

PAUTAS GENERALES PARA REALIZAR LA LOCUCIÓN DE UN TEXTO GUIONIZADO SOBRE UNA SERIE DE FOTOGRAFÍAS (PID: “Arte y Cine II”)

INTRODUCCIÓN

Para realizar la locución de un texto guionizado debemos atender a diferentes premisas que nos ayudarán a alcanzar un resultado satisfactorio en nuestro trabajo final. Este, considerando un videoarte, se relaciona directamente con lo atendido en las pautas generales para la elaboración del texto guionizado y que Cano de Gardoqui (2020) expone para tal fin (<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/40703>). A la vez, también con el sentido visual que aporta el estatismo o el movimiento de cámara a través de nuestros teléfonos inteligentes, como Hervada Martín (2020) indica al respecto (<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/40702>).

PAUTAS GENERALES

- 1. Cualquier voz puede locutar.** Simplemente debes considerar el papel del personaje de tu “historia” (incluido el del narrador) para encontrar una voz que lo determine.
- 2. Pierde el miedo a escucharte.** En un principio, es normal no reconocer tu propia voz grabada. Debes perder ese miedo, practicar y acabarás acostumbrándote a escuchar tu voz.
- 3. Domina tus nervios.** Sin duda, estos se transmitirán a través de tu voz. Debes tranquilizarte y centrarte en la locución. Respirar profundamente o jugar con algún objeto en la mano puede calmar tus nervios. Pero lo que resulta más efectivo es tener bien preparado el texto que vas a locutar. Una vez conseguido esto, solo resta ponerse cómodo.
- 4. Aprende a respirar.** Un punto fundamental en la locución es dominar tu respiración. Inspira y espira adecuadamente para no quedarte sin aire en medio de una frase. En este caso, todavía cobra mayor sentido lo expuesto en el punto anterior, como es intentar reducir tu estado puntual de ansiedad que produce, a través de tu voz, la exteriorización de los consabidos nervios. Además, mientras hablas debes inspirar por la nariz (el sonido que produce la entrada de aire a nuestro cuerpo se verá reducido) y soltar el aire por la boca.
- 5. Ensaya.** Debes ensayar el texto a locutar, tu guion, antes de realizar la prueba definitiva. En cualquier caso, con programas como Audacity

(<https://www.audacityteam.org/>)¹ podrás editar el audio. Esto ayuda a superar los nervios, puesto que eres consciente de que lo grabado no es, en su totalidad, el resultado final.

6. **Interioriza el texto a locutar; siéntelo.** Debes actuar porque, en verdad, estás actuando. Por tanto, como ya se ha dicho, tienes que practicar el texto hasta que este, ya interiorizado, resulte natural y fluido. Si para conseguir tal fin necesitas mover alguna parte de tu cuerpo o realizar algún gesto, hazlo. Lo importante es el resultado final, lo único que va a quedar una vez terminada la sesión de grabación y su posterior edición.
7. **Vocaliza.** La voz, tu instrumento, es lo que va a describir o narrar aquello que sientes o necesitas transmitir al visualizar una imagen. Cuida la dicción, pronuncia adecuadamente todas las letras y articula con claridad.
8. **No leas aunque leas.** Pese a trabajar sobre un texto, el receptor no debe tener la sensación de que lees. De ahí, nuevamente, la importancia de la práctica y la interiorización del guion. El ritmo y el sonsonete que produce la lectura cansa al oyente. De nuevo, necesitas transmitir, y esto solo lo vas a conseguir resultando natural y franco al oyente. Puede que precises leer una poesía o una narración. En todo caso, como ya se ha dicho, siéntela e intenta transmitirla de igual manera. Realiza una lectura modulada, prestando atención a la entonación y manejando hábilmente los silencios.

REFERENCIAS

Alonso Bayón, M. (2020). *Audacity. Manual de uso básico*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/40729>.

Cano de Gardoqui García, J. L. (2020). *Pautas generales acerca de la realización de un texto guionizado sobre una serie de fotografías*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/40703>.

Hervada Martín, F. (2020). *Recomendaciones técnicas para grabar vídeos con un teléfono móvil*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/40702>.

Francisco Javier Domínguez Burrieza

PID "Aplicación de herramientas audiovisuales para el desarrollo educativo y profesional en el campo de la Historia del Arte: ARTE Y CINE II"

¹ Puedes utilizar el manual de uso básico de *Audacity* que dentro del PID de la UVA "Aplicación de herramientas audiovisuales para el desarrollo educativo y profesional en el campo de la Historia del Arte: Arte y Cine II" ha preparado Mirian Alonso Bayón (2020), técnico de sonido de CADENA COPE (<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/40729>).