



# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*EL ESTEREOTIPO DEL MONSTRUO EN  
LA NARRATIVA INFANTIL ACTUAL*



Autora: Esther Torres Vallejo

Tutora académica: Belén Mateos Blanco

A mis padres, que me contaban cuentos antes de dormir,  
sin saber todo lo que me estaban enseñando.

A Rodri, porque siempre me ha animado  
a perseguir mis sueños.

**Resumen:** El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) muestra un análisis sobre el estereotipo del monstruo en la narrativa infantil actual. Inicialmente se ha elaborado una fundamentación teórica en la que se expone la evolución histórica de la literatura infantil, su clasificación y su impronta en el currículo de Educación Infantil. También se ha expuesto el valor educativo del cuento, así como su clasificación en esta etapa educativa y los criterios de selección, utilización y narración de este. Asimismo, se ha explicado la evolución que ha sufrido el arquetipo del monstruo a lo largo de este siglo mediante un catálogo de cuentos y álbumes ilustrados sobre este personaje, a partir del cual se han analizado los patrones en común, así como la repercusión de este cambio en la práctica del aula. A continuación, se incluye el análisis de la encuesta realizada a educadores y familias, demostrando que la narrativa monstruosa es conocida y manejada por estos colectivos. Por último, terminamos con el análisis de materiales y su aplicación en el aula de Educación Infantil y, cerramos el TFG con un apartado de conclusiones donde se valora el alcance de los objetivos planteados. En el apéndice se muestra la encuesta realizada y el catálogo de cuentos y álbumes ilustrados que hemos elaborado *ad hoc*.

**Palabras clave:** cuento, álbum ilustrado, estereotipo, monstruo, narrativa, literatura infantil, Educación Infantil.

**Abstract:** This Final Degree Project (TFG) shows an analysis of the monster stereotype in the current children's narrative. Initially, a theoretical foundation has been developed in which the historical evolution of children's literature, its classification and its imprint on the Early Childhood Education curriculum are exposed. The educational value of the story has also been exposed, as well as its classification in this educational stage and its selection, use and narration criteria. Likewise, the evolution that the monster archetype has suffered throughout this century has been explained through a catalog of illustrated stories and albums about this character, from which the common patterns have been analyzed, as well as the repercussion of this change in classroom practice. Below is the analysis of the survey carried out on educators and families, demonstrating that the monstrous narrative is known and managed by these groups. Finally, we finish with the analysis of materials and their application in the Infant Education classroom and, we close the TFG with a section of conclusions where the scope of the stated objectives is assessed. The appendix shows the survey carried out and the catalog of illustrated stories and albums that we have prepared ad hoc.

**Keywords:** story, picture album, stereotype, monster, narrative, children's literature, Early Childhood Education.

# ÍNDICE

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 1.     | INTRODUCCIÓN.....  | 1  |
| 2.     | OBJETIVOS .....  | 3  |
| 3.     | JUSTIFICACIÓN .....  | 4  |
| 4.     | FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....  | 5  |
| 4.1.   | LA LITERATURA INFANTIL .....   | 6  |
| 4.1.1. | Clasificación de la literatura infantil.....   | 6  |
| 4.1.2. | Panorama de la historia de la narrativa infantil a través de sus autores canónicos ..... | 8  |
| 4.1.3. | La literatura en el currículo de Educación Infantil.....                                 | 10 |
| 4.2.   | EL CUENTO Y SU VALOR EDUCATIVO .....   | 14 |
| 4.2.1. | Clasificación de los cuentos según Ana Pelegrín .....                                    | 16 |
| 4.2.2. | Criterios para seleccionar, utilizar y narrar cuentos.....                               | 18 |
| 4.3.   | LA EVOLUCIÓN DEL ESTEREOTIPO DEL MONSTRUO EN LA LITERATURA INFANTIL .....                | 22 |
| 4.3.1. | El antes y el ahora en la visión del monstruo.....                                       | 22 |
| 4.3.2. | Catálogo de cuentos y álbumes ilustrados sobre monstruos .....                           | 24 |
| 4.3.3. | Patrones comunes que desempeñan los monstruos en los cuentos y álbumes ilustrados .....  | 25 |
| 4.3.4. | Repercusión del cambio del estereotipo del monstruo en la práctica diaria del aula ..... | 29 |
| 5.     | METODOLOGÍA.....   | 31 |
| 6.     | ENCUESTA A FAMILIAS Y DOCENTES .....   | 32 |
| 7.     | ANÁLISIS DE MATERIALES MONSTRUOSOS Y SU APLICACIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL..... | 34 |
| 7.1.   | ANÁLISIS DE MATERIALES.....  | 34 |
| 7.2.   | APLICACIONES DIDÁCTICAS.....   | 39 |

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 8.  | CONCLUSIONES.....  | 40 |
| 9.  | BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....  | 43 |
| 10. | APÉNDICES.....   | 46 |
|     | ANEXO 1: CATÁLOGO DE CUENTOS INFANTILES Y ÁLBUMES<br>ILUSTRADOS SOBRE MONSTRUOS..... | 46 |
|     | ANEXO 2: ENCUESTA A FAMILIAS Y DOCENTES.....   | 80 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|            |   |    |
|------------|---|----|
| Figura 1.  | Aplicación para móviles y tabletas <i>Yo mataré monstruos por ti</i> .....                        | 34 |
| Figura 2.  | Juego de cartas <i>Too many monsters</i> .....  | 35 |
| Figura 3.  | Pegatinas de monstruos.....   | 35 |
| Figura 4.  | Juego de estrategia <i>Triomonsters</i> .....   | 36 |
| Figura 5.  | Peluches representativos de cada emoción basados en el cuento <i>El monstruo de colores</i> ..... | 36 |
| Figura 6.  | Juego motriz <i>Hungry Monster</i> .....  | 37 |
| Figura 7.  | Juego de observación y habilidades sociales <i>El monstruo de los calcetines</i> .....            | 37 |
| Figura 8.  | Juego de bingo de figuras geométricas.....  | 38 |
| Figura 9.  | Juego de mesa <i>El monstruo de colores</i> .....   | 38 |
| Figura 10. | Juego <i>Monstruo Tragabolas</i> para el aprendizaje de la lectoescritura en diferentes idiomas.. | 39 |

# 1. INTRODUCCIÓN

Cuando realizamos la carrera cursamos numerosas asignaturas en las que trabajamos muchos temas de diversa índole. Materias de contenidos muy variados que han sido parte de nuestra formación como docentes, sin embargo, no solo dichos conocimientos sobre lectoescritura, lógico-matemática o nuevas tecnologías resultan importantes, sino que también, igual de necesarios, son los denominados contenidos transversales (educación en valores, educación ambiental, educación para la salud, etc.), pues todos ellos conforman el desarrollo integral de niñas y niños<sup>1</sup>.

En este sentido y para que la formación del alumnado sea integral debemos conocer también las características psicoevolutivas de los niños a los que irá dirigida nuestra docencia, ya que, con ello, podremos fomentar que el desarrollo pueda producirse de forma plena, contribuyendo a la formación de individuos completamente equilibrados en todas sus facetas.

Ahora bien, entre todas estas asignaturas y temas que hemos podido escoger para nuestro TFG, podemos destacar el lenguaje como una de las herramientas culturales más importantes que existen y cuya adquisición supone el inicio del proceso de socialización.

Desde esta perspectiva pragmática, el lenguaje es un instrumento para la vida cotidiana que no solo regula nuestra conducta con respecto a los demás, sino que nos permite realizar y verbalizar nuestras rutinas, además de permitirnos expresar nuestros sentimientos, emociones e intereses.

---

<sup>1</sup> A lo largo de todo este documento se utilizará el género gramatical masculino para referirse a colectivos mixtos, como aplicación de la Ley lingüística de la economía expresiva. Tan solo cuando la oposición de sexos sea un factor relevante en el contexto se explicitarán ambos géneros.

Pero el lenguaje, además de una finalidad pragmática, también tiene un fin lúdico, ya que puede utilizarse de forma artística y poética buscando la estética y la plasticidad de las palabras. Es precisamente esta finalidad la que dirige nuestra atención sobre la importancia de la literatura infantil para los niños de esta etapa educativa, puesto que el hecho de vivir rodeados de estímulos lectores les va a permitir familiarizarse con el mundo de las letras, además de estimular su imaginación, permitiéndoles tener una imagen más ajustada del mundo y diferenciar entre lo real y lo imaginario.

Este TFG se enfoca en una pequeña porción de la literatura infantil, la narrativa actual, y a su vez, en un personaje muy concreto: el monstruo. La narrativa infantil está en pleno auge; innumerables escritores e ilustradores se han unido en el último siglo para dar cabida a aquellos seres imaginarios que habitan todas y cada una de las historias fantásticas que podemos llegar a inventar. La literatura infantil posee, además de este carácter lúdico, una clara finalidad didáctica; en la actualidad, maestros, educadores, familias, ... utilizan los cuentos y álbumes ilustrados como herramientas para explicar y resolver aquellos conflictos y dudas, cuestiones y preguntas que se hacen los más pequeños. Estos autores exponen con un vocabulario rico, pero a la vez adaptado a su nivel de comprensión, argumentos que, a los adultos, muchas veces nos es difícil explicarles; argumentos que, en ocasiones tienen como protagonista al monstruo. El monstruo es un ser imaginario al que tradicionalmente se le han atribuido cualidades negativas, pero no por ello ha dejado de captar la atención de niños y no tan niños. Este ser denota curiosidad e intriga, motivo por el cual resulta sumamente atractivo para el lector. Así, ha sido utilizado como “el malo del cuento” en incontables ocasiones, pero, como podemos observar en la actualidad, esto ha cambiado, tal y como vamos revelar en este trabajo.

Comenzamos nuestro TFG haciendo una pequeña síntesis del concepto y entorno de la literatura infantil, realizando una clasificación de los tipos de literatura que la integran y haciendo también un pequeño repaso de la historia de la narrativa infantil de la mano de sus autores canónicos y, como no podía ser de otra manera, su relación con el currículo de la etapa de Educación Infantil.



Continuamos exponiendo el valor educativo del cuento y su clasificación según la investigadora y pedagoga Ana Pelegrín, que deseamos sirva de guía para muchos docentes. Además, añadimos una serie de criterios a tener en cuenta a la hora de seleccionar, utilizar y narrar cuentos.

Avanzamos en nuestro trabajo con una reflexión y análisis sobre la evolución del estereotipo del monstruo en la literatura infantil, es decir, el antes y el ahora en la visión del monstruo. Para ellos hemos confeccionado un catálogo de cuentos y álbumes ilustrados sobre monstruos mediante el que pretendemos dar cuenta de la gran y variada oferta que tenemos al alcance de nuestras manos. A partir de la misma, hemos estudiado los patrones comunes que desempeñan los monstruos en los cuentos y álbumes ilustrados; así como la repercusión del cambio del arquetipo del monstruo en la práctica diaria del aula.

Posteriormente, encontramos la interpretación de la encuesta realizada a docentes, educadores y familias, y, por último, antes de las conclusiones finales, el estudio de materiales monstruosos y su aplicación en el aula de Educación Infantil.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo general que pretendemos conseguir con la elaboración de este trabajo es el siguiente:

- Establecer una imagen general del estereotipo del monstruo en la narrativa infantil actual.

Dentro del mismo, desgranamos los siguientes objetivos específicos:

- Justificar la necesidad de incluir la literatura infantil en el currículo escolar, poniendo en valor la importancia de la lectura de cuentos como favorecedora del desarrollo madurativo en Educación Infantil.

- Analizar la evolución de la narrativa infantil a lo largo de la historia, a través de sus autores canónicos.
- Proponer una clasificación de cuentos y álbumes ilustrados sobre monstruos adaptados a cada nivel educativo, atendiendo a las características psicoevolutivas de los niños, con los que trabajar diferentes contenidos curriculares en el aula.
- Demostrar que la literatura infantil monstruosa, así como los recursos didácticos y lúdicos derivados, son conocidos y manejados por educadores y familias.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Hemos considerado importante realizar este trabajo debido a la imprescindible labor que desempeña la lengua y la literatura en Educación Infantil, tal y como corrobora el currículo de esta etapa. Concretando más, la narrativa infantil objeto de nuestro TFG, cuenta con una amplia selección de títulos con los que no solo podemos deleitarnos, sino también trabajar numerosos contenidos en el aula que ayuden a los alumnos en su comprensión. Entre los personajes de estos cuentos y álbumes ilustrados que actualmente inundan el mercado editorial nos llama especialmente la atención el protagonismo del monstruo; un ser que tradicionalmente encarna el antihéroe de la historia, es decir, el malo del cuento. No obstante, a día de hoy este rol ha cambiado y los monstruos van a redescubrirse como sensibles, divertidos, traviosos, indecisos, y hasta miedosos; precisamente el origen, las causas y el desarrollo de estos cambios constituyen los paradigmas de esta investigación.

Con la elaboración de este documento, pretendemos demostrar las competencias adquiridas a lo largo de la carrera, las cuales se establecen en conformidad con la memoria de verificación de la titulación y están contempladas tanto en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, como en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que fijan los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. En primer lugar y entre otras, hemos desarrollado las siguientes competencias generales:

- Conocimiento de la Educación como área de estudio.
- Aplicación del conocimiento con vocación de una forma profesional.
- Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones.
- Habilidades de aprendizaje necesarias con un alto nivel de autonomía.

En segundo lugar, en cuanto a las competencias específicas, hemos de hacer alusión al desarrollo de los siguientes módulos. Por un lado, en el módulo de formación básica destacamos la adquisición de conocimiento de las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado, el análisis crítico y la argumentación de toma de decisiones en diferentes contextos educativos. Por otro lado, en el módulo didáctico disciplinar hemos desarrollado la comprensión para la aplicación práctica de los contenidos específicos del currículo de la etapa, y el fomento de la creatividad en el ejercicio de nuestra futura profesión.

Por último, en la realización del presente trabajo, destacamos la capacidad para iniciarnos en actividades de investigación, y la oportunidad de profundizar en un tema de nuestro interés, explorándolo con intensidad.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En este capítulo vamos a exponer lo que entendemos por literatura infantil, haciendo un pequeño recorrido por su historia. A continuación, nos adentraremos en el valor educativo que tiene el cuento, presentando la clasificación que nos ofrece Ana Pelegrín, así como los criterios para seleccionar, utilizar y narrar cuentos. Y, por último, analizaremos la evolución del estereotipo del monstruo en la literatura infantil, los patrones que desempeñan los monstruos en los cuentos y álbumes ilustrados, así como la repercusión del cambio del estereotipo del monstruo en la práctica diaria del aula.

## 4.1. LA LITERATURA INFANTIL

Comenzamos este epígrafe definiendo la literatura infantil como aquella que por su presentación, formato y contenido atrae de modo especial al niño. Según la definición de (Cervera, 1984) coincidimos en que “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño” (p.15). Por lo tanto, junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, hay otras manifestaciones que pasan a encuadrarse en la literatura infantil, estas son las adivinanzas, las rimas, los cuentos breves y de nunca acabar, las retahílas, etc.

También podemos pensar en otras producciones donde la palabra comparte presencia con la imagen, un buen ejemplo son los tebeos; creaciones donde la palabra convive con la música, la imagen y el movimiento, como el cine o el vídeo; además de actividades pedagógicas y creativas como la dramatización, las canciones y juegos de corro en el que el niño aprende y disfruta. Con todo esto, podemos afirmar que el concepto de literatura es muy heterogéneo.

En el entorno que nos concierne podemos distinguir varios tipos de literaturas en función de sus rasgos concretos. En primer lugar, la literatura tradicional, donde se incluyen obras anónimas cuyos recursos son simples (repetición, concisión y sencillez) y suelen transmitir saberes de forma oral. Por otro lado, la literatura culta, llena de neologismos, de autor reconocido y donde los temas suelen ser creativos, novedosos y originales. Y, por último, la subliteratura, en la cual el protagonista es más importante que el autor, como por ejemplo los cómics con formato pobre y de venta en kioskos.

### 4.1.1. Clasificación de la literatura infantil

Las primeras muestras de literatura infantil no surgieron intencionadamente para los niños, sin embargo, el calificativo “infantil” le fue aplicado tan pronto como se percibió la necesidad de reconocer un espacio en la literatura dirigido a primeros lectores.

Surgió entonces como respuesta a sus necesidades para que, siguiendo el proceso normal de su desarrollo, sean plenamente niños mientras han de ser niños.

Siguiendo a (Cervera, 1992) podemos realizar una clasificación de la literatura infantil en:

- *Literatura ganada*: engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños pero que con el tiempo sí fueron asignadas o destinadas a este colectivo. En esta categoría se enmarcan todos los cuentos tradicionales, el folklore atribuido a la literatura infantil, muchos de los romances y canciones utilizadas en sus juegos, etc. Tal es el caso de los *Cuentos del pasado*, más conocido como *Cuentos de mamá oca* (1697), de Charles Perrault.
- *Literatura creada para los niños*: escrita directamente para los niños bajo la forma de cuentos, poemas (que se suelen acompañar con mímica de manos o corporal) y obras de teatro. Esta literatura tiene en cuenta las características psicoevolutivas de sus lectores. Podemos mencionar en este rango *Las aventuras de Pinocho* (1883), de Collodi.
- *Literatura instrumentalizada*: suele aparecer bajo la forma de series en las que, tras recoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones. En todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. Un ejemplo evidente es la colección de libros infantiles del personaje Teo, creado en 1977, por Violeta Denou<sup>2</sup>.
- *Literatura creada por los niños*: hoy en día, en las aulas de Educación infantil vemos como en muchas ocasiones se recopilan en formato libro los contenidos y vivencias aprendidos en un centro. Elaborados por los propios alumnos con ayuda de las maestras y las familias, se incluyen en el rincón de la biblioteca de aula y pueden ser consultados cuando lo deseen.

---

<sup>2</sup> Pseudónimo de un grupo de escritoras e ilustradoras: Asunción Esteban, Carlota Goyta y Anna Vidal.

#### 4.1.2. Panorama de la historia de la narrativa infantil a través de sus autores canónicos

En palabras de (Cervera, 1992) “la historia de la literatura infantil no se presta a una periodización regular, como tampoco se le puede suponer progresión paralela a la de la historia de la literatura general” (p.37). A pesar de ello, y como hemos indicado antes, la literatura infantil surge, a nuestro modo de ver, a partir del momento en que se considera al niño como receptor principal de una obra.

Debido a la limitación formal que supone la elaboración de un TFG, a partir de este momento nos centraremos en el género narrativo infantil, puesto que “la dedicación de los cuentos tradicionales a los niños ha sido un hecho decisivo para la historia y constitución de la literatura infantil” (Cervera, 1992, p.128). De acuerdo con este autor, la narrativa es el género que más peso posee en la educación literaria del niño, motivo por el cual abarcaremos con precisión las creaciones enmarcadas en esta categoría.

Basándonos en (Cervera, 1992) consideramos que: “Perrault es el precedente reconocido cualitativa y temporalmente más próximo que entreabre la puerta de la literatura infantil” (p. 38). En especial es conocido por sus cuentos, entre los que figuran “Cenicienta”, “Caperucita”, “La bella durmiente del bosque” o “Pulgarcito”, que él recuperó de la tradición oral en *Cuentos del pasado* (1697), conocidos también como *Cuentos de mamá oca*, por la ilustración que figuraba en la cubierta de la edición original. Llegó a ser miembro de la Academia Francesa y su mayor fama la logró escribiendo y contando cuentos especialmente para los niños.

Más adelante, Hans Christian Andersen fue reconocido como uno de los grandes autores de la literatura mundial, tras escribir más de 150 cuentos infantiles. Andersen utilizó un estilo para un lector infantil, con un lenguaje cotidiano y la expresión de los sentimientos e ideas del público infantil.

Entre sus relatos más famosos se encuentran “El patito feo”, “La reina de las nieves”, “El soldadito de plomo” y “La sirenita”, todos ellos recopilados en *Cuentos escogidos* (1879), cuentos que a su vez han sido traducidos a más de 80 idiomas y adaptados a obras de teatro, ballets, películas, dibujos animados, juegos en CD y obras de escultura y pintura.

Contemporáneo de Andersen, referenciamos a Charles Dickens, un famoso novelista inglés y uno de los más conocidos de la literatura universal, quien supo manejar con maestría el género narrativo, el humor, el sentimiento trágico de la vida, y la ironía con una aguda crítica social, así como las descripciones de gentes y lugares, tanto reales como imaginarios. Entre sus obras más conocidas está *Oliver Twist* (1837).

Hay quien piensa, sin embargo, que la literatura infantil comienza a principios del siglo XIX con los Hermanos Grimm. Ambos publicaron una recopilación de *Cuentos de hadas* en 1857, dirigidos aparentemente los niños, pero la profundidad de las historias solo podía ser comprendida por los adultos. El libro tuvo tal éxito que pronto aparecieron ediciones censuradas para niños, ya que el original estaba dotado de una extrema dureza. Los argumentos son interesantes y variados, sus narraciones se caracterizan por la concisión expresiva, rústica, sencilla y el aire folklórico. Entre sus cuentos podemos destacar “Blancanieves”, “Hansel y Gretel” o “Rapunzel”.

La autora más representativa de la literatura infantil española en la primera mitad del siglo XX fue Elena Fortún. Escritora que obtuvo un rápido reconocimiento, gracias sobre todo a la serie de *Celia*, de la que publicó cinco volúmenes antes de 1936. Colaboró en diferentes revistas infantiles como *Gente Menuda* (suplemento del diario ABC) y en especial, en *Crónica*, popular revista gráfica en la que aparecieron desde principios de los años treinta hasta finales de la guerra civil multitud de sus cuentos.

A continuación, estableciendo un orden cronológico y siendo conscientes de que nos dejamos a grandes escritores por el camino, continuamos con Roald Dahl, novelista, escritor de cuentos y guionista de cine, es especialmente reconocido por sus libros de literatura infantil. De los diecinueve libros infantiles que escribió, los más conocidos son *Charlie y la fábrica de chocolate* (1964), *Matilda* (1988) y el precioso *Cuentos en verso para niños perversos* (1982).

No podemos olvidar mencionar a Gloria Fuertes. Creadora de un lenguaje personal basado en el humor y los juegos de palabras, que escribió una extensa obra dedicada al público infantil, tanto en verso como en prosa y textos teatrales. Después de *Canciones para niños* (1952), uno de sus primeros libros, cultivó asiduamente los relatos para menores, sobre todo en los últimos años de su trayectoria. Dentro de este género sobresalen sus narraciones *La gata chundarata y otros cuentos* (1973) y *La momia tiene catarro* (1978). Asimismo, creó letras de canciones infantiles y presentó varios programas de televisión dirigidos a los niños.

Por último, ubicándonos ya en la actualidad y como decimos, no menospreciando a muchos autores de literatura infantil que, ahora mismo están creando historias maravillosas, destacamos a Elvira Lindo, escritora con un sólido estilo literario de humor, ironía y aguda crítica social. Además de los conocidos libros de *Manolito Gafotas* (1994), Elvira Lindo ha publicado una serie sobre *Olivia* (2010), una niña muy traviesa, cuyas aventuras van destinadas a un público de corta edad.

#### **4.1.3. La literatura en el currículo de Educación Infantil**

Tras destacar los principales autores de la historia de la narrativa infantil, conviene analizar el reflejo de la literatura para niños en el currículo vigente. Para ello, como educadores debemos conocer el pensamiento de los aprendientes y su desarrollo psicológico, para lo cual seguiremos el esquema de Piaget que (Cervera, 1984) nos propone:



“En el estadio sensoriomotor, que abarca desde el nacimiento del niño a los dos años, no tiene sentido hablar de literatura, salvo dentro del concepto globalizador atribuido a la expresión literatura infantil. Entre la etapa de los reflejos, que se alcanza hacia los cuatro meses, y la de organización de las percepciones y hábitos, que va hasta los ocho, es natural que al niño le impresione el movimiento que se hace ante él y para atraer su atención, va acompañado de rimas y versos, casi siempre semicantados, subrayados por gestos, palmas, oscilaciones de cabeza y hasta guiños. El niño, por supuesto, no entiende nada de lo que se le dice, pero manifiesta su alegría ante la melodía mediante la risa y el movimiento de manos. Algunas formulitas como *Cinco lobitos, Palmas palmitas...* son apropiadas para esta fase.

Esto se afianza en la etapa de la inteligencia práctica o sensoriomotriz, que se extiende de los ocho meses a los dos años; ahora es capaz de admirar imágenes gráficas con pocas figuras y entender ya que un animal mira hacia otro, por ejemplo. De igual manera que puede captar sencillos relatos en torno al oso de peluche o a la muñeca con que juega. Por regla general admite libros juguete, plastificados, con imágenes de representaciones mínimas de objetos de su entorno. En el segundo año, más que ayudar al conocimiento del entorno contribuyen a la iniciación en la función simbólica.

El estadio preoperacional va de los dos a los siete años. Se llama preoperacional porque precede a la formación de las primeras operaciones en sentido estricto u operaciones concretas. Se abre con la aparición de la función simbólica, que se organiza paralelamente a la adquisición del lenguaje. Admite operaciones fundamentales, como la representación, el juego simbólico y el dibujo o expresión gráfica, además, naturalmente, de la comunicación verbal.

El inicio de la función simbólica le permite actuar sobre las cosas, no solo materialmente, sino interiorizando los esquemas de acción en representaciones y realizando imitaciones diferidas. Así logra construir adquisiciones anteriores, elaborar los datos que le llegan por los sentidos y categorizar la realidad. [...]

El periodo preoperacional es demasiado amplio para que los intereses literarios del niño no sean muy variados. Piénsese que arranca con la adquisición del lenguaje y termina con una capacidad lectora a menudo bastante flexible y comprensiva. [...] Su progreso en la lectura lo lleva de los libros con imágenes y sin texto a otros en los que la palabra va ocupando mayor extensión.” (pp.56-62).

En el desarrollo del niño no solo debemos tener en cuenta su adquisición de la capacidad lectora, sino también sus habilidades en expresión oral, cuya evolución depende de los estímulos que este recibe. Nos gustaría afirmar que el niño es un poeta, pues juega con el lenguaje de forma similar a la que lo hace éste, transforma las palabras, las disloca, las investiga, las impregna de metáforas, les asigna significados originales y hasta las rompe. Por ello, consideramos imprescindible al igual que (Cervera, 1984) incluir la presencia de la literatura infantil en la escuela por aún más razones:

- Da respuesta a necesidades íntimas del niño, que se traducen en el gusto que manifiesta por ella y despierta su afición por la lectura.
- Propicia el aprovechamiento de elementos folklóricos, garantía de aproximación al espíritu del pueblo y las tradiciones.
- Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psicoafectivas muy positivas, necesarias para expresar su mundo interior.
- Y estimula constantemente el empleo de formas de expresión nuevas, ampliando su vocabulario.

En resumen, la literatura infantil constituye una base para lograr nuevos aprendizajes: consolidar y desarrollar el lenguaje oral y servir de entrada o acercamiento al lenguaje escrito. Alcanzar los objetivos mencionados requiere que las maestras de Educación Infantil:

- Conozcan en profundidad este tipo de literatura, sabiendo cuáles son las obras más aconsejables para los niños en cada momento.
- Presten especial cuidado a la hora de narrar, utilizando un lenguaje bello, rico y posible de imitar por el niño.
- Desarrollen la imaginación suficiente para realizar actividades que promuevan y utilicen la literatura.

Si analizamos el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil (B.O.C. y L. N.º 1, 2008) desarrollado en el Decreto 122/2007, podemos observar que la literatura infantil está íntimamente relacionada con el área de Lenguajes: comunicación y representación.

El objetivo fundamental de esta área es el de contribuir a mejorar las relaciones entre el niño y el medio, siendo las diversas formas de comunicación y representación el nexo que le permite unir su mundo interior y exterior, posibilitándole la consecución de nuevos aprendizajes para el desarrollo del lenguaje oral, posibilitando la interacción, la representación de la realidad y la expresión de sentimientos, pensamientos, vivencias, etc. sirviendo de acercamiento al lenguaje escrito.

“La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura” (p.14).

Se considera importante en esta área el acercamiento a la literatura infantil a través de textos comprensibles y motivadores que estimulen en los niños el goce y disfrute por la lectura. Para ello, la biblioteca de aula, la lectura en voz alta de cuentos, poesías, etc., constituyen elementos clave para el acercamiento a la literatura, estimulando el deseo de leer a la vez que permite a los niños integrarse en su medio cultural y aproximarse a otros contextos más lejanos.

El objetivo que mantiene una relación más estrecha con la literatura es el que alude a “Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos” (p.14). Y, en cuanto a los contenidos que propician el acercamiento a la literatura, cabe reseñar los siguientes:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.

- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

## 4.2. EL CUENTO Y SU VALOR EDUCATIVO

El arte de narrar es tan antiguo como el hombre y el origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que no podemos precisar el momento en que se creó el primero. Sin embargo, los más antiguos que se conocen tienen su origen en los pueblos orientales. Según (Heising, 1976) de allí provienen las más famosas colecciones de cuentos como los de “Las mil y una noches”, entre los que se encuentra el famoso *Aladino y la lámpara maravillosa*. Los cuentos tienen un gran valor pedagógico ya que son una ventana abierta a la magia, a la fantasía, a la imaginación y al mundo interior de los niños. Les facilitan mucha información sobre la vida, las contrariedades, los éxitos y los fracasos, sus temores y la manera de enfrentarse a ellos.

Según Lowenfeld, citado en (Tomás, 2010):

“los cuentos son los únicos que plantean seriamente los problemas y conflictos cognitivos que tienen los niños. Aspectos tales como el miedo a ser abandonados, la valentía, la lealtad, el miedo a no ser amado, el miedo a la muerte, el compañerismo, la astucia, la lucha entre el bien y el mal, son tratados en los cuentos y, a través de ellos, el niño puede confrontar sus propios conflictos” (p.28).

El acto de leer un cuento tiene un valor didáctico en sí mismo entendido como una aproximación del niño a la lectura. En otras ocasiones, el cuento da lugar a actividades de carácter expresivo y plástico; leer o contar cuentos a los niños contribuye al desarrollo de distintas capacidades relacionadas con los diferentes ámbitos del desarrollo humano:

- **Desarrolla la creatividad:** los cuentos, además de favorecer el desarrollo del gusto estético, proporcionan al niño la oportunidad de vivir con la imaginación lo que le gustaría ser, hacer y experimentar. La expresividad y la viveza con la que se presenten los personajes, las escenas y las situaciones, contribuyen a educar la imaginación y la creatividad infantiles.
- **Desarrolla el lenguaje:** como ya hemos indicado anteriormente los cuentos proporcionan al niño nuevos modelos expresivos. Ayudan a estructurar el lenguaje, a ordenar frases, a darles sentido, a aumentar el vocabulario y, sobre todo, inciden en la función comunicativa del lenguaje. Debemos favorecer tanto la corrección en el empleo de la palabra como la expresividad, trabajando la entonación, la voz, los recursos guturales, los sonidos onomatopéyicos, etc.
- **Desarrolla la afectividad:** el cuento es un medio sencillo y eficaz de establecer lazos de afecto y confianza entre el narrador y quién lo escucha. Además, los cuentos son un medio para conocer a los niños, pues nos permiten leer en su rostro las emociones que el cuento les está despertando, así, estas pueden ser exteriorizadas y compartidas.
- **Desarrolla la evolución psicológica:** el niño puede comprender el significado de los valores a través de los personajes, así como las consecuencias de determinadas acciones. Los primeros lectores se identifican con los personajes y proyecta en estos sus miedos, necesidades y fantasías. Asimismo, el cuento de calidad, el cuento que tiene ritmo y repetición, transmite seguridad, estimula la memoria y facilita la estructuración temporal en la mente infantil mediante la sucesión ordenada de hechos en el tiempo. El conjunto de los factores mencionados contribuye al desarrollo de la lógica y amplían el campo de experiencias del niño.
- **Desarrolla la socialización:** los cuentos llenan la necesidad de simpatía y educan la sensibilidad. El niño de esta etapa es egocéntrico, y hay que aprovechar la ocasión para que alimente el interés por los demás. La lectura de narrativas adaptada a su edad amplía progresivamente su visión del mundo y va construyendo espacios que le permiten comprender, estructurar y organizar los nuevos datos y sensaciones que percibe. Los cuentos satisfacen su deseo de saber, proporcionándole enseñanzas de una manera atractiva y accesible.

#### 4.2.1. Clasificación de los cuentos según Ana Pelegrín

A continuación, vamos a establecer una clasificación de los cuentos, atendiendo a la adecuación de los mismos a diferentes edades, como nos propone (Pelegrín, 1982) por entender que es la clasificación de mayor utilidad para los educadores:

**I. Cuentos de fórmula (de 2 a 5 años):** estos cuentos están vinculados a las estructuras líricas y constituyen un magnífico material de juego y de ejercitación de la memoria y el ritmo:

- *Cuentos mínimos*: son cuentos cuyo final llega apenas han comenzado, p.ej. “Este es el cuento de la banasta, y basta que basta”.
- *Cuentos de nunca acabar*: son cuentos breves que terminan con una interrogación, y sea cual sea la respuesta, el cuento se repite de nuevo, p. ej. “Este era un rey que tenía tres hijas, las metió en tres botijas y las tapó con pez. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?”.
- *Cuentos acumulativos y de encadenamiento*: en estos cuentos se van añadiendo sucesivamente nuevos personajes, encadenándose según diferentes fórmulas, p. ej. “Esta es la bota que buen vino porta de Cádiz a Rota. Este es el tapón que tiene la bota que buen vino porta de Cádiz a Rota. Este es el cordón del tapón... Este es el ratón que comió el cordón...”.

**II. Cuentos de animales (de 4 a 7 años):** guardan una estrecha relación con las fábulas. Los animales actúan como las personas y tipifican algún rasgo de su carácter. Los pequeños suelen identificarse con el más fuerte al comienzo del relato, pero cambian rápidamente antes del desenlace. Se dividen en:

- *Animales salvajes*, p. ej. “El lobo y la zorra”.
- *Animales salvajes y domésticos*, p. ej. “Los siete cabritillos”.
- *Animales salvajes con humanos*, p. ej. “Los tres osos”.
- *Animales domésticos*, p. ej. “El Patito feo”.
- *Pájaros, peces y otros animales*, p. ej. “La paloma”.

**III. Cuentos maravillosos (de 5 a 7 años):** estos cuentos comienzan usualmente con una fechoría que el antagonista realiza al héroe, o por una carencia, una búsqueda que desencadena la acción. Se dividen en:

- *Cuentos mágicos*, p. ej. “El flautista de Hamelín”.
- *Adversarios sobrenaturales*, p. ej. “Blancanieves y los siete enanitos”.
- *Esposa o esposo encantados*, p. ej. “La bella y la Bestia”.
- *Tareas sobrehumanas*, p. ej. “Leyenda de Blancaflor”.
- *Protectores y ayudantes*, p. ej. “La Cenicienta”.
- *Objetos mágicos*, p. ej. “Las habichuelas mágicas”.

En la actualidad, podemos añadir a la clasificación presentada nuevas categorías que incluyen la gran variedad de cuentos que han ido surgiendo:

**IV. Cuentos de costumbres o de la vida real:** son cuentos cuyo argumento podría suceder en la realidad. En este tipo de cuentos, la ilustración tiene un valor más allá de lo puramente decorativo, recayendo sobre ella toda la función comunicativa y la carga educativa que pueda contener.

**V. Cuento ilustrado:** aquel en el que las imágenes apoyan los argumentos del cuento. Suelen resumir o recoger lo que el niño o el adulto pueden leer: “una expresión verbal puede pasar desapercibida a cualquier lector y más a un niño. Pero traducida en imágenes, con el aditivo de las sensaciones y de la inmediatez, causará mayor impresión” (Cervera, 1992, p.262).

**VI. Álbum ilustrado:** según (Colomer, 2010) “la intervención de la ilustración en el desarrollo literario de los niños y niñas ofrece dos campos de indudable interés: el de la iniciación narrativa a través de la imagen y el de la interrelación entre el texto y la imagen en los álbumes” (p.90).

**VII. Cuentos didácticos:** con pictogramas, que implican la doble codificación, la icónica y la verbal. Los pictogramas aparecen como pequeños dibujos que sustituyen a la palabra en la narración; o también cuentos que están elaborados para enseñar algo concreto y específico a los niños.

**VIII. Audio cuentos:** se tratan de narraciones grabadas que, aprovechando las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en el campo de la información y la difusión de contenidos, han aumentado su popularidad y divulgación. Existen interrelaciones entre texto, imagen (si hablamos de video-cuentos) y sonido.

#### 4.2.2. Criterios para seleccionar, utilizar y narrar cuentos

Como futuros educadores, debemos conocer y valorar la forma de seleccionar, utilizar y, sobre todo, de narrar cuentos, pues nuestra capacidad de transmitir será determinante en los lazos afectivos que creamos con los oyentes, y también en el gusto que estos desarrollen por la literatura.

En el proceso de selección de cuentos debemos considerar una serie de criterios:

- **Criterio estético:** en este sentido, las palabras de (Blanco, 2007) resultan totalmente esclarecedoras: “La literatura habla de las cosas que conmueven, que estimulan el pensamiento sobre lo que nos está pasando, que arranca sonrisas o lágrimas, y que dejan como única enseñanza ese contacto con la palabra que abre un mundo nuevo, desconocido tal vez, antes de leer ese texto” (p.14).
- **La extensión:** resulta conveniente no alargar la narración más de 10 o 20 minutos, además de estar atentos a las muestras de interés o cansancio de aquellos que nos escuchan. Podemos eliminar hechos y personajes secundarios o descripciones innecesarias si la situación lo requiere, pues si el niño pierde el hilo argumental de la narración puede terminar por parecerle aburrida.



- **La edad de los niños:** en la elección es importante tener en cuenta la etapa evolutiva de los niños a los que vamos a contar el cuento. Como ya hemos indicado, tendrán unos u otros intereses dependiendo de la edad y el estadio psicoevolutivo en el que se encuentren.
  - o *De uno a tres años* predomina el interés por la palabra y el movimiento. Las historias han de ser breves y los temas de la vida cotidiana. Los más indicados son los textos breves y rimados que los niños pueden repetir, recurriendo a las fuentes de tradición oral: pequeños cuentos de fórmula, canciones y rimas para mover las manos y conocer el propio cuerpo, p. ej. “Pin Pon es un muñeco”.
  - o *De tres a cinco años* los niños tienden a atribuir características humanas a todos los seres (fase animista). Les interesa, sobre todo, los temas de animales (“Los tres cerditos”, “La ratita presumida” ...), y les agrada la presencia de elementos humorísticos. En esta etapa el lenguaje evoluciona enormemente y es importante la aparición de reiteraciones que atraigan su atención y le proporcionen seguridad. En este sentido son interesantes los cuentos acumulativos (“Las bodas del tío Perico”, “El pollito de la avellaneda” ...).
  - o *A partir de los cinco años* les siguen gustando los cuentos de animales, pero también se interesan por aquellos cuyos protagonistas son niños a los que les suceden hechos extraordinarios (“Hansel y Gretel”, “El gato con botas” ...). Predomina el interés por la fantasía, donde los humanos protagonizan acciones complicadas; les atraen los enigmas, la astucia, el humor y los juegos de palabras que pueden entender.
- **El lenguaje:** ha de ser sencillo, claro, correcto y rico, de manera que favorezca en el niño la ampliación de vocabulario y la adquisición y refuerzo de estructuras gramaticales. Debemos variar el tipo de cuento, ofreciéndoles cuentos clásicos y actuales. Siempre resulta interesante la presencia de estribillos, estructuras paralelas, repeticiones y onomatopeyas que contribuyan a mantener la atención de los niños y les proporcione placer (“...soplaré y soplaré...”, “...enseña la patita por debajo de la puerta...”). Al adivinar lo que va a venir, el niño se siente seguro y creador a la vez.

- **La estructura:** deben seguir una estructura lineal, es decir, presentación de los personajes, conflicto y resolución. Por ejemplo, en los cuentos acumulativos es frecuente la repetición de estructuras; en los cuentos tradicionales que presentan planteamiento-nudo-desenlace, se dan con frecuencia agrupaciones ternarias con tendencia a potenciar la tercera: tres personajes, tres deseos, tres consejos... (“Los tres cerditos”, “Ricitos de oro y los tres osos” ...). La repetición, aunque no sea un elemento indispensable, facilita el aprendizaje y el recuerdo del cuento.
- **El tema:** debemos poner a su alcance todos aquellos temas que demanden, de este modo, se irá ampliando su visión del mundo. Además, tenemos que estar preparados para ofrecer respuestas a todas las cuestiones que se planteen en el aula. Volviendo de nuevo a (Blanco, 2007), los libros de literatura “ayudan a repensar las representaciones culturales, los vínculos, la construcción de la familia, las situaciones de injusticia, de crueldad y de violencia. La cuestión social es hoy una temática presente en numerosos libros de literatura infantil. Acercar a los niños y niñas a estos libros y permitirles la reflexión sobre cuestiones sociales es una tarea pedagógica y ética ineludible” (p.51).
- **Las ilustraciones:** uno de los objetivos de la Educación Infantil es desarrollar la capacidad de observación, pero no siempre existe la posibilidad de realizar una visión directa de la realidad. Las imágenes no pueden sustituir esa visión directa, pero son un complemento que contribuye a desarrollar el pensamiento infantil y a estimularlo.

La forma de utilizar los cuentos en el aula puede variar en función de los objetivos que nos hayamos propuesto: podemos leerlos, contarlos, dejar que los niños los manipulen libremente en el rincón de la biblioteca, representarlos (a través de un teatro de sombras, una mesa de luz o en paneles...), mostrar sus imágenes etc. Estas posibilidades no son excluyentes, y pueden ayudar a los niños a ampliar sus conocimientos, a desarrollar su imaginación y a disfrutar del cuento.

Cuando los niños son muy pequeños es mejor contarles el cuento que leérselo, pues el clima que se crea entre el narrador y el oyente es más próximo. Pero más adelante, es conveniente combinar ambos métodos, pues cada uno tiene sus ventajas.

- Entre las ventajas del cuento narrado se encuentra la espontaneidad, la libertad del narrador para modificar el texto y utilizar sus propias palabras. Se puede servir de más recursos para atraer la atención del niño: gesticular con las manos, ponerse de pie, acercarse más a los niños en algún momento concreto... el narrador enriquece el cuento con su aportación personal.
- En el caso de los cuentos leídos, el lenguaje que se transmite estará mejor estructurado sintácticamente y es muy probable que también posea un vocabulario más rico. Pero estamos de acuerdo con (Fortún, 2003) en que “el cuento leído no tendrá la sugestión, el encanto original, ni la frescura que la narradora puede darle ayudada por el tono de la voz, el gesto, la mirada y la vibrante emoción del pensamiento” (p.74).

En cualquier caso, aunque lo que pretendamos sea leer el cuento, debemos hacerlo como si lo estuviéramos narrando; no podemos limitarnos a reproducir las palabras del texto. Por lo tanto, estos criterios para narrar cuentos que vamos a comentar a continuación son igualmente válidos para cualquiera de las dos actividades. Hay tres preguntas fundamentales que tenemos que plantearnos: cómo, cuándo y dónde contar el cuento.

**¿Cómo contar el cuento?:** contar cuentos es un arte y hemos de estar convencidos de ello para prepararnos adecuadamente. Se trata de transmitir sentimientos, de disfrutar con lo que se hace y de conseguir que los niños se entusiasmen.

En palabras de (Fortún, 2003) “el cuento debe ser contado claramente, dando a cada palabra su fonética, para que el niño conozca el lenguaje con toda perfección” (p.70). Para ello debemos elegir cuentos que nos gusten, aprenderlos de memoria y ensayarlos, establecer un clima relajado y esperar el silencio para crear expectación. También es importante contagiar tranquilidad mediante el tono de voz y el ritmo, sonorizar las onomatopeyas y modular las palabras rimadas; acompañar la narración de gestos, hacerles partícipes invitándoles a intervenir y, entre otras muchas, utilizar elementos que nos permitan sorprenderles.

**¿Cuándo contar cuentos?:** el momento elegido debe ser tranquilo y relajado y, para ello, hemos de tener en cuenta disponer de tiempo suficiente para ello. Tampoco hay que olvidar que en el aula contaremos con la zona de la biblioteca para invitar a nuestros oyentes a acercarse en algún momento de la jornada escolar.

**¿Dónde contar cuentos?:** el espacio en el que habitualmente narremos o leamos los cuentos tiene que poseer un tamaño adecuado y cómodo; los niños deben sentarse frente al narrador, en un espacio iluminado de manera tenue para ofrecer calidez y alejado de fuentes de sonido o lugares de paso para evitar distracciones.

### **4.3. LA EVOLUCIÓN DEL ESTEREOTIPO DEL MONSTRUO EN LA LITERATURA INFANTIL**

#### **4.3.1. El antes y el ahora en la visión del monstruo**

Como bien sabemos, durante generaciones, padres, maestros y educadores se han servido de los protagonistas de la tradición literaria infantil para modelar el comportamiento y las actitudes de los más pequeños. Los monstruos y otros seres de las tinieblas han sido utilizados como una herramienta para atemorizarnos si no obedecíamos a sus requerimientos. Desde el hombre del saco, al monstruo del armario o el que vivía bajo nuestra cama, nos han amenazado indirectamente para que nos portásemos bien o comiésemos algo que no nos gustaba.

“Desde la Antigüedad hasta el presente, los adultos cuentan a sus hijos historias construidas con situaciones y escenas terroríficas. Mitos de dioses malvados y crueles, niños abandonados en el bosque, madrastras envidiosas y asesinas, y caperucitas rojas de diversas épocas siempre a punto de ser masticadas por el lobo feroz. Consolidados por las versiones de los hermanos Grimm y de Charles Perrault, versionados por otros autores y el cine de Disney, los chicos escuchan, leen y miran en las pantallas historias terribles, a las que también se han sumado nuevos monstruos y vampiros remixados”. (Baby, 2016)

Sin embargo, esta costumbre ya no es tan habitual. En la actualidad, los monstruos representados en los cuentos con personalidades variopintas nos enseñan un sinnúmero de valores al afrontar sus miedos y temores. De este modo, colaboran e instan al infante a enfrentar los suyos propios.

La tendencia de la narrativa contemporánea deja atrás ese monstruo que amedrentaba a los niños, otorgándole características humanas que estos bien podrían identificar en sí mismos; esta mutación en las características genéricas de los personajes fantásticos se realiza con un triple propósito: primeramente, el de desvincular a la figura del monstruo del estereotipo malvado y dañino; en segundo lugar, el de la superación de un miedo concreto del amplio catálogo que experimentan los niños en la etapa infantil y, por último, de la conjunción de las dos anteriores, la transformación de villano a héroe y protagonista de la historia, convertido en modelo que enseña y proporciona los recursos necesarios al niño para que sea capaz de superar ese miedo, al igual que lo ha hecho él en el cuento.

Así mismo, no podemos dejar que caigan en el olvido esos cuentos que abordan valores negativos, como la codicia, la envidia, la venganza... pues todos ellos también conforman una vía para el aprendizaje. Estos temas, quizá no tan agradables ni atractivos, son parte de la realidad en la que vivimos y, consecuentemente, los niños deben conocerlos y saber que, en la mayoría de las ocasiones, y a la larga en todas ellas, tienen repercusiones negativas que los harán sentir desdichados.

De acuerdo con esta reflexión, la psicóloga especialista en infancia Judith Rodríguez (citada por Baby, 2016) afirma que los clásicos permiten a los niños proyectar sus miedos a través de los personajes de los cuentos –el miedo a ser abandonado cuando nace un hermano, el tema de la muerte, la oscuridad, etc. –cuya superación se resuelve siempre con un final feliz; por este motivo, alienta a seguir leyendo historias de hadas y ogros, y no solo la literatura infantil dedicada a enseñarnos a esos monstruos desarraigados de su ferocidad y de sus rasgos primigenios.

Dulcificar o ablandar los terrores puede ser un gesto necesario, pero a la vez conlleva un riesgo. Así lo entiende Ana Garralón (citada por Baby, 2016), especialista en literatura infantil, quien utiliza el término descafeinado para catalogar a esos monstruos y criaturas que han perdido sus cualidades más aterradoras para provocar otro tipo de emociones y sentimientos como la empatía o la pena.

Actualmente, consideramos que almibarar el terror mediante fórmulas como la risa o la ironía impacta positivamente en la superación de ese miedo por parte del niño, quien lo afrontará o asumirá de manera consciente de acuerdo con su etapa madurativa.

Lo productivo de toda esta evolución del monstruo aterrador del pasado, hasta llegar al monstruo actual que nos ayuda a superar nuestros propios miedos, es que la literatura infantil se adapta y evoluciona a la par que las necesidades de los lectores a los que se dirige, los niños. Además, la profusión de álbumes ilustrados ha fomentado el uso de técnicas artísticas y narrativas que favorecen el tratamiento de los temas clásicos desde perspectivas innovadoras y originales que inundan nuestras librerías de verdaderas obras de arte en forma de cuentos.

#### 4.3.2. Catálogo de cuentos y álbumes ilustrados sobre monstruos

Debido a la amplia oferta de la que hoy en día disponemos en librerías y bibliotecas, hemos decidido realizar un catálogo de cuentos y álbumes ilustrados sobre monstruos, que se puede consultar en el **anexo 1**. En este inventario realizado *ad hoc*, se pueden observar cien títulos editados en los últimos diez años, que tienen como protagonistas a monstruos de diversa índole. En las columnas contiguas, se relaciona el autor, el ilustrador, la editorial, el año de publicación, la edad recomendada, el tipo de edición, el tipo de literatura y una pequeña sinopsis, para conocer a grandes rasgos, el contenido de estas pequeñas obras de arte.

### 4.3.3. Patrones comunes que desempeñan los monstruos en los cuentos y álbumes ilustrados

A continuación, describiremos ciertos modelos y estereotipos que identifican a los monstruos protagonistas de la narrativa contemporánea, todos ellos extraídos a partir del estudio y el análisis del catálogo de cuentos y álbumes ilustrados del apartado anterior.

Comenzaremos con el patrón enmarcado en la tradición, el clásico monstruo que asusta y aflige a los más pequeños. Títulos como *No alimentes al monstruo*, *Ñac-Ñac el monstruo come libros*, *El monstruo de los monstruos* y *Monstruosa sorpresa*, anclados al prototipo terrorífico, pero con un giro sorpresivo que infantiliza la trama; o *El monstruo encapuchado* que tiene un hambre feroz, capaz de instigar un temor que finalmente no es tal. En esta categoría encajarían aquellas historias que inician al pequeño lector en las típicas historias de miedo como, por ejemplo, *El monstruo del bosque*. Miedos que a su vez conseguirán vencer gracias a la ayuda de la colección “Dinoamigos” con narrativas como *El monstruo de la laguna dinozoica*.

En contraposición a los anteriores nos encontramos los cuentos y álbumes ilustrados en los que al monstruo se le atribuyen características positivas, aun conservando ese punto desconcertante que favorece que el niño permanezca atento a la historia ante un posible imprevisto. En esta descripción encontraríamos cuentos como *El divertido caos de los monstruos* de la colección “Monstruos (no tan) monstruosos” o *Soy un monstruo cuando aprendo*, cuyos protagonistas alientan a los niños a portarse monstruosamente bien.

Otro de los arquetipos diagnosticados es el de aquellos que tratan el miedo a lo desconocido y alimentan la imaginación a través de mundos mágicos que conviven, como *Yo mataré monstruos por ti*, o el álbum ilustrado por excelencia que fue llevado al cine *Donde viven los monstruos*. También están aquellos que desdramatizan la situación, como *Los pequeños secretos de los monstruos*, *El monstruo del lago Wawa* o *El monstruo milpatas* y, por supuesto, los que permiten conocer todo tipo de criaturas maravillosas como la colección “Henry, el monstruo feliz” en su *¡Bienvenidos a Villarugido!*

La popularidad de esta nueva identidad también se ha apoderado de la literatura instrumentalizada que, a partir de la curiosidad que suscitan los monstruos, ayuda a los niños a aprender conceptos como los colores, las formas o las partes del cuerpo, entre muchos otros. Esta vía didáctica es la presentada en *Un monstruo, Triángulo, ¡Te voy a comer!*, o *A comer ¡con los monstruos!* para aprender a contar; *Pequeños monstruos* es un divertido cuento que trabaja la competencia lingüística a través de la rima; *¿Quieres tocar un monstruo?* y *Toca y siente el libro: Monstruos* trabajan la observación, la interacción y especialmente el sentido del tacto, aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia en esas edades; *Adivinanzas monstruosas*, que como su título indica, harán las delicias de los más curiosos resolviendo acertijos, al igual que *El tren de los monstruos*, de la colección “Cuentos para leer a oscuras” en el que para descubrir las soluciones tendrán que apagar la luz. Otra colección conocida es “Toca, toca” con títulos como *Este no es mi monstruo* con texturas y características físicas que descubrir. Por último, destacamos la colección “Pequemonstruos en el barrio” que ayuda a ejercitar la atención y la memoria a través de pictogramas que facilitan y amenizan la lectura.

Otra corriente significativa en la narrativa infantil actual es la que pretende fomentar la diversión con el objetivo de hacer pasar un buen rato a los niños. Este enfoque lúdico se consigue mediante la ruptura del estereotipo del monstruo aterrador, como por ejemplo en *Monstruos patas arriba*, *Cuentos de monstruos, brujas y ogros*, *Papá monstruo*, *Jake prepara un pastel monstruoso*, *A mí no me comas*, o *A dormir monstruos*. Especialmente llamativos resultan *Tu monstruo de la guarda* que invita a los niños a compartir su habitación con un monstruo, o *Monstruopedia*, un catálogo con más de una docena de monstruos divertidos, cada uno dibujado y acompañado por un simpático poema. La colección “Cómo machacar” les ayudará a decir adiós a sus miedos sin parar de reír con la historia *¿Cómo machacar monstruos?* Otra alternativa para los más pequeños es la de crear su propio monstruo para asustar a los demás, tal y como indica *Un monstruo terrorífico*. Otros títulos basados en el entretenimiento son *¡Pequeños monstruos!*, *Para esconderse de un monstruo* o *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad*, con el que los niños aprenderán su propio método para espantar monstruos. Cerramos esta categoría con *La guía de dinosaurios de Ñac-Ñac*, *Ñac-Ñac y los nombres* y *Ñac-Ñac y los números* que utilizan el humor con vehículo de aprendizaje.



Por su singularidad, los libros juego merecen su propio apartado en este análisis. Este tipo de edición permite la participación activa del lector, entre estos encontramos libros de pegatinas como *Monstruos Pixelcraft*, el libro magnético *Monstruos divertidos* o el entretenido *Hay un monstruo en tu libro*. También un libro interactivo, *El amor es cosa de monstruos*, que contiene test para saber qué tipo de monstruo eres, o listas de Spotify que amansan a las fieras. *Cuernos, colas, pinchos y garras* es un libro para jugar a buscar, combinar y crear monstruos espeluznantes. Podemos incluir aquí la colección “Papeles rotos” con el cuento *El monstruo amarillo*, cuya lectura en el aula abre la puerta a la práctica de actividades basadas en la técnica del papel rasgado. *Tino y el monstruo marino* es un libro juego cuyo material impermeable permite usarlo en el baño, mientras que *El monstruo apestoso* invita a los primeros lectores a rascar y olisquear a estos seres fantásticos.

Por otro lado, cuentos como *Los monstruos también se lavan los dientes* y las series “Un monstruo...” trabajan rutinas de forma indirecta para que los niños asimilen como gestionar esas situaciones cotidianas: *El monstruo del sueño*, *El monstruo fastidioso*, *El monstruo perezoso* y *El monstruo hambriento*. Otra serie que trata de ayudar a los niños a superar sus miedos o angustias es “Sara y Ulises” con títulos como *Entre monstruos*; en esta misma línea podemos incluir *Los monstruos ¿si existen, ¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!*, o *Mi monstruo y yo*. Por su parte, *Mi hermanito es un monstruo* y *Monstruo ¡sé bueno!* están dirigidos a regular el comportamiento infantil a través de sus protagonistas, unos monstruos un tanto revoltosos, ruidosos y hambrientos. Sin olvidar los exquisitos álbumes ilustrados *Los monstruos tienen miedo de la luna* y *¡Hay un monstruo en el bosque!* O los que simplemente son el preámbulo de irse a dormir sin miedo a todos esos monstruos, como *Diez minutos y a la cama*, *Pequeño monstruo*, *Voy a dormir ¡Ya no tengo miedo!*, *¡Ay!, hay un monstruo adentro*, *No me dan miedo... los monstruos* o *¡Buenas noches monstruo!*

Actualmente ocupan un lugar destacado los cuentos y álbumes ilustrados que abordan la educación en valores; *Monstruo en la noche* y *Monstruo rosa* son cuentos que trabajan el autoconcepto y la diversidad; *Camuñas* fomenta la autoestima y la higiene personal, al igual que la amistad, como *El monstruo escondido en el armario* o *El banquete de los monstruos*. *El grífalo*, *La hija del Grífalo* y *Lola y el monstruo* destacan el don de la inteligencia. Si, por el contrario, la finalidad es estimular valores como la independencia o la autonomía *El monstruo de las buenas noches* es una opción para tener en cuenta.

*Mamá, hay un monstruo en mi cabeza* se manifiesta como alternativa ideal para superar frustraciones y enfados; aumentar el coraje y la constancia es la meta de *Cómo atrapar al monstruo de tu armario en 10 sencillos pasos* o *¿Estás ahí monstruo?* Por otro lado, con *Hilario, el monstruo solitario*, *Elmer y el monstruo* o con *El pez arcoíris y la cueva de los monstruos* se les enseñará la importancia de ayudar y ser amables con los demás, del mismo modo que *Una pesadilla en mi armario* desarrollará su empatía. Por último, para incentivar la solidaridad y el trabajo en equipo, podemos mencionar *El monstruo de barro*. Los álbumes ilustrados *Dos monstruos*, *Monstruo pequeño dice ¡NO!* y *El monstruo de los abrazos* trabajan la resolución de conflictos de forma pacífica y el valor de la amistad.

No podían faltar entre estos patrones, aquellos monstruos que nos hablan de sus emociones y sentimientos, como los protagonistas de *Los monstruos también lloran* y *Hay un monstruo en la oscuridad*. En este aspecto, la colección “PsicoCuentos” ofrece a padres y educadores pautas de intervención provechosas avaladas por investigadores en este ámbito. Así, cuentos como *Alex y el monstruo de los ojos rojos* ayudan a los niños a enfocar sus emociones de manera positiva y divertida y a resolver sus preocupaciones y dificultades, en definitiva, a enfrentarse a los retos de crecer, desarrollarse y hacerse mayor. Por supuesto, el superventas *El monstruo de colores*, al que tendremos que ayudar a deshacer su embrollo de emociones y *El monstruo de colores va al cole* quien descubre en este título un nuevo espacio y sus rutinas. Completa este rango *Monstruo triste, monstruo feliz*, un libro desplegable sobre los sentimientos de los monstruos, y por supuesto, de los niños.

Vinculada a la tipología anterior, álbumes como *El monstruo* o *El monstruo transparente da miedo ¡de verdad!* muestran con una delicadeza exquisita una de las formas de violencia más terribles que existen, el maltrato infantil; y cómo el amor, la alegría y el respeto pueden vencer a estos monstruos. También consideramos muy importante en esta categoría *Aquí no hay monstruos*, cuento que tiende una mano para que aprendan a eliminar esos monstruos que nos rodean que, junto a *Tres monstruos*, les hace reflexionar sobre la malicia que los demás pueden despertar en sí mismos.

De esta forma, hemos querido dar cuenta de todos los títulos referidos en el catálogo del anexo 1, categorizando los diferentes monstruos protagonistas desde el más tradicional, hasta aquellos que nos enseñan las más tiernas emociones y sentimientos, pasando por los monstruos que destacan las características positivas así como los valores, los que nos enseñan rutinas y la cotidianidad del día a día, aquellos que nos transportan a mundos mágicos, los monstruos que nos hablan de la violencia de forma sutil, pero no por ello, menos importantes; los cuentos de literatura instrumentalizada con los que aprendemos, y, por supuesto, aquellos cuentos y álbumes ilustrados con los que nos divertimos y jugamos.

#### **4.3.4. Repercusión del cambio del estereotipo del monstruo en la práctica diaria del aula**

A lo largo de la historia al monstruo siempre se le han atribuido cualidades negativas, es más, si nos fijamos en las acepciones de monstruo recogidas en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), podemos corroborar esta afirmación. El lema define al monstruo como a un ser que presenta anomalías respecto a su especie, o también puede tratarse de un ser fantástico, excesivamente grande, feo y/o extraordinario, que causa espanto, muy cruel y perverso (DRAE, 2020). Así, podemos entender por qué ha sido persistentemente “el malo del cuento” en la mayoría de historias y leyendas. Hoy sabemos que este estereotipo se desvanece; el concepto de monstruo aterrador y siniestro en la literatura infantil está evolucionando hacia un monstruo que, aunque sigue dando miedo a los más pequeños, también suscita curiosidad y resulta atractivo. El monstruo contemporáneo ya no solo presenta esas cualidades negativas, sino que ahora además acoge cualquier tipo de personalidad y no se muestra exclusivamente como un ser malvado al que hay que temer, sino que también tiene su corazoncito y, en ocasiones, hasta nos habla de sus sentimientos.

Este cambio de rol en el monstruo literario hacia un personaje que enseña valores y expone abiertamente sus sentimientos le han convertido en una herramienta de aprendizaje innovadora y seductora para los alumnos de Educación Infantil. Por tanto, en la práctica docente se ha considerado llevar al monstruo al aula incluyéndolo en el material didáctico, aprovechando la curiosidad que suscitan estos seres en los lectores más pequeños para enseñar ciertos contenidos.

De acuerdo con el tema que desarrolla este estudio, resulta pertinente preguntarnos ¿por qué elegimos a los monstruos para explicar ciertos sentimientos o actitudes a los niños? Como indicaba el psicoanalista (Jung, 1995) el monstruo simboliza la doble personalidad humana, esa dualidad que todos tenemos en nuestro interior que, además, corresponde a ciertos aspectos que la sociedad cataloga como negativos y que nos dice debemos reprimir. Sin embargo, las reflexiones de Jung apegadas al contexto actual nos invitan a pensar que esa represión debe transformarse en gestión y aceptación, evitando así que se emponzoñen en nuestro interior. La literatura como método natural del hombre para contar historias constituye una vía para exteriorizar esos miedos y los conflictos surgidos de los mismos.

En el ámbito que nos compete, la etapa de Educación Infantil es un estadio idóneo para trabajar y ahondar en este aspecto, ya que los niños están en pleno desarrollo de la personalidad. Los cuentos y sus protagonistas monstruosos servirán a los niños para establecer relaciones y conexiones con sus problemas, proyectando sus miedos y liberándose de los pensamientos que les compunguen.

Otra perspectiva es la instalada en la enseñanza a partir de cuentos que no expongan ni revelen esos terrores. Sin embargo, si como adultos y educadores evitamos a los más pequeños ese sufrimiento imaginario, les estamos negando la realidad y, por tanto, invitándoles de forma indirecta a que escondan y oculten todos aquellos sentimientos y emociones que perciban como negativos. Tal y como expuso Bruno Bettelheim, “si nuestro temor a ser devorados se encarna de manera tangible en una bruja, podremos librarnos de ella quemándola en el horno” (p.147). Es decir, los cuentos dotan de herramientas invisibles a los niños para defenderse de sus temores y les guían hacia soluciones creativas que les liberan de sus peores fantasías, “pero nada de esto se les ocurrió a los que privaron a los niños de los cuentos de hadas” (Bettelheim, 1994, p.147).

A modo de conclusión en este capítulo, podemos afirmar que incluir al monstruo en todas sus facetas y personalidades en la literatura infantil resulta más que apropiado como vía de escape por la cual el niño tenga la posibilidad de resolver, soltar, y extraer todas esas angustias que almacena en su interior. Desde el entorno educativo podemos contribuir a esa liberación de inquietudes, ansiedades, miedos, etc. si consideramos que no hay mejor forma de enseñar que guiando y ayudando a los niños a desarrollarse de manera integral.

## 5. METODOLOGÍA

El planteamiento metodológico de la investigación que hemos llevado a cabo es cuantitativo y ha sido elaborado mediante un estudio no experimental, transversal y descriptivo.

La recogida de los datos se ha realizado a través de la lectura de diversas referencias bibliográficas relacionadas con la literatura infantil y el estereotipo del monstruo, la consulta de la legislación vigente de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, así como la búsqueda en páginas webs de las diferentes editoriales para la recopilación de información acerca de los cuentos infantiles y álbumes ilustrados sobre monstruos. Por último, también hemos utilizado la encuesta como instrumento de recogida de datos, y cuyos resultados exponemos en el apartado siguiente.

## 6. ENCUESTA A FAMILIAS Y DOCENTES

Antes de proceder a la exposición de los resultados obtenidos en la encuesta a familias y docentes, queríamos aclarar que hemos considerado imprescindible la realización de la misma, ya que esta nos ha permitido obtener e interpretar datos vinculados a la comunidad educativa de un modo vertiginoso y eficaz; y de este modo, dar respuesta a la naturaleza de este trabajo a pesar del estado de alerta derivado de la COVID-19 que mantiene cerrado los centros educativos de Educación Infantil desde el pasado 14 de marzo.

La encuesta, cuyo método y resultado pueden consultarse en el **anexo 2**, ha sido contestada por más de 250 individuos, de los cuales más de un 56% son familias y otro 44% personas relacionadas con la educación. El formulario está compuesto por varios ítems en los que cuestionamos la relevancia de los textos enmarcados en la literatura infantil como medio de aproximación a la lectura y también sobre si se considera que la lectura de cuentos favorece el desarrollo madurativo de los niños en la etapa de Educación Infantil. Por supuesto, inquiríamos si conocían títulos sobre monstruos, cuáles y si los niños les percibían como terroríficos y a los que temer o, al contrario.

Comenzamos exponiendo los resultados obtenidos: un 75% de los encuestados considera muy importante el uso de textos literarios como medio de aproximación a la lectura; más aplastante es la cifra siguiente, un 90% está totalmente de acuerdo en que la lectura de cuentos favorece el desarrollo madurativo en la etapa de tres a cinco años. Analizando estos datos, observamos que concuerdan con lo establecido en el currículo de Educación Infantil, la utilización del cuento en el aula y en el hogar fomenta el interés por la lectura, favorece la creatividad y amplía los conocimientos del niño, ya sean estos didácticos, de valores, cotidianos, etc. dotándoles de herramientas que les ayuden en su desarrollo integral.

Respecto a los porcentajes resultantes de la pregunta si conocían cuentos sobre monstruos, un 85% respondió afirmativamente. Esto nos indica que los monstruos constituyen un tema atractivo para el público de la etapa infantil, ya sea por la curiosidad y el interés que despiertan, o bien porque permiten trabajar cualquier contenido desde una perspectiva creativa e imaginativa gracias a la originalidad imprimida por sus creadores.

En relación con los cuentos y álbumes ilustrados más conocidos por los encuestados, el título más mencionado ha sido *El monstruo de colores* con 148 alusiones, al que le sigue *Monstruo Rosa*, con 34 respuestas; en tercera y cuarta posición encontramos *Donde viven los monstruos* y *Yo mataré monstruos por tí*, con 28 y 26 menciones respectivamente, y, con 19 alusiones, el álbum ilustrado *Fuera de aquí horrible monstruo verde*. Además, se mencionan muchos otros títulos de los referenciados en nuestro catálogo del **anexo 1**, como *El Grifalo*, *Camuñas* o *Monstruosa sorpresa*, así como títulos más conocidos por sus versiones audiovisuales, como el clásico *La bella y la Bestia*, o la cinta de Disney Pixar *Monstruos S.A.*

En la encuesta hemos preguntado sobre la percepción que los niños tienen de los monstruos. Casi un 28% considera a los monstruos como buenos o muy buenos. Aproximadamente un 50% no les cataloga como buenos ni malos, y el 22% restante cree que los monstruos son malos o muy malos. Estos porcentajes podemos relacionarlos a su vez con la última pregunta de la encuesta, pues observamos en los resultados que a un 71% de los niños no les dan miedo los monstruos o casi no les dan miedo; este porcentaje tan elevado se relaciona directamente con el hecho de que los niños conocen muchos personajes monstruosos a través de los cuentos y álbumes ilustrados mencionados en el párrafo anterior, dichas publicaciones les muestran características de los monstruos que merman ese miedo y suman valores positivos. Mientras que sigue habiendo un 27% de niños a los que les dan miedo los monstruos y a un 2% de los niños a quienes les dan mucho miedo aún.

# 7. ANÁLISIS DE MATERIALES

## MONSTRUOSOS Y SU APLICACIÓN EN

### EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

En este capítulo vamos a analizar diversos materiales lúdicos y didácticos que tienen como principal protagonista al monstruo y que, a su vez, están relacionados, en mayor o menor medida con esos monstruos que aparecen en los cuentos y álbumes ilustrados de los que ya hemos hablado. Consecutivamente, consideramos su aplicación didáctica para el aula de Educación Infantil.

#### 7.1. ANÁLISIS DE MATERIALES

Debido al nuevo papel que el monstruo ha tomado en la actualidad hemos creído conveniente realizar un análisis de materiales sobre este personaje, pues no solo inunda la literatura infantil, sino que también protagoniza juegos, peluches, artículos de papelería, etc. Una gran oferta de productos dedicados a estos “adorables” seres que irrumpen en jugueterías, librerías y otros espacios para deleitar los gustos de los más pequeños y cuyo rol se ha transformado del monstruo que instiga miedo y temor a los niños para convertirse en una herramienta que incentiva su aprendizaje.

*App Yo mataré monstruos por ti*



Figura 1. Aplicación para móviles y tabletas *Yo mataré monstruos por ti*.



Esta aplicación es la versión animada, interactiva y táctil del álbum ilustrado *Yo mataré monstruos por ti*, escrito por Santi Balmes, ilustrado por Lyona, y con banda sonora compuesta por Ferran Palau. Este cuento está dedicado a los niños y no tan niños que a veces han tenido miedo de los monstruos. Está dirigido a los curiosos que quieren investigar, que les gusta que les hablen de sentimientos y que agradecen que les dejen pensar.

### Too many monsters



Figura 2. Juego de cartas *Too many monsters*

Se trata de un juego de cartas dentro de una divertida caja metálica que se asemeja al juego tradicional de cartas “Burro” aunque en este caso se grita “Monstruo”.

### Pegatinas monstruosas



Figura 4. Pegatinas de monstruos

Figura 3. Pegatinas de monstruos

Pegatinas con imágenes, letras y palabras con motivos monstruosos para decorar cuadernos, carpetas, y todo aquello que se les ocurra.

### *Triomonsters*



Figura 4. Juego de estrategia *Triomonsters*

Es un juego especialmente indicado para trabajar la estrategia compuesto por un tablero y una baraja de cartas que poseen la particularidad de ser triangulares. Cada una de estas contiene un monstruo de un color determinado, y cada monstruo tiene tres ojos. El objetivo es agrupar a los monstruos por colores para conseguir atraparlos.

### *Peluches de monstruos*



Figura 5. Peluches representativos de cada emoción basados en el cuento *El monstruo de colores*.

La colección de peluches del cuento *El monstruo de colores*. Todas las emociones que trata el cuento, representadas en los colores de cada uno de los peluches y en los que se puede identificar perfectamente dicha emoción representada en el gesto facial del monstruo.

## *Hungry Monster*



*Figura 6. Juego motriz Hungry Monster*

Este monstruo está hambriento y espera con paciencia que le preparemos la pizza con los ingredientes elegidos por la ruleta. El jugador que antes se quede sin ningún ingrediente, ¡será el ganador! Este juego es fantástico para ayudar al desarrollo de la motricidad fina, ya que los niños deberán atrapar los ingredientes con las pinzas. También se puede aprovechar el momento de juego para aprender algo más sobre los alimentos que aparecen.

## *El Monstruo de los Calcetines*



*Figura 7. Juego de observación y habilidades sociales El monstruo de los calcetines*

Este monstruo es muy travieso y ha desordenado los calcetines del armario. Hay que encontrar cada pareja de calcetines entre los de la montaña que se ha formado, pero hay que estar atento, pues son todos muy parecidos. Este juego fomenta la observación precisa y la capacidad de reacción, así como las habilidades sociales, la comunicación y la paciencia. Además, potencia el razonamiento lógico para perpetrar estrategias y solucionar problemas.

## *Monster bingo*



Figura 8. Juego de bingo de figuras geométricas

El clásico juego del bingo adaptado a monstruos brillantes y coloridos que nos enseñan a identificar las formas geométricas y relacionarlas con los colores.

## *El monstruo de colores*



Figura 9. Juego de mesa *El monstruo de colores*

En este juego hay que ayudar al famoso monstruo de colores a ordenar sus emociones. Para ello, los niños tendrán que pensar en cosas que les hacen felices, en aquellas que les ponen tristes, las que les transmiten serenidad, las que despiertan su furia y las que les asustan para ubicarlas en el lugar que les corresponde.

## *Monstruo tragabolas*



Figura 10. Juego *Monstruo Tragabolas* para el aprendizaje de la lectoescritura en diferentes idiomas

Es un juego activo para el aprendizaje de la lectoescritura. Consiste en alimentar al monstruo con letras para así poder formar palabras con todas las que se coma. Incluye una guía didáctica con diferentes modalidades de juego y tres niveles evolutivos para que el aprendizaje sea más efectivo.

## 7.2. APLICACIONES DIDÁCTICAS

Como hemos podido observar en las descripciones de muchos de los juegos lúdicos y didácticos sobre monstruos del apartado anterior, estos ahondan en diferentes aspectos y contenidos educativos que son importantes y debemos trabajar en la etapa de Educación Infantil.

Practicamos así la lectoescritura con *Monstruo tragabolas* y la lógica-matemática con *Monster Bingo*, *Trio Monsters* y *El monstruo de los calcetines*; pero también se aprenden contenidos transversales como la alimentación con *Hangry Monster*, y los niños se inician en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación con aplicaciones interactivas de la talla de *Yo mataré monstruos por ti*.

Si hacemos referencia a los diferentes rincones del aula, en el rincón o zona de la calma, podemos incluir los peluches de cada emoción de *El monstruo de colores*, así como el juego homónimo para aprender a identificar y expresar cómo nos sentimos. Del mismo modo que podríamos incluir esas pegatinas y otros materiales monstruosos en el área dedicada a la creatividad o actividades plásticas para que sirvan como complemento para decorar sus producciones artísticas.

Por último, hemos de destacar que los juegos de cartas como *Too many monsters* enseñan a jugar en grupo, y, por tanto, implican el respeto y seguimiento de unas normas: respetar turnos, mejorar las habilidades sociales y fortalecer los lazos afectivos con algunos de los aprendizajes inherentes a este tipo de juegos. Además, aparte de ser muy divertidos, potencian la concentración, la atención y el pensamiento lógico, estimulando también su rapidez mental y su memoria.

Contemplamos así, una pequeña muestra de todo un universo de juegos lúdicos y didácticos, peluches y otros materiales que podemos encontrar en el mercado hoy en día y gracias a los cuales podemos afirmar que educar y divertir son prácticas que pueden y deben ir de la mano en la etapa de Educación Infantil.

## 8. CONCLUSIONES

En este epígrafe, vamos a hacer una revisión del grado de cumplimiento de los objetivos propuestos al inicio de este TFG, extrayendo las conclusiones de lo investigado.

En cuanto al objetivo general, establecer una imagen estandarizada del estereotipo del monstruo en la narrativa infantil actual, consideramos haber realizado un buen recorrido por aquellos aspectos que han influido en la inclusión de este ser imaginario en cuentos y álbumes ilustrados, estudiando el amplio espectro de mutaciones que ha experimentado el rol del monstruo en los mismos.

Este cambio en el estereotipo aterrador viene dado por el carácter dual del monstruo; como ser que asusta, pero a la vez entenece y como personaje tradicionalmente malo, que, sin embargo, sufre una transformación modélica y ejemplificadora para los niños.

Centrándonos en los objetivos específicos, justificar la necesidad de incluir la literatura infantil en el currículo escolar, poniendo en valor la importancia de la lectura de cuentos como favorecedora del desarrollo madurativo en Educación Infantil; está fundamentado por la teoría del desarrollo cognitivo del psicólogo Jean Piaget, así como argumentado por el profesor Juan Cervera; así, hemos podido señalar como la literatura infantil constituye la base para consolidar y desarrollar el lenguaje oral, servir de acercamiento al lenguaje escrito y lograr nuevos aprendizajes. Además, en la etapa de Educación Infantil, se produce la adquisición de la capacidad simbólica, la cual permite el acceso al lenguaje facilitando la práctica de los signos lingüísticos que el niño va aprendiendo. En este sentido, debemos anticiparnos a la aparición de dicha capacidad y proporcionar un ambiente rico y variado en estímulos lingüísticos, provocando continuamente la necesidad de expresarse, siguiendo modelos lingüísticos válidos que, partiendo de su sociolecto, le lleven progresivamente a niveles superiores.

Por todo ello, como futuros docentes, debemos tener presente el desarrollo lingüístico en nuestra programación, partiendo de las necesidades e intereses del alumnado, conociendo y comprendiendo las distintas etapas en el desarrollo de su lenguaje, y diseñando actividades ricas y variadas que le permitan adentrarse en el maravilloso mundo de la literatura.

Así, la literatura debe y, por suerte, está incluida en el currículo, ya que hemos podido comprobar que tiene múltiples beneficios para los niños de esta etapa educativa. Pues con los cuentos y álbumes ilustrados no solo se divierten gracias al fin lúdico de los mismos, sino que también, gracias a su carácter didáctico, aprenden desde contenidos transversales, hasta resolución de problemas, pasando, entre otros, por aprender a gestionar sus propias emociones y sentimientos. Así, la escucha y lectura de cuentos sobre monstruos y del resto de personajes en general, es un complemento perfecto a la formación en su desarrollo integral.



Antes de entrar en materia, debimos cumplir con el objetivo de analizar la evolución de la narrativa infantil a lo largo de la historia a través de sus autores canónicos; ya que, para conocer y desarrollar un tema concreto en profundidad, primero se deben conocer sus orígenes y, de esta forma, hemos incluido una muestra representativa de los mismos. Paralelamente, sabemos que las primeras muestras de literatura infantil no fueron inicialmente ideadas para los niños, pero al identificar la necesidad de que estos tuviesen su propia literatura comenzaron a crearse las primeras recopilaciones y adaptaciones hasta llegar a la producción y edición contemporánea de obras infantiles.

Asimismo, la clasificación propuesta por la investigadora y pedagoga Ana Pelegrín en la que la autora atiende a las características psicoevolutivas de los niños, nos ha parecido precisa y necesaria para vincular temas y edades lectoras; puesto que, a medida que el niño experimenta una evolución en su desarrollo cognitivo, incrementa y amplía sus intereses gracias al descubrimiento de su entorno. Este cambio de percepción debe ser detectado por familias y educadores para adaptarnos a esos nuevos gustos y preferencias y fomentar así el gusto por la literatura; desde este entorno el objetivo será potenciar su curiosidad e imaginación ofreciendo una selección de cuentos y álbumes ilustrados, en este caso concreto, monstruosos, con los que trabajar diferentes contenidos curriculares en el aula, así como aprender en familia.

Pues, como podremos observar, no solo se ha realizado un corpus con una selección de la narrativa monstruosa actual, (siendo conscientes de las limitaciones en el tiempo y en el espacio y, por tanto, dejando fuera de esta, muchos otros también válidos) sino que también se han clasificado por arquetipos, dada la gran variedad temática que estos abordan. Esta selección nos ayuda a poner en valor el imaginario infantil y a no excluir ningún tema, pues esta selección nos enseña que cualquier contenido, situación, historia o personaje tiene cabida en la ficción infantil.

Como se puede advertir a partir de la encuesta realizada a docentes, educadores y familias, hemos cumplido con el siguiente objetivo al demostrar que la literatura infantil monstruosa, así como los recursos didácticos y lúdicos derivados de la misma, son conocidos y manejados por estos colectivos.



Como ya hemos indicado anteriormente, el monstruo es un personaje que atrae de una forma indescriptible a niños y cuya especial naturaleza permite explicar muchos de los dilemas experimentados en la infancia, pues le podemos atribuir cualquier cualidad, y el monstruo la desarrollará de manera extraordinaria. Así, admite colores vivos, texturas, diferentes formas y tamaños con los que los ilustradores nos endulzan los ojos, nos embelesan y caemos en su trampa. Ese cuento, ese álbum ilustrado se viene con nosotros a casa.

Además, los recursos didácticos y lúdicos derivados de la literatura infantil monstruosa pueden utilizarse en el aula para introducir, afianzar o ampliar conocimientos en el alumnado, así como para reforzar contenidos en casa. Hemos podido comprobar que hay infinidad de materiales de diversa índole y debemos recordar que en este documento hemos incluido solo una pequeña muestra de ellos. Aprender a socializarnos jugando a las cartas, respetando los turnos; practicar la motricidad fina al colorear un cuaderno de dibujos monstruosos o abrazar un peluche que representa una emoción en el rincón de la calma, son solo ejemplos que complementan esa narrativa monstruosa de la que os hemos hablado a lo largo de este TFG.

## 9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

B.O.C. y L. N.º 1. (2 de enero de 2008). Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Acuadros (2013) *Yo mataré monstruos por ti*. Libro-app. España.

Andersen, H.C. (1879). *Cuentos escogidos*. Madrid: Imprenta de Gaspar.

- Baby, G. (12 de junio de 2016). *¿Para qué sirven los monstruos? El encanto del terror*. Obtenido de La Nación: <https://www.lanacion.com.ar/opinion/para-que-sirven-los-monstruos-el-encanto-del-terror-nid1907507>
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Blanco, L. (2007). *Leer con placer en la primera infancia: abrir un libro ... abrir el mundo*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Collodi, C. (1883). *Las aventuras de pinocho*. Italia: Giornale per i bambini.
- Dahl, R. (1964). *Charlie y la fábrica de chocolate*. Londres: Alfred A. Knopf.
- Dahl, R. (1982). *Cuentos en verso para niños perversos*. Londres: Jonathan Cape.
- Dahl, R. (1988). *Matilda*. Londres: Jonathan Cape.
- Denou, V. (1977). *Teo*. Barcelona: Timunmas.
- Devir (2018) *El monstruo de colores*. Juego de mesa. España.
- Dickens, C. (1837). *Oliver Twist*. Reino Unido: Bentley's Miscellany.
- Disney, W. (productor), Docter, P., Silverman, D. y Unkrich, L. (directores). (2001). *Monstruos S.A.* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
- Disney, W. (productor), Trusdale, G. y Wise, K. (directores). (1991). *La bella y la bestia* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
- Djeco (2016) *Triomonsters*. Juego de cartas. Francia.
- DRAE. (2020). Obtenido del Diccionario de la Real Academia Española de la lengua: <https://dle.rae.es/monstruo>
- Fortún, E. (2003). *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Espuela de Plata.
- Fortún, E. (1928) *Celia*. Madrid: suplemento infantil Gente Menuda.
- Fuertes, G. (1952) *Canciones para niños*. Madrid: Escuela española.
- Fuertes, G. (1974) *La gata chundarata y otros cuentos*. Madrid: Videosistemas.
- Fuertes, G. (1978) *La momia tiene catarro*. Madrid: Escuela española.

- Goula (2020) *Hungry Monster*. Juego para desarrollar la destreza manual. Francia.
- Grimm, J. y Grimm W. (1857). *Cuentos de hadas*. Alemania: edición propia.
- HABA (2017) *El monstruo de los calcetines*. Juego de observación. España.
- Heising, J. (1976). *El cuento detrás del cuento*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Jung, C. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Paidós.
- Lindo, E. (2010) *Olivia*. España: Ediciones SM.
- Lindo, E. (1994) *Manolito Gafotas*. Madrid: Alfaguara.
- Llenas, A. (2015) *Peluches El monstruo de colores*. Figuras de peluche. España.
- Miniland (2018) *Monstruo tragabolas*. Juego de mesa. Inglaterra.
- Orchard Toys (2012) *Monster Bingo*. Juego de mesa. Inglaterra.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cíncel.
- Perrault, C. (1697). *Cuentos del pasado*. Francia: Claude Barbin.
- Petitcollage (2019) *Too many monsters*. Juego de cartas. España.
- Stiko (2015) *Pegatinas monstruosas*. Material escolar. China.
- Tomás, D. M. (2010). La literatura y el aula de Educación Infantil. *Eduinnova*, 28-33.

## 10. APÉNDICES

### ANEXO 1: CATÁLOGO DE CUENTOS INFANTILES Y ÁLBUMES ILUSTRADOS SOBRE MONSTRUOS

| TÍTULO                          | AUTOR/A       | ILUSTRADOR/A  | EDITORIAL               | AÑO PUBLICACIÓN | EDAD               | TIPO DE EDICIÓN  | TIPO DE LITERATURA               | SINOPSIS   |
|---------------------------------|---------------|---------------|-------------------------|-----------------|--------------------|------------------|----------------------------------|--|
| <i>No alimentos al monstruo</i> | Adler, Sigal  | Das, Abira    | Independently published | 2019            | A partir de 4 años | Libro ilustrado  | Literatura creada para los niños | Un día, Pepito el Monstruo, para su gran sorpresa, se da cuenta que había ganado una recompensa. ¡Con su propio niño a quien asustar y afligir!  |
| <i>El monstruo encapuchado</i>  | Antony, Steve | Antony, Steve | B de Blok               | 2017            | A partir de 4 años | Cuento ilustrado | Literatura creada para los niños | ¡Cuidado! Hay un monstruo encapuchado que anda por el barrio. Es gruñón y atronador, ¡y tiene un hambre feroz! Pero ¿acaso las cosas son tan terribles como parecen? Armando Ardilla, Eric Erizo y Ramón Ratón han oído hablar de él, pero quieren verlo con sus propios ojos. |

|   |                 |                  |                         |      |                    |                           |                                  |  |
|---|-----------------|------------------|-------------------------|------|--------------------|---------------------------|----------------------------------|--|
| <i>El divertido caos de los monstruos</i> | Archer, Mandy   | Arthur, Jenny    | Beascoa                 | 2005 | 0 a 2 años         | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Malcolm es el monstruo más generoso del Mundo: ¡le encanta hacer regalos a sus amigos! Pero en esta ocasión tiene un problema: ¿qué puede darles si ya no quedan regalos para hacer?   |
| <i>El monstruo del bosque</i>             | Armengol, Gemma | Julve Gil, Óscar | Algar                   | 2012 | A partir de 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Ya es primavera y la mariquita Antoñita y sus amigas las abejas se van de acampada al bosque para buscar néctar para la abeja reina. Por la noche, la historia del monstruo peludo que ha contado una de las abejas les ha dejado un poco nerviosas a todas... |
| <i>Yo mataré monstruos por ti</i>         | Balmes, Santi   | Lyona            | Principal de los libros | 2011 | 4 a 10 años        | Libro ilustrado           | Literatura creada para los niños | Martina tiene miedo por las noches. Cree que bajo el suelo de su habitación se esconde un mundo habitado por monstruos que caminan con la cabeza hacia abajo. ¿Qué pasaría si la frontera entre ambos mundos se rompiera?                                      |

|                    |               |              |                         |      |            |                           |                                  |   |
|--------------------|---------------|--------------|-------------------------|------|------------|---------------------------|----------------------------------|---|
| <i>Un monstruo</i> | Balmes, Santi | Lyona        | Principal de los libros | 2019 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura instrumentalizada     | ¿Cómo son los monstruos triangulares? ¿Y los redondos? ¿Qué pasa si los tocas? ¿Y qué le sucede a Marc si haces lo que estos monstruos te dicen y tocas su cuerpo? En el mundo mágico de Marc y Cram, pasan cosas especiales. Este libro interactivo permitirá, mediante juegos sencillos y divertidos, que aprendan colores, formas y las partes del cuerpo. |
| <i>Triángulo</i>   | Barnett, Mac  | Klassen, Jon | Beascoa                 | 2018 | 0 a 2 años | Primeros conocimientos    | Literatura creada para los niños | Triángulo vive en una casa de forma triangular, rodeada por montañas de forma triangular, y con una puerta de forma triangular. Un día, Triángulo sale de su casa y se adentra en el mundo hecho de cuadrados. Su idea es gastarle una broma a su amigo Cuadrado. Pero las cosas no siempre salen como se espera. O quizás sí.                                |

|                                    |                 |                 |              |      |            |                           |                                  |  |
|------------------------------------|-----------------|-----------------|--------------|------|------------|---------------------------|----------------------------------|--|
| <i>Monstruos patas arriba</i>      | Baruzzi, Agnese | Baruzzi, Agnese | VICENS-VIVES | 2016 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Este libro, con alegres y coloridos dibujos, es un juego fascinante en el que las formas se mueven y se transforman. En cada página encontramos una figura giratoria que pone el mundo patas arriba, convirtiendo objetos inanimados e inofensivos en monstruos divertidos y llenos de color.          |
| <i>¡Te voy a comer!</i>            | Baruzzi, Agnese | Baruzzi, Agnese | VICENS-VIVES | 2016 | 0 a 2 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | El pez grande se come al pequeño, ¿o no? Las imágenes parecen contar la sencilla historia de un animal que va a comer una criatura más pequeña, pero la apertura de las páginas revelará un cuento completamente diferente.  |
| <i>A comer ¡con los monstruos!</i> | Baruzzi, Agnese | Baruzzi, Agnese | VICENS-VIVES | 2016 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Gracias a unas sencillas rimas y a unas alegres ilustraciones, los más pequeños aprenderán a contar de uno a diez. Los niños y las niñas disfrutarán abriendo la boca de cada monstruo para descubrir lo que han estado comiendo y espontáneamente contarán cuántos alimentos ha tomado cada monstruo. |

|   |                |              |                   |      |               |                           |                                  |   |
|---|----------------|--------------|-------------------|------|---------------|---------------------------|----------------------------------|---|
| <i>Los pequeños secretos de los monstruos</i> | Beaumont, J.   | Beaumont, J. | Fleurus           | 2001 | 0 a 2 años    | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | ¿A qué tenemos miedo? A lo desconocido, acerquemos entonces este conocimiento para desdramatizar la situación.  |
| <i>El monstruo de la señora Mo</i>            | Beavis, Paul   | Beavis, Paul | Tramuntana        | 2016 | De 3 a 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Alguien llamó a la puerta principal. El señor Mo estaba trabajando en el jardín, así que la señora Mo fue a ver quién podía ser...  |
| <i>Monstruos Pixelcraft</i>                   | Bowles, Anna   | Ben Smallman | Susaeta           | 2016 | 3 a 5 años    | Prelectura y preescritura | Literatura instrumentalizada     | <p>Crema un mundo de 8 bits de posibilidades infinitas.</p> <p>Copia y crea monstruos pixelados con pegatinas de colores. Usa las plantillas para crear gadgets. ¡Supera los cinco niveles de dificultad para convertirte en maestro del píxel art!</p> |
| <i>El monstruo del sueño.</i>                 | Bucknell, Kate | Seal, Julia  | Estudio Didáctico | 2017 | 0 a 2 años    | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | <p>Cuando el pequeño Hugo se convierte en un monstruo del sueño, ¡mamá sabe exactamente qué hacer!</p> <p>Una serie sobre los monstruitos habituales que hay en la mayoría de los niños.</p>  |
| <i>El monstruo fastidioso</i>                 | Bucknell, Kate | Seal, Julia  | Estudio Didáctico | 2017 | 0 a 2 años    | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | <p>Cuando la pequeña Claudia se convierte en un monstruo fastidioso, ¡mamá sabe exactamente qué hacer!</p> <p>Una serie sobre los monstruitos habituales que hay en la mayoría de los niños.</p>  |



|  |                    |                  |                   |      |                    |                          |                                  |   |
|--|--------------------|------------------|-------------------|------|--------------------|--------------------------|----------------------------------|---|
| <i>El monstruo perezoso</i>                  | Bucknell, Kate     | Seal, Julia      | Estudio Didáctico | 2017 | 0 a 2 años         | Prelectura y prescritura | Literatura creada para los niños | Quando la pequeña Claudia se convierte en un monstruo perezoso, ¡mamá sabe exactamente qué hacer! Una serie sobre los monstruitos habituales que hay en la mayoría de los niños.  |
| <i>El monstruo hambriento</i>                | Bucknell, Kate     | Seal, Julia      | Estudio Didáctico | 2017 | 0 a 2 años         | Prelectura y prescritura | Literatura creada para los niños | Quando la pequeña Claudia se convierte en un monstruo hambriento, ¡mamá sabe exactamente qué hacer! Una serie sobre los monstruitos habituales que hay en la mayoría de los niños.  |
| <i>Entre Monstruos (Serie Sara y Ulises)</i> | Cia Abascal, Amaia | Cabrera, Vanessa | Beascoa           | 2013 | A partir de 4 años | Álbum ilustrado          | Literatura creada para los niños | Sara no tiene miedo a las arañas, ni a los columpios ni a las patatas fritas... Sara tiene miedo a los monstruos. Pero Sara no tiene miedo de tener miedo y cada noche llena su habitación de trampas anti-monstruos y se duerme tranquila. Ulises tiene miedo a las arañas, a los columpios y a las patatas fritas... pero no tiene miedo a los monstruos. |

|   |                     |                    |                           |      |            |                 |                                  |  |
|---|---------------------|--------------------|---------------------------|------|------------|-----------------|----------------------------------|--|
| <i>Monstruo rosa</i>                        | de Dios Ruiz, Olga  | de Dios Ruiz, Olga | APILA ASOCIACIÓN CULTURAL | 2013 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado | Literatura creada para los niños | <i>Monstruo Rosa</i> es un cuento sobre el valor de la diferencia. Una historia para entender la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad, Monstruo Rosa es un grito de libertad.   |
| <i>Cuentos de monstruos, brujas y ogros</i> | de Vedia, Fernando  | Pino, Pablo        | Atlantida                 | 2010 | 4 a 8 años | Libro ilustrado | Literatura creada para los niños | Estas tres historias no dan miedo sino risa. Al menos eso es lo que te va a pasar cuando leas que Benjamín se enfrenta cara a cara con el monstruo que sale del armario para asustarlo. Después de leer este libro, vas a dormir mejor en la oscuridad de tu cuarto y, además, con una gran sonrisa.   |
| <i>Camuñas</i>                              | del Mazo, Margarita | Pardi, Charlotte   | OQO EDITORA               | 2012 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado | Literatura creada para los niños | Aunque resulte sorprendente, estamos ante el inicio de una gran amistad: entre un brujo que caza niños para su despensa y la que iba a ser su próxima víctima. Sin embargo, la inteligencia de la pequeña Blanca evitará que Camuñas la engulla. Además, propiciará que la vida de este personaje que nunca se cortaba las uñas, dé un giro de 360 grados. |

|                         |                        |                      |                 |      |                          |                    |                                     |  |
|-------------------------|------------------------|----------------------|-----------------|------|--------------------------|--------------------|-------------------------------------|--|
| <i>A mí no me comas</i> | del Mazo,<br>Margarita | Konstantinov, Vitali | OQO<br>EDITORIA | 2011 | A partir<br>de 5<br>años | Álbum<br>ilustrado | Literatura creada<br>para los niños | Mateo se despertó asustado. Había escuchado un ruido detrás de la puerta. Miró hacia allí, pero solo vio una sombra...Abrió mucho los ojos, sin parpadear, ¡y la sombra se transformó en un... MONSTRUO! Para superar los medos es necesario enfrentarse a ellos, y eso es lo que hace el protagonista de este cuento. Tras una delirante sucesión de acontecimientos, Mateo es capaz de hacerle frente al monstruo y mantener a salvo a la familia. Un álbum que combina medo y humor a partes iguales. |
| <i>El Grúfalo</i>       | Donaldson,<br>Julia    | Scheffler, Axel      | Bruño           | 2016 | 3 a 5<br>años            | Álbum<br>ilustrado | Literatura creada<br>para los niños | El Grúfalo tiene unos colmillos terribles, unas garras afiladas y fuertes y una verruga venenosa en la punta de la nariz, por eso ¡todos los animales del bosque huyen cuando lo ven! ¿Todos? ¡No todos!   |

|                                     |                   |                   |        |      |                    |                 |                                  |   |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|--------|------|--------------------|-----------------|----------------------------------|---|
| <i>La hija del Grúfalo</i>          | Donaldson, Julia  | Scheffler, Axel   | Bruño  | 2015 | 4 a 5 años         | Álbum ilustrado | Literatura creada para los niños | El Grúfalo advirtió a su hija de que no debía adentrarse jamás en el bosque, porque, si lo hacía, Gran Ratón Malvado la perseguiría. Pero una noche de nieve y viento, la hija del Grúfalo no hizo caso de la advertencia de su padre y salió de la cueva. Después de todo, Gran Ratón Malvado no existe..., ¿o sí? |
| <i>Los monstruos también lloran</i> | Duprat, Guillaume | Duprat, Guillaume | ZAHORI | 2019 | A partir de 5 años | Álbum ilustrado | Literatura creada para los niños | Furia, amor, decepción, venganza, miedo... ¿Sabías que incluso las criaturas más monstruosas pueden sentir emociones? Métete en la cabeza de los monstruos y descubre, cuando levantes las solapas, quien hace temblar al Yeti o el corazón tierno de King Kong.  |

|   |                             |             |                  |      |                    |                           |                                  |   |
|---|-----------------------------|-------------|------------------|------|--------------------|---------------------------|----------------------------------|---|
| <i>¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!</i> | Emberly, Ed                 | Emberly, Ed | Océano Travesía  | 2008 | A partir de 4 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Al abrir este sorprendente libro lo primero que encontramos son dos grandes ojos amarillos. Al dar vuelta a la página nos damos cuenta de que son los ojos de un monstruo cuya horrible cara va apareciendo poco a poco. Pero ésta es sólo la mitad de la historia. Cuando se muestra en todo su horror el pequeño lector le grita al monstruo: "No me asustas!". Si sigue pasando las páginas los rasgos espantosos irán desapareciendo, y el monstruo con ellos. "Y no vuelvas más, ¡hasta que yo lo diga!", podrá leer el pequeño. |
| <i>Tu monstruo de la guarda</i>                 | Fernández Blasco, Margarita | Cruz, Olga  | Babidi-Bu Libros | 2018 | 0 a 2 años         | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | ¿Y si las cosas no son lo que parecen? A veces, el miedo nos paraliza y no nos deja ver el lado divertido de las cosas. Por eso, el monstruo Nicomedes tiene una misión especial, que le ha mandado realizar su mamá Luna: ¡Hacer que entiendas al monstruo de tu habitación!   |

|   |                    |                   |                          |      |                    |                              |                                  |   |
|---|--------------------|-------------------|--------------------------|------|--------------------|------------------------------|----------------------------------|---|
| <i>Diez minutos y a la cama, pequeño monstruo</i> | Fielding, Rhiannon | Chatterton, Chris | S.A. EDITORIAL LA GALERA | 2019 | 0 a 2 años         | Prelectura y preescritura    | Literatura creada para los niños | Diez minutos y a la cama son mágicas historias para ayudar a los pequeños a dormir.   |
| <i>Hay un monstruo en tu libro</i>                | Fletcher, Tom      | Abbott, Greg      | Bruño                    | 2018 | 3 a 5 años         | Prelectura y preescritura    | Literatura creada para los niños | Un original álbum que invita a los niños a girarlo, a sacudirlo, a soplar, a hacerle cosquillas a su protagonista ¡y a divertirse de la primera a la última página!   |
| <i>El monstruo de las buenas noches</i>           | Focroulle, Luc     | Masson, Annick    | Beascoa                  | 2018 | A partir de 4 años | Hábitos, emociones y valores | Literatura creada para los niños | El monstruo de las buenas noches es un cuento ideal para leer antes de ir a dormir. La historia estimula valores como la independencia, la superación de los miedos infantiles y la amistad, y busca la autonomía del niño para aprender a acostarse solito.                        |
| <i>Mamá, hay un monstruo en mi cabeza.</i>        | Gabriel (8 años)   | Adrián (5 años)   | B de Blok                | 2019 | A partir de 4 años | Álbum ilustrado              | Literatura creada para los niños | Gabriel, de ocho años, inventó este cuento para ayudar a otros niños a superar sus frustraciones y enfados cuando algo no sale del todo bien. Con este objetivo, y con la ayuda de su hermano Adrián, de cinco años, creó la mayoría de las ilustraciones que aparecen en el libro. |

|   |                      |                      |                       |      |                    |                          |                                  |   |
|---|----------------------|----------------------|-----------------------|------|--------------------|--------------------------|----------------------------------|---|
| <i>El amor es cosa de monstruos</i>                                 | Gallego Moya, Xavier | Gallego Moya, Xavier | LUNWERG               | 2015 | A partir de 3 años | Libro ilustrado - Cómico | Literatura instrumentalizada     | Si hasta los monstruos se enamoran, no habrá quien se resista a este libro. Ilustraciones cargadas de ternura en las que los monstruos más tiernos son los protagonistas. Un libro interactivo con el lector: contiene test; listas de Spotify con canciones que amansan a las fieras, instrucciones sobre cómo enamorar a un monstruo... y mucho más.  |
| <i>Cómo atrapar al monstruo de tu armario en 10 sencillos pasos</i> | Gamero, Laura        | Callejón, Manu       | BARBARA FIORE EDITORA | 2015 | 3 a 5 años         | Álbum ilustrado          | Literatura creada para los niños | Este libro presenta uno de los miedos infantiles más habituales, la existencia de un monstruito que habita un rincón escondido de la casa, y la forma perfecta de enfrentarse a él: seguir un manual de sencillas instrucciones con el que los protagonistas lograrán atraparlo. Paso a paso, los niños van dejando ver el coraje y la constancia que los lleva a cocinar, fabricar trampas, esconderse o pillarlo por sorpresa. El miedo desaparece, y solo hay que esperar para ver si se puede entablar amistad con él o no. |

|   |                |                |           |      |                    |                      |                                  |   |
|---|----------------|----------------|-----------|------|--------------------|----------------------|----------------------------------|---|
| <i>Álex y el monstruo de los ojos rojos</i> | Gavino, Aurora | Gavino, Aurora | Pirámide  | 2015 | 3 a 5 años         | Psicología Educativa | Literatura instrumentalizada     | La colección PsicoCuentos ofrece a los padres y a las personas relacionadas con los niños pautas de intervención provechosas avaladas por la investigación. Cada título consta de un libro guía para los padres con información contrastada y consejos prácticos sobre qué hacer en el día a día, y de un cuento para el niño, con el objetivo de ayudarlo a enfocar sus emociones de manera positiva y divertida, a resolver sus preocupaciones y, en definitiva, a enfrentarse a los retos de crecer y desarrollarse. |
| <i>Monstrupedia</i>                         | Gu, Raquel     | Gu, Raquel     | B de Blok | 2016 | A partir de 4 años | Álbum ilustrado      | Literatura creada para los niños | Hay una primera etapa de la infancia en la que el miedo tiene una presencia marcada. De repente, muchos niños temen a la oscuridad, de la que creen que pueden surgir monstruos terribles. Pero ¿y si estos monstruos fueran como tú y como yo, con sus aficiones, sus defectos e incluso sus propios miedos?   |



|  |                                     |                |          |      |            |                           |                                  |  |
|--|-------------------------------------|----------------|----------|------|------------|---------------------------|----------------------------------|--|
| <i>Mi monstruo y yo</i>                | Hussain, Nadiya                     | Bailey, Ella   | Bruño    | 2020 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Un cuento para vencer tus miedos y sentirte mejor. Esta historia nos invita a hablar de todo lo que nos preocupa o asusta. Un monstruo acompaña al protagonista de este cuento mientras se lava los dientes, mientras juega, mientras duerme... ¿Ese monstruo se irá algún día, o se quedará para siempre?   |
| <i>¡Ay!, hay un monstruo adentro</i>   | Indij, Guido y del Campo, Florencia | Seung Im, Baek | La Marca | 2018 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Buenas noches, Mami. Buenas noches, Papi. Y cuando la puerta se cierra... abramos juntos las ventanitas para descubrir qué pasó.   |
| <i>Hilario, el monstruo solitario.</i> | Kemp, Anna                          | Ogilvie, Sara  | BLUME    | 2019 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Érase una vez un monstruo solitario que vivía en una cueva apartada. Un día, Hilario conoce a un caballero diminuto, Sir Percival el Temerario. Las cosas entre ellos no empiezan precisamente bien, pero ¿es posible que un caballero y una bestia acaben siendo amigos? Averígualo en esta divertida historia sobre la importancia de ser amables con los demás. |

|  |                    |                    |                            |      |            |                           |                                  |   |
|--|--------------------|--------------------|----------------------------|------|------------|---------------------------|----------------------------------|---|
| <i>¿Cómo machacar monstruos?</i>         | Leblanc, Catherine | Garrigue, Roland   | EDAF                       | 2015 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | ¿Tienes miedo de los monstruos y las brujas? ¡No te preocupes más! Gracias a la colección <i>Cómo machacar NUNCA</i> volverás a tener miedo. Llenos de divertidos, ingeniosos y prácticos consejos, estos libros te prometen que ninguno de ellos volverá a asustarte. ¡Diles adiós a tus miedos sin parar de reír! |
| <i>El monstruo de colores</i>            | Llenas Serra, Anna | Llenas Serra, Anna | Editorial Flamboyant, S.L. | 2012 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Este monstruo se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca deshacer el embrollo. Una historia sencilla y divertida, que introducirá a pequeños y a mayores en el fascinante lenguaje de las emociones.  |
| <i>El monstruo de colores va al cole</i> | Llenas Serra, Anna | Llenas Serra, Anna | Editorial Flamboyant, S.L. | 2018 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | <i>El Monstruo de Colores</i> se enfrentará, esta vez, a su primer día en el colegio. Para empezar, ¡no sabe ni qué es! Está un poquito nervioso. ¡No sufras Monstruo! Allí te esperan muchas aventuras y nuevos amigos.  |

|                                       |   |                        |                      |      |                    |                              |                                  |   |
|---------------------------------------|---|------------------------|----------------------|------|--------------------|------------------------------|----------------------------------|---|
| <i>Soy un monstruo cuando aprendo</i> | López Romero, María Ángeles                 | Durán, Tamara          | SAN PABLO, Editorial | 2019 | 0 a 2 años         | Hábitos, emociones y valores | Literatura creada para los niños | Un libro para que los niños se porten monstruosamente bien. Un libro protagonizado por simpáticos monstruos que ayudarán a los más pequeños a aprender buenos hábitos como ayudar en casa, comer de todo, lavarse los dientes, hacer ejercicio u obedecer a papá y mamá cuando toca apagar la tele o ir a bañarse, a la vez que disfrutan con la lectura y las coloridas ilustraciones.         |
| <i>Aquí no hay monstruos</i>          | López-Manterola González de Mendoza, Carmen | Pinilla Corriá, Albert | SAN PABLO, Editorial | 2017 | A partir de 6 años | Álbum ilustrado              | Literatura creada para los niños | Pablo se siente perseguido por los monstruos de la noche y cree que es un cobarde. Pero realmente no lo es. Ayudando a su compañero Manuel a librarse de un grupo de chicos mayores que le molestan y a Nico a superar su terror a las alturas, descubrirá que quizá los monstruos no existen o que si existen no tienen por qué aparecer si él no les da permiso para salir de sus escondites. |

|  |                  |                  |       |      |            |                           |                                  |   |
|--|------------------|------------------|-------|------|------------|---------------------------|----------------------------------|---|
| <i>El monstruo transparente da miedo ¡de verdad!</i> | Lozano, Pilar    | Más, Alicia      | Bruño | 2019 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Un álbum que muestra una de las formas de violencia más terribles: el maltrato infantil. Pero también muestra cómo superar situaciones vitales tan difíciles como esta. Un monstruo acecha: es transparente y, de repente, se mete en el cuerpo de papá. Lo transforma, lo desencaja, lo enloquece. ¿Cómo luchar contra algo que es invisible y no tiene olor ni hace ruido alguno? Mamá tiene la respuesta: con amor, alegría y respeto. |
| <i>¿Quieres tocar un monstruo?</i>                   | Lynch, Stuart    | Lynch, Stuart    | Bruño | 2017 | 0 a 2 años | Descubre el mundo         | Literatura instrumentalizada     | Un libro sorprendente para que los niños se diviertan tocando las texturas de los monstruos, al tiempo que trabajan la observación, la interacción y especialmente el sentido del tacto, aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia en esas edades.  |
| <i>Monstruos a sorpresa</i>                          | Manceau, Edouard | Manceau, Edouard | Bruño | 2015 | 3 a 5 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Si alguna vez un monstruo asoma por tu puerta... ¡no te asustes y dale una MONSTRUOSA SORPRESA como esta!   |

|   |                   |                     |                  |      |                    |                          |                                  |   |
|---|-------------------|---------------------|------------------|------|--------------------|--------------------------|----------------------------------|---|
| <i>Voy a dormir ¡Ya no tengo miedo!</i> | Mañeru, María     | Mañeru, María       | Libsa            | 2016 | 0 a 2 años         | Primeros conocimientos   | Literatura creada para los niños | A la hora de ir a dormir, Lucas ve monstruos por todos los lados: detrás de las cortinas, dentro del armario, en el baúl de los juguetes, debajo de la cama... Papá y mamá no están muy contentos, pero Lucas aprenderá a vencer a los monstruos porque solo están en su imaginación.         |
| <i>Monstruo ¡sé bueno!</i>              | Marshall, Natalie | Marshall, Natalie   | Juventud         | 2014 | A partir de 5 años | Álbum ilustrado          | Literatura creada para los niños | Este álbum deja al lector infantil "encargado" de unos pequeños monstruos revoltosos, ruidosos, hambrientos, gruñones... ¿suena familiar? .... Quizás puedes ayudar a los monstruos a encontrar la manera de cambiar los comportamientos para que puedan llegar a ser más educados y felices. |
| <i>El monstruo</i>                      | Martín, Daniel    | Trigo Alonso, Ramón | LOGUEZ EDICIONES | 2008 | 0 a 2 años         | Prelectura y prescritura | Literatura creada para los niños | Rosario y su hermano viven con un monstruo. Es fuerte y alto; escupe espuma por la boca y, en muchas ocasiones, sus ojos se tiñen de rojo.  |

|   |                     |                    |                          |      |                    |                           |                                  |   |
|---|---------------------|--------------------|--------------------------|------|--------------------|---------------------------|----------------------------------|---|
| <i>Los monstruos también se lavan los dientes</i> | Martinello, Jessica | Mabire, Grégoire   | Tramuntana               | 2019 | A partir de 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Detrás de la cortina había un monstruo, grande, peludo... ¡y se estaba lavando los dientes! Abre este libro y verás lo que descubres. Pero ve con cuidado... Te puedes encontrar con monstruos terroríficos. Y el que más miedo da, y debes evitar a toda costa, es el que menos te esperas.  |
| <i>Una pesadilla en mi armario</i>                | Mayer, Mercer       | Mayer, Mercer      | S.L. KALANDRA KA EDITORA | 2004 | 3 a 5 años         | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | ¿Quién no ha tenido miedo alguna noche? Y es que, a veces, las pesadillas se esconden en los armarios y desde allí nos asustan. Esta historia nos enseñará a espantarlas.   |
| <i>El monstruo de los monstruos</i>               | McDonnell, Patrick  | McDonnell, Patrick | océano Travesía          | 2014 | 0 a 2 años         | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Había una vez tres pequeños monstruos que vivían en un tenebroso castillo. Estaban todo el día discutiendo y nunca se ponían de acuerdo. Un día se les ocurrió crear un enorme monstruo. Querían que fuera el más malo, horrible y aterrador de todos los monstruos. No obstante, en cuanto éste cobró vida, los tres pequeños monstruos se llevaron una gran sorpresa. |

|                            |              |              |         |      |                    |                 |                                  |  |
|----------------------------|--------------|--------------|---------|------|--------------------|-----------------|----------------------------------|--|
| <i>Dos monstruos</i>       | McKee, David | McKee, David | Anaya   | 2007 | 3 a 5 años         | Álbum ilustrado | Literatura creada para los niños | Dos monstruos viven en caras opuestas de una montaña, y no se ponen de acuerdo en si el día comienza o la noche termina. Los monstruos se insultan el uno al otro y se lanzan rocas, hasta que hacen un descubrimiento sorprendente.   |
| <i>Tres monstruos</i>      | McKee, David | McKee, David | Ekare   | 2005 | 3 a 5 años         | Álbum ilustrado | Literatura creada para los niños | “¡Asco!”, exclamaron los monstruos rojo y azul cuando vieron llegar al extraño monstruo amarillo. Después le gritaron: “Lárgate”, pero inmediatamente una brillante idea los hace cambiar de parecer y, maliciosamente, lo invitan a quedarse. Sin contar, por supuesto, con lo inteligente y habilidoso que un extraño puede ser. |
| <i>Elmer y el monstruo</i> | McKee, David | McKee, David | Beascoa | 2016 | A partir de 4 años | Álbum ilustrado | Literatura creada para los niños | Un extraño rugido provoca que los animales huyan en estampida convencidos de que un monstruo anda suelto. Solo Elmer es lo suficientemente valiente como para investigar su procedencia y descubrir que no todo es lo que parece...  |

|   |                             |                       |                   |      |            |                           |                                  |   |
|---|-----------------------------|-----------------------|-------------------|------|------------|---------------------------|----------------------------------|---|
| <i>Cuernos, colas, pinchos y garras</i>                             | Mills, J.Elizabeth          | Czekaj, Jef           | Picarona          | 2010 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | ¡Divertidísimo y colorido cuento para jugar a buscar, combinar y crear unos monstruosos monstruos!  |
| <i>Monstruo triste, monstruo feliz: un libro sobre sentimientos</i> | Miranda, Anne & Emberly, Ed | Emberly, Ed           | Océano Travesía   | 2009 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura |                                  | Felices, tristes, enojados... ¡También los monstruos tienen sentimientos! En este libro desplegable, encontrará una colección de máscaras que representan los humores y sentimientos que experimentan los monstruos (¡y, por supuesto, los niños!). |
| <i>El monstruo amarillo</i>   | Monreal Diaz, Violeta       | Monreal Diaz, Violeta | Anaya             | 2003 | 3 a 5 años | Prelectura y preescritura | Literatura instrumentalizada     | Papeles rotos es una colección de 8 libros, cada uno de ellos con un cuento, basados en los colores del arco iris más el blanco y el negro. Habrá también una guía de actividades, para su utilización en el aula.                                  |
| <i>Monstruos en la noche</i>  | Muttini, Pablo              | Muttini, Pablo        | NICANITAS ANTIAGO | 2009 | 0 a 2 años | Libro ilustrado           | Literatura creada para los niños | En este libro el temor a la oscuridad define el concepto de miedo al diferente, a los monstruos que creamos al rechazar la realidad del otro. Nos alerta para que no nos perdamos el privilegio de disfrutar el valor que subyace en la diversidad. |



|   |                 |                        |            |      |                    |                           |                                  |   |
|---|-----------------|------------------------|------------|------|--------------------|---------------------------|----------------------------------|---|
| <i>Adivinanzas monstruosas</i>            | Ordoñez, Rafael | Pérez, Moni            | Beascoa    | 2013 | A partir de 4 años | Adivinanzas               | Literatura instrumentalizada     | ¡Cuidado al abrir el libro! No vayas a dar un brinco. Pasarás la noche en vilo, si no lo abres con sigilo. Tranquilo, que no te espante, es probable que te encante. Brujas, momias y demonios, criaturas horrosas, son los protagonistas, de adivinanzas monstruosas.  |
| <i>El monstruo de la laguna dinozoica</i> | Pau, Andrea     | Pau, Andrea            | Destino    | 2015 | 3 a 5 años         | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Un misterioso monstruo merodea la prehistoria. ¡Su grito es estremecedor y sus grandes patas dejan unas huellas megalíticas! ¿De dónde viene? ¿Come humanos o dinosaurios? ¿Quién teme al monstruo de la laguna? ¡Desde luego, los Dinoamigos, no!  |
| <i>Un monstruo terrorífico</i>            | Pavon, Mar      | Cantone, Anna<br>Laura | Tramuntana | 2017 | 3 a 5 años         | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Gloria quería crear un monstruo terrorífico para asustar a sus papás, pero, después de varios intentos fallidos, empezaba a hartarse. Sin embargo, esa misma noche ocurrió algo inesperado... Una emocionante historia que quizá no pone los pelos de punta, pero sí invita a divertirse y, por qué no, a crear su propio monstruo. |

|  |                 |                 |                 |      |                    |                           |                                  |   |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|------|--------------------|---------------------------|----------------------------------|---|
| <i>El pez arcoíris y la cueva de los monstruos</i> | Pfister, Marcus | Pfister, Marcus | Beascoa         | 2019 | 0 a 2 años         | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Un pez del arrecife está enfermo y necesita un alga curativa que se encuentra en la temida cueva de los monstruos marinos. El pez Arcoíris se ofrece voluntario para emprender la aventura a pesar de los peligros que entraña...   |
| <i>¡Pequeños monstruos!</i>                        | Pienkowski, Jan | Pienkowski, Jan | Parramon        | 2008 | 0 a 2 años         | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | ¡Las divertidísimas criaturas saltan de la página haciendo que los niños rían sin parar!  |
| <i>Para esconderse de un monstruo</i>              | Roldán, Gustavo | Roldán, Gustavo | THULE EDICIONES | 2008 | A partir de 4 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Un libro imprescindible, un manual de recursos para niños sobre cómo esconderse de un monstruo: cuáles son los mejores escondrijos, las maniobras de distracción más eficaces...  |
| <i>Jake prepara un pastel monstruoso</i>           | Rowland, Lucy   | Chambers, Mark  | Picarona        | 2018 | 3 a 5 años         | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Jake quiere preparar un pastel para la fiesta de cumpleaños de su amigo Sam. Jake es muy organizado y quiere seguir los pasos que se indican en su libro de recetas, pero sus amigos tienen una forma muy distinta de preparar pasteles. ¡El resultado será un pastel realmente monstruoso! |

|   |                                |                                       |                     |      |                    |                          |                                  |  |
|---|--------------------------------|---------------------------------------|---------------------|------|--------------------|--------------------------|----------------------------------|--|
| <i><b>El monstruo escondido en el armario</b></i> | Sacristán, Pedro Pablo         | Espinar Muñoz, Jaime                  | Cuentos para dormir | 2013 | A partir de 5 años | Libro ilustrado          | Literatura instrumentalizada     | Un niño tiene tanto miedo a los monstruos que se acerca a su armario a buscar una linterna. Cuál es su sorpresa cuando lo abre, que encuentra un monstruo que se asusta de él. Así es como comienza una bella amistad entre ellos.   |
| <i><b>Hay un monstruo en la oscuridad</b></i>     | Saldaña Asensio, María del Mar | Ravassa, Sol                          | SOLDESOL            | 2016 | 0 a 2 años         | Prelectura y prescritura | Literatura creada para los niños | Destinado a los niños que no pueden dormir con la luz apagada a causa de ese malvado y terrorífico monstruo que los acecha cada noche en la oscuridad. ¿Cómo? Muy sencillo, utilizando una de las mejores pocimas mágicas que he descubierto recientemente: las emociones. |
| <i><b>Pequemonstruos en el barrio</b></i>         | Sanjuán Cantero, Jesús         | Aznar Medina, M. <sup>a</sup> Ángeles | Bruño               | 2019 | 3 a 5 años         | Prelectura y prescritura | Literatura instrumentalizada     | Este libro reúne seis divertidos cuentos, cada uno dedicado a un Pequemonstruo. Los textos incluyen pictogramas, una canción en CD, web o código QR, 6 cartulinas troqueladas de los protagonistas en 3D y un divertido juego para ejercitar la atención y la memoria.     |

|  |                  |                  |                      |      |            |                 |                                  |  |
|--|------------------|------------------|----------------------|------|------------|-----------------|----------------------------------|--|
| <i>Los monstruos tienen miedo de la luna</i> | Satrapi, Marjane | Satrapi, Marjane | S.A. NORMA EDITORIAL | 2018 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado | Literatura creada para los niños | Un álbum infantil para afrontar el miedo a la oscuridad (¡y a los monstruos!) La pequeña María detestaba irse a dormir, ya que unos monstruos aparecían cada noche a molestarla. Para que la dejaran en paz, María bajó la luna del cielo y la metió en su habitación para que su luz alejara a los monstruos, lo que provocó un caos total en la ciudad.                              |
| <i>¡Hay un monstruo en el bosque!</i>        | Savinelli, Paola | Scoppeta, Andrea | Picarona             | 2019 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado | Literatura creada para los niños | ¿Qué hay que hacer para echar a un monstruo de tu habitación? Nadie había sido capaz de ahuyentar al monstruo que había ocupado el bosque. De nada habían servido los consejos del sabio. La dama más bella del reino también lo había intentado; el bufón juguetón, el arquero infalible y hasta el rey. Y cuando todos estaban temblando, dando pequeños pasos, llegó alguien que... |

|  |                   |                   |                          |      |                    |                           |                                  |   |
|--|-------------------|-------------------|--------------------------|------|--------------------|---------------------------|----------------------------------|---|
| <i>El monstruo de los abrazos</i>                      | Schomburg, Andrea | Jeschke, Stefanie | Anaya                    | 2018 | 3 a 5 años         | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | <p>Todos nos peleamos alguna vez, y a veces resulta muy difícil volver a llevarse bien. ¡Menos mal que para eso está el monstruo de los abrazos! Cuando él aparece, todos vuelven a estar contentos, a reír juntos y a compartir fuertes abrazos.</p>     |
| <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i> | Scoffier, Michael | di Giacomo, Kris  | Kókinos                  | 2013 | A partir de 4 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | <p>Todos los monstruos lloran, tiemblan, tienen pesadillas y miedo a la oscuridad. Por eso se esconden bajo la cama de los niños y en los armarios, no por otra cosa. Así que lo más recomendable es abrazarles y contarles un cuento para calmarles.</p> |
| <i>Donde viven los monstruos</i>                       | Sendak, Maurice   | Sendak, Maurice   | S.L. KALANDRA KA EDITORA | 2014 | 3 a 5 años         | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | <p>El álbum ilustrado por excelencia, que fue llevado al cine, transporta al lector en un inolvidable viaje de ida y vuelta hasta el terreno de la imaginación.</p>   |
| <i>¡Buenas noches monstruo!</i>                        | Serrano, Lucía    | Serrano, Lucía    | Anaya                    | 2012 | 3 a 5 años         | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | <p>Cuando llega la hora de dormir, ¡los monstruos tienen miedo! Y todos quieren meterse en la cama de Joaquín. Pero Joaquín no puede dormir con tanto monstruo miedoso en su cama.</p>  |

|                                  |                         |                         |                  |      |            |                           |                                  |   |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------|------|------------|---------------------------|----------------------------------|---|
| <i>Lola y el monstruo.</i>       | Shireen, Nadia          | Shireen, Nadia          | Kokinos          | 2019 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Lola y su gato Bola salieron a pasear por el bosque. Saludaron al zorro, al erizo, a los ratones y a los conejitos hasta que apareció un monstruo terrorífico dispuesto a cocinar una sopa con todos ellos.   |
| <i>Los monstruos ¿sí existen</i> | Solano, Carolina        | Mira Miñones, Irene     | Babidi-Bu Libros | 2018 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Camila tiene miedo a los monstruos, todas las noches los ve, pero nadie la cree. Un día encuentra a alguien que le ocurre lo mismo, y además le dará la solución para poder vencer el miedo a los monstruos.  |
| <i>El tren de los monstruos</i>  | Valios i Buñuel, Ignasi | Valios i Buñuel, Ignasi | Anaya            | 2010 | 3 a 5 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | "El tren de los monstruos" es un ejemplar de la colección "Cuentos para leer a oscuras". Todos los personajes que suelen aparecer el día de Halloween viajan en un tren muy especial. Con la luz encendida, podemos leer una adivinanza, y al apagarla, de manera mágica, aparece la respuesta. |

|  |          |             |                          |      |            |                   |                                  |  |
|--|----------|-------------|--------------------------|------|------------|-------------------|----------------------------------|--|
| <i>A dormir monstruos</i>                | Vere, Ed | Vere, Ed    | Editorial Juventud, S.A. | 2012 | 5 a 8 años | Álbum Ilustrado   | Literatura creada para los niños | En este hilarante cuento para la hora de ir a dormir lo que realmente quiere este monstruo es... ¡Tendrás que averiguarlo tú mismo! (Un cuento para superar los miedos y reírse con los monstruos).  |
| <i>¿Estás ahí monstruo?</i>              | VV.AA.   | Cox, Steve  | Bruño                    | 2013 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado   | Literatura creada para los niños | Una noche Nico y su hermana van a acampar con sus amigos en el jardín. Pero Nico está seguro de que un monstruo les acecha desde su escondrijo secreto ¡y se propone encontrarlo!<br>Un libro con texturas ocultas para que el pequeño lector meta la mano en los escondites del monstruo ¡si se atreve! Eso sí, cuidado con lo que tocas: pueden ser los cuernos del monstruo, sus afiladas garras ¡o sus asquerosas babas! |
| <i>Toca y siente el libro: Monstruos</i> | VV.AA.   | Wade, Sarah | <u>Susaeta</u>           | 2019 | 0 a 2 años | Descubre el mundo | Literatura creada para los niños | Los monstruos más divertidos te esperan en este libro de texturas de silicona que los más pequeños no podrán dejar de tocar. Lee las rimas, toca el libro ¡y siéntelo!   |

|                                   |        |                   |         |      |            |                           |                                  |  |
|-----------------------------------|--------|-------------------|---------|------|------------|---------------------------|----------------------------------|--|
| <i>El monstruo apestoso</i>       | VV.AA. | Leake, Kate       | Susaeta | 2013 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Un libro pestilente repleto de rincones secretos para rascar y olisquear los olores más repugnantes y nauseabundos que te puedas imaginar.   |
| <i>Monstruos divertidos</i>       | VV.AA. | VV.II.            | Susaeta | 2006 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Espantosas narices, ojos disparatados, bocas divertidas... con este libro magnético podrás dejar volar tu imaginación y crear monstruos, ¡a cuál más horrible!<br>Diviértete eligiendo los imanes y pegándolos en las caras.   |
| <i>Monstruo pequeño dice ¡NO!</i> | VV.AA. | Jónðóttir, Áslaug | PULP    | 2014 | 3 a 5 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Cuando Monstruo Grande llama a la puerta de Monstruo Pequeño, sólo hay una respuesta posible: ¡NO!<br>Monstruo Grande no se porta bien y no es un buen amigo, pero promete cambiar, y Monstruo Pequeño le da una nueva oportunidad. Este original y divertido libro habla de la amistad, de cómo relacionarse, de la buena educación y de la pequeña palabra ¡No!, que a veces hay que saber usar con firmeza. |



|  |        |                  |                |      |            |                           |                                  |  |
|--|--------|------------------|----------------|------|------------|---------------------------|----------------------------------|--|
| <i>El monstruo milpatas.</i>                                   | VV.AA. | VV.II.           | Susaeta        | 2015 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Visita el país de los monstruos y conoce a Milpatas. Mueve sus patitas y ¡ayúdale a hacer cosquillitas a todos sus amigos!   |
| <i>El monstruo del lago Wawa.</i>                              | VV.AA. | VV.II.           | Beascoa        | 2018 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Vik se traslada con su familia a un nuevo barrio, donde conoce a sus nuevos amigos Mai y Oto. En esta ocasión, cuando Mai pierde su raqueta en el lago, la guardia Marisol les cuenta a los niños la leyenda del monstruo del lago Wawa. Mai y Yoko deciden aventurarse bajo el agua para ver de cerca al monstruo. ¡Sin embargo, se llevarán una gran sorpresa! |
| <i>Tino y el monstruo marino</i>                               | VV.AA. | Martínez, Sigrid | PHILIPPE AUZOU | 2017 | 0 a 2 años | Primeros conocimientos    | Literatura creada para los niños | Libro baño. Puede jugar a la hora del baño tanto con el libro como con el muñeco de goma.  |
| <i>¡Bienvenidos a Villarugido! (Henry, el monstruo feliz.)</i> | VV.AA. | VV.II.           | Disney Libros  | 2016 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Un pueblo muy especial, donde habitan toda clase de criaturas. Prepárate para conocer a la familia Abrazamonstruos y sus vecinos y amigos.   |
| <i>Pequeños monstruos</i>                                      | VV.AA. | Matthews, Derek  | Ediciones SM   | 2003 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Con este libro de rimas, el niño aprenderá que no hay que tener miedo a los monstruos.   |

|   |              |                  |                    |      |            |                           |                                  |  |
|---|--------------|------------------|--------------------|------|------------|---------------------------|----------------------------------|--|
| <i>No me dan miedo... los monstruos</i> | VV.AA.       | Boyer, Alain     | LAROUSSE           | 2016 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | La pequeña loba Lilú no tiene miedo de nada. Salta a la comba con un solo pie, va en bici sin ruedecitas e incluso se ha enfrentado a las grandes olas del mar. Pero los monstruos son realmente espantosos. Por eso, antes de irse a dormir, Lilú prepara trampas para capturarlos...   |
| <i>Este no es mi monstruo</i>           | Watt, Fiona  | Watt, Fiona      | USBORNE PUBLISHING | 2019 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | Una amplia gama de simpáticos monstruitos en este título de la colección "¡Toca, toca!"; los hay redondos, alargados, con el cuerpo a rayas, cubiertos de espinas...   |
| <i>El monstruo de barro</i>             | Wild, Jonnie | Granström, Brita | Picarona           | 2019 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Todos los animales temen al Monstruo de Barro. Saben que es enorme. Saben que es horrible. Pero lo cierto es que ninguno lo ha visto nunca, sólo han escuchado rumores y leyendas. Este libro aborda el tema del miedo a lo desconocido, a lo imaginario, pero también de los beneficios de la solidaridad y el trabajo en equipo. |

|  |                      |                |            |      |            |                           |                                  |  |
|--|----------------------|----------------|------------|------|------------|---------------------------|----------------------------------|--|
| <i>Mi hermanito es un monstruo</i>       | Wlodarczyk, Isabelle | Manes, Thierry | Tramuntana | 2018 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | No os podéis imaginar cómo es mi hermanito. Un auténtico monstruo: me rompe todos los juguetes, ayer se comió uno de mis vestidos, ¡y hace cosas asquerosas, como lamer las paredes! Pero seguro que se porta así porque es pequeño y está descubriendo el mundo... ¿o quizá no? |
| <i>La guía de dinosaurios de Ñac-Ñac</i> | Yarlett, Emma        | Yarlett, Emma  | Bruño      | 2018 | 3 a 5 años | Álbum Ilustrado           | Literatura creada para los niños | Ñac-Ñac, el monstruo comelibros, se está zampando las páginas de este álbum de dinosaurios, y como no pare de comer, ¡no quedará nada que leer! Un álbum lleno de solapas, troqueles y datos superdivertidos sobre dinosaurios ¡y con el monstruo comelibros más travieso!       |
| <i>Ñac-Ñac y los nombres</i>             | Yarlett, Emma        | Yarlett, Emma  | Bruño      | 2019 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura instrumentalizada     | Un libro pensado para divertirse aprendiendo los nombres con Ñac-Ñac, el monstruo comelibros.  |
| <i>Ñac-Ñac el monstruo come libros</i>   | Yarlett, Emma        | Yarlett, Emma  | Bruño      | 2016 | 3 a 5 años | Álbum ilustrado           | Literatura creada para los niños | Ñac-Ñac, el monstruo comelibros, ha mordido las páginas de este álbum hasta escaparse de él ¡y ya ha empezado a zamparse otros cuentos! ¡Mucho cuidado con él!   |

|                                     |               |               |                        |      |                    |                        |                                  |  |
|-------------------------------------|---------------|---------------|------------------------|------|--------------------|------------------------|----------------------------------|--|
| <i>Ñac-Ñac y los números</i>        | Yarlett, Emma | Yarlett, Emma | Bruño                  | 2019 | 0 a 2 años         | Primeros conocimientos | Literatura instrumentalizada     | Un libro pensado para divertirse aprendiendo a contar del uno al diez con Ñac-Ñac, el monstruo comelibros. ¿Te atreves a contar con él antes de que se coma para merendar los números del uno al diez?   |
| <i>¡Hay que atrapar a Ñac-Ñac!</i>  | Yarlett, Emma | Yarlett, Emma | Bruño                  | 2019 | A partir de 5 años | Álbum Ilustrado        | Literatura creada para los niños | 3, 2, 1... ¡Despegamos hacia una nueva aventura con Ñac-Ñac, el monstruo comelibros! Esta vez pone patas arriba tooooda la habitación ¡¡¡y se encuentra un dragón!!!   |
| <i>El banquete de los monstruos</i> | Yarlett, Emma | Yarlett, Emma | Luis Vives (Edelvives) | 2019 | A partir de 4 años | Álbum ilustrado        | Literatura creada para los niños | Monstruo se encuentra a Comida en el bosque y decide celebrar un banquete para sus amigos y servirlo en él. Cada uno le escribirá una carta para comentarle cómo lo prefieren preparado: bañado en barro, muy frío y viscoso... ¡Pero Comida no piensa ser el menú de ningún banquete de monstruos! Una bonita historia de amistad llena de humor y repugnantes recetas. |

|                      |                 |               |                |      |            |                           |                                  |   |
|----------------------|-----------------|---------------|----------------|------|------------|---------------------------|----------------------------------|---|
| <i>Papá monstruo</i> | Zafrilla, Marta | Abanto, Kelly | @BECEDAR<br>IO | 2015 | 0 a 2 años | Prelectura y preescritura | Literatura creada para los niños | <p>Papá Monstruo es una historia divertida y llena de pedetes que refleja la crianza basada en el instinto y el respeto a los más pequeños. La alegría experimentada gracias a la paternidad será la fuente de un cambio de actitud hacia lo positivo de la vida.</p> <p>Ilustraciones de Kelly Abanto<br/>Texto de Marta Zafrilla.</p> |
|----------------------|-----------------|---------------|----------------|------|------------|---------------------------|----------------------------------|---|

## ANEXO 2: ENCUESTA A FAMILIAS Y DOCENTES



### EL ESTEREOTIPO DEL MONSTRUO EN LA NARRATIVA INFANTIL ACTUAL

Este cuestionario está destinado a padres, educadores, docentes y estudiantes de educación.

Su finalidad es valorar la importancia de la lectura y la evolución del estereotipo del monstruo en la literatura infantil dirigida a niños y niñas de entre 3 y 5 años.

Las respuestas obtenidas servirán para realizar una propuesta de intervención para mi Trabajo Fin de Grado. El cuestionario es muy breve, el tiempo empleado para su realización no supera los 5 minutos.

Además te agradecería que compartas este cuestionario con tus contactos. Muchas gracias por tu colaboración.

**\*Obligatorio**

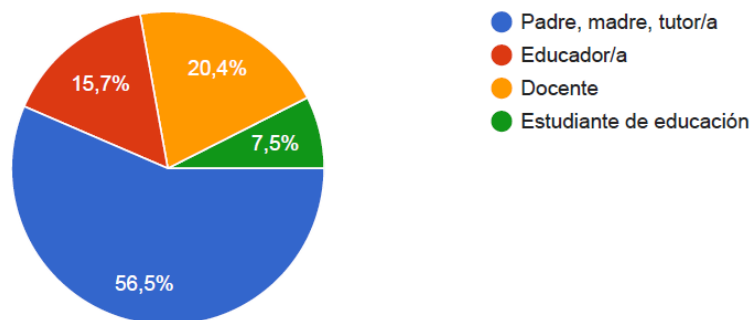
1. 1. Respondes a este cuestionario como: \*

Marca solo un óvalo.

- Padre, madre, tutor/a
- Educador/a
- Docente
- Estudiante de educación

1. Respondes a este cuestionario como:

255 respuestas



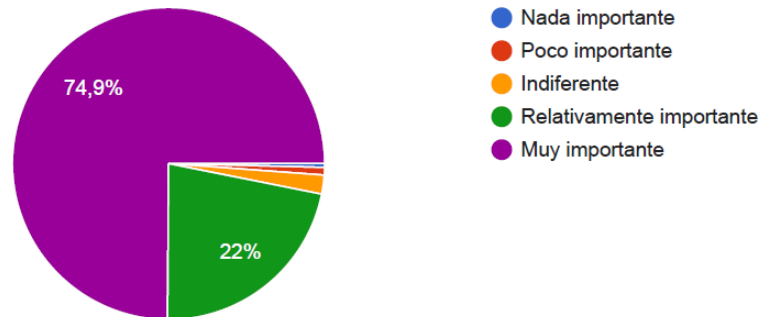
2. 2. ¿Consideras importante el uso de textos literarios como medio de aproximación a la lectura? \*

Marca solo un óvalo.

- Nada importante
- Poco importante
- Indiferente
- Relativamente importante
- Muy importante

2. ¿Consideras importante el uso de textos literarios como medio de aproximación a la lectura?

255 respuestas



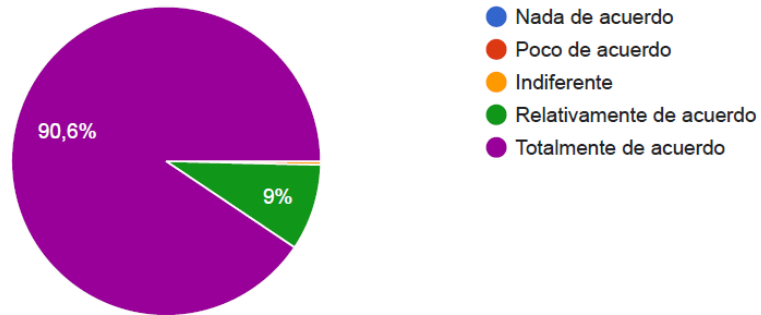
3. 3. ¿Crees que la lectura de cuentos favorece el desarrollo madurativo en la etapa 3-5 años? \*

Marca solo un óvalo.

- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

3. ¿Crees que la lectura de cuentos favorece el desarrollo madurativo en la etapa 3-5 años?

255 respuestas



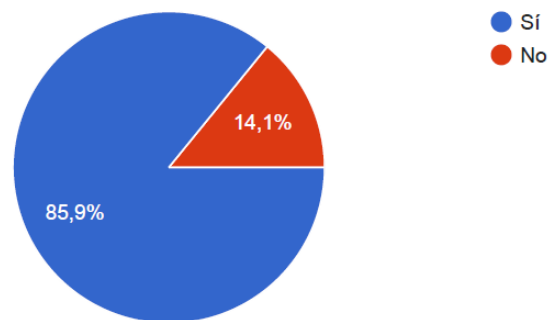
4. ¿Conocéis algún cuento cuyos protagonistas sean monstruos? \*

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

4. ¿Conocéis algún cuento cuyos protagonistas sean monstruos?

255 respuestas



5. En caso de respuesta afirmativa ¿Cuáles son los títulos?

---

---

---

---

---



5. En caso de respuesta afirmativa ¿Cuáles son los títulos?

206 respuestas

El monstruo de colores

El monstruo de los colores

Monstruos S.A

El monstruo de colores

Monstruo de colores

El monstruo de los colores

La bella y la bestia

Monstruo de colores

Monsters INC, el monstruo De colores, hay un monstruo debajo de mi cama...

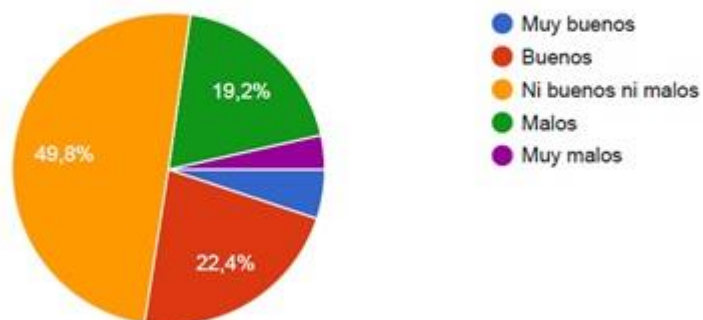
6. Él/Ella cree que los monstruos son... \*

Marca solo un óvalo.

- Muy buenos
- Buenos
- Ni buenos ni malos
- Malos
- Muy malos

6. Él/Ella cree que los monstruos son...

255 respuestas



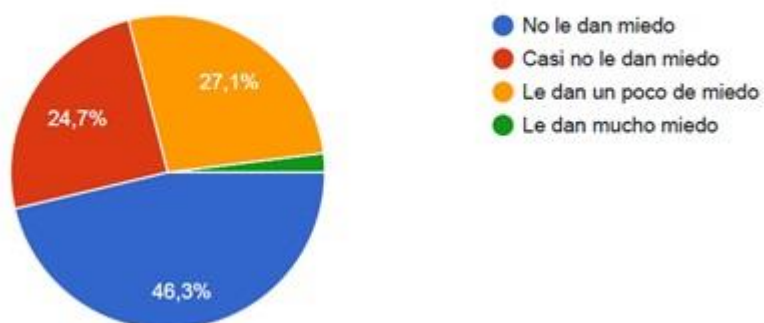
7. ¿Cómo percibe a los protagonistas de estos cuentos? \*

Marca solo un óvalo.

- No le dan miedo
- Casi no le dan miedo
- Le dan un poco de miedo
- Le dan mucho miedo

7. ¿Cómo percibe a los protagonistas de estos cuentos?

255 respuestas



Muchas gracias

