



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**GUIDED READING: PROPUESTA LECTORA  
PARA CUARTO CURSO CON SECCIÓN  
BILINGÜE EN INGLÉS**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA,  
MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA, INGLÉS**

**AUTORA: SARA VELASCO HERRERO**

**TUTORA: MARÍA DEL ROSARIO SANZ URBÓN**

**Palencia, 2020**



## **RESUMEN**

Guided Reading o lectura guiada es una práctica lectora que tiene por objetivos mejorar las habilidades lectoras y promocionar un buen hábito lector al alumnado.

Este Trabajo de Fin de Grado ofrece una propuesta de lectura guiada para cuarto curso de Educación Primaria de un centro con sección bilingüe en inglés. Para desarrollar dicha propuesta, nos hemos centrado en la organización de cuatro espacios diferentes en los que se llevarán a cabo cuatro prácticas lectoras distintas, una de ellas, el Guided Reading. También ha sido fundamental la elaboración de una encuesta y una evaluación inicial con el fin de conocer los hábitos lectores y el nivel de lectura del alumnado. De esta manera, junto con una evaluación diaria, se podrá observar y registrar la evolución de cada estudiante en cuanto a su nivel de lectura.

**PALABRAS CLAVE:** Lectura Guiada, estaciones, hábitos lectores, niveles de lectura, habilidades de lectura, comprensión

## **ABSTRACT**

Guided Reading is a reading instruction that has two main objectives: to improve reading skills, and to promote good reading habits in the students.

This work offers a Guided Reading proposal designed for year four of Primary Education for a school center with a bilingual section in English. For the development of this proposal, we focused on the organisation of four different spaces where four different reading practices will be developed, included Guided Reading. Also, it has been essential to prepare a survey and an initial evaluation in order to find out the reading habits and reading levels of the pupils. In this way, together with a daily evaluation, the evolution of each student will be observed and recorded.

**KEYWORDS:** Guided Reading, stations, reading habits, reading levels, reading skills, comprehension

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. OBJETIVOS .....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1 GUIDED READING.....	10
4.2 TEORÍAS RELACIONADAS CON EL GUIDED READING .....	17
5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	20
5.1 OBJETIVOS .....	20
5.2 METODOLOGÍA .....	21
5.2.1 organización del espacio .....	21
5.2.2 organización del grupo .....	21
5.2.3 organización de los libros.....	21
5.2.4 Temporalización.....	22
5.2.5 Espacio .....	23
5.3 FASES DE LA PROPUESTA .....	27
5.3.1 Evaluación inicial.....	27
5.3.2 Encuestas.....	27
5.3.3 Responsabilidades .....	28
5.3.4 Normas .....	28
5.4 READING CENTERS .....	30
5.4.1 Self-Reading.....	30
5.4.2 Read to someone .....	30
5.4.3 E-books .....	31
5.4.4 Guided Reading.....	31
5.5 EVALUACIÓN.....	32
6. CONCLUSIONES .....	33
7. REFERENCIAS .....	35
8. ANEXOS.....	37

# 1. INTRODUCCIÓN

El curso pasado 2018-2019, en el periodo correspondiente al Prácticum II, esta autora tuvo la oportunidad de realizar prácticas Erasmus en un centro ubicado en la ciudad de Cardiff (Reino Unido). Durante la estancia en el colegio, se pudo observar y experimentar cómo se llevaba a cabo la lectura guiada o Guided Reading, un tipo de instrucción lectora que, se originó en países de habla inglesa.

Basándonos en esta experiencia, se ha realizado una propuesta de Guided Reading para un aula de cuarto curso de Educación Primaria de un colegio con sección bilingüe en inglés ubicado en la provincia de Valladolid. Posteriormente, se podría adaptar a los seis cursos de la Etapa de Primaria.

El Guided Reading se basa en la idea de trabajar en el aula con grupos pequeños, formados por estudiantes que poseen un nivel de lectura similar y permite al docente trabajar con grupos pequeños para ayudarles a procesar y a entender un texto. Esta atención tan individualizada, permite al docente prestar atención a aquellas dificultades que presente el alumnado y, como consecuencia, ayudarle a mejorar en su proceso de aprendizaje de la lectura de textos.

Una de las principales ventajas que ofrece este método, es la posibilidad de trabajar diferentes actividades relacionadas con la lectura. Al estar el aula dividida en diferentes estaciones, el alumnado tendrá la posibilidad de mejorar sus habilidades lectoras y aprender nuevas estrategias que mejoren su nivel de inglés.

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado se han seguido los siguientes pasos:

En primer lugar, se han fijado los objetivos que se quieren lograr y se ha justificado la importancia de la elección del tema, teniendo en cuenta el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y las competencias generales y específicas de la guía del grado de maestro de Educación Primaria de la Universidad de Valladolid.

En segundo lugar, se ha realizado una justificación teórica imprescindible para comprender qué es Guided Reading y todo lo que conlleva, destacando sus fases, sus objetivos, sus ventajas e inconvenientes, y apoyándonos en estudios y teorías diseñadas por varios autores.

Posteriormente, se ha planteado una propuesta de Guided Reading como resultado de la investigación teórica anterior. La propuesta cuenta con sus propios objetivos, metodología, organización, metodología, fases y evaluación.

Finalmente, se han expuesto las conclusiones obtenidas y se ha referenciado los documentos citados a lo largo de este trabajo.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos planteados para la elaboración de este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

1. Tener capacidad para investigar en base a diversos autores y diferentes teorías educativas acerca del Guided Reading o lectura guiada.
2. Conocer la legislación vigente para conocer la importancia de la lectura en un segundo idioma.
3. Planificar y valorar buenas prácticas de enseñanza y aprendizaje de la lectura.
4. Definir los conceptos de Guided Reading o lectura guiada y literacy centers.
5. Conocer aspectos relevantes del Guided Reading como estrategias que desarrolla, fases que tiene, materiales necesarios para llevarle a cabo en un aula y objetivos que se consiguen con él.
6. Diseñar una propuesta de Guided Reading teniendo en cuenta espacios, temporalización, organización del grupo y normas. Además, debe permitir la observación y el registro del proceso de lectura del alumnado de cuarto curso de Educación Primaria.
7. Obtener conclusiones de la propuesta diseñada

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La relevancia del tema elegido está principalmente relacionada con:

#### **1. MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS (CEFR)**

A nivel europeo, el “Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (CEFR)” (2011) establece bases comunes para el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de una lengua y define los seis niveles de competencia de una lengua. De acuerdo con él, la lectura es una de las cinco habilidades necesarias para poder desarrollar un buen nivel de la lengua. Las otras cuatro competencias imprescindibles son: interacción oral, producción oral, escuchar y escribir.

#### **2. COMPETENCIAS DEL GRADO**

##### **Competencias generales del grado**

- Conocer objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria.
- Conocer principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- Ser capaz de reconocer, planificar, y valorar buenas prácticas de enseñanza y aprendizaje.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Tener capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo
- Conocer, comprender y dominar metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
- Tener capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

### **Competencias específicas del grado**

- Conocer y comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6-12 en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer las características del alumnado de primaria, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.
- Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia la diversidad del alumnado, cualesquiera que fueran las condiciones o características de este, y promover esa misma actitud entre aquellos con quienes trabaje más directamente.
- Ser capaz de colaborar en la evaluación de los planes de trabajo individualizados, introduciendo ajustes progresivos en los objetivos de la intervención, en la adecuación de los métodos, las pautas a seguir.
- Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.
- Dominar estrategias que potencien metodologías activas y participativas con especial incidencia en el trabajo en equipo, diversidad de recursos y utilización adecuada de espacios, tiempos y agrupamientos.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

### **Competencias relacionadas con la materia: Enseñanza y aprendizaje de las lenguas**

- Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.
- Fomentar la lectura.

### **Competencias relacionadas con el prácticum y evaluación del TFG**

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.



### **Enseñanza de lengua extranjera (inglés)**

- Adquirir conocimiento lingüístico (fonético-fonológico, gramatical y pragmático) y sociocultural de la lengua extranjera.
- Conocer las bases cognitivas, lingüísticas y comunicativas de la adquisición de las lenguas.
- Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos en la lengua extranjera correspondiente.
- Conocer el currículo de Educación Primaria y el desarrollo curricular del área de lenguas extranjeras.
- Promover tanto el desarrollo de la lengua oral como la producción escrita prestando una atención especial al recurso de las nuevas tecnologías como elementos de comunicación a larga distancia en una lengua extranjera
- Desarrollar progresivamente la competencia comunicativa, mediante la práctica integrada de las cuatro destrezas en el aula de lengua extranjera

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 GUIDED READING

El Guided Reading es una instrucción lectora diseñada por Fountas y Pinnell. Se podría definir como un contexto de enseñanza instructiva en grupo pequeño en el cual, el docente ayuda al desarrollo de estrategias lectoras a cada lector para que estos puedan procesar textos nuevos de niveles de dificultad cada vez más desafiantes, (Fountas y Pinnell, 2017).

Consolidaron un sistema de nivelación al examinar e identificar características de un texto que afectan a su grado de dificultad. Fountas y Pinnell (2012) Clasificaron diez parámetros distintos a la hora de determinar la dificultad de un texto:

FACTORES REALCIONADOS CON LA DIFICULTAD DE UN TEXTO	
FACTOR	DEFINICIÓN
<b>Género literario</b>	Hace referencia a los dos tipos de texto existentes: ficción y no ficción. Dentro de ellos, cada género tiene sus características específicas.
<b>Estructura del texto</b>	Es la forma en la que un texto está estructurado y presentado. Puede ser narrativo, como en la mayoría de los textos de ficción y biográficos. Por otro lado, los textos de no ficción pueden tener secciones con encabezados y pueden utilizar varios patrones estructurales subyacentes para proporcionar información a los lectores: enumeración, secuencia cronológica, comparación / contraste, causa / efecto y problema / solución. La presencia de estas estructuras, especialmente en combinación, puede aumentar el desafío para los lectores.
<b>Contenido</b>	El contenido se refiere al tema del texto, los conceptos que es importante entender. En ficción, el contenido puede estar relacionado al entorno o al tipo de problemas que enfrentan los personajes. En textos de no ficción, el contenido se refiere al tema en el que se centra. El contenido es considerado en relación con la experiencia previa de los lectores
<b>Temas e ideas</b>	Hace referencia a las ideas principales que comunica el texto. Un texto puede tener múltiples temas o un tema principal y varios temas o ideas de apoyo.
<b>Lenguaje y características literarias</b>	Los escritores de ficción usan el diálogo, el lenguaje figurativo y otros tipos de estructuras literarias. Los escritores de no ficción utilizan la descripción y el lenguaje técnico.

<b>Complejidad de las oraciones</b>	El significado se asigna a la sintaxis del lenguaje. Los textos con oraciones más simples son más fáciles de procesar. Las oraciones coordinadas hacen que un texto sea más difícil
<b>Vocabulario</b>	El vocabulario se refiere al significado de las palabras que forman parte de nuestro lenguaje oral. El vocabulario de lectura y escritura de un individuo son palabras que este entiende y que puede leer o escribir.
<b>Palabras</b>	Un texto contiene palabras que deben ser reconocidas y entendidas. El desafío en un texto depende en parte del número y la dificultad de palabras que el lector debe entender al decodificarlas. Un texto que contiene muchas palabras comunes hace que este sea más accesible para los lectores.
<b>Ilustraciones</b>	Hace referencia a aquellos dibujos, pinturas o fotografías que acompañan el texto y aportan significado y diversión al lector. En textos de no ficción, las ilustraciones incluyen representaciones gráficas que proporcionan una gran información adicional que los lectores deben integrar con el texto.
<b>Características del libro y de su formato</b>	Engloba aquellos aspectos físicos del libro como el número de páginas, el tipo de letra, la puntuación y una gran variedad de herramientas para el lector como una tabla de contenidos o un glosario.

El sistema de nivelación de textos (de la A hasta la Z) supone una herramienta fundamental para la enseñanza de la lectura, pues el texto apropiado para cada lector implica que este potencie al máximo sus habilidades lectoras. También, ofrece orientaciones generales las cuales tendrán que ser ajustadas según el contexto donde se lleve a cabo el Guided Reading. De acuerdo con Fountas y Pinnell (2012) los niveles de acuerdo con los cursos escolares son:

Nivel según el objetivo del curso	Nivel según Fountas & Pinell
Guardería	A, B, C, D
1º curso	E, F, G, H, I, J
2º curso	K, L, M
3º curso	N, O, P
4º curso	Q, R, S
5º curso	T, U, V
6º curso	W, X, Y
Instituto/ adulto	Z, Z+

Este tipo de lectura suele formar parte del plan lector de numerosos centros de Educación Primaria y secundaria en regiones de habla inglesa como Inglaterra, Gales, así como en Estados Unidos. De hecho, Fountas y Pinnell (1996) lo describieron como “The heart of the literacy program.” (p.1). Por lo que constituye un enfoque muy importante en la enseñanza del inglés.

Por otro lado, Swartz, Shook, Klein, Moon, Bunnell, Belt y Huntley (2003) confirman que el Guided Reading es un método efectivo de enseñanza diseñado para ayudar a cada estudiante de manera individual a desarrollar comportamientos y estrategias de lectura que les ayudarán a convertirse en lectores competentes. Es una manera efectiva de ayudar específica y directamente al aprendizaje del inglés tanto a lectores que acaban de empezar como a lectores más avanzados. También es aplicable a estudiantes de todos los niveles de lengua inglesa

Su objetivo final es que todos los estudiantes sean capaces de usar estrategias lectoras de manera independiente, es decir; de formar lectores competentes.

Este enfoque de enseñanza supone la formación de grupos pequeños, (hasta seis personas máximo) para llevar a cabo una observación cuidadosa en cada lección y una enseñanza específica, al mismo tiempo que se desarrolla un aprendizaje social que beneficia a cada integrante del grupo. Durante la sesión, el apoyo del docente debe incluir: una introducción al texto, indicaciones para resolver problemas durante la lectura y orientaciones y conversaciones guiadas por del docente después de la lectura con el fin de mejorar las habilidades de decodificación y comprensión. Estos grupos son temporales, no estáticos, el profesor puede agrupar y reagrupar al alumnado a medida que observa evidencias de progreso en el comportamiento de lectura del alumnado.

El maestro debe conocer las necesidades individuales del alumnado y enfocarse en ellas mediante una enseñanza directa. Para que esta enseñanza sea posible, el alumnado debe estar agrupado por necesidades de lectura y niveles de texto similares y deberá existir el mismo número de grupos que de estaciones.

Cuando se conocen las necesidades de cada estudiante y las características que definen un texto por su dificultad, se forman los grupos seleccionando el texto adecuado para cada uno de ellos. Esta selección de textos es muy importante que sea la apropiada para cada grupo. Si el texto es demasiado fácil, los estudiantes no se enfrentan a nuevos desafíos

que suponen nuevos aprendizajes; si es demasiado difícil, el alumnado se siente frustrado y el docente no podrá ayudarle (Fountas y Pinnell 2001). Por esta razón, los textos deberán resultar desafiantes, pero no difíciles, porque la lectura es un proceso de Auto ampliación (Clay 1991).

A partir de ese momento, el docente planifica sesiones, seleccionando textos que considere oportunos para cada semana, con el objetivo de que el alumnado mejore de forma gradual sus habilidades lectoras.

Mientras el docente se reúne con el grupo que llevará a cabo el Guided Reading, el resto del alumnado trabaja de forma independiente o por parejas en las diferentes estaciones que el docente ha preparado con anterioridad (*literacy centers*). De esta manera, el alumnado tiene la oportunidad de practicar una lectura individual cuando no esté en la estación del Guided Reading. El alumnado rotará por todas las estaciones establecidas, la duración de cada estación abarca de diez a veinte minutos, incluida la estación del Guided Reading. Los estudiantes participaran en diferentes estaciones desarrolladas por el docente y diseñadas para una práctica independiente (Swartz, et.al. 2003).

Un literacy center es un área física, también llamada estación, destinada para desarrollar propósitos específicos de aprendizaje. Está diseñado para proporcionar materiales apropiados para ayudar a los estudiantes a trabajar de manera independiente o en colaboración (parejas) para cumplir diferentes objetivos. Puede ser portátil, temporal o permanente.

De acuerdo con Swartz, et.al., (2003) las estaciones se diseñan para proporcionar una práctica independiente en lectura, escritura, comprensión auditiva y expresión oral para el alumnado en el aula cuando no se encuentra en el Guided Reading. Es fundamental que el docente presente cada centro (estación) y explique cómo se deben usar antes de ponerlo en práctica con los estudiantes. Están diseñados para que el alumnado trabaje de forma independiente por lo que el maestro puede ocuparse del Guided Reading sin interrupciones del resto de los estudiantes. Estas estaciones deben ser un refuerzo o una práctica de algo que se ha enseñado con anterioridad a todo el grupo en forma de lectura compartida, escritura interactiva o cualquier otra enseñanza. Para la configuración de estas estaciones es muy importante establecer rutinas, para que los estudiantes sean conscientes de cómo se realiza una tarea, de donde se puede obtener diferente material y

como acceder y recoger la estación. El alumnado tiene responsabilidades en el uso de estas estaciones ya que conoce el trabajo que realiza en cada una de ellas.

Son muchos los autores que coinciden en que el diseño y la implantación de estaciones supone una ayuda para mejorar la comprensión de la lectura, el lenguaje, el desarrollo social y la escritura (Fountas y Pinnell, 1996) (Morrow, 1997; 2003). Según Stone (1996) estos centros facilitan la resolución de problemas porque los estudiantes pueden explorar, inventar, descubrir y crear solos o con otros. Además, promueven la colaboración entre estudiantes, facilitando su motivación y proporcionándoles prácticas específicas para ellos. (Daniels y Bizar, 1998).

Uno de los objetivos más importantes del Guided Reading es ayudar a los estudiantes a convertirse en lectores competentes construyendo en ellos una red de estrategias para procesar diferentes textos. Fountas & Pinnell (2005) describen cuales son las principales estrategias lectoras que domina un lector eficiente:

**Pensar *dentro* del texto (*thinking within the text*).** A medida que el lector agrupa la información básica del texto, un número de estrategias se activan y comienzan a trabajar juntas. Estas estrategias son:

- Resolución de palabras: el lector utiliza un rango de estrategias para leer y entender las palabras que aparecen en el texto.
- Supervisión y corrección: el lector se da cuenta cuando comete errores y tiene la capacidad de autocorregirse.
- Busca y usa información: el lector observa y usa fuentes de información que le proporciona el texto (significado, estructura del lenguaje, información visual).
- Resume: el lector recuerda la información más importante del texto que ha leído.
- Mantiene la fluidez: el lector realiza una buena lectura del texto, reconociendo a la vez que comprende las palabras de un texto, respetando las pausas, la entonación y los acentos apropiados.
- Ajustamiento: el lector es capaz de ajustar la lectura según el propósito o el género literario del texto.

**Pensar *más allá* el texto (*thinking beyond the text*).** Relaciona su propio conocimiento y experiencias para dar sentido a lo que está leyendo. Engloba cuatro sistemas que son:

- Inferir: el lector piensa acerca de lo que el autor transmite pero que no se muestra en el texto.
- Sintetizar: el lector ajusta sus conocimientos presentes para acomodar nuevos.
- Hacer conexiones: el lector hace conexiones entre el texto y su vida personal.
- Predecir: el lector piensa que puede suceder después.

**Pensar sobre el texto (*thinking about the text*).** Las dos últimas estrategias representan como un lector competente analiza y critica el texto una vez que lo ha leído.

Analizar: el lector utiliza el texto como un instrumento al que se le pueda mirar de nuevo y analizar. Reconoce aspectos característicos del autor y estructuras que ha usado para transmitir información como, por ejemplo: uso de simbolismo o como los personajes y su desarrollo se han revelado a lo largo de la historia etc.

Criticar: el lector piensa de manera crítica sobre el texto. Ej. Plantearse preguntas como ¿Cuál es el objetivo del autor?

## **FASES DEL GUIDED READING**

Durante una sesión de Guided Reading se diferencian tres fases distintas:

### **1. Antes de la lectura**

Se introduce el texto que se va a leer. La introducción del texto es una forma de ofrecer al alumnado acceso a [la historia] dejando algunos problemas para resolver después (Fountas y Pinnell, 1996).

El docente, que conoce el texto de antemano, sabe qué características de este pueden generar confusiones durante la lectura y como consecuencia, propone al alumnado actividades de prelectura con las que trabaja distintos aspectos como fonética, vocabulario y sonidos desconocidos, estructuras nuevas de lenguaje etc. Es muy importante ayudar al alumnado a pensar sobre estrategias de lectura y de cómo usarlas. Algunas de las actividades que se trabajan durante esta primera fase son:

- Predecir.
- Aprender nuevo vocabulario.
- Hablar sobre características del texto.

- “Picture walk”: explicar información importante y conceptos desconocidos sobre las imágenes.
- Fijar un propósito para la lectura.

Es una manera además de conocer el conocimiento previo del alumnado.

El propósito de la introducción del libro es ofrecer al alumnado información básica del texto. Enfocándose en información más específica que en la general. Por ejemplo, si el libro trata el tema del fútbol, hablar sobre fútbol no sobre deportes en general. (Swartz et al., 2003).

## **2. Durante la lectura**

El alumnado leerá en voz alta el texto mientras el docente observa su decodificación y comprensión. El docente puede preguntar a los estudiantes por distintos aspectos del texto, animarlos a que intenten algo nuevamente si cometen errores o motivarles para que utilicen una estrategia. Durante esta segunda fase, es imprescindible que el docente tome notas sobre lo que está observando, utilizando un breve registro de cómo está leyendo. Los estudiantes pueden leer el texto completo o una parte. Si son lectores principiantes lo pueden hacer en voz baja (Fountas y Pinnell 1996).

## **3. Después de la lectura**

Finalmente, después de lectura, el docente verifica y evalúa la comprensión del alumnado hablando sobre la historia que acaba de leer con ellos. El docente puede regresar al texto con el fin de resaltar aspectos que han obviado o que no han quedado claros. El grupo también conversará acerca de las estrategias lectoras que utilizaron durante la lectura. Para extender la lectura, los estudiantes pueden participar en actividades como drama, escritura, arte o más lectura. (Fountas y Pinnell, 1996).

De acuerdo con Biddulph (2002), conversar sobre un texto antes, después y a veces durante su lectura es un elemento principal del Guided Reading porque su objetivo fundamental es mejorar la comprensión de cada estudiante sobre lo que está leyendo.

De la misma manera que el maestro evalúa al grupo que está en la estación del Guided Reading, el resto de las estaciones también deben evaluarse con el fin de proporcionar información al docente para valorar el progreso de aprendizaje de los alumnos. Por lo tanto, se recomienda dedicar los últimos minutos de cada estación para realizar una hoja



de evaluación que puede ser desde una reseña de libro o una actividad escrita relacionada con la actividad de la estación concreta. Servirán como instrumentos de evaluación para el maestro que observará como se desarrolló esa estación.

Por lo tanto, para obtener una sesión exitosa es muy importante planificar, obtener recursos, materiales y libros necesarios y adaptados a las necesidades de cada grupo y nivel, ofreciendo al alumnado una variedad de actividades con las que puede mejorar sus habilidades.

Trabajar con textos en diferentes soportes como tablets, supone una progresión en la capacidad de comprensión del lector, esto es debido a que las capacidades de comprensión se desarrollan no solo mediante la lectura de libros, también a través de escuchar y hablar sobre historias. Por esta razón es esencial dedicar tiempo del Guided Reading a realizar preguntas acerca de la historia y hablar sobre ella.

A pesar de las numerosas ventajas que ofrece el Guided Reading, existen dos desafíos en cada nivel. De acuerdo con Fountas y Pinnell (1996), algunos estudiantes trabajarán habilidades de lectura muy básicas, como el análisis de palabras y la comprensión de textos simples, mientras que otros estudiantes pueden estar trabajando en habilidades y estrategias de lectura más avanzadas con textos más progresivos y desafiantes. Además, todos los estudiantes necesitan apoyo educativo para poder mejorar sus competencias con una gran variedad de textos cada vez más desafiantes. Por esta razón, se necesita mucha planificación y organización por parte del docente para implementar con éxito el Guided Reading y satisfacer las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Son muy pocas las investigaciones que ha habido sobre este tipo de lectura, pero existen numerosos estudios que confirman que este método es beneficioso incluso para estudiantes que tienen el inglés como segunda lengua. Un claro ejemplo es el estudio realizado por Suits (2003), en el que implementó el Guided Reading a estudiantes procedentes de Suiza, Israel, España y Corea. Después de desarrollar sesiones de veinte minutos durante varias semanas, llegó a la conclusión de que el Guided Reading es una manera beneficiosa de enseñanza-aprendizaje del inglés.

## **4.2 TEORÍAS RELACIONADAS CON EL GUIDED READING**

El Guided Reading se sustenta en diferentes perspectivas teóricas y desde un punto de vista profesional, es importante identificarlas y conocerlas.

En primer lugar, el Guided Reading se fundamenta en la idea de que el desarrollo de los niños y niñas es un proceso continuo. Sin embargo, cada estudiante puede desarrollar este proceso de manera diferente a otro, a distinto ritmo y a distinto tiempo (Vygotsky, 1986). Por lo tanto, dentro de un aula se desarrollan conceptos continuamente, pero surgen en diferentes momentos y la forma en la que se conciben puede ser distinta en cada estudiante. Por esta razón, Fountas y Pinnell (1996) afirman que los lectores se agrupan por una evaluación específica en función de sus necesidades en el proceso de lectura y el nivel apropiado de dificultad del texto y además esta agrupación es dinámica, flexible y cambia de forma regular.

En relación con la Teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1978), por la cual, el aprendizaje es social y ocurre en contextos sociales. Esta sociabilidad del aprendizaje se desarrolla en la siguiente afirmación:

Any function in the child's development appears twice, or on two planes. First it appears on the social plane, and then on the psychological plane. First it appears between people as an interpsychological category, and then within the child as an intrapsychological category (Vygotsky, 1986, p.163)

Los hechos sociales se fomentan cuando el que aprende se encuentra en su “Zona de Desarrollo Proximal (ZDP)” esta zona se ha descrito como la distancia existente entre el nivel seguro del estudiante (todo aquello que es capaz de realizar por si solo) y el nivel de desarrollo potencia (aquello que sería capaz de alcanzar con el apoyo de otra persona con capacidades y habilidades superiores).

En relación con el concepto de ZDP, surge la Teoría del andamiaje de David Wood y Jerome Bruner (1976) la cual postula que en cualquier interacción de tipo enseñanza-aprendizaje, la acción del maestro o de la maestra está inversamente relacionada al nivel de competencias del estudiante. Es decir, cuando el alumnado sea menos competente, el docente debe aumentar la ayuda y los recursos para “andamiar” su aprendizaje.

En tercer lugar, las emociones son un fuerte componente para el desarrollo de estrategias lectoras. Howard Gardner (1983) mediante su Teoría de las Inteligencias Múltiples, introdujo los conceptos de inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal mediante los cuales, el ser humano posee la capacidad de comprender emociones, motivaciones, deseos e intenciones y temores tanto de sí mismos como de otras personas. Más tarde,

Salovey y Mayer (1989) formularon que el concepto de Inteligencia Emocional (IE) es entre otras cosas la habilidad de regular las emociones para fomentar el crecimiento emocional e intelectual. Por otro lado, Daniel Goleman (1996) profundizó en el concepto de IE rompiendo con el esquema tradicional y considerando lo emocional a un nivel superior respecto a lo racional. En relación con el Guided Reading y con el mundo educativo en general, el desarrollo de una buena inteligencia emocional permite al docente conocer mejor al alumnado. Además, supone un crecimiento del interés, motivación y positivismo por el hábito lector del alumnado.

Finalmente, volviendo a la Teoría de las IM de Howard Gardner (1983), se observa que durante las sesiones de Guided Reading, a parte de la I. interpersonal y la I. intrapersonal, mencionadas anteriormente, se trabaja la Inteligencia lingüística- verbal porque la lectura mejora todas las habilidades relacionadas con la comunicación, ya que permite la adquisición de vocabulario nuevo. La interacción docente-estudiante, desarrolla la capacidad de expresarse ya sea en su lengua materna o en una segunda.

## **5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

La propuesta va dirigida a un centro que desarrolla sección bilingüe en inglés, en él se imparten un total de siete horas semanales en lengua inglesa. Por un lado, dos horas pertenecientes al área de inglés, de las cuales una se centra en la competencia comunicativa en lengua inglesa: CCLI (speaking), y, por otro lado, tres sesiones de ciencias sociales, una hora de plástica y una hora de música en inglés con metodología AICLE.

El contexto de la clase a la que va dirigida la propuesta es la clase de cuarto curso. Está formada por veinticuatro estudiantes. Es un grupo heterogéneo y multicultural.

### **5.1 OBJETIVOS**

Para la fijación de los objetivos de la propuesta se tendrán en cuenta tanto los objetivos del Guided Reading como los establecidos por la legislación vigente para el currículo de Castilla y León para Educación Primaria.

Objetivos de acuerdo con la lectura guiada:

- Desarrollar actitudes positivas sobre la lectura del inglés.
- Desarrollar y mejorar las habilidades y estrategias lectoras del alumnado.
- Aplicar conocimientos fónicos para decodificar las palabras del texto.
- Identificar partes principales del libro, así como personajes y el orden de secuencia de los hechos sucedidos en un texto.
- Leer oraciones simples y/o complejas con ayuda del docente.

Según El DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, los objetivos seleccionados pertenecen al área de primera lengua extranjera (inglés) cuarto curso de Educación Primaria y son los siguientes:

- Identificar el tema e información en textos, tanto en formato impreso como en digital, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulte cotidiano, contando tanto con el apoyo del diccionario o de la profesora como el visual y contextual.
- Aplicar estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, información esencial o los puntos principales de un texto.

- Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita.
- Inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.
- Reconocer los signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar los significados relacionados con los mismos.
- Valorar la lengua extranjera como herramienta de aprendizaje

## **5.2 METODOLOGÍA**

### **5.2.1 organización del espacio**

El primer paso para llevar a cabo el Guided Reading es fijar un espacio que estará dividido por estaciones también llamadas literacy centers. Cada estación o center estará diseñada para un propósito específico de lectura. Por esta razón, existirán cuatro estaciones distintas en las que se ofrecerá al alumnado cuatro modelos diferentes de lectura:

1. Self-Reading
2. Read to someone
3. Lectura a través del e-book
4. Guided Reading.

### **5.2.2 organización del grupo**

El siguiente paso es establecer los grupos que trabajarán en las distintas estaciones. Es muy importante que exista el mismo número de grupos que de estaciones y que estos grupos estén formados por estudiantes de un nivel de lectura semejante. Más adelante, se tratará de forma más explícita la distribución de los grupos. ([Ver página 27, evaluación inicial](#)).

### **5.2.3 organización de los libros**

Los libros que se utilizarán específicamente para la estación o centro del Guided Reading estarán etiquetados por colores. Cada color representa un nivel de dificultad distinto según el texto. Es muy importante tener en cuenta que este código de colores y libros divididos por nivel es una herramienta para la profesora, los niveles son para los libros no para los estudiantes. La profesora liderará el desarrollo de esta estación y dispondrá de un instrumental de evaluación para revisar y modificar el nivel del estudiante si fuera necesario.

Mas adelante se realizará una encuesta para conocer los gustos del alumnado y poder hacer una selección de libros en base a sus intereses. ([ver página 27, encuestas](#))

### 5.2.4 Temporalización

El plan se llevará a cabo en las sesiones correspondientes al área de inglés, por lo que es necesario desdoblar la clase en dos. De esta manera, todo el alumnado pasará por una clase establecida para el desarrollo del Guided Reading cada dos semanas.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
9:00-10:00	Música			
10:00-11:00		Inglés (CCLI) / Guided Reading	Sociales	Plástica
11:00-12:00	Sociales		Inglés /Guided Reading	Sociales

Teniendo como referencia el curso escolar 2019-2020, se dispone de treinta y seis sesiones en total, de las cuales las dos primeras se llevarán a cabo de manera conjunta, sin desdoblar el grupo de cuarto.

Durante la primera sesión, se realizará, por un lado, la evaluación inicial, para posteriormente poder organizar los grupos de desdoble. En cada grupo de desdoble existirán los siguientes grupos:

- Azul claro: compuesto por alumnos y alumnas de un nivel más bajo de lectura.
- Verde: constituido por estudiantes con un nivel de lectura medio-bajo.
- Naranja: este grupo estará integrado por estudiantes de un nivel de lectura medio.
- Turquesa: está creado para el alumnado con un nivel de lectura más alto.

Y, por otro lado, también se realizarán las encuestas para conocer los gustos del alumno y el hábito que tienen de lectura.

En la segunda sesión se hace una explicación meticulosa del plan, enseñando al alumnado las estaciones y los espacios destinados para cada una de ellas, así como los tiempos asignados de la propuesta.

El resto de las sesiones están estructuradas de la siguiente manera:

<b>Llegada al aula, organización 5 minutos</b>		
1ª estación	Tiempo	lugar
Self- Reading	12 minutos	Biblioteca del aula
2ª estación	Tiempo	lugar
Read to someone	12 minutos	Mesas del aula
3ª estación	Tiempo	Lugar
e-books	12 minutos	Rincón tics
4ª estación	Tiempo	Lugar
Guided Reading	12 minutos	Mesa del profesor
<b>Recogida del aula 5 minutos</b>		

Se le explicará al alumnado que cada doce minutos se cambiará de una estación a otra. Para que estos sean conscientes cuando se produce este cambio, se emitirá un sonido producido por un temporizador.

### **5.2.5 Espacio**

Se crearán distintos espacios según las estaciones establecidas, por lo que será imprescindible diseñar cuatro espacios diferentes, teniendo en cuenta el material y los recursos disponibles del centro escolar donde se lleve a cabo la propuesta. La organización de las estaciones está planteada para facilitar a los estudiantes el desarrollo de cada actividad y garantizar su bienestar.

**1ª Self-reading:** se llevará a cabo en la biblioteca del aula, se trata de un pequeño espacio ubicado debajo de la ventana de la clase. Cuenta con una alfombra, unas sillas y una estantería donde se encuentran los libros. Para la selección de libros, se habrá tenido en cuenta el gusto del alumnado según la encuesta inicial. Los libros están divididos de la siguiente manera: ficción y no ficción. Dentro de este primer grupo encontramos libros de fantasía, misterio, ciencia ficción, poesía, mitos, comedia y terror; en el segundo grupo

encontramos: diccionarios, atlas y enciclopedias. Este espacio, está diseñado para llevar a cabo una lectura individual.



Figura 1. Ejemplo de organización de libros en una biblioteca de aula. Imagen tomada de ("Teaching Reading Genres: From Setting up a Classroom Library to Independent Genre Activities - Raise the Bar Reading," n.d. Retrieved November 29, 2019, from: <https://raisethebarreading.com/2018/01/12/teaching-genres/>)



Figura 2. Ejemplo de una biblioteca de aula. Imagen tomada de Santos, L. (2018). Six Steps To An Organized Classroom Library. Retrieved November 29, 2019, from <https://thecoreinspiration.com/2018/02/six-steps-to-an-organized-classroom-library.html>

Para mantener organizado este espacio será necesario utilizar los siguientes recursos materiales:

Cuadrilla de registro: se dará la posibilidad al alumnado de llevarse libros a casa, es un instrumento que sirve para llevar un control sobre los libros que salen del aula. Cada vez que un estudiante decida llevarse un libro a casa deberá apuntar en ella su nombre y la fecha en el que se lleva el libro. También apuntará la fecha en la que lo devuelva. Este instrumento le será de ayuda al profesor para observar cuantos libros lee un estudiante en concreto a lo largo del desarrollo de la propuesta.

Cajas donde se encontrarán clasificados los libros. Todas tendrán una etiqueta que indicará el género literario: ficción o no ficción, fantasía...



Displays se utilizarán las paredes para fomentar el placer por la lectura como el display del árbol con el que se realizará un seguimiento de los libros leídos en clase. También estará el display de los géneros literarios, que recogerá información acerca de los distintos géneros literarios.



Figura 3. Es un ejemplo para la propuesta. La foto está tomada de Centre, D. L. R. (n.d.). Our Reading Tree | DSHS Library Resource Centre. Retrieved October 23, 2019, from our reading tree website: <https://dshslibrary.wordpress.com/2012/11/13/our-readi>

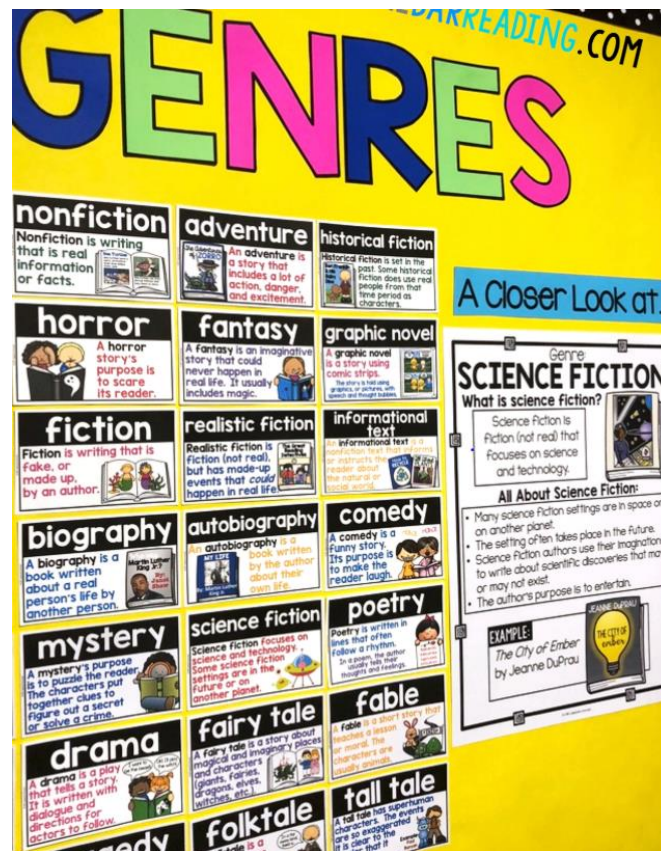


Figura 4. Ejemplo de displays de tipos de libros. Imagen tomada de Santos, L. (2018). Six Steps to An Organized Classroom Library. Retrieved November 29, 2019, from <https://thecoreinspiration.com/2018/02/six-steps-to-an-organized-classroom-library.html>

**2° Read to someone:** Es un espacio formado por unas mesas con sillas donde alumnado se sentará para leer con un compañero el libro que hayan elegido entre ambos de la biblioteca del aula. Los materiales necesarios para esta estación serán los mismos descritos en la estación anterior.



*Figura 5. Ejemplo de espacio Read to someone imagen tomada de Principal Ambriz (5 diciembre 2018) Cafe and Daily 5 in 3rd grade. Teacher informs students what task they will be working on: Read to Someone, Work on Writing, Listen to Reading. #Proud2BePUSD Recuperado de: <https://twitter.com/barfieldpusd/status/1070363782679941120>*

**3° E-book:** Es un espacio comprendido por mesas del alumnado, en él se dispondrá de los siguientes recursos:

E-books: Todos los e-books estarán registrados en la aplicación *Symbaloo*. Dicha plataforma es gratuita y permite al profesorado seleccionar y acceder directamente a páginas seguras para el alumnado. De esta manera, se garantizará una conexión segura al entrar en internet.



*Figura 6. Ejemplo de rincón TICS. Imagen tomada de: “Los SuperCes: Rincones tecnológicos y manipulativos en mates,” n.d.*

**4º Guided Reading:** La estación estará comprendida por una mesa grande con cinco sillas donde se sentarán todos los integrantes del grupo y la profesora. Se dispondrá de una pequeña pizarra que servirá como herramienta a la profesora para explicar algunos aspectos del texto, vocabulario o sonidos.

## **5.3 FASES DE LA PROPUESTA**

### **5.3.1 Evaluación inicial**

El primer paso de la propuesta es la realización de una evaluación inicial que determine el nivel de lectura en el que se encuentre cada estudiante. Posteriormente, se organizará a cada grupo de desdoble en diferentes equipos con distintos niveles de lectura del inglés.

Es muy importante que existan las mismas estaciones que el mismo número de grupos, por lo que en cada grupo de desdoble existirán cuatro equipos distintos.

Para conocer el nivel de estos grupos, se tomará como referencia, libros de diferentes niveles de la editorial Oxford, la colección oxfordowl, Partiendo de esta base, se realizará una pequeña ficha que se elaborará en la primera sesión de la propuesta. ([ver apéndice 2](#)).

Antes de realizar la evaluación inicial es necesario tener claro los siguientes conceptos con los que trabaja Oxford Owl: stages, levels, bookbands y colours (colores). ([ver apéndice 3](#))

- **Stages:** se refiere a la etapa en la que se encuentra cada estudiante. Las etapas se estructuran en función de la edad y del curso. Al haber seis cursos hay seis etapas. Cada una de ellas está cuidadosamente organizada por niveles (**levels**) para ayudar al niño en su proceso de aprendizaje.
- **Bookbands:** muchas de las escuelas de Reino Unido utilizan un código de **colores**, cada uno corresponde a un nivel determinado de lectura.

### **5.3.2 Encuestas**

También es necesario tener en cuenta los hábitos de lectura que tiene el alumno. Por esta razón y para conocer los gustos del estudiante, se realiza una pequeña encuesta ([ver apéndice 1](#)) que recoge información que le servirá posteriormente al docente para:

- Conocer los hábitos de lectura de cada estudiante en otros contextos distintos al aula

- Conocer cómo están involucradas las familias en el desarrollo de la lectura de sus hijos
- Observar la evolución del estudiante durante la propuesta
- Tener en cuenta los gustos del alumnado
- Elegir una colección de libros adecuada a sus gustos y hábitos lectores

### 5.3.3 Responsabilidades

Para un buen desarrollo del plan, es necesario que el alumnado colabore y adquiera responsabilidades. Para que toda la clase experimente todas las responsabilidades, cada semana se rotará.

Librarians: se encargan de mantener la primera estación ordenada, procurando que los libros estén siempre organizados según su categoría (ficción, no ficción, fairytail, fantasy...)

Helpers: al final de la sesión deben recoger y apagar todos los e-books y guardarles en sus respectivas cajas.

Teacher's assistant: se elegirá cada día y será el encargado de comunicar al profesor si se han producido conflictos en el aula.

Las paredes de la clase estarán llenas de mediators para ayudar a los alumnos a identificar las diferentes responsabilidades.

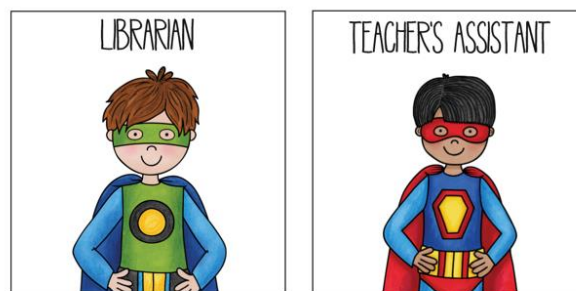


Figura 7. Ejemplo de mediators. Imagen tomada de ("Superhero Classroom Job Cards by everything just so - Jennifer Martinez," n.d.)

### 5.3.4 Normas

#### Biblioteca

Antes de usar esta pequeña biblioteca, el alumnado deberá conocer las normas, que habrán diseñado ellos mismos previamente y estarán escritas en una cartulina grande en la pared:

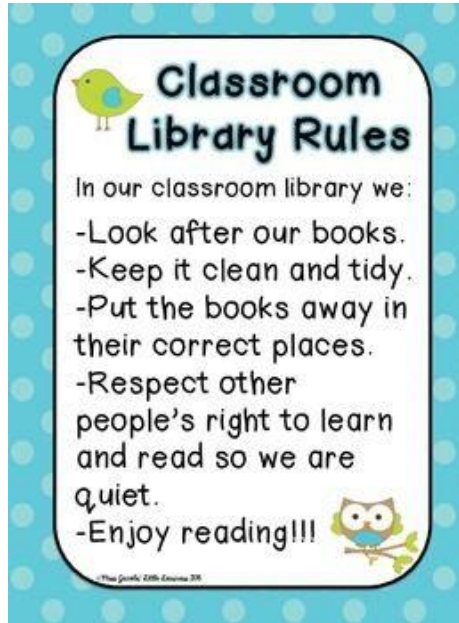


Figura 8. Ejemplo de library rules. imagen tomada de ("Miss Jacobs' Little Learners Teaching Resources | Teachers Pay Teachers," n.d.)

### Read to someone

Las normas estarán expuestas en un display y son las siguientes:

- In pairs agree to select a book.
- Place the book in the centre.
- Read slowly and clearly.
- Read aloud but respect others.
- Look at the book while your partner is reading.
- Put books back.

### Rincón e-books

Al igual todos los espacios, el rincón de los tics tiene sus propias normas, también realizadas por los estudiantes. Estas son:

- Take care of the material (e-books, headphones).
- Switch off the e-books and put them back.
- Use headphones.

## **5.4 READING CENTERS**

### **5.4.1 Self-Reading**

En esta primera estación, el alumnado se dirigirá a la biblioteca del aula, donde seleccionarán el libro que ellos mismos elijan para llevar a cabo una lectura de manera individual. Los libros, al no estar nivelados, escogerán el libro que ellos desean.

Los objetivos de esta estación son los siguientes:

- Promover un buen hábito de lectura del inglés
- Desarrollar actitudes positivas de lectura
- Fomentar la lectura de textos diferentes no solo cómo fuente de información sino también de diversión
- Asociar ortografía y significado de los libros escritos, así como conocer expresiones orales
- Desarrollar habilidades de lectura con el fin de responder al propósito de un texto
- Leer y entender las palabras más comunes de un texto y las frases más simples
- Progresar en el nivel del texto

### **5.4.2 Read to someone**

Los alumnos y alumnas elegirán un libro de la biblioteca del aula y lo leerán por parejas en el espacio establecido para esta segunda estación. Como ambas tendrán el mismo nivel de lectura, sucederá lo mismo que en la primera estación, podrán escoger un libro de su nivel o de un nivel mayor. Una vez seleccionado un libro un/a estudiante leerá a otro, en voz alta, pero sin llegar a molestar a los demás.

Los objetivos de esta estación son:

- Escuchar de forma activa al compañero
- Practicar la lectura en un ambiente favorecedor, donde el alumnado no sienta miedo o vergüenza a cometer errores delante de su compañero o compañera
- Tener libertad de poder corregir al compañero o compañera si este o a esta comete errores
- Preguntar al compañero por el significado de palabras del texto cuando estas no resulten familiares



### **5.4.3 E-books**

En esta estación, se le asignará un e-book a cada estudiante con el que tendrán acceso al sitio web de Oxford Owl <https://www.oxfordowl.co.uk/as>. La web ofrece una gran variedad de libros que están seleccionados por nivel, edad y tipo de libro. Además, propone actividades relacionadas con los libros y audiolibros.

Cada alumno y alumna leerá un libro con la opción de escucharlo a la vez, que habrá sido seleccionado por el profesor anteriormente.

El material necesario para esta estación serán cuatro e-books con internet para poder acceder a la web y cuatro auriculares para escuchar los audio libros.

Los objetivos de esta estación son:

- Desarrollar competencia digital
- Aplicar fonética para decodificar palabras
- Desarrollar actitudes positivas de lectura

### **5.4.4 Guided Reading**

En esta estación, el docente con anterioridad habrá seleccionado textos distintos para cada grupo de estudiantes. La selección de estos libros dependerá del nivel de lectura de los integrantes de cada grupo y aportará un nuevo aprendizaje para los estudiantes.

Una vez seleccionado el texto adecuado para cada uno, la sesión comenzará con una pequeña introducción al texto que van a leer. Se leerá en voz alta el título de libro, se enseñará la portada a los estudiantes. De esta manera, el alumnado empezará a crear una idea en su mente sobre la historia y la profesora conocerá los conocimientos previos de los estudiantes. En este momento también se trabajarán la fonética.

Después, se pasa a la segunda fase del Guided Reading, donde se realizará la lectura del texto en voz alta, el docente podrá interactuar de manera breve con el fin de que los estudiantes adquieran o refuerzan estrategias de lectura.

Una vez finalizada la lectura del texto, se iniciará una conversación o debate sobre lo leído en el que la maestra actuará como un guía, ayudando a la comprensión del texto al alumnado.

Los objetivos de esta estación son:

- Leer en voz alta el texto, progresando en los distintos niveles.
- Comprender el texto con ayuda del docente.
- Aplicar los conocimientos fónicos para decodificar el texto.
- Mejorar la lengua oral por medio de la interacción docente-estudiante.
- Comprender las instrucciones e indicaciones del docente.

## 5.5 EVALUACIÓN

El principal instrumento para la evaluación del Guided Reading será la observación directa. En cada sesión, se anotarán aquellos aspectos relevantes de cada integrante del grupo y se recogerán en la siguiente tabla: <https://www.scholastic.com/teachers/blog-posts/genia-connell/all-one-guided-reading-tool-kit/>

La tabla recoge también las doce estrategias lectoras que operan de manera simultánea en la cabeza del lector: (resolución de palabras, corregirse, usar la información del texto, resumir, predecir, hacer conexiones, sintetizar, inferir, analizar y criticar).

GUIDED READING LESSON PLAN			
DATE:	LEVEL:	<b>Within the Text</b>	<b>Beyond the Text</b>
GROUP MEMBERS:		<b>Solving Words</b> <input type="checkbox"/> Notice new/interesting words <input type="checkbox"/> solve content specific words using graphics, word boxes <input type="checkbox"/> apply problem solving strategies to complex words	<b>Predicting:</b> <input type="checkbox"/> Use text structure to predict outcome <input type="checkbox"/> Use text evidence to confirm/disprove
TEXT		<b>Monitoring/Correcting</b> <input type="checkbox"/> Monitor accuracy and understanding, self-correcting when errors detract from meaning.	<b>Making Connections</b> Bring knowledge from <input type="checkbox"/> background <input type="checkbox"/> other text
INSTRUCTIONAL FOCUS		<b>Searching for/Using Information</b> <input type="checkbox"/> captions, photos, other text features <input type="checkbox"/> compound sentences <input type="checkbox"/> dialogue <input type="checkbox"/> plot tension/suspense (narrative)	<b>Synthesizing</b> <input type="checkbox"/> Differentiate between what is known and new information <input type="checkbox"/> Mentally form categories of related info <input type="checkbox"/> Express changes in ideas/learning after reading
WORD WORK	VOCABULARY	<b>Summarizing</b> <input type="checkbox"/> Follow and remember a sequence of events in chronological order <input type="checkbox"/> Identify important ideas and report them in an organized manner <input type="checkbox"/> Identify and understand sets of related ideas	<b>About the Text</b> <b>Analyzing</b> <input type="checkbox"/> Notice variety in layout/text features <input type="checkbox"/> Understand when author has used compare/contrast, cause/effect, etc. <input type="checkbox"/> Notice how author used pictures or other graphics to convey meaning <b>Critiquing</b> <input type="checkbox"/> Evaluate quality of text feature, interest level. <input type="checkbox"/> Notice author's qualifications to write text
OBSERVATIONS		<b>Keep in Mind</b> <b>Fluency:</b> Phrased, fluent oral reading with expression that reflects understanding of author's purpose, characters, expression, appropriate use of pausing/intonation. <b>Comprehension:</b> Based on observations during discussion, revisit text to clarify/extend understanding. Remind students to go back to the text to support answers. <i>What makes you think that? What part of the text made you think that?</i>	
NEXT TIME			

La maestra registrará aquellos aspectos relevantes de cada integrante del grupo con el fin de ver la evolución de cada estudiante en el desarrollo de distintas habilidades y estrategias de lectura. Al finalizar el trimestre se revisarán los niveles y se podrán reagrupar.



## 6. CONCLUSIONES

La primera conclusión a la que se ha llegado con este Trabajo Fin de Grado es la importancia de adquirir un hábito lector en lengua inglesa, durante la etapa de Educación Primaria para el desarrollo de una competencia lingüística completa. Para ello, se debe establecer una práctica lectora la cual preste una atención lo más individualizada posible, y que fomente el interés por la lectura del inglés y desarrolle estrategias lectoras en el alumnado. Una instrucción lectora que se ajusta a las características anteriormente descritas es el Guided Reading. Esta conclusión se obtiene debido a la experiencia que esta autora pudo conocer durante su periodo de prácticum II de Educación Primaria, en un centro escolar de Gales (Reino Unido) que establecía esta instrucción lectora en la enseñanza del inglés. Para que los estudiantes de los centros españoles pudieran adquirir una competencia lingüística comunicativa en una segunda lengua, sería interesante poder adaptar algunos aspectos de esta práctica lectora a las aulas y desarrollarla durante las sesiones del área de primera lengua extranjera, inglés.

Para la consecución de los objetivos fijados, ha sido necesario una investigación teórica sobre el Guided Reading para aportar más información a lo experimentado durante el Prácticum II, y sustentar la propuesta. Se ha tenido en cuenta, en primer lugar, a las autoras que desarrollaron esta instrucción lectora, (Irene Fountas y Gay Su Pinnell), así como estudios y artículos actuales sobre el Guided Reading.

En segundo lugar, gracias a estudios y a la información recogida se ha podido comprobar que el Guided Reading es aplicable a distintas etapas escolares y a distintos niveles en el que se encuentre el estudiante, por lo que también se puede adaptar a estudiantes que tienen el inglés como una segunda lengua. A través de la investigación del tema se ha podido constatar la importancia del proceso de la lectura para la adquisición de la competencia lingüística comunicativa y se ha reafirmado la necesidad de llevar a cabo una propuesta que fomente la lectura del inglés. Asimismo, se ha concluido que el mejor curso para desarrollar este plan lector es cuarto de Educación Primaria.

En tercer lugar, en relación a teorías educativas sobre el aprendizaje en las que se basa, como la Teoría sociocultural de Vygotsky y su concepto de ZDP, los grupos que se forman durante el Guided Reading establecen contextos sociales de aprendizaje que se puede observar claramente durante la primera fase de la lectura guiada y la presentación

del texto a los estudiantes. Al principio, el docente ayuda al estudiante a desarrollar estrategias lectoras. Le proporciona ayuda, retroalimentación y además dirige la interacción. La adquisición de nuevos conceptos y estrategias utilizados por el alumnado aparecen primero en el plano social, actúan como una categoría interpsicológica que se hace posible mediante el lenguaje. Por esta razón, el aprendizaje ocurre en un plano social y el maestro media y ayuda al alumnado en su desempeño. De nuevo en la presentación del texto, se observa que el aprendizaje ocurre primero en un plano social, entre el docente y el grupo, luego en un plano psicológico, dentro de uno mismo. Por lo tanto, el aprendizaje es de naturaleza social y tiene sus orígenes en contextos sociales. Además, el docente dirige la interacción entre él mismo y el grupo de Guided Reading y lo hace a través del lenguaje, corroborando con Vygotsky (1986) en su afirmación de que el pensamiento está determinado por el lenguaje. En cuanto a la Teoría del andamiaje de David Wood y Jerome Bruner (1976) se puede observar que en el proceso de adquisición de estrategias lectoras durante el Guided Reading es andamiado por el docente, cuanto más dificultades presente el alumnado más ayuda proporcionará el docente.

Por último, es preciso señalar limitaciones de tiempo y espacio posibles de encontrar en centros escolares para llevar a cabo sesiones del Guided Reading. En cuanto a limitaciones de espacio, es necesario disponer de un aula adaptada a esta metodología, con los recursos necesarios y las estaciones organizadas como se ha descrito anteriormente. Por otro lado, se necesita personal docente especializado en lengua inglesa con suficientes horas para poder desarrollar esta propuesta.

# 7. REFERENCIAS

## LEGISLACIÓN

- Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, 2011
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)
- ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.
- REAL DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León

## TEORÍAS

- Antonacci, P. A. (n.d.). Reading Horizons: A Journal of Literacy and Language Arts  
Reading in the Zone of Proximal Development: Mediating Literacy Development in  
Beginner Readers through Guided Reading.
- Biddulph, J. (2002). Guided Reading: Grounded in Theoretical Understandings.  
Retrieved from [www.pacificlearning.com](http://www.pacificlearning.com)
- Clay, M. M. 1991. *Becoming Literate: The Construction of Inner Control*. Portsmouth,  
NH: Heinemann
- Daniels, H., & Bizar, M. (1998). *Methods that matter. Six structures for best practice  
classrooms*. York, ME: Stenhouse Publishers.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Hachette Uk:  
Basic Books
- Goleman, Daniel (1996). *Inteligencia emocional* (4a ed. edición). Barcelona: Kairos
- Morrow, L. M., & Young, J. (1997). A family literacy program connecting school and  
home: Effects on attitude, motivation, and literacy achievement. *Journal of Educational  
Psychology*, 89(4), 736.
- Morrow, L. M. (2003). *Organizing and managing the language arts block*. New York.
- Fountas I.C., & Pinnell, G.S. (1996). *Guided Reading: Good First Teaching for all  
Children*. Portsmouth, NH: Heinemann Publishing.
- Fountas, I. C., Pinnell, G. S., & Le Verrier, R. (2001). *Guided reading*. Portsmouth, NH:  
Heinemann.
- Fountas, I. C, Pinnell. G. S. (2012). *The Critical Role of Text Complexity in Teaching  
Children to Read*

- Fountas, I. y Pinnell, S. (2012). The Romance and the Reality. In Reading Teacher (Vol. 66). Retrieved from [www.fountasandpinnell.com](http://www.fountasandpinnell.com)
- Pinnell, G. S., & Fountas, I. C. (2010). Research base for guided reading as an instructional approach. Scholastic: Guided reading research
- Pinell, G.S & Fountas, I.C (2012) Leveled Books, k-8: Matching Texts to readers for Effective Teaching. Portsmouth, NH: Heinemann
- Salovey, P., & Mayer, J.D. (1989). Emotional intelligence. Imagination, Cognition, and Personality, Vol. 9, No.3, pp185-211.
- Scharer, P. L., Pinnell, G. S., Lyons, C., & Fountas, I. (2005). Becoming an engaged reader. Educational Leadership, 63(2).
- Stone, S (1996). Promoting Literacy through centers. Studenthood Education,72, 240-241. K-8 focus
- Suits, B. (2003). Guided Reading and Second-Language Learners. Multicultural Education, 11(2), 27-34.
- Swartz, S. L., Shook, R. E., Klein, A. F., Moon, C., Bunnell, K., Berlt, M., & Huntley, C. (2003). Guided reading & Literacy centers.
- Vygotsky, L.S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. (M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman, Eds. and Trans.). Cambridge, MA: Harvard University Press
- Vygotsky, L. S. (1986). Thought and language. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Wood, D., Bruner, J. S., & Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. Journal of child psychology and psychiatry, 17(2), 89-100.
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Inteligencia emocional. Imagenación, Conocimiento y Personalidad, 9(3), 185-211.
- Lantieri, L. (2010). Las emociones van a la escuela. National Geographic, Monográfico Cerebro y emociones, 66-73.

## RECURSOS

- Oxford Owl (s.f). Retrieved <https://www.oxfordowl.co.uk/>
- Temporalizador: <https://classroomscreen.com/>
- Connell, G. (2016). *All-in-One Guided Reading Tool Kit*. Michigan: Scholastic. Recuperado de: <https://www.scholastic.com/teachers/blog-posts/genia-connell/all-one-guided-reading-tool-kit/>

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1: SURVEYS: READING HABITS AND PLEASURES

**1. Do you enjoy reading?**

a. Very much   b. a lot   c. just okay   d. nothing at all   e. only when is my choice

**2. How often do you read at home?**

a. everyday   b. sometimes   c. usually   d. never

**3. How much time do you spend reading at home?**

a. 30 minutes or more   b. between 15-30 minutes   c. less than 15 minutes   d. I don't read unless I have to

**4. Is there a space in your home in which you can read?**

a. yes   b. no

**5. Is there a library near to your home?**

a. yes   b. no

**6. What do you use it for?**

a. Spend time Reading   b. taking books and films   c. others: \_\_\_\_\_

**7. Do you read with your family?**

a. everyday   b. sometimes   c. usually   d. never

**8. What is the name of the last book you read?**

---

**9. When did you read it?**

---

**10. I would like to read books about... (choose as much as you want)**

Adventures   Fantasy   Science fiction   Mistery   Thriller   Humor

Comic   Love   Fairytale   Mythology   Animals   History

Geography   Others: \_\_\_\_\_

## ANEXO 2: EVALUACIÓN INICIAL

1. Put the words in the correct order to make a sentence

(Big) (.) (Floppy) (a) (bone) (got)

---

---

(jumped) (up) (bed) (He) (down) (on) (and) (his)

---

---

(,) (predators) (Some) (,) (hunt) (animals) (other) (animals)  
(call)

---

---

2. Match the following words with the pictures

Legs

Crips

Snail

To win

To fly

spoon

Key



3. Read the text and answer the questions

# Yellow Bus

Jack does not want to go to school. He is sad. He does not want to leave his mom and dad. When Jack sees the big yellow bus, he feels better. He loves the bus.



- Where is the boy going?

---

---

---

- What colour is the bus?

---

---

- What makes the boy feel better?

---

---

---

---

---

### ANEXO 3: LEVELS AND BOOKBAND ACCORDING TO OXFORD OWL

Year group	Age	Oxford Level	Book Band
Nursery	Up to 4 years old	1	Lilac
		1+	Pink
Reception / Primary 1	4-5 years old	1	Lilac
		1+	Pink
		2	Red
		3	Yellow
		4	Light blue
Year 1 / Primary 2	5-6 years old	5	Green
		6	Orange
		7	Turquoise
Year 2 / Primary 3	6-7 years old	8	Purple
		9	Gold
		10	White
		11	Lime
		12	Lime +
		8	Brown
9			
10			
Year 3 / Primary 4	7-8 years old	11	Grey
		12	
		13	
		14	
Year 4 / Primary 5	8-9 years old	15	Dark blue
		16	
Year 5 / Primary 6	9-10 years old	17	Dark red
		18	
Year 6 / Primary 7	10-11 years old	19	
		20	

Figure 9. imagen tomada de OxfordLevelsAndBookBands.png