



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

*EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS
DEL CUENTO Y DE LA MÚSICA*

Autora: Alba Rodríguez Vicente

Tutora: Inés María Monreal Guerrero

Curso 2019 – 2020

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado tiene como principal objetivo el desarrollo de la expresión de las emociones a través del uso del cuento y de la música en Educación Infantil.

Para ello, el proyecto cuenta con un corpus teórico en el que se ha investigado a diferentes autores que han estudiado las emociones, la literatura infantil y la educación musical. Además, se ha llevado a cabo una propuesta de intervención con actividades lúdicas, partiendo del uso del cuento "El monstruo de colores" y la vinculación de este con la educación musical.

Finalmente, se han analizado y evaluado los resultados recogidos tras la propuesta de intervención, a la vez que se han elaborado unas conclusiones finales que decretan el logro de los objetivos planteados.

ABSTRACT

The main objective of this end-of-degree work is the development of the expression of emotions through the use of the story and music in Early Childhood Education.

To this end, the project has a theoretical corpus in which different authors have been investigated who have studied emotions, children's literature and music education. In addition, a proposal for intervention has been carried out with playful activities, starting from the use of the story "The Monster of Colors" and its connection with musical education.

Finally, the results collected following the intervention proposal have been analysed and evaluated, while final conclusions have been drawn out decreeing the achievement of the objectives set.

PALABRAS CLAVE

Emociones, cuento, música, Educación Infantil, desarrollo integral

KEYWORDS

Emotions, story, music, Early Childhood Education, integral development

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| RESUMEN..... | 1 |
| ABSTRACT..... | 1 |
| PALABRAS CLAVE..... | 1 |
| KEYWORDS | 1 |
| INTRODUCCIÓN | 4 |
| OBJETIVOS | 4 |
| JUSTIFICACIÓN | 4 |
| CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO..... | 7 |
| I.1. LEGISLACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL | 7 |
| I.1.1. Normativa Educativa de Índole Nacional | 7 |
| I.1.2. Normativa Educativa de la Comunidad de Castilla y León | 8 |
| I.2. EMOCIONES | 8 |
| I.2.1. TIPOS Y FUNCIONES | 9 |
| I.2.2. EDUCACION EMOCIONAL | 10 |
| I.2.3. IMPORTANCIA EN EL AULA | 11 |
| I.3. LITERATURA INFANTIL | 12 |
| I.3.1. CUENTOS EN LA ETAPA DE INFANTIL | 13 |
| I.3.2. CUENTOS Y EDUCACIÓN EMOCIONAL..... | 14 |
| I.4. MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL..... | 15 |
| I.4.1.BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL | 15 |
| I.4.2. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO EMOCIONAL..... | 16 |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN..... | 17 |
| Contextualización..... | 17 |
| Contexto y características del centro..... | 17 |
| Características del aula..... | 17 |
| Características del alumnado..... | 18 |
| Metodología | 19 |
| Observación..... | 19 |
| Cuaderno de Campo | 19 |
| Cuestionario Final | 20 |
| Objetivos, contenidos y criterios | 20 |

| | |
|------------------------------------|----|
| Temporalización..... | 23 |
| Desarrollo de las actividades..... | 24 |
| Análisis de datos | 33 |
| Evaluación..... | 39 |
| Puntos fuertes y débiles..... | 43 |
| CONCLUSIONES | 43 |
| Oportunidades y limitaciones..... | 45 |
| Propuestas de futuro..... | 45 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 45 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 48 |
| APÉNDICES..... | 49 |

INTRODUCCIÓN

Se considera importante proporcionar a los alumnos una educación emocional de manera globalizada, empleando herramientas y recursos motivadores que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por esta razón, ha surgido la idea de realizar el presente tfg en cuanto a la expresión de las emociones a través del cuento y de la música, tema principal de este trabajo, ya que estos recursos van a facilitar la fijación de nuevos conocimientos debido a que los niños y niñas van a aprender de una manera lúdica.

Finalmente, dicho proyecto cuenta con un resumen, una introducción, unos objetivos, una justificación y un marco teórico, en donde queda reflejada la importancia del desarrollo de la educación emocional, de la literatura infantil y de la educación musical. Seguidamente, se expone la propuesta de intervención diseñada en correspondencia a los objetivos planteados y a los contenidos mencionados en el marco teórico, unas conclusiones finales y las referencias bibliográficas empleada para su desarrollo.

OBJETIVOS

El objetivo principal de este proyecto es elaborar, ejecutar y evaluar una propuesta de intervención educativa en Educación Infantil con la finalidad de fomentar el desarrollo de la expresión de las emociones a través del uso del cuento y de la música como recursos facilitadores de dicho aprendizaje.

Partiendo de este objetivo, a continuación se presentan aquellos que son específicos:

- Profundizar en la legislación educativa en relación al desarrollo de la inteligencia emocional.
- Desarrollar la capacidad creativa emocional a través del cuento y de la música en la etapa de infantil.
- Fundamentar la necesidad de la literatura infantil en el desarrollo de una educación emocional.

JUSTIFICACIÓN

La elección de realizar un proyecto que trabaje la expresión de las emociones a través del cuento y de la música, viene derivada a la necesidad curricular de fomentar el desarrollo de las

emociones y el uso de la música como recurso facilitador de aprendizaje en las aulas de Educación Infantil.

Se coincide con Salovey y Mayer (1990), en que esto es debido a la poca importancia dada a las emociones en la educación hasta finales del siglo XX que comenzaron los cambios en las metodologías empleadas. Por esta razón, se considera que es un aspecto muy importante que hay que fomentar como docentes y trabajarlo con el alumnado desde edades tempranas, ya que un buen desarrollo de la inteligencia emocional proporcionará a los niños y a las niñas un desarrollo integral. De acuerdo con De Andrés (2005), se considera igual de importante aquello que los alumnos aprenden que lo que sienten, de ahí en hacer especial hincapié en su trabajo curricular desde los primeros años de vida, razón por la cual la propuesta de intervención va a ser realizada con niños y niñas de 3 años.

Además, se considera que el uso de cuentos como herramienta creativa e imaginativa y la música como disciplina, ayudarán de manera conjunta a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea mucho más enriquecedor y se afiancen más rápido y de manera sencilla los nuevos conocimientos, ya que en todo momento se realizará de manera lúdica y respetando los ritmos individuales de aprendizaje de cada alumno.

Teniendo esto en cuenta, a continuación se pasa a describir las competencias generales de grado de maestro o maestra en Educación Infantil que se consideran acordes con respecto a este proyecto, las cuales quedan reflejadas en la Memoria del Plan de Estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010):

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje. (p.20)

Todas estas competencias formarán parte del desarrollo de esta propuesta de intervención, en donde se aprenderá de cada actuación y se reflexionará con el objetivo de aprender de los errores y conseguir así, proporcionar una educación completa y de calidad en los niños y niñas.

Por otro lado, se hace mención a la conexión existente con el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el cual está dividido en tres áreas de experiencia: Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Área II: Conocimiento del entorno y Área III: Lenguajes: Comunicación y Representación.

En este proyecto están presentes todas las áreas mencionadas, ya que como se aprecia en el Área I queda reflejada la importancia de que los alumnos aprendan a identificar y expresar sus emociones, el área II destaca la regulación de estas en diferentes situaciones y finalmente, el área III, que menciona el acercamiento a la literatura infantil a través de los cuentos y el desarrollo de la expresión musical.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

I.1. LEGISLACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

A continuación se presenta la normativa en la que se sustenta el presente tfg, fundamental para entender la vinculación de las emociones con el desarrollo integral de los niños y niñas.

Tradicionalmente, la educación se ha ajustado en apostar por fomentar el desarrollo intelectual de los alumnos, dejando así a un lado favorecer el desarrollo de estos a nivel emocional, siendo ambas necesarias para el desarrollo integral de los niños y niñas, aspecto que desde el comienzo de la educación se tuvo en cuenta. (Salovey y Mayer, 1990)

Con el paso de los años, a finales del siglo XX más concretamente, se inició un cambio en la educación, dándose así más importancia a las emociones, las cuales se empezaron a contemplar como un elemento primordial para el logro de una personalidad plena. (Salovey y Mayer, 1990)

I.1.1. Normativa Educativa de Índole Nacional

Con esta variación en la educación, comenzaron los cambios en las metodologías que los docentes empleaban en sus aulas, añadiendo recursos y herramientas más innovadoras para la mejor inclusión de la educación emocional.

Primeramente, se pasa a describir la normativa legal de ámbito nacional, en donde se cuenta con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE). Tras una lectura de este documento, hay que destacar la mención que esta ley hace en cuanto al objetivo primordial de la educación, siendo este conseguir que todos los niños y niñas lleguen a lograr el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, haciendo mención entre otras a las emociones, las cuales se consideran un aspecto fundamental a trabajar para lograr el desarrollo integral de los alumnos.

Dicha ley fue reformada por la actual Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), la cual expone en su artículo único: Modificación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, apartado b), la garantía de proporcionar una “igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades” (LOMCE, 2013, p.11) además de la prevención de conflictos, resolución pacífica de estos y, transmisión de valores de igualdad de sexos, entre otros.

De esta manera, se aprecia como la educación emocional ha estado también presente en esta ley y a su vez, dentro de la normativa legal española, cobrando mayor fuerza con el paso de los años y apostando por el desarrollo integral de los niños y niñas.

I.1.2. Normativa Educativa de la Comunidad de Castilla y León

En lo que atañe el presente tfg, hay que destacar la normativa legal en cuanto al ámbito de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, en donde destaca el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil.

Dicho documento fomenta la adquisición de un desarrollo integral de los niños y niñas en los ámbitos emocionales, afectivos, sociales, cognitivos, físicos y motores, respetando en todo momento el ritmo individual de aprendizaje de cada alumno. Cuenta con tres áreas de conocimiento en la que se detallan los objetivos, contenidos divididos en bloques y los criterios de evaluación. Estas son: Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Área II: Conocimiento del entorno y Área III: Lenguajes: Comunicación y Representación. Todas ellas están relacionadas debido al carácter globalizador que poseen, incluyéndose contenidos relacionados con las emociones, la literatura infantil y la música, aspectos que queremos trabajar en este tfg.

I.2. EMOCIONES

Las emociones están presentes en nuestro día a día, conviviendo con nosotros y formando un papel esencial en nuestro desarrollo integral como personas que viven en una sociedad cambiante. Por esta razón, se considera fundamental comenzar este epígrafe hablando sobre estas, ya que van a ser el eje principal por el que se va a guiar este tfg.

El diccionario de la Real Academia Española (2020) define emoción como “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Partiendo de esta definición, Bisquerra (2010), describe la emoción como “un estado complejo del organismo caracterizado por la excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.61).

Por otro lado, Goleman (1997) explica que el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, igualmente los estados biológicos, psicológicos y el modelo de tendencias a la acción que lo caracterizan.

De este modo, y teniendo en cuenta las definiciones ya mencionadas, se considera emoción como un cambio que surge en nuestro organismo, el cual ha sido producido por algún suceso y que provoca diferentes sensaciones y sentimientos en nosotros mismos.

Dicho esto, se considera primordial trabajar las emociones en el aula, ya que para que se logre un desarrollo integral de los niños y niñas, primero es necesario que sepan identificar y gestionar sus propias emociones.

De acuerdo con Ibarrola (2009), se considera emoción a una reacción vivenciada por una alteración del estado de ánimo, la cual suele ir acompañada de diferentes expresiones faciales y motoras que surgen tras la reacción a una situación interna o externa.

Además, teniendo en cuenta la etapa educativa en la que se desarrolla este tfg, se considera necesario hacer mención a los cuatro elementos que caracterizan las emociones, los cuales son, según Ibarrola (2009): el elemento cognitivo, el fisiológico, el funcional y el expresivo. Todos ellos están presentes en Educación Infantil y por lo tanto, se tendrán en cuenta para el correcto desarrollo de esta propuesta de intervención, en donde se trabajará con los alumnos el elemento cognitivo de manera en la que aprenderán a saber cómo se llaman las emociones y qué significado tiene aquello que sienten, experimentarán cambios biológicos y qué tipo de conductas realizarán en función de la emoción que sientan y, finalmente, cómo y de qué manera lo expresarán al exterior. Por último, queda reflejada la importancia de fomentar el desarrollo emocional en el aula de una manera en la que se trabajen todos los aspectos mencionados anteriormente, ya que así se logrará de manera más efectiva el éxito de los objetivos planteados.

I.2.1. TIPOS Y FUNCIONES

Partiendo del tema principal de este tfg, se considera necesario destacar los diferentes tipos de emociones que van a estar presentes en la propuesta de intervención planteada, en donde de acuerdo con Lazarus (1991), se diferencia tres tipos partiendo de la cognición, es decir de aquello que se piensa durante una situación concreta. Estas son: emociones positivas (amor, felicidad o alivio), emociones negativas (tristeza, ira o envidia) y emociones ambiguas (esperanza o compasión).

Continuando con la idea de dicha clasificación, Miguez Varela (2006) diferencia entre emociones positivas, siendo estas aquellas que proporcionan satisfacción; emociones negativas, las cuales proporcionan molestia y, emociones neutras, que no son ni positivas ni negativas, como por ejemplo la sorpresa.

Teniendo en cuenta las emociones que se van a desarrollar en este tfg y la influencia de estas en el bienestar de la persona, se coincide con Bisquerra (2009) en cuanto a la clasificación que

plantea, quien diferencia solamente entre emociones negativas (tristeza, la rabia o el miedo) y emociones positivas (la alegría o la calma).

Dicho esto, se puede ultimar añadiendo que para conseguir proporcionar al alumnado una educación emocional completa, han de trabajarse en el aula todas las emociones mencionadas anteriormente, ya que todas ellas están presentes en nuestro día a día y es fundamental saber identificarlas y gestionarlas desde los primeros años de vida.

Por otro lado, en cuanto a la función de las emociones, Plutchik (1980) elabora una clasificación considerando que existe una adaptación biológica, es decir, que cada emoción tiene su función correspondiente. Estas son: alegría, tristeza, sorpresa, miedo, ira, aceptación, expectación y repugnancia.

Años más tarde, Weiner (1986) realizó su propia clasificación partiendo del término independencia atribucional, en donde se considera que aquello que se siente emocionalmente depende de la interpretación que se haga del factor que ha producido esa emoción. Sus emociones más relevantes son: ira, pena, culpa, vergüenza y gratitud.

En 2009, Bisquerra diferencia las siguientes emociones: alegría, tristeza, rabia, miedo, asco, amor y ansiedad.

Todas las clasificaciones mencionadas son igualmente válidas, aun teniendo aspectos en común y aspectos discordantes.

I.2.2. EDUCACION EMOCIONAL

Comenzamos este epígrafe con la pregunta ¿por qué es importante proporcionar una educación emocional? Se considera necesario proporcionar a los alumnos de Educación Infantil una educación emocional para que estos, desde bien pequeños, aprendan a controlar y regular las emociones que sientan, ya que el dejarse llevar por los primeros impulsos emocionales que nacen tras darse ciertas situaciones, puede provocar consecuencias negativas para la salud, como el desarrollo de enfermedades. (Perea, 2001)

Continuamos con la definición de educación emocional, objetivo principal de este trabajo de fin de grado. De acuerdo con Bisquerra (2003) entendemos educación emocional como un proceso educativo, continuo y de manera permanente, el cual tiene por objetivo favorecer el desarrollo de las competencias y habilidades emocionales para conseguir un desarrollo completo de los niños y niñas, preparándoles así para su futuro y su bienestar completo.

De acuerdo con este autor, Ibarrola (2009) también coincide en dicha definición sobre educación emocional como complemento inseparable del desarrollo cognitivo, ya que ambos son fundamentales en cuanto al desarrollo integral.

Por otro lado, en cuanto a los objetivos de la educación emocional según Bisquerra (2010) se quiere hacer especial mención a aquellos que van a estar presentes en este tfg:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.

Finalmente añadir que, tras la lectura de Bisquerra (2005) en donde afirma que el desarrollo de competencias emocionales es escasa en los programas de formación de maestros, se considera imprescindible la continua formación del profesorado en cuanto a educación emocional, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje está en sus manos y de ellos depende en cierta medida, el éxito o el fracaso del aprendizaje de los alumnos. Por ello, es fundamental trabajar con los recursos necesarios para poder llevar a cabo la formación de los alumnos de manera correcta, en donde estos deben de responder a los gustos y preferencias de los niños y niñas. Así, el cuento y la música nos parecen dos instrumentos muy efectivos en cuanto a fomentar el desarrollo de la expresión de las emociones en este tfg, ya que ambos son familiares para los alumnos debido a que están presentes en su día a día y además, lo relacionan con algo lúdico, lo cual va a facilitar la enseñanza.

I.2.3. IMPORTANCIA EN EL AULA

Este epígrafe es de vital importancia ya que como sabemos, la escuela es el segundo agente socializador de los niños y niñas, lugar en donde aprenderán comportamientos a seguir en cuanto a su desarrollo emocional. De acuerdo con Bisquerra (2011), el sistema educativo debe de proporcionar una educación emocional a los alumnos con la finalidad de que estos adquieran unas competencias emocionales que les sirvan para desarrollarse de manera integral y adquirir un bienestar personal y social. Para ello, esta educación debe de iniciarse desde la etapa educativa de infantil y continuar a lo largo de toda la vida, en donde se trabajen de igual manera tanto las emociones positivas como las negativas, ya que ambas forman parte del día a día de las personas y es necesario saber identificarlas, controlarlas y expresarlas de una manera adecuada.

De esta manera, la educación emocional que se plantea para la puesta en práctica de la propuesta de intervención descrita en este tfg se basa en permitir a los alumnos que se expresen

de manera libre, tratando así las emociones de manera natural y sin influir en sus comportamientos.

I.3. LITERATURA INFANTIL

Se considera importante introducir este epígrafe dado que la literatura infantil es un recurso educativo imprescindible en el día a día del aula en esta etapa educativa y por lo tanto, va a ser utilizado para llevar a cabo este trabajo y conseguir un desarrollo emocional del alumnado.

Entendemos por literatura infantil “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (Cervera Borrás, 2003, p.1), haciendo así que los niños aprendan nuevos contenidos de una manera atractiva y lúdica.

Cervera (2003) expone tres tipos de literatura infantil según su proceso formativo, siendo estas las siguientes:

- Literatura granada: siendo esta aquella literatura que abarca todas las producciones que no nacieron para los niños y niñas, pero que con el tiempo, las han adquirido. Algunos ejemplos pueden ser los cuentos tradicionales o folclóricos.
- Literatura creada: aquella literatura que ha sido producida para los niños y niñas teniendo en cuenta los cánones del momento, como por ejemplo “Las aventuras de Pinocho”.
- Literatura instrumentalizada: siendo esta aquella literatura que se ha creado con una finalidad didáctica y no literaria. Suelen escoger un protagonista común y le hacen pasar por diferentes escenarios. Un ejemplo puede ser los cuentos de Teo.

Dicho esto y basándonos en el cuento empleado en la propuesta de intervención, se considera que este es utilizado con una finalidad didáctica y no literaria, es decir, se estaría trabajando a través de una literatura instrumentalizada según Cervera (2003) con el objetivo de fomentar una educación emocional en los alumnos.

Por otro lado, de acuerdo con Botelho (2013), se quiere destacar las funciones que posee la literatura infantil, las cuales son: didáctica, en donde su fin es el aprendizaje; lúdica, produciendo diversión y placer; literaria, proporcionando un aprendizaje de los modelos narrativos, poéticos y dramáticos; sociocultural, acercando a los niños a los elementos culturales que les rodean; axiológica, la cual es una disciplina que se ocupa de la naturaleza, la teoría, la esencia y los juicios de los valores y finalmente, terapéutica, en donde se utiliza la literatura para el tratamiento de niños con enfermedades.

Todo ello tiene su fundamento curricular en el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en donde dentro del Área III: Lenguajes: Comunicación y Representación quedan reflejados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación correspondientes a la literatura infantil que se deben de desarrollar en el aula, como por ejemplo la escucha y comprensión de cuentos, entre otros. Todo ello con la finalidad de proporcionar un desarrollo completo del alumnado.

I.3.1. CUENTOS EN LA ETAPA DE INFANTIL

Como ya se ha mencionado anteriormente, los cuentos son un recurso educativo imprescindible en el aula de infantil, ya que gracias al disfrute de estos, los alumnos van a adquirir nuevos aprendizajes de manera más duradera debido al factor lúdico y formativo que estos poseen, a la vez que desarrollan su lenguaje, imaginación y creatividad.

Julio Cortázar (1994) sostiene lo siguiente:

El cuento es un “género poco encasillable”, porque no existen leyes que lo rijan y a las cuales deba adscribirse. Consigna que el cuento dispone de una preceptiva previa y acabada como la de la novela. Es un género de difícil definición, huidizo en sus múltiples y antagónicos aspectos y en última instancia secreto y replegado en sí mismo, hermano misterioso de la poesía en otra dimensión del tiempo literario. (p. 369)

Se coincide con Cortázar en que el cuento es un recurso didáctico muy útil en Educación Infantil, ya que a través de él los niños y niñas pueden vivenciar diferentes situaciones muy llamativas para ellos, ya sean reales o imaginarias, y de las cuales, van a aprender y adquirir nuevos conocimientos divirtiéndose. Por esta razón, el momento de contar un cuento en el aula es uno de los preferidos por el alumnado, ya que las aventuras e historias que estos les transmiten les hacen viajar a “otro mundo” en donde la imaginación y la creatividad están muy presentes, ya que estas se refuerzan mediante la construcción de los diferentes elementos fantásticos que cada niño se imagina. De acuerdo con Berbel y Capellà (2014), se destaca la importancia de trabajar conceptos relacionados con la educación emocional

En cuanto a los cuentos o álbumes ilustrados, Colomer (2002) sostiene lo siguiente:

Son los cuentos donde texto e imagen colaboran juntos para establecer el significado de la historia, de manera que para contar lo que allí sucede tenemos que recurrir tanto a lo que dicen las palabras como a lo que “dicen” las ilustraciones. (p.20)

Para que todo esto sea llevado a cabo de la mejor manera posible, el maestro tiene un papel fundamental en la enseñanza y transmisión de la literatura infantil, ya que debe de inculcar a los

alumnos el disfrute de la lectura, partiendo de sus gustos personales. De este modo, teniendo en cuenta los intereses de los niños, no se da en ellos la sensación de obligación por leer.

I.3.2. CUENTOS Y EDUCACIÓN EMOCIONAL

Este epígrafe se considera relevante dentro de nuestro tfg dado que el cuento va a ser el recurso con el que se inicie la propuesta de intervención para el desarrollo de la expresión de las emociones. Se coincide con Ibarrola (2009) en como los cuentos nos adentran en un mundo mágico y de fantasía, haciendo volar nuestra imaginación y abriéndonos las puertas hacia una realidad paralela en donde todo es posible.

La magia de la escucha, la expresión e invención de historias y el acceso a un nuevo mundo repleto de secretos y nuevas emociones por descubrir, son según Ibarrola (2009), aspectos que poseen los cuentos que hacen que los alumnos desarrollen su inteligencia emocional, debido a que leer, sobre todo, es compartir emociones.

Para que esto sea posible, es necesario que exista antes una comprensión de aquello que se está leyendo o escuchando, por lo que es fundamental que se adquieran antes una serie de habilidades emocionales, las cuales se pueden ir adquiriendo desde edades tempranas a través del uso de los cuentos infantiles, en donde los niños y niñas aprendan a identificar y expresar sus sentimientos, emociones e inquietudes.

Como hace referencia Ibarrola (2009), el cuento es un maravilloso instrumento de liberación de la mente humana, en donde a modo de espejo, cada uno se ve reflejado y le ayuda a descubrir cómo se es en realidad en el interior y qué emociones se están sintiendo.

De este modo, el uso de los cuentos para favorecer el desarrollo emocional, según Ibarrola (2009), debe de tener presente:

- Que se muestre con claridad las todas las emociones existentes, así se aprenderá a manejarlas.
- Fácil identificación de los personajes y de sus sentimientos.
- Que se muestre una igualdad en cuanto a la expresión emocional.
- Defensa de la expresión frente a la represión.
- Claridad expresiva de los diferentes gestos de los personajes en las imágenes.
- Que la imagen sea acorde al texto o con las emociones que sientan los personajes.

Para finalizar, hay que destacar que los cuentos deben de respetar el momento evolutivo en el que se encuentren los alumnos y como maestro, respetar el ritmo individual de aprendizaje de cada uno.

I.4. MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Se considera necesaria la incorporación de este epígrafe en este tfg debido a que la inclusión de la educación musical en las aulas es cada vez mayor, y por tanto, ha sido escogida para trabajar el desarrollo de la expresión de las emociones que plantea este trabajo. Esta inserción de la música es debido a que en la sociedad en la que vivimos, cada vez se va dando mayor importancia al valor de las artes y la influencia que estas tienen un nuestro desarrollo como personas, además de la atracción de esta por parte de los niños y niñas de manera natural desde que nacen.

Hay que especificar también la importancia que se da a la educación musical en el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en donde en el Área III: Lenguajes: Comunicación y Representación quedan plasmados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación correspondientes a la música que se deben de llevar a cabo en el aula.

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Despierta en el niño la sensibilidad, la interpretación y el disfrute y le acerca a las manifestaciones musicales de distintas características. (Decreto 122/2007, 2008, p.14)

Todos los contenidos se imparten de manera globalizada y con el principal objetivo de conseguir un desarrollo integral de los niños y niñas, ya que la música, según varias investigaciones sobre educación, está demostrado que contribuye a este desarrollo completo, entre los que destaca el desarrollo emocional (Pascual, 2006).

Además, la educación musical fomenta el desarrollo de la personalidad, ya que coincidiendo con Fernández (2007), esta procura educar a los niños y niñas a observar, descubrir, analizar y valorar las diferentes realidades sonoras del entorno y comenzar en la participación de actividades musicales. Así, los alumnos estarán sensibilizados con ella desde pequeños y les ayudará a desarrollarse de una manera más equilibrada.

I.4.1.BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Coincidiendo con Pascual (2006), la educación musical debe considerar como principal objetivo la formación inclusiva de todas las habilidades y capacidades del ser humano, y no solo las

musicales, en donde lo que importe realmente sea el proceso de aprendizaje llevado a cabo y la evolución del aprendizaje de los alumnos, todo ello a través de una metodología acorde al momento evolutivo de los niños/as y respetando en todo momento sus ritmos de aprendizaje.

En cuanto a los beneficios que la música provoca en educación infantil, Sarget (2003) menciona algunos de ellos: aumento de la capacidad de memoria, atención y concentración, estimula la imaginación, los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular al combinarse con el baile, fomenta la interacción entre sí y con los adultos y favorece la expresividad y la creatividad.

Por otro lado, algunos de los beneficios que aporta la música según Campbell (2000) y Lacárcel (2003) son la contribución al desarrollo integral de los niños y niñas a edades tempranas, el desarrollo de la memoria y de la capacidad de aprendizaje, el aumento de la empatía, la conexión con las diferentes emociones, fomenta el desarrollo de la expresión y de la comunicación y reduce el estrés.

Además, Barbarroja (2007) destaca como la música es un excelente recurso facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde utilizando siempre el juego como eje principal de las actividades, se fomenta la expresión de emociones y sentimientos, aspecto que nos interesa trabajar en este tfg. Además, ayuda a los alumnos a relacionarse con el medio que les rodea usando su propio cuerpo como medio de comunicación, favorece la adquisición de conceptos de contraste como largo y corto, fuerte y suave o desarrollan su capacidad de concentración, entre muchas otras.

Dicho esto, son muchos los aspectos positivos que la música estimula en cuanto al desarrollo integral de los niños y de las niñas, razón por la cual, se considera necesario su inclusión en el aula de manera diaria.

I.4.2. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO EMOCIONAL

Este epígrafe es de vital interés debido a que la música va a ser uno de los recursos con el que se lleve a cabo este trabajo. Como bien menciona Concepción (2009), la música contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, ya que esta estimula los centros cerebrales que trasladan las emociones y empuja a manifestar los sentimientos musicales que provoca. De esta manera, la música ayuda al desarrollo emocional y psíquico de las personas, provocando el equilibrio necesario para llegar a un nivel correcto de bienestar y felicidad.

De este modo, la música no solo proporciona a los alumnos unos aprendizajes en cuanto a contenidos musicales, sino que además, ayuda a que los alumnos se conozcan más a sí mismos, de manera que cuando se escucha la música, esta afecta a nivel emocional estimulando el pensamiento positivo y las emociones constructivas. Lacárcel (2003) destaca que el escuchar

una audición apropiada para llegar a alcanzar un estado de relajación, hace que la ansiedad, la frecuencia cardíaca y la curva respiratoria disminuyan.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Contextualización

A continuación se pasa a analizar el contexto en donde se ha realizado la propuesta de intervención.

Contexto y características del centro

La propuesta de intervención ha sido realizada en el CEIP El Peñascal, un centro de titularidad pública que imparte los niveles de Educación Infantil y Educación Primaria. Está situado al sureste de la ciudad de Segovia, más concretamente en la calle Sta. Teresa de Jesús 17, en los barrios de El Carmen y La Albuera, junto al I.E.S. ‘María Moliner’.

El modelo familiar que se observa en dicho centro, es un modelo nuclear formado mayoritariamente por dos hijos/as, los cuales suelen residir cerca del área escolar. También hay que destacar, en menor porcentaje, familias con un modelo monoparental, debido al aumento de separaciones ocurridas en los últimos años. Por otro lado, en cuanto al contexto social y económico de estas familias que acuden al centro, estas poseen un nivel socioeconómico medio o incluso medio – alto en algunas de ellas. Como ya se ha mencionado, existe un gran número de familias que viven en la zona cercana al colegio, razón por la cual eligen este centro por su proximidad a la vivienda familiar, pero también existen otras que aun viviendo en zonas más alejadas, siguen eligiendo El Peñascal por las altas expectativas de calidad educativa que posee, entre las que destaca el proyecto bilingüe con el que cuenta desde 1996. En cuanto a los alumnos inmigrantes que componen el centro, estos son escasos, aunque han ido aumentando en los últimos años.

Características del aula

El aula en donde se ha realizado la propuesta de intervención corresponde al primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente 3º A.

Es un aula amplia situada al final del pasillo de la primera planta del edificio de ampliación, la cual cuenta con espacio suficiente para el número de alumnos que acuden a ella. Posee un espacio abierto para el desarrollo de la asamblea, 4 mesas de trabajo, diferentes rincones, dos pizarras (una de ellas digital), decoración correspondiente a la edad de los alumnos por las diferentes paredes (dibujos, letras, números, etc.), un gran ventanal muy luminoso que ocupa toda una pared y tiene acceso al patio y, entrada al baño compartido con la otra clase de 1º de

Educación Infantil. Los espacios están distribuidos con una finalidad educativa, de manera estable y variada, permitiendo su uso de manera correcta y satisfaciendo las necesidades del alumnado. En cuanto a los materiales y a los juguetes, cada año se retiran todos aquellos que estén dañados y no se puedan renovar, además de comprar nuevos materiales fungibles con el dinero que las familias aportan para ello. Por otro lado, el estado de conservación es adecuado y la decoración va acorde con la edad de los alumnos.

Características del alumnado

Esta clase estaba compuesta por 24 alumnos, más concretamente 13 niños y 11 niñas de 2 y 3 años en dicho momento. Formaba así un grupo bastante heterogéneo, abundando en ella alumnos de distinta procedencia y cultura, destacando entre ellos una niña de origen marroquí, quien en el momento de la realización de la propuesta, poseía ciertas dificultades en cuanto al conocimiento del idioma y la expresión de este.

Casi todo el alumnado tenía un alto grado de autonomía, ya que la gran mayoría eran capaces de realizar todas las rutinas adecuadamente. Por el contrario, algunos alumnos aún no eran lo suficientemente maduros como para realizar ciertas tareas con un alto grado de autonomía.

En cuanto al control de movimiento, todo el alumnado tenía bien desarrollado el tono muscular, salvo un niño que se observaba que era motrizmente más torpe, teniendo en cuenta que este es un niño grande y el más pequeño de la clase. Además, se observaba que algunos alumnos tenían problemas con la motricidad fina a la hora de coger el lapicero o con las pinzas de la ropa empleadas en alguna actividad. También se apreciaba que algún alumno necesitaba más ayuda que el resto, sobre todo a la hora de intervenir o participar en las tareas asignadas correspondientes, como puede ser el dar los buenos días a los compañeros en la asamblea, en donde algún alumno durante esta tarea propia de ser "encargado" del día, necesitaba el apoyo de la maestra para realizar su intervención.

En cuanto a la participación, considero que este era un grupo muy bueno que facilitaba respuestas cuando el educador les preguntaba, pero a la vez, era también bastante hablador, en donde había ciertos alumnos/as que interrumpían el correcto funcionamiento de la clase con cierta frecuencia y otros que perdían con gran facilidad la atención.

Finalmente, el aula contaba con un alumno que carecía de normas y "pegaba porque quería", estando este bastante fascinado con un niño en concreto, a quien hay días que no le dejaba en paz, persiguiéndole todo el tiempo hasta que le hacía caso. En el momento que la maestra intervenía hablando con dicho alumno, este se solía coger rabinetas en las que gritaba y se tiraba por el suelo, teniéndole que mandar al rincón de pensar hasta que se tranquilizase y se pudiera hablar sosegadamente con él.

Metodología

En cuanto a la metodología empleada en esta propuesta de intervención, esta ha sido mixta en lo que respecta a la elección de los instrumentos de obtención de datos. Se ha usado tanto herramientas de la metodología cualitativa, a través de la observación y los datos recogidos en el cuaderno de campo, como herramientas cuantitativas, en donde se ha contado con la realización de un cuestionario final por parte de los alumnos de 1º de Educación Infantil.

La investigación cuantitativa nos permite establecer fácilmente las relaciones entre variables, mientras que la cualitativa facilita la interpretación de las relaciones entre variables, ya que la cuantitativa no es tan sólida cuando se trata de explorar las razones de esas relaciones. (Punch, 2003, p.241)

De esta manera, la combinación de ambas herramientas proporciona una mayor fiabilidad de los resultados finales, obtenidos estos tras el análisis de los datos recogidos durante la realización de las diferentes actividades propuestas.

A continuación, se pasan a describir aquellas técnicas e instrumentos metodológicos ya mencionados de manera más detallada:

Observación

La observación es una técnica que forma parte de la metodología cualitativa y que su principal objetivo es examinar y analizar las diferentes situaciones que sucedan en el aula, y en este caso, durante el desarrollo de las actividades planteadas.

Rodríguez, Gil y García (1996) sostienen:

La observación participante favorece un acercamiento del investigador a las experiencias en tiempo real que viven las personas; el investigador no necesita que nadie le cuente cómo han sucedido las cosas o cómo alguien dice que han sucedido, pues él estaba allí y formaba parte de aquello. (p.166)

De esta manera, se presenciara desde fuera de las actividades la realidad sucedida en el aula, observando aquello que realizan los alumnos y recogiendo todos los datos en el cuaderno de campo.

Cuaderno de Campo

Según Taylor y Bogdan (1987), el cuaderno de campo es un instrumento de registro de datos donde se anotan las observaciones (notas de campo) de manera completa, precisa y detallada.

Por lo tanto, de acuerdo con los autores mencionados, se entiende este como un instrumento metodológico cualitativo que tiene la finalidad de recoger de la manera más concisa posible

todo aquel acontecimiento o conflicto surgido en la puesta en práctica de las diferentes actividades. De esta manera, todo aquello que haya sucedido quedará registrado sobre el papel, permaneciendo ahí de manera continua y demostrando así su veracidad.

Cuestionario Final

En cuanto al cuestionario final, este es un instrumento que forma parte de la metodología cuantitativa y el cual es definido por Hueso y Cascant (2012) de la siguiente manera:

Cuestionario estructurado o conjunto de preguntas que permiten obtener información sobre una población a partir de una muestra. Las preguntas del cuestionario suelen ser cerradas en su mayoría, esto es, no se da opción a quien responde que se exprese con sus propias palabras (como en una entrevista), sino que se marcan unas opciones de respuesta limitadas entre las que elegir. (p.21)

Por lo tanto, esta herramienta recoge la información recibida por parte de los alumnos tras la realización de diferentes preguntas acerca de las actividades ya realizadas, de una manera lúdica, simple y respetando los ritmos individuales de cada alumno. En nuestro caso, las preguntas eran cerradas, con opción de respuesta tipo: si, no mucho, no/nada, facilitando así la comprensión y la respuesta al alumnado.

Objetivos, contenidos y criterios

El presente apartado consta de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que hemos concretado y secuenciado para esta propuesta de intervención, partiendo del Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, divididos en las tres áreas de las experiencias propias de esta etapa.

Objetivos

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

Área 2: Conocimiento del entorno

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves.

Contenidos

A continuación se presentan los contenidos relacionados con los objetivos, que al igual que en el apartado anterior, se presentan divididos en las tres áreas de la experiencia.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

1.4. Sentimientos y emociones

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.

Área 2. Conocimiento del entorno

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación

Bloque 1. Lenguaje verbal

1.3. Acercamiento a la literatura

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.

Bloque 3. Lenguaje artístico

3.1. Expresión plástica

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

3.2. Expresión musical

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

Bloque 4. Lenguaje corporal

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

Criterios de evaluación

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.

Área 2. Conocimiento del entorno

- Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación

- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
- Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.

- Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.
- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
- Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
- Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

Temporalización

La propuesta de intervención ha sido llevada a cabo las dos últimas semanas del mes de noviembre, más concretamente del martes 19 al miércoles 27 de este mes.

| NOVIEMBRE 2019 | | | | | | |
|--|---|-----------------------------------|----------------|----------------|-----|-----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | | 1. | 2. | 3. |
| 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. |
| 18. | 19. ¡Conocemos al monstruo de colores! | 20. Fabricamos sonrisas | 21. Tristul | 22. Rabiojo | 23. | 24. |
| 25. ¡Hacemos desaparecer nuestros miedos! | 26. ¡Aprendemos a relajarnos! | 27. La ruleta de las emociones | 28. | 29. | 30. | |

Tabla I: calendario noviembre 2019

Fuente: elaboración propia

Se comenzó el martes 19 de noviembre con la actividad “ ¡Conocemos al monstruo de colores!”, siendo esta la primera actividad de iniciación de la propuesta de intervención.

Se continuó el día 20 de noviembre con la actividad que trabaja la emoción de la alegría “Fabricamos sonrisas”, el día 21 se realizó la actividad de la emoción de la tristeza “Tristul”, el día 22 la actividad de la emoción de la rabia “Rabiojo”, el día 25 se trabajó la emoción del miedo “ ¡Hacemos desaparecer nuestros miedos!” y el día 26 la actividad relacionada con la emoción de la calma “ ¡Aprendemos a relajarnos!”. Estas fueron las actividades que trabajaron el tema principal, que son las diferentes emociones.

Finalmente, el día 27 de noviembre se realizó la actividad “ La ruleta de las emociones” con la que se cerró la propuesta.

Desarrollo de las actividades

A continuación se presentan aquellas actividades que fueron llevadas a cabo en el aula.

- **Actividad 1**

| Título | Objetivos | Recursos | Temporalización |
|------------------------------------|--|---|---|
| ¿Conocemos al monstruo de colores! | <ul style="list-style-type: none">- Reconocer e identificar las diferentes emociones a través del cuento de “El monstruo de colores”.- Tomar consciencia de los actos que provocan las diferentes emociones.- Interiorizar las emociones del cuento a través de una canción.- Representar a través de un dibujo lo que más les haya gustado del cuento. | <ul style="list-style-type: none">- Cuento de “El monstruo de colores”.- Emocionometro.- Canción del monstruo de los colores.- Folios y pinturas.- Ordenador como reproductor de audio. | La actividad tuvo una duración de 45 minutos aproximadamente. |

Desarrollo de la actividad

Para comenzar la actividad, se procedió a la lectura del cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas (Anexo I). Una vez acabada la lectura de este, se realizó una serie de preguntas a los alumnos para ver si habían entendido el cuento. Con esto se pretendió trabajar el pensamiento visible (escucho, pienso y me pregunto), una adaptación del “veo, pienso, me pregunto”, fomentando así el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas. La información que los alumnos fueron dando, la maestra la escribió en un organizador gráfico con las tres columnas correspondientes a “Escucho”, “Pienso” y “Me pregunto” (Anexo II).

Las preguntas que se realizaron fueron las siguientes:

- ¿Qué es lo que le pasa al monstruo de los colores?
- ¿Cuáles son las emociones que siente el monstruo?
- ¿Qué creéis que es lo que le pasa al final?

Seguidamente se les presentó el “Emocionometro” (Anexo III), que fue colocado en la pared de la clase para que cada día los niños y las niñas colocasen su nombre en la emoción con la que

se sintieran más identificados ese día, explicando a su vez el porqué de su elección. De esta manera tomaron consciencia de que determinados hechos son los que provocan las diferentes emociones existentes.

Una vez realizada esta tarea, se cantó y bailó la canción del monstruo de los colores (Anexo IV), la cual fue repetida varias veces tanto en el mismo día como en los días siguientes al desarrollo de dicha actividad. La repetición ayudó a que los alumnos fueran memorizando la letra y por lo tanto, se aprendieran la canción. Posteriormente, realizaron un dibujo (Anexo V) acerca de aquello que más les había gustado del cuento.

- **Actividad 2**

| Título | Objetivos | Recursos | Temporalización |
|---------------------|---|---|--|
| Fabricamos sonrisas | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar la emoción de la alegría. - Asociar el color amarillo a la emoción de la alegría. - Escuchar con placer y relacionar el fragmento musical con la emoción de la alegría. | <ul style="list-style-type: none"> - Carta. - Tambor - Foto - Cuento - Ficha del monstruo de colores. - Música: “<i>Payday (Jason Farnham)</i>” - Ordenador como reproductor de audio. | La actividad tuvo una duración de 30-45 minutos aproximadamente. |

Desarrollo de la actividad

Para comenzar la actividad, la maestra contó a los alumnos que el monstruo de colores había dejado una carta, la cual decía lo siguiente:

“ ¡Hola amigos! Soy el monstruo de colores y casi siempre estoy lleno de alegría. Soy muy feliz con mi familia y amigos y las cosas que me producen alegría, pero últimamente he perdido algunas de esas cosas que me hacen estar contento y no las encuentro por ninguna parte. Mi amigo Pupi (mascota de la clase) me ha dicho que encontráis cosas con gran facilidad. ¿Me ayudáis a encontrar las mías por favor? Muchas gracias. ”

Lista de objetos perdidos:

- Tambor
- Un cuento

- Una foto suya con amigos sonriendo

Se les preguntó a los alumnos si querían ayudar al monstruo de colores y se les dejó que buscaran los diferentes objetos. Una vez encontrados todos, los alumnos se sentaron en la asamblea y se les preguntó por qué creían que esos objetos le producían alegría al monstruo de los colores. Al igual que en la anterior actividad, se pretendió trabajar el pensamiento visible (veo, pienso y me pregunto) promoviendo así el desarrollo del pensamiento de los alumnos. La información que los niños y niñas fueron dando, la maestra la escribió en un organizador gráfico con las tres columnas correspondientes a ‘‘Veo’’, ‘‘Pienso’’ y ‘‘Me pregunto’’ (Anexo VI).

A continuación, mientras que los alumnos se movían por el espacio, la maestra tocó el tambor marcando los ritmos que los alumnos tenían que seguir para realizar las siguientes acciones:

- ✚ Dice el monstruo Rafa que te estires como una jirafa.
- ✚ Dice el monstruo Donato que gatees como un gato.
- ✚ Dice el monstruo Bernardino que camines como un pingüino.
- ✚ Dice el monstruo Alejo que te desplaces como un cangrejo.
- ✚ Dice el monstruo Mariano que te desplaces como un gusano.
- ✚ Dice el monstruo Mario que vuelas como un canario.
- ✚ Dice el monstruo Simón que duermas como un lirón.

Seguidamente, cada alumno se sentó en su silla y colorearon al monstruo de colores de su emoción correspondiente (Anexo VII), es decir amarillo alegría, mientras que de fondo escucharon un fragmento de la pieza musical ‘‘*Payday (Jason Farnham)*’’. Con esto se pretendía que los alumnos asociaran el fragmento musical escuchado con la emoción trabajada, viéndose también reflejada la manera en la que la música ha influido en ellos a la hora de expresarse sobre el papel, desarrollando así su imaginación y capacidad de aprendizaje y, estimulando su sensibilidad auditiva.

- **Actividad 3**

| Título | Objetivos | Recursos | Temporalización |
|---------------|---|---|---|
| Tristul | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar la emoción de la tristeza. - Asociar el color azul a la emoción de la tristeza. - Participar en juegos sonoros. - Escuchar con placer y relacionar el fragmento musical con la emoción de la tristeza. | <ul style="list-style-type: none"> - Foto monstruo de colores triste - Ficha del monstruo de colores. - Música: <i>“Sinfonía n° 5 de Beethoven” (2º movimiento)</i>. - Tambor - Ordenador como reproductor de audio. | La actividad tuvo una duración de 45 minutos aproximadamente. |

Desarrollo de la actividad

Se comenzó la sesión con el juego del oso, el cual consistió en que la maestra tocara el tambor con golpes fuertes y suaves. Cuando esta golpeó el tambor fuerte, los alumnos tuvieron que moverse por el espacio simulando ser osos grandes y fuertes; por el contrario, cuando golpeó el tambor suavemente, los niños y niñas se desplazaron por el espacio simulando ser pájaros que volaban libremente.

Seguidamente, con los ojos cerrados y sentados en círculo en la asamblea, se procedió a la escucha de la *“Sinfonía n° 5” de L.v. Beethoven (2º movimiento)*. Se incentivó la reflexión de los alumnos diciéndoles que pensarán en cómo les hacía sentir la canción que estaba sonando o si les recordaba a algo.

Una vez finalizada la escucha, se les preguntó a los niños y niñas qué emoción habían sentido al escuchar la música y por qué. A raíz de esto se habló acerca de la tristeza, en donde se les preguntó a los alumnos que es para ellos esta emoción y que además, nos contasen algún recuerdo que tuvieran de cuando se han sentido tristes y por qué. Es importante preguntar a los alumnos qué emoción han sentido después de realizar la audición, ya que de esta manera se evita influir en ellos, dejando así que expresen sus emociones libremente y descubrir aquello que llevan dentro y en ocasiones, no lo expresan.

Seguidamente, se enseñó una foto (Anexo VIII) en donde se veía al monstruo de colores triste porque se le había roto una pelota. Se les preguntó a los niños que creían que le pasaba y cómo podíamos solucionarlo. La maestra recogió la información que los alumnos fueron dando y la escribió en un organizador gráfico con las tres columnas correspondientes a *“Veo”*, *“Pienso”*

y “Me pregunto”, trabajando así el pensamiento visible y fomentando el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas (Anexo IX).

Al finalizar, se les dijo que para no estar triste, al monstruo de colores le gusta mucho hacer música con su propio cuerpo, por lo que la maestra comenzó realizando ejercicios imitativos con percusión corporal. Para iniciar se realizó una secuencia de diferentes movimientos creándose así sonidos con las diferentes partes del cuerpo: palmas, muslos, hombros, cabeza, chasquidos con los dedos, etc. Seguidamente, se les dijo a los alumnos que tenían que imitar dichos movimientos. Al finalizar, fueron los propios alumnos los que inventaron su secuencia de movimientos, creándose así un proceso de composición. (Anexo X). Delalande (2001) refiere que hasta los 7 u 8 años no se posee la capacidad de composición, siendo así en Educación Primaria cuando se ahonda en su enseñanza. Aun así, lo que se pretendía era estimular el interés de los alumnos por crear y expresar música con su propio cuerpo de manera cooperativa, en donde lo importante fue el proceso llevado a cabo y no el resultado del mismo.

Tras acabar, los niños y niñas volvieron a sus sitios y colorearon la ficha del monstruo de colores del color correspondiente a su emoción, azul tristeza (Anexo XI). Mientras, de fondo se continuó escuchando la “*Sinfonía nº 5*” de L. v. Beethoven (2º movimiento). De esta manera, se pretendía que los alumnos asociaran dicho fragmento musical con la emoción trabajada, viéndose también reflejada la manera en la que la música había influido en ellos a la hora de expresarse sobre el papel, desarrollando así su imaginación y capacidad de aprendizaje y, estimulando su sensibilidad auditiva.

- **Actividad 4**

| Título | Objetivos | Recursos | Temporalización |
|---------|---|--|---|
| Rabiojo | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar la emoción de la ira. - Asociar el color rojo a la emoción de la ira. - Escuchar con placer y relacionar los fragmentos musicales con la emoción de la ira. | <ul style="list-style-type: none"> - Carta - Música: “<i>Mandragora scream: Dark Iantem</i>”, “<i>Enya: Pájaro herido</i>”, “<i>Inmortal: Blashykh</i>”, “<i>Inmortal: All shall fall</i>” y “<i>Fantasia y fuga sobre el nombre</i>” de Bach (Franz Liszt). - Ordenador como reproductor de audio. - Ficha del monstruo de colores. | La actividad tuvo una duración de 45 minutos aproximadamente. |

Desarrollo de la actividad

Al llegar al aula, el monstruo de colores había dejado otra carta para los alumnos, la cual dice lo siguiente:

“ ¡Hola de nuevo amigos!, estoy muy muy muy enfadado, tanto que me he puesto de color rojo de la ira que llevo dentro. Hace tanto que nadie juega conmigo que me he enfadado con todo el mundo. Yo solo quiero jugar y divertirme. Me gustaría mucho enseñaros la música que yo escucho y que bailarais y os movierais según os haga sentir. ¿Queréis jugar conmigo?”

Tras la lectura de la carta, la maestra puso diferentes trocitos de canciones y volvió a explicar a los alumnos que debían de mover su cuerpo según sintieran la música. (Anexo XII). Los fragmentos que se pusieron son los siguientes:

- *“Mandragora scream: Dark lantem”*

- *“Enya: Pájaro herido”*

- *“Immortal: Blashykh”*

- *“Immortal: All shall fall”*

Al finalizar, la maestra leyó otra carta que había dejado el monstruo de colores, la cual decía: “ ¡Qué bien o habéis hecho! En esa música, ¿parecía que alguien estaba enfadado verdad? ¿Había mucha diferencia entre la canción más tranquila y las demás? ¿Por qué? Muchas gracias por jugar conmigo. Volveré pronto. “

Tras la lectura de la última carta, la maestra preguntó a los alumnos si ellos se enfadan, por qué lo hacen y que tenemos que hacer al enfadarnos, si dejarnos llevar por la rabia o controlar esos impulsos. Además, se les explicó que para relajarse pueden respirar despacito y así se tranquilizaran mucho más rápido.

Para finalizar, los niños y niñas volvieron a sus sitios y colorearon la ficha del monstruo de colores del color correspondiente a su emoción, rojo ira (Anexo XIII). Mientras, de fondo se escuchó un fragmento de la pieza musical *“Fantasía y fuga sobre el nombre”* de J.S.Bach (Franz Liszt), en donde los alumnos asociaron dicho fragmento musical con la emoción trabajada y lo expresaron sobre el papel, desarrollando así su imaginación y capacidad de aprendizaje y, estimulando su sensibilidad auditiva.

- **Actividad 5**

| Título | Objetivos | Recursos | Temporalización |
|---------------------------------------|--|--|---|
| ¡Hacemos desaparecer nuestros miedos! | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar la emoción del miedo. - Asociar el color negro a la emoción del miedo. - Escuchar con placer y relacionar el fragmento musical con la emoción del miedo. | <ul style="list-style-type: none"> - Carta - Folios y pinturas. - Caja - Ficha del monstruo de colores. - Música: <i>“Scary horror music”</i> - Ordenador como reproductor de audio. | La actividad tuvo una duración de 45 minutos aproximadamente. |

Desarrollo de la actividad

Estando todos los alumnos sentados en la asamblea, se escuchó un ruido fuera del aula. Para saber qué es lo que había ocurrido, nos pusimos nuestras gafas de exploradores y salimos a investigar. En el pasillo nos encontramos una caja *“come miedos”* con una carta que decía lo siguiente:

“ ¡Hola de nuevo amigos! Desde que era pequeño siempre he tenido mucho miedo y por eso un día decidí construir una caja mágica que se comiera mis miedos hasta hacerlos desaparecer. Como os habéis portado muy bien conmigo quiero regalaros mi caja mágica para que todos vuestros miedos también desaparezcan como los míos.

¿Queréis hacer magia conmigo? Solo tenéis que dibujar aquello que os asuste, meterlo en la caja y agitarlo, y todos vuestros miedos desaparecerán para siempre.

Espero ayudaros, volveré pronto, el Monstruo de colores”.

Tras la lectura de la carta (Anexo XIV), se habló acerca del miedo, en donde se les preguntó a los alumnos que era para ellos esta emoción y que nos contasen algún recuerdo de cuando habían sentido miedo y porqué.

Seguidamente, se les pidió que dibujasen aquello a lo que tenían miedo, para posteriormente en la asamblea, que cada uno enseñase su dibujo y explicase a los demás que era aquello que les asustaba. A la vez que los alumnos realizaron su dibujo, se les puso de fondo un fragmento de la pieza musical *“Scary horror music”*, desarrollándose así su sensibilidad auditiva y reflejando sobre el papel que es aquello que la música les transmitía.

A continuación, metieron todos los dibujos en la caja “come miedos” para que todos los miedos desaparecieran y se olviden para siempre de ellos. (Anexo XV).

Finalmente los alumnos volvieron a sus sitios y colorearon la ficha del monstruo de colores del color correspondiente a su emoción, negro miedo (Anexo XVI). Mientras, de fondo se continuó con la escucha con el fragmento de ‘*Scary horror music*’.

- **Actividad 6**

| Título | Objetivos | Recursos | Temporalización |
|---------------------------|--|---|---|
| ¡Aprendemos a relajarnos! | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar la emoción de la calma. - Asociar el color verde a la emoción de la calma. - Escuchar con placer y relacionar los fragmentos musicales con la emoción de la calma. | <ul style="list-style-type: none"> - Bote de la calma y carta. - Ficha del monstruo de colores. - Música: “<i>Kiss the rain</i>” y “<i>River flows in you</i>” de Yiruma. - Tambor. - Ordenador como reproductor de audio. | La actividad tuvo una duración de 45 minutos aproximadamente. |

Desarrollo de la actividad

Al llegar al aula, se les contó a los alumnos que habíamos recibido otro regalo del monstruo de colores, el cual tenía una nota escrita y decía lo siguiente:

“ ¡Hola amigos! Este es el bote de la calma. Cuando estéis enfadados, agitarlo y respirad. Os sentiréis mucho mejor y el enfado por arte de magia desaparecerá. ” (Anexo XVII). Seguidamente se les presentó el bote de la calma y se realizó un ejemplo de cómo debían de mover el bote mágico para que desaparecieran los enfados. Además, aprendieron a respirar con autocontrol, primero respirando como lo haría un gran león, rey de la selva, y después como lo haría una hormiguita pequeña. De esta manera los alumnos aprendieron a regular su respiración, una herramienta que les será muy útil para poner en práctica cuando se sientan enfadados.

A continuación, sentados en la asamblea se habló acerca de la calma, en donde se les preguntó a los alumnos que era para ellos esta emoción y que nos contasen algún recuerdo de cuando se habían sentido en calma. Mientras cada alumno contaba su experiencia se escuchó de fondo la pieza musical “*Kiss the rain*” de Yiruma.

Una vez que todos los alumnos habían contado sus recuerdos, se procedió a realizar el juego del robot y del muñeco de trapo, el cual consistió en que la maestra tocara el tambor con golpes fuertes y suaves (Anexo XVIII). Cuando esta golpeaba el tambor fuerte, los alumnos se movían por el espacio realizando movimientos rígidos como un robot, tensando los músculos y hablando de forma mecánica; por el contrario, cuando golpeaba el tambor suavemente, los niños y niñas se desplazaban por el espacio simulando ser muñecos de trapo, en donde debían de relajar sus músculos y caminar lentamente. De esta manera los alumnos aprendieron a relajarse y a controlar mejor sus emociones.

Finalmente, los niños y niñas volvieron a sus sitios y colorearon la ficha del monstruo de colores del color correspondiente a su emoción, verde calma (Anexo XIX). Mientras, de fondo se escuchó un fragmento de la pieza musical *“River flows in you”* de Yiruma, la cual pretendía que los niños y niñas asociaran dicho fragmento musical con la emoción trabajada y expresaran sobre el papel mediante el dibujo como se habían sentido.

- **Actividad 7:**

| Título | Objetivos | Recursos | Temporalización |
|----------------------------|---|--|---|
| La ruleta de las emociones | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar las diferentes emociones. - Expresar las diferentes emociones mediante el lenguaje no verbal. - Escuchar con placer y relacionar los fragmentos musicales con las emociones correspondientes. | <ul style="list-style-type: none"> - Ruleta de las emociones - Música: <i>“Payday (Jason Farnham)”</i>, <i>“Sinfonía n° 5 de Beethoven” (2° movimiento)</i>, <i>“Fantasía y fuga sobre el nombre” de Bach (Franz Liszt)</i>, <i>“Scary horror music”</i>, <i>“River flows in you” de Yiruma</i> y la canción del monstruo de colores. - Emoticonos evaluación - Ficha monstruo de colores. | La actividad tuvo una duración de 30 minutos aproximadamente. |

Desarrollo de la actividad

Para comenzar, se presentó el juego de la ruleta de las emociones (Anexo XX), en donde se les explicó que en función de la emoción que saliera, los alumnos tendrán que identificar esta, explicar una situación en la que lo hayan sentido y dramatizar dicha emoción.

En función de la emoción que cada alumno tuvo que representar, sonó de fondo acompañando dicha dramatización los siguientes fragmentos de piezas musicales, los cuales ya eran familiares

para los niños y niñas ya que habían sido trabajadas anteriormente. De esa manera los alumnos reforzaron la asociación de dichas piezas musicales con su emoción correspondiente:

- Alegría: *‘Payday (Jason Farnham)’*
- Tristeza: *‘Sinfonía nº 5 de Beethoven’ (2º movimiento).*
- Rabia: *‘Fantasía y fuga sobre el nombre’* de Bach (Franz Liszt).
- Miedo: *‘Scary horror music’*
- Calma: *‘River flows in you’* de Yiruma.

Para finalizar, los niños y niñas volvieron a sus sitios y pegaron bolitas de colores hechas con papel de seda en la ficha del monstruo de colores, reflejando sobre el papel todas las emociones trabajadas en las actividades anteriores. (Anexo XXI). Mientras, de fondo se escuchó la canción del monstruo de colores.

Análisis de datos

A continuación se analizarán las respuestas de la evaluación de las diferentes actividades que se le ha realizado a los alumnos, así como distintos comentarios que han ido surgiendo a lo largo de las sesiones. Se analizarán los datos obtenidos por cada niño y niña y las anotaciones recogidas en el diario, creándose así una evaluación final de la propuesta anteriormente planteada.

El cuestionario se ha realizado a partir de la creación de 3 emoticonos del monstruo de colores, creándose así mayor motivación a la hora de que los alumnos contestasen las preguntas realizadas por el maestro.

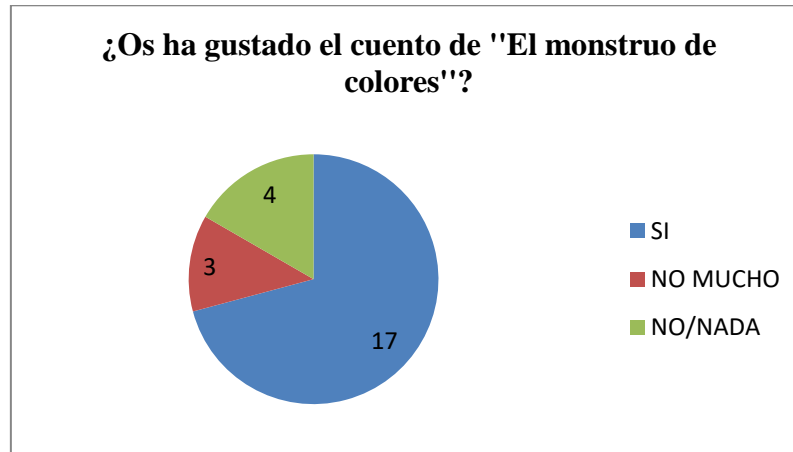
A cada actividad se le ha asignado una pregunta y las respuestas se han reflejado en forma de emoticonos, de manera que la ‘Opción 1’ de respuesta equivale a un ‘Si’, la ‘Opción 2’ equivale a ‘No mucho’ y la ‘Opción 3’ equivale a ‘No/Nada’. Previamente, estos significados se les ha explicado a los alumnos antes de realizar el cuestionario.



Fuente: Elaboración propia

✚ Actividad 1: ¡Conocemos al monstruo de colores!

La pregunta escogida para esta actividad fue: “ ¿Os ha gustado el cuento de El Monstruo de colores?”



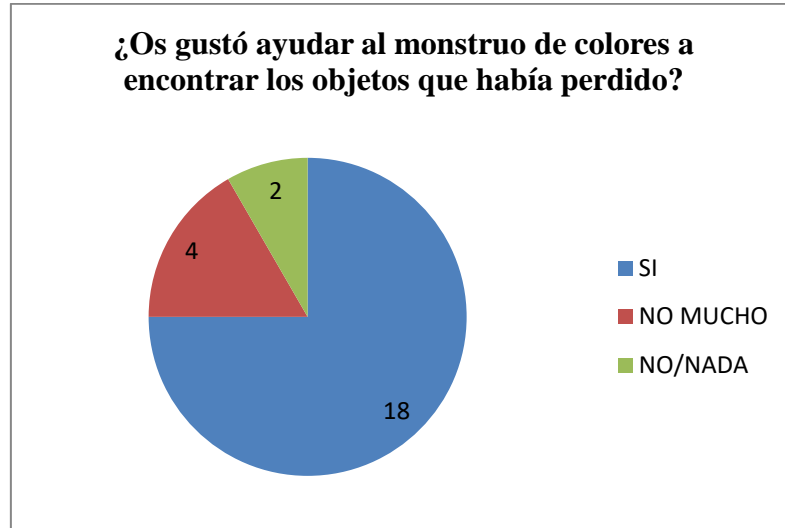
Gráfica I: Evaluación “ ¡Conocemos al monstruo de colores!”

Como se puede apreciar en la gráfica, a la mayoría de los alumnos les ha gustado la actividad (17 de 24), 3 niños/as comentaron que no les había gustado mucho y 4 alumnos que no les había gustado nada.

Hay que destacar que cuando se les realizó la pregunta, los 7 alumnos a los que no les ha gustado el cuento, dijeron que les daba miedo el monstruo y que por eso no habían disfrutado de la actividad. Además, la mayoría de los niños/as ya conocían este cuento.

✚ Actividad 2: Fabricamos sonrisas


La pregunta elegida para esta actividad fue: “ ¿Os gustó ayudar al monstruo de colores a encontrar los objetos que había perdido?”



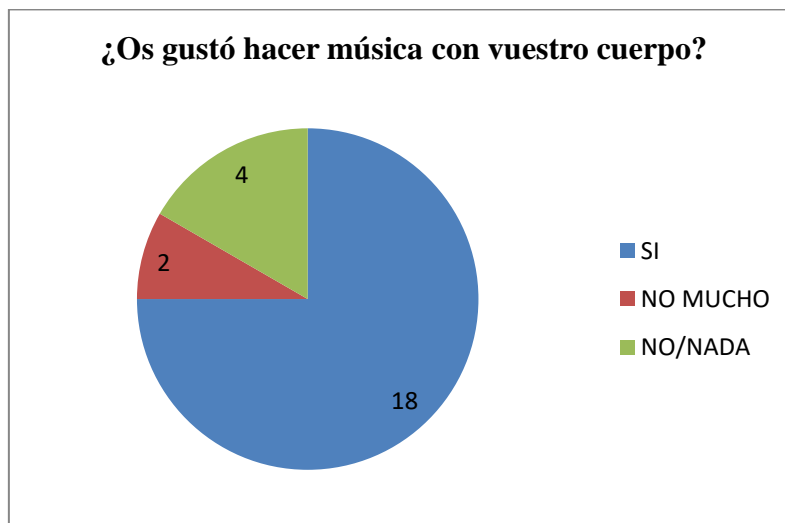
Gráfica II: Evaluación “Fabricamos sonrisas”

Analizando la gráfica, a la mayoría de los alumnos les ha gustado ayudar al monstruo de colores (18 de 24), 4 niños/as comentaron que no les había gustado mucho y 2 alumnos que no les había gustado nada.

Hay que destacar que a los alumnos les encanta transformarse en “exploradores”, por lo que por lo general, se considera que todos los niños/as disfrutaron mucho buscando los objetos perdidos.

 Actividad 3: Tristul

La pregunta que se realizó fue: “ ¿Os gustó hacer música con vuestro cuerpo?”



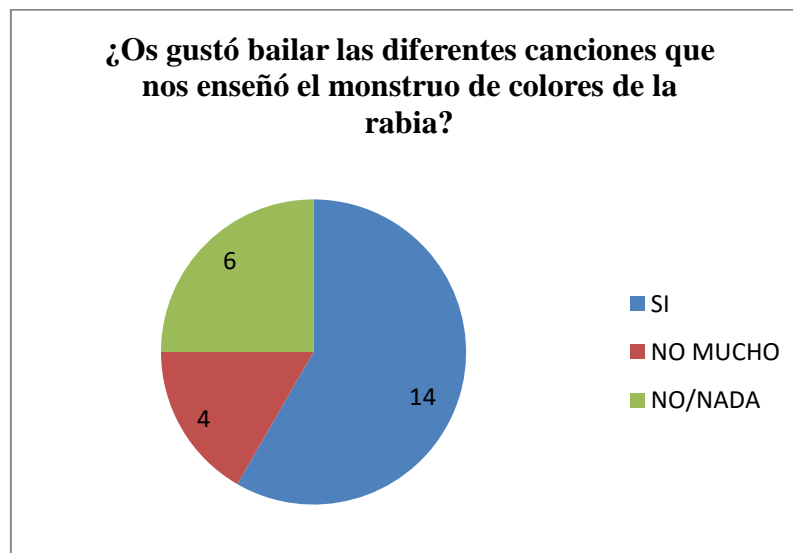
Gráfica III: Evaluación “Tristul”

Como se puede percibir en la gráfica, la mayoría de los niños y niñas han disfrutado de la actividad (18 de 24), 2 de ellos comentaron que no les había gustado mucho y 4 alumnos que no les había gustado nada.

Como en la primera actividad, hubo niños/as que dijeron que les había dado miedo y por eso no les había gustado, pero por el contrario se considera que todos los alumnos participaron de una manera activa y participativa, disfrutando así de la creación de música con su propio cuerpo.

Actividad 4: Rabiojo

La pregunta escogida para esta actividad fue: “ ¿Os gustó bailar las diferentes canciones que nos enseñó el monstruo de colores de la rabia?”



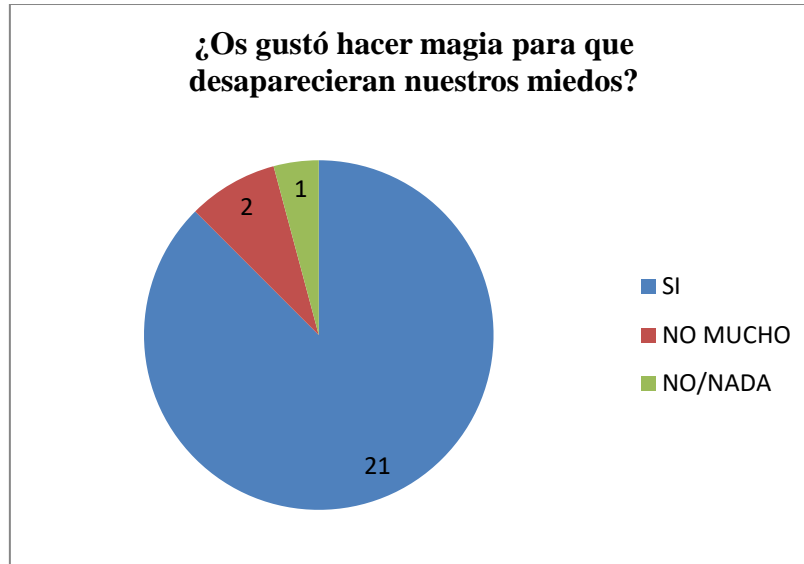
Gráfica IV: Evaluación “Rabiojo”

Examinando la gráfica, a la mayoría de los alumnos les ha gustado la actividad (14 de 24), 4 niños/as dijeron que no les había gustado mucho y 6 alumnos que no les había gustado nada. Estos últimos comentaron que les había asustado algunas de las canciones que el monstruo escucha y que por eso habían sentido miedo. “Es música extraña” decían.

Hay que destacar, que al principio de la actividad la gran mayoría de los niños estaban perdidos sin saber cómo reaccionar a los fragmentos musicales reproducidos, pero según fue pasando el tiempo, se fueron soltando y acabaron moviéndose y bailando por todo el espacio, disfrutando así de la actividad.

✚ Actividad 5: ¡Hacemos desaparecer nuestros miedos!

La pregunta que se realizó a los alumnos fue: “ ¿Os gustó hacer magia para que desaparecieran nuestros miedos?”



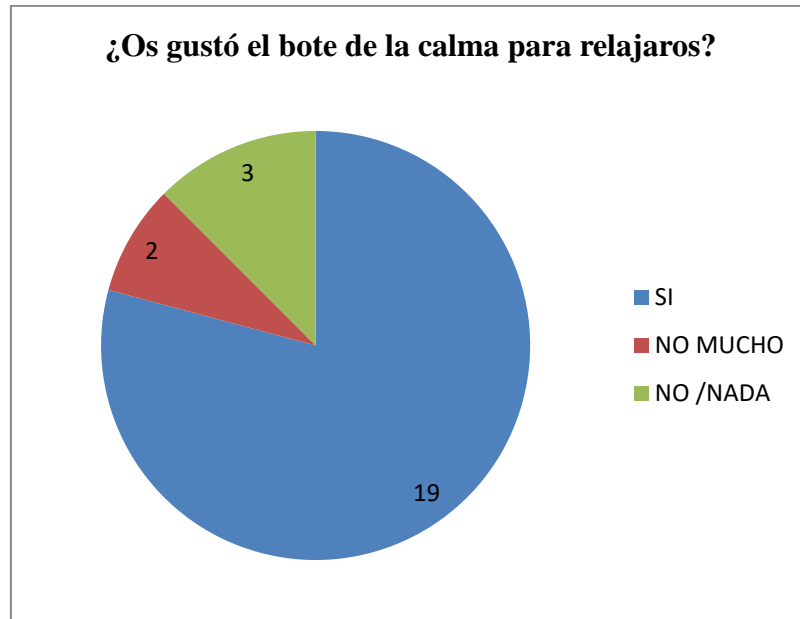
Gráfica V: Evaluación “ ¡Hacemos desaparecer nuestros miedos!”

Contemplando la gráfica, casi todos los alumnos han disfrutado con la actividad (21 de 24), 2 niños/as comentaron que no les había gustado mucho y 1 alumnos que no les había gustado nada.

Hay que destacar que se considera que a todos los niños y niñas les ha gustado la actividad, ya que durante su realización se presencié la ilusión que todos tenían por hacer desaparecer sus miedos por arte de magia, la cual está presente en el día a día del aula y les gusta mucho. Al finalizar la actividad y al comprobar por ellos mismos que dentro de la caja come-miedos no estaban ninguno de sus dibujos y por lo tanto, sus miedos habían desaparecido, la alegría y asombro florecieron en sus caras, pudiendo comprobar así que dicha actividad había cumplido sus objetivos.

✚ Actividad 6: ¡Aprendemos a relajarnos!

La pregunta escogida para esta actividad fue: “ ¿Os gustó el bote de la calma para relajarnos?”



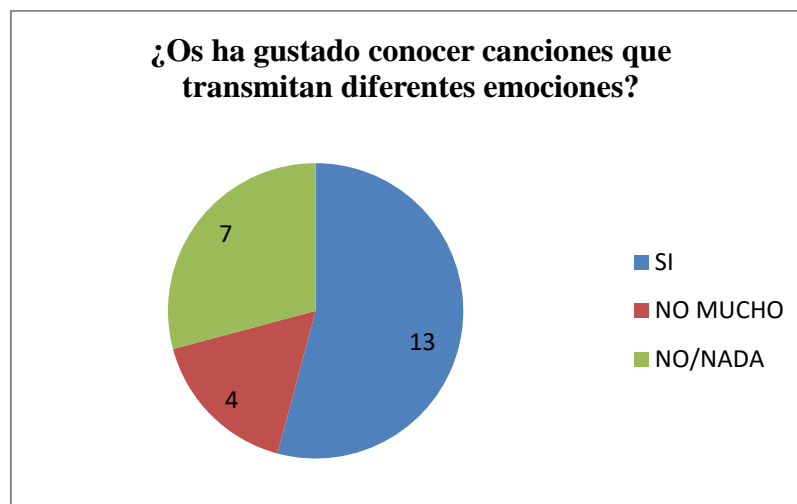
Gráfica VI: Evaluación “ ¡Aprendemos a relajarnos!”

Como se visualiza en la gráfica expuesta, a la gran mayoría de los niños/as les ha gustado la actividad (19 de 24), 2 alumnos comentaron que no les había gustado mucho y 3 de ellos que no les había gustado nada.

Se considera que todos los alumnos han disfrutado del desarrollo de esta actividad, ya que cuando vieron el bote de la calma, todos estaban sorprendidos por ver que era, queriendo tocarlo y observarlo con detenimiento. Les gustó mucho el movimiento de la purpurina tras agitar el bote, lo que hizo que desde ese momento en adelante, todos los días quisieran jugar con dicho material. De esta manera, se aprecia como a todos les ha gustado participar en esta propuesta.

Actividad 7: La ruleta de las emociones

La pregunta para esta actividad fue la siguiente: “ ¿Os ha gustado conocer canciones que transmitan diferentes emociones?”



Gráfica VII: Evaluación ‘‘La ruleta de las emociones’’

Observando la gráfica, vemos como a un poco más de la mitad de los alumnos les ha gustado la actividad (13 de 24), 4 niños/as comentaron que no les había gustado mucho y 7 alumnos que no les había gustado nada. Estos últimos comentaron que estaban cansados o que simplemente no querían jugar a eso.

Hay que destacar que el principio de la actividad se hizo un poco pesada debido a que los alumnos fueron saliendo de uno en uno a girar la ruleta de las emociones, lo que hizo que el resto de los alumnos se cansaran con mayor facilidad y llegaron así, al final de la actividad bastante dispersos.

Por el contrario, el cambio de tarea y disfrutar de la canción del monstruo de colores hizo que todos se activaran. Por lo tanto se considera que a la gran mayoría les gustó la actividad.

Evaluación

La evaluación es fundamental para realizar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que aporta información relevante sobre el mismo, facilita al docente la toma de decisiones y ayuda a los alumnos a tener una autoevaluación y a aprender a aprender.

Partiendo del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se pasa a describir los cuatro ítems destacables en cuanto a la evaluación de dicha etapa educativa, recogidos estos en el artículo 6:

1. En el segundo ciclo de la Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.

2. La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.

3. Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.

4. Los maestros ejercerán la acción tutorial e informarán periódicamente a las familias sobre la evolución educativa del alumnado. (Decreto 122/2007, p.3)

Seguidamente, se presentan los criterios de evaluación de la propuesta de intervención realizada para este proyecto, los cuales tienen como referente los criterios que determina el currículo oficial para las tres áreas de conocimiento. Estos son los siguientes:

ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Reconocer e identificar las diferentes emociones y ser capaz de expresarlas y comunicarlas a los demás.

ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Resolver situaciones de enfrentamiento de manera pacífica

ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Comunicar emociones y vivencias a través de la lengua oral
- Interpretar el cuento de ‘‘El monstruo de colores’’ y las imágenes relacionadas con este
- Expresar emociones a través de la expresión artística
- Dibujar escenas relacionadas con el cuento de ‘‘El monstruo de colores’’ y describir el contenido
- Descubrir las propiedades sonoras del propio cuerpo
- Repetir canciones aprendidas
- Desplazarse por el espacio realizando diferentes movimientos ajustados a las acciones que se mandan
- Realizar representaciones, bailes y desplazamientos rítmicos.

Por otro lado, una vez ya descritos los criterios de evaluación, se pasa a desarrollar la evaluación de cada actividad, teniendo en cuenta las observaciones apuntadas en el cuaderno de campo.

❖ Actividad 1: ¡Conocemos al monstruo de colores!

Los alumnos han comprendido y desarrollado de manera correcta la actividad. Algunos de los niños y niñas ya conocían el cuento de ‘‘El monstruo de colores’’, por lo que estos participaron más activamente durante el desarrollo de esta.

El emocionometro les gustó mucho pero hay que destacar que como fueron de uno en uno colocando la pinza con su foto en la emoción con la que se identificaban, al final ya se hacía un poco pesado y muchos repetían la emoción que había dicho el compañero anterior.

Por otro lado, disfrutaron mucho bailando y cantando la canción del monstruo de colores, la cual pedían constantemente. En cuanto al dibujo final, hay que destacar que muchos de los alumnos no pintaron nada referido al cuento ya que preferían dibujar otra cosa, algo normal teniendo en cuenta el rango de edad en el que nos encontramos.

❖ Actividad 2: Fabricamos sonrisas

Los alumnos han entendido y desarrollado de manera satisfactoria la actividad, ya que desde el comienzo entraron fácilmente en el juego debido a que les encanta transformarse en exploradores. Estuvieron muy emocionados buscando los objetos con ilusión y participaron activamente realizando todas las tareas que se les pedía.

Fue la primera toma de contacto con la escucha de un fragmento de una sinfonía nueva para ellos, la cual interiorizaron adecuadamente relacionándola con la alegría.

❖ Actividad 3: Tristul

La actividad se ha desarrollado de manera correcta, en donde todos los alumnos han participado de una manera activa y participativa, sobre todo durante la creación de música con su propio cuerpo; les ha encantado. Además, disfrutaron mucho con el juego del oso, ya que el uso del tambor, en su rutina diaria, implica que se va a hacer magia y se van a transformar en aquello que la maestra diga, por lo que considero que realmente se divirtieron siendo animales.

Por otro lado, quiero destacar la atención que la gran mayoría prestó durante la escucha de la sinfonía de Beethoven, haciéndoles reflexionar después sobre qué es lo que les había transmitido y cómo se daban consejos unos a otros para que no estuvieran tristes.

❖ Actividad 4: Rabiojo

En cuanto al desarrollo de esta actividad, hay que destacar que al principio, durante la reproducción de las diferentes canciones, los alumnos estaban un poco desorientados sin saber

cómo actuar ante “la música extraña” que estaba sonando, según ellos. Según fue pasando el tiempo, los niños y niñas se fueron animando y empezaron a bailar por todo el espacio, disfrutando así de la sesión.

Seguidamente, razonaron adecuadamente sobre que era el enfado y buscaron opciones de qué hacer cuando sintieran esta emoción, en donde dijeron que era bueno respirar profundamente o contar hasta tres. Además, hay que destacar que durante la realización de la ficha final escuchando de fondo música que transmitía esta emoción, se apreció como el trazo con la pintura era mucho más brusca en comparación con el resto de días que la música había sido más calmada.

❖ Actividad 5: ¡Hacemos desaparecer nuestros miedos!

Los alumnos han comprendido y desarrollado de manera correcta la actividad, disfrutando mucho durante su desarrollo debido a que estaban muy ilusionados con hacer magia para que sus miedos desaparecieran. Al acabar la actividad y al comprobar que dentro de la caja comiedos no había ningún dibujo de los que habían realizado, y por lo tanto, sus miedos habían desaparecido, todos se quedaron sorprendidos y la alegría inundó sus rostros.

Además, hay que destacar que en esta ocasión, en cuanto a la hora de realizar las fichas mientras escuchaban música tenebrosa de fondo, no se ha notado ninguna diferencia destacable en cuanto a la influencia de la música en el trazado.

❖ Actividad 6: ¡Aprendemos a relajarnos!

En cuanto a esta actividad, se considera que todos los alumnos han disfrutado de su desarrollo, en donde el bote de la calma les sorprendió mucho a todos debido al movimiento de la purpurina tras agitar el bote.

En general la actividad se llevó a cabo de manera correcta, en donde todos los niños y niñas participaron activamente. Hay que destacar que la música relajante de fondo durante el desarrollo de esta, ayudó a que los alumnos estuvieran calmados, creándose así una atmósfera de paz acompañada de un tono de voz suave, la cual desapareció en la parte final de la sesión, en donde todos estaban ya más alterados por la aproximación de la hora del recreo.

❖ Actividad 7: La ruleta de las emociones

Los alumnos han desarrollado de manera correcta la actividad, destacando el buen comienzo de la sesión y el cansancio de los alumnos al final de esta. Se considera que el fallo fue que los niños y niñas salieran de uno en uno a girar la ruleta de las emociones, haciendo así el resto de los alumnos se cansaran con mayor facilidad. Al observar esto, se rectificó y comenzaron a salir

por parejas y/o de tres en tres para agilizar el ritmo, pero igualmente los alumnos llegaron al final de la actividad bastante dispersos.

Con el cambio de tarea y el baile de la canción del monstruo de colores, estos se activaron y comenzaron a volver a introducirse en la actividad, disfrutando del momento y pidiendo que se pusiera la canción más veces.

Puntos fuertes y débiles

A continuación quedan reflejados los puntos fuertes y débiles de las actividades realizadas:

| ACTIVIDAD | PUNTOS FUERTES | PUNTOS DÉBILES |
|--|---|---|
| Actividad 1: ¡Conocemos al monstruo de colores! | Objetivo cumplido. Algunos alumnos ya conocían el cuento. | Algunos alumnos se cansaron durante su desarrollo. |
| Actividad 2: Fabricamos sonrisas | Objetivo cumplido. | Ninguno. |
| Actividad 3: Tristul | Objetivo cumplido. Disfrutaron mucho haciendo música con su cuerpo. | Ninguno. |
| Actividad 4: Rabiojo | Objetivo cumplido. | Al principio se encontraban perdidos al no saber cómo bailar la música. |
| Actividad 5: ¡Hacemos desaparecer nuestros miedos! | Objetivo cumplido. Les gustó mucho hacer desaparecer sus miedos. | Ninguno. |
| Actividad 6: ¡Aprendemos a relajarnos! | Objetivo cumplido. | Ninguno. |
| Actividad 7: La ruleta de las emociones | Objetivo cumplido. | Se despistaban durante su desarrollo. |

Tabla II: puntos fuertes y débiles

Fuente: elaboración propia

CONCLUSIONES

Para finalizar, se procede a la realización de unas conclusiones finales acerca de esta propuesta de intervención. Para ello, se parte de los objetivos generales ya mencionados al comienzo del proyecto, los cuales son los siguientes:

Objetivo principal: “Elaborar, ejecutar y evaluar una propuesta de intervención educativa en Educación Infantil con la finalidad de fomentar el desarrollo de la expresión de las emociones a través del uso del cuento y de la música como recursos facilitadores de dicho aprendizaje”

Este objetivo engloba la propuesta de intervención al completo, en donde una vez finalizado su desarrollo, hay que valorar en qué medida el cuento y la música, han sido recursos facilitadores del aprendizaje y expresión de las emociones.

Teniendo en cuenta los resultados de la evaluación realizada, se observa como estos recursos han ayudado a la memorización de nuevos conceptos y aprendizajes, ya que el hecho de incorporarlos en las actividades de manera lúdica hizo que los alumnos estuvieran más interesados en participar de una manera activa.

Profundizar en la legislación educativa en relación al desarrollo de la inteligencia emocional

Dicho objetivo ha sido cumplido ya que se ha realizado una investigación en cuanto a la legislación en Educación Infantil para apreciar los cambios existentes en esta durante los últimos años. Para ello, se ha analizado la normativa educativa de índole nacional, en donde está presente la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE) y la actual Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Además, se ha examinado la normativa legal en cuanto al ámbito de la Comunidad de Castilla y León, en donde predomina el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil.

Desarrollar la capacidad creativa emocional a través del cuento y de la música en la etapa de infantil

Se considera que este objetivo se ha cumplido ya que mediante el uso del cuento de "El monstruo de colores" y de la inclusión diaria de la música en el desarrollo de todas las actividades, los alumnos han ido adquiriendo nuevos conceptos que les han facilitado la identificación y expresión de las diferentes emociones trabajadas, observando además, la autonomía emocional adquirida tras el desarrollo de la propuesta de intervención.

Además, se ha percibido como los alumnos y alumnas demandaban la escucha de la música trabajada en repetidas ocasiones y a su vez, cantaban la canción del monstruo de colores durante la realización de otras tareas ajenas a esta propuesta.

De esta manera, se ha apreciado como la música ha sido una herramienta motivadora para el aprendizaje del alumnado, creándose así un ambiente cálido y de disfrute en el aula que ha favorecido el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fundamentar la necesidad de la literatura infantil en el desarrollo de una educación emocional

Se considera que el uso de la literatura infantil ha sido un recurso que ha ayudado a introducir de una manera lúdica, visual y atractiva las emociones en el aula. La narración de cuentos es una rutina habitual en la vida de los niños y niñas, por lo que se aprecia que este hábito ha hecho que los alumnos desarrollen un gusto por la escucha de cuentos y de esta manera, aprendan nuevos contenidos de una forma placentera.

Oportunidades y limitaciones

Respecto a las oportunidades que se han hallado al efectuar este proyecto, se quiere destacar y agradecer la participación de los alumnos de 1º de Educación Infantil del C.E.I.P El Peñascal en el desarrollo de la propuesta de intervención elaborada, en donde se señala a su vez el espacio y material proporcionado para el mejor desarrollo de las actividades.

Por otro lado, en cuanto a las limitaciones, hacer mención al número de alumnos con el que contaba el aula, siendo este un grupo de 24 niños y niñas durante el desarrollo de esta, considerando que es un rango elevado para un solo docente de Educación Infantil. Además, hay que tener en cuenta que dicho proyecto se llevó a cabo durante el periodo de adaptación de los alumnos al aula, en donde la gran mayoría aún estaba habituándose a ese nuevo entorno.

Propuestas de futuro

En cuanto a las propuestas de futuro, se considera que este proyecto puede abarcar muchas más cuestiones en cuanto a cómo la literatura infantil y la educación musical favorecer el desarrollo de una educación emocional, abriéndose así nuevas líneas de investigación.

Además, hay que destacar también el poder desarrollar la propuesta planteada en varios centros educativos con alumnos de diferentes características socioculturales, pudiendo observar así como los distintos entornos afectan al proceso de enseñanza-aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barbarroja, M.J. (2007). La música en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*. nº 14 (enero), 1-14.
- Berbel, N. & Capellà, P. (2014). Cuentos musicales ilustrados y con soporte audio-visual: una experiencia interdisciplinar en los estudios de grado de Educación Infantil y Primaria. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, 6, 287-294.
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa* 21, 1, 7-43.

- Bisquerra Alzina, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 19, nº 3, 95-114.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid, España: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2010). *Educación emocional y bienestar*. Madrid: Wolters Kluwer España.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores*. Bilbao, España: Descleé de Brouwer.
- Botelho, R. G. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61 (3), 1-10. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5891262>
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.
- Cervera, J. (2003). En torno a la literatura infantil. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literaturainfantil--0/html/ffbcb7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1_
- Colomer, T. (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Concepción, M. (2009, 1 de noviembre). Psicología y música: inteligencia emocional y desarrollo estético. *Revista digital Universitaria*. Recuperado de: [file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/PSI_Y_MUSICA_INTELIGENCIA_Y_DESARROLLO%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/PSI_Y_MUSICA_INTELIGENCIA_Y_DESARROLLO%20(3).pdf)
- Cortázar, J. (1994). *Algunos aspectos del cuento*. Edición de Jaime Alazraki. Madrid. Alfaguara.
- De Andrés, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. *Tendencias Pedagógica*, 10. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1407971>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Delalande, F. (2001). *La música es un juego de niños*. Ricordi americana.
- Fernández, C. (2007). Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical. *Filomúsica*, 82, 1 - 5. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>

- Goleman, D. (1997). *Inteligencia emocional*. Barcelona, España: Kairós.
- Hueso, A. & Cascant, M. J. (2012). *Metodología y técnicas cuantitativas de investigación: Cuadernos docentes en procesos de desarrollo*. Universitat politècnica de Valencia: Valencia.
Recuperado de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/17004/Metodolog%C3%ADa%20y%20t%C3%A9cnicas%20cuantitativas%20de%20investigaci%C3%B3n_6060.p%20df?sequence=3
- Ibarrola, B. (2009). La educación emocional a través del cuento. *Begoña Ibarrola*. Recuperado de <https://www.begoibarrola.com/single-post/2017/09/17/Inteligencia-Emocional-a-trav%C3%A9s-del-cuento>
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, (20-21), 213-226.
- Lazarus, R.S. (1991). *Emotion and adaptation*. Nueva York. Oxford University Press.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 4 de mayo de 2006, núm. 106.
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 10 de diciembre de 2013, núm. 295.
- Míguez Varela, M. D. (2006). *Emociones y sentimientos*. Galicia, España: Nova Galicia Edicións.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. Infantil. Madrid: Prentice Hall.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.
- Perea, R. (2001). Educación para la salud, reto de nuestro tiempo. *Revistas UNED*. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/viewFile/361/314>
- Plutchik, R. (1980). *Emotion. A psuchoevolutionary synthesis*. Nueva York. Harper & Row.
- Punch, K. (2003). *Introduction to Social Research: Quantitative and Qualitative Approaches*. London: Sage.
- Real Academia Española (2020). *Diccionario de la lengua española*. Madrid. Recuperado de <https://dle.rae.es/>
- Rodríguez, G., Gil, J. & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.

- Salovey, P & Mayer, J. (1990). Emotional Intelligence. *SAGE Journals*, 9 (3), 185-211. Recuperado de <http://journals.sagepub.com/doi/10.2190/DUGG-P24E-52WK6CDG>
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. N° 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Universidad de Valladolid. (2010). *Memoria del plan de estudios del título de grado maestro-o – maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid*. (Versión). Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1dx6Rs-AqE9orPTDxhI_mPBYqq_saTf9G/view
- Weiner, B. (1986). *An attributional theory of motivation and emotion*. Nueva York: Springer-Verlag

BIBLIOGRAFÍA

- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra Alzina, R., Pérez González, J.C. & García Navarro, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Cañete, M. M. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, (45), 1-11. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf
- Cassá, É. L. (Diciembre de 2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 19, (3), 153-167. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. DEDiCA. *Revista de Educação e humanidades*, 2, 263-278.

- Díaz, A. (2009). La importancia del cuento en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, 18, 1-9. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ADOLFO_DIAZ_2.pdf
- Fortún, E. (2003). *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Escuela de Plata.
- Gallego, S. (2011). ¿Qué sabemos de los cuentos?. *Innovación y experiencias educativas*, 41, 1-9. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/SANDRA_GALLEGO_RAMIREZ_2.pdf
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós S.A.
- Goleman, D. (2015). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gómez, J. (2003). *Educación emocional y lenguaje en la escuela*. Barcelona: OCTAEDRO.
- López, E. (2005). La educación emocional en la Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, (3), 153-197. Recuperado de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hdv_Mhp9bREJ:dialnet.unirioja.es/servlet/articulo%3Fcodigo%3D2126770+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=es
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil. Orientaciones didácticas*. Madrid: EDITORIAL CCS.

APÉNDICES

- **Anexo I: Cuento ‘El monstruo de colores’ de Anna Llenas**

‘Este es el monstruo de colores.
 Hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido...
 No sabe muy bien qué le pasa.
 - ¿Ya te has vuelto a liar? No aprenderás nunca...
 Menudo lío que te has hecho con las emociones.
 Así, todas revueltas, no funcionan.
 Tendrías que separarlas y colocarlas cada una en su bote.
 Si quieres, te ayudo a poner orden.
 Cuando estás alegre ríes, saltas, bailas, juegas...
 y quieres compartir tu alegría con los demás.

La alegría es contagiosa,
brilla como el sol,
parpadea como las estrellas.
Cuando estás triste, te escondes y quieres estar solo...
y no te apetece hacer nada.
La tristeza siempre está echando de menos algo.
Es suave como el mar,
dulce como los días de lluvia.
Cuando estás enfadado,
sientes que se ha cometido una injusticia
y quieres descargar la rabia en otros.
La rabia arde al rojo vivo y es feroz como el fuego...
que quema fuerte y es difícil de apagar.
Cuando sientes miedo,
te vuelves pequeño y poca cosa...
y crees que no podrás hacer lo que se te pide.
El miedo es cobarde.
Se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad.
Cuando estás en calma,
respiras poco a poco y profundamente.
Te sientes en paz.
La calma es tranquila como los árboles,
ligera como una hoja al viento.
... y ordenadas funcionan mejor.
¿Vez que bien? Ya están todas en su sitio.
Amarillo alegría, azul tristeza, rojo rabia,
negro miedo y verde calma.
Estas son tus emociones,
cada una tiene un color diferente...
Pero... ¿y ahora se puede saber qué te pasa?

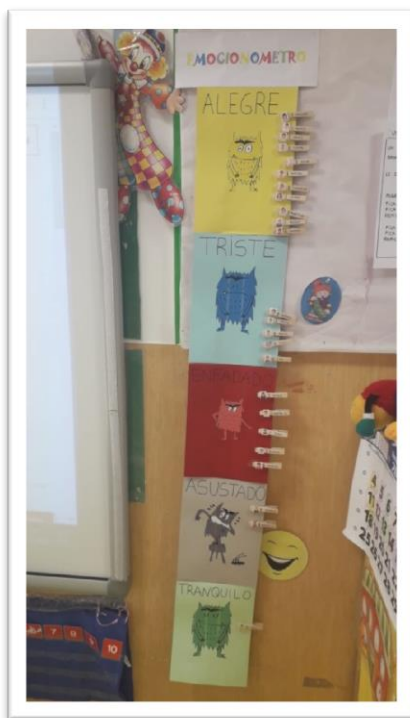


- **Anexo II: Escucho – Pienso – Me pregunto**

Tras la lectura del cuento de “El monstruo de colores”, la maestra ha realizado a los alumnos las preguntas descritas en el apartado “Escucho” del siguiente organizador gráfico que se ha planteado con la finalidad de recoger las respuestas que los alumnos dijeron. Se destacan aquellas respuestas que más se repitieron:

| ESCUCHO | PIENSO | ME PREGUNTO |
|---|---|-----------------------------|
| 1. ¿Qué es lo que le pasa al monstruo de los colores? | 1. Tiene muchos colores, se ha confundido con sus emociones, está enfadado, guarda cosas en botes y no sabe nada. | - ¿Se viste de más colores? |
| 2. ¿Cuáles son las emociones que siente el monstruo? | 2. Alegría, tristeza, miedo, enfadado y en calma. | - ¿Tiene mamá? |
| 3. ¿Qué creéis que es lo que le pasa al final? | 3. Está enamorado. | - ¿Juega mucho? |

- **Anexo III: Emocionometro**



- **Anexo IV: Canción del monstruo de colores**

“ Vaya que lío con las emociones
que tiene el monstruo de los colores. (bis)

Amarilla es la alegría,
la tristeza es azul,
y la ira será roja siempre que te enfades tú.

Vaya que lío con las emociones
que tiene el monstruo de los colores. (bis)

Pintarás de negro el miedo,
y la calma verde es,
y si estás enamorada será rosa tu pared.

Vaya que lío con las emociones
que tiene el monstruo de los colores. (bis)

Vaya que lío con las emociones

que tiene el monstruo de los colores. (bis)''

- **Anexo V: Dibujo sobre el cuento “El monstruo de colores”**



- **Anexo VI: Veo – Pienso – Me pregunto**

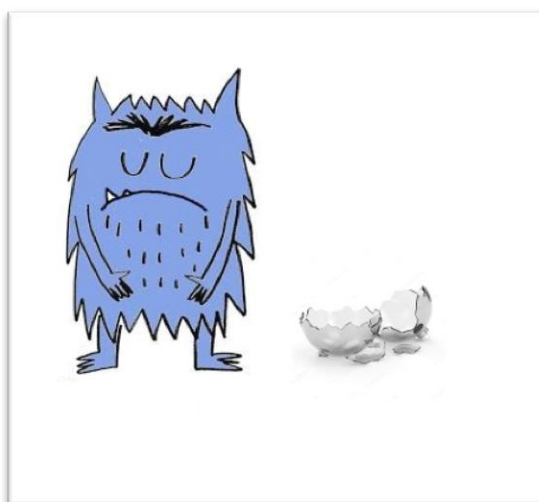
Tras la reunir todos los objetos que el monstruo de colores había perdido (un tambor, un cuento y una foto suya con amigos sonriendo), la maestra preguntó a los alumnos por qué creen que esos elementos le producen alegría al monstruo, en donde esta recogió las respuestas de los niños y niñas en el siguiente organizador gráfico:

| VEO | PIENSO | ME PREGUNTO |
|---|--|--|
| - Tambor - Cuento - Foto del monstruo de colores con amigos sonriendo | - Le gusta bailar - Le gusta tocar el tambor - Se transforma en animales - Le gustan los cuentos - Quiere a sus amigos - Le gusta jugar | - ¿Se transforma en animales como nosotros al tocar el tambor? |

- **Anexo VII: Ficha alegría**



- **Anexo VIII: Foto tristeza**



- **Anexo IX: Veo – Pienso – Me pregunto**

Tras enseñar a los alumnos la foto (Anexo VIII) del monstruo de colores triste, la maestra preguntó a los alumnos por qué creían que este sentía esa emoción. Las respuestas que los niños y niñas dijeron fueron recogidas en el siguiente organizador gráfico:

| VEO | PIENSO | ME PREGUNTO |
|--|--|--|
| - Foto del monstruo de colores triste. Tiene una pelota al lado rota | - Está triste - Está triste porque se le ha roto la pelota - Está enfadado - Ha roto el cristal | - ¿Por qué ha roto la pelota? - ¿Se le ha caído la pelota sin querer? |

- **Anexo X: Composición de percusión corporal**



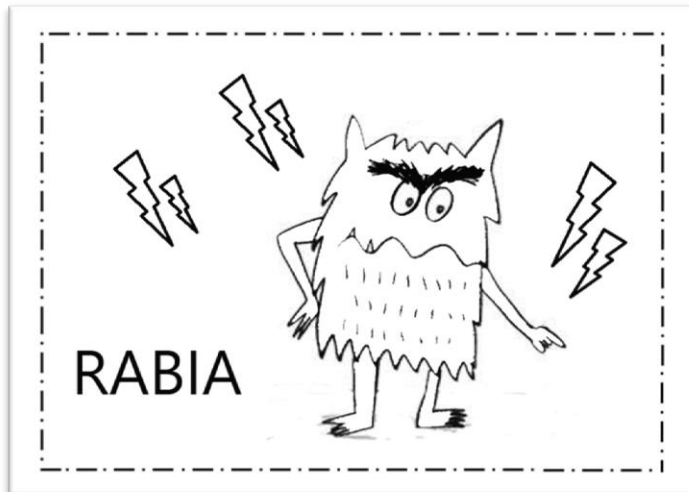
- **Anexo XI: Ficha tristeza**



- **Anexo XII: Actividad “Rabiojo”**



- **Anexo XIII: Ficha rabia**



- **Anexo XIV: Carta y caja come – miedos**



- **Anexo XV: Haciendo desaparecer nuestros miedos**



- **Anexo XVI: Ficha miedo**



- **Anexo XVII: Carta y bote de la calma**



- **Anexo XVIII: Juego del robot y del muñeco de trapo**



- **Anexo XIX: Ficha calma**



- **Anexo XX: Ruleta de las emociones**



- **Anexo XXI: Ficha monstruo de colores**

