

Música en Sevilla en el Siglo XX

Miguel López-Fernández (Ed.)

LIBRGO

© Editorial Libargo, Octubre 2018

Colabora: Universidad Loyola Andalucía y Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla

ISBN 978-84-948136-2-7

Depósito Legal GR969-2018

Colección: Libargo investiga

Editor de la publicación: Miguel López-Fernández

Maquetación: Sonia Gallardo Márquez

Director de la colección: Pedro Ordóñez Eslava

www.libargo.com · info@libargo.com

© de las fotografías de las obras, los autores o derechohabientes

© de las ilustraciones de los textos, los autores o derechohabientes

© de los textos, los autores

El papel de este libro procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas

Printed in Spain · Impreso en España



Índice

Introducción

11 Miguel López-Fernández

1. En busca de la trama perdida: problemas de historiografía musical

19 Pilar Ramos López

MÚSICA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES

2. Hacia una identidad musical propia: mujeres concertistas en la Sevilla de los “felices años veinte”

43 Eduardo González-Barba Capote

3. El Sur “ancestral”: identidad e interpretación de la tradición en la música *underground* sevillana (Orthodox y Pylar)

67 Miguel Palou Espinosa

4. La figura de Gustav Mahler en la España de la Transición: un ejemplo de construcción cultural ligada al *guerrismo*

89 Ana Toya Solís Marquínez

INSTITUCIONES, SOCIEDADES Y ESPACIOS URBANOS DE PRÁCTICA MUSICAL

5. La vida musical en la Sevilla de entresiglos: Luis Leandro Mariani González (¿1858?-1925)

107 Ángela Ruiz Carbayo

6. La música en las Semanas de la Exposición Iberoamericana de Sevilla: música y sociedad en el final de la dictadura de Primo de Rivera

127 Elisa Pulla Escobar

7. La creación del Conservatorio de Música de Sevilla desde el germen de la Real Sociedad Económica de Amigos del País (1926-1933)

151 José Ignacio Cansino González

8. Propagandistas y pedagogos: el papel del Conservatorio de Música de Sevilla como dinamizador cultural durante la Guerra Civil española

177 Olimpia García López

9. Música y poder en Sevilla (1936-1960)

203 Gemma Pérez Zalduondo

10. La actividad cultural de Juventudes Musicales de Sevilla a través de la catalogación de su archivo (1954-1960)

229 Arnold W. Collado Álvarez

11. Jazz en Sevilla: transición democrática y proceso de institucionalización de la cultura

255 Antonio Torres Olivera

CREACIÓN MUSICAL

12. Joaquín Turina y su desconocido repertorio de piezas para los cultos internos de las hermandades de Sevilla

273 Ana Ruibérriz de Torres Fernández

13. Una noche sugerente para la creación musical: la *Madrugá* sevillana y la música procesional

287 Juan Carlos Galiano Díaz

14. El neoclasicismo musical en Sevilla:

Manuel Navarro (1907-1964) y el *Concertino para siete instrumentos* (1933)

307 Jorge Isaac Martín Rodríguez

15. El *Divertimento* (1954) y el *Quinteto* (1955) de Manuel Castillo en el marco de la música de cámara española para instrumentos de viento en la década de 1950: referencias y relaciones con el contexto musical español

327 Francisco José Fernández Vicedo

16. Joaquín Rodrigo en la III Decena Musical de Sevilla (1971): el estreno mundial de *Con Antonio Machado*

345 María Dolores Moreno Guil

17. Conceptos, modelos y códigos en la composición actual en Sevilla

367 Julia Esther García Manzano

EDICIÓN MUSICAL

(Separata)

Edición musical:

***Concertino para siete instrumentos* (1933) de Manuel Navarro (1907-1964)**

Jorge Isaac Martín Rodríguez