

FICHA DESCRIPTIVA DE FRAGMENTO MÚSICO-LITÚRGICO

Realizada el 3 de Mayo de 2018 por David Andrés Fernández al amparo del proyecto *La obra musical renacentista: fundamentos, repertorios y prácticas* (HAR2015-70181-P)

Muestra de fragmento siguiendo el modelo propuesto por Santiago Ruiz Torres y Juan Pablo Rubio Sadia, "Catálogo de los fragmentos litúrgico-musicales del obispado de Sigüenza (siglos XI-XVI)", *Medievalia: Revista d'Estudis Medievals*, 20, 1 (2017): 225-264.

[Los datos en amarillo son desconocidos por haber realizado el estudio con imágenes digitales].

*Archivo Musical de la Catedral de Valladolid*

No 42. *Breviarium*, ss. XIII ex. – XIX in.

No 42.1 (*Festividad*)

Folio con función de guarda a modo de carpetilla del expediente X; Medidas: 000 × 000 mm. Caja de escritura: 000 x 000 mm visible, ligeramente más ancho al estar guillotinado en los laterales. Máximo de 38 líneas de texto, aunque el fragmento contiene texto y pautados musicales a dos columnas. El lado de la carne del pergamino se observa desgastado y en algunas zonas ilegibles, siendo la la cara de pelo perfectamente legible. Del mismo modo, el lado de la carne tiene algunas manchas de grasa y marcas producidas por los dobles.

Escritura protogótica a dos módulos, el mayor empleado en texto y el menor para los cánticos; el texto musical incorpora trazo de guía y el pautado es a una línea de color rojo. Rúbricas e iniciales no decoradas en color rojo.

Notación aquitana cuadrada (x mm), con pautado y custos.

Contenido:<sup>1</sup> Esteban, oficio matutino.

Bibliografía: desconocida.

---

<sup>1</sup> Recto = 42a; Vuelto = 42\_copia.