

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



**EL DIBUJO INFANTIL COMO
MEDIO DE EXPRESIÓN Y
REPRESENTACIÓN: PROPUESTA
DE INTERVENCIÓN PARA
EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**MENCIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD**

AUTORA: PATRICIA DE FRUTOS ENJUTO

TUTORA: MARÍA CRISTINA HERNÁNDEZ CASTELLÓ



“Si no puedo dibujarlo, es que no lo entiendo”

Albert Einstein.

“Cuando se dibuja algo, el cerebro y las manos trabajan juntos”

Tadao Ando.

“Hay dibujos que estudian y cuestionan lo visible, otros que muestran y comunican ideas, y, por último, aquellos que se hacen de memoria.

Cada tipo habla en un tiempo verbal distinto”

John Berger.

RESUMEN

La infancia es una de las etapas más importantes en la vida de un individuo ya que se generan sus primeros aprendizajes, siendo estos base de muchos otros. En ella, predomina el trabajo manipulativo y experimental para el desarrollo de sus capacidades y habilidades, necesarias para organizar todos sus conocimientos.

Es por ello, que el presente Trabajo de Fin de Grado recoja el diseño de una propuesta de intervención educativa para alumnos y alumnas del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, partiendo de un contexto real. Esta propuesta tiene como hilo argumental el dibujo, así como la necesidad de impulsar la creatividad de los niños y niñas.

Además, lo que se pretende, es que sirva como metodología de trabajo para el profesorado en la que se obtenga diferentes conclusiones y conocimientos de su alumnado, así como el desarrollo de cada uno de ellos.

ABSTRACT

Childhood is one of the most important stages in the life of an individual and holds the base of the whole former learning process. Manipulative and experimental work predominates at this age and become essential for the development of the abilities and skills required to organize general knowledge.

For this reason, this Final Degree Project includes the design of an educational intervention proposal for students in the first year of the second cycle of Early Childhood Education, which starts from a real context. This proposal is based on drawing, as well as the need to boost the creativity of boys and girls.

In addition, what is expected is that it will serve as a project for other teachers in which different conclusions and knowledge are obtained from their students, as well as the development of each one of them.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Educación Artística, Expresión Plástica, dibujo, creatividad.

KEYWORD

Infant education, Artistic education, plastic expression, picture and creativity.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría expresar mis más sinceros agradecimientos a la tutora de este trabajo de investigación, Cristina Hernández, por mostrar a lo largo de toda la producción de este, su interés, implicación y profesionalidad, ya que sin su ayuda no se hubiesen logrado estos resultados. Además de su implicación por la docencia universitaria y el Arte en todas sus facetas.

En segundo lugar, quiero dar las gracias al Campus de Segovia de la Universidad de Valladolid, los cuales se han adaptado a las condiciones que estamos viviendo en la actualidad por la crisis sanitaria del COVID-19, sin dejar de perseguir el bienestar de su alumnado.

Y por último, me gustaría agradecer el apoyo incondicional de mi familia y mi entorno más cercano a lo largo de todo este tiempo, los cuales han hecho que sea más fácil todo el proceso.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	1
2.JUSTIFICACIÓN.....	2
3.OBJETIVOS.....	5
3.1.OBJETIVO GENERAL.....	5
3.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
4.COMPETENCIAS.....	6
5.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
5.1.EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	7
5.1.1.La educación en el arte	8
5.1.2.La Educación artística en el segundo ciclo de Educación Infantil.....	10
5.2.EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	12
5.2.1.El dibujo de educación Infantil	13
5.3.EL DIBUJO Y LA CREATIVIDAD: SU DESARROLLO EN EDUCACIÓN INFANTIL	17
6.DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA “A MANO Y TRAZOS”	19
6.1.INTRODUCCIÓN	19
6.2.ENTORNO Y CONTEXTO EDUCATIVO DESDE EL QUE SE PARTE LA PROPUESTA EDUCATIVA.....	20
6.3.JUSTIFICACIÓN	21
6.4.COMPETENCIAS.....	22
6.5.OBJETIVOS.....	22
6.6.CONTENIDOS	26
6.7.METODOLOGÍA.....	27
6.8.TEMPORALIZACIÓN	27
6.9.SESIONES	28
6.9.1.Dibujo dirigido de formas	29
6.9.2.Dibujo dirigido de figuras	32
6.9.3.Dibujo libre.....	36
6.10.EVALUACIÓN	38
7.CONCLUSIONES	40

8.PROSPECTIVA	41
9.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
9.1.REFERENCIAS BIBIOGRÁFICAS GENERALES.....	43
9.2.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS LEGISLATIVAS	45
10.ANEXOS.....	45
10.1.ANEXO I	45
10.2.ANEXO II	46
10.3.ANEXO III.....	47
10.4.ANEXO IV	48
10.5.ANEXO V	48
10.6.ANEXO VI	49
11.PRESENTACIÓN DEL TFG	51

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad nos encontramos con que parte de la sociedad aún piensa que todo lo relacionado con el Arte debe tener menos peso en la formación de un individuo que otras asignaturas, pues no comprenden su importancia en el desarrollo integral del alumnado.

Esta idea provocó en mí diferentes preguntas, ¿Por qué utilizamos el Arte para encontrarnos a nosotros mismos?, ¿Por qué utilizamos el Arte para expresarnos?, ¿Por qué se da más importancia a un tipo de expresión que a otra?, ¿Qué diferencia puede haber entre los contenidos que se aprenden fuera y dentro del aula, si realmente queremos preparar a niños y niñas competentes que sepan vivir en sociedad?, el buscar respuestas me hizo reflexionar sobre el papel del arte, de la expresión artística, en Educación Infantil.

Las respuestas que puede tener cada individuo ante dichas preguntas, me atrevería a decir que son el resultado de las visiones, creencias y/u opiniones que provienen de los centros escolares, así como de las actividades que se realizan en ellos y el verdadero significado que tiene para estos.

El Arte se trata de un concepto muy amplio, en el marco de nuestro TFG defino “Arte” como cualquier actividad o creación que realiza un individuo para expresarse en relación con el mundo que le rodea respecto a sus pensamientos, ideas o emociones.

Desde hace algunos años ya, el Arte es impartido en todos los centros escolares de nuestro país, a pesar de ser una enseñanza en la que existen diferencias metodológicas ya sea por la forma de ver y plasmar la asignatura por parte del profesorado o por la edad del alumnado a la que se dirija esta. En este caso, nos centraremos en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, puesto que será a este al que se destine una propuesta de intervención educativa, concretamente al primer curso. En dicha etapa, se lleva a cabo un aprendizaje el cual forma parte del desarrollo integral del individuo, puesto que se trabajan las cuatro áreas principales: Área cognitiva, Área socioemocional, Área lingüística y Área motora. Refiriéndome a esta etapa, el Arte, forma parte de la Educación Artística, en la que a su vez engloba también, la Educación Plástica y Visual, la Educación Musical y la Expresión Corporal.

La Educación Artística da cabida a un modo de expresión, por tanto, recoge un lenguaje, que según Cuenca (1997) hace “posible la comunicación y el diálogo con toda la realidad que nos rodea, haciendo una interpretación personal, lúdica y creadora” (p.104). Por lo que se incluye,

además, el desarrollo de la creatividad siendo uno de los contenidos principales en esta área educativa.

Utilizaremos el dibujo como medio y elemento de estudio para este proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual le permite al niño o niña, expresarse de una forma más personal. Según Crotti & Magni (1996) “todo dibujo se trata de un medio de expresión de la persona que lo realiza” (p.11), por tanto, cada dibujo es y será único y propio de cada individuo, de igual manera, lo será en su trazo y en su conjunto, formará una historia que tenga algo que contarnos.

Los dibujos comunican, si bien, los niños y niñas en Educación Infantil aún no son plenamente conscientes de esta capacidad, pero lo que es cierto es que muchas veces consiguen expresarse mejor que de forma oral. Esto ocurre porque dibujar es un aprendizaje innato para el hombre, que al contrario del lenguaje escrito o hablado no necesita de un aprendizaje previo, puesto que surge de sus impulsos emocionales de cada momento. A pesar de esto, el niño, a medida que va aumentando sus conocimientos, va teniendo nuevas experiencias con el mundo que le rodea, por ende, cuenta con la elaboración de más representaciones y va aprendiendo a dibujar, adquiriendo nuevas técnicas y herramientas.

Como docente, constantemente se deberá estimular artísticamente al alumnado, actuación que dista de dar indicaciones constantemente.

Por todo ello, el dibujo, también proporciona a los maestros mucha información de los niños y niñas, así como en el momento en el que se encuentran y como se sienten. Pero para llegar a unas conclusiones es necesario plantear una estrategia, la cual será adaptada a los datos que se quieran obtener. Entre las infinitas que existen, en el presente documento se elaborará una propuesta de intervención docente donde podrían ser recogidos diferentes resultados en relación con el trazo, las figuras, los colores y el espacio utilizado en el propio dibujo. A su vez, esos resultados pueden ser contrastados entre todos los que forman el grupo-clase.

2. JUSTIFICACIÓN

El tema elegido viene motivado por mi interés personal por el Arte, entendido como herramienta fundamental para que el individuo se comprenda a sí mismo, pero también como clave para comprender el entorno que le rodea.

Una de las ideas que me hizo reflexionar sobre la importancia de esto es una frase en la que se clarificaba que las artes plásticas y visuales van más allá del aprendizaje de distintas técnicas

o habilidades manuales relacionadas con la expresión artística, esto fue por voz de una maestra que tenía grandes inquietudes con todo lo referido al Arte. Lo que hizo que investigara y aumentara mi interés, profundizando en el conocimiento y dando respuestas a ciertas preguntas que me había hecho.

La enseñanza del aprendizaje de las artes depende en gran medida del docente que lo imparte, pero también, de las leyes educativas que estén en vigor en ese momento, pudiendo confeccionar una programación para ponerla en práctica con el alumnado. Para ello, se necesitan maestros que se encarguen de transformar los contenidos regulados por la Ley Orgánica 2/2006, en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre en un proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes propio de su destinatario.

Respecto a esto, me considero una persona con suerte, ya que los maestros que me han enseñado Arte han hecho de esta área, un conocimiento construido a través de su alma, por ello creo que se ha convertido en un aprendizaje que he tenido la necesidad de seguir alimentándole.

El aprendizaje de esta área parte de los estímulos que se recogen a través de los sentidos del individuo, que han sido adquiridos por medio de la percepción, que, con ellos, a su vez, se comienzan a construir patrones para formar la base del conocimiento que le ayudará a formar su propio “yo”.

He decidido centrar este Trabajo de Fin de Grado en una de las manifestaciones plásticas más habituales en las Escuelas de Educación Infantil, el dibujo. Este, se trata de un método de expresión del individuo que lo está realizando, al que permite expresar ideas, sentimientos o pensamientos. La capacidad de dibujar surge de forma innata en el ser humano, y a medida que el niño o la niña adquiere conocimientos y aumentan sus experiencias, el dibujo cambia. Se debe tener en cuenta todo el proceso que se ha generado, así como la actitud que se ha forjado en el individuo, en vez de la obtención de sus resultados. Además, el mismo, presenta varias fases o etapas, con distintas características entre sí, que estarán relacionadas con el desarrollo evolutivo del educando, y así lo han plasmado diferentes autores.

Concedemos también mucha importancia a la creatividad, ya que se establece una gran relación con el dibujo, como base de éste, es por ello, que es necesario que desde las primeras edades esta no sea coartada. La creatividad deberá ser retroalimentada en todo momento y a lo largo de la vida puesto que existirá mayor riqueza en sus dibujos. A medida que uno va adquiriendo mayores conocimientos, su creatividad aumentará, surgiendo así, emociones

como base de la motivación de cada uno. A su vez, también estará relacionada con el proceso simbólico, el cual se encargará de que el niño o la niña plasme en su papel aquello que había ideado con anterioridad, o que retiene en su mente.

Esta propuesta está contemplada bajo la Ley del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, que a continuación se relacionan con los contenidos propuestos en el presente TFG:

Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal: esta área estará relacionada con los conocimientos, ideas y sentimientos que tiene en cada momento el alumno o la alumna.

Los sentimientos que desencadenan deben contribuir a la elaboración de un concepto personal ajustado, que les permita percibir y actuar conforme a sus posibilidades y limitaciones, para un desarrollo pleno y armónico. (...) Se atenderá, asimismo, al desarrollo de la afectividad como dimensión esencial de la personalidad infantil, potenciando el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de emociones y sentimientos. (p.6)

Área de conocimiento del entorno: ésta, partirá del área anterior, complementándolo con el conocimiento que tiene del mundo, a través de sus vivencias, de sus iguales, de los adultos que están con él... etc., haciendo, que sus conocimientos personales aumenten.

Las interacciones que niñas y niños establezcan con los elementos del medio, que con la entrada en la escuela se diversifica y amplía, deben constituir situaciones privilegiadas que los llevarán a crecer, a ampliar sus conocimientos sobre el mundo y a desarrollar habilidades, destrezas y competencias nuevas. (...) Para conocer y comprender cómo funciona la realidad, el niño indaga sobre el comportamiento y las propiedades de objetos y materias presentes en su entorno (...) De esta forma y con la intervención educativa adecuada, niños y niñas se aproximan al conocimiento del mundo que les rodea, estructuran su pensamiento, interiorizan las secuencias temporales, controlan y encauzan acciones futuras, y van adquiriendo mayor autonomía respecto a las personas adultas. (...) El entorno infantil debe ser entendido, consecuentemente, como el espacio de vida que rodea a niños y niñas, en el que se incluye lo que afecta a cada uno individualmente y lo que afecta a los diferentes colectivos de pertenencia. (p.9)

Área de lenguaje: comunicación y representación: esta área se da a lo largo de todo el proceso educativo englobando dos perspectivas. Por un lado, la expresión, comunicación y representación que aporta el niño o la niña por medio del dibujo, perteneciente a la expresión plástica; y, por otro lado, la expresión y comunicación oral, que se genera a lo largo de todo el proceso como lenguaje complementario al plástico. Ambas, necesitan del conocimiento de

las dos áreas anteriores, teniendo en cuenta que cuantos más aprendizajes se tenga en ellas, más rica será la presente.

Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás. (...) Trabajar educativamente la comunicación implica potenciar las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, y las dirigidas a emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo y la expresión original, imaginativa y creativa. (...) El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. (...) Los lenguajes contribuyen también al desarrollo de una competencia artística que va acompañada del despertar de una cierta conciencia crítica que se pone en juego al compartir con los demás las experiencias estéticas. (...) A través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad (pp. 12,13).

Lo que quiere decir, que el área principal del que partimos para la creación de este trabajo es el tercero, puesto que en él se recoge los objetivos y contenidos que se refieren a la expresión y a la representación.

3. OBJETIVOS

Con referencia a lo anterior, se establecen los siguientes objetivos para este TFG:

3.1. OBJETIVO GENERAL

Como objetivo principal del TFG exponemos: considerar el dibujo infantil como medio de expresión y representación de ideas, sentimientos o vivencias del alumnado, además de tratar a éste, un instrumento para el profesorado el cual le ayude a conocer mejor a sus alumnos y alumnas, siendo conscientes de su desarrollo evolutivo.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

En relación con el objetivo general, desarrollamos los siguientes objetivos específicos:

- Investigar sobre el dibujo infantil y su relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Conocer la importancia del dibujo dentro del aula de infantil.
- Conocer las distintas etapas del dibujo infantil, así como su composición y elaborar una propuesta de intervención educativa para los niños.
- Utilizar el dibujo como medio de expresión y representación en Educación Infantil.
- Estimular la creatividad a través del dibujo.
- Fomentar el uso y disfrute del dibujo a través de la expresión artística.
- Proporcionar al alumnado de infantil nuevas técnicas, herramientas y materiales por medio del dibujo.

4. COMPETENCIAS

Este Trabajo de Fin de Grado está recogido por las competencias establecidas en el Título de Grado de Maestro en Educación Infantil. El cual pretende generar a sus universitarios conocimientos del área educativo, llegando a ser aplicables en sus futuras aulas, teniendo la capacidad de argumentar cualquier decisión y siendo capaces de resolver cualquier problema que se precie, pudiendo llegar a la reflexión; además de mostrarse competentes a la hora de generar nuevas ideas y soluciones, potenciando su autonomía ante las habilidades de estudio llevadas a cabo, manifestando un compromiso ético ante sus actitudes y aptitudes personales y profesionales (pp.1,3).

A raíz de esto, se establecen una serie de competencias específicas que están divididas según las materias que se cursan a lo largo del mismo Grado, que en relación con este TFG citamos las siguientes:

- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle (recogido en el módulo formación básica, 27) (p.5). Ya que partimos de las capacidades del alumnado para diseñar las actividades que componen el diseño de la propuesta educativa.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes (recogido en el módulo didáctico disciplinar, 29) (p.7). Puesto que este TFG parte de la expresión plástica y recoge los objetivos y contenidos sacados del presente currículum de infantil.

- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomentan la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad (recogido en el módulo didáctico disciplinar, 32) (p.8). Ya que la segunda parte del TFG se compone del diseño de una propuesta educativa que trata de la expresión y representación a través del dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística (recogido en el módulo didáctico disciplinar, 34) (p.8). Ya que dicha propuesta está diseñada con el propósito de trabajar y motivar al alumnado a partir de la expresión plástica.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión plástica (recogido en el módulo didáctico disciplinar, 35) (p.8). Partiendo de la expresión plástica se usa el dibujo como elemento de trabajo a lo largo de todo el TFG.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro (recogido en el módulo Practicum y Trabajo Fin de Grado, 4) (p.8). Se establece una primera parte teórica y una segunda parte práctica que recoge a esta primera y está basada en un contexto educativo determinado.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Constantemente el Arte cambia y se adapta a nuestras necesidades, así como a las de nuestra sociedad. En nuestro país, el Patrimonio artístico es uno de los bienes más preciados, ya sea por propio interés personal y/o económico, ya que se trata de una fuente de ingresos que beneficia a gran parte de la población. Sin embargo, cuando se trata de la inclusión de la educación artística dentro de las aulas no existe la misma apreciación hacia el arte ya que el objetivo que se busca en las escuelas principalmente es el de fomentar y profundizar en asignaturas o áreas, las cuales son de carácter más práctico debido al visionado de su futuro profesional. Asimismo, lo vemos de primera mano como docentes en el currículum de Educación Infantil donde se pierde importancia con respecto a otros contenidos y conocimientos. Por ello, como maestros debemos analizar cómo se usa la expresión artística

en las aulas de Educación Infantil, cómo se trabaja y cómo se proyecta el proceso de enseñanza en ellas.

Para educar en el arte podríamos encontrar dos modalidades, que se encuentran estrechamente relacionadas entre sí, por un lado, la educación artística, y por otro, la educación estética (Venegas, 2002).

La parte artística se refiere a la parte técnica de lo que utilizamos para realizar nuestra obra, y la parte estética proviene de los valores que tenemos respecto a algo. Además, en todas las obras, aparece una tercera parte que es la temática que indica de lo que trata la misma. Para nuestro TFG nos centraremos en la parte de la educación artística que recoge los procedimientos y las técnicas.

En la educación artística se estudia el proceso práctico de elaboración de obras o ejercicios y sus soluciones expresivas mediante la aplicación de conocimientos básicos de los elementos que emplean las artes plásticas (organización de formas en el espacio, y manejo de la luz, la sombra, los colores y las texturas) y el aceptable uso de los materiales y las técnicas plásticas (p.21).

Recogiendo esto, además, podemos afirmar que, la educación artística estará formada de tres aspectos fundamentales: el lenguaje visual, la pedagogía y las artes y la cultura visual (Acaso, 2009).

5.1.1. La educación en el arte

La educación en el arte ha estado presente en nuestra sociedad a lo largo de toda la historia de la humanidad. A partir de la Edad de Piedra en el Paleolítico es cuando comienza a aparecer el arte, plasmándolo en las cuevas donde se refugiaban los nómadas. Pero no es hasta la Grecia Clásica cuando comenzó la práctica artística, y ya en la Antigua Grecia el arte consiguió tener un gran protagonismo y cierta complejidad; en ella, utilizaban distintas herramientas y materiales, se comenzó a trabajar con el concepto de volumen, y se daba importancia a la belleza objetiva. En la Edad Media tenían en cuenta la representación simbólica de cada obra, no tenía carácter gestual, pero si se trataban de obras muy simétricas; los principales promotores de estas obras de arte era la Iglesia y los reyes nobles. Durante la Edad Moderna la práctica artística comenzó a tener mayor importancia, surgieron las academias de pintura. A finales del siglo XIX y a principios del siglo XX comienza a estudiarse el dibujo infantil concluyendo su importancia en el desarrollo natural del dibujo a

medida que va creciendo el dibujante. En esto participaron autores como los que veremos a continuación, los cuales reflexionaron sobre el Arte y las consecuencias de su enseñanza.

Corrado Ricci (1887) mostró gran interés por lo que tuviera que ver con el arte y en como afectaba en la cultura infantil, aunque concluyó con la negación del conocimiento artístico para estos. A pesar de todo ello, pasó a la historia por ser el primero en ver el dibujo infantil como un recurso eficaz y eficiente, y por poder encontrar en él una relación con la expresión plástica. Para Ricci, el niño o la niña representa lo que sabe y recuerda, no lo que ve, es decir, plasma lo que le motiva (Hernández, Pérez & Rodríguez, 2006). A este, le siguieron autores como: Cizek el cual consideraba “la mano como un segundo cerebro” (Prieto, Arancibia & Cid, 2012, p.7) que le serviría al niño como un modo de expresión de su interior; Por entonces, Luquet, comenzó a estudiar la evolución del dibujo infantil y Freinet, dictaminó que el dibujo era un medio de expresión y que además debía ser totalmente libre. Desde los últimos setenta años se comenzaron a desarrollar distintos enfoques, referidos al desarrollo cognitivo y educativo del niño, además, también surgieron diferentes publicaciones en las que se recogían distintas técnicas y propuestas educativas llevadas a cabo por autores interesados en estos conocimientos como “Dámico, Read, Lowenfeld, Eisner y Gardner” (Viadel, 2003, p.6). Fue entonces cuando se comenzaron a centrar en fundamentar las teorías cognitivas sobre la educación artística, utilizando las que ya había. Read, influido por la tesis de Platón según en la cual se señala “el arte debe ser la base de la educación” (Ruiz, 2000, p.4), creyó que la estética debía formar parte de la persona, ya que cada uno estaba hecho de lo que percibía y sentía, es donde ubicó el arte como una representación libre y personal.

Lowenfeld afirmó que las actividades artísticas indican cómo piensa, y cómo ve un niño, e intervienen en el desarrollo de la personalidad a través del desarrollo emocional, afectivo e intelectual. Le ayudan a aprender, siendo los sentidos la base de su aprendizaje en su desarrollo físico, tanto de su cuerpo de manera global como de las diferentes partes de éste, así como los movimientos que realiza con ellas; en su desarrollo perceptivo, con las experiencias que tiene a través de los sentidos; en su desarrollo social, con sus experiencias y la conciencia de su entorno social; en su estética, buscando lo bello y aprendiendo a ser crítico consigo mismo y con el resto de sus iguales; y en su desarrollo creador, a través del conocimiento de diferentes técnicas y materiales que existen. Además, se consigue una mayor capacidad manipulativa y psicomotriz, espacial y de orientación, capacidad sensorial y de percepción, fomenta la imaginación, y mejora la atención (Arratia, 2015).

Eisner (1976), fue más allá, se acercó a la metodología que llevaban a cabo los docentes con sus alumnos y alumnas y basándose en los estudios que habían realizado Sigmund Freud, Herbert Read y Victor Lowenfeld, observó que los profesores estaban más influenciados por los modelos psicológicos que se habían establecido que por ellos mismos como educadores (Hargreaves, 1991). Lo que quiso decir es que se basaban en un modelo conjunto y que no tenían en cuenta las necesidades de cada individuo, además, que esto, afectó a la creatividad de cada uno, viéndose coaccionados también sus sentimientos.

A finales del siglo XX, se llegó a la conclusión por parte de algunos autores que se debía tener en cuenta tres elementos fundamentales para poder reconducir la Educación Artística como una asignatura imprescindible. El primero, buscar significados por parte del docente del propio arte infantil, fueran o no erróneos. El segundo, que hicieran de esas metodologías educativas tan estructuradas algo suyo, lo cual se adaptase a su ambiente y a sus características. Y el tercero, hacer visible la importancia que tenía el arte para los maestros en el desarrollo de los niños (Hargreaves, 1991).

Todo lo argumentado por los autores comentados, nos lleva a concluir que la educación artística se debe considerar un factor importante para la vida de los niños y niñas, así como para su desarrollo personal e íntegro. Consiguiendo que el educando sea capaz de plasmar lo que siente y como lo siente por medio de sus intereses, dándose de manera libre y personal, con el objetivo final de mantener una comunicación.

5.1.2. La Educación artística en el segundo ciclo de Educación Infantil

El arte nos ayuda a observar y a crear (Aguilera, 2018); para que esto se logre dentro de nuestras aulas de Educación Infantil, los docentes deberán de haber tenido una experiencia previa a la enseñanza que llevarán a cabo con su alumnado, la cual se consigue a través de una formación interdisciplinar, una formación pedagógica y una actitud reflexiva sobre todos los ámbitos que recogen el arte.

Es necesario reflexionar sobre la educación artística y corregir ideas preconcebidas como la que este tipo de educación es sólo para ingeniosos y/o habilidosos, o que el arte no favorece el desarrollo del alumnado (Morton, 2011). Para ello, esto debe ser inculcado desde los primeros años para que sea interiorizado de la mejor manera.

En la actualidad, nos encontramos en un mundo hipervisual, donde es la imagen la que nos aporta la información que buscamos o de las que nos nutrimos constantemente para

mantenernos informados sin la necesidad de buscarla. En esto se ha visto influido el desarrollo de las nuevas tecnologías.

Una imagen bien construida nos permite expresarnos y comunicarnos con la misma claridad que el lenguaje oral (Morton, 2001), a pesar de no utilizar los mismos instrumentos y herramientas en ambos lenguajes.

La mayor parte de las actividades que lleva acabo el ser humano son producto de los sentidos, de la sensibilidad y de la razón. Éstas, parten de una realidad, de unos conocimientos, de un entorno y lo modifican. Dicha modificación surge de experiencias que hacen posible una expresión creativa, empleando el espacio real y el virtual, las formas bidimensionales y tridimensionales, las texturas, las formas, los colores... pero esto va más allá, cada uno de estos conceptos se verán influenciados por las actitudes, conocimientos y comportamientos que adopte el propio ser. De ningún modo podríamos comparar la sensibilidad de un educando con otro, y menos con la de un adulto, ya que todo ello es producto de sus propias experiencias, su propia sensibilidad y sus propios intereses (Venegas, 2002). En consecuencia, el arte no deberá ser juzgado por ningún canon de belleza, valorando así, el proceso y no el resultado.

Educar en el arte dentro de un aula de Educación Infantil implica hacer a nuestros alumnos conscientes del entorno que les rodea, permitirles explorar y experimentar con materiales plásticos, poner en práctica ejercicios gráfico-plástico, tener contacto directo con obras artísticas que ha realizado el hombre, permitirles adquirir nuevos conceptos artísticos y plásticos, y ayudarles a conocer el pasado para que comprendan ciertos conceptos del arte en el presente.

Existen evidencias, como explica Arratia (2015) que la inclusión de actividades artísticas en entornos educativos produce mejoras evidentes en niños con déficit de atención, hiperactividad, dislexia, y trastornos del aprendizaje. Esto se explica porque los resultados que se obtienen a través de estas obras son de carácter visible, por tanto, pueden verlo y mostrárselo a los demás.

Según Lowenfeld (Castillo & Martínez, 2019), para que el docente proporcione a sus alumnos una inclinación positiva en la enseñanza artística deberá seguir los siguientes propósitos: conseguir que sean cada vez más creativos, valorar el proceso y no el resultado, que la expresión creadora está relacionada con las etapas de crecimiento, que los dibujos se

corresponden a los sentimientos del individuo, y que el desarrollo estético va desde lo más caótico a la organización más armoniosa.

5.2. EXPRESIÓN PLÁSTICA

En su libro “Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. Arte, individuo y sociedad”, Acaso (2000) realiza un análisis exhaustivo sobre la necesidad de la expresión plástica a lo largo de todas las etapas de la educación reglada, defendiéndola como el proceso de desarrollo intelectual, donde el niño por medio de las actividades plásticas, realiza una conexión entre lo subjetivo y lo objetivo para su formación integral en la que, además, desarrolla capacidades inherentes a la expresión plástica que proporciona también, el desarrollo mental del sujeto. Asimismo, plantea tres aspectos fundamentales: el proceso de simbolización, el proceso de desarrollo expresivo y el proceso de desarrollo creativo. Estas aportaciones, se basan en las citas de tres autores principales, que son: Pestalozzi, como uno de los precursores sobre la investigación de la expresión plástica en infantil, el cual afirmó que el dibujo era un método del desarrollo intelectual; Jean Piaget, que, basándose en otros sabios, reafirmó y demostró que la expresión plástica es un proceso de simbolización e imitación que fomenta el desarrollo integral del niño, además de tratar el juego como el principal proceso de simbolización, incluyendo a la expresión plástica como un juego más; y Read, ya nombrado anteriormente.

La expresión es una parte fundamental en nuestras vidas, y con ella, la expresión plástica, necesaria para la salud y el desarrollo de los niños y niñas. Esta, según la Ley Orgánica 2/2006, en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre pertenece a la educación artista, la cual, engloba también, la expresión corporal y la expresión musical; es por ello, por lo que continuamente estamos mezclando el arte y la expresión de los sentimientos, siendo esta el origen de cualquier creación.

En este proceso de enseñanza-aprendizaje, como en cualquiera de las áreas de infantil, se deberá tener en cuenta el juego como base metodológica, ya que hace que el individuo aprenda a conocer mejor su propio “yo” y se relacione con los demás de manera más eficaz (Abad, 2008, p.169). A través del juego, además, llevan a cabo sus primeras interacciones con los demás.

Cada individuo, construye sus conocimientos a través de lo imaginado -inconsciente- y de las representaciones mentales -consciente- (Abad, 2008, p.170). El juego parte de la imitación,

“como una manifestación de la inteligencia” (Acaso, 2000, p.43), es entonces cuando podemos entender la imitación como una representación. Piaget entiende que “cuando la representación constituye una imagen del objeto, la concibe como una especie de imitación interiorizada” (p.44) entonces estamos hablando del simbolismo de la imaginación que está recogido dentro del juego.

Autores como Piaget afirman que el niño comienza a imitar por medio del dibujo, seguidamente este pasa a ser una actividad lúdica, y es cuando aparecen las “funciones simbólicas y representativas” (Acaso, 2000, p.45). Por todo lo anterior, se puede considerar el dibujo como un juego en su día a día, además de un medio de expresión y/o exploración.

5.2.1. El dibujo de educación Infantil

El dibujo se podría entender como uno de los primeros medios de expresión que tiene una persona, además, se trata de una técnica con la que la gran mayoría de los niños -si no lo son todos- disfrutan con ella y de ella.

A pesar de que, desde un primer momento, el dibujo tan solo tiene un fin que es el de su propia diversión o su entretenimiento, se le puede sumar a este, en un futuro no muy lejano, el interés por plasmar aquello que quieren o lo que les gusta, expresar sus sentimientos, y aprender a utilizar nuevas herramientas e instrumentos, que unidos a la relación que tienen con los adultos y con sus iguales, el desarrollo de sus agentes internos como son sus sentimientos, ideas, emociones o recuerdos, la asociación de elementos que conoce con su dibujo, o la repetición de sus trazos de manera continuada o interrumpida, lo que harán que sus dibujos sean cada vez más complejos.

De esta manera van desarrollando la autoexpresión, producto de la autoadaptación y la autoidentificación, que según Lowenfeld está basada en las experiencias directas o en las experiencias sustitutivas -en caso de que no haya de las anteriores- (Acaso, 2000). En cualquier caso, el individuo representará en el papel lo que perciben en sus “tres dimensiones”, que, aun siendo algo real para él, no tiene por qué existir en la realidad.

5.2.1.1. Etapas del dibujo según diferentes investigadores

Si hablamos de la etapa de infantil, cada dibujo está asociado a la etapa evolutiva de cada niño, de tal manera que las características y capacidades que reflejen estos, serán plasmados en sus dibujos. Respecto a ello, son muchos los autores los que han investigado sobre lo que

los niños pueden plasmar en su papel, pudiendo llegar a conseguir mucha más información de la que se pudiera obtener a simple vista.

Lowenfeld, es uno de los autores más importantes en cuanto al estudio del grafo infantil, pero, después de él ha habido muchos más autores, lo cual quiere decir que, todo conocimiento establecido se ha actualizado y este, ha perdido sentido. Con esto, no significa que su conocimiento no sea valioso, todo lo contrario, ya que se sigue considerando unos de los planteamientos con más importancia, además de haber ayudado a evolucionar dichos contenidos, pero lo que es cierto es que las características que fundamenta no corresponden a un niño del siglo XXI.

Para él, existió una evolución de la expresión plástica dividida en estadios, y su producción final tendría que ver con el propio dibujo. Además, señaló que los niños dibujaban de forma predecible, que todos pasaban por diferentes etapas y que se daban de manera ordenada en el tiempo. En su libro “Creative and Mental Growth” estableció diferentes etapas del grafismo infantil, y así lo han desarrollado muchos otros escritores en sus propios libros. Se plantearon cuatro (Rojas, Fontana & Pereira, 2006), fundamentadas en los diferentes puntos.

- Etapa del garabateo, subdividida a su vez en tres niveles. El primero, garabateo desordenado, perteneciente desde los dieciocho meses a los dos años y medio. En estos dibujos se encuentran trazos sin sentido que dependen de su longitud y dirección, ocupan poco espacio y no llegan a los bordes del papel, se utiliza diferentes maneras para coger su lápiz, el dibujo ni el niño tienen una intención comunicativa, pero este, si se siente atraído por el movimiento (p.70). El segundo, garabateo controlado, entre los dos años y medio y los tres años y medio. En este el niño comienza a establecer una relación entre el movimiento y su trazo, llegando a utilizar más de un color en su dibujo (pp.70,71). El tercero, garabateo con nombre o denominado, referido entre los tres años y medio y los cuatro, donde el niño comienza a poner nombre a sus dibujos que a veces son acompañados de pequeñas descripciones, y utilizan muchos colores, pero no suelen corresponder con los reales (p.71).
- Etapa preesquemática, que va de los cuatro a los siete años, en ella el niño sabe lo que dibuja y ese mismo tiene un significado para él, utiliza los colores según las emociones que le provoquen en cada momento, la figura que predomina es la de una persona, comenzando con el “renacuajo” y siguiendo con el “monigote”.

- Etapa esquemática, que va desde los siete a los nueve años, en ella aparece la línea base, añadiendo también en sus creaciones el sol y las nubes, sus dibujos se basan en un objeto y en su propio entorno, además, en esta, cada niño o niña muestra un concepto personal de las cosas, y se hace hincapié en lo conceptual antes que lo objetual (p.74).
- Etapa del realismo, que va desde los nueve a los doce años, donde el niño comienza a controlar las formas y los tamaños, así como las perspectivas (p.75).

El papel del adulto variará dependiendo de la etapa en la que se encuentre el individuo. Respecto a la etapa de infantil el rol del docente será el de motivador, proporcionando al niño la confianza necesaria en cada momento.

Otro de los autores que más han influido en las teorías actuales sobre el dibujo infantil ha sido Georges-Henri Luquet, que entendía que los niños y niñas realizan sus representaciones con carácter egocéntrico y que su planteamiento era totalmente realista, donde a su vez englobaban diferentes conceptos, que son: la intención, la interpretación, el tipo y el modelo (Sáinz, 2002, p.175). A partir de aquí, estableció diferentes etapas evolutivas.

- Realismo fortuito, se tratan de sus primeras rayas, las cuales son realizadas sin intención de crear una imagen y son llevadas a cabo por imitación (p.181).
- Realismo fallido, donde el propio niño o niña siente una capacidad realista, la cual no llega a lograrse por sus propias limitaciones personales (p.182).
- Realismo intelectual, en ella, se rompen las barreras de las etapas anteriores, dibuja lo que sabe del objeto y mezcla diferentes puntos de vista que conoce (p.182, 183).
- Realismo visual, que a diferencia de del realismo intelectual, se alejan de todos los procedimientos dictados, plasmando sus recuerdos visuales, además, aparece la perspectiva (p.184).

Este concepto del realismo ha sido bastante cuestionable, ya que el mismo relacionó las etapas gráficas con las etapas evolutivas del individuo, por lo que, entonces, un niño de infantil no sería capaz de tener un concepto del realismo tan claro. Por lo que, con el paso del tiempo, estos conceptos se vieron modificados, atribuyéndoles los mismos contenidos, pero añadiendo más detalles de los que ya existían.

Otros autores, afirman que depende de la etapa en la que se encuentre el educando, sus intereses cambiarían. De esta manera, se partiría de la observación, de la memoria, de lo verbal a lo visual, hasta llegar a lo experimental, Wilson & Hurwitz (1987), según este orden.

5.2.1.2. Composición de los dibujos

Los dibujos varían dependiendo de las formas que se utilizan para componerlos, estas pueden ser regulares como líneas, círculos, cuadrados, triángulos o cruces latinas, o irregulares. También se diferencian por el número de formas que los componen y por el modo en que se relacionan unas formas con otras.

Para Lowenfeld, existen distintos tipos de dibujos, que, al mismo tiempo, están contruidos a través de la observación, la memoria, la imaginación y de lo verbal y visual (Arratia, 2015). Por esto fundamentalmente cada dibujo tiene un estilo propio que depende de “su forma, el tamaño, la estructura y la colocación de los elementos” (p.27), que, además, este, se ve influido en el desarrollo del mismo y en el proceso creativo del niño o la niña. Lowenfeld, determina con esto, que se forma un esquema en relación con el desarrollo que establece el individuo dentro de su proceso gráfico y que puede ser determinado por la posición de los objetos en el propio dibujo. Además, de todo esto, un factor para tener en cuenta serán las técnicas, las herramientas y los materiales que se utilicen, proporcionando al alumnado como el mayor número de posibilidades artísticas.

Machón, de acuerdo con lo que dice Lowenfeld, añade que el alumnado de Educación Infantil da más importancia a la relación entre el dibujo y el objeto, que, entre el color y el objeto (Arratia, 2015), esto surge del proceso de egocentrismo en el que se ven inmersos a lo largo de toda la etapa, dibujando aquello que conocen y utilizando los colores de acuerdo con sus emociones presentes.

Los primeros elementos que los niños empiezan a plasmar en su papel son las figuras humanas, los llamados *renacuajos* que luego pasarían a ser *monigotes*.

La peculiaridad de estos renacuajos reside en que faltan algunas partes del cuerpo y algunos aspectos característicos se insertan de manera más bien extraña (...) carecen de torso y si tienen brazos (...) señalan Cox y Parkin que van unidos a la cabeza, además, también se da un figura *de transición* que dibujan algunos niños antes de pasar a formas convencionales (Hargreaves, 1991, p.65).

Esto ocurre alrededor de los tres años, producto de la confusión del fenómeno espacial que aún no ha sido adquirido por completo. Pero a este pensamiento se le oponen otros como

el de Piaget y Arnheim, donde defienden que los niños no segmentan su imagen corporal como lo hacen los adultos (p.65).

Respecto a este debate, algunos sabios dicen que la solución está en omitir estos elementos, ya que, en cierta manera, uno no podrá dibujar aquello que no conoce. Por otro lado, hay quien dice, que se obtienen esos resultados por la imagen incompleta que tiene un niño de sí mismo, o que su imagen mental difícilmente será la misma que en el dibujo (Hargreave, 1991).

El material y la técnica, deberá ser adecuada a las necesidades madurativas, siendo el uso de ellos un proceso de experimentación. De tal manera que cuanta más libertad dispongan los niños y niñas, menos inhibiciones mostrarán en sus futuras producciones (Aguilera, 2018). Por tanto, se deberá tener en cuenta en dicho proceso para el aumento de su aprendizaje.

5.3. EL DIBUJO Y LA CREATIVIDAD: SU DESARROLLO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La creatividad según Lowenfeld, se desarrolla en cualquier aspecto de la vida, considerándola como un medio de autoexpresión para cada individuo (Acaso, 2000, p.53,54), a lo que añade Bandura, que se trata de uno de los mayores modos de expresión, en el que se verá influido en gran medida por el entorno social, ya que considera que está formado continuamente por modelos, actos y emotividad (Pellon & Huidobro, 2004, p.99). Mientras, Maslow, concibe la creatividad ligada al concepto de una persona plenamente sana (p.107), tratándola Newell como el pensamiento creativo que surge de la persistencia, impulsada por la motivación (p.109), adoptándola según Menchén como una capacidad exclusiva, por lo que se debe rechazar cualquier factor que le impida llegar a ella (Arratia, 2015, p.15), y estando para Robinson, compuesta de varias ideas originales, que parten de un conocimiento previo (p.15).

Podemos entender, que, la creatividad se trata de un concepto que se muestra en todos y cada uno de los aspectos de nuestra vida, que parte de un conocimiento que ya hemos generado con anterioridad, y se trata, de un medio de expresión para el individuo, esta, además, debe ser trabajada, está influida por el entorno que le rodea y se ve impulsada por la motivación.

La creatividad no se trata de una materia o una técnica, sino de una actitud ante la vida para educar, donde el niño aprende ciertas cosas, sabe buscar y así encuentra y desarrolla infinidad

de otras muchas (Tonucci & Adrover, 1976). En muchas ocasiones relacionamos el desarrollo del niño o niña con su creatividad, la cual acrecienta el mismo.

Según Ken Robinson, especialista en asuntos relacionados con la creatividad, afirma que, con respecto al sistema educativo, este debería de evolucionar, para que de esta manera todas y cada una de las personas que forman una comunidad puedan potenciar al máximo sus capacidades (López, 2010). A raíz de la creatividad encuentra una relación estrecha con el pensamiento divergente, el cual denomina que se trata, según López (2010) de “la habilidad de ver muchas posibles respuestas a una pregunta, muchas formas de interpretar una pregunta, de ver múltiples respuestas y no solo una” (p.1). López (2010) Además, afirma que el trabajo en grupo aumenta los conocimientos de los participantes, ya que la colaboración entre estos hace que se desarrollen más contenidos y que estén más consolidados. Y que, en relación con este, Steven Johnson, entiende que la creatividad o la innovación necesita de un proceso de maduración, que no aparece de forma innata, por lo que no puede darse en el niño de manera espontánea.

Torrance, después de varios estudios y utilizando trabajos como el de Andrews (1930) y Griffiths (1945), plantea una curva del desarrollo de la creatividad de los niños (Hargreave, 1991, p.27). Que, referido a la etapa de infantil, establece un crecimiento notable entre los 4 y 5 años, pero que, entre los 5 y 6 años, coincidiendo con el cambio de ciclo, se ve afectada de manera negativa (p.28). Dicho esto, pudiéramos entender que después de cierto desarrollo de esta, finalmente fuese conseguida, pero que, al plantearse objetivos y contenidos tan dispares entre sí entre la etapa de infantil y la de primaria, esto se vería reflejado en el carácter del niño o niña.

Asimismo, la creatividad, cuenta con diferentes factores, que para June McFee, son los siguientes: la disposición del niño que parte del interior de este, el entorno que le rodea y en el que trabaja, los contenidos con los que cuenta y la habilidad del trazo incluyendo todas las cualidades que a ello le respecta (Morton, 2001). Es decir, se llevará a cabo un proceso como la adquisición de otro aprendizaje más, viéndose influidos otros aspectos, como se ha señalado anteriormente también.

En relación con el dibujo, debemos procurar fomentar un acercamiento creativo al mismo, que los niños y niñas puedan expresarse libremente, y que sean investigadores. La creatividad en el dibujo, no lo mediremos con la cantidad de elementos que el niño o la niña pueda dibujar por ser conocedor de ellos, sino por la secuenciación que refleje con un mismo

elemento, la capacidad de transformación que tenga por este o la capacidad de comprensión ante el mismo.

Como maestros, no debemos juzgar la elaboración o la producción llevada a cabo por el individuo. De igual manera, no podremos condicionar sus movimientos o sus pensamientos, ya que estaremos coartando su creatividad; pero si debemos pedirles que nos cuenten lo que han dibujado, que nos expliquen su dibujo, que nos digan el porqué de haber dibujado eso y no otra cosa... etc., ya que sus capacidades perceptivas y la forma de ver y entender la vida son personales; y si ponemos en riesgo esto, crearemos una frustración en el niño. Es por ello, que también será importante saber trabajar la expresión de las emociones, los sentimientos y las frustraciones, no solo para identificarlos sino para que puedan expresarlos y mostrárselo al resto (Aguilera, 2018), interiorizándolos, entendiéndolos y comprendiéndolos.

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA “A MANO Y TRAZOS”

6.1. INTRODUCCIÓN

La presente Propuesta de Intervención Educativa tiene como objetivo utilizar el dibujo como base del aprendizaje, haciendo por un lado, que, los niños comprendan la importancia de la educación artística pudiendo entender y expresarse en el entorno en el que se encuentran, y por otro, que los profesores puedan observar el desarrollo de su alumnado por medio de los dibujos, los trazos y colores que utilizan y como los utilizan, además del comportamiento que llevan a cabo a lo largo de sus elaboraciones, partiendo del gusto por las creaciones artísticas e impulsando la creatividad.

La propuesta se compone de diez sesiones, diferentes entre sí, todas y cada una de ellas en torno al dibujo con diferentes métodos, herramientas y materiales, para conseguir los mayores aprendizajes de la forma más variada entre sí.

Dicho proyecto está diseñado para niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y los 4 años. Contando a su vez, con al menos, dos tipos de expresión: las formas y las figuras. Según Crotti & Magni (1996) por forma entendemos aquello que surge del garabateo libre, donde el niño explora su espacio de forma más consciente y segura, partiendo de lo más sencillo a lo más complejo, mejorando y perfeccionando su habilidad manual (p.48), y por figura,

aquello que comienza a aparecer por el sentido crítico de cada niño o niña, que a pesar de seguir dejándose llevar por la espontaneidad, comienza a darse cuenta, que cuanto más se parezca su dibujo a la realidad, mayor calidad tendrá este (p.49). Trabajaremos, además, a lo que suele estar asociado también, los diferentes comentarios que los educandos proporcionan a los adultos.

6.2. ENTORNO Y CONTEXTO EDUCATIVO DESDE EL QUE SE PARTE LA PROPUESTA EDUCATIVA

El diseño de esta propuesta parte de un entorno y contexto educativo real, un colegio concertado bilingüe del municipio de Rivas-Vaciamadrid perteneciente a la Comunidad de Madrid, en el que se imparte educación desde el año hasta los dieciséis años. El mismo, se centra en la transmisión de valores basados en la religión cristiana, respetando cualquier otra, el aprendizaje de otros idiomas como el inglés y el alemán, y la implementación de las nuevas tecnologías.

Las sesiones están programadas para el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. El centro escolar cuenta con dos líneas de primero de infantil, ambas con características muy parecidas respecto a la organización de la clase, la planificación y la temporalización de sus actividades, aunque a veces el orden de estas cambie. Tienen un número similar de alumnos con características parecidas entre ellos, con el fin de encontrar situaciones lo más equitativas y parecidas posible.

Cada una de sus aulas son amplias y recogen una distribución correcta de sus espacios y del material, lo que facilita el trabajo en ellas, además cuenta con dos, muy diferenciados entre sí, la zona de la asamblea y la zona de las mesas que están organizadas en cuatro grupos, también, cuentan con un amplio baño compartido por las dos aulas. Desde ambas se puede acceder directamente al patio, lo que facilita combinar el trabajo dentro y fuera del aula.

Cuentan con mucho material escolar didáctico, y muy variado, que está distribuido en el aula según su utilidad, también tienen una pizarra normal y otra digital, un ordenador con proyector y altavoces.

En el diseño de cada aula abunda el color, el centro ha procurado personalizarlas y huir de la estandarización de los espacios. Además, las creaciones de los alumnos forman parte de la decoración de la clase.

El centro cuenta con un total de unos 400 alumnos, de los que 154 son alumnos de Educación Infantil. La clase desde la que se presenta esta propuesta cuenta con 26 alumnos, 15 niños y 11 niñas, en esta, se encuentran diferencias en el desarrollo evolutivo y madurativo de los alumnos y algunas conductas disruptivas por algunos de ellos, en cuanto a sus culturas, todos excepto uno, que procede de familia china, el resto, son españoles. Todos los niños y niñas son bien atendidos por sus progenitores, encontrándose, a su vez en un entorno social y económico favorable.

La relación entre el alumnado por lo general es positiva, en ella se reflejan actitudes de ayuda y respeto por los demás; a pesar de su corta edad, logran entender la personalidad de cada uno de ellos y se adaptan a ella sin problema. En ocasiones hay muestras de cierto egocentrismo, propio de estas edades, pero por lo general el ambiente en el aula bueno.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Esta Propuesta Educativa ha surgido, en primer lugar, del interés personal del dibujo infantil, así como de su desarrollo, y del proceso de expresión que muestra un niño de manera inconsciente, siendo fruto de su capacidad innata a través del dibujo, y en segundo lugar, por la importancia que tiene este como medio de expresión para los niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y los 4 años y la necesidad que tienen de llevar a cabo infinidad de grafismos en su día a día sin que nadie se lo pida con anterioridad, puesto que surgen de los impulsos presentes de cada momento.

Desde hace muchos años he utilizado el dibujo como entretenimiento personal, con el paso del tiempo me fui dando cuenta que aquellos dibujos eran momentos de mi vida, imágenes de mi entorno, o reflejo de mis anhelos, de mis sentimientos... etc. A través del dibujo he mostrado, y muestro, aquello que me llena y aquello que siento.

Partimos del grafismo como medio de expresión y representación que tiene cada individuo para mostrar las vivencias que tiene, las emociones y pensamientos que le genera, que esto hace, a su vez, el desarrollo íntegro de cada persona.

Es importante el dibujo en la etapa de infantil porque es cuando los niños comienzan a construir y a consolidar su personalidad, también, se trata de la base de los aprendizajes y conocimientos que tiene uno, los cuales serán relevantes en sus próximos años de vida.

Como hemos indicado anteriormente, trabajaremos la figura y de la forma, elementos característicos de la etapa a la que nos dirigimos exactamente. Además, daremos gran

importancia a la creatividad, como un recurso educativo que nos puede ofrecer el grafismo, afectado, en gran medida por las vivencias y conocimientos que tenga el individuo.

Hemos titulado esta Unidad Didáctica “A mano y trazos” porque toda ella forma un conjunto de actividades las cuales siguen una misma línea, que está en torno al dibujo y sus trazos, de ahí que el título contenga la palabra “trazos”; en relación con esto, los dibujos son dibujados generalmente con la mano, de hecho, las actividades que se proponen en esta Unidad Didáctica serán llevadas a cabo con ella, es por este motivo que añadimos la palabra “mano”. Por último, elaboramos la frase “A mano y a trazos” con el objetivo de que guarde una lógica y sea atractiva para la vista y para nuestro oído, obteniendo esta como resultado final.

6.4. COMPETENCIAS

Entendemos por competencias curriculares como el aprendizaje eficaz que sumado a los conocimientos y valores que tiene o tenía un individuo hace de la realización de tareas en las distintas situaciones de los diferentes contextos (González, 2011). Teniendo como referencia las sesiones que se plantean a continuación, partimos y pretendemos impulsar la competencia cultural y artística, desde un aprendizaje principal que será el dibujo, perteneciente al área plástico.

6.5. OBJETIVOS

Respecto a los objetivos que se han seleccionado para esta propuesta educativa parten del REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, que, llevados al desarrollo de este TFG, elaboramos lo siguiente.

Según el artículo 3, se recoge el objetivo “P” que aborda “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (p.2). Al que añadimos los siguientes, los cuales se encuentran dentro de las distintas áreas del currículum.

Área I: Conocimientos de sí mismo y autonomía personal:

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, objetivo 3 (p.7).

Área III: Lenguajes: Comunicación y representación:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación, objetivo 2 (p.13).
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, objetivo 6 (p.13).

En relación con estos objetivos destacados, nos centramos en la Comunidad Autónoma a la que va dirigida este diseño del proyecto, Madrid, por la que se establece el Decreto 17/2009, de 6 de marzo en el que la Comunidad de Madrid desarrolla las enseñanzas de dicha etapa.

Tabla 1 *Objetivos pertenecientes al área I. Selección y relación entre los objetivos del Decreto 17/2008 y los objetivos secuenciados correspondientes a la propuesta educativa.*

Área I: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
Decreto 17/2008	Objetivos generales
Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros (3).	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir sus propios sentimientos, emociones o necesidades. - Poder expresar sus emociones, vivencias o necesidades a través del dibujo. - Identificar y respetar las aportaciones gráficas de los demás, así como las explicaciones de estas.
Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas (4).	<ul style="list-style-type: none"> - Llevar a cabo realizaciones gráficas, cada vez, lo más autónomas posibles.
Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio (5).	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementar actitudes de tolerancia hacia los demás.

Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades (8).	- Mostrar iniciativa ante la sesión gráficas que se les propone.
--	--

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 2 Objetivos pertenecientes al área II. Selección y relación entre los objetivos del Decreto 17/2008 y los objetivos secuenciados correspondientes a la propuesta educativa.

Área II: Conocimiento del entorno	
Decreto 17/2008	Objetivos generales
Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento (1).	- Fomentar la experimentación de los materiales, las técnicas y los materiales que se utilizan en sus dibujos.
Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas (5).	- Interactuar con los demás desde el respeto, adoptando una actitud u otra dependiendo del momento o en la situación que se encuentre.
Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas (16).	- Elaborar figuras y formas cada vez más complejas y ordenadas. - Utilizar el espacio gráfico con respecto al soporte que se le ofrece de la mejor manera, siendo progresivos en dichos aprendizajes.
Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea (17).	- Promover la curiosidad por las actividades gráficas, así como el dibujo como un medio de expresión más.

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 2 Objetivos pertenecientes al área II. Selección y relación entre los objetivos del Decreto 17/2008 y los objetivos secuenciados correspondientes a la propuesta educativa.

Área III: Lenguajes: Comunicación y representación	
Decreto 17/2008	Objetivos generales
Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor (10).	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una escucha activa por las explicaciones que aporta el profesor en las diferentes sesiones graficas que se plantean. - Tener iniciativa para preguntar cualquier duda que pudiera surgir en el proceso de la elaboración de sus dibujos. - Aceptar cualquier pregunta que pudiera surgir de su dibujo y responderla con una actitud positiva y agradable.
Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación (11).	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar una escucha activa y respetuosa ante los demás, así como a sus dibujos, e ideas y opiniones a raíz de estos. - Mostrar una actitud participativa a lo largo del proceso gráfico.
Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas (13).	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una motivación y un acercamiento por los dibujos. - Utilizar el dibujo infantil como medio de representación y expresión.
Conocer las técnicas básicas de expresión plástica (14).	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar cuantas herramientas y técnicas sean posibles en la expresión plástica, con el objetivo

	de aumentar nuestros conocimientos y nuestras experiencias.
--	---

Fuente: Elaboración propia.

6.6. CONTENIDOS

Partiendo de los objetivos generales, se establecen unos contenidos que se abordan en la presente propuesta educativa divididos de igual manera en las tres áreas de enseñanza.

Tabla 4 Contenidos secuenciados con respecto a los objetivos específicos que se han planteado de las tres áreas del Decreto 17/2008 con respecto a la propuesta educativa.

Área I	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de sus propios sentimientos, emociones o necesidades y capacidad de expresarlos por medio del dibujo. - Representación de elementos o vivencias a través del dibujo. - Producción de dibujos lo más autónomas posibles. - Identificación y respeto por las aportaciones gráficas de los demás, así como de sus explicaciones. - Iniciativa ante las sesiones artísticas que se les propone.
Área II	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de los materiales, las técnicas y las herramientas que les ofrecen las diferentes sesiones. - Elaboración de figuras y formas cada vez más complejas y ordenadas. - Desarrollo en la producción de sus dibujos. - Desarrollo de actitudes adecuadas a la situación en la que se encuentre. - Aprendizaje del espacio gráfico con respecto al soporte que se está utilizando. - Incitación por las actividades gráficas, desarrollando el dibujo como un medio de expresión más.
Área III	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la escucha activa por el profesor a lo largo de todas las sesiones planteadas. - Motivación y creatividad ante las soluciones que plantee su dibujo. - Escucha activa ante los demás, sus dibujos y las argumentaciones que puedan dar en cualquier momento.

	<ul style="list-style-type: none"> - Participación a lo largo de todas las sesiones. - Acercamiento por los dibujos. - La utilización del dibujo como medio de representación y expresión.
--	---

Fuente: *Elaboración propia.*

6.7. METODOLOGÍA

La base metodológica de esta propuesta educativa es la intervención activa y participativa, que parte del propio alumnado, y que se complementa con el incentivo ser de los adultos y de sus iguales que se encuentran en su mismo entorno social. Esto surge de unas vivencias, ideas y sentimientos que se generan dentro de un ambiente de confianza en el cual el individuo va sintiendo la seguridad de mostrar sus necesidades y de expresar sus sensaciones y pensamientos, ya sea de manera individual o grupal. Es, por tanto, que será necesario una buena y correcta socialización dentro y fuera del aula para una mejor calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A raíz de esto, los niños y niñas, comparten sus experiencias con el resto, lo que les ayuda a intercambiar opiniones, consiguiendo un proceso de reflexión sobre lo que van a llevar, lo que están realizando en ese momento, o lo que realizarán, según el momento en el que se encuentren, generándoles más conocimientos, para plasmarlo en un futuro.

Con esto se consigue una visión y comprensión del mundo que les rodea, totalmente personal, diferente a la del resto, por esta variedad podrán retroalimentarse al compartiendo sus impresiones y experiencias con los demás.

En este proceso, se partirá del concepto de juego, como uno de los mayores recursos educativos para el aprendizaje en la etapa de infantil, favoreciendo el desarrollo integral del niño o la niña, y, además, el aprendizaje significativo, que se trata del resultado entre los aprendizajes que ya han sido adquirido y los nuevos, estableciendo una conexión entre ellos.

6.8. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta educativa está diseñada para llevarla a cabo con la duración total de tres semanas, sin establecer un mes concreto, aunque preferiblemente, indicamos que se realice a lo largo del segundo y tercer trimestre del curso escolar, ya que, al ser su primer año de escolarización necesitan un tiempo de adaptación, donde puedan conocerse, acogerse a unas rutias... etc.

Las sesiones de las que consta esta propuesta son nueve, que se plantean para llevarlas a cabo tres días a la semana: lunes, miércoles y viernes, destinando alrededor de una hora para cada una de ellas. Además, se propone un día más para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas.

Si por alguna causa, la sesión no puede llevarse a cabo, es recomendable al día siguiente o bien el día más cercano en que haya disponibilidad horaria, con el objetivo de crear una continuidad en el tiempo de dichas actividades y para la obtención de mayores conocimientos y aprendizajes en los alumnos y alumnas.

Tabla 5 *Ejemplo de planificación de la temporalización en el mes de marzo de 2020.*

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Fuente: *Calendario del mes de marzo de 2020.*

6.9. SESIONES

A continuación, se desarrollan las diferentes sesiones que se han diseñado para la Unidad Didáctica “A mano y trazos” que tienen como fin el dibujo, primero desde una metodología dirigida y posteriormente, desde una metodología semidirigida o no dirigida. A lo largo de ella se llevará a cabo la utilización de diversos materiales, técnicas y herramientas con el fin de una mayor experimentación.

A lo largo de la propuesta, se irán realizando fotografías y vídeos que, una vez se hayan llevado a cabo todas las sesiones, serán compartidas por todos los alumnos y alumnas en el aula. Estas fotos deberán estar autorizadas por el padre y la madre de cada niño antes de comenzar de llevar a cabo la propuesta, teniendo en cuenta que el niño que carezca de dicha autorización no podrá ser fotografiado por la maestra.

6.9.1. Dibujo dirigido de formas

Tabla 6 *Desarrollo y planteamiento de la primera sesión.*

“Que sea redondo”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar círculos a través del dibujo. • Construir un concepto del círculo de acuerdo con la realidad. • Evitar la impulsividad estableciendo una forma. • Mejorar su motricidad fina a través del lápiz.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de dibujos de círculos. • Impedimento de la impulsividad.
Descripción de la actividad	<p>Se comenzará por preguntar por parte de la maestra “¿quién sabe que es un círculo?”, “¿podéis decirme cosas que sean redondas?”, donde los niños y niñas irán respondiendo de manera ordenada. Seguidamente, la profesora, les muestra en la pizarra digital diferentes elementos que son redondos, añadiendo preguntas como “¿sabéis qué es?”, “¿lo conocéis?”, de tal manera que consiga interactuar con todos ellos.</p> <p>La sesión continua y la maestra realiza despacio un círculo en la pizarra, de manera ordenada, los alumnos se levantan de sus sillas e imitan un círculo al lado del que ha dibujo con anterioridad la profesora, una vez que terminen todos, volverán a su sitio permaneciendo en él, esperando que se les reparte un din A4 y un lápiz.</p> <p>Una vez que tengan todos un folio y un lápiz comenzarán a dibujar diferentes círculos del tamaño que quieran -pero solamente círculos-, para ello contarán con 10 minutos, que, si la maestra viese que es demasiado tiempo, podría cortar antes.</p> <p>Habiendo terminado de dibujar los círculos con lápiz, se les pedirá que pinten el círculo que más le guste, señalándoles que tan solo será uno.</p> <p>Una vez que terminen se les hará unas preguntas como “¿por qué habéis pintado ese círculo y no otro?”, con el objetivo de ver si han comprendido el concepto de círculo.</p>
Recursos	<p>Recursos espaciales: el aula.</p> <p>Recursos materiales: din A4, lápices, pinturas de colores, ordenador, pizarra digital, pizarra normal y tizas.</p>

	Recursos temporales: 55 minutos.
--	----------------------------------

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 7 *Desarrollo y planteamiento de la segunda sesión.*

“Alineados”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la impulsividad ante la pintura de dedo. • Construir el concepto de líneas horizontales. • Dibujar líneas horizontales.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Control de la impulsividad. • Construcción de la línea horizontal
Descripción de la actividad	<p>Los niños y niñas estarán sentados en sus sillas, y la profesora dibujará una línea horizontal en la pizarra y preguntará “¿qué es eso?”, “¿alguien sabe lo que es?”, dibujando otras líneas verticales y diagonales preguntará “¿es lo mismo que esto?”, a lo que responderán los niños para observar la diferencia entre distintas líneas y comprender que no son iguales a pesar de ser líneas. A continuación, se borrarán todas las líneas que no sean horizontales, dejando solamente una que sí lo sea y que no lleve a confusión con otras de otro tipo.</p> <p>Seguidamente, a cada alumno y alumna se le repartirá una cartulina din A3, dejando en medio de la mesa diferentes colores de pintura de dedo para que puedan compartir entre todo el equipo.</p> <p>Una vez que todos tengan su papel y la pintura, podrán empezar a realizar la actividad, en ella, deberán dibujar dos líneas horizontales con un solo color de la pintura de dedo que haya en la mesa, una vez que crean que han terminado, se les pedirá que lo muestre a la maestra levantando la mano y esta acudirá a donde esté el niño, preguntándole preguntas como “¿qué has dibujado?”, “¿con qué lo has hecho?”, ¿es igual pintar con pintura de dedo que con lápiz, como lo hicimos el otro día?”, “¿qué color has utilizado?”, “¿por qué?”. La maestra anotará todas estas respuestas.</p> <p>A medida que van terminando de realizar la actividad, se irán levantando para que puedan limpiarse y lavarse las manos, y se podrán poner a jugar</p>

	a un juego libre en otro espacio del aula, retirado de donde están las mesas.
Recursos	Recursos espaciales: el aula. Recursos materiales: pizarra normal, tizas, pintura de dedo de varios colores, cartulina din A3. Recursos temporales: 40 minutos.

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 8 *Desarrollo y planteamiento de la tercera sesión.*

“Todo con círculos y con líneas”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar de manera autónoma el dibujo de líneas y círculos. • Trabajar los conjuntos. • Trabajar la impulsividad. • Controlar los espacios amplios con respecto a sus dibujos. • Respetar el espacio compartido con el resto.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo autónomo de dibujos de líneas y círculos. • Aprendizaje por conjuntos. • Control de la impulsividad. • Control de los espacios a través del dibujo. • Respeto por el espacio que se comparte con los demás.
Descripción de la actividad	<p>Esta sesión comenzará recordando los elementos del lenguaje visual que se habían trabajado los días anteriores: el círculo y la línea horizontal. Seguidamente, se les explicará que en esta ocasión se saldrá al patio, pero que antes se dividirán por sorteo en dos grupos “el grupo de los círculos” y “el grupo de las líneas horizontales”.</p> <p>Para realizar el sorteo colocaremos dentro de una caja cerrada los dos conceptos a trabajar dibujados en las diferentes cartulinas -la línea y el círculo- y por orden, cada niño irá metiendo la mano dentro de la caja y cogerá una cartulina, de tal manera que la mitad de los alumnos tendrán una cartulina con un círculo y la otra mitad con una línea.</p> <p>Cuando todos tengan su cartulina, saldrán al patio y ahí habrá dos trozos de papel continuo -de unos dos metros cada uno- y se colocarán en un trozo u otro según le indique la cartulina.</p>

	<p>La maestra les dejará tres bandejas con pintura aguada de diferentes colores y con los dedos de las manos, deberán dibujar líneas y círculos según en el trozo de papel continuo en el que se encuentren, su temporalización será de diez minutos, una vez que se haya terminado este tiempo, se cambiarán de papel continuo, pasando de dibujar círculos a líneas y viceversa.</p> <p>Una vez que todos hayan dibujado en los dos trozos de papel, la maestra recogerá el papel y les indicará que dentro del patio deberán encontrar diferentes círculos, encontrando algunos escondidos. Una vez que los vayan encontrando los irán dejando donde está ella. Contarán con unos diez minutos, cuando se termine ese tiempo, el docente les indicará que deberán volver a la clase.</p> <p>Una vez que todos están dentro del aula, la profesora establecerá un pequeño debate, realizando preguntas como, “¿qué habéis dibujado?”, “¿qué habéis dibujado primero?”, “¿qué habéis sentido al pintar con la pintura aguada?”, “¿cómo lo habéis hecho?”, “¿os ha gustado?”, y “¿qué es lo que más os ha gustado?”, “¿podemos ver círculos en el patio como los que habéis dibujado?”, “¿y líneas horizontales?”, “¿qué elementos tienen forma de círculo?”, ¿y de líneas horizontales?”.</p>
Recursos	<p>Recursos espaciales: en el patio.</p> <p>Recursos materiales: papel continuo, pintura de dedo, agua, recipientes de plástico, cartulinas pequeñas, rotulador.</p> <p>Recursos temporales: 60 minutos.</p>

Fuente: *Elaboración propia.*

6.9.2. Dibujo dirigido de figuras

Tabla 9 *Desarrollo y planteamiento de la cuarta sesión.*

“Mil frutas”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Componer dibujos libres a partir de un conocimiento previo. • Relacionar el concepto que quería plasmar con el que finalmente dibujan. • Trabajar con las ceras de colores. • Potenciar el pensamiento crítico.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Composición de dibujos libres. • Manipulación de las ceras de colores. • Potenciación del pensamiento crítico.
Descripción de la actividad	<p>La profesora comienza diciendo a sus alumnos que hoy dibujarán una fruta, -la que ellos quieran-, pero antes les hará algunas preguntas para motivarles y adentrarles en dicha sesión. Las preguntas serán: “¿coméis fruta?”, “¿qué frutas conocéis?”, “¿qué fruta vais a dibujar?”, “¿por qué quieres dibujar esa fruta y no otra?”, “¿alguna vez habéis dibujado alguna?”.</p> <p>Una vez terminadas estas preguntas y todos los niños han interactuado con el resto, la maestra le repartirá a cada uno, un folio din A4 y en cada mesa dejará una bandeja con ceras de diferentes colores, dejándoles un tiempo de trabajo de unos quince minutos como máximo -evitando que se salgan del tema que se les ha pedido-, pudiéndoselo mostrar a la profesora cuando crea el niño o la niña que ha terminado su dibujo.</p> <p>Una vez que esta lo ha visto, los niños y niñas irán volviendo a sus sillas, dejando el papel en la mesa.</p> <p>Cuando todos hayan terminado, se les volverá a preguntar por lo que han dibujado, así como el porqué de ese dibujo finalmente, escuchando atentamente estas respuestas. De tal manera que todos aprendan de las creaciones de todos, siendo cualquier aportación y comentario válido, además, el docente, podrá ir cogiendo algunas notas, sobre sus dibujos finales coinciden o no con lo que querían hacer en un inicio.</p>
Recursos	<p>Recursos espaciales: el aula.</p> <p>Recursos materiales: folio tamaño din A4, ceras duras de colores.</p> <p>Recursos temporales: 35 minutos.</p>

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 10 *Desarrollo y planteamiento de la quinta sesión.*

“Mi mascota”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar con ceras blandas de colores. • Potenciar el dibujo libre

	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y trabajar con las ceras blandas de colores. • Aprender nuevas técnicas y herramientas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de dibujo libre. • Potenciación de la creatividad. • Aprendizaje de nuevas técnicas y herramientas.
Descripción de la actividad	<p>La profesora comienza diciendo a sus alumnos que hoy dibujarán un animal doméstico, sin importar que lo tengan o no, pero antes les hará algunas preguntas como introducción del tema que van a trabajar. Las preguntas serán algunas como: “¿qué es un animal doméstico?”, “¿tenéis animales domésticos?”, “¿cuántos tenéis?”, “¿cómo se llaman?”, “¿dónde están?”, “¿conocéis a alguien que tenga animales domésticos?”, “¿jugáis con ellos?”, “¿alguna vez habéis dibujado alguno?”, “¿con qué lo habéis dibujado?”.</p> <p>Una vez dado pie a una interacción entre el alumnado, la maestra le repartirá a cada uno, un folio din A4 y en cada mesa dejará una caja de ceras blandas de colores dejándoles un tiempo de trabajo de unos quince minutos como máximo, pudiéndoselo enseñar a la profesora cuando el niño o niña crea que ha terminado su dibujo y esta se irá cogiendo cada uno de ellos.</p> <p>A medida que van terminando la maestra colocará con celo todos los dibujos en la pizarra y hará una nueva reflexión con el alumnado como: “¿De quién es?”, “¿Qué has dibujado?”, “¿Te ha gustado la actividad?”, “¿Para ti es mejor dibujar con esta cera o con la que dibujamos el otro día -cera dura de color?”, “¿Por qué?” obteniendo finalmente unas conclusiones que irán siendo repetidas por el docente</p>
Recursos	<p>Recursos espaciales: el aula.</p> <p>Recursos materiales: folios din A4, ceras blandas de colores.</p> <p>Recursos temporales: 40 minutos.</p>

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 11 *Desarrollo y planteamiento de la sexta sesión.*

“Cada personaje”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la libertad creativa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el espacio del papel de la mejor manera posible. • Utilizar de forma ordenada los diferentes colores en el dibujo. • Representar figuras propias de cada uno.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciación de la creatividad. • Realización del dibujo libre. • Utilización del espacio gráfico. • Utilización de diferentes colores.
Descripción de la actividad	<p>La maestra comenzará diciendo a los niños y niñas que deberán dibujar un personaje, el que más les guste, el más bonito para ellos, el mejor para cada uno.</p> <p>Cada uno tendrá en su mesa un folio, un lápiz y en el medio de la mesa habrá lápices de diferentes colores que compartirán entre todos, cuando todos hayan entendido que tienen que hacer, la profesora les indicará que pueden empezar a dibujar.</p> <p>Deberán dibujar a un personaje -el que prefiera cada uno- con el lápiz y podrán utilizar los lápices de colores que quiera cada uno para pintar su dibujo.</p> <p>No habrá un límite de tiempo, el niño o la niña podrá modificarlo cuantas veces quiera, y cuando crea que lo ha terminado, se lo entregará al docente. Este, a lo largo de todo el proceso irá tomando notas a través del diario del profesor, como: las actitudes, los comportamientos, reacciones, tiempos que se han utilizado o el número de personajes que ha dibujado, que en la evaluación será reflejado en la rúbrica</p>
Recursos	<p>Recursos espaciales: el aula.</p> <p>Recursos materiales: folios din A4, lápices y lápices de colores.</p> <p>Recursos temporales: 40 minutos.</p>

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 12 *Desarrollo y planteamiento de la séptima sesión.*

“Blanco y negro”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender nuevas técnicas y materiales. • Fomentar la creatividad.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar iniciativa y motivación ante las nuevas creaciones gráficas, a pesar de ser diferentes entre sí.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de nuevas técnicas y materiales. • Potenciación de la creatividad.
Descripción de la actividad	<p>La profesora comienza diciendo a sus alumnos que hoy dibujaran un medio de transporte, y que lo harán con un material que verán posteriormente. El docente será el encargado de introducir el tema con el objetivo de que su creatividad sea más fluida al dibujar.</p> <p>A cada niño se le irá dando una pintura blanda blanca y una cartulina negra, en ella deberán dibujar cualquier medio de transporte - seguramente surjan dudas por el color de papel, sobre todo, pero la profesora será la encargada mostrar la suficiente seguridad para conseguir la mayor creatividad por parte de los niños.</p> <p>Tendrá una duración de veinte minutos, una vez acabado este tiempo se retirarán los dibujos, donde la maestra hará preguntas como: “¿qué habéis sentido?”, “os ha gustado?”, “¿os gusta la cera?”, “¿preferís esta cartulina negra o el folio blanco?”, “¿por qué?”.</p>
Recursos	<p>Recursos espaciales: el aula.</p> <p>Recursos materiales: cartulinas negras din A4, ceras blandas de color blanco.</p> <p>Recursos temporales: 45 minutos.</p>

Fuente: *Elaboración propia.*

6.9.3. Dibujo libre

Tabla 13 *Desarrollo y planteamiento de la octava sesión.*

“Dibujamos en barro”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer nuevos conceptos de dibujo. • Utilizar nuevas herramientas y técnicas para el dibujo. • Ser capaz de adaptarse a nuevas situaciones.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de nuevos conceptos de dibujo. • Utilización del grabado en barro.
Descripción de la actividad	<p>La maestra comenzará diciendo a los niños y a las niñas que dibujarán en un material y con unas herramientas diferentes a las de otros días,</p>

	<p>pero antes de repartirles el material, les preguntará ¿si fueseis un animal que vuela, cuál seríais?, ¿por qué? Consiguiendo que el alumnado se centre en un elemento y puedan plasmarlo de manera más rápida en el barro. Una vez que todos hayan mencionado el animal que han pensado, la maestra les explicará con lo que van a trabajar, repartiéndoles un trozo de masa de modelar a cada uno y mostrándoles brevemente como se trabaja con ese material.</p> <p>Cuando todos tengan su trozo de masa lo comenzarán a amasar y a modelar hasta que se quede la superficie plana -este proceso deberá ser relativamente rápido para conseguir que no se seque la masa, en caso de que pasara, los niños se mojarían un poco los dedos y lo pasarían por encima de la propia masa-, sin dejar que se secase, se coge el palo y/o el palillo chino y comenzarán a dibujar aquello que quieran dibujar en ese momento.</p> <p>Tendrán una temporalización de quince minutos, una vez se termine este tiempo, la maestra irá recogiendo sus dibujos.</p> <p>Una vez que todos estén bien colocados para que puedan secarse, realizará diversas preguntas a su alumnado, como: “¿Qué has sentido?”, “¿Qué has hecho?”, “¿Cómo lo has hecho?”, “¿Te ha gustado?”, con el fin de conocer la experiencia de los demás y expresar la suya propia.</p>
Recursos	<p>Recursos espaciales: el aula.</p> <p>Recursos materiales: masa de moldear, cuchillo de plástico, agua, palillo chino y palos.</p> <p>Recursos temporales: 50 minutos.</p>

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 14 *Desarrollo y planteamiento de la novena sesión.*

“Las emociones”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y reconocer nuestras emociones. • Identificar y plasmar las emociones. • Expresar las emociones a través del dibujo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Las emociones. • Expresión de las emociones a través del dibujo.

Descripción de la actividad	<p>La maestra repartirá a cada niño un folio din A4 con dos espacios y en él dibujaran dos emociones que quieran dibujar, sin ninguna indicación más -teniendo en cuenta que estas han sido trabajadas con anterioridad a través de cuentos, en la asamblea... etc.-, en cada mesa se dejará una bandeja de plástico con ceras de colores para todos y podrán coger las que quieran.</p> <p>Una vez que todos cuenten con todo el material necesario, comenzarán la actividad. Es importante que la maestra recalque que ninguna de las emociones es más importante que otra, y que primero piensen en una emoción y la dibujen, y luego en la otra, además, no habrá un tiempo establecido, por lo que contarán con todo el tiempo que necesiten.</p> <p>La maestra a lo largo del proceso deberá ir cogiendo alguna anotación ya que le ayudará a la comprensión de algunos niños y niñas y de su propio trabajo, anotará cuanto tiempo han empleado cada uno en el dibujo y su composición a simple vista, es decir la ocupación que tiene cada dibujo con respecto al espacio con el que cuenta.</p> <p>Una vez que vayan terminando, irán dando sus dibujos a la profesora y podrán hacer otra cosa. Cuando todos hayan terminado cada uno cogerá de nuevo su dibujo y se llevará a cabo un pequeño debate sobre la sesión que se ha llevado a cabo. En este se realizarán preguntas como: “¿Qué emoción has dibujado?”, “¿Por qué lo has dibujado?”, “¿Qué colores has utilizado?”, “¿Por qué has utilizado esos colores?”.</p>
Recursos	<p>Recursos espaciales: el aula.</p> <p>Recursos materiales: cartulinas negras din A4, ceras blandas de color blanco.</p> <p>Recursos temporales: 45 minutos.</p>

Fuente: *Elaboración propia.*

6.10. EVALUACIÓN

La evaluación forma parte del proceso enseñanza-aprendizaje y de la intervención educativa que surge a partir de esta propuesta, donde se pretende recoger el diseño y puesta en marcha de esta, la intervención docente y el aprendizaje del alumnado. El objetivo que se pretende obtener es la recogida de los máximos datos posibles del propio proceso educativo.

Para la correcta evaluación del conjunto de estas sesiones partimos de la observación directa del docente al alumnado con respecto a los dibujos, así como sus actitudes y comportamientos que se generan por medio de este. También, nos podremos ayudar de las fotografías y vídeos que se hayan podido ir recogiendo.

Como instrumento de evaluación trabajaremos con cuestionarios para los alumnos (Anexo I) donde ellos mismos con una cara sonriente pongan la actividad que más le haya gustado y con una cara triste la que menos le hayan gustado, esto será trabajado una vez que todas las sesiones planteadas se hayan llevado a cabo para lograr ver lo que han aprendido. Para recordar todas las actividades partiremos de las fotografías y vídeos que se hayan ido obteniendo a lo largo de todas las actividades, para de esta manera obtener unos resultados lo más ajustados posibles.

También utilizaremos portafolios, compuestos de diferentes tablas de ítems para el profesorado con el objetivo de evaluar el aprendizaje y el bagaje de cada uno de los alumnos y alumnas (Anexo II), su propia intervención docente (Anexo III) y la propuesta educativa, así como su puesta en marcha (Anexo IV); además, nos ayudaremos con instrumentos como los anecdóticos y el diario de clase (Anexo V) para recoger, de esta manera, cualquier dato importante o algo que se considere destacable de cada una de las sesiones o que pertenezca a la propuesta educativa.

Los criterios de evaluación serán establecidos a partir del Decreto 17/2008, de 6 de marzo que desarrolla la Comunidad de Madrid para el segundo ciclo de Educación Infantil, en el que parte de cinco puntos (p.7): el primero, cuya evaluación tiene el fin de recoger los aprendizajes adquiridos, así como el ritmo de trabajo de cada alumno y alumna; el segundo, donde se establece que todas las evaluaciones que se realicen sean de carácter global, continua y formativa, partiendo de la observación directa como la técnica principal de cada una de ellas; el tercero, que en cada evaluación se recogerán criterios de evaluación de las tres áreas de esta etapa; la cuarta, que podrá ser evaluable cualquier práctica educativa; y el quinto, que cualquier evaluación que se lleve a cabo debe partir de las leyes educativas establecidas por la Consejería de Educación.

A partir de lo anterior, establecemos unos criterios de evaluación de acuerdo con la propuesta educativa planteada, partiendo de los objetivos generales que pretenden conseguir (Anexo VI).

7. CONCLUSIONES

Para concluir este TFG elaboramos las siguientes reflexiones. Con respecto al Objetivo General, se concluye que después del estudio de diferentes autores el dibujo consideramos que es un medio de expresión para el individuo, a pesar de que en edades tempranas su fin es lúdico. Es por ello, que podemos entender éste como un elemento fundamental para el desarrollo evolutivo del niño o niña. Además, el profesorado sería capaz de conocer mejor al educando a través de las etapas y composiciones de los dibujos, las cuales han sido establecidas después de varios estudios por autores como Lowenfeld en su libro “Creative and Mental Growth”.

En relación con los objetivos específicos, podemos concluir con lo siguiente. De acuerdo con el primer y segundo objetivo se ha elaborado una fundamentación teórica en torno al dibujo infantil, entendiéndole así como una técnica innata para el educando, además de tratarse de un contenido imprescindible dentro del aula, por el que, a través de él, se consigue plasmar una realidad en el papel -u otro soporte-, producto de los sentidos, sensibilidad y razón, los cuales son modificados según sus intereses, y dependerán de sus experiencias y el entorno que le rodee. Asimismo, se parte de la educación artística para recoger también, la expresión plástica que será la base del aprendizaje que queremos abordar.

Cumpliendo con el tercer objetivo, partimos de las diferentes etapas del dibujo, señaladas anteriormente, para la elaboración del diseño de una propuesta educativa destinada a niños y niñas de 3 y 4 años, compuesta de nueve sesiones y con una temporalización de tres semanas, cuyo contenido principal de trabajo es el dibujo. Además, englobamos el cuarto objetivo, puesto que este aprendizaje es llevado a cabo, desde la expresión y representación que nos ofrece el mismo.

Por medio del diseño de esta propuesta educativa, concluimos con el quinto, sexto y séptimo objetivo, en los que a través de la elaboración de las diferentes sesiones se pretende, estimular la creatividad, fomentar el uso y disfrute del dibujo, y proporcionar nuevas técnicas, herramientas y materiales a través de este. Si bien es verdad, a pesar de estar fundamentado teóricamente, no hemos podido ponerlo en práctica, por tanto, no contamos con unos resultados.

Para finalizar, como reflexión personal de este TFG, concluyo lo siguiente. En primer lugar, según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, la Educación Artística engloba tres áreas: la expresión plástica, la expresión musical y la expresión corporal, debido a ello, se entiende que tienen las mismas necesidades educativas, lo cual nos lleva al error porque cada una recoge unos objetivos y contenidos que no pueden ser globalizados por la Educación Artística.

En segundo lugar, referido a las competencias establecidas en el Título de Grado de Maestro en Educación Infantil, podemos aseverar que se necesita de un conocimiento educativo previo argumentado correctamente, el cual pueda ser aplicable a un aula concreta para la realización del diseño de la propuesta educativa.

En tercer lugar, con respecto a la técnica del dibujo en infantil, no podremos ser críticos con este, ya que parte de unos contenidos objetivos y subjetivos independientes de cada alumno o alumna, que son producto de sus vivencias. Además, será importante trabajar la creatividad, la cual hará que las secuencias de dibujos sean mayores, por tanto, aumenten sus aprendizajes, lo cual favorecerá el desarrollo evolutivo del niño o niña.

Por último, he de señalar que es absolutamente necesario trabajar cualquier tipo de lenguaje, dándole la misma importancia a todos por igual. Ya que, de esta manera, el educando aumenta sus conocimientos y consigue más instrumentos de comunicación, lo que le llevará a tener una mejor expresión y representación. De igual manera, creemos que los niños desde que nacen tienen capacidades creativas, que también deberían ser potenciadas y educadas en el aula, beneficiándose así en la calidad de su aprendizaje. Es por todo lo anterior, por lo que vemos la necesidad de implantar actividades, cuyo principal contenido de trabajo sea el dibujo.

8. PROSPECTIVA

En referencia con el punto anterior, como se ha añadido, no tenemos resultados de evaluación dado que la actual situación, derivada de la pandemia global provocada por el Covid-19. no hemos podido implementar nuestra propuesta en un aula.

Creemos que esta propuesta tiene gran adaptabilidad, pues pueden realizarse diversas modificaciones y ampliaciones.

Respecto a las modificaciones, existen la posibilidad de programar esta propuesta en un entorno y contexto educativo diferente al mostrado.

En primer lugar, puede ponerse en práctica con alumnos y alumnas del segundo y tercer curso de Educación Infantil, realizando cambios en el diseño debido fundamentalmente a su desarrollo evolutivo, variando las agrupaciones o los instrumentos con los que se trabajen, de tal manera que se fomente el trabajo en grupo y se proponga la utilización de otras herramientas o materiales más complejos, como pueden ser el pincel en vez de sus dedos, las acuarelas en vez de la pintura de dedo, los rotuladores en vez de las pinturas duras de colores, o la tiza blanca en vez de la cera blanda blanca.

También se puede adaptar esta propuesta variando el lugar de realización de la misma, la gran mayoría de actividades han sido planteadas en una mesa y dentro del aula, pero se pueden utilizar el suelo o el patio ayudados de un soporte de mayor tamaño, como puede ser el papel continuo o el cartón.

En tercer lugar podemos cambiar los recursos materiales, ya que entendemos que todos los centros escolares de nuestro país, desgraciadamente no cuentan con los mismos recursos económicos, es por ello, que puede ponerse en práctica utilizando los materiales y herramientas con los que cuente cada uno, si bien es verdad, recomendamos que sean lo más dispares posibles, y si ese centro contase con una escasez de material, utilizar diferentes metodologías entre las actividades, consiguiendo de esta manera, evitar la monotonía y potenciar la motivación y la creatividad.

Proponemos la posibilidad de poder llevar a cabo una investigación cuantitativa a través de los resultados que se obtengan con los instrumentos de evaluación utilizados una vez que se ha llevado a cabo cada una de las sesiones, y de las composiciones de los dibujos de todo el alumnado, llegando a comparar esos resultados con los del resto que forman el grupo-clase. Esta fue nuestra idea inicial de TFG, sin embargo, insistimos, las circunstancias actuales nos hicieron cambiar la propuesta ante la imposibilidad de llevar a cabo el proyecto.

Por último, queremos añadir que realmente creemos en las oportunidades que generan todos los instrumentos, materiales y técnicas que se diseñan en esta propuesta educativa, lo que quiere decir, que el proceso de enseñanza-aprendizaje no debiera de finalizar tras su implantación, puesto que se pueden programar otras actividades.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

9.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS GENERALES

- Abad, M. J. (2008). El Placer y el Displacer en el Juego Espontáneo Infantil. Pleasure and Displeasure in Children's Spontaneous Play. *Arteterapia*, 3, 167-188.
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41.
- Aguilera, L. P. (2018). Las artes plásticas en el aula de educación infantil: una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas. *Universidad de Valladolid*.
- Arratia, T. Z. (2015). El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación Infantil. *Universidad de Valladolid*.
- Castillo, C. J. N., & Martínez, R, L. I. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de cuatro años de la Institucion Educativa Inicial N° 325 Rodriguez Tafur, distrito de Lonyagrande, provincia Utcubamba, región Amazonas. *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*.
- Crotti & Magni (1996). *Garabatos. El lenguaje de los niños*. Madrid: Sirio.
- Cuenca, E, A. (1997). *Saber mirar. Propuestas icónicas-cromáticas y especiales*, ED. Escuela Universitaria Santa María, Universidad Autónoma de Madrid, colección *aula nueva n° 9*, 33-98.
- González, A. E. (2011). Las competencias básicas en la programación de educación infantil. *Padres y Maestros/ Journal of Parents and Teachers*, (340), 24-27.
- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y educación artística* (Vol. 20). Ediciones Morata.
- Hernández, A. F., Pérez, Z. P., & Rodríguez, D. R. (2006). SUPLEMENTO: Guía Metodológica para docentes: Actividades para fortalecer el concepto de cuerpo, esquema corporal e imagen corporal, en niñas y niños preescolares y escolares. *Revista Electrónica Educare*, 9(2), 1-15.

- López, N. L. N. (2010, 20 noviembre). *Aprendizaje divergente, creatividad y colaboración... cambiando los paradigmas educativos*. Recuperado 20 noviembre, 2010, de <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/292-aprendizaje-divergente-creatividad-y-colaboración-cambiando-los-paradigmas-educativos>
- Morton Gómez, V. E. (2001). *Una aproximación a la educación artística en la escuela*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Objetivos y Competencias Grado en Educación Infantil. *Universidad de Valladolid*. Recuperado de <http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/detalle/Grado-en-Educacion-Infantil-SG/>
- Pellon, R. & Huidobro, A. (2004). Inteligencia y aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Psicología*.
- Prieto Sigl, F., Arancibia Cofre, V., & Cid Rodríguez, S. (2012). Diferencias y similitudes de la didáctica que implementan las educadoras de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos y lo propuestos por los programas pedagógicos. (*Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano*).
- Tonucci, F., & Adrover, M. (1976). *La escuela como investigación*. Avance.
- Ruiz, C. E. (2000). *Educación por el arte, de H. Read*. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/1/01200216.2000.pdf>
- Sáinz Martín, A. (2002) Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de GH Luquet. *Arte, Individuo y Sociedad. Dialnet*.
- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Maestros y enseñanza. Paidós.
- Viadel, M. R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.
- Wilson, B., Hurwitz, A., & Wilson, M. (1987). *Teaching drawing from art*. Worcester, MA: Davis Publications.

9.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS LEGISLATIVAS

Del Estado, J. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106(4), 17158-17207.

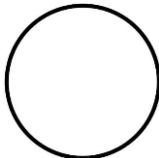

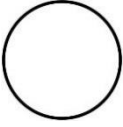
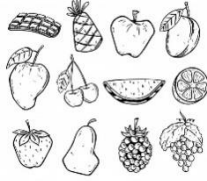




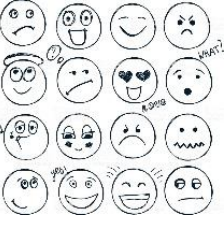
De Educación y Ciencia, M. (2006). Real decreto 1630/2006, del 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín oficial del Estado*, (4), 474, 482.

De Madrid, C. (2008). Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, (61), 6-15.

10. ANEXOS

10.1. ANEXO I

Tabla 15 *Cuestionario de evaluación para alumnos y alumnas.*

Fuente: *Elaboración propia.*

10.2. ANEXO II

Tabla 16 *Tabla de ítems para la evaluación del alumnado.*

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO				
Nombre del alumno:				
Ítems	1	2	3	Observaciones
Muestra atención por las explicaciones previas a las sesiones plásticas programadas por el docente.				
Muestra una participación y escucha activa en las sesiones planteadas.				
Tiene motivación por el dibujo.				
En el momento que está dibujando, muestra un disfrute por sus trazos y sus colores.				
Muestra iniciativa ante la utilización de nuevos materiales.				
Utiliza el dibujo como medio de expresión y representación.				
Respeto las decisiones, así como las representaciones gráficas de sus compañeros.				
Muestra el mismo grado de interés por todos los materiales y herramientas.				

Fuente: *Elaboración propia.*

10.3. ANEXO III

Tabla 17. *Tabla de ítems para la evaluación de la actuación docente.*

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE				
Ítems	Si	No	Motivos	Observaciones
Lograr una participación por todo el alumnado a lo largo de toda la sesión.				
Motivar a los alumnos a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.				
Ser capaz de superar los obstáculos que van surgiendo en las sesiones.				
Tener una capacidad de resolución rápida y eficaz ante cualquier problema.				
Mostrar una actitud positiva y agradable ante los niños y niñas.				
Adoptar una actitud a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de apoyo para el alumnado.				
Fomentar el interés por el dibujo infantil.				

Fuente: *Elaboración propia.*

10.4. ANEXO IV

Tabla 18 *Tabla de ítems para la evaluación del diseño de la propuesta educativa.*

EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA			
Ítems	Si	No	Observaciones
Respeto de los tiempos en cada actividad.			
Agrupaciones satisfactorias para cada una de las actividades.			
Conseguir los objetivos propuestos.			
Contar con el suficiente material y encontrarse en buenas condiciones.			
Motivación en los niños por el conjunto de sesiones planificadas.			
Aprendizaje y motivación por el dibujo.			

Fuente: *Elaboración propia.*

10.5. ANEXO V

Tabla 19 *Diario de clase para el profesorado como instrumento de evaluación continua y elemento complementario para las tablas de ítems anteriores.*

DIARIO DE CLASE	
Etapa	
Ciclo	
Curso	
Fecha	
Desarrollo	

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 20 *Anecdotario para el profesorado como instrumento de evaluación y elemento complementario para la tabla de ítems de evaluación del alumnado.*

REGISTRO ANECDÓTICO DEL MAESTRO		
Fecha	Alumno	Comportamiento del alumno/a

Fuente: *Elaboración propia.*

10.6. ANEXO VI

Tabla 19 *Criterios de evaluación secuenciados a raíz de los objetivos específicos que se han planteado desde las tres áreas del Decreto 17/2008 respecto a la propuesta educativa.*

Área I	<ul style="list-style-type: none"> - Producir dibujos en torno a sus capacidades y posibilidades de cada uno (recogido del criterio de evaluación 3: Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo). - Manifestar respeto por los demás a lo largo de todo el proceso gráfico (recogido del criterio de evaluación 4: Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración). - Identificar sus emociones, ideas o vivencias para plasmarlo en sus dibujos (recogido del criterio de evaluación 5: Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos). - Expresar sus emociones y sus sentimientos a través del dibujo (recogido del criterio de evaluación 6: Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo).
--------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir el concepto de espacio teniendo el papel como principal soporte gráfico (recogido del criterio de evaluación 11: Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia).
Área II	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y reconocer la línea y el círculo, además de representarlo a través del dibujo (recogido del criterio de evaluación 15: Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo). - Utilizar algunas nociones espaciales como arriba y abajo, antes, ahora y después por medio del dibujo (recogido del criterio de evaluación 16: Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).
Área III	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la expresión oral para complementar sus representaciones gráficas (recogido del criterio de evaluación 2: Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás). - Mostrar interés por reproducciones artísticas de los demás (recogido del criterio de evaluación 6: Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias). - Saber interpretar su propio dibujo (recogido del criterio de evaluación 14: Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos). - Expresar sus propias emociones, sentimientos, conocimientos y vivencias a través del dibujo (recogido del criterio de evaluación 16: Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas).

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los colores con los que se trabajan para realizar los dibujos (recogido del criterio de evaluación 17: Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores). - Representar la figura humana a través del dibujo (recogido del criterio de evaluación 18: Representar la figura humana). - Reconocer los diferentes papeles, así como la masa de moldear que se utilizan de soporte para los dibujos (recogido del criterio de evaluación 19: Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel). - Desarrollar una sensibilidad hacia los dibujos y lo que nos quieren decir estos (recogido del criterio de evaluación 24: Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas).
--	---

Fuente: *Elaboración propia.*

11. PRESENTACIÓN DEL TFG