

COLECCIÓN SÍNTESIS • HISTORIA

**PODER, IDENTIDADES
E IMÁGENES DE CIUDAD
EN ESPAÑA (SIGLOS XVI-XIX)**
MÚSICA Y LIBROS DE CEREMONIAL RELIGIOSO

Alicia Marchant Rivera (coord.)
María José de la Torre Molina (coord.)



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

EDITORIAL
SÍNTESIS

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Proyecto I+D "Poder, identidades e imágenes de ciudad:
música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)"
(MICINN/FEDER HAR2015-65912-P)

Ilustración de cubierta:
Códice de estatutos del obispo D. Bernardo Manrique
(Archivo de la Catedral de Málaga)

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© De los textos las y los autores

Colaboradora: Carmen García Palomo

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 20 98
www.sintesis.com

ISBN: 978-84-9171-439-2
Depósito Legal: M. 36.451-2019

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

1. <i>El ceremonial de los reyes medievales españoles a través del cómic</i>	9
1.1. Reino visigodo	10
1.2. Reino de Asturias	11
1.3. Reinos de Castilla y León	20
1.4. Reino de Aragón	22
1.5. Reino de Navarra	23
Referencias bibliográficas	26
2. <i>Entradas reales en ciudades de la Corona de Aragón: algunos ejemplos a lo largo de la Baja Edad Media y la Edad Moderna</i>	29
2.1. La importancia de las ceremonias de entrada o recibimiento y coronación reales en el simbólico del espacio urbano	29
2.2. El espacio de las ciudades y las ceremonias regias	31
2.3. ¿En qué consiste una ceremonia de entrada real?	32
2.4. ¿Se puede hablar de una estructura o de un recorrido urbano determinado de las entradas reales y/o del cortejo de coronación?	34
2.5. Recepción, entrada y fiesta	37
2.6. Ceremonial y propaganda real. Una relación simbólica e instrumental entre dos poderes: el real y el municipal	43

2.7. Las divisas reales: emblema y espectáculo	43	5. <i>El aprendizaje del ceremonial y su música en la catedral de Sevilla (siglos XVI-XIX)</i>	107
2.8. La herencia de la Antigüedad en las entradas reales tardomedievales	48	5.1. La ciudad de Sevilla y su catedral	108
2.9. La geografía y los acontecimientos del momento en los espectáculos reales	49	5.2. La música y su ceremonial en la catedral de Sevilla	110
2.10. De héroe real a buen gobernante del reino	50	5.3. El aprendizaje del ceremonial y su música en la catedral de Sevilla a partir de fuentes del Archivo y Biblioteca Capitular ..	110
Referencias bibliográficas	52	5.3.1. <i>Sección III Liturgia</i>	112
3. <i>El ceremonial religioso en la catedral de Málaga a través del análisis codicológico de sus libros (siglos XV-XIX): estado de la cuestión</i>	55	5.4. Consideraciones finales	120
3.1. Introducción	56	Referencias bibliográficas	121
3.2. Estado de la cuestión	57	6. <i>El ceremonial-pontifical de Alonso de Fonseca y Ulloa (1531). Una nueva fuente para el estudio de la música como herramienta para la magnificencia</i>	123
3.3. Historia de la catedral de Málaga: un breve acercamiento	58	6.1. Descripción del volumen	124
3.4. El Archivo de la Catedral de Málaga	61	6.2. Historia del manuscrito	127
3.5. Introducción al concepto del ceremonial religioso	62	6.3. Origen y copia	130
3.6. Metodología de estudio: el análisis codicológico de los libros de ceremonial dentro del proyecto I+D “Poder, identidades e imágenes de ciudad: música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)”	63	6.4. El papel de Alonso de Fonseca	134
3.7. Los libros de ceremonial de la catedral de Málaga: primeros resultados	65	Referencias bibliográficas	142
3.8. Conclusiones	68	7. <i>La música en el ceremonial jesuita: Granada y las fiestas de beatificación de Ignacio de Loyola, 1610</i>	147
Apéndice I. <i>Ejemplo de ficha codicológica</i>	69	7.1. Música y ceremonial festivo en el mundo ibérico: la beatificación de Ignacio de Loyola	152
Apéndice II. <i>Libros del Archivo de la Catedral de Málaga que pueden ayudarnos a reconstruir el ceremonial religioso de la seo</i>	71	7.2. Música y ceremonial en el Colegio de San Pablo de Granada ..	161
Referencias bibliográficas	74	Apéndice I. <i>Piezas musicales interpretadas en las fiestas de beatificación de Ignacio de Loyola en el mundo ibérico</i>	172
4. <i>Las polifonías improvisadas en los libros de ceremonial: problemáticas, terminologías y prácticas en la España del Renacimiento</i>	77	Apéndice II. <i>Letras interpretadas en las fiestas de beatificación de Ignacio de Loyola en Granada en febrero de 1610</i>	173
4.1. Léxico y tipologías de las polifonías no escritas en los tratados teóricos	78	Apéndice III. <i>Íncipits de los villancicos interpretados en el Colegio de San Pablo de Granada en otras fiestas de beatificación</i>	175
4.1.1. <i>El contrapunto</i>	79	Referencias bibliográficas	176
4.1.2. <i>Canto llano, canto de órgano, contrapunto y fabordón</i>	82	8. <i>Piedad popular y mentalidad gremial en la catedral de Granada: las constituciones de los cantores y ministriles de 1713</i>	183
4.2. Las polifonías no escritas en la consuetud de la catedral de Granada	84	8.1. Caracterización social y económica de los firmantes de las <i>Constituciones de los cantores y ministriles</i> de la catedral de Granada	184
4.3. Las polifonías no escritas en las actas capitulares	88	8.2. Caracterización lingüística de las <i>Constituciones de los cantores y ministriles</i> de la catedral de Granada	190
4.4. Las polifonías no escritas en memoriales y directorios de coro	93	8.2.1. <i>Descripción de las grafías y sonidos</i>	191
4.5. Conclusiones	103	8.2.2. <i>Rasgos gramaticales</i>	194
Referencias bibliográficas	104		