunca acabar y cuentos acumulativos y disparatados. Por ejemplo: “*Un ratoncito iba por un arado y este cuento se ha acabado*”.
- o De animales: para edades de 3 a 7 años. Sus protagonistas son animales personificados. Ejemplos: *La ratita presumida*, *Los tres cerditos* o *El patito feo*.
- o Maravillosos: para edades de 5 a 7 años. Son relatos con aspectos mágicos o fuera de lo normal. Los personajes son brujas, ogros, hadas, príncipes, etc. Por ejemplo: *Cenicienta*, *Pulgarcito*, *Blancanieves* o *la Bella durmiente*.

- De costumbres: para edades de 5 a 7 años: los personajes pueden ser príncipes o pícaros, y reflejan de forma irónica modos de vida determinados. Por ejemplo: *El traje nuevo del emperador*.
- Los **cuentos literarios** son creados y transmitidos a través de la escritura y tienen un autor conocido, presentando normalmente una sola versión. Por ejemplo: *El monstruo de colores* o *La ovejita que vino a cenar*.

Existen varias maneras de contar o narrar un cuento. González (2012) aporta unas formas creativas de llevar a cabo esa acción, entre las que encontramos:

- **Rincón de los cuentos**: debe ambientarse por ejemplo, con una mecedora y una mesa camilla. La maestra se transforma en abuelita vistiéndose con algún atuendo característico para contar cuentos. Es una forma de atraer al alumnado a ese rincón para esperar la escucha del cuento.
- **Utilizar objetos que acompañen la historia**: se puede hacer uso de un sombrero, un pañuelo o cualquier otro objeto que al ponérselo la maestra, el alumno ya sabe que automáticamente es la hora de cuentos.
- **Montamos un teatro con una caja de zapatos**: se pueden utilizar marionetas, por ejemplo, pueden ser imágenes de papel pegadas a pinchos o a cucharas de madera. Es una forma de llamar su atención ya que estarán atentos a lo que va a pareciendo en la caja.
- **Llamamos la atención del alumnado cantando** “Tiliiiiiin,tilaaaaaan, todo el mundo a escuchar, porque el cuento va a empezar”. La maestra previamente puede realizar los personajes en cartulina con velcro y según aparecen los va pegando dramatizando sus voces.
- **Kamishibai**: es un conjunto de láminas que tiene dibujo en una cara y texto en la otra. Se lee colocando las láminas en orden sobre un soporte (*butai*) de cara al público y quitando las láminas una tras otra mientras se lee el texto. Es un método que a los niños les encanta y consigue captar su total atención.

Los cuentos debemos narrarlos en un espacio cómodo e iluminado.

4.2 ANIMACIÓN A LA LECTURA

Tanto la familia como la escuela deben promover el acceso a la lectura de niños y niñas. Para ello deben buscar estrategias lúdicas y motivadoras para que puedan suscitar en el niño placer y se logre sentir cómodo. Este aspecto es fundamental debido a que la actitud que tengan los adultos hacia la enseñanza de la lectura va a resultar determinante para la aceptación o para el rechazo hacia la literatura.

Existen varios ejemplos de estrategias que se pueden llevar a cabo para promover la lectura, que según Mateo y Gómez (2015) son:

- Los adultos, en este caso los maestros, como ya se ha expuesto anteriormente, forman un rol fundamental en esta enseñanza, por lo que si tienen grandes muestras de interés puede suscitar en los niños deseo por descubrir la lectura. Los niños aprenden por imitación y pueden adoptar modelos de las personas que les rodean.
- El aula debe poseer algún espacio atractivo que pueda invitar a la lectura, por ejemplo, un rincón de cuentos o una biblioteca con el material adecuado al alcance de sus ojos.
Estos espacios deben tener material interesante, que esté adecuado a la edad y a los intereses del niño.
- Es necesario que se dedique un tiempo únicamente para que los niños puedan mirar esos libros o cuentos que tienen a su alcance.
- Cuando la lectura es oral por parte del adulto, este debe modelar las voces para dar vida a los personajes que aparecen en la historia. Su función es lograr que el niño se concentre.
- Si el cuento da juego suficiente, se pueden representar algunas escenas mediante la dramatización.
- Varias veces al mes es interesante que se acuda a la biblioteca, a teatros o a librerías.

4.3 ENSEÑANZA DE VALORES

La educación que recibe una persona deber ser globalizadora, es decir, que abarque todos los aspectos que atiendan al ser humano.

Considero que no se puede hablar de educación sin hacer referencia a los valores, porque es imposible vivir sin valores, ya que no tendríamos empatía ni compromiso por superarnos a nosotros mismos intentando ser mejores personas. Por lo tanto, una sociedad sin valores es una sociedad sin principios y sin futuro.

Algunas de las definiciones que encontramos para el concepto de “valores”, son:

Según Yubero *et al.* (2004) citado en Etxaniz, X. (2008):

Creencias básicas a través de las cuales interpretamos el mundo y damos significado a los acontecimientos e, incluso, a nuestra propia existencia. Forman parte de nuestra cultura subjetiva y hemos de considerarlos como realidades dinámicas, sometidas a cambios condicionados en su manifestación y realización por el espacio y el tiempo (p.10).

Atendiendo a la idea de Casals (1999):

“Los valores morales son aquellos aceptados por la mayoría de la sociedad, que nadie cuestiona y por los que todas las personas hemos de luchar para que se hagan realidad, ya que su objetivo es humanizar la vida” (p. 18).

Habiendo leído estas dos definiciones, entiendo por valores: las cualidades que rigen el comportamiento de las personas, los cuales forman su personalidad determinando lo que consideran que está bien y está mal, actuando acorde a esa forma de pensar.

La educación en valores en España empieza a consolidarse a finales de los años ochenta y principios de los noventa. Se trata de educar a seres humanos capaces de relacionarse con los demás con igualdad para una sociedad más justa y con cohesión. Para ello, su enseñanza está destinada a producir cambios en la conducta de la persona, por lo que se trabajan de manera vivencial, cognitiva y afectiva.

La enseñanza de valores se inicia principalmente en el medio familiar y social, y la escuela tiene como función reforzar o corregir esos valores o influencias que el niño o

niña recibe. Para que la personalidad del alumno se vaya afianzando de manera correcta, tanto la familia como la escuela deben sincronizarse en la medida de lo posible para transmitir los mismos valores. Ambas son necesarias en conjunto.

Por otra parte, la Ley Orgánica de Educación (LOE) establece como uno de los principios fundamentales “la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad ciudadana democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia” (p.15). Por lo tanto, estos temas transversales son un eje fundamental para la educación de la persona.

Para que la enseñanza sea óptima, el maestro debe actuar como modelo, siendo primero ellos mismos conscientes de sus propios valores ya que de manera indirecta se van a vivenciar en el aula.

Los niños y niñas reciben continuamente influencias de las personas que les rodean, influencias que están íntimamente relacionadas con los valores, ya que las personas con las que convivimos son un referente y un ejemplo durante toda nuestra vida y más aún en la infancia, etapa en la que los aprendizajes se realizan en mayor medida por imitación (Casals. 1999, p. 21).

No se trata de imponer nuestros valores, sino de educarlos de manera crítica y reflexiva para que ellos formen su personalidad.

Siguiendo la idea de Casals (1999):

Hoy en día se cuestionan “valores tradicionales” que antes no sólo no se discutían, sino que eran la “herencia” que pasaba de unas generaciones a otras. Un ejemplo lo encontramos en los marcados roles de sexo: los derechos y deberes del hombre tan diferenciados de los de la mujer. Pero esta herencia y forma de comportarse era impuesta y no se podía criticar o poner alternativas. Se inculcaba una determinada manera de entender el mundo, la “verdadera manera”, y esto negaba toda posibilidad de cambio y reformulación (p. 24).

Continuando con la idea de esta autora, los valores marcan nuestras actitudes e influyen en nuestro comportamiento. Se entienden como positivos, por lo tanto ayudan a optimizarnos y nos permiten ser personas.

Las funciones de los valores según Álvarez, Palomar, Vilches, y Lainez (2009), son:

- Establecer criterios: los valores influyen sobre nuestras impresiones ya que aprendemos cada día estableciendo actitud crítica a lo que vemos, sabiendo si nos parece bien o mal.
- Guiar y orientar los comportamientos: los valores rigen nuestro comportamiento a lo largo de nuestra vida, por lo tanto actuamos respecto a lo que pensamos.
- Favorecer y mantener nuestra autoestima: las personas vamos consiguiendo los objetivos que nos proponemos con la ayuda de los valores que tenemos adquiridos, por lo que si nuestro comportamiento cambia, nuestros valores también.
- Ideales para lograr el bienestar de cada uno: actuar tal y como pensamos nos ayuda a estar bien con nosotros mismos y a lograr un bienestar social, psicológico y biológico. Los valores nos permiten analizar lo que nos rodea y gracias a él podemos tomar decisiones.

4.3.1. La importancia de la educación en valores en Infantil

Los valores nos acompañan toda la vida para relacionarnos con los demás, ya que son la manera de actuar y guiar nuestro comportamiento ante las diversas situaciones que surgen en el día a día.

La actuación de los educadores debe tener coherencia con lo que se dice y con lo que se hace, ya que además, los niños aprenden por imitación, y nosotros somos su ejemplo, por lo que tenemos que darles confianza y ser empáticos. Debemos conocernos bien a nosotros mismos antes de saber cuáles son los valores que se tienen que trabajar con los alumnos.

Según Stephenson *et al.* (2001), la enseñanza de valores sirve de estímulo para que los estudiantes:

- Desarrollen sus propios códigos morales y se interesen por los otros.
- Reflexionen sobre sus experiencias y busquen el sentido y las pautas de esas experiencias.

- Se respeten a sí mismos y respeten los valores compartidos tales como la honradez, la veracidad y la justicia.
- Emitan juicios socialmente responsables y sean capaces de justificar sus decisiones y sus acciones (p. 233).

5. PROPUESTA EDUCATIVA

La literatura, en este caso en concreto, el cuento, es un medio fundamental para transmitir conceptos de aprendizaje, además es un elemento que resulta lúdico y motivador para los alumnos.

Por lo tanto, en las siguientes actividades se parte de la narración de varios cuentos como medio principal para la enseñanza de valores. Seguidamente se plantean actividades relacionadas con los valores que se han ido aprendiendo a lo largo de las narraciones, aunque a su vez, en dichas actividades, se trabajan contenidos de las distintas áreas del currículum de Educación Infantil.

Las actividades están destinadas para niños y niñas del segundo curso de Infantil (5-6 años) en un colegio público de Segovia. El aula en el que se ha llevado a cabo consta de 25 alumnos entre los que hay diez niños y 15 niñas. En esta clase se observa una situación inicial con problemas, en muchos casos, a la hora de relacionarse entre ellos, por lo tanto marca un entorno alejado de lo que se pretende enseñar.

Esta propuesta consta de dos partes con un total de once actividades. La primera se basa en la presentación del “*libro del buen ciudadano*” y la lectura de seis cuentos con su puesta en común correspondiente. La segunda parte la forman actividades relacionadas con valores y el cierre general de la propuesta, en el cuál se comprueba los datos en el “*libro del buen ciudadano*” y se reparten *carnets del buen ciudadano*.

Además, al coincidir la fecha de la puesta en práctica de este proyecto con la llegada de la Navidad, he introducido un cuento y una actividad relacionada con esta festividad.

Los cuentos y las actividades se adaptan al nivel de desarrollo en el que se encuentran los alumnos. Asimismo, se trabajará tanto de manera individual como en grupo para que se fomente la cooperación, la socialización y el aprendizaje entre iguales.

Para realizarlo y evaluarlo se ha llevado a cabo una metodología mixta, ya que atendiendo a la idea de Sampieri *et al.* (1998):

- La metodología cuantitativa mide fenómenos, tiene un proceso deductivo y posee bondades como la generalización de resultados y la precisión de éstos. Se ve reflejada en este TFG en las rúbricas usadas para la evaluación ya que sus resultados son listas de números.
- La metodología cualitativa se conduce en ambientes naturales extrayendo datos mediante la observación y analizándoles de manera subjetiva. Dos de las bondades que posee son la profundidad de las ideas y la riqueza interpretativa. En este TFG se refleja en los datos correspondientes que se han ido recopilando de los comentarios que hacían los alumnos durante las actividades. Para ello, se ha intentado entender y observar la situación previa de los alumnos consiguiendo empatizar con ellos, por lo tanto el método de análisis es interpretativo por parte del observador.

5.1 PRIMERA PARTE

La sesión se iniciará con la presentación del “*libro del buen ciudadano*”. Consiste en presentar a los niños un cuaderno en blanco que tendrán que ir rellenando con cualidades o valores que enseñe cada cuento que se recite. La maestra tendrá que escribir palabras clave de aspectos que hayan aprendido con cada cuento (ver figura 1).

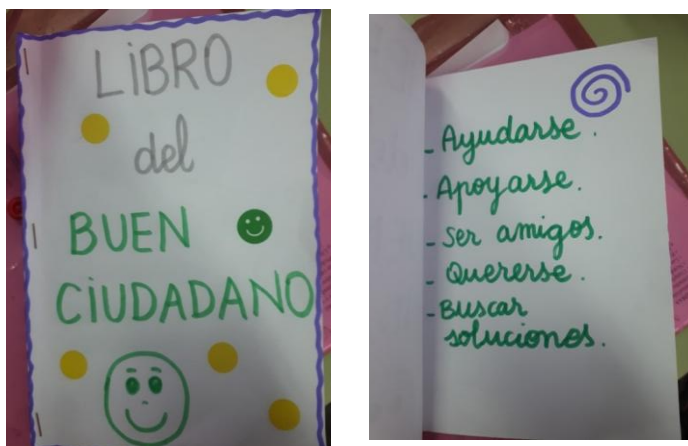


Figura 1. Libro del buen ciudadano.

En esta primera parte se llevarán a cabo seis actividades. En cada una de ellas se contará un cuento distinto, pero el desarrollo, la metodología, la temporalización y la evaluación serán igual para todas.

Las actividades que se van a llevar a cabo, las cuáles se explican en las tablas 1 y 2, son las siguientes:

Tabla 1.

Objetivos y contenido de las actividades de la primera parte

"LA DISCUSIÓN DE LOS COLORES"	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Entender el valor del respeto a la diversidad. - Razonar que los conflictos se solucionan asertivamente.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Entendimiento de lo que supone el respeto a la diversidad. - Razonamiento de la forma asertiva para solucionar conflictos.
"TE QUIERO (CASI SIEMPRE)"	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Entender el concepto del amor como el respeto a las diferencias.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto del amor como respeto a las diferencias.
"EL MOMENTO PERFECTO"	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Entender valores: gratitud, generosidad y empatía.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Entendimiento del significado de gratitud, generosidad y empatía.
"HULÁPOLIS"	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Entender valor de justicia. - Razonar la importancia de pedir perdón y perdonar.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Entendimiento del significado de justicia. - Importancia de pedir perdón y perdonar.
"Y TÚ, ¿QUÉ QUIERES POR NAVIDAD?"	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Entender valores: amistad, generosidad y empatía. - Saber la importancia de compartir.

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Entendimiento del significado de amistad, generosidad y empatía. - Conocimiento del significado de compartir.
"POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA"	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Entender valores: empatía. - Saber la importancia de resolver conflictos mediante el diálogo. - Apreciar la diversidad.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Entendimiento del significado de empatía. - Importancia del diálogo para resolver conflictos. - Aprecio a la diversidad.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2.

Aspectos comunes de las actividades de la primera parte

DESARROLLO DE CADA ACTIVIDAD
<p>Los niños se colocan sentados en la asamblea. La maestra contará el cuento correspondiente.</p> <p>Cuando termine de contar el cuento uno de los niños se levantará y acudirá con la maestra para tirar un dado que contiene en cada cara una pregunta (figura 2). La pregunta que salga la deberá responder y la maestra realizará un <i>feedback</i> de la respuesta para enseñarle si lo que ha respondido es correcto o no, creando un pequeño debate.</p> <p>Esto se repetirá 5 veces más, con un alumno distinto, para poder responder las seis preguntas que tiene el dado. Si algún niño tira el dado y saca alguna pregunta que ya está respondida, volverá a tirar hasta sacar alguna pregunta que no se haya dicho.</p> <p>Para finalizar se les preguntará "¿Qué es lo que hemos aprendido para escribir en el libro?" Y las ideas que salgan se irán escribiendo.</p>
METODOLOGÍA
<p>La metodología será de escucha activa durante la narración del cuento. Del mismo modo, cuando se realicen las preguntas del dado, esta metodología será activa y participativa porque los niños tendrán que participar respondiendo preguntas y</p>

entrando en el debate que se genere.
TEMPORALIZACIÓN
La temporalización estimada para esta actividad será de 20 minutos aproximadamente. - 5 minutos para el cuento. - 15 minutos para las preguntas del dado.
RECURSOS MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Te quiero (casi siempre)” de Anna Llenas. (Anexo 1) ▪ “Hulápolis” (<i>elaboración propia</i>) (Anexo 2) ▪ “Por cuatro esquinitas de nada” de Jérôme Ruillier. (Anexo 3) ▪ “Y tú, ¿qué quieres por Navidad?” (<i>elaboración propia</i>) (Anexo 4) ▪ “El momento perfecto” de Susanna Isern y Marco Somà. (Anexo 5) ▪ “La discusión de los colores” (<i>elaboración propia</i>) (Anexo 6) - Dado de preguntas. (Anexo 7) - “Libro del buen ciudadano”. - Rotulador o bolígrafo.
RECURSOS HUMANOS
Profesor y alumnos
RECURSOS ESPACIALES
Aula ordinaria
EVALUACIÓN
Se evaluará a través de la escala de observación y el diario.

Fuente: Elaboración propia.

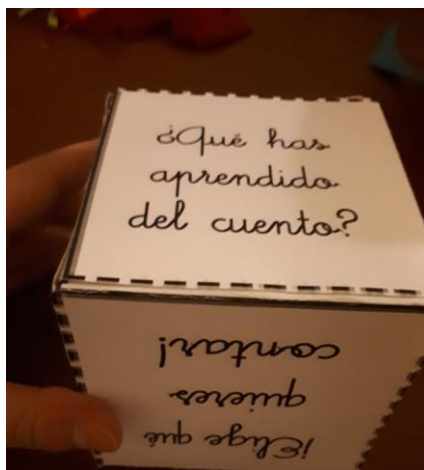


Figura 2: Dado de preguntas.

5.2 SEGUNDA PARTE

En esta segunda parte se realizarán distintas actividades relacionadas con valores, en las que se hace especial hincapié en aspectos de lectoescritura, ya que en el curso en el que se encuentran los alumnos es una competencia que se trabaja cada día.

Esta propuesta se cerrará con la actividad “¿Lo hemos conseguido?”, la cual se centrará en comprobar con una lista lo que se ha ido escribiendo cada día en “*el libro del buen ciudadano*” y, por lo tanto, se entregará a cada alumno el *carnet del buen ciudadano*.

Las actividades que se van a llevar a cabo, las cuáles se explican en las tablas 3, 4, 5, 6 y 7 son las siguientes:

- “Sácame tarjeta”.
- “Cada oveja con su pareja”.
- “¿Y si hacemos una pizza?”.
- “¿Lo hemos conseguido?”.
- “Vísteme de tu Navidad”.

Tabla 3.

Actividad 1. “Sácame tarjeta”

“SÁCAME TARJETA”
OBJETIVOS
- Distinguir entre situaciones adecuadas e inadecuadas según los valores que se hayan adquirido.
CONTENIDOS
- Distinción de situaciones adecuadas e inadecuadas
DESARROLLO
Los niños se colocan sentados en sus respectivas sillas. La maestra les repartirá una tarjeta roja y una tarjeta verde a cada uno (ver figura 3). Seguidamente, la maestra les leerá situaciones (Anexo 8) una por una, y los niños tendrán que levantar la tarjeta que crean adecuada: si consideran que la situación está bien, levantarán la tarjeta verde y, si creen que está mal levantarán la tarjeta roja.

El docente en cada situación elegirá a un alumno o a varios que tendrán que razonar por qué han elegido esa tarjeta.
TEMPORALIZACIÓN
La temporalización estimada para esta actividad será de 15 minutos aproximadamente.
RECURSOS MATERIALES
Los materiales necesarios para desarrollar esta actividad serán: <ul style="list-style-type: none">- 1 cartulina roja (para las tarjetas).- 1 cartulina verde (para las tarjetas).- Tijeras.- Papel con las situaciones escritas.
METODOLOGÍA
Esta actividad requiere metodología participativa y de escucha activa, ya que tienen que entender las situaciones que la maestra les lee y tienen que estar atentos para sacar una tarjeta u otra y argumentar su posición. La realizan de manera individual.
EVALUACIÓN
Se evaluará a través de la escala de observación y el diario.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 3: Tarjetas verdes y rojas de elaboración propia.

Tabla 4.

Actividad 2. “¿Y si hacemos una pizza?”

“¿Y SI HACEMOS UNA PIZZA?”
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">- Distinguir entre los valores positivos y los negativos.- Trabajar la lectoescritura.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none">- Valores positivos y negativos.- Lectoescritura.
DESARROLLO
<p>Los niños se colocan sentados en grupos, formando un total de 5 grupos (ver figuras 4 y 5).</p> <p>La maestra repartirá a cada grupo “trozos de pizza de papel” (Anexo 9) que tienen escritos valores positivos y negativos (intrusos). Para facilitar la lectura de esas palabras, la maestra las escribirá primero en la pizarra y las leerán entre todos. Una vez leídas, cada grupo tendrá que formar una pizza únicamente con los valores positivos, descartando los negativos.</p> <p>Los trozos que se repartirán serán:</p> <ul style="list-style-type: none">- 8 trozos con valores positivos.- 4 trozos con valores negativos. <p>Cuando hayan conseguido formarlas, se repartirá a cada alumno la pizza completa para que puedan colorearla.</p>
TEMPORALIZACIÓN
<p>La temporalización estimada para esta actividad será de 25 minutos aproximadamente:</p> <ul style="list-style-type: none">- 5 minutos para la explicación y la escritura de las palabras en la pizarra y reparto de “porciones de pizza”.- 15 minutos para la realización de la prueba por grupos.- 5 minutos para colorear la pizza completa de valores positivos.
RECURSOS MATERIALES
<p>Los materiales necesarios para desarrollar esta actividad serán:</p> <ul style="list-style-type: none">- 25 dibujos de pizzas formadas (debido a que en el aula había 25 alumnos)

- $8 \times 5 = 40$ trozos de pizza de papel con valores positivos escritos.
- $4 \times 5 = 20$ trozos de pizza de papel con valores negativos escritos.
- Pinturas de colores.
- Tijeras (para que la maestra recorte los trozos de pizza para repartirlo a los alumnos).
- Pizarra y tiza.

METODOLOGÍA

La metodología será participativa y constructivista debido a que a medida que lo van realizando, van construyendo conocimientos, y van distinguiendo entre las palabras positivas y negativas. Lo realizarán en grupos.

EVALUACIÓN

Se evaluará a través de la escala de observación y el diario.

Fuente: Elaboración propia.

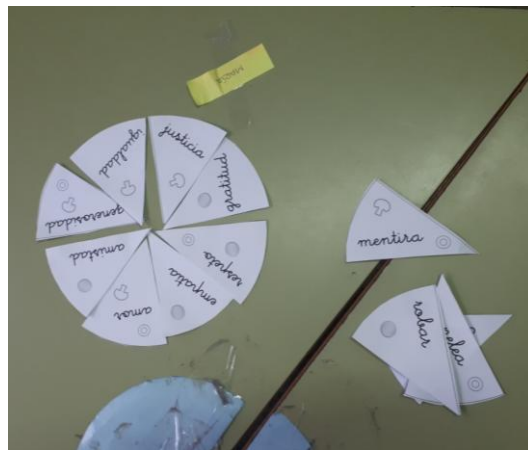


Figura 4: Pizza de valores formada por un grupo.



Figura 5: Alumnos de un grupo intentado formar la pizza.

Tabla 5.
 Actividad 3. "Cada oveja con su pareja"

"CADA OVEJA CON SU PAREJA"
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la lectoescritura. - Distinguir el significado de la igualdad, el respeto y la amistad.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la lectoescritura. - Significado de igualdad, respeto y amistad.
DESARROLLO
<p>Los niños se colocan sentados en sus respectivos sitios. La maestra explica y escribe en la pizarra las frases y las palabras que se van a trabajar en la ficha (ver figura 6). Una vez explicado se reparte a cada niño un lápiz y una ficha (Anexo 10). Los alumnos deberán rellenar la ficha escribiendo las palabras: amistad, respeto e igualdad en los huecos correspondientes.</p> <p>Cuando se realice se entregará la ficha a la profesora.</p>
TEMPORALIZACIÓN
<p>La temporalización estimada para esta actividad será de 15 minutos aproximadamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos para la explicación. - 10 minutos para la realización de la ficha.
RECURSOS MATERIALES
<p>Los materiales necesarios para desarrollar esta actividad serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha. - Lápiz y goma. - Pizarra. - Tiza.
METODOLOGÍA
<p>La principal metodología de esta actividad será participativa, ya que deberán rellenar de manera individual su correspondiente ficha de palabras.</p>
EVALUACIÓN
<p>Se evaluará a través de la escala de observación y el diario.</p>

Fuente: Elaboración propia.

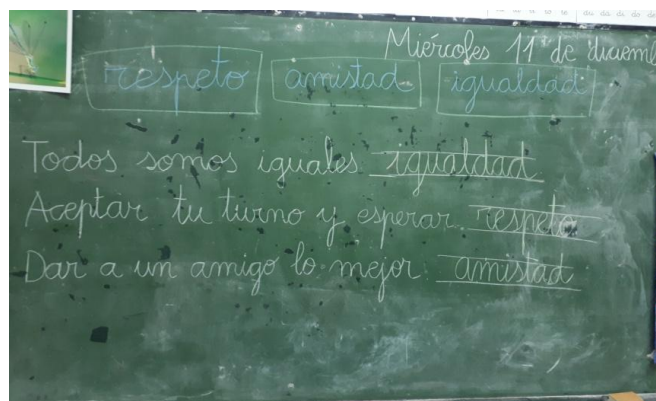


Figura 6: Ficha resuelta en la pizarra.

Tabla 6.

Actividad 4. “Vísteme de tu navidad”

“VÍSTEME DE TU NAVIDAD”
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la lectoescritura. - Afianzar la comprensión de palabras relacionadas con valores positivos que se han aprendido anteriormente.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la lectoescritura. - Comprensión de palabras sobre valores positivos.
DESARROLLO
<p>Los niños se sientan en sus sitios. Se repartirá a cada niño el dibujo de una bola de Navidad (Anexo 11) para decorar el árbol de clase (previamente hecho por la maestra con papel continuo verde y marrón). Los alumnos tendrán que colorear las bolas a su gusto y finalmente tendrán que escribir con rotulador negro una palabra de valores o conceptos que hayan aprendido con los cuentos que se han contado hasta ahora. Para ello se pueden leer palabras que ya se hayan escrito en el “<i>libro del buen ciudadano</i>”. Las palabras que vayan diciendo los niños o las que hayamos sacado del libro se escribirán en la pizarra para facilitar su grafía. Los alumnos escogerán la palabra que quieran.</p> <p>Una vez realizado, la maestra pegará en clase el árbol y las bolas (ver figura 7).</p>
TEMPORALIZACIÓN
La temporalización estimada para esta actividad será de 20 minutos

Tabla 7.

Actividad 5. “¿Lo que hemos conseguido?”

“¿LO HEMOS CONSEGUIDO?”
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprobar que las palabras escritas en nuestro libro son las necesarias para ser buen ciudadano. - Concienciarse de la importancia de todas las palabras escritas.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprobación de que las palabras escritas son las necesarias para ser “buen ciudadano” - Conciencia sobre la importancia de todas las palabras que hemos ido escribiendo.
DESARROLLO
<p>Los niños se colocan sentados en la asamblea. La maestra cogerá el “<i>libro del buen ciudadano</i>” que se ha estado rellenando hasta el momento y la lista con los “verdaderos requisitos para ser buen ciudadano” (Anexo 12).</p> <p>La maestra irá leyendo los puntos que se han ido escribiendo y al mismo tiempo lo comprobará con la lista y lo irá tachando según salgan (ver figura 8).</p> <p>Cuando se hayan tachado todos se les explicará a los niños que han conseguido el “carnet del buen ciudadano” y qué supone tener este carnet. Por último, se les entregará (Anexo 13).</p> <p>Los niños se sentarán en sus respectivos sitios con su carnet, y la maestra repartirá pinturas y lápices para que los alumnos escriban su nombre en el carnet y lo coloreen a su gusto.</p>
TEMPORALIZACIÓN
<p>La temporalización estimada para esta actividad será de 20 minutos aproximadamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos para comprobar la lista, repartir el carnet y explicar el significado de éste. - 10 minutos para poner el nombre y colorear.
RECURSOS MATERIALES
<p>Los materiales necesarios para desarrollar esta actividad serán:</p>

<ul style="list-style-type: none">- Cuaderno del “buen ciudadano”.- Rotulador o bolígrafo y lápiz- Lista de “los requisitos para ser buen ciudadano”.- Pinturas.- Carnets del buen ciudadano.
METODOLOGÍA
La metodología es activa debido a que los niños deberán fijarse en las listas y decorar su carnet.
EVALUACIÓN
Se evaluará a través de la escala de observación y el diario.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 8: Momento en el que se está comprobando la lista de requisitos.

6. RESULTADOS

Para evaluar los resultados se ha elaborado tanto una escala de observación de la propuesta como de la intervención docente.

Finalizada esta propuesta, la observación que se ha realizado de manera continuada en las distintas actividades ha sido una herramienta fundamental para que la maestra compruebe si los objetivos se han conseguido o no, y su evolución, ya que los valores

que hayan adquirido van a determinar la mayoría de comportamientos del alumnado o reflexiones en situaciones que surjan.

Se ha elaborado mediante los comentarios que se realizaban durante y después de las actividades.

La evaluación de lo observado del alumnado para saber si se cumplen o no los objetivos de las actividades programadas es la siguiente:

Tabla 8.

Escala de observación

ITEMS	1	2	3	4
Ha entendido el valor del respeto a la diversidad	X			
Ha razonado que los conflictos se solucionan asertivamente	X			
Ha entendido el concepto del amor como el respeto a las diferencias	X			
Ha distinguido entre situaciones adecuadas e inadecuadas según los valores que se hayan adquirido.		X		
Ha distinguido entre los valores positivos y los negativos	X			
Ha trabajado la lectoescritura	X			
Ha entendido los valores de gratitud, generosidad y empatía		X		
Ha entendido el valor de justicia		X		
Ha razonado la importancia de pedir perdón y perdonar	X			
Ha entendido el valor de la amistad	X			
Ha conocido la importancia de compartir	X			
Ha conocido la importancia de resolver conflictos mediante el diálogo	X			
Ha apreciado a la diversidad	X			
Ha entendido el significado de respeto		X		
Ha sabido comprobar que las palabras escritas en el libro son necesarias para ser buen ciudadano		X		
Se ha concienciado de la importancia que tienen todas las palabras escritas en el libro		X		
1: totalmente de acuerdo 2: bastante de acuerdo 3: bastante en desacuerdo 4: totalmente en desacuerdo				
Propuestas de mejora:				

La actividad de “Sácame tarjeta” debe realizarse con situaciones más cortas de manera progresiva, de más sencillas a más complejas.

Si se tuviese que llevar a otro aula esta propuesta, quizá narraría un cuento con dramatización final por parte de los alumnos para que puedan meterse más en el papel, ya que es una manera de empatizar.

Además, explicaría al principio el valor del respeto que es algo más complicado de entender, ya que abarca muchos aspectos.

Fuente: Elaboración propia.

La evaluación del docente (autoevaluación) es fundamental para conocer aspectos de mejora.

Los criterios de evaluación con los que se han evaluado de la labor docente están basados en las siguientes dimensiones: aptitudes, competencia, actuación y efectividad (tabla 9).

Tabla 9.

Rúbrica de evaluación docente

ITEMS	1	2	3	4
El maestro ha mostrado actitud positiva durante las sesiones	X			
El maestro se ha mostrado seguro de sí mismo	X			
El maestro se ha mostrado empático con su alumnado	X			
El maestro ha mostrado una actitud tolerante	X			
El maestro se ha mostrado cercano hacia su alumnado	X			
El maestro ha sabido planificar bien el tiempo		X		
El maestro ha sabido organizar bien el espacio	X			
El maestro ha adecuado las actividades a la edad de los niños		X		
El maestro ha explicado con claridad las actividades	X			
El maestro ha sabido escuchar las opiniones de los alumnos	X			
El maestro ha motivado al alumnado durante las actividades	X			
El maestro ha sabido despertar el interés de sus alumnos	X			
El maestro ha sabido mantenerse firme cuando ha sido necesario	X			
El maestro ha sabido resolver con facilidad los imprevistos surgidos		X		
El maestro se ha mostrado paciente ante los imprevistos		X		

El maestro se ha mostrado responsable ante sus obligaciones	X			
1: totalmente de acuerdo 2: bastante de acuerdo 3: bastante en desacuerdo 4: totalmente en desacuerdo				
Propuestas de mejora: No meter prisa a los alumnos si el tiempo es escaso. La temporalización de algunas de las actividades tendría que haber sido más amplia. Presentar algunas actividades de manera más lúdica. Buscar adaptaciones de las actividades por si ocurre algún imprevisto.				

Fuente: Elaboración propia.

Analizando los resultados puedo decir que los objetivos que se han planteado al principio de este TFG se han logrado en su mayoría.

La actividad que les ha resultado más complicada es “Sácame tarjeta”. Muchos de ellos no sabían dar explicaciones sobre sus respuestas y algunos sacaban las tarjetas “a voleo”. Sin embargo, cuando se explicaba por qué cada situación era adecuada o inadecuada, y luego se les volvía a preguntar sobre ello, se podía ver cómo finalmente lo iban entendiendo y adquiriendo.

Después de cada lectura de cuentos, los niños, con sus respuestas demostraban que en su mayoría habían entendido lo que el cuento les quería enseñar.

A continuación transcribo algunas respuestas reales de dos de los cuentos que se recogieron de los alumnos a la hora de tirar el dado (tabla 10):

Tabla 10.

Respuestas registradas

CUENTO	PREGUNTA DEL DADO	RESPUESTAS REALES
“TE QUIERO (CASI SIEMPRE)”	¿Qué pasó al final?	A: “Se han puesto de acuerdo”
	¿Qué otro final puede tener?	M: “Siendo amigos”
	¿Qué has aprendido del cuento?	D: “Ha terminado siendo amigos”
	¿Cuál es el problema?	A2: “Que no se querían” (rectifica) “Que eran muy diferentes”

“POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA”	¿Qué es lo que menos te ha gustado?	V: “Que cuadradito no podía entrar”
	¿Qué pasó al final?	E: “Que cortaron las esquinas para que cuadradito pudiera entrar” Maestra: ¿Y no es mejor que cambie cuadradito? E: No, porque le hace daño
	¿Qué otro final puede tener?	C: “Hacer otra puerta para él”

Fuente: Elaboración propia.

Estas respuestas son importantes porque muestran el inicio de los razonamientos que posteriormente han llevado a cabo sobre cada valor o cada aspecto que han percibido del cuento. En concreto, si nos centramos en estos dos ejemplos, con esas respuestas se están empezando a entender aspectos básicos sobre empatía y amistad.

7. CONCLUSIONES

La educación en valores es esencial para la vida de las personas, por eso es fundamental que se empiece a tratar desde la Educación Infantil. De esta manera, el niño va a formar poco a poco su personalidad y su conducta ante la vida. Se trata de, como educadores, formar a buenas personas, personas que puedan ser felices actuando con personalidad y bondad, respetándose ellos mismos, a su libertad de ser y a la de los demás.

No entiendo la educación hacia los niños sin transmitirles amor, respeto, generosidad, confianza, paciencia... Si primero se les transmiten valores, después podrán transmitirse conceptos didácticos con más facilidad, por lo que el ambiente que cree el profesor en el aula y su actitud ante los alumnos es esencial. A partir de esto, se pueden tratar temas como por ejemplo, la resolución de conflictos, ya que el maestro debe ser en cada momento ejemplo del niño. Si el profesor mantiene actitud agresiva hacia sus alumnos, ¿cómo los niños no van a resolver sus conflictos de forma violenta?

Después de haber puesto en práctica la propuesta y analizado los resultados, podría afirmar que es totalmente posible enseñar valores mediante la narración de cuentos.

El momento de escribir las palabras en “*el libro del buen ciudadano*” era clave para saber lo que realmente habían aprendido con el cuento. Es sorprendente como un cuento puede atraer la atención de los niños, incluso de los más inquietos, y no solo que les guste la historia que narra, sino que puedan captar casi a la perfección la moraleja o la enseñanza que se quiere transmitir.

Dicho esto, como ya he expuesto anteriormente en este TFG, la elección de cuentos es fundamental, por lo que el maestro o maestra debe tener criterio a la hora de escogerlos y dejarse llevar por su contenido, no únicamente porque esté de moda o porque los dibujos sean bonitos.

Para concluir, ¿podríamos decir que se han cumplido los objetivos de este TFG?

Considero que la respuesta a esta pregunta es afirmativa porque se ha podido observar posteriormente que:

- Los alumnos han logrado empatizar, primero con los personajes de los cuentos, y luego con las situaciones o problemas que podrían surgir en el aula con sus propios compañeros. De esta manera y con ayuda de la maestra han logrado buscar soluciones de manera asertiva e incluso razonar con más facilidad sobre lo que ellos mismos consideran “bueno o malo”.
- Uno de los momentos de su jornada en el que están más atentos y relajados es a la hora de contar un cuento e incluso llevan sus propios cuentos al aula para que la maestra se los cuente a los compañeros.

La maestra principal del aula en el que se ha realizado esta propuesta ha sido de gran ayuda para que la observación y los resultados hayan sido más concretos y eficaces, ya que me ha ayudado a recoger información de los alumnos y me ha aportado conocimiento sobre ellos, por ejemplo para saber de qué nivel partían sobre el tema que se iba a llevar a cabo.

7.1 OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

Una vez llevado a cabo el presente trabajo, se puede ver que este presenta una serie de oportunidades y limitaciones.

Respecto a las oportunidades, puedo decir que se ha logrado efectuar en el aula, por lo que se han podido analizar los resultados para comprobar si se han cumplido o no los objetivos que se pretendían conseguir.

La limitación principal que he podido encontrar es que al llevarlo al aula, a pesar de que la tutora me dio libertad para su realización, en algunas situaciones, varias de las actividades las tuve que hacer más rápido o incluso acortar porque mi tutora tenía programadas otras actividades y no teníamos el tiempo que nos hubiese gustado.

8. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Jiménez, J. M., Palomar Sánchez, M., Vilches Amado, M. D., y Lainez Sanz, B. (2009). *La Educación en Valores*. Eduinnova.

Benítez Grande-Caballero, L. J. (2009). *Actividades y recursos para educar en valores*. Madrid: PPC.

Casls, E. (1999). La importancia de trabajar los valores en la educación infantil. In *Educación infantil y valores* (pp. 15-36). Bilbao: Desclée de Brouwer.

Casals, E. (2005). *Educación infantil y valores*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Cerrillo, P. C., & Padrino, J. G. (1990). *Literatura infantil* (Vol. 1). Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, (12): 157-168. Recuperado de:
https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf?sequence=1

Etxaniz, X. (2008). Investigación en torno a la literatura infantil y juvenil. *Revista de psicodidáctica*, 13(2), 97-109. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17513207.pdf>

González, P. (2012). Te cuento un cuento en educación infantil. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 18, 6-7.

- Recuperado de:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=6339&s=0&ind=281>
- García Velasco, A. (2016). *Características generales de la Literatura Infantil. Pautas para el análisis*. Estudios de Literatura Infantil, 32. Recuperado de:
http://webpersonal.uma.es/~EUGMAQCUE/libro_universidad_2016.pdf#page=32
- Isern, S., & Somà, M. (2015). *El momento perfecto*. Barcelona: La fragatina.
- Jiménez, S. Y. et. al. (coord.) (2004). *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares* (Vol.12). Cuenca: UCLM.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Recuperado de:
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- López, C. (2009). El valor de los cuentos como parte de la educación en valores. *Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 1-7.
- Llenas, A. (2015). *Te quiero (casi siempre)*. Madrid: Espasa.
- Llorens García, R. F. (2000). Literatura infantil y valores. *Puertas a la lectura*, (9), 75-78.
- Mateo, E. & Gómez, M. (2015). *Literatura infantil*. Recuperado de:
https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf
- Porras Arévalo, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Visión Libros. Recuperado de:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=CARACTERISTICAS+DE+LA+LITERATURA+INFANTIL+&ots=zdYAOZSJ6X&sig=UFpMaBFU26k6rnHE4nr8szMrRHs#v=onepage&q&f=false>
- Pelegrín, A.M. (2008). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Recuperado de:

<http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaEducacion-Infantil-version-5.pdf>

Ruillier, J., & Bourgeois, É. (2005). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud

Salmerón Vílchez, P. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada. Recuperado de: <https://hera.ugr.es/tesisugr/15487441.pdf>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., & Torres, C. P. M. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6). México, DF: Mcgraw-hill.

Recuperado de: https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Stephenson, J., Cooper, M., Ling, L., & Burman, E. (2001). *Los valores en la educación*. Barcelona: Gedisa.

9. ANEXOS

ANEXO 1: CUENTO “Te quiero (casi siempre)”



ANEXO 2: CUENTO “Hulápolis”

Cuento de elaboración propia:

Hulápolis es una ciudad mágica porque en ella viven todos los animales juntos, como los que viven en la selva, en la granja o en las casas.

En Hulápolis, una conejita llamada Tula se dedicaba a fabricar gorros para luego venderlos en una pequeña tienda. Pero no eran unos gorros cualquiera porque estaban hechos con mucho cariño y con los mejores materiales como la lana más suave de toda la ciudad o los adornos más elegantes. Para conseguir todo ese material tenía que ir cada día al pueblo más lejano de su provincia. Pero no estaba sola, tenía una buena ayudante: la ardilla Bonilla que se encargaba siempre de diseñar todos los gorros, ¡era una artista diseñando!

Todos los días, los animales de su ciudad se acercaban a mirar los gorros y siempre compraban alguno.

No tenía muchos ya que en hacer cada gorro tardaba tres días, pero los hacía de todos los colores y tamaños para que puedan adaptarse a la cabeza de cualquier animal.

Se notaba que estaban hechos con mucho amor y habían cuidado cada detalle.

Pero un día la gente, de repente, dejó de comprarle gorros, y ni siquiera se acercaban a la tienda.

- ¿Qué habrá pasado?- se preguntó Tula.

Y comenzó a preguntar a algunos habitantes de su ciudad.

¿QUÉ CREÉIS QUE HABRÁ PASADO? (Pregunta a los niños)

Al final, la avispa Relista le dijo: “nadie te compra gorros porque ahora se los compran a Max. Además Max dice que sus gorros son los mejores y que los tuyos tienen piojos”.

Max es un cocodrilo que lo único que quería era hacerse rico y hundir a Tula para que nadie la compre más gorros a ella, porque pensaba que era una coneja boba. Creía que, como él era más grande y poderoso podría hacer lo que quisiera, y siempre intentaba hacer daño a los animales más pequeños. Sus intenciones no eran nada buenas.

Tenía una tienda muy grande con gorros brillantes y baratos. Max hacía los gorros con una máquina, así que podía hacer en dos minutos cien gorros. Por eso todos los habitantes los compraban.

Sin embargo, los animales no sabían que esos materiales tan brillantes eran de mala calidad y como los hacía una maquina, no estaban hechos con cariño.

Pero un día a Gato se le empezaron a hacer agujeros en el gorro.

A Serpiente se le quitó de su gorro el color rojo y ahora era blanco.

A León se le hizo pequeño y ya no le entraba en la cabeza.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

Descubrieron que era por el gorro que le había comprado a Max.

- ¡Oh no! – dijo Gato- ¡Max nos ha engañado! Estos gorros no son mejores que los de Tula. Esa máquina que los hace no tiene nada que ver con las manos de Tula, y encima la hemos dejado sin trabajo.

Corriendo, Gato comenzó a decírselo a todos los animales de la ciudad y fueron muy enfadados a regañar a Max por ser mentiroso y actuar con maldad.

Por lo tanto, nadie volvió a comprarle gorros y Max tuvo que cerrar la gran tienda.

Fueron luego rápidamente a pedir perdón a Tula muy arrepentidos.

Tula y Bonilla volvieron a abrir la tienda. Todos volvieron a comprar esos buenísimos gorros. Pero un día entró alguien en la tienda.

¿QUIÉN CREÉIS QUE ENTRÓ?

Max entró en la tienda, pero... ¿iba a comprar un gorro? ¿iba a molestar a Tula? No, iba a pedirle perdón, se sentía muy mal con lo que había hecho porque sabía que Tula lo único que quería era hacer feliz a la gente vendiéndoles los mejores gorros y con los que se sentían ¡la mar de guapos! Sin embargo él solo quería tener mucho dinero y hacer daño a los pequeños. Así que le dijo:

- Tula lo siento mucho. Sé que a pesar de que seas más pequeña que yo, en realidad eres más grande.

¿POR QUÉ PIENSA MAX QUE TULA ES MÁS GRANDE QUE ÉL?

Tula, – dijo Max- he comprendido que no solo alguien es grande por su tamaño, sino que la grandeza está en el corazón. Tú siempre actúas con bondad y te esfuerzas mucho para hacer mejor tu trabajo cada día, sin embargo yo lo he hecho todo mal y me he quedado sin amigos y sin trabajo.

Tula se quedó mirando a Max un buen rato sin decir ninguna palabra pero, de repente sonrió y le dijo:

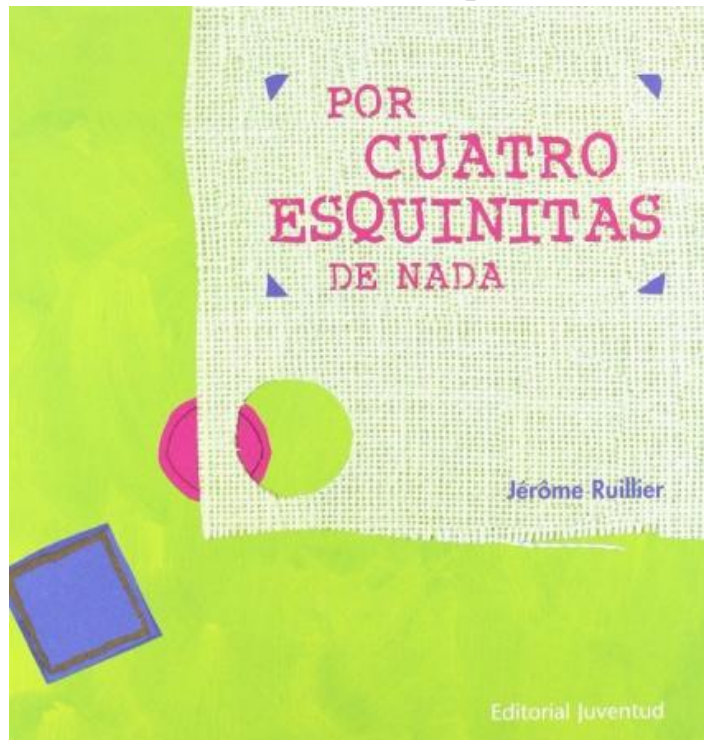
- Max, me has hecho daño y me sentía muy triste y enfadada, pero sé que en realidad tú también tienes buen corazón y yo, en mi tienda necesito a alguien como tú, porque, ¿ves esos

gorros de ahí arriba? Pues cuando los quiero coger necesito una escalera y como está muy vieja me puedo caer, ¿te gustaría ser mi ayudante?

Max sonrió y...

Abrazó a su nueva amiga.

ANEXO 3: CUENTO “Por cuatro esquinitas de nada”



ANEXO 4: CUENTO “Y tú, ¿qué quieres por navidad?”

Cuento de elaboración propia:

Marcos era un niño que vivía muy feliz junto a su familia, y todas las Navidades cuando venía Papa Noel, él recibía los mejores regalos. Y este año le había traído todos los juguetes que había pedido. ¡Qué feliz estaba!

Por la tarde, estaba jugando en la calle con su tractor nuevo, y vio a un niño que tenía la cara muy triste. Se acercó a él y le preguntó: “¿Qué te pasa? ¿es que no te ha traído ningún regalo Papá Noel?”. El niño le contestó: “Yo nunca pido regalos a Papá Noel ni a los Reyes Magos. Tengo muchos juguetes, y me han dicho que hay niños a los que no les regalan juguetes, así que, por si acaso Papa Noel no tiene suficientes regalos para todos los niños, yo prefiero que se los lleve a ellos. Aun así, siempre me traen algún regalo, mira este cuento y este parchís”.

Y Marcos le preguntó: “¿Entonces por qué estás triste?”.

Y el niño dijo: “Es que no tengo ningún amigo con el que jugar y compartir mis juguetes, y me siento muy solo”.

Marco, con mucha pena se fue a casa después de escuchar lo que le había dicho el niño, pero se le ocurrió una gran idea. Encontró una caja, la envolvió con un lazo y se la llevó al niño con la cara triste para ver si se ponía contento.

- Toma. – dijo Marcos.

El niño triste abrió la caja y sorprendido dijo: “Aquí no hay nada”.

Pero Marcos le respondió: “Te equivocas. Hay dentro dos regalos pero son invisibles. La caja tiene dentro mi amistad y también la he llenado de

besos. Así que, a partir de ahora vamos a ser amigos y cada vez que te sientas solo, si metes la mano dentro de la caja recibirás un beso”.

Imaginaos lo contento que se había puesto su nuevo amigo, ¡ya se le había quitado la tristeza! Así que, tanto él como Marcos estaban muy felices.

Marcos comprendió que lo importante de la Navidad era compartir la amistad y el cariño con los demás, y que no podría permitir nunca que ningún niño se quedase sin amigos.

Las siguientes navidades, en la carta de Papa Noel, Marcos siempre pedía que todos los niños del mundo pudiesen tener un amigo.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

ANEXO 5: CUENTO “El momento perfecto”



ANEXO 6: CUENTO “La discusión de los colores”

Cuento de elaboración propia:

Un día algunos colores del mundo empezaron a discutir entre ellos, ya que cada uno pretendía ser el mejor, el más importante y el más favorito de todos.

El VERDE dice:

Yo soy el más esencial, es innegable. Represento la vida y la esperanza. He sido escogido como la hierba, los árboles y las hojas. Sin mí los animales morirían. Mirad el campo y veréis que soy el que más presente está.

El AZUL dice:

Pues yo represento el cielo y el océano. El agua es la base de la vida y el cielo nos da paz y serenidad. Sin mí, ninguno de vosotros seríais nada.

El AMARILLO dice riendo:

Que gracia me hacéis los dos, yo apporto la risa, la alegría y el calor al mundo. La prueba es que el sol es amarillo. Y muchos alimentos como ¡mmm! el limón y el plátano.

El NARANJA dice:

Y... yo soy el color de la salud y de la fuerza. Transporto las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias, en las calabazas y en ese rico zumo de naranja.

El ROJO dice:

Yo soy muy muy importante para vivir, porque soy la sangre y el amor. Además represento la valentía y también estoy en algunas flores y algunas deliciosas frutas como las fresas y las manzanas.

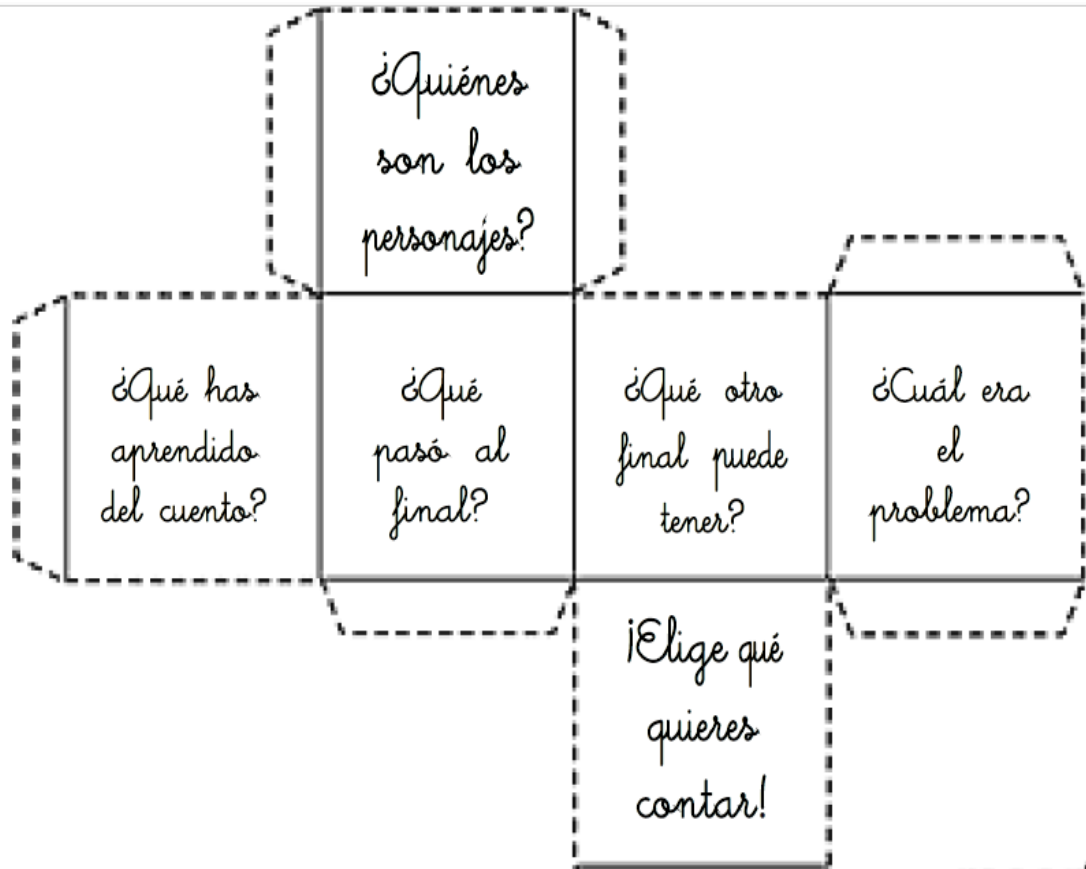
Pero, de repente, una NUBE que pasaba por allí les oyó y les dijo:

¡Parad ya de discutir! Tenéis que entender de una vez por todas que cada uno existís por una razón especial, única y diferente. Todos sois importantes. Además, si os juntáis todos con los otros colores que faltan como el púrpura y el añil, podríais formar un hermoso arcoíris y demostrar que podéis vivir juntos en armonía.

El arcoíris es símbolo de esperanza para la vida y cada vez que la lluvia lave el mundo y salga el sol un arcoíris aparecerá en el cielo para recordad al mundo que debemos querernos los unos a los otros.

Por fin los colores dejaron de discutir y se dieron cuenta de que podrían ser todos amigos, ya que cada uno de ellos era magnífico e importante para el mundo.

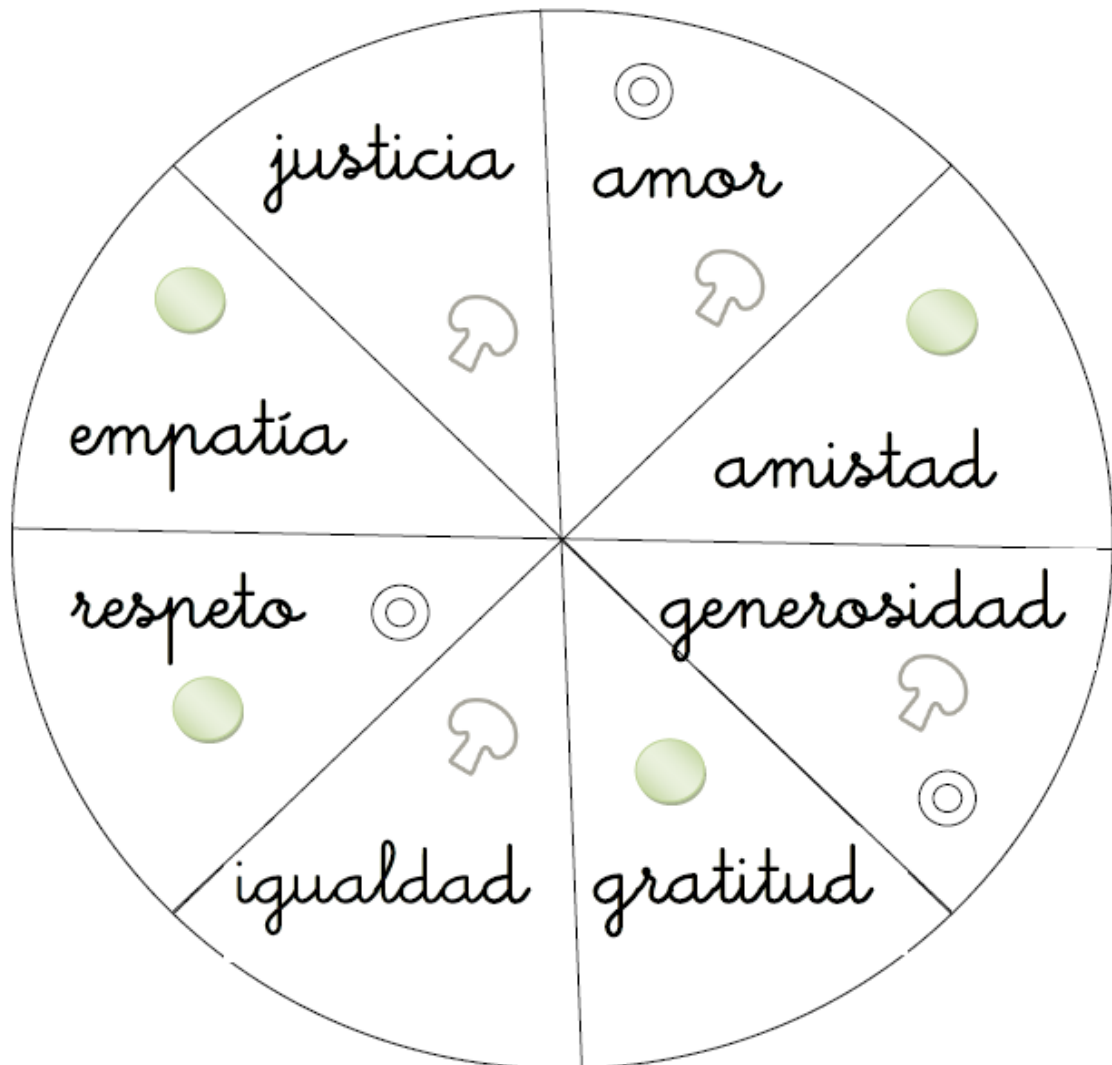
ANEXO 7: DADO DE PREGUNTAS

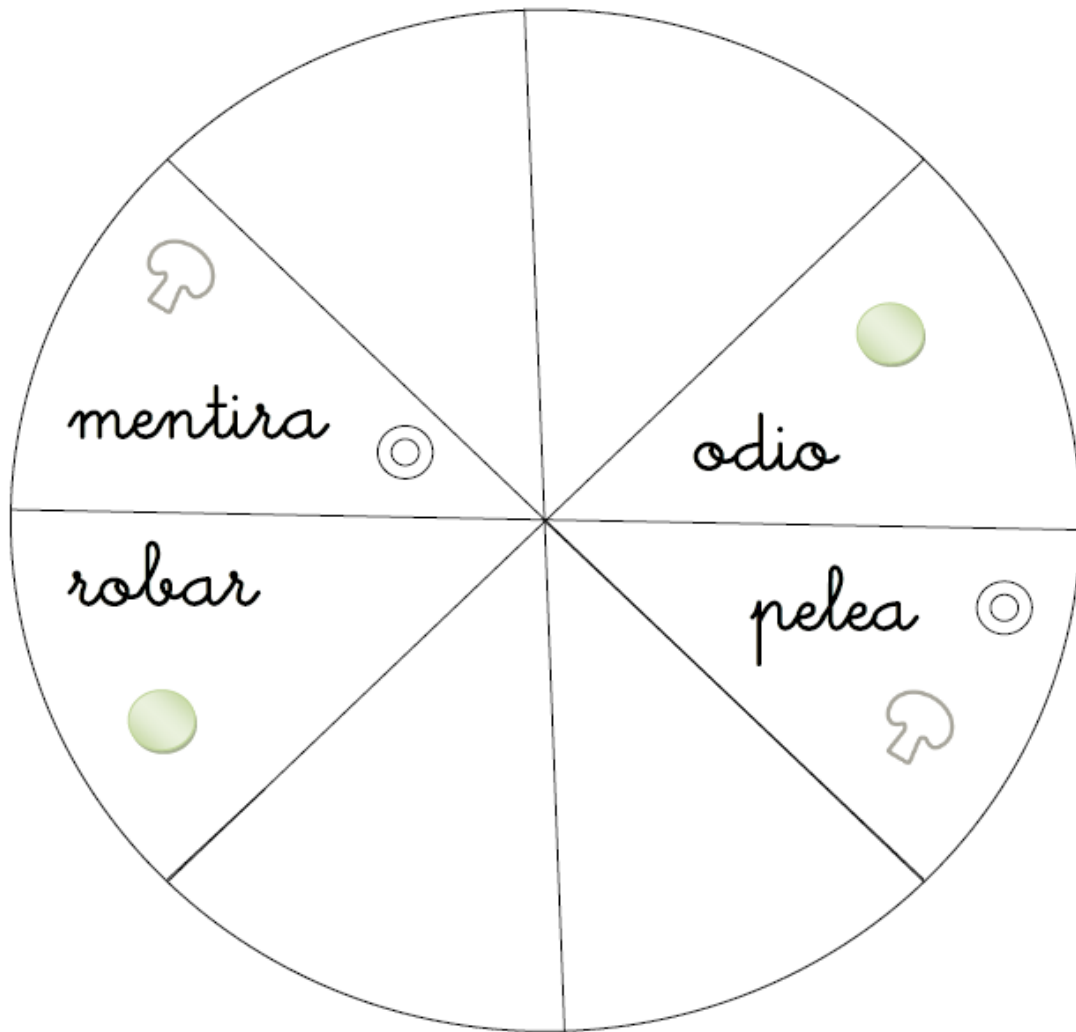


ANEXO 8: SITUACIONES (ACTIVIDAD “SÁCAME TARJETA”)

- En un parque están jugando unos niños con sus coches, y unas niñas con los toboganes, pero una de las niñas se cansa y se va con los chicos a jugar con los coches. Y un niño le dice: “Ahora no puedes porque ya hemos empezado la carrera de los coches pero cuando terminemos, sí puedes jugar”. ¿El niño ha actuado bien? ¿por qué?
- Una niña ha pegado una patada a una compañera de su clase. Después le ha pedido perdón pero ha vuelto a dar otra patada. ¿Ha actuado bien la niña? ¿por qué?
- En el recreo un niño ha tirado al charco un juguete que se ha encontrado y cuando se ha enterado su profesora, el niño ha dicho que no había sido él, que había sido su amigo, y así no le han regañado a él. ¿El niño ha actuado bien? ¿por qué?
- Una niña quería colorear su dibujo pero no llegaba a coger las pinturas porque estaban muy altas. Un niño de su clase se ha dado cuenta y le ha acercado una silla para que se suba y pueda cogerlo. ¿Ha actuado bien el niño? ¿por qué?
- Un niño tiene una bicicleta rosa y va con ella al parque, y cuando le ve otro niño le dice que esa bici es de niñas y que debería tener una azul. ¿Debería cambiarse la bici para tener una azul? ¿por qué?

ANEXO 9: FICHA PIZZA (ACTIVIDAD “¿Y SI HACEMOS UNA PIZZA?”)





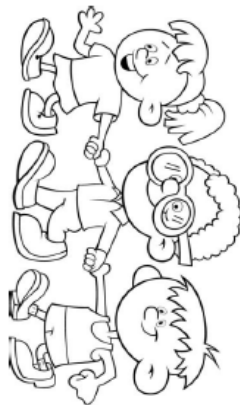
ANEXO 10: FICHA (ACTIVIDAD “CADA OVEJA CON SU PAREJA”

respeto

amistad

igualdad

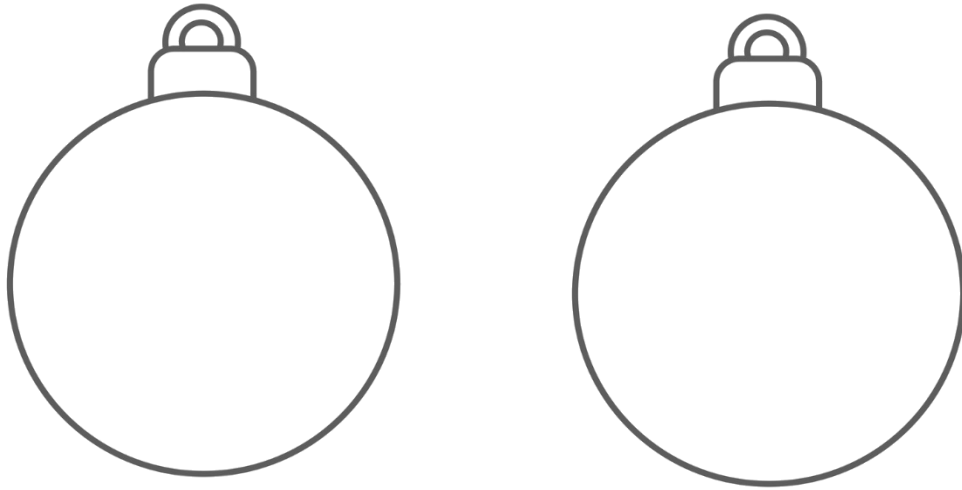
Todos somos iguales.



Aceptar tu turno y esperar.

Dar a un amigo lo mejor que tienes.

**ANEXO 11: DIBUJO BOLAS NAVIDAD (ACTIVIDAD
“VÍSTEME DE TU NAVIDAD”)**



ANEXO 12: LISTA DE REQUISITOS (ACTIVIDAD “¿LO HEMOS CONSEGUIDO?”)

REQUISITOS PARA SER BUEN CIUDADANO...



1. Ser amigos.
2. Pedir perdón.
3. Ser agradecidos.
4. No mentir.
5. Ser justos.
6. No insultar.
7. No gritar.
8. Empatizar.
9. Ayudar a los demás
10. Apoyarse.
11. No pelearse.
12. Ser generoso.
13. Jugar juntos.
14. Saber que todos somos iguales.
15. Saber que todos somos importantes.

16. Dar besos.
17. Abrazarse.
18. Perdonar.
19. Quererse.
20. Buscar soluciones.
21. Compartir.
22. Respetar.

¡ENHORABUENA! SI HAS
CONSEGUIDO CUMPLIR TODOS
ESTOS REQUISITOS, ¡ERES UN BUEN
CIUDADANO!

ASI QUE RECUERDA: *SOLO TUS
BUENOS ACTOS PUEDEN
MEJORAR EL MUNDO Y
SOLO DEPENDE DE TI*



**ANEXO 13: CARNET DEL BUEN CIUDADANO
(ACTIVIDAD "¿LO HEMOS CONSEGUIDO?")**

<p>¡Soy un buen ciudadano!</p> 	<p>¡Soy un buen ciudadano!</p> 
<p>¡Soy un buen ciudadano!</p> 	<p>¡Soy un buen ciudadano!</p> 
<p>¡Soy un buen ciudadano!</p> 	<p>¡Soy un buen ciudadano!</p> 