

LA VIRGEN DE FUENTES EN VILLALBA DE LOS ALCORES

José Luis Alonso Ponga
Aurentino Rodríguez Bravo
Fotos: José Delfín Val

INTRODUCCION

Villalba de los Alcores, es un pueblo vallisoletano cercano a la capital de la provincia, asentado sobre los montes Torozos, pero abierto a la gran llanura de la Tierra de Campos. De los restos de su gloriosa historia, quedan las ruinas de su castillo con resonancias de la Orden militar de S. Juan, su iglesia parroquial y su devoción a la Virgen de Fuentes.

La devoción y rogativas procesionales que se hacen en Villalba son una de tantas de las que se dan en la Provincia de Valladolid, sin embargo nosotros estudiaremos ésta porque aquí de alguna manera ha llegado hasta nosotros una amalgama de hechos históricos y legendarios que le confieren carácter especial.

Dentro de la provincia, tres son las fechas fundamentales en las cuales los pueblos campesinos honran a la Virgen:

— El día 8 de Septiembre, Nuestra Señora de Septiembre, es con mucho el día que más fiestas se celebran en honor a la Virgen bajo múltiples advocaciones; "el pueblo que no tiene fiesta la celebra el 8 de Septiembre" nos comentaba socarronamente un anciano en la Tierra de Campos.

— El día 15 de Agosto, Nuestra Señora de Agosto, o Nuestra Señora y S. Roque. Estas fiestas está tomando cada vez más auge porque en este mes suelen volver al pueblo todos los emigrantes.

— Un tercer núcleo se da en los meses de Abril y Mayo, y son las fiestas de rogativas. Suelen ser muy pocos los pueblos que celebran en estas fiestas la festividad de su patrona, pero por el contrario hay algún día de fiesta "fiestas chicas"

también dedicadas la patrona que se celebrará en Septiembre, y estas fiestas cortas están destinadas a la petición de la lluvia. Cada vez están cayendo más estas fiestas por estar fuera de los períodos vacacionales.

Es de notar, aunque aquí no vamos a dar argumentos ni datos en favor de nuestra tesis, puesto que sobrepasaría el carácter y finalidad de este trabajo, que las celebraciones de Septiembre y de Rogativas, suelen tener como patronos y por titulares, antiguas imágenes y ermitas ubicadas en despoblados medievales, romanos o pre-romanos o accidentes naturales y antiguos lugares de culto, mientras que la devoción de la "Virgen de Agosto" es una devoción extendida de la mano de los monasterios o diócesis con lo cual tiene un carácter popular tradicional menos acusado.

La Fiesta y Las Rogativas:

Hasta hace muy pocos años, el Lunes antes de la Ascensión, los habitantes de Villalba de los Alcores se reunían alrededor de su patrona, y decimos que hasta hace poco, porque "... como este gobierno, o mejor el otro quitó la Ascensión como fiesta religiosa, ahora lo hemos tenido que cambiar todo, y la celebramos por el Corpus..." (1). Ciertamente la pérdida de la Ascensión como fiesta religiosa, ha quitado afluencia de gente de fuera del pueblo, o de hijos del pueblo que han emigrado, no solo aquí, sino en todas las localidades donde las fiestas se celebraban por estas fechas; pero lo que también ha contribuido al cambio, es que los antiguos calendarios agrícolas por lo demás repletos



de santos pragmáticos para sus fines, se han visto dejados de lado con la llegada de otras ocupaciones diversas de la agricultura, y así los nietos de los campesinos de Villalba que en la actualidad trabajan en Valladolid, ya no necesitan el agua de Mayo para asegurarse el pan de todo el año.

Los ritos que se realizan con motivo de estas fiestas patronales, que se repiten desde tiempo inmemorial y que a nosotros por tradicionales nos interesa destacar son:

— La costumbre prescribe que durante la celebración de las fiestas se hagan procesiones saliendo fuera de la muralla y recorriendo parte del campo, los años pares por un lado y los impares por otro, de acuerdo con las hojas de siembra.

— Los devotos danzan delante de la imagen durante la procesión.

— Cuando la sequía es "pertinaz" se lleva a la Virgen en procesión hasta su lugar de aparición.

— El estandarte de la Virgen, no es un estandarte mariano, sino el pendón del antiguo despoblado de Fuenteungrillo, que está asimilado de tal manera con la Virgen, que sólo sale en procesión cuando sale ella.

Con carácter de petición de lluvia se hacen procesiones todos los años, alternando "... unos por el lado de la Fuente y otros por el lado del charco, ya que el ritualismo manda (nos informa el Sr. Cura) que en la procesión con la Virgen se salga de la muralla con el objeto de bendecir los campos..." En un intento de que la imagen sagrada tome contacto con los problemas que en ese momento acucian a los labradores.

La procesión acompañada por la dulzaina y tamboril recorre el camino prescrito, pero va acompañada por un sinnúmero de gente que baila delante de la imagen, como si verdaderamente fuesen aún restos de antiguas danzas sa-

gradas "... la Virgen de Fuentes, —comenta la Sra Epifanía— ha sido siempre muy danzada, antes bailaban solo los hombres pero ahora ya se han metido también las chicas, a ver, como no queda casi gente en el pueblo, tenemos que contribuir todos a la fiesta..." A la Virgen se la danza en la procesión, pero no existe un grupo de danzas especial destinado a tal efecto, ni siquiera una danza típica de esta procesión. Esto llama la atención, puesto que en el pueblo ha habido cofradías que tenían sus grupos de danzantes para las procesiones "... esos (la cofradía de S. Roque) si tenían sus danzantes con enagua blanca y calzón blanco —nos dice ahora la Sra. Tomasa— para las procesiones, y claro, cuántos más cofrades fuesen, pues más fiestas tenían pero a la Virgen de Fuentes la bailaba el que quería, según la devoción de cada uno, o según, si habían hecho algún ofrecimiento...". La distinción popular es notoria; la Virgen es patrona de todo el pueblo y por lo tanto todo el pueblo participa en sus actos devocionales, mientras que las cofradías son, hasta cierto punto selectivas, privativas de una serie de gente, cada una de ellas tiene su peculiaridad especial y el pertenecer a alguna, conlleva una especie de carácter, que se procura manifestar de una forma ostensible sobre todo a través de los elementos de culto.

Las procesiones que se hacen cada año, son restos del culto que se hacía antiguamente a esta imagen "... A comienzos del siglo pasado, la imagen estaba en su ermita (nos dice el sacerdote) y se le traía al pueblo una vez al año por estas fechas (la Ascensión) para hacerle la novena... había grandes fiestas el día de ida y el día de vuelta a su lugar de origen, pero cuando a partir de 1834 se quedó aquí definitivamente se comenzaron a hacer procesiones por fuera de la muralla..." En relación con esta costumbre de procesiones y rogativas nos contaron un detalle que por

su originalidad vamos a transcribir "... hubo un año —nos cuenta la Sra. Epifanía— en que no llovía nada, entonces, venga a hacer rogativas, venga a sacar a la Virgen de Fuentes, pero no llovía, así que decidimos ir con la Virgen en rogativa hasta el lugar donde dicen que se apareció, y... íbamos todos ¡eh! no quedó nadie en el pueblo, y cantábamos:

¡Oh Virgen de Fuentes
a Vos suplicamos
que nos deis el agua
que necesitamos...!

"... Se fue hasta Fuenteungrillo —continúa ahora el sacerdote— allí celebraron la Misa y estuvieron todo el día de romería, y por la tarde al volver, estaba el cielo despejado, pero se formó una nube y la gente dice que llovió..."

Independientemente del posible milagro, o del efecto que este hecho haya podido producir, es curioso como en el sentimiento colectivo popular está que una solución para acabar con la sequía es llevar a la Virgen a su lugar de origen, porque allí es donde verdaderamente alcanza el culmen de su poderío; este enraizamiento quasi-simbiótico del objeto de culto con su lugar de aparición, nos vuelve a hablar otra vez de esa serie de devociones campesinas medievales, que actúan como númenes protectores, con rituales propios, pero quizás no del todo de acuerdo con la ortodoxia católica.

Historia y leyenda:

El pueblo no se resigna nunca a que la Virgen de su devoción sea normal y corriente, y por eso la envuelve en preciosas leyendas que se inventa a tal efecto o que acomoda a su geografía municipal cuando estas ya han sido inventadas. Este caso lo tenemos palpable en la imagen que ahora nos ocupa "... La Virgen —nos cuenta la Sra. Epifanía— se apareció en lo que llamamos Fuentes... entonces los de este pueblo y los de Valdenebro se la disputaban, fueron allí los dos con parejas de bueyes, la de los de Valdenebro era mejor que la de Villalba, pero la pareja de Valdenebro a pesar de ser más fuerte y poder más, no pudo con la Virgen, y la de Villalba sí, así que la trajeron para esta iglesia, así que digo yo que sería porque quería venir con nosotros y no con ellos..."

Esta leyenda es muy conocida, y está extendida por todos los pueblos donde exista una ermita en la raya de los dos términos municipales, o donde se den dos parroquias dentro del mismo pueblo que tradicionalmente hayan litigado, y a nadie se le escapa que es un intento de arreglar antagonismos de remachar la primacía de una comunidad sobre otra poniendo por medio a la religión. Lo más llamativo en este caso es que esta leyenda ha tomado carta de ciudadanía en este pueblo en un tiempo muy reciente y en un espacio de dos o tres generaciones se ha superpuesto a la misma historia.

La historia nos da unos datos más precisos sobre el tema. La imagen data del S. XVI (2) y procede del despoblado medieval de Fuenteungrillo (3) que debió despoblarse en el S. XV (4). El sacerdote, que ha consultado los archivos nos comunica "... yo creo que debió despoblarse a causa de alguna peste, y quizás por eso todavía hoy tengan tanta devoción a S. Roque en el pueblo, que es abogado de las pestes... entonces al despoblarse Fuenteungrillo, los vecinos vinieron a Villalba, y por eso el pueblo pasó a pertenecer a Villalba, aunque con la desamortización los caciques dije-

ron que era del Monasterio de Matallana y tuvieron juicio. Por eso... al despoblarse Fuentes, quedó una Iglesia o una ermita, y allí se veneraba a la Virgen de Fuentes, y de allí se la traía todos los años... hasta que el año 1834 se la trajo, pero por miedo a que fuese robada no se la llevó más... después la ermita que cayó y ahora no queda nada de ella".

La leyenda quizás por su carácter más "milagroso" ha acabado imponiéndose a la realidad histórica de tal manera que el pueblo recuerda aquella y no ésta.

Patronazgo:

La Virgen de Fuentes en la actualidad ostenta el patronazgo de la villa, pero parece ser que no ha sido siempre así. En un primer momento la patrona fue la Virgen del Templo, llamada así, por haber pertenecido a los Templarios que fueron los primeros que tuvieron el señorío de la villa (5). Posteriormente, cuándo desaparecidos los Sanjuanistas, otros señores feudales se hicieron cargo de la Villa, llegaron en algunos momentos en sus arbitrariedades hasta tal punto que "se creyeron dueños incluso de la Virgen del Templo —nos relata el sacerdote— y así la Virgen se sacaba en procesión cuando ellos lo ordenaban. El pueblo cansado de tantas arbitrariedades, como tenían mucha devoción a la Virgen de Fuentes, la tomaron como patrona, para no tener que depender en lo religioso de los condes..."

Entre los atributos que tiene la Virgen de Fuentes figura su "estandarte", que no es un estandarte mariano, sino un pendón carmesí, de tamaño considerable y que se lleva a modo de bandera delante de la procesión "sólo cuando sale la Virgen", y a la vuelta a la entrada de la Iglesia se hacen, —se le hacían— los saludos de rigor con el estandarte a media altura".

Este estandarte no es propio de la Virgen, ya que la Iglesia ha puesto siempre como colores marianos el blanco y el azul, no el rojo-carmesí que es propio de los concejos de Castilla y de León, y unidos a estos se ha conservado en la mayoría de nuestros pueblos. Por eso muy bien pudiera ser el antiguo pendón del pueblo de Fuenteungrillo que he permanecido unido a la Virgen como algo que es recuerdo de lo que hoy día, despoblado, ya solo es un yacimiento arqueológico.

- (1) Las noticias para este trabajo las hemos recogido de "viva voce" de la Sra. Epifanía Mutientes, la más anciana de la localidad, 94 años, y de la Sra. Tomasa del Río, 82 años, quienes nos han contado la tradición de la fiesta. Así mismo hemos podido recoger las opiniones de D. Aurelio García del Río, párroco de la localidad, que ha investigado la historia de esta devoción en los archivos parroquiales. Los entrecuillados pertenecen a estas tres personas, y los transcribimos de nuestra grabación en cinta magnetofónica.
- (2) GARCIA CHICO E. *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid Partido Judicial de Medina de Rioseco*. T. II, 1959. p. 171.
- (3) PALOL P. WATTENBERG F. *Carta arqueológica de España*. Valladolid. Valladolid, 1974, p. 213-214.
- (4) Los datos históricos sobre el poblado Medieval de Fuenteungrillo pronto los tendremos confirmados, puertos que este mismo año el Departamento de Historia Medieval en colaboración con el I.C.E. de la Universidad de Valladolid, van a comenzar unas excavaciones dirigidas por el profesor Julio Valdeón, por eso a falta de datos concretos, nosotros nos remitimos a las conclusiones que puedan salir de estas excavaciones.
- (5) ORTEGA RUBIO J. *Los pueblos de la Provincia de Valladolid*. 1895. p. 87.