

RECOMENDACIONES TÉCNICAS PARA GRABAR VÍDEOS CON UN TELÉFONO MÓVIL

Android o iOS. Conoce el teléfono con el que vas a grabar. También su sistema operativo y qué aplicaciones y opciones te ofrece para hacer más fácil tu grabación. Elige las características técnicas que mejor se ajusten a tu idea del cortometraje.

FORMATO: Son varias las opciones que ofrecen los teléfonos actuales, aunque la mayoría graban por defecto a 16:9, el mismo formato que cualquier televisión de hoy día. Eso sí, si prefieres utilizar otro formato como 4:3 porque creas que tu historia se transmitirá mejor así, no dudes en hacerlo. Está muy extendido el uso de lentes anamórficas para modificar el formato.

TAMAÑO DEL FRAME: 4K, 2K, HD, SD... hay demasiada histeria con este asunto, siempre parece que lo "último es lo mejor" y no es así. No te preocupes porque la calidad de los planos nunca va reñida con la calidad de la historia. Hay películas con presupuestos multimillonarios que resultan súper aburridas y cortometrajes hechos con móviles y sin gasto ninguno que han ganado múltiples premios.

FRAMERATE: 30, 29.97, 25, 24... Probablemente tu teléfono grabe a 25 frames por segundo, pero no te preocupes si tienes que elegir otro formato. Eso sí, si grabas con diversos teléfonos para tener diferentes puntos de vista, trata de que la configuración del formato sea igual en todos los terminales: esta decisión te ahorrará muchos problemas en la fase de edición.

Orientación. Habitualmente, la orientación para grabar con teléfonos móviles es horizontal. Es algo que facilita el rodaje porque estamos más acostumbrados a este formato y, sobre todo, porque las pantallas donde se reproducirá el cortometraje (cine, televisión, ordenadores...) suelen ser horizontales. Sin embargo, si crees que tu historia necesita ser grabada en vertical, no dudes en hacerlo así.

Es muy importante estabilizar el móvil. Sujetarlo bien, sobre todo si se graba en movimiento. Lo puedes acercar a tu cuerpo para que tenga mayor estabilidad o puedes usar trucos como apoyarte en una pared o apoyar el móvil sobre un muro o superficie plana que te ayude a estabilizar la imagen. Si quieres, también puedes utilizar un trípode: los hay en el mercado a precios asequibles.

Ojo con las interrupciones inesperadas: cuando se esté rodando poner modo avión el móvil

Planos: Abre tu imaginación y busca siempre el mejor punto de vista para tus planos. La teoría dice que es bueno utilizar diferentes tipos de planos para construir una secuencia (planos cortos, generales, detalles...) pero todo dependerá de lo que cuentes en esa secuencia y lo que quieras transmitir. Trata de evitar los planos secuencia (no siempre son fáciles de realizar en

buenas condiciones), pero si crees que es el más apropiado para tu trabajo, no lo dudes y apuesta por él.

Si tienes tiempo durante el rodaje, no desaproveches la oportunidad de grabar un plano más, una toma más con los actores... Por si acaso.

Sonido. Aunque no lo parezca, hay que cuidarlo tanto como la propia imagen: de nada nos sirve grabar un plano espectacular si lo que dice el protagonista no se escucha y, así, no se entiende el cortometraje. En planos con mucho diálogo intenta situar tu acción en lugares tranquilos donde no haya mucho ruido que pueda entorpecer el sonido. También tendrás problema con el sonido cuando haga mucho viento, así que, en esos casos, evita espacios abiertos.

Es recomendable utilizar un micrófono externo, hay algunos en el mercado que lo puedes conectar a la entrada de auriculares de tu teléfono.

También puedes usar una grabadora externa: siempre se puede sincronizar el sonido en la edición. Pero si no dispones de estos aparatos, no pasa nada: ubica a tus personajes cerca del teléfono, busca lugares tranquilos y todo se escuchará bien.

Foco: En cada plano, enfoca lo que tenga mayor importancia. En un plano en el que esté hablando tu protagonista enfócalo a él (no al fondo) y si tienes varios protagonistas, enfoca todo el plano para que se vean todos bien.

Limpia bien el lente de la cámara para evitar problemas en la edición.

Luz: Lo recomendable es utilizar lo más posible la luz natural. Intenta utilizar algún ajuste de luz para que los planos no se vean ni muy oscuros ni muy quemados de luz (en la mayoría de los teléfonos la opción "HDR" funciona bastante bien en este sentido). Se recomienda subir el brillo de la pantalla del móvil al máximo para que tengas mayor control sobre la luz que entra en los planos, si están muy oscuros o lo contrario, quemados.

Nunca grabes a contraluz, al menos que estés buscando ese efecto preciso para contar algo en la trama. Si vas a grabar de noche o en interiores te puedes apoyar en luces externas (lámparas, focos, una linterna led, un reflector...).

Es mejor que no utilices el flash incorporado en el teléfono para grabar vídeos, la ubicación fija de esa fuente de luz hace que las tomas queden sobreexpuestas y con colores alterados.

Filtros. Ojo al poner algún filtro en la cámara: si no lo controlas bien puede arruinarte una secuencia. Por eso, la mejor opción es rodar de la manera más natural posible y, si posteriormente quieres añadir algún filtro o efecto de la imagen, siempre lo podrás hacer durante el trabajo de edición.

Memoria y batería: Los vídeos de alta calidad ocupan mucho espacio. Haz

una copia de seguridad de todo lo que tengas en tu dispositivo y descárgala en tu ordenador para dejar espacio libre y asegurarte de que no perderás nada de lo grabado.

No te olvides de cargar la batería antes de empezar a rodar.

Edición: Para editar el corto, utilizar los archivos originales descargados directamente del móvil. A veces, si se envían a través de alguna aplicación se comprimen y pierdes calidad.

APPs. Hoy en día hay muchas aplicaciones para móviles que te pueden ayudar a conseguir un vídeo de buena calidad. Incluso las hay que te permiten editar en el propio terminal de forma bastante sencilla. Si no, siempre puedes usar algún programa de tu ordenador. También hay muchos programas de edición libres de derechos en el sistema Linux como Kdenlive. En estos programas, además de editar el orden de los planos, recortar lo que sobre y ponerle títulos a tu cortometraje, podrás añadir efectos, textos y mejorar el sonido. También puedes editar tu vídeo directamente en Youtube.

Autor: Francisco Hervada Martín

Director: Francisco Javier Domínguez Burrieza

PID "Aplicación de herramientas audiovisuales para el desarrollo educativo y profesional en el campo de la Historia del Arte: ARTE Y CINE II"